

Notas de Campo (1) - 01-10-2014

Presença de 13 alunos na aula.

A apresentação do projeto educativo aos alunos decorreu dentro das Expectativas. Foram apresentados os objetivos e estratégias a serem trabalhadas bem como uma pequena contextualização do género pop-rock e da musica tradicional Madeirense. No início, quando foi falado em música tradicional Madeirense e cordofones tradicionais Madeirenses os alunos ficaram um pouco desmotivados, mas após ter apresentado a música tradicional proposta a ser trabalhada com o arranjo aproximado ao estilo pop-rock os mesmos já demonstraram um pouco mais de entusiasmo em participar.

De seguida foram apresentados os instrumentos da banda pop-rock e os instrumentos tradicionais Madeirenses, e definidas e lembradas as regras de utilização dos mesmos. Foi também apresentado alguns tipos de pedaleiras, e como funcionavam, porque os alunos não tinham o conhecimento como eram utilizadas e quais os efeitos sonoros que criavam.

Dando continuidade, procedeu-se à escolha dos instrumentos por parte dos alunos para trabalharmos a música proposta. É de salientar que houve 4 alunos que escolheram os instrumentos tradicionais para o mesmo. Todos ficaram satisfeitos com os instrumentos atribuídos, havendo 2 alunos que era a primeira vez que tocavam aquele instrumento.

Após a escolha dos instrumentos foi lembrado alguns acordes já trabalhados no ano anterior, bem como a explicação dos mesmos aos alunos que pela vez iam tocar um instrumento novo. Foi também ensinado os diferentes ritmos a serem trabalhados na música proposta. É de salientar alguma falta de paciência por parte de alguns alunos enquanto ensinava o ritmo a um instrumento que não o seu, bem como a ajuda de colegas com mais dificuldade no seu instrumento. Muitas das vezes divagavam, não praticando o ritmo que os tinha ensinado.

No entanto, quando todos tocavam em conjunto a atenção era maior e conseguiam cumprir minimamente com as normas e ritmos definidas anteriormente.

De modo geral considero que esta sessão teve uma avaliação positiva, verificando que alguns alunos têm muita dificuldade Os conteúdos inicialmente propostos foram alcançados, no que diz respeito à aprendizagem não foram cumpridos como o previsto devido à muita dificuldade por parte de alguns alunos. No entanto a nível de comportamento verificou-se uma constante desatenção e falta de regras aquando da aprendizagem individual. No que diz respeito ao trabalho coletivo, os alunos evidenciaram um comportamento satisfatório com a execução do trabalho.

Competências	Alunos													
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
Domina a execução vocal e instrumental (ritmo, melodia, harmonia, realce e alteração tímbrica)	0	0	10	10	10	0	10	0	0	0	0	10	10	0
Interpreta integralmente o arranjo das músicas	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA
Domina e manipula conceitos (dinâmica, textura, forma, e estilos pop e tradicional)	0	0	10	0	10	0	10	0	0	0	10	10	0	0
Interage cooperativamente com os seus colegas no processo de aprendizagem.	10	0	10	10	10	0	10	10	10	0	10	10	10	10
Cumpre as regras estipuladas	10	0	10	10	10	0	10	10	10	0	10	10	10	10

Critério de êxito: Atingiu (10); Não atingiu (0); Ainda não aplicado (NA)

Notas de Campo(2)- 08-10-2014

Presença de 14 alunos na aula.

A sessão iniciou-se com o registo de presenças dos alunos e com a preparação da disposição da sala de aula, onde ficou à responsabilidade dos alunos, bem como a preparação dos instrumentos tendo em conta as regras de manuseamento dos instrumentos definidas na sessão anterior. Durante esta preparação da sala e dos instrumentos, esteve presente sempre o professor titular, para ajudar alguma situação necessária ou então na maneira como os alunos manuseavam os instrumentos.

A aula prosseguiu com a audição da música trabalhada na aula anterior, bem como com o reavivar dos acordes e do ritmo da mesma. Foi exposta no quadro a forma da música como os respectivos acordes. A música foi trabalhada por secções bem como por naipes/individual e posteriormente em performance coletiva. Este procedimento no início decorreu com alguma dificuldade por parte de alguns alunos, pelo fato de nunca terem tocado o instrumento escolhido, mas sempre com vontade de apreender mostrando de forma positiva os conteúdos expostos. Esta revisão de conteúdos demonstrou a anexação das aprendizagens realizadas na aula anterior, demonstrando por parte de alguns educandos o domínio nas técnicas utilizadas. Apesar de uma forma geral ter conseguido montar a música na totalidade, houve alguns aspetos menos bons tais como o ritmo, a agilidade na mudança de acordes que tinham que ser trabalhados mais ao pormenor.

