



JIA 2011

IV JORNADAS DE JOVENS
EM INVESTIGAÇÃO ARQUEOLÓGICA

11a13Maio
CAMPUS DE GAMBELAS
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Volume I

actas das IV Jornadas
de Jovens em Investigação Arqueológica

Actas das IV Jornadas de Jovens em Investigação Arqueológica - JIA 2011 Vol. I

(Faro, 11 a 14 de Maio de 2011)

Editores Científicos:
João Cascalheira
Célia Gonçalves

Núcleo de Arqueologia e Paleoecologia
Departamento de Artes e Humanidades
Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
(Universidade do Algarve)



Universidade do Algarve
FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS
Departamento de Artes e Humanidades
Núcleo de Arqueologia e Paleoecologia

Promontoria Monográfica 16

Editor:

Núcleo de Arqueologia e Paleoecologia e
Departamento de Artes e Humanidades
Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Universidade do Algarve
Campus de Gambelas
8005-139 Faro
promontoria@ualg.pt

Coordenação Editorial:

Nuno Ferreira Bicho
António Faustino Carvalho

IMPRESSÃO:

Tipografia Tavirense, Lda.

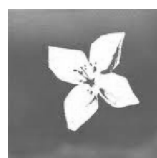
TIRAGEM:

280 exemplares

ISBN: 978-989-97666-2-4

Depósito Legal: 342265/12

APOIOS:



BPI



MULTICÓPIAS
CENTRO DE CÓPIAS



Silves
câmara municipal

Grañas postpaleolíticas en el yacimiento de Siega Verde (Salamanca)

Carlos Vázquez Marcos

Prehistoriador y técnico-guía en el sitio de Siega Verde
carlosvazquezmarcos@gmail.com

RESUMEN

Conocido esencialmente por sus grañas superpaleolíticas y declarado recientemente patrimonio mundial por la Unesco, el yacimiento de Siega Verde posee -además de las señaladas anteriormente-, un reducido pero reseñable conjunto de representaciones postpaleolíticas - zoomorfas e ideomorfas- grabadas sobre esquistos ferruginosos paleozoicos que lo dotan; de una diversidad y complejidad escasamente difundida. Estas últimas se encuentran superpuestas o anexas a las de estilo superpaleolítico, siendo su reducido tamaño frente a las precedentes, el alargamiento corporal en algunas -con la consiguiente geometrización- o los rellenados internos en los zoomorfas y la tendencia rectangular en las ideomorfas, alguno de los aspectos más relevantes tratados en este breve trabajo donde también pretendo acercarme a la continuidad gráfica y espacial de los grupos de cazadores/recolectores a lo largo del tardiglacial final e inicios del holoceno en este, y otros yacimientos al aire libre -como los cercanos sitios del Valle del Côa y del Duero portugués- donde ha quedado sobradamente atestiguada dicha continuidad.

PALABRAS CLAVE

Arte Paleolítico; Postpaleolítico; Graña; Grabado; Siega Verde

INTRODUCCIÓN

El descubrimiento de la primera superficie de esquisto en posición horizontal con una graña de estilo superpaleolítico llevado a cabo por D. Manuel Santonja en Octubre de 1988¹, en el transcurso de una prospección ligada a la realización del inventario arqueológico patrimonial de la provincia de Salamanca y guiado por D. Ángel un pastor de la zona (FIGURA 1), convirtió durante varios años el sitio de Siega Verde, situado en el curso medio-alto del río Águeda a su paso por los términos de las pedanías de Serranillo, Martillán, y del municipio de Castillejo de Martín Viejo en la comarca de Ciudad Rodrigo (FIGURA 2), en el más importante al aire libre en Europa Occidental con grañas atribuibles a dicho momento crono-cultural. Años después quedó eclipsado tras la puesta en conocimiento por parte de Nelson Rebanda de la roca 1 en el sitio de Canada do Inferno (Vila Nova de Fôz Côa, Guarda) en Noviembre de 1994 que convirtió este último y los posteriores descubrimientos en el río Côa, sus principales afluentes, el Duero y el

Águeda portugués², una vez superada la polémica suscitada y la posterior paralización del gran proyecto hidroeléctrico que propició su descubrimiento, en el mayor y más importante sitio conocido en complejidad, extensión y calidad en sus grañas - paleolíticas y postpaleolíticas - al aire libre en dicho continente.

