

FICHA DE EDIFÍCIO

Processo nº: 21

Data: 2011

INFORMAÇÃO FOTOGRÁFICA E GRÁFICA



LOCALIZAÇÃO

Morada: Rua Gomes Freire, 27

Localidade: Ovar

Orientação: 22° SE

Código postal: 3880 -229

Coordenadas: 40°51'37.13"N 8°37'19.41"W

CARACTERIZAÇÃO GERAL

Dimensões frente pública: 8,74 m

Tipologia: Banda

Ocupação: Casa-Museu de Arte Sacra

Volumetria: 2 pisos

Propriedade: Privada

Classificação: n/a

INFORMAÇÃO HISTÓRICA

Adquirida em 1780 para albergar a Casa da Ordem (ou do Despacho, designação antiga).

Nessa época era uma casa térrea, sendo o segundo piso construído em 1924.

Os azulejos do primeiro andar, mais recentes, foram colocados na década de 1940.

FICHA DE FACHADA

Processo nº: 21

Data: 2011

Área: 58 m²

ESTRUTURA

Tipologia construtiva: Alvenaria

Materiais: Xisto e argamassa de saibro

Cantaria: Granito com juntas em cal

REVESTIMENTO

Área total: 39 m²

Área de azulejo: 23 m²

Materiais

Contorno imóvel: Argamassa de saibro

Soco: Granito

Contorno vãos: Argamassa de saibro e granito

Coluna: Argamassa de saibro

Cimalha: Argamassa de saibro

Sacada: n/a

Outros:

Platibanda: n/a

Nº varandas: n/a

Portas: Madeira

Gradeamentos: n/a

Janelas: Madeira

Área sem elementos: Tinta

OUTROS ELEMENTOS

Cobertura

Tipologia:

Revestimento:

Estrutura:

Elementos:

Sistema de drenagem de águas pluviais

Algeroz: A todo o comprimento da fachada

Tubo de queda: Unilateral direito, a toda a altura da fachada

Bueiro: n/a

OBSERVAÇÕES

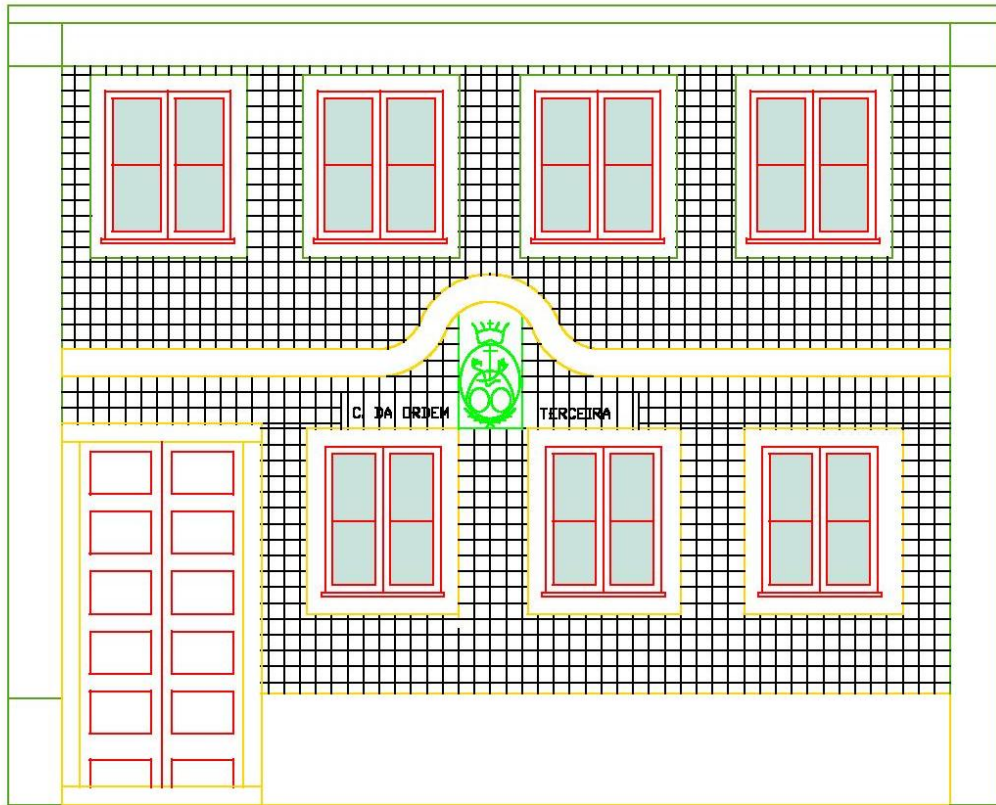
FICHA DE FACHADA

Processo nº: 21

Data: 2011

Área: 58 m²

MAPEAMENTO DE MATERIAIS



100 cm

FICHA DE AZULEJO

Processo nº: 21

Data: 2011

PADRÃO



CARACTERÍSTICAS

Grupo: Plano

Sub-grupo: Estampilha

Série: Religiosa

Nº de elementos: 1

Nº de azulejos: 639 (1º piso)/633 (2º piso)

Datação: Finais séc. XIX (1º piso)/1940's (2º piso)

Proveniência: Desconhecida

Montagem: Fiada

Dimensões: 14,0 × 14,0 × 1 cm

Ângulo: 90º

TARDOZ

Desenho: Quadrícula

Marcas: n/a

PRODUÇÃO

Tipo pasta: Argila calcária

Cor da pasta: Amarelo claro

Conformação: Prensa

Vidrado: Opaco branco azulado

DECORAÇÃO

Técnica: Estampilhagem

Motivos: Elementos da Ordem Terceira de S. Francisco de Assis: a cruz de Cristo, dois braços cruzados

Cores: Diferentes tons de azul-cobalto sobre fundo branco azulado

ARGAMASSA DE ASSENTAMENTO

Tipo: Cal aérea e areia

Cor: Amarelada

Granulometria: Média-grossa

OBSERVAÇÕES

Os azulejos do primeiro piso não são homogêneos: a sua cor e traço dos pormenores indicam diferentes produções.

FICHA DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Processo nº: 21

Data: 1999

FACHADA

Fenda estrutural	Degradação material pétreo
Fissura	Depósitos superficiais
Juntas abertas	Concreções
Degradação juntas	Escorrências
Lacuna de argamassas de revestimento	Outros
Degradação de argamassas de revestimento	

Azulejos

Lacuna	Destacamento	Empolamento
--------	---------------------	-------------

Argamassa de assentamento e emboço

Perda de força adesiva argamassa suporte

Perda de força adesiva azulejo-argamassa

Perda de força coesiva

Elementos estranhos

Cimento	Microrganismos
Óxidos metálicos	Plantas superiores
Eflorescências	Humidade
Azulejos de padrão diferenciado	Azulejos trocados

AZULEJO

Lacuna	Depósitos à superfície
Lacuna de chacota parcial	Depósitos no interior da chacota
Fractura	Esmagamento dos bordos
Fissura	Microrganismos

Vidrado

Lacuna	Destacamento	Empolamento
--------	---------------------	-------------

Defeitos de fabrico

Deformação	Fissuração generalizada de vidrado
Defeito por colagem na cozedura	Falha sob vidrado
Fissura estrutural	Repelência de vidrado
Picado	Falha de decoração
Cores parasita	

OBSERVAÇÕES

- Todo o revestimento cerâmico se encontrava em destacamento, tanto no primeiro piso (século XIX), como no segundo (século XX).
- As lacunas de chacota deviam-se a desagregação da pasta cerâmica.
- As lacunas e destacamentos de vidrado espalhavam-se por todo o primeiro piso, ainda que algumas fossem extensas e outras reduzidas.
- Como as formas de alteração afectavam todo o paramento cerâmico do primeiro piso não é apresentado mapeamento do estado de conservação anterior à intervenção.

FICHA DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Processo nº: 21

Data: 1999

REGISTO FOTOGRÁFICO



Aspecto geral de um pequeno painel antes da intervenção. Lacunas de vidrado de diferentes extensões.

FICHA DE INTERVENÇÃO

Processo nº: 21

Data: 2003

OBJECTIVO DA INTERVENÇÃO

Prevenção de ocorrência de maiores danos por destacamento dos azulejos: remoção e recolocação. Devolução da leitura integral: reintegração volumétrica e cromática; substituição de azulejos originais em avançado estado de degradação (lacunas volumétricas e/ou cromáticas com extensões superiores a 50%) por reproduções.