Foi trabalhado a aprendizagem individual do acorde de “lá menor” no braguinha, sendo um acorde com alguma dificuldade para o mesmo. Durante esta fase de explicação notou-se alguma impaciência e brincadeira por parte dos alunos enquanto ensinava e explicava aos colegas. Alguns alunos colocavam o instrumento em cima da mesa e não estudavam o estudo proposto, outros faziam barulho com o seu próprio instrumento e não tinham cuidado com o manuseamento/postura do mesmo. Contudo em relação à aula anterior pude observar alguma pequena evolução por parte de alguns alunos, como a postura o manuseamento do instrumento bem como a mudança de acordes e do ritmo deixando para trás os maus hábitos anteriores.

É de realçar a motivação de uma aluna que demonstrou interesse pelo canto, pois muitas vezes apesar da motivação para o canto mostram-se um pouco renitentes, pois exige uma exposição à restante turma.

Ao decorrer da sessão os objetivos traçados foram pouco a pouco alcançados, havendo sempre pormenores a melhorar. Foi Feita a gravação da música trabalhada na totalidade com rigor por parte dos alunos. Durante esta etapa todos os alunos deram o seu melhor na interpretação coletiva. Terminada a aula, cada aluno arrumou o seu instrumento demonstrando colaboração por parte dos colegas já despachados. Esta sessão teve uma avaliação positiva. Os conteúdos inicialmente propostos foram alcançados havendo sempre pormenores a melhorar no que diz respeito à aprendizagem. No que diz respeito ao trabalho coletivo, este decorreu de forma satisfatória.

Competências	Alunos													
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
Domina a execução vocal e instrumental (ritmo, melodia, harmonia, realce e alteração tímbrica)	0	0	10	10	10	0	10	0	0	0	0	10	10	0
Interpreta integralmente o arranjo das músicas	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA
Domina e manipula conceitos (dinâmica, textura, forma, e estilos pop e tradicional)	0	0	10	0	10	0	10	0	0	0	10	10	0	0
Interage cooperativamente com os seus colegas no processo de aprendizagem.	10	10	10	10	10	0	10	10	10	0	10	10	10	10
Cumpre as regras estipuladas	10	10	10	10	10	0	10	10	10	0	10	10	10	10

Critério de êxito: Atingiu (10); Não atingiu (0); Ainda não aplicado (NA)

Notas de Campo(3)- 15-10-2014

Presença de 14 alunos na aula.

A sessão iniciou-se com o registo de presenças dos alunos e com a preparação da disposição da sala de aula, onde ficou à responsabilidade dos alunos, bem como a preparação dos instrumentos tendo em conta as regras de manuseamento dos instrumentos definidas na sessão anterior. Durante esta preparação da sala e dos instrumentos, esteve presente sempre a visualização do professor titular, para ajudar alguma situação necessária ou então a maneira como os alunos manuseavam os instrumentos.

Pude verificar que os alunos manuseavam os instrumentos de forma correta, bem como posicionavam-se corretamente para a execução instrumental.

A aula prosseguiu com a audição da música trabalhada na aula anterior bem como o reavivar dos acordes e do ritmo da mesma. Foi exposto no quadro a forma da música como os respectivos acordes. Foi trabalhado individualmente com a aluna exercícios de aquecimento da voz e de respiração. A aluna mostrou-se motivada, empenhada e com vontade de aprender novos exercícios de aquecimento da voz como também da afinação. A música foi trabalhada por secções bem como por naipes/individual e posteriormente em performance colectiva, com a ajuda do professor titular, a indicar a mudança dos respectivos acordes nas diferentes secções da música. Apesar de uma forma geral ter conseguido montar a música na totalidade, houve alguns aspetos menos bons tais como o ritmo, a agilidade na mudança de acordes que tinham que ser trabalhados mais ao pormenor.