SIEGA VERDE PATRIMONIO MUNDIAL COMO EXTENSIÓN DE LOS SITIOS CON ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO DEL VALLE DEL CÔA

La declaración el primero de Agosto del sitio arqueológico de Siega Verde patrimonio mundial de la Unesco, como extensión de los conjuntos rupestres prehistórico del valle del Côa y del Duero portugués incluidos en Diciembre de 1998, ha puesto nuevamente de actualidad dicho enclave salmantino tan cercano en técnicas, convenciones, temática y cronología a su vecino portugués al igual que a los conjuntos "cavernarios" conocidos con anterioridad en el resto del interior y reborde peninsular. El PAVC y Siega Verde conformarían el mal denominado "arte de la luz"³, junto a Domingo García (Segovia), Mazouco (Freixo Espada a Cinta), Piedras Blancas (Almería), Fornols-Haut (Campone, Francia), Molino Manzánuez (Cheles), Ribeira da Sardinha, Valle del Sabor, del Zézere y los grabados del Ocreza en Portugal (Alcolea y Balbín 2006). Un concepto poco

¹ D. José Javier Alcolea y D. Rodrigo de Balbín indican 1989 como la fecha de dicho descubrimiento en la obra más completa publicada hasta la fecha sobre el yacimiento de Siega Verde: *Arte paleolítico al aire libre. El yacimiento rupestre de Siega Verde (Salamanca)*, Valladolid: Arqueología en Castilla y León 16, 2006. Doña Olivia Rivero señala la década de los noventa como fecha del descubrimiento de la primera graña en: "Las manifestaciones artísticas al aire libre al sur del río Duero: los yacimientos de Fôz Côa y Siega Verde en el contexto del arte paleolítico peninsular", en Noemí Cubas, David Hidalgo, Manuel Salinas (eds.). *Arqueología, Patrimonio, Prehistoria e Historia antigua de los pueblos "sin pasado". Ecos de la Lusitania en Arribes del Duero*. Ediciones Universidad de Salamanca. Aquilafuente 171, 2010. Ambas fechas son incorrectas.

² Baptista, A, Reis, M. (2011) - A rocha gravada de Redor do Porco. Um novo sítio com arte paleolítica de ar livre no rio Águeda (Escalhão, Figueira de Castelo Rodrigo). *Coavisao, Cultura e ciencia* 13: 15-20.

³ En contraposición al arte de las cavernas.

acertado puesto que un porcentaje muy elevado de grafías superpaleolíticas peninsulares pese a estar en cavidades o abrigos, recibe luz natural e incluso para su realización fue esta la que sirvió de apoyatura y no la artificial. Un *Arte*, el realizado al aire libre, que debió de ser el más común y mayoritario con el plasmado sobre soportes muebles en Europa occidental a lo largo del paleolítico superior. Estos últimos enclaves al aire libre citados más arriba, consiguieron derrumbar el paradigma existente en arqueología prehistórica hasta esas fechas por el que resultaba inviable en un clima extremadamente riguroso en los momentos finales de la última glaciación, la ocupación – y reocupación – de los territorios del interior peninsular de forma estable por parte de los grupos de cazadores/recolectores y por tanto, concluía dicha propuesta invalidada hoy, la imposibilidad de la existencia de grafías paleolíticas pre-magdalenenses (Delibes y Diez 2006). Grafías y ocupación leve atestiguadas en periodos “de moderación climática interestadial” (Corchón 2006) y de forma continuada, y con una “respetable densidad demográfica” en periodos de rigor climático (Aubry 1998; Alcolea y Balbín 2006; Baptista 2004). Los abrigos sorianos de Vergara y Alexandre ocupados en el Dryas I, Cardina y Olga Grande 4 con dataciones gravetienses (Aubry 1998; Aubry y Baptista 2000), las dataciones absolutas del yacimiento de Fariseu por TL/OSL, la utilización de convenciones técnicas propias de los estilo III (Alcolea y Balbín 2006) o la quincena de yacimientos superpaleolíticos del interior con dataciones numéricas de los más de cuarenta conocidos -pese a la indiscutible desaparición de muchos elementos por la alteración de los sedimentos postdeposicionales y la escasez de complejos kársticos-desmontan la tesis de la inhabilitabilidad meseteña reseñada más arriba y su discontinua ocupación.

