

13

Vivere in urbe.
*El ámbito doméstico
urbano de Hispania desde
la época altoimperial
hasta el periodo emiral*

PEDRO MATEOS CRUZ
ISABEL GRANADOS CHIGUER
(Eds.)



MYTRA

monografías y trabajos
de arqueología

13

Vivere in urbe

*El ámbito doméstico urbano de Hispania desde
la época altoimperial hasta el periodo emiral*

Mérida, 2024

Vivere in urbe.

El ámbito doméstico urbano de Hispania desde la época altoimperial hasta el periodo emiral

Editores: Pedro Mateos Cruz e Isabel Granados Chiguer.

Año: 2024

Colección: MYTRA, Monografías y Trabajos de Arqueología. Instituto de Arqueología, Mérida (CSIC-Junta de Extremadura). Número 13.

Páginas: 344 + ilustraciones.

D.L.: BA-359-2024

I.S.B.N.: 978-84-09-63389-0

Citar como:

Mateos Cruz P.; Granados Chiguer, I. (Eds.) 2024: Vivere in urbe. *El ámbito doméstico urbano de hispania desde la época altoimperial hasta el periodo emiral*, Mytra 13, Mérida.

Esta publicación se ha beneficiado de las siguientes ayudas para su financiación:

Proyecto “Vivere in urbe, Arquitectura residencial y espacio urbano en Augusta Emerita” (PID2019-105376GB-C44).

JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Economía, Empleo y Transformación Digital



© Instituto de Arqueología, Mérida (CSIC-Junta de Extremadura).

© Pedro Mateos Cruz e Isabel Granados Chiguer (eds.) y de cada texto, su autor.

Maquetación, composición e impresión:

IMPRENTA Y MATERIAL DE OFICINA EMERITA, S. L. Mérida (Spain)

Pedro Mateos Cruz
Isabel Granados Chiguer
(Eds.)

Vivere in urbe
*El ámbito doméstico urbano de Hispania desde
la época altoimperial hasta el periodo emiral*

Actas de la Reunión Científica celebrada en
el Instituto de Arqueología de Mérida.
14 y 15 de Diciembre de 2022



MYTRA
monografías y trabajos
de arqueología

MYTRA
MEMORIAS Y TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA

COMITÉ EDITORIAL

Dirección:

Jesús García Sánchez y Elías López-Romero González de la Aleja (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Secretaría:

Carlos J. Morán Sánchez (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Vocales:

Juan Pedro Bellón Ruíz (Universidad de Jaén)

Javier Bermejo Meléndez (Universidad de Huelva)

Luis Berrocal Rangel (Universidad Autónoma de Madrid)

Sebastián Celestino Pérez (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Francisco Gracia Alonso (Universidad de Barcelona)

Pedro Mateos Cruz (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Victorino Mayoral Herrera (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Pedro Miguel Naranjo (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Almudena Orejas Saco del Valle (Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC)

César Parcero Oubiña (Instituto de Ciencias del Patrimonio-CSIC)

Antonio Pizzo (Escuela Española de Historia y Arqueología, Roma -CSIC)

Esther Rodríguez González (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Oliva Rodríguez Gutiérrez (Universidad de Sevilla)

Trinidad Tortosa Rocamora (IAM, CSIC-Junta de Extremadura)

Mar Zarzalejos Prieto (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

COMITÉ CIENTÍFICO

Pablo Arias (Universidad de Cantabria)

María Carme Belarte (Institut Català d'Arqueologia Clàssica)

Massimo Botto (Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico)

Stefano Camporeale (Università di Siena)

Teresa Chapa (Universidad Complutense de Madrid)

Alexandra Chavarría (Università di Padova)

Jordi Cortadella (Universitat Autònoma de Barcelona)

Sophie Gilotte (Centre National de la Recherche Scientifique)

Sonia Gutierrez (Universidad de Alicante)

Alberto Lorrío (Universidad de Alicante)

Dirce Marzoli (DAI, Instituto Arqueológico Alemán-Madrid)

Gloria Mora (Universidad Autónoma de Madrid)

Ignacio Pavón (Universidad de Extremadura)

Sebastián Ramallo (Universidad de Murcia)

Elisa da Sousa (Universidade de Lisboa)

Xavier Terradas (Institución Milá y Fontanals-CSIC)

Frank Vermeulen (Ghent University)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. <i>Pedro Mateos e Isabel Granados</i>	9
VIVIR EN LA CIUDAD: CASA Y PALACIO EN LAS CIUDADES HISPANAS AL FINAL DEL MUNDO ANTIGUO <i>Ricardo Mar Medina y Arnau Perich Roca</i>	13
CONTINUIDAD Y RUPTURA EN LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE LOS PARVA OPPIDA DEL LITORAL CENTRAL CATALÁN: <i>BAETULO</i> E <i>ILURO</i> . <i>Clara Forn Perramon, Joaquim Garcia Roselló, Pepita Padrós Martí y Víctor Revilla Calvo</i>	37
TESTIMONIOS DOMÉSTICOS DE ZARAGOZA DE LA ANTIGÜEDAD A LA ETAPA PROTOISLÁMICA <i>María Pilar Galve Izquierdo</i>	57
LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE <i>SEGOBRIGA</i> (SS. I a. C.-IX d. C.) <i>Rosario Cebrián Fernández e Ignacio Hortelano Uceda</i>	81
ENTRE PATIOS, HOGARES Y POZOS: LAS TRANSFORMACIONES DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS DE <i>RECCOPOLIS</i> (SS. VI-IX) <i>Manuel Castro-Priego, Pilar Diarte-Blasco y Lauro Olmo-Enciso</i>	99
LA EVOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS EN <i>VALENTIA</i> A LO LARGO DE LAS ÉPOCAS ROMANA Y TARDOANTIGUA <i>José Luis Jiménez Salvador, Tamara Peñalver Carrascosa y Albert Ribera i Lacomba</i>	119
LA CASA VIVIDA: DIACRONÍA DE LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS TARDOANTIGUOS Y ALTOMEDIEVALES EN <i>ILICI</i> (LA ALCUDIA DE ELCHE) Y <i>EIO/IYYUH</i> (TOLMO DE MINATEDA, HELLÍN) <i>Sonia Gutiérrez Lloret y Julia Sarabia-Bautista</i>	149
CONTEXTOS DOMÉSTICOS EN CARTAGENA (SS. III a.C. AL IX d.C.): PROCESOS DE CAMBIO Y CONTINUIDAD <i>Javier Gómez Marín, Jaime Vizcaíno Sánchez, José Miguel Noguera Celdrán, Martín Guillermo Martínez, María José Madrid Balanza, María Victoria García-Aboal y Víctor Velasco Estrada</i>	183

A CONTINUIDADE DA ARQUITETURA DOMÉSTICA DE <i>CONIMBRIGA</i> NA ANTIGUIDADE TARDÍA <i>Virgílio Hipólito Correia</i>	221
<i>VIVERE IN URBE</i> : EVOLUCIÓN DE LAS VIVIENDAS ALTOIMPERIALES EMERITENSES DURANTE LA ÉPOCA TARDOANTIGUA Y EMIRAL <i>Álvaro Corrales Álvarez, Pedro Mateos Cruz, Tomás Cordero Ruiz y Bruno Franco Moreno</i>	249
PERDURACIÓN Y TRANSFORMACIONES EN EL PAISAJE DOMÉSTICO URBANO DE SEVILLA ENTRE LA ROMANIDAD Y LA TARDOANTIGÜEDAD A PARTIR DEL CASO DE ESTUDIO DE LA ENCARNACIÓN <i>Álvaro Corrales Álvarez</i>	277
CONTINUIDAD Y RUPTURA DEL ÁMBITO DOMÉSTICO ENTRE LAS ÉPOCAS ALTOIMPERIAL Y EMIRAL: EL CASO DE <i>CORDUBA-QURTUBA</i> <i>Alejandro Muñoz García, Ángel Ventura Villanueva, Sebastián Vargas Vázquez y Carlos Márquez Moreno</i>	295
REFLEXIONES FINALES DE LA REUNIÓN CIENTÍFICA <i>Xavier Aquilué i Abadías</i>	331

A CONTINUIDADE DA ARQUITETURA DOMÉSTICA DE CONIMBRIGA NA ANTIGUIDADE TARDIA¹

LA CONTINUIDAD DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA DE CONIMBRIGA EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

THE CONTINUITY OF DOMESTIC ARCHITECTURE OF CONIMBRIGA IN LATE ANTIQUITY

VIRGÍLIO HIPÓLITO CORREIA*

RESUMO

A análise da continuidade da arquitetura doméstica na Antiguidade Tardia na cidade lusitana de Conimbriga conta com uma significativa área escavada, ainda que essas escavações, decorrendo ao longo de todo o séc. XX e inícios do séc. XXI, não ofereçam um panorama de registo homogéneo em toda a sua extensão. Neste panorama, um total de oito edifícios distintos, compreendendo mais de uma dezena de unidades residenciais diferentes, permitem avaliar essa continuidade (ou as suas soluções) entre a data de construção da muralha baixo-imperial, nos finais do séc. III ou inícios do séc. IV, e o abandono e desertificação final da cidade, em finais do séc. X.

Nestes edifícios podem ser analisados os seguintes fatores:

- Manutenção e alterações das construções de época clássica.
- Deterioração das condições de habitabilidade e da morfologia dos edifícios.
- Modificações de uso e fenómenos de abandono.
- Destruição de construções, reconstruções e edifícios de planta nova.

A análise pormenorizada e contextual destes fatores permite compreender a evolução do núcleo urbano ao longo das fases tardo-antiga e alto-medieval, enquadradas nas balizas históricas da região. É possível, desta forma, apresentar um panorama temporal matizado de uma cidade que, realmente abandonada nos alvares da Idade Média, desempenhou nalgumas circunstâncias o papel de caso exemplar de *finis temporis*, caro a alguma historiografia clássica.

PALAVRAS-CHAVE

Cenários urbanos, urbanismo, abandono, ocupação tardia.

* Museu Monográfico de Conimbriga – Museu Nacional. virgiliocorreia@mmconimbriga.dgpc.pt

¹ Trabalho desenvolvido no âmbito do projeto UID/ELT/00196/2019, financiado pela FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

Research Developed under the Project UID/ELT/00196/2019, funded by the Portuguese FCT – Foundation for Science and Technology.

RESUMEN

El análisis de la continuidad de la arquitectura doméstica en la ciudad lusitana de Conimbriga en la Antigüedad Tardía se basa en una importante zona excavada, aunque esas excavaciones, que se desarrollan a lo largo de los siglos XIX, XX y principios del XXI, no ofrezcan un panorama de registro homogéneo en toda su extensión. En este panorama, un total de ocho edificios distintos, que comprenden más de una docena de unidades residenciales, permiten evaluar esa continuidad (o sus soluciones) entre la fecha de construcción de la muralla bajoimperial, a finales del siglo III o principios del IV, y el abandono y desertificación definitiva de la ciudad, a finales de siglo X.

En estos edificios se pueden analizar los siguientes factores:

- Mantenimiento y reformas de edificios de la Época Clásica.
- Deterioro de las condiciones de habitabilidad y de la morfología de las edificaciones.
- Modificaciones de uso y fenómenos de abandono.
- Destrucción de construcciones, reconstrucciones y edificios de nueva planta.

El análisis detallado y contextual de estos factores permite comprender la evolución del núcleo urbano a lo largo de las fases tardoantigua y altomedieval, enmarcado en los hitos históricos de la comarca. Es posible, de este modo, presentar un panorama temporal matizado de una ciudad que, efectivamente abandonada en los albores de la Edad Media, desempeñó en algunas circunstancias el papel de caso ejemplar de *finis temporis*, idea querida de alguna historiografía clásica.

PALABRAS-CLAVE

Escenarios urbanos, urbanismo, abandono, ocupación tardía.

ABSTRACT

The analysis of the continuity of domestic architecture in Late Antiquity in the Lusitanian city of Conimbriga relies on a significant excavated area. These excavations, however, took place throughout the entire 19th century, XX and beginning of the century. XXI, and hence do not offer a homogeneous registration panorama in all its extension. A total of eight different buildings, comprising more than a dozen different residential units, allow an assessment of this continuity (or its solutions) between the date of construction of the low-imperial wall, at the end of the III or beginning of the IV century, and the abandonment and final desertification of the city, at the end of the X century.

In these buildings the following factors can be analyzed:

- Maintenance and alterations of buildings from the classical period.
- Deterioration of the habitability conditions and of the morphology of the buildings.
- Use modifications and abandonment phenomena.
- Destruction of constructions, reconstructions and new plan buildings.

The detailed and contextual analysis of these factors makes it possible to understand the evolution of the urban core throughout the late-ancient and high-medieval phases, framed in the historical landmarks of the region. It is possible, in this way, to present a more nuanced evolution of a city that, abandoned at the dawn of the Middle Ages, in some circumstances played the role of exemplary case of *finis temporis*, dear to some classical historiography.

KEYWORDS

Urban setting, urbanism, abandonment, late occupation.

INTRODUÇÃO: A EVIDÊNCIA DISPONÍVEL

A investigação do tema, na cidade de Conimbriga (prov. *Lusitania*, Portugal), obriga, em primeiro lugar, a uma delimitação temporal, cujas balizas são próprias aos contextos arqueológicos da cidade.

Em primeiro lugar porque Conimbriga é uma cidade romana efetivamente abandonada, ao contrário de tantas outras cidades romanas que ainda hoje são habitadas. A continuidade da arquitetura doméstica e da sua utilização sofreu incontestavelmente uma solução; a questão que se coloca não é “Se” essa solução se deu, mas “Quando”.

