

Joaquim Pedro Vieira Trindade Pedroso

# A prática teatral como meio de aprendizagem em Educação Pré-escolar e Ensino do Primeiro Ciclo do Ensino Básico

Relatório Final do Mestrado Educação Pré-escolar  
e Ensino do Primeiro Ciclo do Ensino Básico

Orientador: Professor Doutor Hélder Costa

Almada, Abril de 2015



## Agradecimentos

O presente trabalho é o Relatório Final do Mestrado em Educação Pré-escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico, lecionado pelo Instituto Piaget em Almada. Na sua realização colaboraram de forma direta e indireta várias pessoas a quem quero deixar o meu agradecimento e o meu sincero reconhecimento.

A Educadora Sónia Quinto e as Auxiliares da Sala 5 do Jardim de Infância «Pica-pau», a Madalena e a Henriqueta; a Dr<sup>a</sup>. Amália Pratas, diretora do Centro Paroquial de Bem-estar Social de Arrentela pelo acolhimento na sua instituição; as minhas companheiras do CATL, a Isabel Pinto, a Gorette André e a Rosário Mata que têm desenvolvido comigo bastante trabalho na área da prática teatral em contexto Educativo; a minha colega de Mestrado, a Paula Santos, pelas reflexões conjuntas e por toda a força e incentivo; a todo o corpo docente e não docente da EB1/JI Quinta dos Franceses, pelo caloroso acolhimento; um agradecimento especial ao Professor Nuno Cortes, à Professora Paula Farinha e à Professora Ana Cortegaça, pela disponibilidade em participar diretamente neste trabalho; à Professora Augusta Ribeiro e à Professora Angélica Queiroz do Instituto Piaget pela orientação pedagógica dos dois estágios profissionais realizados; ao Professor Doutor Hélder Costa pelo enquadramento pedagógico deste trabalho; e à Julia e aos meus filhos Vasco e a Clara, pelo Amor, sem eles não teria sido possível.



*Não existe meio mais seguro para fugir do mundo do que a arte, e não há forma mais segura de se unir a ele do que a arte.*

Goethe

*Diz-me e esquecerei. Ensina-me e eu lembrar-me-ei. Envolve-me e eu aprenderei.*

Antigo provérbio Chinês

*O material que é trabalhado pelos professores não pode ser quantificado.*

*Não há números ou casas decimais com suficiente precisão para medi-lo.*

*A falta de quantificação não é culpa dos assuntos inquantificáveis,  
é culpa do nosso desejo de quantificar tudo.*

*Os professores não vendem o material que trabalham, oferecem-no (...)*

*O trabalho dos professores é a generosidade.*

José Luis Peixoto, in Revista Visão (outubro, 2011)

## **Resumo**

O presente trabalho foi produzido no âmbito de um Relatório Final de Mestrado de Educação Pré-escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico, realizado no Instituto Piaget em Almada. O trabalho tem por objetivo mostrar evidências que a prática teatral é eficaz como meio de aprendizagem nesse contexto. Durante um estágio de prática profissional em Ensino de 1º Ciclo, foram experimentadas metodologias teatrais e recolhidas informações, com o propósito de provar a teoria. O estudo aponta algumas evidências que comprovam a teoria. Para além de ser feita uma contextualização conceptual da prática teatral/educação e de sugerir linhas de intervenção, faz ainda um ensaio de uma categorização do trabalho em expressão dramática com crianças e aponta alguns textos de autores nacionais no âmbito do teatro infantil.

## **Palavras chave**

teatro-educação; expressão dramática; teatro infantil

## **Summary**

This paper was produced as part of a Master's Final Report of Pre-School Education and Training of the 1st Cycle of Basic Education, held at the Instituto Piaget in Almada. The work aims to show evidence that the theatrical practice is effective as a means of learning in this context. During a professional practice stage in 1st Cycle Education, information collected and theatrical methods have been tried, in order to prove the theory. The study provides some evidence to support the theory. In addition to being made a conceptual context of theatrical practice / education and suggest lines of action, still makes a test a categorization of work in drama with children and points out some texts by national authors in the children's theater.

## **Tags**

theater - education; drama ; children's theater.