En Siega Verde se han conservado noventa y cuatro superficies grabadas, con seiscientos cuarenta y seis grafías de estilo paleolítico y postpaleolítico que a lo largo de más de un kilómetro jalonan mayoritariamente la margen oeste del río Águeda ejecutadas de forma masiva utilizando la técnica del piqueteado de contorno – predominando el indirecto – y cuya utilización no es exclusiva en estos ambientes puesto que podemos encontrarla en abrigos y cavidades de la península ibérica y en el actual territorio francés. Contrasta esta mayoritaria técnica con la leve utilización de la incisión – en sus diversas modalidades – para llevar a cabo las grafías pleistocénicas y su exclusividad, para la ejecución en las postpaleolíticas como trataremos brevemente en el siguiente punto.

GRABADOS INCISOS POSTPALEOLÍTICOS EN EL YACIMIENTO DE SIEGA VERDE: DOS HORIZONTES GRÁFICOS

Las grafías postpaleolíticas en el yacimiento de Siega Verde (FIGURA 5), se encuentran mayoritariamente en las zonas sur y centro (FIGURA 3 y 5), no habiéndose encontrado hasta la fecha ninguna superficie con grafías atribuibles a dicho momento en la zona norte donde los

grabados zoomorfos y los escasos signos pleistocénicos representados, cambian mayoritariamente de fisonomía, posición, tamaño y cronología, adaptándose a las superficies pizarrosas cenitales predominantes en esta. En la zona centro del sitio, se encuentra la roca cuarenta y ocho (FIGURA 4). Roca profusamente decorada con grafías postpaleolíticas sobrepuestas o anexas a las superpaleolíticas, y poseedoras de una pátina divergente -muestra inequívoca a nuestro entender del diferente período al que deben adscribirse-, de un reducido tamaño frente a las precedentes – de las cuales destacan los grabados de equinos piqueteados de forma indirecta pleistocénicos a lo largo de sus más de dos metros de altura y, metro y medio de anchura – y ejecutadas mediante la técnica del trazo inciso único encontrando representaciones tanto zoomorfas, como signos y trazos inconexos no figurativos que inundan dicha superficie. Destacan dos ictiomorfos o pisciformes (FIGURA 6) – los únicos del yacimiento – que muestran innegables similitudes al grabado en la cara inferior de la plaqueta encontrada en el nivel 4a descubierta en 1999 en Fariseu (FIGURA 7), y que posee la misma concepción estilizada y composición geométrica, estando estos últimos datados entre el 11 000 – 9500 BP, lo que permite apuntalar nuestra propuesta de continuidad y cronología para los grabados incisos postpaleolíticos de Siega Verde. Dichos ictiomorfos superan levemente los quince centímetros (15,2cm) y se ubican en la zona media-alta de la superficie, atisbándose en uno de ellos la clásica aleta caudal al igual que varios trazos internos incisos que tienen la intención de llevar a cabo compartimentaciones como también ocurre en el de la roca 16 del Valle de José Esteves en el PAVC (FIGURA 7). En este último y en Siega Verde pueden observarse grafías no reconocidas hasta hoy como figurativas y que inundan la superficie de esquisto. Debajo de estas, un cuadrúpedo – posible ciervo – con cuernos y tres leves trazos para realizar la cola que supera levemente en tamaño las figuras anteriores (16cm) y destaca por el alargamiento de las extremidades delanteras y traseras -dos patas por par- sin terminar, rellenadas en el interior con varios trazos paralelos. Su largo y abombado cuerpo y su elevado grado de geometrización en detrimento del naturalismo que aun conservan otras grafías en esta misma superficie y que podrían pertenecer a un horizonte anterior pero siempre encuadrables dentro de lo postpaleolítico. Las similitudes entre este, y uno los ciervos de cueva Palomera (Corchón *et al.* 1996), donde tenemos dataciones absolutas de forma directa por C14 (10 950±100 BP), nos acerca a nuestra propuesta al igual que también lo hacen, los ciervos e indeterminados zoomorfos de la placa de esquisto del nivel 4a de Fariseu en su cara superior (FIGURA 7) o en el Valle de Jose Estevez en la roca 16 aunque aquí el trazo reiterado y de rellenado interno predomina sobre el de trazo único, predominante en Siega Verde.