De seguida foi feita a gravação da mesma, e foi explicado à turma que a mesma música já estava concluída e de seguida iríamos começar a trabalhar numa nova música. Antes de iniciar a próxima música foi perguntado aos alunos o que é que tinham encontrado sobre a origem da música que estávamos a trabalhar nas aulas anteriores. Muitos dos alunos não pesquisaram, houve um aluno que disse que era uma música tradicional antiga do tempo dos seus pais quando eram miúdos. Foi explicado por mim um pouco do passado da música e explicado, que a mesma era cantada a jogar um jogo de roda, chamado o jogo do anel. Após esta explicação, iniciamos a audição da próxima música na versão original e na versão aproximada ao estilo pop-rock, tentando já identificar por parte dos alunos as respetivas secções da mesma. Foi passado no quadro os respectivos acordes das diferentes secções bem como o ritmo a ser trabalhado. Iniciou-se o trabalho da mesma por secções bem como por naipes/individual. Notou-se já algum excesso de brincadeira por parte dos alunos enquanto ensinava e explicava aos colegas. Alguns alunos colocavam o instrumento em cima da mesa, saíam do seu lugar para falar com os seus colegas, faziam barulho e sentavam-se em cima das mesas, e não estudavam o estudo proposto. Contudo em relação à aula anterior pude observar alguma pequena evolução por parte de alguns alunos, como a postura o manuseamento do instrumento bem como a mudança de acordes e do ritmo deixando para trás os maus hábitos anteriores. Ao decorrer da sessão os objetivos traçados foram pouco a pouco alcançados, havendo sempre pormenores a melhorar. Esta sessão teve uma avaliação positiva, havendo sempre pormenores a melhorar no que diz respeito à aprendizagem. No que diz respeito ao trabalho coletivo, este decorreu de forma satisfatória.

Competências	Alunos													
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
Domina a execução vocal e instrumental (ritmo, melodia, harmonia, realce e alteração tímbrica)	0	0	10	10	10	0	10	10	0	0	10	10	10	0
Interpreta integralmente o arranjo das músicas	10	0	10	10	10	0	10	10	10	0	10	10	10	10
Domina e manipula conceitos (dinâmica, textura, forma, e estilos pop e tradicional)	0	0	10	10	10	0	10	10	0	0	10	10	10	0
Interage cooperativamente com os seus colegas no processo de aprendizagem.	10	10	10	10	10	0	10	10	10	0	10	10	10	0
Cumpre as regras estipuladas	10	10	10	10	10	0	10	10	10	0	10	10	10	10

Critério de êxito: Atingiu (10); Não atingiu (X); Ainda não aplicado (NA)

Notas de Campo(4)- 22-10-2014

Presença de 12 alunos na aula.

A sessão iniciou-se com exercícios de aquecimento da voz, de respiração, e de afinação das notas musicais, num trabalhado individual com a aluna vocalista que disponibilizou-se em chegar dez minutos mais cedo para poder fazer exercícios de aquecimento da voz. Após ter dado o toque de entrada a aula iniciou-se com o registo de presenças dos alunos, onde esteve em falta dois alunos. Um dos alunos já não irá voltar à escola por motivo de ir trabalhar para o exterior (emigrou). Esse aluno estava a tocar viola baixo, e um aluno que estava a tocar guitarra ofereceu-se para tocar a viola baixo, conseguindo atingir o objetivo proposto. A aula prosseguiu com a preparação da sala de aula, onde ficou à responsabilidade dos alunos, bem como a preparação dos instrumentos tendo em conta as regras de manuseamento dos instrumentos definidas na sessão anterior. Durante esta preparação da sala e dos instrumentos esteve presente sempre a visualização do professor titular, para ajudar alguma situação necessária ou então a maneira como os alunos manuseavam os instrumentos.

A aula prosseguiu com a visualização dos vídeos da música trabalhada nas aulas anteriores para que os alunos pudessem verificar a sua evolução e performance. Foi também mostrado um vídeo em que o professor estagiário estava a ensinar a um naipe uma pequena melodia e a restante turma estava a brincar. Foi lembrada por completo a música da aula anterior, expondo no quadro a forma da música como os respectivos acordes. Foi trabalhado individualmente com a aluna, exercícios de aquecimento da voz, de respiração, e de afinação das notas musicais bem como a melodia da mesma. Deu-se continuidade da aula com a música “cantiga do preto” que tínhamos começado a trabalhar na aula anterior. A música foi trabalhada por naipes/individual por secções, juntando de seguida os outros instrumentos e posteriormente em performance colectiva e respetivo vídeo gravação. Apesar de uma forma geral ter conseguido montar a música na totalidade, houve alguns aspetos menos bons tais como o ritmo, a agilidade na mudança de acordes que tinham que ser trabalhados mais ao pormenor.

Notou-se alguma conversa por parte dos alunos enquanto ensinava e explicava aos colegas, mas nada de comparação da aula anterior. Após o trabalho das músicas foi perguntado aos alunos se estavam a gostar do projeto e das sonoridades dos instrumentos tradicionais com a pedaleira e com os instrumentos associados ao pop-rock.