Minimizar e reduzir o avanço da degradação: consolidação de chacotas e vidrados.

OPERAÇÕES

Fase	Instrumentos/ Materiais	Formulação	Descrição
Etiquetagem			
Faceamento	Gaze		
	Resina acrílica (<i>Paraloid® B72</i>) diluída em solvente orgânico (acetona)	De 1:9 a 1:5,5	Aplicação a pincel e trincha
Remoção de azulejos	Maça, cinzel e escopro		Acção manual
Limpeza de argamassas do tardo	Espátula e bisturi		Acção manual
Lavagem do tardo	Água corrente + detergente neutro (<i>Teepol</i>)		Lavagem com escova de cerdas brandas
Limpeza do azulejo	Bisturi		Acção manual
	Solvente orgânico (acetona)		Limpeza por via húmida
Teste de salinidade	Água corrente (151 µS)		Não foi necessária a dessalinização
Aplicação de biocida	Biocida (<i>Preventol 80</i>) diluído em água	1:9	Aplicação a pincel <i>in situ</i>
Colagem de fragmentos	Resina acrílica (<i>Paraloid® B72</i>) diluída em solvente orgânico (acetona)	1:1	Aplicação nos dois lados da fractura
Consolidação de chacota e vidrado	Resina acrílica (<i>Paraloid® B72</i>) diluída em solventes orgânicos (acetona)	1:9 a 1:5,5	Aplicação a pincel no atelier
Reintegração volumétrica	Resina epóxida (<i>Icosit® K101 N</i>) + pó-de-pedra + sulfato de bário + óxido de titânio (pigmento inorgânico <i>Winsor & Newton</i>)		Aplicação com mini-espátula
Nivelamento de preenchimentos	Cartas abrasivas de diferentes granulometrias		Acção manual
Reintegração cromática	Pigmentos inorgânicos <i>Winsor & Newton</i> aglutinados em verniz acrílico (<i>Graniver</i>) e diluente celuloso		Aerógrafo nas bases e pintura manual nos motivos decorativos
Aplicação de camada de protecção	Verniz acrílico (<i>Graniver</i>) diluído em solvente orgânico aromático (tolueno)		Aerógrafo sobre as reintegrações
Produção de réplicas	Chacotas industriais, vidrado e pigmentos cerâmicos		Tecnologia cerâmica
Recolocação de azulejos	Argamassa de cal aérea (<i>Lusical</i>) e areia de rio	1:3	Aplicação de camada de assentamento sobre a de emboço

OBSERVAÇÕES

- Foi removida a totalidade do revestimento cerâmico, com exceção de cerca de 25 azulejos que estavam assentes em cimento.
- Foram realizadas 53 reproduções.
- Algumas lacunas de chacota foram preenchidas apenas resinas epóxicas (de preenchimento volumétrico) coradas com pigmentos inorgânicos, para evitar a reintegração cromática.
- Os azulejos foram assentes sobre uma argamassa de emboço, formulada e aplicada por funcionários da CMO, de cimento e saibro, sem o acompanhamento ou autorização do técnico de restauro.

FICHA DE INTERVENÇÃO

Processo nº: 21

Data: 1999

MAPEAMENTO DE INTERVENÇÕES



100 cm

FICHA DE INTERVENÇÃO

Processo nº: 21

Data: 1999

REGISTO FOTOGRÁFICO



Remoção de azulejos após aplicação do faceamento



Aspecto da fachada após a remoção do revestimento cerâmico



Produção das réplicas: pintura manual

FICHA DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Processo nº: 21

Data: 2011

FACHADA

Fenda estrutural	Degradação material pétreo
Fissura	Depósitos superficiais
Juntas abertas	Concreções
Degradação juntas	Escorrências
Lacuna de argamassas de revestimento	Outros
Degradação de argamassas de revestimento	

Azulejos

Lacuna	Destacamento	Empolamento
--------	---------------------	-------------

Argamassa de assentamento e emboço

Perda de força adesiva argamassa suporte
Perda de força adesiva azulejo-argamassa
Perda de força coesiva

Elementos estranhos

Cimento	Microrganismos
Óxidos metálicos	Plantas superiores
Eflorescências	Humidade
Azulejos de padrão diferenciado	Outros