Esta superficie posee más grafías postpaleolíticas de entre las que destaca, un pequeña cierva (5cm) y varios trazos que configuran dos cuerpos de cuadrúpedos – cabras – y un cuarto trasero de un indeterminado (FIGURA 6). Este conjunto a diferencia de los anteriores, no se

superpone a ninguna grafía superpaleolítica, preservando un mayor naturalismo y pudiéndose observar detalles anatómicos como la cuenca orbital. Detalles poco frecuentes o inexistentes en las anteriores figuras postpaleolíticas y que mantienen otros rasgos como el fusiforme cuerpo característico con la doble o triple línea interna, la invisibilidad de las extremidades total o parcialmente. La individualización de la cabeza más acusada en esta figura es otra importante diferencia (Bueno 2007). Este último cérvido debe ubicarse en un horizonte más cercano a las grafías superpaleolíticas incisas figurativas y naturales de la cercana roca 51 que al cuadrúpedo indiferenciado o los pisciformes similares en tamaño pero con una severa pérdida de naturalismo en favor de la geometrización. En el núcleo de Vale Escuro, en la margen izquierda del río Duero y muy cerca del municipio de Pocinho (Portugal), nos encontramos con diversas grafías adscritas por los arqueólogos del PAVC al Magdalenense final. Estas deberían adscribirse al momento tratado, presentando la roca 11 las características indicadas en dos de sus grafías de posibles cabras: reducido tamaño, alargamiento corporal y reiterados rellenados internos. Finos grabados finipaleolíticos que también podemos encontrar en el parque cultural Valltorta-Gasulla (Castellón) aunque a diferencia de los tratados con anterioridad, estos se encuentran en abrigos calcáreos. El abric de'en Meliá es el que comparte un mayor número de rasgos con los anteriormente citados aunque no es el único. Las grafías de este abrigo, poseen un elevado grado de naturalismo en su ejecución (FIGURA 7) y el ya destacado modélico relleno interno en las representaciones zoomorfas, esbozando en la mayor parte de las ocasiones las extremidades con simples trazos lineales. El alargamiento corporal o las cabezas con formas triangulares y perspectiva biangular son otros dos importantes paralelismos estilísticos compartidos entre el abrigo y Siega Verde. Guillem, Martínez y Meliá comparan acertadamente estas – y por tanto las grafías de Siega Verde –, con los conjuntos de arte mueble de la región levantina (Parpalló, Matutano, Sant Gregori y Tossal de la Roca) (Martínez *et al.* 2003). Habría que hacer una leve referencia a la existencia de al menos tres grafías ideomorfas no figurativas – retículas – superpuestas a las grafías superpaleolíticas (rocas 8 y 15). La retícula de la primera de estas dos superficies encuadrada por el equipo principal que ha trabajado en el yacimiento de Siega Verde en el mismo horizonte que las infrapuestas superpaleolíticas pero que a nuestro entender, guardan innegables paralelismo en su ejecución, tamaño y ubicación con las retículas epipaleolíticas/postpaleolíticas de las cuevas de la cornisa cantábrica.

CONCLUSIONES

Estas grafías postpaleolíticas avalan por tanto la larga ocupación del yacimiento de Siega Verde y la continuidad gráfica de los grupos de cazadores/recolectores a lo largo del tardiglacial final e inicios del holoceno. Continuidad ya atestiguada en otros sitios con grafías al aire libre, en