Contudo em relação à aula anterior pude observar já alguma evolução por parte de alguns alunos, como a postura o manuseamento do instrumento bem como a mudança de acordes e do ritmo deixando para trás os maus hábitos anteriores. Ao decorrer da sessão os objetivos traçados foram pouco a pouco alcançados, havendo sempre pormenores a melhorar.

Esta sessão teve uma avaliação positiva, havendo sempre pormenores a melhorar no que diz respeito à aprendizagem. No que diz respeito ao trabalho coletivo, este decorreu de forma satisfatória.

Competências	Alunos													
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
Domina a execução vocal e instrumental (ritmo, melodia, harmonia, realce e alteração tímbrica)	10	0	10	Emigrou	10	Faltou	10	10	10	0	10	10	10	10
Interpreta integralmente o arranjo das músicas	10	10	10		10		10	10	10	10	10	10	10	10
Domina e manipula conceitos (dinâmica, textura, forma, e estilos pop e tradicional)	0	0	10		10		10	10	0	0	10	10	10	0
Interage cooperativamente com os seus colegas no processo de aprendizagem.	10	10	10		10		0	10	10	10	0	10	10	10
Cumpre as regras estipuladas	10	10	10		10		10	10	10	0	10	10	10	10

Critério de êxito: Atingiu (10); Não atingiu (0); Ainda não aplicado (NA)

Notas de Campo(5)- 29-10-2014

Presença de 13 alunos na aula.

A sessão iniciou-se com exercícios de aquecimento da voz, respiração, e de afinação das notas musicais, num trabalho individual com a aluna vocalista que disponibilizou-se em chegar dez minutos mais cedo para poder aquecer a voz. Após ter dado o toque de entrada a aula iniciou com o registo de presenças dos alunos e com a preparação da disposição da sala de aula, onde ficou à responsabilidade dos alunos, bem como a preparação dos instrumentos tendo em conta as regras de manuseamento dos instrumentos definido nas primeiras sessões. Durante esta preparação da sala e dos instrumentos esteve presente sempre a visualização do professor titular, para ajudar alguma situação necessária ou então a maneira como os alunos manuseavam os instrumentos. A aula prosseguiu com a revisão das músicas trabalhadas nas aulas anteriores “corre, corre lindo anel” e “cantiga do preto”, trabalhada por secções e na íntegra. Na aula anterior foi dado aos alunos a partitura das músicas já trabalhadas com o objetivo de poderem tocar pela mesma, sem essa estar escrita no quadro com o objetivo de conseguirem tocar cada um pela sua parte. Na aula de hoje o professor estagiário pediu aos alunos para tocar pela partitura entregue na aula anterior e poucos dos alunos as tinham. Foi dito aos alunos que na próxima aula a revisão das músicas eram tocadas com a partitura de cada um, porque no dia do concerto não haveria quadro para passar a partitura.

Após ter feito a revisão das músicas, foi feita a audição da nova música “Baile do Ladrão” tradicional da Ilha do Porto Santo na versão original e de seguida na versão aproximada ao estilo pop-rock. Foi passado no quadro as diferentes secções da mesma e os respectivos acordes, bem como a explicação do ritmo nas diferentes secções. A música foi trabalhada por secções bem como por naipes/individual e posteriormente em performance colectiva, com a ajuda do professor estagiário a indicar a mudança dos acordes nas diferentes secções da música. Apesar de uma forma geral ter conseguido montar a música na totalidade, houve alguns aspetos menos bons tais como o ritmo, a agilidade na mudança de acordes que têm que ser trabalhados melhor na aula seguinte.

Notou-se alguma conversa por parte dos alunos mesmo no início da aula, o professor estagiário queria iniciar o trabalho das músicas e não conseguia porque havia conversa de um lado para outro, acabando o professor por ter a necessidade de chamar à atenção.

Após o trabalho de todas as músicas pude observar já alguma evolução por parte de alguns alunos de semana para semana, como a postura por parte de alguns alunos, o manuseamento do instrumento bem como a mudança de acordes e do ritmo, deixando para trás os maus hábitos anteriores. Ao decorrer da sessão os objetivos traçados foram pouco a pouco alcançados, havendo sempre pormenores a melhorar.

Esta sessão teve uma avaliação positiva, no que diz respeito ao trabalho coletivo, este decorreu de forma satisfatória.