## Índice

Introdução .....	1
PARTE I – Prática Profissional em contexto de pré-escolar e 1º Ciclo do Ensino Básico	
1. Visão .....	3
2. Caracterização das entidades cooperantes	
2.1 Localização e caracterização socio-económica do meio envolvente .....	5
2.2 Jardim de Infância «O Pica-pau» .....	6
2.2.1 Caracterização dos vários espaços físicos .....	8
2.3 EB1/JI Quinta dos Franceses .....	10
2.3.1 Caracterização dos vários espaços físicos .....	12
3. Desenvolvimento da prática profissional .....	13
PARTE II – Enquadramento Teórico e Definição de Conceitos	
1. Fundamentos Teóricos .....	17
2. Panorama atual do Ensino das Artes na Educação Pré-escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico .....	22
3. Principais autores da dramaturgia nacional para a Infância	
3.1 Distinção entre <i>teatro para crianças</i> e o <i>teatro de crianças</i> .....	23
3.2 Os autores nacionais contemporâneos de referência .....	24
4. Projetos nacionais de referência do teatro para a infância .....	26
PARTE III – Projetos de intervenção na PES – Prática de Ensino Supervisionada	
1. Projeto de Intervenção Pedagógica em Educação Pré-escolar - «Adivinha quem sou!» ....	29
1.1 Diagnostico .....	29
1.2 Apresentação – Sinopse do projeto «Adivinha quem sou!» .....	30
1.3 Objetivos .....	31
1.4 Estratégias .....	32
1.5 Recursos .....	34
1.6 Cronograma da ação .....	35

2. Projeto de Intervenção Pedagógica em Ensino do 1º Ciclo/3º Ano - «O Bojador», de Sophia de Mello Breyner Andresen .....	36
2.1 Diagnostico .....	36
2.2 Apresentação – Sinopse do projeto «O Bojador» .....	36
2.3 Objetivos gerais .....	37
2.4 Estratégias .....	37
2.5 Recursos .....	38
2.6 Cronograma da ação .....	39

#### PARTE IV – Estudo empírico

1. Avaliação qualitativa do Projeto de Intervenção Pedagógica - «Adivinha quem sou» .....	41
2. Avaliação do Projeto de Intervenção Pedagógica - «O Bojador» .....	43
2.1 Objetivo de estudo .....	44
2.2 Objetivos Específicos dos inquéritos .....	45
2.3 Apresentação e discussão de resultados .....	47
2.4 Análise dos resultados .....	54
2.5 Pautas de Avaliação 1º e 2º Período .....	55
2.5.1 Avaliações turma 3ºL .....	55
2.5.2 Avaliações Turma 3ºJ – Turma de Controlo .....	56
2.5.3 Considerações sobre a progressão nas avaliações do 1º para o 2º Período na turma do 3ºL .....	57
2.6 Análise da intervenção e do projeto	
2.6.1 Problemas identificados .....	57
2.6.2 Avaliação qualitativa do Projeto .....	59
3. Considerações finais.....	63

#### PARTE V – Implicação do Estudo para a prática profissional

Enquadramento auto-biográfico. A Prática de Ensino Supervisionada enquanto formadora de identidade profissional/práxis inovadora .....	65
--	----

#### PARTE IV – Considerações finais

1. Uma proposta para tipologias em intervenção teatral com crianças .....	68
---	----

1.1 Prática da expressão dramática em sala, sem produção de espetáculo .....	68
1.2 Produção de espetáculo .....	69
2. 10 razões para entender a Prática Teatral como meio de aprendizagem em Educação Pré-escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico .....	71
3. Balanço para o futuro .....	77
Bibliografia .....	79
Reportório de Teatro Infantil consultado .....	81
Sites consultados .....	82

### **Índice de figuras**

Figura 1 – Entrada principal do Jardim de Infância «O Pica-pau» .....	7
Figura 2 – Edifício principal do Jardim de Infância «O Pica-pau» .....	7
Figura 3 - Espaço exterior (Oeste) Jardim de Infância .....	8
Figura 4 - Vista exterior do bloco do 1º Ciclo da EB1/JI Quinta dos Franceses .....	11
Figura 5 - Sala 4 da Turma L da EB1/JI Quinta dos Franceses .....	12

### **Índice de quadros**

Quadro 1 – Cronograma da ação em estágio de Pré-escolar .....	35
Quadro 2 – Cronograma da ação em estágio de 1ºCiclo .....	39
Quadro 3 – Objetivos/ perguntas dos inquéritos sobre a prática teatral como meio de aprendizagem .....	45
Quadro 4 - Objetivos/perguntas dos inquéritos sobre manuais escolares como meio de aprendizagem .....	46
Quadro 5 – Respostas ao inquérito dos alunos do 3ºL .....	47
Quadro 6 – Respostas ao inquérito dos alunos da turma de controlo 3ºJ .....	49
Quadro 7 – Respostas ao Inquérito dos encarregados de educação da turma do 3ºL .....	50
Quadro 8 - Respostas ao Inquérito dos encarregados de educação da turma de controlo .....	51

Quadro 9 – Respostas ao inquérito da Professora da turma do 3ºL .....	52
Quadro 10 – Respostas ao inquérito da Professora da turma de controlo .....	53
Quadro 11 - Avaliações 1º e 2º Período Turma 3ºL .....	55
Quadro 12 – Avaliações 1º e 2º Período Turma 3ºJ (Turma de Controlo) .....	56

## **Anexos**

- a) Exemplos dos inquéritos na intervenção em 1º Ciclo do Ensino básico
- b) Pautas de avaliação das duas turmas de 1º Ciclo do Ensino Básico envolvidas no estudo