Em segundo lugar, conhecemos em Conimbriga uma importante fase de modificação da estrutura e da morfologia urbanas, que determina o momento inicial a partir do qual essa discussão deve ser tida. Referimo-nos à construção da muralha baixo-imperial, que implicou a redução significativa do perímetro da cidade e a demolição de alguns dos seus edifícios mais significativos.

Historiograficamente, aliás, um problema de grande impacto teórico no enquadramento da investigação da cidade foi precisamente a associação entre os dois fenómenos - construção da muralha e abandono da cidade - como dois momentos, próximos, de uma mesma corrente histórica: a “Decadência e Queda do Império Romano”; que encontrava nesta “cidade morta” um exemplo eloquente (Ruivo e Correia 2021b: 11-12). Uma visão não-teleológica da História, informada por melhor documentação e mais evidência arqueológica de base, permite refinar essa leitura: não “Se”, mas “Quando”, e sobretudo “Como”.

A construção da muralha baixo-imperial de Conimbriga pode datar-se numa flecha relativamente curta, entre os últimos anos do séc. III e os primeiros do séc. IV (De Man 2011: 184-192; Ruivo *et alii* 2021: 15-24). A origem do projeto pode talvez remontar ao reinado de Tácito, quando se inicia uma importante renovação do panorama viário da área, que inclui a colocação de miliários já dentro do antigo núcleo urbano (sintoma de que a sua extensão reduzida poderia já estar prevista. Ruivo *op. laud.*: 23-24; Etienne *et alii* 1976: 117-119; Paredes Martín *et alii* 2020), e alguma parte da construção pode ter-se arrastado no tempo, pois existem algumas evidências de hesitações e discordâncias pontuais entre elementos da obra e do seu entorno, mas trata-se, em qualquer caso, de uma obra de época plenamente clássica.

Isto é bem testemunhado pela arquitetura doméstica e pública que se implanta na cidade na sua imediata seqüência.

A cidade vê, pelo efeito dessa construção, a sua área reduzida de 22 ha para 10 ha, aproximadamente (Correia e Alarcão 2008: 31-46). São demolidos (entre os edifícios conhecidos) o anfiteatro, três grandes *domus*, umas termas públicas e um edifício de uso comercial. É possível que na área de demolições se tenham também incluído o teatro, o fórum municipal, uma azenha pública e, certamente, um número indeterminado de outros edifícios domésticos.

A cidade, no seu perímetro reduzido, sobreviveu até à Idade Média. A Crónica Albeldense afirma, e a arqueologia parece confirmar, que em 868 Afonso III de Leão procede ao ermamento da cidade (em benefício da vizinha *Aeminium*), para onde se desloca o bispo. Em 986, Almansor, na sua incursão nortenha, ainda ataca Conimbriga, mas esse facto parece corresponder precisamente ao despovoamento final do planalto, que será incluído numa doação aos Templários em 1115 e, então, objeto de uma regularização fundiária que parece não comportar já espaços habitacionais, deslocados talvez para a vizinha Condeixa-a-Velha (Gomez Moreno 1932; Alarcão 2004; Correia e Ruivo 2021c).

Nesse período, compreendido entre o início do séc. IV e o final do séc. X, desenrola-se a ocupação de Conimbriga cuja caracterização interessa ao presente tema.

Grande parte da área de Conimbriga dentro da muralha baixo-imperial é, atualmente, reserva arqueológica. No restante, foram ao longo dos tempos levadas a cabo três grandes fases de investigação (Alarcão 2019: 64-159):

- As escavações antigas, entre 1930 e 1944.
- As escavações da equipa luso-francesa, entre 1964 e 1971.
- As escavações modernas, entre 1999 e 2018.

Das primeiras, a documentação é escassa e, tanto quanto nos é dado avaliar, as preocupações estratigráficas estavam ausentes. Para além disso a atenção primordialmente dada ao restauro das estruturas romanas escavadas obliterou muitas evidências de ocupações mais tardias.

Das segundas, conduzidas com grande rigor e uma metodologia estratigráfica assinalável pela competência nas observações e pela qualidade do registo (que se conserva em arquivo), nasceu a arqueologia de Conimbriga tal como a comunidade científica a reconhece. Mas os pressupostos históricos não favoreciam uma leitura mais atenta do registo das épocas tardias (amalgamadas sob a epígrafe de “ocupação bárbara”) e algumas estruturas foram, inclusivamente, demolidas para que a escavação dos níveis de época imperial pudesse prosseguir.

No séc. XXI, por contraste, foi a época tardo-antiga e alto-medieval um dos principais motivos de interesse das escavações arqueológicas levadas a cabo. Todavia, estas escavações já não foram planeadas dentro de grandes perspetivas de investigação científica pura, mas sim integradas na atividade de gestão e conservação do sítio arqueológico, com as limitações a tal facto inerentes (áreas limitadas, nem sempre contíguas; projetos de curta duração). Estes trabalhos foram recentemente publicados numa obra de conjunto (Ruivo e Correia 2021a), cujas conclusões informam muita da discussão vertida no presente trabalho.

Com todos estes condicionalismos, pode dizer-se que existem atualmente, em Conimbriga, oito edifícios domésticos cuja ocupação se estendeu ao longo do período delimitado, sendo a evidência, sem embargo desigual, que deles existe, aquela que permitirá eventualmente caracterizar a continuidade da arquitetura doméstica de Conimbriga e da sua ocupação. São eles:

- O Edifício sobre o anfiteatro (Fig. 1, 1);
- A Casa do tridente e da espada (Fig. 1, 2);
- A Casa do mediano absidado (Fig. 1, 3);
- A Insula do vaso fálico (Fig. 1, 4);
- A insula a Norte das termas (Fig. 1, 5);
- A Casa de Andercus (Fig. 1, 6);
- A Casa atribuída a Cantaber (Fig. 1, 7);
- A dita Basílica paleo-cristã (Fig. 1, 8).

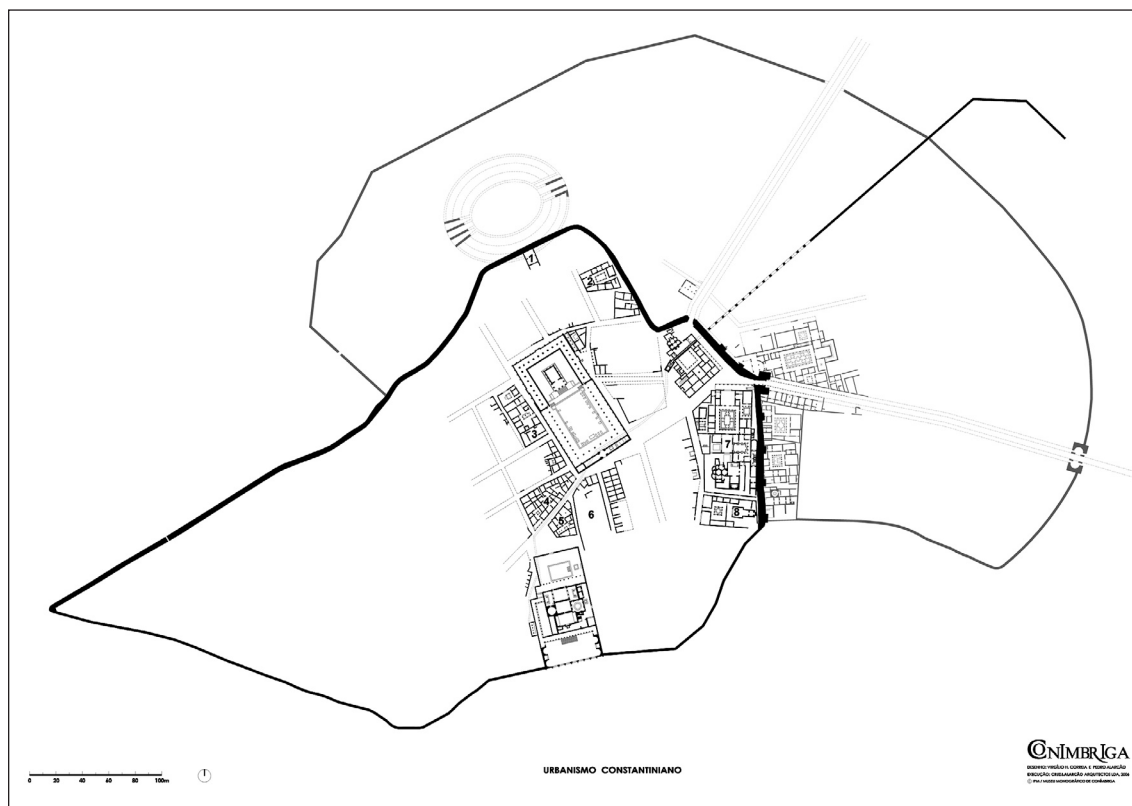


Fig. 1. Plano da cidade em época constantiniana (seg. Correia e Alarcão 2008: est. XI), com os edifícios considerados no texto assinalados (*cf. supra*).

Os dados disponíveis sobre cada um deles, e as circunstâncias da sua recolha e documentação, vão ser analisados individualmente.

Acessoriamente, algumas informações de outros edifícios, onde a investigação foi mais parcelar ou se reveste de aspetos que impedem a sua consideração global, serão utilizadas: será o caso da Casa dos *solidi* ou dos Edifícios a Oeste da Casa de Cantaber.

A expressão topográfica deste sumário inventário da evidência oferece duas sugestões:

- A área interessada é significativa, em termos absolutos e também em termos quantitativos, percentuais, relativamente à área escavada em Conimbriga.
- A área interessada padece, todavia de uma sobre-representação da área central da cidade, em detrimento das áreas marginais, que estão insuficientemente representadas, por não terem sido objeto de investigação.

Serão estes os limites em que a indagação do tema terá de se desenvolver.

OS EDIFÍCIOS DOMÉSTICOS

O EDIFÍCIO SOBRE O ANFITEATRO

O Edifício sobre o anfiteatro foi identificado em 1993-1994 no âmbito dos trabalhos arqueológicos dedicados ao monumento de espetáculo. As suas estruturas foram inicialmente interpretadas como pertencendo às próprias estruturas monumentais, o que veio a ser oportunamente corrigido (Ruivo *et al.* 2018, com todas as referências anteriores).

O que hoje se conhece deste edifício mostra um conjunto de três compartimentos abertos para um espaço de circulação, localizado apenas numa pequena extensão, que deixa supor a existência de um espaço central, um peristilo ou pátio interior (Correia 2019: 167-178).

A análise estratigráfica e construtiva demonstra que este edifício foi construído quase simultaneamente à muralha baixo-imperial, no momento em que o anfiteatro é demolido, e em que a alternância entre a preparação da obra da muralha e da própria construção do edifício provoca um desajuste da implantação dos respetivos projetos. Do ponto de vista cronológico pode portanto considerar-se o edifício bem datado dos inícios do séc. IV.

Os compartimentos até aqui identificados mostram uma sólida pavimentação em *opus signinum* e, em especial um deles, uma rica decoração pictórica (Martins 2022). Tratava-se portanto de um edifício doméstico com pretensões de algum requinte.

Num momento que não é possível datar com segurança este edifício recebe no seu interior uma *oficina aeraria*, com uma fornalha, que provavelmente se dedicou à produção de armelas de asa de sítula, que é uma produção local atestada desde o séc. II (Lopes 2018).

Esta mudança na utilização do edifício implicou, para além do sacrifício do compartimento onde o *laboratorium* se instalou, alterações arquitetónicas no compartimento vizinho: a porta de entrada foi estreitada e foi instalado um mezanino, de que sobreviveu uma coluna de suporte e o arranque das escadas de acesso.

As condições de deposição do estrato de destruição desta fase, que a seguir se menciona, permitiram recolher um total de 230 tijolos de coluna, virtualmente a totalidade do material de construção de uma coluna com cerca de 3,20m de altura e fazer algumas observações sobre a sua construção:

- a tipologia dos tijolos (Triães 2003) é variada, ainda que 60% por cento deles corresponda a um único tipo (Triães 2.2). Pode portanto dizer-se que nesta época, ou na circunstância específica da construção de uma adaptação de um edifício, não se verifica a utilização de material altamente selecionado (como paradigmaticamente no fórum flaviano, onde 100% dos tijolos de coluna pertencem a um mesmo tipo [Triães 1.1]), mas existe ainda disponibilidade de material produzido em quantidade e qualidade, não se tratando de recolha circunstancial de material reutilizado. A evidência na cidade, todavia, é escassa para aprofundar esta questão.
- a altura reconstituída da coluna deve ser comparada com a altura reconstituída destes compartimentos, tal como o estudo das pinturas a sugeriu, que estaria próxima dos 4,15m. Podemos concluir que o mezanino aproveitava uma altura de cerca de 1m do volume interior da construção original do compartimento e o vão do telhado. Em suma, seria um espaço talvez mais destinado à armazenagem de bens do que a funções residenciais comuns.

O edifício nesta conformação é vítima de uma circunstância de destruição ativa das suas estruturas:

- no compartimento identificado primeiramente em 1993, a destruição das estruturas levou à queda das pinturas diretamente sobre o solo de *opus signinum*;
- no compartimento que recebeu o mezanino, a destruição deste levou ao colapso completo da coluna de suporte dentro dele e no compartimento ao lado;
- no compartimento intermédio (o da fornalha), ficou fossilizado na camada de destruição abundante material cerâmico, algum bem datado, mas não é seguro se os vestígios de carbonização de alguns materiais se deve a essa mesma destruição, ou se seriam efeitos já anteriores, associados à fornalha;
- no espaço de circulação, recolheu-se na camada de destruição um conjunto numismático (que não é possível garantir, neste momento, que esteja recuperado na totalidade, devido à limitada extensão escavada), composto por 7 moedas de bronze e um *solidus* de Teodósio I, batido em 383, que é também a moeda mais recente do conjunto (*cf. infra*).