Competências	Alunos													
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
Domina a execução vocal e instrumental (ritmo, melodia, harmonia, realce e alteração tímbrica)	10	0	10	Enigrou	10	0	10	10	10	0	10	10	10	10
Interpreta integralmente o arranjo das músicas	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Domina e manipula conceitos (dinâmica, textura, forma, e estilos pop e tradicional)	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Interage cooperativamente com os seus colegas no processo de aprendizagem.	10	10	10		10	0	10	10	10	0	10	10	10	0
Cumpre as regras estipuladas	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

Critério de êxito: Atingiu (10); Não atingiu (0); Ainda não aplicado (NA)

Notas de Campo(6)- 05-11-2014

Presença de 12 alunos na aula.

A sessão iniciou-se com a apresentação do Professor Doutor Carlos Godinho aos alunos feita pelo Professor Humberto Pedras, onde explicou aos alunos que o Professor Godinho tinha sido o orientador do seu mestrado, bem como tinha composto várias canções.

Após a apresentação a aula iniciou-se com o registo de presenças dos alunos e com a preparação da disposição da sala de aula, onde ficou à responsabilidade dos alunos, bem como a preparação dos instrumentos tendo em conta as regras de manuseamento dos instrumentos definido nas primeiras sessões. Durante esta preparação da sala e dos instrumentos esteve presente sempre a visualização do professor titular, para ajudar alguma situação necessária ou então a maneira como os alunos manuseavam os instrumentos. A aula prosseguiu com a revisão das músicas já trabalhadas nas aulas anteriores “corre, corre lindo anel” e “cantiga do preto”. A aula continuou com a audição da música “Baile do Ladrão” na versão aproximada ao estilo pop-rock, continuando o trabalho da mesma por naipes, secções bem como na íntegra. A revisão das músicas foi seguida pelos alunos através da partitura, com o objetivo de poderem tocar pela mesma, sem essa estar escrita no quadro com o objetivo de conseguirem tocar cada um pela sua parte. Na aula foram poucos os alunos que tinham as partituras, por esquecimento em casa. Foi dito aos alunos que nas próximas aulas as revisões das músicas iam ser tocadas com a partitura, porque no dia do concerto não haveria quadro para passar a mesma.

Após ter feito a revisão das músicas e de ter trabalhado o “Baile do ladrão” na íntegra. Foi feita a gravação das mesmas individualmente para que os alunos pudessem ter segurança,, responsabilidade e performance bem como pensar na apresentação em concerto. De uma forma geral existe sempre alguns aspetos menos bons tais como o ritmo, a agilidade na mudança de acordes que têm que ser trabalhados melhor de maneira a não haver dificuldade na mudança de acordes bem como no ritmo harmónico.

Notou-se alguma conversa por parte dos alunos durante a aula mas depois foi controlado durante o trabalho. Após o trabalho de todas as músicas pude observar já alguma evolução por parte de alguns alunos de semana para semana, como a postura por parte de alguns alunos, o manuseamento do instrumento bem como a mudança de acordes e do ritmo. Ao decorrer da sessão os objetivos traçados foram pouco a pouco alcançados, havendo sempre pormenores a melhorar.

Esta sessão teve uma avaliação positiva por parte do professor estagiário bem como pela observação do Coordenador do curso o Professor Doutor Godinho no que diz respeito ao trabalho desenvolvido com os alunos.

Competências	Alunos													
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
Domina a execução vocal e instrumental (ritmo, melodia, harmonia, realce e alteração tímbrica)	10	0	10	Enigrou	10	Faltou	10	10	10	0	10	10	10	10
Interpreta integralmente o arranjo das músicas	10	10	10		10		10	10	10	10	10	10	10	10
Domina e manipula conceitos (dinâmica, textura, forma, e estilos pop e tradicional)	10	10	10		10		10	10	10	10	10	10	10	10
Interage cooperativamente com os seus colegas no processo de aprendizagem.	10	10	10		10		10	10	10	0	10	10	10	10
Cumpre as regras estipuladas	10	10	10		10		10	10	10	10	10	10	10	10

Critério de êxito: Atingiu (10); Não atingiu (0); Ainda não aplicado (NA)

Notas de Campo(7)- 12-11-2014

Presença de 13 alunos na aula.

