

Entrevista 2

	Respostas				
Perguntas	Aluno1	Aluno 2	Aluno 3	Aluno 4	Aluno 5
Que cuidados deves ter quando tocas um instrumento musical?	(nas flautas) não tirar aquela coisinha castanha (bisel)	(nas flautas) não tirar aquela coisinha castanha (bisel)	Ter cuidado a transporta-lo, não tocar com muita força, não deixa-la (as flautas) cair.(Não é bom estar sempre a limpar a flauta) porque aquela coisinha (bisel) lá de cima ao limpar pode sair	Não tocar com força	A transportaçã, não tocar com muita força
O que consideras mais importante, a leitura musical ou a memorização? Porquê?	Memorizar, é mais importante memorizar, imagina que não tens a pauta ao pé. É preciso saber as duas partes	Memorizar	Saber ler, acho que é ler porque se nós soubermos ler uma pauta mesmo que nós não memorizemos lemos aquilo e já sabemos o que é que esta na musica. Se não soubermos ler não podemos saber de core. Sim é as duas, memorizar e saber ler.	Para memorizar tem que se ler	Tudo, temos que saber memorizar e temos que saber interpretar para o instrumento
Aprendeste algo novo no(s) instrumento(s) que tocaste?	Sim, aprendemos novas posições na flauta,	Sim	Sim, a tocar metalofones, (na flauta) não sei se sabemos todas (as posições), aprendemos várias		Sim, aprendi a tocar metalofones, xilofone
Quando se toca em grupo é importante ouvir o outro?	Sim, porque pode ter uma opinião diferente. Temos que saber ouvir a música. Se ele for mais lento (	Sim	Sim, se não ouvirmos o outro podemos estar a tocar mais avançados e ele mais devagar ou vice-versa. Eu posso não estar a		Claro, é sempre importante. Temos que saber ouvir musica e como turma temos que saber sincronizar ao mesmo tempo.

	ao tocar) tu ao ouvires varias vezes essa pessoa começas a ficar também mais lento,		prestar tanta atenção posso me enganar numa nota , ao ouvir o outro vejo que estou a dar uma nota diferente e assim vejo qual e a nota certa		
Alguma vez tinhas ouvido ou tocado o tipo de música que foi trabalhado nas aulas?	Não	Não	Não	Não	Não, sinceramente não.
Identificaste com alguma das músicas trabalhadas? Porquê?	Saltarello	Saltarello, as outras eram mais tristes.	Saltarello, pela dança e Ay linda amiga por ter mais notas.		O Saltarello, gostei do ritmo, era mais mexido
Concordas com as adaptações que foram feitas nas peças que foram trabalhadas? Porquê?	Sim, porque nós estamos num grau mais baixo, a aprender ainda	Sim,	Sim		Sim, porque nos vídeos que nós vimos no youtube (eles) já têm mais experiencia
Como classificas a tua participação no espetáculo final? Porquê?					
Pensas que é importante trabalhar em grupo? Porquê?	Sim Os que sabem melhor ajudam os outros	Sim os que têm menos dificuldades ajudam os que têm mais dificuldades.	Sim. Ajudamos e eles (colegas) ajudam-nos. Uns ajudam os outros.		Sim, é importante, ajuda a desenvolver certas coisas
Se pudesses escolher preferias trabalhar sozinho ou em grupo? Porquê?	Depende, se quiserem trabalhar mais, concentrar mais é melhor sozinho. Se for em grupo é mais divertido mas se te quiseres organizar melhor é mais fácil trabalhar em separado		Em grupo divertimo-nos mais, e também ajudamo-nos uns aos outros. Em grupo é também divertido mas podemos também aprender algumas coisas com os outros mas sozinho consequimos aplicar-nos	Os dois.	Os dois

			mais		
O que aprendeste a tocar em grupo?		Já não nos baralhamos muito	Ritmos. Estarmos a tocar todos em conjunto	Notas, “ os papeis” (as suas partes)	O Ritmo Sincronização
Consideras que o trabalho em grupo ajuda os colegas com necessidades educativas especiais? Porquê?	Sim, porque eles adaptam-se melhor à turma e Se nós os ajudarmos até conseguem fazer coisas connosco	Sim e até é bom para nós, porque assim ficamos mais habituados a lidar com este tipo de crianças	Sim, ajuda-os a trabalharem com mais pessoas.	Eles às vezes baralham-nos porque tocam ao jeito deles.	Sim, ajuda-os em certas coisas, por exemplo capacidades motoras
Foi explicado o tipo de comportamento e postura que se deve ter em palco. A turma correspondeu às expectativas? Porquês?	Sim	Sim	Sim apesar de estarem um bocado envergonhados. Sim, não falamos muito em palco, fizemos o trabalho. Saiu tudo bem.	Sim, na sala é que foi uma organização um bocado... mas quando foi o espetáculo	Sim, acho que nós tivemos uma boa postura, acho que quando foi mesmo a sério correu bem.
Foi gratificante para ti ter participado neste projeto?	Sim	Sim	Sim, é divertido	Sim	Sim, eu gostei muito, foi divertido.
Gostaste do resultado final?	Sim	Sim, menos da roupa!	Sim		Sim, acho que as pessoas gostaram.
Dentro do trabalho realizado o que pensas ter sido mais importante?	Tudo	Eu acho que dançar chamou um bocado mais à atenção.	Tudo	Tocar	Tudo, tocar, estar em grupo.
Concordas com a forma de trabalhar da professora? Porquê?	Sim	Sim	Sim	Sim	Sim
Consideras importante o papel do professor neste tipo de	Sim é quem mais sabe para nos explicar as	Sim, fica mais facilitado	Sim. Ajudam-nos a trabalhar juntos	Sim, porque se não estaria desorganizado.	É a pessoa que nos coordena. Claro, é quem nos orienta e diz

projetos trabalhos?	e	coisas				o que é que temos que fazer e se fizermos alguma coisa mal corrigem- nos
O que mudarias?		Nada. As guerras com os instrumentos	Um bocado o comportamento nos ensaios, comportávamo- nos um bocado na brincadeira, mas depois correu bem	Comportamento A roupa.		Não há muita coisa a melhorar acho que foi bom, um bocadinho o comportamento.