A *terra sigillata* africana permite datar a conjuntura de destruição (Santos 2017). É especialmente significativa a presença das formas Hayes 67 (360-470 d.C.), 76 (425-475 d.C.) e 91 (450-530 d.C.) que, coexistindo numa flecha temporal correspondente ao terceiro quartel do séc. V, sugerem a atribuição da destruição do edifício aos saques suevos de 465 e 468 d.C., sem mais esforço de compatibilização entre o registo histórico e a evidência arqueológica.

Não são evidentes, da área escavada, quaisquer ações de reconstrução do edifício, pelo contrário, há bastante evidência de uma situação bastante ativa de recuperação de pedra de construção.

Mas, sobre a camada de destruição, há uma nova ocupação, que pode ser subdividida em dois níveis distintos, que incluem construções de tecnologia muito fruste adossadas à muralha e que são especialmente característicos pelas numerosas fossa-lixeira, muito ricas em cerâmica e restos de fauna.

As datações radiocarbónicas dessas lixeiras concentram-se sobretudo entre os sécs. IX e XI, tendo já sido estudados com detalhe os materiais cerâmicos e faunísticos do seu preenchimento (De Man 2006; De Man e Soares 2007; De Man *et alii* 2014; Detry *et alii* 2014).

A CASA DO TRIDENTE E DA ESPADA

A Casa do tridente e da espada localiza-se também na zona Nordeste da cidade (Correia 2013: 67-70; Vieira *et alii* 2021: 145-162).

Foi primeiramente localizada nos anos 50 do séc. XX, mas os trabalhos arqueológicos concentraram-se nos mosaicos da *schola* e a área restante da casa foi apenas superficialmente abordada. Não existem registos dessas primeiras escavações.

Após algumas limpezas em 1995, entre 2007 e 2010 o Museu Monográfico de Conimbriga empreendeu novas escavações, que expuseram na quase totalidade as restantes áreas do edifício. Conta-se portanto com um registo arqueológico desigual, que só é extenso em metade da área.

É todavia possível reconstituir a seguinte evolução desta residência da gama média-alta da arquitetura doméstica de Conimbriga.



Fig. 2. Planta da Casa do tridente e da espada (seg. Vieira *et alii* 2021: 148), com as fases de intervenção tardo-antiga assinaladas (cf. *id. ibid.*, 147).

A casa, que compreendia nas suas estruturas um conjunto de três salas mosaicadas correspondentes à *schola* de uma agremiação desconhecida (Correia 2016: 349-350), sofre num momento indeterminado uma fase de abandono/remodelação.

O abandono é de curta duração (a estratigrafia associada é vestigial) e a remodelação consiste na construção de um grande *triclinium* (Fase IV). Para isso o peristilo central é diminuído em dois intercolúnios, ficando reduzido a um *impluvium*, e a parte das cozinhas da casa é demolida. O aparelho da reconstrução é semelhante ao usado na construção do Edifício sobre o anfiteatro, característico pela utilização de pequenas cunhas na disposição e nivelamento dos elementos de construção do *opus vittatum*.

A ocupação da fase imediatamente posterior foi datada da segunda metade do séc. IV ou séc. V. Como a construção da muralha baixo-imperial se data nos inícios do séc. IV, o abandono e remodelação da casa ficam centrados cronologicamente, ainda que numa flecha larga.

Posteriormente, entre os meados do séc. V e a primeira metade do séc. VI (como indicam datações radiocarbónicas: Ruivo e Correia 2017: 211-214), a casa recebe as primeiras fossas-lixreira, estando provavelmente relacionado com as alterações de uso que elas testemunham, o encerramento da porta do *triclinium* (e a sua provável substituição por outro sistema de acesso que não foi identificado). Fase IVa.

Por fim, uma parte da casa (pelo menos), já demolida, é substituída por outras construções, feitas com grandes blocos reutilizados de construções anteriores, dispostos sem argamassa, a uma cota superior, e que se associam a grandes lixeiras, onde são comuns as cerâmicas gresosas alto-medievais, que foram datadas nas lixeiras do Edifício sobre o anfiteatro, nos sécs. IX-XI (Fase V).

A CASA DO MEDIANO ABSIDADO

A Casa do mediano absidado foi dos primeiros edifícios sistematicamente escavados em Conimbriga, pois está situada no terreno adquirido em 1928 pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. No entanto, a intervenção da DGEMN a partir de 1929 levou ao abandono desta frente de trabalho e à quase completa negligência desta área, que demorou muito a voltar ao centro das atenções e a ser integrada no circuito de visita.

Só em 1999 a área foi objeto de alguma sistematização (quando a casa e os outros edifícios existentes na área foram perfeitamente individualizados) e em 2001-2003 foi escavado o remanescente da área da casa situada entre as escavações de 1928 e as luso-francesas (Correia 2013: 87-93; Ruivo e Correia 2021c: 163-177).

O edifício situa-se na rua que bordeja o fórum pelo Oeste e a parte escavada em 2001-2003 abrangeu compartimentos junto a uma rua porticada que se projetava perpendicularmente a esta.

O edifício deve ser parte do mesmo projeto flaviano, que desenhou o fórum rodeado por ruas regulares e, como aconteceu com outros edifícios no centro da cidade, viu as *tabernae* que abriam para essas ruas serem paulatinamente fechadas, o que corresponde na casa à substituição da *clostra* por portas em baioneta e a pavimentação das salas com *opus signinum*.

A estratigrafia identificada em 2001-2003 foi especialmente interessante por ter permitido descrever a evolução desse local central de Conimbriga após a completa desertificação da cidade, mas também se fizeram observações muito significativas sobre o período tardo-antigo e alto-medieval.

Em primeiro lugar a existência de uma conjuntura de destruição do edifício (conjunto estratigráfico E), datada pela *terra sigillata* clara da segunda metade do séc. IV ou do primeiro quartel do séc. V (mas com possíveis extensões até 470, que é o limite da produção da forma Hayes 67). Neste horizonte de destruição foi recolhido um pequeno tesouro monetário, de que a moeda mais recente é de 358-361 (Ruivo 2006).

Sobre este nível dá-se uma outra ocupação (conjunto estratigráfico D, fig. 3a), que parece ignorar as estruturas anteriores, usa muros não argamassados (ainda que noutras unidades estratigráficas se documente a preparação de argamassas de cal) e abre fossas-lixeiros, preenchidas com material datado radiocarbonicamente dos sécs. VIII-IX (Ruivo e Correia 2017: 211-214).

A zona é eventualmente transformada em campos agrícolas, com muros de divisão de propriedade que reaproveitam abundantemente os materiais romanos expoliados, desenhando uma via de serventia aos campos delimitados (conjuntos estratigráficos C e B, fig. 3, b e c).

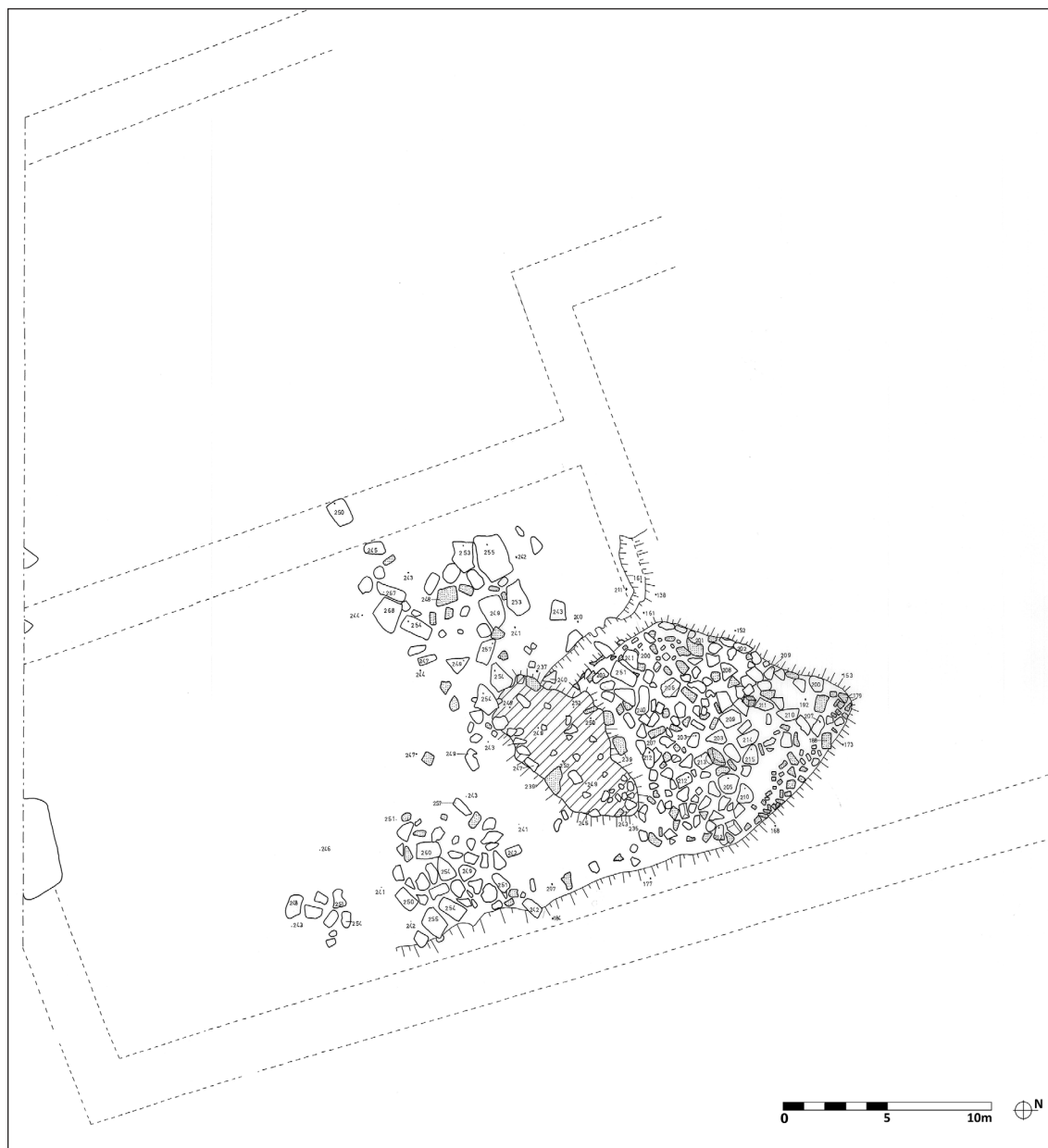


Fig. 3a. Plano dos conjuntos estratigráficos B a D, escavados na Casa do mediano absidado (seg. Ruivo e Correia 2021c: 165-169, figs. 11.-3). Conjunto D (mais antigo)

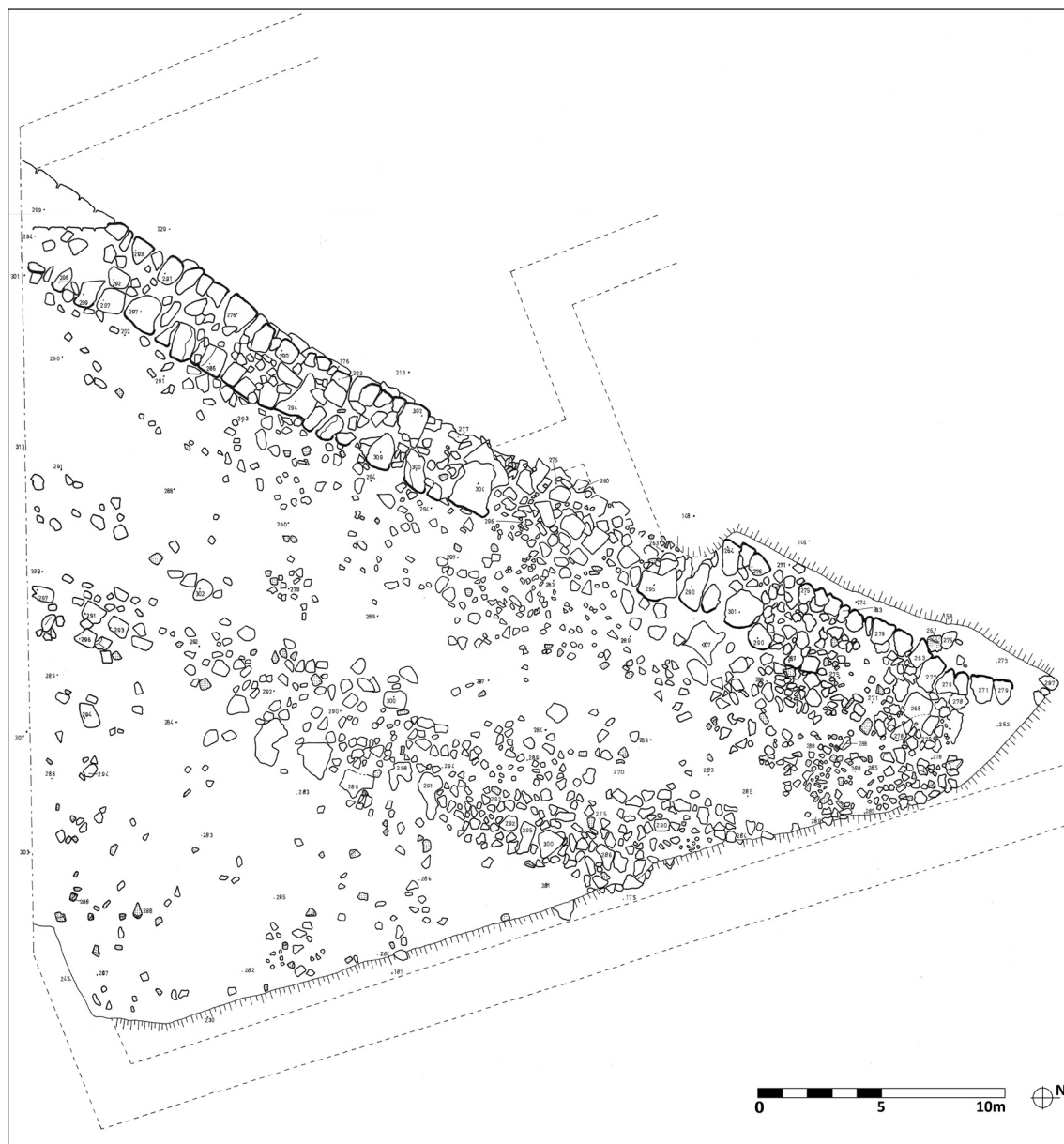


Fig. 3b. Plano dos conjuntos estratigráficos B a D, escavados na Casa do mediano absidado (seg. Ruivo e Correia 2021c: 165-169, figs. 11.-3). Conjunto C.