A sessão iniciou-se com o registo de presenças dos alunos, e com a explicação do cronograma do projeto, explicando aos alunos quantas aulas faltavam para o concerto final, e o que iríamos fazer nas restantes aulas. Falamos também das entrevistas que serão feitas aos alunos na penúltima aula onde os alunos iam falar sobre o projeto educativo. A reação dos alunos foi um pouco assustadora, perguntaram porque é que tinham que falar para a frente da câmara de filmar, e porque é que era necessário fazer esta entrevista etc., foi explicado tudo, porque razão era necessário realizar esta entrevista e por fim os alunos acabaram por perceber. A aula continuou com a preparação da disposição da sala de aula, onde ficou à responsabilidade dos alunos, bem como a preparação dos instrumentos tendo em conta as regras de manuseamento dos instrumentos definido nas primeiras sessões. A aula prosseguiu com a revisão das músicas já trabalhadas nas aulas anteriores “corre, corre lindo anel”, “cantiga do preto” e o “Baile do Ladrão”. A música “corre, corre lindo anel” foi feita uma alteração por parte do professor estagiário onde foi mudado na partitura de compasso quaternário para compasso binário. Foi entregue aos alunos uma nova partitura da música e foi feita uma análise em conjunto da mesma. Verifiquei por parte dos alunos, uma linguagem musical diferente ao início da primeira aula. Alguns alunos explicavam alguns conceitos utilizando a terminologia correta. A revisão de todas as músicas foi seguida pelos alunos através da partitura com o objetivo de poderem tocar pela mesma, sem essa estar escrita no quadro com o objetivo de conseguirem tocar cada um pela sua parte. Nesta sessão os alunos estavam barulhentos, distraídos, desmotivados, sem atenção aos pormenores já trabalhados nas aulas anteriores. O professor estagiário, teve que ter uma posição mais ríspida com os alunos pedindo o máximo de atenção e explicando uma das razões pela qual os alunos sentem-se desmotivados de estar a tocar sempre as mesmas músicas, pelo facto de estarem distraídos e por falta de atenção nos pormenores que já estão trabalhados. Nesta aula o professor estagiário, tinha planeado começar a trabalhar a última música que é “da serra veio um pastor” e não consegui iniciar devido à distração e desmotivação dos alunos. Antes de acabar a aula foi feita só audição da música “da serra veio um pastor” na versão original e na versão aproximada ao estilo pop-rock, e foi entregue, as partituras da mesma música aos alunos.

Esta sessão teve uma avaliação negativa devido aos maus comportamentos dos alunos, e pelo trabalho realizado na aula.

Competências	Alunos													
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
Domina a execução vocal e instrumental (ritmo, melodia, harmonia, realce e alteração tímbrica)	10	10	10	Emigrou	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Interpreta integralmente o arranjo das músicas	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Domina e manipula conceitos (dinâmica, textura, forma, e estilos pop e tradicional)	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Interage cooperativamente com os seus colegas no processo de aprendizagem.	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Cumprir as regras estipuladas	10	0	10		10	0	0	0	0	0	10	10	0	0

Critério de êxito: Atingiu (10); Não atingiu (0); Ainda não aplicado (NA)

Notas de Campo(8)- 19-11-2014

Presença de 13 alunos na aula.

A sessão iniciou-se com o registo de presenças dos alunos, e com a preparação da disposição da sala de aula que fica à responsabilidade dos alunos, tendo em conta as regras de manuseamento dos instrumentos definido nas primeiras sessões. A aula prosseguiu com a audição da música “Da serra veio um Pastor” na versão aproximada ao estilo pop-rock e de seguida demos continuidade ao trabalho da mesma. Após ter montado mais ao pormenor a música “da serra Veio um Pastor” foi feita a revisão da música já trabalhada o “Baile do Ladrão”. Notei nesta aula os alunos mais motivados, comparando com a aula anterior que os alunos estavam barulhentos, distraídos e desmotivados. Após a revisão destas duas músicas, os alunos arrumaram os instrumentos, e o professor estagiário lembrou novamente aos alunos, o que prosseguia nas próximas aulas como consta no cronograma. Foi dado aos alunos a escolha das músicas para ser apresentadas no dia da festa de Natal da escola. Os alunos escolheram para apresentar em concerto as seguintes músicas: “Corre, corre ò lindo anel”; “Baile do Ladrão” e “Da Serra Veio um Pastor”. Dando continuidade ao trabalho o professor titular perguntou aos alunos o que achavam, qual o balanço deste projeto, se estavam a gostar de trabalhar as músicas tradicionais Madeirenses aproximado ao estilo pop-rock, se os alunos pensavam que era possível juntar os instrumentos tradicionais com os instrumentos elétricos (banda pop-rock), entre outras perguntas nas quais obtive estas respostas: (00:50 – 10:00 m)