AZULEJO

Lacuna	Depósitos à superfície
Lacuna de chacota parcial	Depósitos no interior da chacota
Fractura	Esmagamento dos bordos
Fissura	Microrganismos

Vidrado

Lacuna	Destacamento	Empolamento
--------	---------------------	-------------

Defeitos de fabrico

Deformação	Fissuração generalizada de vidro
Defeito por colagem na cozedura	Falha sob vidro
Fissura estrutural	Repelência de vidro
Picado	Falha de decoração
Cores parasita	

OBSERVAÇÕES

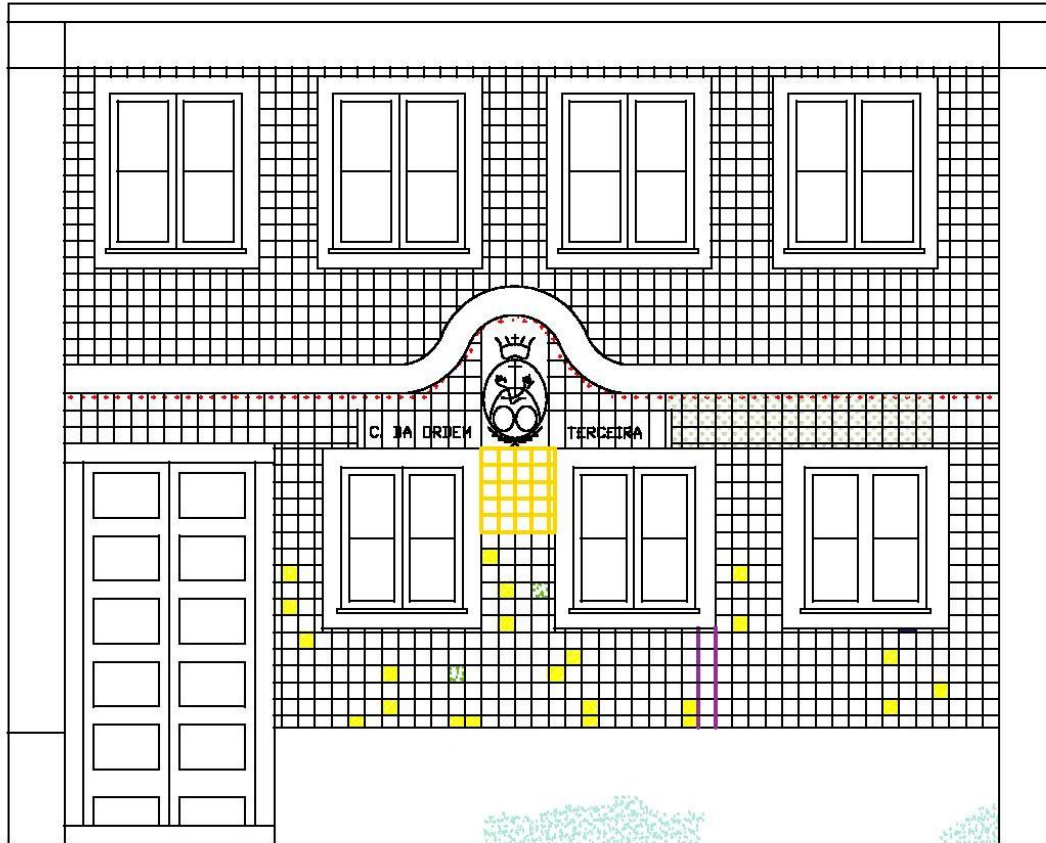
- A fachada encontra-se em bom estado de conservação. As formas de alteração existentes não têm, até agora, grande impacto na degradação.
- Existe um azulejo cuja resina de preenchimento amareleceu. Pode ser resultado de erro na formulação e/ou de deterioração por raios UV ou ainda da alteração dos pigmentos inorgânicos adicionados.
- A camada de protecção, quando aplicada sobre o vidro, apresenta destacamento, devido à fraca ligação química entre a resina acrílica e o vidro.

FICHA DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Processo nº: 21

Data: 2011

MAPEAMENTO DE FORMAS DE ALTERAÇÃO



100 cm

FICHA DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Processo nº: 21

Data: 2011

REGISTO FOTOGRÁFICO



Fissuração generalizada de vidro



Juntas abertas



Amarelecimento da reintegração cromática