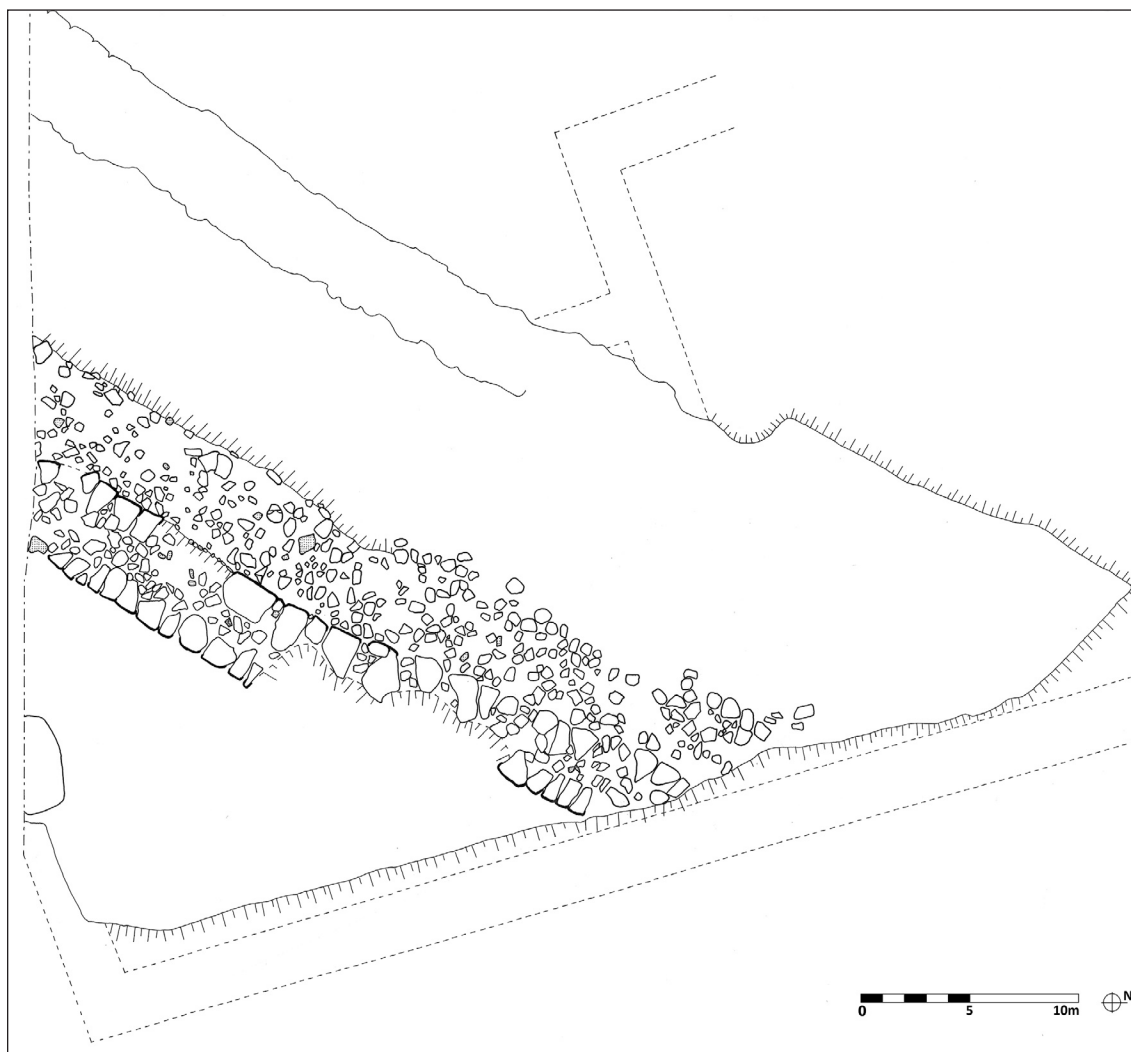


Fig. 3c. Plano dos conjuntos estratigráficos B a D, escavados na Casa do mediano absidado (seg. Ruivo e Correia 2021c: 165-169, figs. 11.-3). conjunto B (mais recente).

A INSULA DO VASO FÁLICO

A Insula do vaso fálco foi o principal edifício doméstico escavado pela equipa luso-francesa entre 1964 e 1971 (Alarcão e Etienne 1977: 65-85, 135-143 e especialmente 155-165; Correia 2013: 98-109; *id.* 2020, 286-289).

É um edifício de planta trapezoidal, composto por quatro grandes unidades residenciais, que são casas-pátio com as fachadas ocupadas por *tabernae* abertas para a principal rua da cidade (a “Rua das termas”, que liga a entrada da cidade e o fórum ao principal estabelecimento balnear).

Sujeitas a sucessivas remodelações de pequena monta, que não alteram a substância do edifício, a insula chega ao séc. VI em condições relativamente modificadas. É nomeadamente muito significativa a instalação de um forno (de utilidade desconhecida) na própria Rua das termas (Alarcão e Etienne 1977: I

168, II pl. 96-1), ainda que se tenham mantido algumas condições urbanas, como o abastecimento hidráulico (Reis 2021b: 55).

Possivelmente em consequência do agravar da deterioração desta área da cidade e das dificuldades inerentes à ocupação das vias por instalações artesanais, a Insula do vaso fálco é demolida (ou uma sua destruição acidental é aproveitada) e é substituída por outras construções, de técnica construtiva mais fruste, que passa a respeitar o traçado do fórum, prolongando-se os seus eixos como traçado viário (Alarcão e Etienne 1977: 155-165).

É uma remodelação normalizadora, que a época imperial não tinha levado a cabo, e que tem lugar neste momento tardio, não devendo ser considerada independente da transformação da insula fronteira (a Insula a Norte das termas, que se analisará em seguida), em espaço aberto aproveitado para enterramentos.

Este edifício que se sobrepõe à Insula do vaso fálco, que foi classificado recentemente como “Edifício visigótico” mostra um conjunto de materiais, quer arquitetónicos (Alarcão e Etienne 1977: II, pl. LIV - Inv. MMC 64.405, 64.393. 67.477 cf. Correia e Farinha 2021: 367) quer mobiliários e de equipamento, que sugere a sua filiação religiosa; não eclesial, mas provavelmente residencial e de aparato (Correia e Ruivo 2021a: 131-143).

O edifício situava-se entre dois edifícios de culto (o templo do fórum e um local de culto certamente instalado nas Termas do Sul) e as suas respetivas necrópoles. Com a remodelação viária associada à sua construção, desenhava uma nova centralidade, porventura correspondente a uma espécie de quarteirão episcopal.

A INSULA A NORTE DAS TERMAS

A Insula a Norte das termas, escavada também pela equipa luso-francesa e fronteira à Insula do vaso fálco (no lado oposto da Rua das Termas), foi sujeita a um processo de evolução arquitetónica bastante distinto (Alarcão e Etienne 1977: 65-85, 135-143, 155-165; Correia 2013: 108-11).

Em primeiro lugar, a construção claudiana foi alvo, no período flavio-trajânico, de uma substancial demolição, que proporcionou a criação de uma praça de entrada nas Termas com certa amplitude. A pequena insula sobrevivente foi ocupada ao mesmo ritmo da Insula do vaso fálco mas, na sequência das conjunturas de destruição das construções de época imperial, o seu destino foi substancialmente diferente.

A distribuição das sepulturas da Necrópole a norte das termas obriga a concluir que o edifício foi destruído ou demolido intencionalmente: 10 das catorze sepulturas da necrópole encontraram-se dentro da área do edifício, e 5 delas localizavam-se sobre os próprios restos dos muros (Farinha 2021: 310-312).

Do ponto de vista cronológico é interessante verificar o seguinte: o horizonte de destruição da insula inclui *terra sigillata* clara D da forma Hayes 104A (530-580 d.C.: Alarcão 2004: 108); a que é porventura a mais antiga sepultura da necrópole é uma inumação infantil realizada dentro de uma ânfora, que é uma Almagro 51C, variante piriforme, cujas últimas ocorrências se situam na primeira metade do séc. VI (Farinha 2021: 311 e 335). O segundo quartel deste século constitui então a datação para a demolição da insula e instalação da necrópole.

Deve registar-se o facto de algumas das inumações desta necrópole terem sido feitas em decúbito lateral, o que sugere a sua atribuição à prática de rituais islâmicos; isto indicaria a permanência da

necrópole em uso até ao séc. VIII-IX (*op. laud.*: 311-312), justificando a inexistência de qualquer tipo de reconstrução ou construção nova na insula.

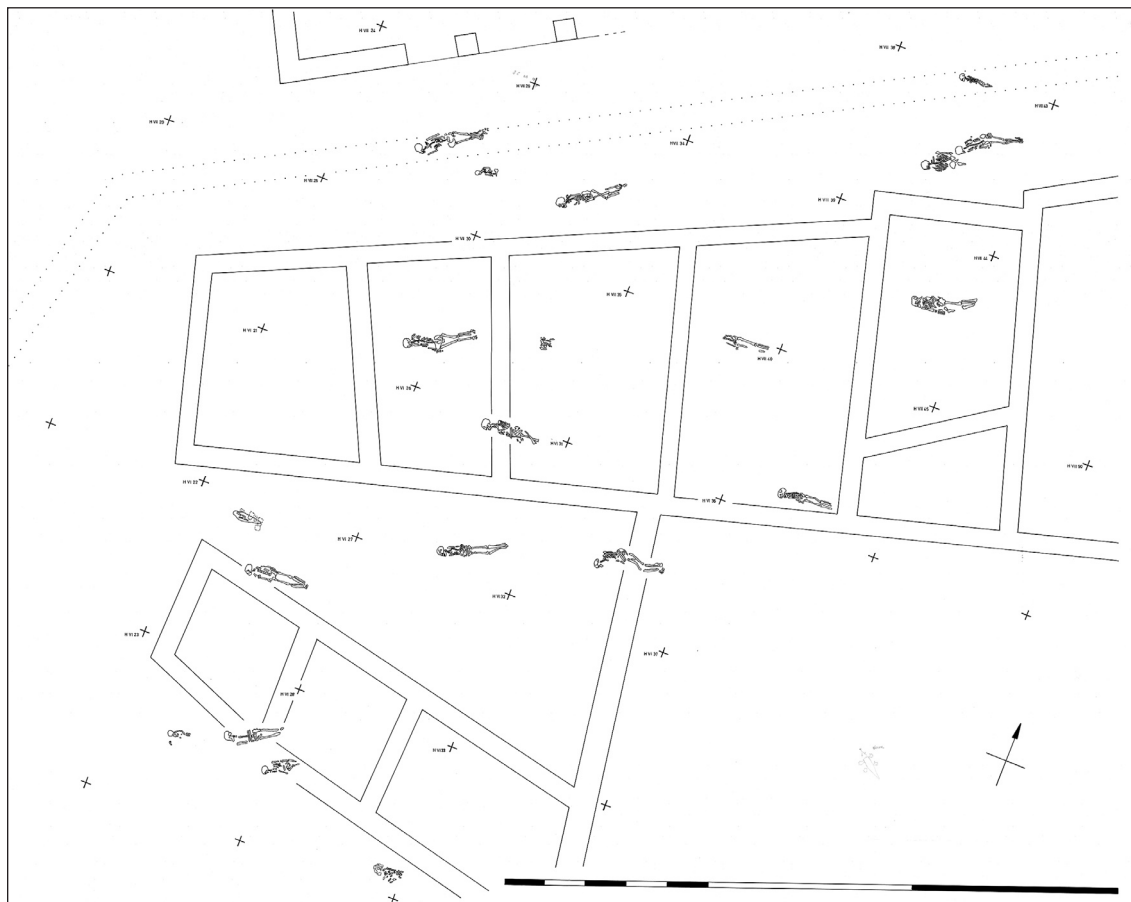


Fig. 4. Plano da Necrópole das termas (seg. Farinha 2021: 310).

A CASA DE ANDERCUS

A Casa de Andercus é o terceiro edifício doméstico do centro da cidade que importa abordar. A história da sua investigação é bastante distinta dos outros dois e as informações existentes são mais limitadas (em área), iluminando não obstante alguns aspetos significativos da evolução desta zona da cidade.

O edifício foi identificado também pela equipa luso-francesa que encontrou o capitel epigrafado com o nome do proprietário, mas apenas dois compartimentos foram escavados (Alarcão e Etienne 1977: 65-85, 135-143 e 155-165; Correia 2013: 112-115). A delimitação da área do edifício concluiu-se em 1977, mas nada mais foi escavado do seu interior. Entre 2019 e 2022 levou-se a cabo prospeção geofísica com georradar e foi feito um programa de sondagens-teste que, com a revisão de alguns dados da área limítrofe da casa, permitiram traçar o panorama da sua ocupação.