- “É positivo”. (A5)
- “Bonzinho.” (A2)
- “Eu penso que foi bom, mas podia ser melhor (...) o nosso comportamento”. (A8)
- “tá porreiro, acho que vai-se gravar um cd (...) vai-se ter futuros (...) boys band.”(A8)
- “Eu não sabia tocar braguinha e agora já sei”. (A8)
- “Eu também não sabia tocar baixo e agora já sei”. (A5)
- “Não, quer dizer já, não me lembro (...) não, desta forma não”. (A8)
- “O original é foleiro.” (A5); (A7)
- “O original não (...) é melhor o remix do professor ta fixe”. (A8)
- “Porque é uma coisa moderna, é de agora, é diferente (...) é mais fixe.” (A8)
- “Se fosse o original ninguém estava motivado para tocar porque era uma música “hum hum hum”, está a perceber (...) e como é tipo (...) mais mexida, nós tipo em termo das nossas idades, gostamos disso tipo (...) gostamos de (...)”. (A6)

O professor titular perguntou aos alunos o que achavam da parte cantada das músicas e obtive várias respostas:

- “Devia ser mais mexido (...)” (A2); (A8)
- “Em vez de ser mais tipo vagarzinho, parece que está morrendo, devia ser mais (...)”. (A2)
- “ A música ser mais mexida (...)” (A2) o professor questionou se seria só o andamento”.
- “Tipo isso (...) mas só o da voz.” (A2); (A5)

O professor titular perguntou como seria o impacto na escola quando fosse tocada música tradicional Madeirense noutra estilo e obtive estas respostas:

- “Olhe não sei... Não sei se os outros vão gostar destas músicas... por causa do pessoal da escola”. (A7)
- “Sim não acredito a gente vai tocar esta porcaria” (A8)
- “ Por acaso está sendo fixe” (A8)
- “Talvez” (A8)
- “Neste sentido não” (A2)
- “A original é...”(A5)
- “A da serra veio um pastor acho que não é... é muito fixe é mais bonita” (A8)
- “È muito calminha... não é o nosso género” (A5); (A7)
- “Eu nunca pensei ser capaz de tocar uma braguinha”. (A8)
- “Eu nunca pensei que tocasse um piano” (A6)

Foi dito aos alunos pelo professor estagiário que após estas semanas de trabalho, da preparação de todas as músicas pude observar alguma evolução por parte alunos de aula para aula, como a postura, o manuseamento do instrumento, como a mudança de acordes e do ritmo entre outros. Ao decorrer das sessões os objetivos iam sendo traçados e alcançados, havendo sempre pormenores a melhorar. Os alunos ficaram satisfeitos com o elogio e verifiquei que todos os alunos estão a gostar de realizar este projeto. Esta sessão teve uma avaliação bastante positiva porque através do diálogo entre os professores e alunos conseguimos tirar algumas aprendizagens e percepções dos alunos sobre este projeto educativo.

Competências	Alunos													
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
Domina a execução vocal e instrumental (ritmo, melodia, harmonia, realce e alteração tímbrica)	10	10	10	Emigrou	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Interpreta integralmente o arranjo das músicas	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Domina e manipula conceitos (dinâmica, textura, forma, e estilos pop e tradicional)	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Interage cooperativamente com os seus colegas no processo de aprendizagem.	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Cumpre as regras estipuladas	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

Critério de êxito: Atingiu (10); Não atingiu (0); Ainda não aplicado (NA)

Notas de Campo(9)- 26-11-2014

Presença de 13 alunos na aula.

A sessão iniciou-se com o registo de presenças dos alunos, e com a preparação da disposição da sala de aula onde fica à responsabilidade dos alunos tendo em conta as regras de manuseamento dos instrumentos definido nas primeiras sessões. Esta aula iniciou-se com o primeiro ensaio geral após já ter trabalhado as músicas todas nas aulas anteriores. Foi explicado novamente aos alunos como seria os procedimentos das aulas seguintes após as músicas estarem todas trabalhadas. Iniciamos o ensaio com a ordem das seguintes músicas: “Corre, corre ò lindo anel”; “Baile do Ladrão” e “Da serra veio um pastor”. Antes de começar a tocar cada música na totalidade foi lembrado aos alunos para tomarem atenção em algumas partes na música para quando fizéssemos as mesmas na totalidade pudesse correr bem. Após o ensaio de todas as músicas para serem apresentadas no dia da festa de Natal da escola, foi feito um pequeno esboço como seria a disposição dos naipes no palco para o concerto final. De seguida dispusemos a sala como seria no dia do concerto final, e ensaios novamente todas as músicas imaginando que já estaríamos no concerto, para que os alunos pudessem ganhar um pouco mais de concentração e responsabilidade pensando, e também para quando for apresentado a toda a comunidade escolar possam estar um pouco mais à vontade.