abrigos, cuevas o sobre soportes muebles y cuya horquilla cronológica debería situarse entre el 11 500 y el 9500 BP. Doña Primitiva Bueno, principal investigadora sobre el tema y el periodo tratado, planteaba la necesidad de recuperar la denominación de Estilo V para estas grafías aunque con al menos dos horizontes a nuestro entender en el sitio tratado: uno con pervivencias naturalistas pero superpaleolíticas, y otro esquemático y tendente a una mayor geometrización que debería situarse con posterioridad al señalado en primer lugar.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCOLEA GONZÁLEZ, J.J. y R. de BALBÍN BEHRMANN
2006. *Arte paleolítico al aire Libre. El yacimiento rupestre de Siega Verde (Salamanca)* (Arqueología en Castilla y León 16). Valladolid: Junta de Castilla y León.
- AUBRY, T.
1998. Olga grande 4: Uma sequência do paleolítico superior no planalto entre o rio Côa e a Ribeira de Aguiar. *Revista Portuguesa de Arqueologia* 1(1): 5-26.
- AUBRY, T y A.M. BAPTISTA
2000. Une datation objective de l'art du Côa. *La Recherche, Hors 4*: 54-55.
- BALBÍN BEHRMANN, R. de y J.J. ALCOLEA GONZÁLEZ
1994. Arte Paleolítico de la Meseta española. *Complutum* 5: 97-138.
- BALBÍN BEHRMANN, R. de, J.J. ALCOLEA GONZÁLEZ, N. SANTONJA GOMEZ y R. PEREZ
1999. Siega Verde (Salamanca). Yacimiento artístico paleolítico al aire libre, en *Del Paleolítico a la Historia Salamanca*: 33-48. Salamanca: Museo de Salamanca.
- BAPTISTA, A.M.
2004. Arte paleolítico de ar livre no rio Zézere (Barroca, Fundão). *Ebvrobriga* 1: 17-22.
1999. *No tempo sem tempo. A arte dos caçadores paleolíticos do Vale do Côa*. Vila Nova de Foz Côa: Centro Nacional de Arte rupestre.
- BEDNARIK, R.G.
1995. The Côa petroglyphs: an obituary to the stylistic dating of Palaeolithic rock-art. *Antiquity* 69: 877-882.
- BUENO RAMÍREZ, P., R. DE BALBÍN BEHRMANN y J.J. ALCOLEA GONZÁLEZ
2009. Estilo V en el ámbito del Duero: cazadores holocenos en Siega Verde (Salamanca), en R. de Balbín Behrmann (ed.) *Arte al aire libre en el Sur de Europa*. Salamanca.
2007. Style V dans le bassin du Douro: Tradition et changement dans les graphies des chasseurs du Paléolithique Supérieur européen. *L'Anthropologie* 11(4): 549-589.
- CORCHÓN, M.S., H. VALLADAS, J. BÉCARES, M. ARNOLD, N. TISNERAT y H. CACHIER
1996. Datación de las pinturas y revisión del arte paleolítico de Cueva Palomera (Ojo Guareña, Burgos, España). *Zephyrus* 49: 37-60.
2006. Las cuevas de la Griega y la Palomera (Ojo Guareña) y la cuestión de la cronología del Arte Paleolítico en la Meseta, en G.

Delibes y F. Diez (ed.) *El Paleolítico Superior en la Meseta Norte Española*. *Studia Archaeologica* 54: 75–112.

DELIBES, G. y F. DIEZ, F. (ed.)
2006. El Paleolítico Superior en la Meseta Norte Española. *Studia Archaeologica* 54.

GARCÍA DIEZ, M. y T. AUBRY
2002. Grafismo mueble en el Valle del Côa (Vila Nova de Foz Côa, Portugal): la estación arqueológica de Fariseu. *Zephyrus* 55: 157-182.

GARCÍA DIEZ, M., J. MARTÍN i UIXAN, J. GENE y VAQUERO
2002. La plaqueta gravada del Molí del Salt (Vimbodí, conca de Barberà) i el grafisme paleolític–epipaleolític a Catalunya. *Cypselia* 14: 159–173.

JORDÁ PARDO, J.F., F. PASTOR MUÑOZ y S. RIPOLL LÓPEZ
1999. Arte rupestre paleolítico y postpaleolítico al aire libre en los Montes de Toledo occidentales (Toledo, Castilla-La Mancha): noticia preliminar. *Zephyrus* 52: 281-296.

MARTINEZ GARCÍA
2009. Arte Paleolítico al aire libre en el sur de la Península ibérica: Andalucía, en R. de Balbín Behrmann (ed.) *Arte al aire libre en el sur de Europa*. Salamanca.

MARTÍNEZ VALLE, R., P. GUILLEM CALATAYUD y V. VILLAVARDE BONILLA

En prensa. Grabados rupestres de estilo paleolítico
2003. Las figuras grabadas de estilo paleolítico del Arbic d'en Melià (Castelló): reflexiones en torno a la caracterización final del arte paleolítico de la España Mediterránea, en R. de Balbín Behrmann y P. Bueno Ramírez (eds.) *El Arte Prehistórico desde los inicios del Siglo XXI. Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella*: 279–290.