A Casa de Andercus terá sido construída no reinado de Tibério e sofrido algumas remodelações nos finais do séc. I ou inícios do II, em consequência da grande renovação flaviana e das consequências que ela tem nas vias envolventes do fórum (nomeadamente o encerramento das *tabernae* que para elas abriam).

A casa sobrevive como um edifício residencial de aparato decorativo modesto, aparentemente sem alterações substanciais, pelo menos até ao início do séc. V.

Daí para a frente, a situação é complexa, o que se deve sobretudo à limitada área escavada e à natureza díspar (no tempo e no método) dessas escavações.

Tal como acontece com a Insula do vaso fálco, instala-se junto à casa, ocupando a via pública, um forno, neste caso dedicado à produção cerâmica (Correia 2023). Os tipos de cerâmica produzidos datam-se entre a segunda metade do séc. V e o séc. VII; como se trata da última produção da instalação artesanal, o início da sua operação deve ser retrotraído, talvez para a primeira metade do séc. V.

Ora, as escavações luso-francesas identificaram nos níveis de destruição da casa *terra sigillata* focense da forma Hayes 3, numa variante datável entre o 3º quartel do séc. V e o séc. VI (Alarcão e Etienne 1977: 243, nº 1865). O problema reside na dificuldade, do ponto de vista topográfico, em entender o funcionamento do forno como integralmente posterior à destruição da insula. É necessário admitir que, instalada na primeira metade do séc. V uma oficina cerâmica na casa, partes da insula são destruídas ao longo do final do século e da centúria posterior, de uma forma paulatina, implicando algum espólio e reutilização de material de construção.

Finalmente, instala-se no local, a cotas superiores à da destruição dos últimos vestígios da casa, cujos alinhamentos já não respeita, uma outra ocupação, característica pelos muros frustes e pelas fossas-lixeira, com cerâmicas que, podendo remontar aos sécs. VII-VIII, se estendem talvez até ao séc. X (Correia *et alii* n.p.).

A CASA DE CANTABER

A Casa atribuída a Cantaber foi integralmente escavada entre 1930 e 1938, com um sumário registo topográfico e fotográfico das escavações (Correia 1938; *id.* 1941; DGEMN 1948). O edifício, então designado “Palácio intra-muros”, impôs-se desde logo pela sua dimensão e qualidade de projeto arquitetónico, mas não foi verdadeiramente objeto de interesse arqueológico até à realização de algumas intervenções de restauro de mosaicos e escavações associadas, nos anos 80 do séc. XX. Só as escavações de 1995-1998 (Correia 2001), que reviram as condições da arquitetura e estudaram o seu faseamento, e escavaram ainda alguns depósitos tardios que não tinham sido identificados, permitiram publicar uma primeira análise arqueológica da casa e, posteriormente, integrar nesta análise as parcas informações recolhidas nas primeiras intervenções. Os últimos trabalhos levados a cabo na Casa de Cantaber centraram-se no estudo de uma fornalha conservada num dos compartimentos escavados em 1930 e na caracterização da sua funcionalidade (De Man 2006; Correia *et al.* 2021).

A evolução da casa pode ser sumariada da forma seguinte (Correia 2013, 133-145; *id.* 2020: 280-285).

A grande casa flaviana (para a cronologia: Alves 2020), que tinha recebido umas termas privadas construídas no jardim, talvez em finais do séc. II (Reis 2014: 149-153), não é tocada pela construção da muralha baixo-imperial. Pelo contrário, esta construção disponibiliza um espaço livre, correspondente basicamente a uma rua limítrofe que, deixado sem utilidade e possibilidades de acesso, é incorporado na casa. Constrói-se aí um conjunto de peristilo truncado e duas salas, uma delas absidada, que representa o espaço mais íntimo daqueles reservados ao *dominus*. O peristilo continua a tradição dos caixotões ajardinados instalados dentro do *stagnum*, com abastecimento de água por cano de chumbo, que alimenta também um conjunto de latrinas construídas nesse espaço (que assim se vêm somar às latrinas mais antigas, no lado oposto da casa).

As escavações dos anos 30 removeram todas as evidências de remodelações ou reconstruções, mas deixaram-nos a notícia da localização, no fundo do peristilo central, de esqueletos em conexão, dos quais um era acompanhado por duas moedas de ouro, devendo isto corresponder a mortes violentas seguidas de um entulhamento do tanque sem recuperação dos restos humanos.

As escavações dos anos 90 permitiram ainda identificar alguns restos de fossas-lixreira distribuídas pela casa, radiocarbonicamente datadas, três delas, e outra datada pelos materiais recolhidos, que atestam a ocupação da casa ao longo dos séc.s VI e VII.

Data deste momento a operação de uma fornalha metalúrgica que se instalou num dos compartimentos da casa, que nessa época era já utilizado a uma cota superior à dos pavimentos originais. Esta elevação de cotas deve ser contemporânea do entulhamento do tanque do peristilo central e da inativação do seu *impluvium*, reduzido a um pátio porticado. Não é certo, mas é provável, que o mesmo tenha acontecido aos restantes peristilos da casa.

A análise arqueométrica dos restos da fornalha, de algumas escórias de fundição recolhidas nas fossas lixeira e de um cadinho com a mesma proveniência permitiram identificar a operação metalúrgica levada a cabo no local como tratando-se da refinação primária de mineral polimetálico, rico em ouro, pelo processo da *liquatio*. Isto permitiria recuperar uma espécie de *electrum*, que corresponde assinalavelmente com a matéria prima da amoeção sueva e visigótica (Cabral e Metcalf 1997: 133-179; Marques 1998: 217-219), sendo que na vizinha *Aeminiun* existiu uma casa da moeda visigótica que cunhou de Recaredo a Chintila, ou seja entre, pelo menos, os anos de 586 e 639 (Miranda 2006: 69-73).

A localização da casa, contígua à muralha, pode ter ditado a sua sobrevivência até datas tardias. Já vimos que na zona Nordeste da cidade as fases de construção de substituição da arquitetura imperial se adossam à muralha: aqui esse adossamento seria garantido pela presença da arquitetura da casa, ainda que fosse reduzida ao estado de ruínas. No entanto, a ausência de registo impede mais análise da questão.

A DITA BASÍLICA PALEO-CRISTÃ

Temos por último o edifício porventura mais complexo, a chamada “Basílica paleo-cristã”. Esta complexidade nasce da história da investigação, da natureza do edifício e das características da sua estrutura e, por fim, do acumular de circunstâncias historiográficas que sobre ele se acumularam.

O edifício foi escavado no final dos anos 30, na sequência da escavação da Casa de Cantaber, e em idênticas condições de escassez de registo (DGEMN 1948). A sua identificação como basílica paleo-cristã foi proposta numa recensão bibliográfica à notícia das escavações e dos restauros (David 1950), sendo acolhida com ligeiro ceticismo, por exemplo, por Pere de Pallol (1967, 168-169). Nos anos 70 do séc. XX o Museu empreendeu alguns trabalhos arqueológicos, que nunca foram publicados. No final do século as arquiteturas remanescentes e parte da escultura decorativa foram publicadas em diversas ocasiões (Maciel e Coelho 1994; Maciel 1996, 183-190; Nunes 1996), mas sem uma verdadeira análise global dos vários elementos envolvidos.

Esta carência motivou o acolhimento de um projeto de investigação envolvendo o Museu com uma equipa externa (Quiroga e Benítez 2009; Quiroga 2013), mas circunstâncias diversas obviaram ao desenvolvimento e conclusão corretas desse projeto (Correia *et alii* 2011). Existe informação publicada, mas alguma dela carece de rigor e consistência; os motivos de polémica – nem toda ela de alto nível científico (Quiroga e Tejera 2012) – vieram somar-se às dúvidas subsistentes, e só muito recentemente puderam ser sistematicamente tratados alguns conjuntos cruciais de evidência (Vidal Álvarez 2021; Farinha 2021: 312-317). O estudo global, todavia,

continua a faltar; o que aqui se apresenta é um pequeno conjunto de ideias que servirão o presente propósito, mas de maneira nenhuma encerrarão as questões em aberto.

A transformação da possível Casa de Tancinus em basílica não pode ser diretamente datada através do registo arqueológico. Todavia, a localização da basílica evidencia que essa transformação ocorreu depois da construção da muralha baixo-imperial, já que o plano arquitetónico da casa anterior, mais limitado a Oeste, era adequado ao funcionamento das Termas da muralha na sua posição reconhecível. A construção da muralha implicou a demolição das termas e, no espaço tornado disponível, cresceu parte das construções da basílica. A hipótese lógica é a de que esta instalação tenha vindo substituir um outro edifício de culto cristão, situado algures no perímetro da cidade deixado fora da muralha baixo-imperial, pelo que o espaço temporal talvez não tenha sido muito largo, e as primeiras construções da basílica sejam ainda do séc. IV.

O problema do batistério está diretamente ligado a esta questão. Não é certo se o tanque instalado no centro do antigo peristilo da casa já existia (como um tanque do jardim) ou se é uma construção especificamente destinada a funcionar como batistério, no centro dos pórticos, que se transformaram numa espécie de cibório, pelo reforço dos muros limítrofes que terão passado a suportar um telhado displuviado. Também não é certo, ainda que seja o mais provável, que a adução de água potável a este tanque, diretamente desde o *castellum aquae*, utilizando um sistema alhures desconhecido na cidade (segmentos de canalização em cerâmica), pertença a essa fase de remodelação.

Mais seguro pode tomar-se o facto de, em finais do séc. IV ou inícios do V, essa adução de água ser inativada, como demonstra a presença de um pequeno tesouro monetário encontrado na canalização. Esta inativação pode atribuir-se à implementação das constituições apostólicas que determinam o batismo em água consagrada, com o conseqüente abandono do batismo em água corrente (Reis 2021: 62).

A mais antiga epígrafe paleo-cristã de Conimbriga, que pode provir da basílica, está datada de 522 ou 532 (a má conservação não permite decidir. Etienne *et alii* 1976: 121-124). A conversão da Casa de Tancinus em Basílica no séc. IV e a adaptação do seu batistério às constituições apostólicas sobre o sacramento do batismo nos inícios do séc. V justificariam a prática do enterramento *ad sanctos* à volta da basílica desde o séc. VI (sabendo-se pelo cânone 18 do I Concílio de Braga, em 561 [Vives 1963: 75], que, ainda que contrariada, existia uma pressão social nesse sentido).

Neste sentido, a conversão da *domus* em basílica poderia dar-se por completa na primeira metade do séc. VI.

Não se pode, todavia, deixar de abordar a evolução posterior do edifício, onde ressaltam três questões.

A primeira é a presença da numerosa escultura decorativa que foi recolhida na basílica ou que, não tendo sido oportunamente registado o seu local de achado, pode, pela coincidência dos motivos decorativos, ser a ela atribuída (Vidal Álvarez 2021). A cronologia arqueológica que pode ser apontada para esta escultura vai de 400 a 900 d.C., é insuficientemente precisa para decidir a questão, que se coloca na História da Arte, de saber se se trata de escultura visigótica ou alto-medieval (Correia e Farinha 2021: 377).

A segunda questão tem a ver com a evidência de uma importante intervenção do séc. VI na basílica, que no entanto é dificilmente caracterizável, dados os revolvimentos posteriores. Parte dos materiais associados podem ter sido, num determinado momento, mobiliário funerário de prestígio (como arreios de cavalo, em bronze, decorados com *kantharoi*. Correia 2021c: 169, n.º 20.85) e, como mobiliário funerário ou vestígios de entesouramento algures no edifício, numária de ouro, de que conhecemos dois exemplares de uma mesma cunhagem de imitação de Justiniano I (Ruivo 2021: 87, n. 28). É ainda possível, se

fizemos uma leitura não híper-crítica da estratigrafia, que corresponda a este momento a primeira evidência de manipulação de ossos humanos datados do séc. I-III (Data C14 GrA-30340, Correia e Farinha 2021: 369), *ergo* entendidos como relíquias, no edifício.

A terceira questão é a da datação radiocarbónica de uma significativa amostra das sepulturas identificadas, que deram sistematicamente datas centradas no séc. X ou inícios do XI, e que historicamente devem ser associadas às campanhas de Almansor no centro de Portugal, na qual se insere também o ataque a Santiago de Compostela (Correia e Farinha 2021: 372). Esta fase da necrópole data o abandono da cidade, ainda que seja possível que o edifício em si tenha sobrevivido ainda algum tempo, como uma espécie de ermida rural, ou que se tenha mantido como lugar de memória por várias gerações, justificando-se por essa via a presença de sepulturas até à Época Moderna (Farinha 2021: 315).

Pode alegar-se que há uma tautologia na leitura da evidência e que, em alternativa, se pode atribuir todo o conjunto (construção das cabeceiras, certamente de uma igreja; enterramentos; a própria escultura decorativa) a datas alto-medievais, relegando para a Casa de Tancinus enquanto tal todas as estruturas identificadas que excedem a dimensão de uma pequena capela, mas a evidência de uma fase edilícia característica pela utilização em extensão de *opus signinum* como pavimento (o que já se viu ser característico da arquitetura tardo-romana em Conimbriga) desmente essa hipótese.

Parece, portanto, que a história do edifício entre o séc. VI e o séc. IX, é a história de um edifício público, religioso, que se substituiu a um edifício doméstico cuja última utilização tinha sido já também de cariz religioso. Infelizmente, não está ainda disponível uma base de trabalho sobre as realidades arquitetónicas que estas modificações funcionais implicaram.

OS FENÓMENOS OBSERVADOS

Com a revisão da evidência feita, pode passar-se a analisar em pormenor os fenómenos que condicionam a continuidade da arquitetura doméstica de Conimbriga, ou a falta dela.