Esta sessão teve uma avaliação positiva, havendo de aula para aula uma evolução dos alunos em relação a todo este processo de desenvolvimento. No que diz respeito ao trabalho coletivo, este decorreu de forma satisfatória, com a cooperação de todos os alunos no trabalho proposto.

Competências	Alunos													
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
Domina a execução vocal e instrumental (ritmo, melodia, harmonia, realce e alteração tímbrica)	10	10	10	Emigrou	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Interpreta integralmente o arranjo das músicas	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Domina e manipula conceitos (dinâmica, textura, forma, e estilos pop e tradicional)	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Interage cooperativamente com os seus colegas no processo de aprendizagem.	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Cumpre as regras estipuladas	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

Critério de êxito: Atingiu (10); Não atingiu (0); Ainda não aplicado (NA)

Notas de Campo(10)- 03-12-2014

Presença de 12 alunos na aula.

A sessão iniciou se com o registo de presenças dos alunos, e com a preparação da sala para as entrevistas sobre o projeto educativo. Antes de começar a entrevista ao primeiro grupo, a restante turma juntamente com o professor titular foram para uma sala ver um filme proposto pelo mesmo, enquanto o professor estagiário fazia a entrevista ao primeiro. Após ter acabado a entrevista aos mesmos, iam ver o filme e vinha outro grupo para entrevistar. Este processo manteve se sucessivamente.

O procedimento das entrevistas foi realizado da seguinte divisão:

- Um grupo de quatro raparigas
- Um grupo de três raparigas
- Um grupo de três rapazes
- Um grupo de dois rapazes

Num grupo de três raparigas houve uma aluna que faltou à aula. Se na próxima aula a aluna não faltar será feita a entrevista à mesma para que possa ter uma reflexão de todos os alunos. Verifiquei durante a entrevista que estavam um pouco constrangidos, no entanto foi possível tirar algumas informações para o meu projeto. A duração das entrevistas foi de cerca 20m a cada grupo sendo todas elas gravadas como o previsto. Esta sessão teve uma avaliação positiva e satisfatória havendo uma cooperação dos alunos para a entrevista sobre o projeto desenvolvido.

Notas de Campo(11)- 10-12-2014

Presença de 13 alunos na aula.

A sessão iniciou-se com o registo de presenças dos alunos, e com a preparação da disposição da sala de aula onde fica à responsabilidade dos alunos tendo em conta as regras de manuseamento dos instrumentos definido nas primeiras sessões. Esta aula iniciou-se com o segundo ensaio geral após já ter trabalhado as músicas todas nas aulas anteriores. Foi proposto pelos alunos, trocar a música “Corre, corre ò lindo anel”, pela música “Cantiga do Preto” para o concerto final porque os alunos gostavam mais e porque sentia-se mais à vontade. Iniciamos o ensaio com a ordem das músicas, pela ordem que será tocada no concerto final: “Cantiga do Preto”; “Baile do Ladrão” e “Da Serra Veio um Pastor”. Antes de começar a tocar cada música na totalidade foi lembrado aos alunos para tomarem atenção em algumas partes na música para quando fizéssemos as mesmas na totalidade pudesse correr bem. Após o ensaio de todas as músicas para serem apresentadas no dia da festa de Natal da escola, foi falado novamente com os alunos como seria a disposição em palco para o concerto final.

Esta última sessão teve uma avaliação positiva, verificando uma evolução dos alunos em relação a todo este processo de desenvolvido desde o primeiro dia de aulas.

No que diz respeito ao trabalho coletivo, este decorreu de forma satisfatória, com a cooperação de todos os alunos no trabalho proposto

Competências	Alunos													
	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14
Domina a execução vocal e instrumental (ritmo, melodia, harmonia, realce e alteração tímbrica)	10	10	10	Emigrou	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Interpreta integralmente o arranjo das músicas	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Domina e manipula conceitos (dinâmica, textura, forma, e estilos pop e tradicional)	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Interage cooperativamente com os seus colegas no processo de aprendizagem.	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Cumpre as regras estipuladas	10	10	10		10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

Critério de êxito: Atingiu (10); Não atingiu (0); Ainda não aplicado (NA)