NEIRA CAMPOS, A., N. FUERTES PRIETO, C. FERNANDEZ RODRÍGUEZ y F. BERNALDO DE QUIRÓS
2006. Paleolítico Superior y Epipaleolítico de la provincia de León, en G. Delibes y F. Diez (ed.) *El Paleolítico Superior en la Meseta Norte Española*. *Studia Archaeologica* 54: 113-148.

RIPOLL LÓPEZ, S. y F.J. MUÑOZ
2003. El arte mueble del yacimiento de la Peña de Estebanvela, en R. de Balbín Behrmann y P. Bueno Ramírez (ed.) *Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella*: 263–278.

UTRILLA, P., F. BLASCO y J.M. RODANÉS
2006. Entre el Ebro y la Meseta: el Magdaleniense de la cuenca del Jalón y la placa e Villalba, en G. Delibes y F. Diez (ed.) *El Paleolítico Superior en la Meseta Norte Española* (*Studia Archaeologica* 54): 173–213.

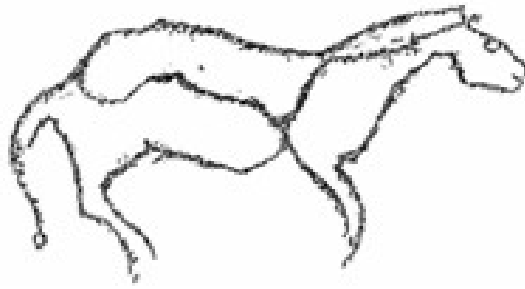


FIGURA 1. Caballo del descubrimiento (Corchón 2006, y modificado).

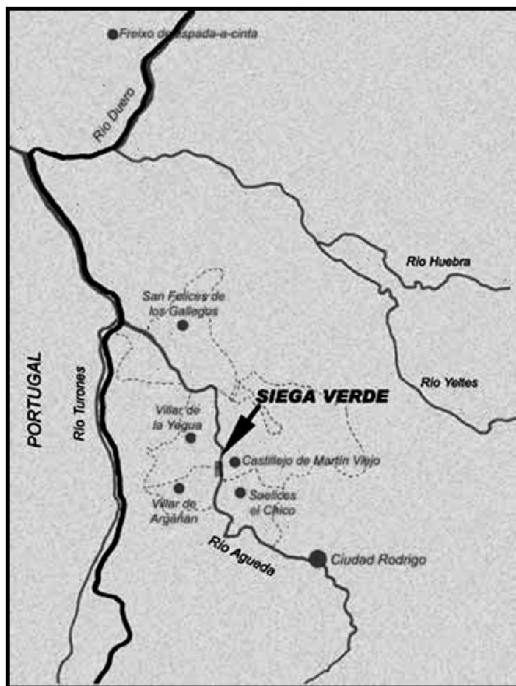


FIGURA 2. Mapa de situación del yacimiento de Siega Verde (Balbín 2006, y modificado).

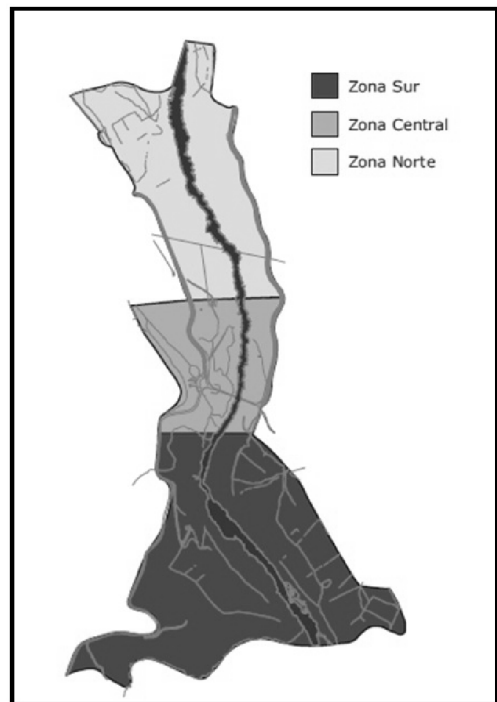


FIGURA 3. División en tres zonas del sitio de Siega Verde (Junta de Castilla y León, y modificado).



FIGURA 4. Roca 48.