Torna-se necessário, desde logo, distinguir dois tipos de fenómenos: aqueles que se podem considerar delimitados cronologicamente, daqueles que parecem não o ser.

Entre os fenómenos delimitados cronologicamente, o primeiro é o das construções constantinianas. Estas são de raiz, no caso do Edifício sobre o anfiteatro, ou são complementos a edifícios já existentes, como o *triclinium* da Casa do tridente e da espada ou o peristilo truncado e salas adjacentes na Casa de Cantaber. Devemos ainda incluir neste grupo a adaptação do peristilo da Casa de Tancinus a batistério da Basílica paleo-cristã.

Estas intervenções são, *grosso modo*, coetâneas da construção da muralha baixo-imperial, que copiou com assinalável qualidade de execução os modelos dos Muros de Aureliano em Roma (Roquinho e Correia 2021), e delas é contemporânea a construção das Termas do aqueduto, que mostram o perfeito domínio da prática da arquitetura termal e da engenharia hidráulica (Reis 2021a).

Esta é a linha de base da discussão da continuidade da arquitetura doméstica: a sua condição de perfeito desenvolvimento e execução, em moldes clássicos tradicionais, na primeira metade do séc. IV d.C.

O segundo fenómeno delimitado cronologicamente é o que se pode considerar como o conjunto de efeitos dos saques suévicos, historicamente documentados no *Chronicon* de Idácio de Chaves, em 465 e 468 (Tranoy 1974: I 171, §229; 175, §241; *cf.* a recensão em Alarcão *et al.* 1979: 244).

	Fenómenos delimitados cronologicamente		Fenómenos não-delimitados cronologicamente			
	Construções do séc. IV	Destruições no séc. V a)	Instalação de equipamentos industriais b)	Aberturas de fossas-lixeria	Reafecção do espaço a outros usos	Reconstruções de nova planta
Edifício sobre o anfiteatro	X	X	X			X
Casa do tridente e da espada	X			X		X
Casa do mediano absidado		X		X		
Insula do vaso fálco			X			X
Insula a Norte das termas					X	
Casa de Andercus			X		X	
Casa atribuída a Cantaber	X	X	X	X		
Basílica paleo-cristã	X				X	
a) Fenómeno também identificado na Casa dos <i>solidi</i> .						
b) Fenómeno também identificado nos Edifícios a Oeste da casa de Cantaber						

Fig. 5. Quadro analítico dos fenómenos que afetam a arquitetura doméstica de Conimbriga no período tardo-antigo.

Não será necessário insistir demasiado nas dificuldades de associação entre eventos históricos determinados e circunstâncias factuais detetadas pela arqueologia, mas o caso dos saques suévidos de Conimbriga e dos contextos de destruição datados do 3º quartel do séc. V na cidade, é paradigmático.

Pode pensar-se que nem todos os efeitos de destruição sejam produto direto dos saques (cuja extensão temporal, aliás, não é revelada pela fonte existente. Terão demorado horas? Dias? Semanas?). Mas é natural que, para além de eventuais destruições à mão dos Suevos, tenham existido outras repercussões, imediatas ou em períodos mais dilatados de tempo, atribuíveis às perturbações na cidade (incêndios acidentais, por exemplo, ou efeitos de ruína de edifícios já abandonados, mais ou menos deteriorados). Os efeitos sobre partes da população (como a família do *nobilissimus* Cantaber) podem ter provocado, a curto prazo, outros efeitos de destruição (a pilhagem de casas devolutas, pelos próprios habitantes locais, é uma outra hipótese). Em todos estes cenários, e noutros que podem ser imaginados, não tem a arqueologia forma de decidir da melhor hipótese, mas não deve por isso abandonar-se a constatação de que esse curto espaço temporal constitui uma conjuntura grave de deterioração das condições urbanas na cidade.

A aparente demolição do Edifício sobre o anfiteatro, a destruição (sem reconstrução) da Casa do mediano absidado, os danos sofridos pela Casa de Cantaber (que conduziram ao entulhamento definitivo do tanque do peristilo central), são três exemplos bem caracterizados dessa deterioração. Também a Casa dos *solidi* sofreu uma destruição não reparada, que a ocultação não recuperada do tesouro atesta (Ruivo 2021). Noutros edifícios, a ocupação posterior obliterou a evidência eventualmente existente, seja de destruições contemporâneas, seja de uma efetiva ocupação continuada, sem destruição (que seria igualmente interessante verificar). Mas talvez só na Casa do tridente e da espada se possa afirmar que uma destruição nessa data certamente não teve lugar, e na Casa de Andercus, que a destruição não tem essa data, nem foi momentânea, antes se escalonou no tempo, ao longo do séc. VI.

Desta forma não se pode tomar a circunstância dos saques pelos Suevos como uma conjuntura final de destruição e abandono da cidade. Mas também não se pode descartar a informação de Idácio como um

mero *topos* literário do fim dos tempos. A cidade sofreu efeitos graves no seu tecido urbano, certamente que também no seu tecido social e económico. Esses efeitos terão necessariamente de ter tido consequências, muito provavelmente, no domínio político, e também nos domínios cultural e ideológico.

Com estes pontos fixos estabelecidos, podem seguintemente abordar-se os outros fenómenos urbanos, cuja natureza e exemplos demonstram que não são delimitados em termos estritos, cronologicamente, mas que se escalonam no tempo, sendo identicamente escalonados no tempo os seus efeitos na morfologia do núcleo urbano.

O primeiro destes fenómenos, que se impõe pela sua frequência, mas também pelo que pode ter representado na modificação dos cenários urbanos, é a instalação de unidades artesanais ligadas às artes do fogo dentro de alguns edifícios residenciais (Correia 2021a).

Em primeiro lugar é de assinalar o facto de esta instalação contrastar de forma marcante com a situação da cidade do período alto-imperial, onde tais unidades são raras no centro da cidade.

Os quatro casos identificados no levantamento da evidência datam-se da seguinte forma:

- A *fornax aeraria* do Edifício sobre o anfiteatro foi instalada numa sala elaboradamente decorada de um edifício construído nos inícios do séc. IV. Não é determinável o espaço de tempo que mediou entre a construção original do edifício e a instalação industrial, mas é pouco crível que ele tenha sido muito curto. Provavelmente a instalação industrial será de inícios do séc. V.
- O forno da insula do vaso fálco é instalado em data posterior à última remodelação da insula, contemporânea de operações de manutenção da rede viária (Horizontes estratigráficos das escavações luso francesas XXXIII e XXXVI, datados pela presença de *terra sigillata* clara das formas Hayes 45A, 50B, 58 e 59A), seguramente dentro do séc. IV. A destruição da insula, e com ela provavelmente do forno, data-se em meados do séc. VI (Horizonte estratigráfico XLI, com *terra sigillata* clara de formas 103B e 104A, como elementos de cronologia mais avançada. Alarcão e Etienne 1977: 233-242; Alarcão 2004: 105-106).
- O forno cerâmico da Casa de Andercus produziu (na sua última fornada), cerâmicas datáveis dos sécs. VI-VII, sendo a destruição da insula atribuível a datas mais próximas da primeira metade do séc. VI, a julgar pela presença de *terra sigillata* focense.
- A fornalha de refinação de *electrum* da Casa de Cantaber, a julgar pela evidência secundária dos contextos das escórias e do cadinho, está em pleno funcionamento entre os finais do séc. V e a primeira metade do séc. VI.

A eles acresce, sem indicações sobre a sua data, a instalação dos fornos no Edifício a Oeste da casa de Cantaber, que reúne características presentes nos anteriores (um forno no interior de um edifício e outro na rua contígua), sendo que a similaridade técnica da construção dos próprios fornos aconselha a sua atribuição a uma mesma evolução arquitetónica do edifício em causa (Correia 2023).

Pode portanto afirmar-se que, desde inícios do séc. V, e talvez até entrado o séc. VII, se assiste a um fenómeno significativamente disperso de instalação de unidades artesanais/industriais, relacionadas com artes do fogo, no tecido urbano de Conimbriga. Esta instalação modifica substancialmente o uso de alguns edifícios, alguns deles construções que anteriormente eram de prestígio (e não podemos assumir que tenham deixado de ser) e, noutros casos, representa a invasão do espaço público, de circulação, por estas atividades.

Relacionado com este fenómeno está outro, o de abertura e preenchimento de fossas-lixeria (Reis *et alii* 2011: 196-198). Há todavia uma precisão a fazer. Quer tratar-se aqui da instalação de fossas-lixeria em edifícios que ainda funcionam reconhecidamente enquanto tal (*cf.* Ruivo e Correia 2017: 212). Isto distingue alguns destes casos de outros, onde a abertura de fossas-lixeria se prende com outros edifícios, de nova planta, que modificam completamente os elementos habitacionais e o seu entorno, e que serão seguidamente analisados.

Estas fossas-lixeria associadas ao uso de edifícios de época romana estão datadas radiocarbonicamente (De Man e Soares 2007; Ruivo e Correia *op. laud.*): de meados do séc. IV a meados do séc. VI, na Casa do tridente e da espada; de finais do séc. IV a meados do séc. VI, na Casa de Cantaber; de finais do séc. VII ao séc. IX na Casa do mediano absidado. A análise do preenchimento destas fossas-lixeria confirma que, em alguns casos, elas estão diretamente associadas às instalações artesanais mas, noutros, ultrapassam de largo esses usos e, de facto, representam o processo corrente de higienização do espaço urbano, que ganha popularidade crescente ao longo do tempo, vindo até, em datas posteriores, a tornar-se verdadeiramente dominante.

Considere-se agora o terceiro fenómeno que o levantamento da evidência disponível isolou: a reafecção de alguns espaços urbanos a funções completamente diversas daquelas que os edifícios clássicos que os ocuparam desempenhavam.

Os dois casos evidentes são a transformação do espaço da Insula a Norte das termas em necrópole, provavelmente desde os inícios do séc. VI, e a transformação da Casa de Tancinus em Basílica paleo-cristã, que nessas mesmas datas se pode dar por completa.

A importância da religião cristã no fenómeno certamente não será coincidência. Aliás, há outros fenómenos associáveis a este, pela cronologia e pelo enquadramento ideológico: a cristianização final do templo do fórum, graças à destruição das imagens do *augustum* (Correia 2021b); a instalação de locais de culto em edifícios antes públicos, como as Termas do Sul (Correia e Farinha 2021: 365-367) e a construção do Edifício visigótico sobre a insula do vaso fálco (Correia e Ruivo 2021a) que representa um edifício de prestígio, que algum mobiliário sugere que esteve associado à igreja, mas que nada indica ter sido um edifício de culto. Estes são três exemplos das modificações substanciais da paisagem urbana da cidade ocorridas ao longo do séc. VI, sem que se possa afirmar, todavia, que todas somadas tenham sido o suficiente para obliterar completamente a imagem e as estruturas da cidade romana, certamente que também não a sobrevivência física de alguns dos seus elementos residenciais.

Por último, é necessário verificar o que se passa com a substituição dos edifícios de época romana por outras construções, que já não são, nem técnica nem arquitetonicamente, construções romanas, designadamente por as suas plantas de ordenamento orgânico serem construídas com um muito modesto uso das argamassas de cal, ou mesmo prescindindo completamente delas.

Datadas diretamente, ou indiretamente pelas fossas-lixeria que lhe estão associadas, estas construções podem ser atribuídas de finais do séc. VIII ao séc. XI, no Edifício sobre o anfiteatro e, graças à semelhança das cerâmicas envolvidas, a datas idênticas na Casa do tridente e da espada. O Edifício visigótico sobre a insula do vaso fálco parece ter sido construído no séc. VI, estendendo-se a sua ocupação até ao séc. VIII, e a mesma data se pode atribuir à ocupação sobre a Casa de Andercus.

Uma ocupação de planta completamente distinta, implantada a cota superior à da cidade romana, foi também identificada na Casa dos *solidi* (Correia e Ruivo 2021b) e, globalmente considerada, também a ocupação à volta do templo do fórum, identificada designadamente nos muros tardios adossados às paredes remanescentes do criptopórtico, faz parte deste movimento (Alarcão e Etienne 1977, I 166 e 250, II pl. 53).

CONCLUSÕES E QUESTÕES EM ABERTO

A DEGRADAÇÃO DAS CONDIÇÕES DE HABITABILIDADE CLÁSSICAS: UM PROCESSO MULTIMODAL

Há duas formas de abordar a continuidade da arquitetura doméstica numa cidade em evolução, do período romano para o período pós-romano.

A primeira passa por medir a extensão, quer em planta quer em alçado, daqueles troços de muros das construções romanas que fisicamente sobrevivem, e até quando isso acontece (sendo que, com raras e contadas exceções, a senescência dessas construções se torna completa, mais cedo ou mais tarde).

A outra abordagem (que todavia não dispensa completamente a primeira), é a de tentar compreender a modificação das condições de habitabilidade que imperam à volta dessas construções: não a senescência dos edifícios, mas a obsolescência dos modos de vida – a evolução irreversível do sistema de cenários urbanos (Rapoport 1990).

Os quatro fenómenos arqueológicos que se isolaram e analisaram neste trabalho parecem ser, a esse propósito, iluminadores.

Parece claro que a modificação dos mecanismos de higienização urbana, que é revelada pela abertura das fossas-lixreira, terá constituído uma importante alteração da paisagem urbana.

Da mesma forma o funcionamento de unidades artesanais ou industriais em edifícios residenciais e, em várias situações, ocupando os próprios eixos viários, terá introduzido nos cenários urbanos elementos perturbadores de algumas atividades sociais tradicionais: a *ambulatio* entre residências e edifícios públicos de prestígio, por exemplo, graças à própria evolução das notabilidades envolvidas e da forma de exercício dos seus poderes (Fernández 2017: 165-174).

Estes dois fenómenos têm, em Conimbriga, a sua origem no séc. IV, e são talvez produto das necessidades de relocalizar dentro de um perímetro urbano mais estreito atividades que talvez estivessem localizadas na periferia da área urbana, antes da construção da muralha baixo-imperial.

Tal reconfiguração do cenário urbano pode ser produto de duas ordens de razões, aparentemente opostas, mas na verdade complementares (Correia 2021a: 135):

- de um lado, a diminuição da capacidade de intervenção dos *curiales*, cujo estatuto social está em perda desde o séc. III, na gestão da cidade;
- do outro, a continuada capacidade de uma faixa importante dos habitantes de albergar e desenvolver na cidade atividades tecnológicas de alto valor económico.

Um terceiro fenómeno tem, claramente, uma carga ideológica: é o cristianismo que promove em larga medida a reafectação de espaços urbanos, seja pela cristianização de alguns edifícios, seja pela implantação de necrópoles dentro da área urbana. E a paisagem de uma cidade cristã, pontuada pelos edifícios de culto e pelos “campos santos”, é uma outra modificação muito substantiva do sistema de cenários em que os habitantes se movem (Kulikowsky 2001: 151).

Por último temos a substituição física das construções romanas, por outras que já nem na planta, nem na tecnologia de construção, nem na implantação urbana, correspondem ao modelo clássico. Com este

fenómeno se devem relacionar outros processos de degradação urbana identificados arqueologicamente na cidade: a muralha deixou de ser alvo de manutenção no séc. V, passando a ser apenas esporadicamente frequentada ao longo dos sécs. VI-VIII (Roquinho e Correia 2021: 33); o aqueduto, provavelmente sofrendo de deficiente manutenção, deixa de funcionar na segunda metade do séc. VII (Reis 2021b: 60-61).

É possível compreender o efeito cumulativo destas modificações, usando um gráfico simples, que se apresenta seguidamente:

A base quantitativa utilizada é constituída pela extensão dos edifícios afetados pelos processos descritos. Pode discutir-se, caso-a-caso, se os efeitos de modificação dos cenários foram, em todos eles, completos e irreversíveis, mas para o presente propósito esta hipótese mais simples pode aceitar-se.

O que se conclui desta análise é que, desde o séc. IV, numa amostragem disponível equivalente a cerca de 7200 m², as modificações dos cenários provocadas por cada um dos fenómenos descritos, individualmente consideradas, se vão sobrepondo e imbricando de tal forma que o efeito cumulativo das modificações provocadas pelos fenómenos analisados supera quantitativamente o total da amostra - ou seja, pelo menos parte dos edifícios envolvidos sofreu os efeitos de mais do que um desses fenómenos, potenciando os efeitos disruptores sobre o sistema de cenários urbanos.

Mencionou-se antes que a representatividade da amostra considerada no presente trabalho é, dentro de alguns condicionalismos, significativa para a cidade no seu todo. Na verdade a área escavada de Conimbriga, dentro do perímetro da muralha baixo-imperial (que, como se disse, abrange cerca de 10 ha), totaliza cerca de 23500 m², ou seja, pouco menos de um quarto. Os 7200 m² dos edifícios aqui considerados representam portanto 30% da área escavada, ou uma amostra de 7% do total da cidade (com o referido problema da concentração da amostra no centro da cidade podendo enviesar qualquer resultado).

A representatividade da amostra suporta ainda assim a extrapolação da conclusão:

- pode-se considerar que, no séc. VIII, Conimbriga já não pode ser descrita como cidade romana.

AS CONDIÇÕES ECONÓMICAS DA CONSTRUÇÃO: A DESMONETIZAÇÃO

A evidência que foi revista oferece imediatamente uma sugestão relevante quanto a um dos fenómenos concomitantes com a (des)continuidade da arquitetura doméstica romana em Conimbriga - a desmonetização da vida urbana que também aí ocorreu:

- o tesouro de *solidi* que deu o nome à Casa, era composto por dez moedas de ouro, de que a última se data de 402-403 (Ruivo 2021: 91, n^o 10), podendo a ocultação não recuperada do tesouro atribuir-se à conjuntura dos saques suévicos de 465-468 (*op. laud.*: 85).

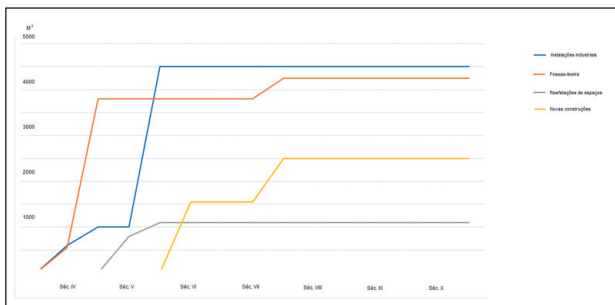


Fig. 6. Gráfico demonstrando o efeito cumulativo dos fenómenos que afetam a arquitetura doméstica de Conimbriga no período tardo-antigo.

- as vítimas da Casa da Cantaber, conservavam duas moedas cunhadas entre 404 e 407-408 (*op. laud.*: 92) e todos os investigadores concordam na atribuição do contexto aos saques suévicos (*op. laud.*: 85-86; Alarcão e Etienne 1981: 71).
- o tesouro do Edifício sobre o anfiteatro é composto por 6 AE2 e 1 AE3 cunhados em Lugdunum, Arles e Roma, de Graciano a Valentiniano II (378-383) e um *solidus* de Teodósio I cunhado na Itália do Norte em 383 (Marques *et al.* n.p.). Tratar-se-á de (talvez apenas parte de) um entesouramento privado, conservado no edifício e não recuperado na destruição, que se pode datar no terceiro quartel do séc. V (*cf. supra*).
- as moedas mais recentes do tesouro da Casa do mediano absidado datam-se até 361; a destruição do edifício talvez não corresponda ao momento da ocultação, que pode ser anterior, mas que provavelmente se situará na primeira metade do séc. V (Ruivo 2006: 306).
- as 56 moedas associadas ao edifício visigótico estendem-se até 395 (Correia e Ruivo 2021: 134-136; Pereira *et alii* 1974: 165, nº 3841), mas o edifício deve datar-se no séc. VI (Correia e Ruivo 2021: 141-142).

Estes exemplos ilustram os dois cortes radicais sofridos no abastecimento monetário de Conimbriga; um, abrupto e abrangendo todas as espécies, a partir de 395; outro, incidindo sobretudo na moeda de ouro, entre 409 e 423 (Ruivo 2021: 86-88; Pereira *et alii* 1974: 302-304).

O processo histórico pelo qual a rarefação da moeda é correlativa à deterioração da qualidade da construção, até ao ponto de o quase completo desaparecimento daquela corresponder ao facto de que esta deixa de se poder classificar como romana, pode considerar-se de alguma forma simétrico daquele que, no séc. I, conduziu à completa renovação arquitectónica e urbana do *oppidum* pré-romano, à criação de uma fileira económica nova e inovadora, e à forma como esta mecânica económica foi basilar na mecânica socio-cultural que redundou na completa romanização da população e dos seus modos de vida (Correia 2013: 235-236; *id.* 2017: 34-41; *ibid.* 2021a: 130-131).

A partir do séc. V, a rarefação do abastecimento monetário, até à sua virtualmente completa extinção pode ter provocado um corte radical na mecânica económica que suportava a indústria da construção, em toda a sua extensão, do fornecimento e transformação dos materiais de construção à edificação propriamente dita. O contingente populacional envolvido terá deslocado a sua atividade para outros setores, os conhecimentos técnicos especializados podem ter desaparecido em uma ou duas gerações e, no final do século, já não se sabe construir à maneira romana, o material cerâmico de construção reduziu-se à produção de *imbrices*, a produção de cal tornou-se esporádica e de má qualidade.

Para essa rarefação terá contribuído de forma significativa o conjunto das ocultações não recuperadas que se inventariaram, que representam, sob qualquer ponto de vista, uma quantidade importante de numária que deixou de circular ao longo do séc. V, com especial incidência no 3º quartel do século. A continuação de um módico de importações de ânforas e louças de luxo ao longo do séc. VI é, deste ponto de vista, um efeito suplementar de drenagem dos recursos da cidade (Fernández e Buraca 2021).

A CONTINUIDADE DA ARQUITETURA DOMÉSTICA DE CONIMBRIGA: ATÉ ONDE?

O abandono da cidade provocou a interrupção das novas construções. Provavelmente no séc. XII, com a entrega da zona aos Templários, o planalto da cidade é alvo de uma reorganização fundiária que parece já não comportar elementos habitacionais significativos (Ruivo e Correia 2021c: 166-168), estendendo-se esta situação ao longo de toda a Idade Moderna.

Obviamente, a senescência das construções romanas é, a prazo, sempre completa, numa cidade abandonada como Conimbriga ou numa cidade continuamente habitada até aos dias de hoje.

Não se dispõe, neste momento, de evidência adequada a discutir o rácio de abandono ou de sobrevivência das construções domésticas romanas, habitadas enquanto tal, na cidade. Esta carência prende-se com a planimetria das investigações e com o facto de, sendo os materiais relevantes em muitos casos imprecisamente datados, não ser fácil fazer a estimativa de quais as estruturas romanas que, em relativo bom estado ou reduzidas verdadeiramente a ruína, continuaram a ser a base estrutural da habitação entre o séc. IX e o séc. XII.

Nessas datas a população em Conimbriga é já apenas vestigial, mas ainda assim suficiente para produzir algumas fossas-lixeria e, aparentemente, usar ainda os restos da basílica paleo-cristã como local de culto e de memória, onde esporadicamente vêm ainda a ter lugar alguns enterramentos. Mas monumentos como o anfiteatro, fora da muralha baixo-imperial, são parcialmente reaproveitados para habitações (Correia 2012: 22-23).

Será indiscutivelmente tema para futuros projetos de investigação, que não deixarão de aproveitar o riquíssimo manancial de informação que Conimbriga continua a ser, nesta e noutras matérias.

REFERÊNCIAS

- ALARCÃO, J. 2004: “Conimbriga, 20 anos depois”, in Correia, V. H. (ed.) *Perspectivas sobre Conimbriga*, Conimbriga: 96-114.
- ALARCÃO, J. e ETIENNE, R. 1977: *Fouilles de Conimbriga I, L’architecture*, Paris.
- ALARCÃO, J. e ETIENNE, R. 1981: “Les jardins à Conimbriga (Portugal)”, in *Ancient Roman Gardens*, Dumbarton Oaks: 69-80.
- ALARCÃO, J., ETIENNE, R., ALARCÃO, A. M. e PONTE, S. 1979: *Fouilles de Conimbriga – VII – Trouvailles diverses, conclusion générales*, Paris.
- ALARCÃO, P. 2019: *Construir na Ruína, Entre a Reconstituição e a Reabilitação*, Porto. <https://hdl.handle.net/10216/67794>
- ALVES, R. A. R. 2020: *A Casa de Cantaber em Conímbriga: Estudo do Espólio das Campanhas de Escavação de 1979-1998* (Diss. Mest.), Coimbra. <http://hdl.handle.net/10316/93799>
- CABRAL, J. M. P., e METCALF D. M. 1997: *A moeda sueva. Suevic coinage*, Anexos de Nummus 4, Porto.
- CORREIA, V. 1938: *Conimbriga. Notícia do oppidum e das escavações nele realizadas*, Coimbra.
- CORREIA, V. 1941: “Las más recientes excavaciones romanas de interés en Portugal. La ciudad de Conimbriga”, *Archivo Español de Arqueología* 43, 257-267.
- CORREIA, V. H. 2001: “Conimbriga. Casa atribuída a Cantaber. Trabalhos arqueológicos 1995-1998”, *Conimbriga* 40, 83-140. https://dx.doi.org/10.14195/1647-8657_40_4
- CORREIA, V. H. 2012: *A memória das pedras* (Cat. Exp.), Conimbriga.
- CORREIA, V. H. 2013: *A arquitectura doméstica de Conimbriga e as estruturas económicas e sociais da cidade romana*, Conimbriga Anexos 6, Coimbra. <http://hdl.handle.net/10400.26/19545>
- CORREIA, V. H. 2016: “A presença dos espaços de reunião no tecido urbano: o exemplo da cidade de Conimbriga (prov. Lusitania, Portugal)”, in Rodríguez Gutiérrez, O.; Tran, N.; Soler Huertas, B. (coords.), *Los espacios de reunión de las asociaciones romanas. Diálogos desde la arqueología y la historia en homenaje a Bertrand Goffaux*, Sevilla: 345-357. <http://hdl.handle.net/10400.26/19496>
- CORREIA, V. H. 2017: *A arquitetura do Ocidente da Lusitânia romana: entre o público e o privado*, Lisboa. <http://hdl.handle.net/10400.26/19489>