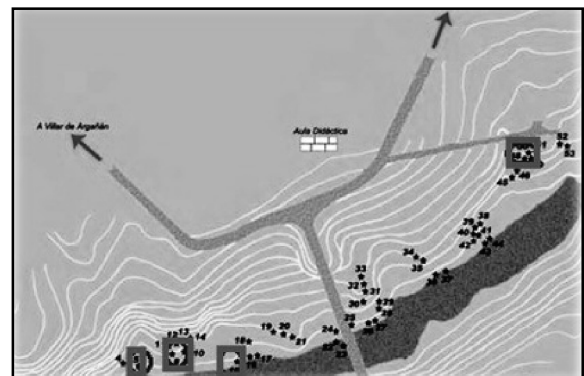


FIGURA 5. Situación de las rocas con grafitas postpaleolíticas en Siega Verde (Bueno 2007, y modificado).

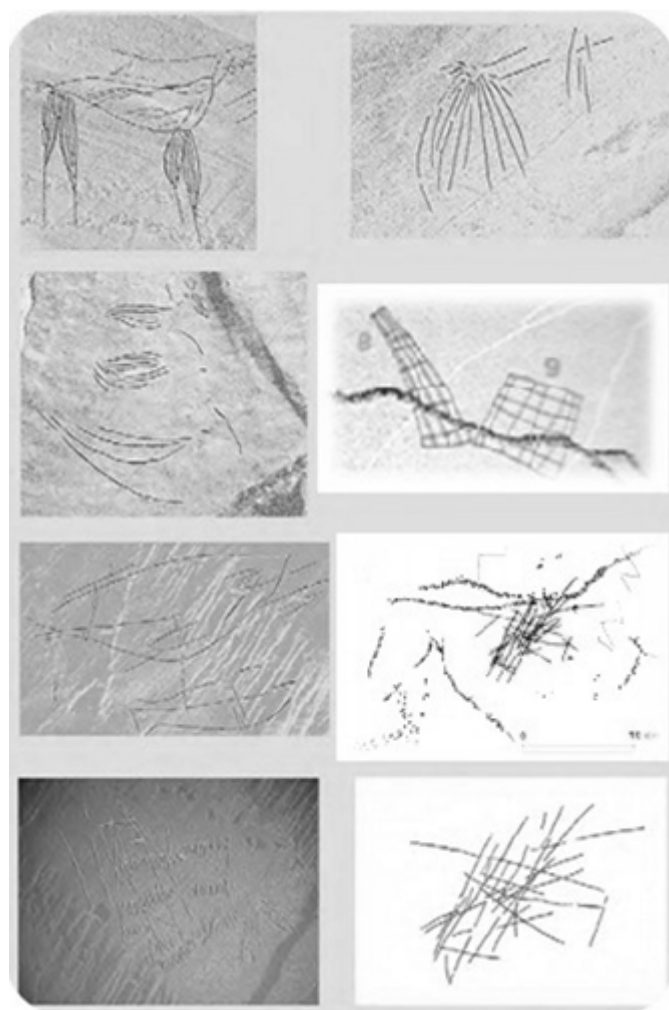


FIGURA 6. Grafías postpaleolíticas en Siega Verde (Bueno 2007, y modificado).

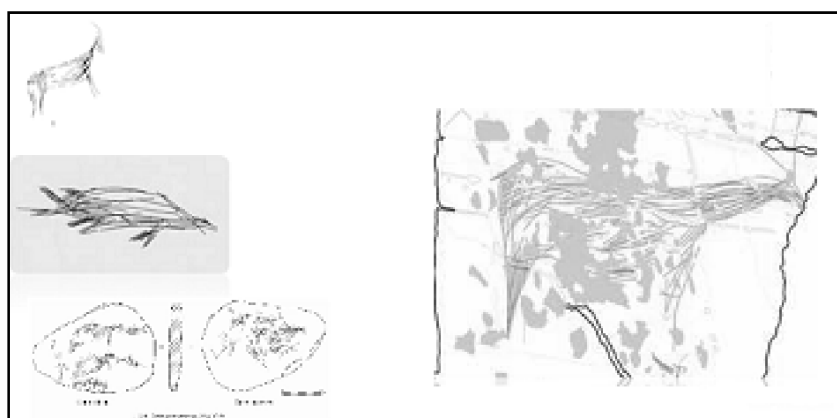


FIGURA 7. Grafías postpaleolíticas peninsulares.