- CORREIA, V. H. 2019: “Desenvolvimento das escavações arqueológicas em Conimbriga (DEARCON, 2012-2018): apreciação sumária dos trabalhos e resultados”, *Revista Portuguesa de Arqueologia* 22, 167-178. <http://hdl.handle.net/10400.26/30694>
- CORREIA, V. H. 2020: “Conimbriga (Condeixa-a-Velha, Portugal)”, in Pizzo, A. (ed.), *La arquitectura doméstica urbana de la Lusitania Romana*, MYTRA 6, Mérida: 273-296. <http://hdl.handle.net/10400.26/37220>
- CORREIA, V. H. 2021a: “Conimbriga. Descobertas recentes e novas problemáticas na arqueologia de Conimbriga (2017-2021)”, in Nogales Basarrate, T. (ed.), *Ciudades Romanas de Hispania. Hispania Antigua, Serie Arqueológica* 13, Roma: 125-139. <http://hdl.handle.net/10400.26/38495>
- CORREIA, V. H. 2021b: “A cristianização do espaço urbano: o caso do augusteum”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra: 121-129. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_8
- CORREIA, V. H. (ed.) 2021c: *Catálogo das coleções do Museu Monográfico de Conimbriga* (3ª edição), Lisboa.
- CORREIA, V. H. 2023: “Nota sobre a produção de cerâmica no período tardo-antigo em Conimbriga”, *Conimbriga*, Conimbriga 62, 145-162. <https://doi.org/10.14195/1647-8657-62-8>
- CORREIA, V. H. e ALARCÃO, P. 2008 – “Conimbriga: um ensaio de topografia histórica”, *Conimbriga* 47, 31-46. http://dx.doi.org/10.14195/1647-8657_47_2
- CORREIA, V. H., BARRACA, N., DETRY, C., TERESO, J. P., VAZ, F. e OLIVEIRA, C. n.p.: “Trabalhos arqueológicos na Casa de Andercus (Conimbriga, prov. Lusitania, Portugal) 2019-2022”, *Revista Portuguesa de Arqueologia*, no prelo.
- CORREIA, V. H., DE MAN, A. e REIS, M. P. 2011: “A propósito de uma obra recente sobre o período tardo-antigo e medieval em Conimbriga”, *Conimbriga* 50, 127-147. <http://hdl.handle.net/10400.26/19597>
- CORREIA, V. H. e FARINHA, E. M. 2021: “Escultura tardo-antiga, monumentos e necrópoles. Associações espaciais e cronológicas”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra: 365-377. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_15
- CORREIA, V. H. e RUIVO, J. 2021a: “Os materiais de um edifício visigótico”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra: 131-143. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_9
- CORREIA, V. H. e RUIVO, J. 2021b: “A desagregação do espaço urbano III: trabalhos arqueológicos na Casa dos solidi”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra: 179-187. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_12
- CORREIA, V. H. e RUIVO, J. 2021c: “Conclusões: uma nova narrativa”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra: 131-143. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_16
- CORREIA, V. H., VALÉRIO, P., ARAÚJO, M. F. e ALVES, R. 2021: “Caracterização das actividades metalúrgicas na Casa atribuída a Cantaber (Conimbriga, prov. Lusitania, Portugal)”, in *Actas del XIII Congreso Ibérico de Arqueometria*, Estudos Arqueológicos de Oeiras 29, Oeiras: 49-56. <http://hdl.handle.net/10400.26/39804>
- CORREIA, V. H.; BARRACA, N.; DETRY, C.; TERESO, J.P.; VAZ, F.; OLIVEIRA, C., n.p.: Trabalhos arqueológicos na Casa de Andercus (Conimbriga, Prov. Lusitania, Portugal). *Revista Portuguesa de Arqueologia*, no prelo.
- DAVID, P. 1950: “Recensão” [a DGEMN 1948], *Bulletin des Etudes Portugaises et de l’Institut Français au Portugal*, n. s. 14, 321-324.
- DE MAN, A. 2006a: *Conimbriga. Do Baixo Império à Idade Média*, Lisboa.
- DE MAN, A. 2006b: “Actividade metalúrgica na Casa de Cantaber”, in *Actas do 3º Simpósio sobre Mineração e Metalurgia Históricas no Sudoeste Europeu*, Porto: 129-140.
- DE MAN, A. 2011: *Defesas urbanas tardias da Lusitânia*, *Studia Lusitana* 6, Mérida.
- DE MAN, A., CORREIA, V. H., LOVEGROVE, S. E ANDRADE, F. 2014: “Cerâmica medieval de Conimbriga”, in De Man, A.; Tente, C. (eds.), *Estudos de cerâmica medieval. O Norte e Centro de Portugal, séc.s IX a XII*, Lisboa: 57-68.

- DE MAN, A. e SOARES, A. M. 2007: “A datação pelo radiocarbono de contextos pós-romanos de Conimbriga”, *Revista Portuguesa de Arqueologia*, nº 10-2, 285-294.
- DETRY, C., CARDOSO, J. L. e CORREIA, V. H. 2014: “What did the Romans and Moslems eat in Conimbriga: the animal bones from the 1990’s excavations”, in Detry, C.; Dias, R. (eds.), *Proceedings of the first zooarchaeology conference in Portugal*, BAR-IS 2662, Oxford: 97-110.
<http://hdl.handle.net/10400.26/19554>
- DGEMN (Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais) 1948: *Ruínas de Conimbriga*, Boletim DGEMN 52-53, Lisboa.
- DÍEZ, L. B. E QUIROGA, J. L. 2009: “Un cementerio medieval en la *Domus Tancinus* de Conimbriga”, in Quiroga, J. L.; Tejera, A. M. M. (eds.), *Actas del III Congreso Internacional de Arqueología, Arte e Historia de la Antigüedad Tardia y Alta Edad Media*, Oxford: 203-238.
- ETIENNE, R., FABRE, G. e LÉVÊQUE, P. E. M. 1976: *Fouilles de Conimbriga II, Epigraphie et sculpture*, Paris.
- FARINHA, E. M. 2021: “Contextos arqueológicos e espaciais das necrópoles do espaço urbano de Conimbriga”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra: 307-363. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_14
- FERNÁNDEZ, A. F. e BURACA, I. S. 2021b: “Ánforas tardoantigas de importación mediterránea en Conimbriga. Un ejemplo de abastecimento de una ciudad en la fachada atlántica entre los siglos IV e VI”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra: 95-110. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_7
- FERNÁNDEZ, D. 2017: *Aristocrats and Statehood in Western Iberia, 300-600 CE*, Filadelfia.
- GOMEZ MORENO, M. 1932: *Las primeras crónicas de la Reconquista. El ciclo de Alfonso III*, Boletín de la RAH, 100, Madrid.
- KULIKOWSKY, M. 2001: “The interdependence of town and country in Late Antique Spain”, in Burns, T. S.; Eadie, J. W. (eds.), *Urban centres and rural contexts in Late Antiquity*, East Lansing, Michigan: 147-161.
- LOPES, F. M. P. 2018: *Roman copper metallurgy: the Conimbriga situlae handle attachments*, (Diss. Doct.), Lisboa. <http://hdl.handle.net/10362/57817>
- MACIEL, M. J. 1996: *Antiguidade tardia e paleocristianismo em Portugal*, Lisboa.
- MACIEL, M. J. e COELHO, T. C. 1994: “A basílica e o baptistério paleocristãos de Conimbriga”, *III Reunião d’Arqueologia Cristiana Hispanica*, Barcelona: 75-86.
- MARQUES, D.; RUIVO, J.; CORREIA, V. H., n.p.: *Notas sobre dois conjuntos monetários tardo-romanos de Conimbriga*. Nummus, no prelo.
- MARQUES, M. G. 1998: *A moeda peninsular na idade das trevas*, Sintra.
- MARTINS, D. 2022: *Contributo para o conhecimento da pintura mural romana de Conimbriga: A Casa do tridente e da espada e a sala A do Edifício do sector G XVII* (Diss. Mest.), Lisboa.
- MIRANDA, J. A. G. 2006: “Numária visigoda em território português”, in Barbosa, J. P.; Miranda, J. A. G., *Marcas de poder. Moedas visigodas em território português* (Cat. exp.), Lisboa: 65-74.
- NUNES, M. C. A. 1996: *Conimbriga. Arquitectura paleocristã* (Diss. Mest.), Lisboa.
- PALOL, P. 1967, *Arqueologia cristiana de la España romana*, Madrid.
- PADES MARTIN, E.; RUIVO, J. e CORREIA, V. H. 2020: Um fragmento de miliário de Conimbriga, *Ficheiro Epigráfico* 202, 737. <http://hdl.handle.net/10400.26/32451>
- PEREIRA, I., BOST, J.-P. e HIERNARD, J. 1974: *Fouilles de Conimbriga III, Les monnaies*, Paris.
- QUIROGA, J. L. e TEJERA, A. M. M. 2012: “Sobre las excavaciones en la *Domus Tancinus* (2004-2008) y la Conimbriga tardo-antigua y medieval”, in Velázquez, I.; Martínez, J. (eds.), *Realidad, ficción y autenticidad en el mundo antiguo. La investigación ante documentos sospechosos*, Murcia: 413-430.
- QUIROGA, J. L. (ed.) 2013: *Conimbriga tardo-antigua y medieval. Excavaciones arqueológicas en la domus tancinus (2004-2008)*, Oxford.
- RAPOPORT, A. 1990: “Systems of activities and systems of settings”, in Kent, S. (ed.), *Domestic architecture and the use of space*, Cambridge: 9-20.
- REIS, M. P. M. 2014: *De Lusitaniae urbium balneis. Estudo sobre as termas e balneários das cidades da Lusitânia*. (Diss. Doct.), Coimbra. <http://hdl.handle.net/10316/27119>

- REIS, M. P. 2021a: “As termas do aqueduto: um edifício barroco na cidade tardia”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra, 35-46. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_2
- REIS, M. P. 2021b: “O aqueduto: funcionamento e ativação”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra: 35-46. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_2
- REIS, M. P., DE MAN, A. e CORREIA, V. H. 2011: “Conimbriga”, in Remolà Vallverdú, J. A.; Acero Pérez, J. (eds.), *La gestión de los residuos urbanos en Hispania*, Anejos de AEspA 60, Madrid:181-202. <http://hdl.handle.net/10400.26/19598>
- ROQUINHO, P. e CORREIA, V. H. 2021: “Um contexto arqueológico identificado na muralha baixo-imperial de Conimbriga”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra: 25-33. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_1
- RUIVO, J. 2006: “Conjunto monetário tardo-romano da Casa do mediano absidado (Conimbriga)”, *Conimbriga* 45, 301-309. http://dx.doi.org/10.14195/1647-8657_45_16
- RUIVO, J. 2021: “O tesouro de solido de Conimbriga e a circulação do ouro na cidade após o final da ocupação romana”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra: 81-93. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_5
- RUIVO, J. e CORREIA, V. H. 2017: “Um quarto de século de investigação arqueológica em Conimbriga”, in Nogales Basarrate, T. (ed.), *Lusitania Romana: del pasado al presente de la investigación*, IX Mesa Redonda Internacional de Lusitania, Mérida: 209-232. <http://hdl.handle.net/10400.26/24372>
- RUIVO, J. e CORREIA, V. H., (eds.) 2021a: *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra. <https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4>
- RUIVO, J. e CORREIA, V. H. 2021b: “Introdução”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra. <https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4-1>
- RUIVO, J. e CORREIA, V. H. 2021c: “A desagregação do espaço urbano II: escavações na Casa do mediano absidado”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra: 163-177. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_11
- RUIVO, J., CORREIA, V. H. e DE MAN, A. 2021: “A cronologia da muralha baixo-imperial de Conimbriga”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra: 15-24. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_1
- RUIVO, J., CORREIA, V. H., DE MAN, A. e REIS, P. 2018: “O anfiteatro de Conimbriga (Coimbra, Portugal): balanço da recente investigação”, in Soares, C.; Brandão, J. L.; Carvalho, P. C. (eds.), *História antiga: relações interdisciplinares. Paisagens urbanas, rurais e sociais*, Coimbra: 75-95. https://doi.org/10.14195/978-989-26-1566-0_3
- SANTOS, A. C. P. C. 2017: *Intervenções arqueológicas na zona Norte de Conimbriga: Campanhas de 2013 e 2015-2016. Estudo de cerâmicas de importação, vidros e numismas e cronologias de ocupação* (Diss. Mest.), Coimbra. <http://hdl.handle.net/10400.26/22735>
- TRANOY, A. 1974 : *Hydace. Chronique*, Sources Chrétiennes 218, Paris.
- TRIÃES, R. P. 2003: *Estudo composicional e tipológico de materiais cerâmicos da civitas de Conimbriga*. (Diss. Mest.), Aveiro. <http://hdl.handle.net/10773/18155>
- VIDAL ÁLVAREZ, S. 2021: “La escultura tardoantigua de Conimbriga (siglos IV-VII). Catalogación y análisis”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra: 189-306. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_13
- VIEIRA, T. J. G., FERREIRA, A. F. e CORREIA, V. H. 2021: “A desagregação do espaço urbano I - escavações na Casa do tridente e da espada”, in Ruivo, J.; Correia, V. H. (eds.), *Conimbriga diripitur. Aspetos das ocupações tardias de uma antiga cidade romana*, Coimbra: 145-162. https://doi.org/10.14195/978-989-26-2149-4_10
- VIVES, J. 1963: *Concílios visigóticos e hispano-romanos*, Madrid.

Este volumen se enmarca dentro de los resultados de un proyecto de investigación (Arquitectura residencial y espacio urbano en *Augusta Emerita* PID2019-105376GB-C44) que tenía, entre otros objetivos, compilar toda la información existente relativa a los edificios de naturaleza residencial de *Augusta Emerita*, tanto los situados intramuros como extramuros, elaborando un SIG arqueológico donde se incorporen todos los restos de viviendas de época romana y sus transformaciones de época tardoantigua y emiral.

Dentro de este proyecto y, atendiendo al objetivo planteado, decidimos realizar una monografía que permitiera abordar el estudio del ámbito residencial hispano desde la óptica de las transformaciones que sufrirán las viviendas del período romano en época tardoantigua y emiral, con el objetivo de conseguir una lectura histórica precisa de las relaciones políticas, sociales, económicas y culturales, que definen el paisaje doméstico de *Hispania* entre los siglos IV-VIII.

El presente ejemplar recoge las actas de la Reunión Científica que desarrollamos entre el 14 y el 15 de Diciembre de 2022 en Mérida, con la presencia de equipos de investigación analizando los restos documentados en las principales ciudades de la Península.