

MESTRADO EM DESIGN
DE INTERIORES

Diogo Filipe Queiroga
Araújo

ORIENTADOR:
Soraia Marques

COORIENTADOR:
Sheila Moura Azevedo \\
Shi Stúdio



RELATÓRIO DE ESTÁGIO NO SHISTUDIO

Os Sentidos na Cultura do Habitar

RESUMO

O presente relatório reflete e sistematiza o estágio curricular realizado na empresa Moura Azevedo (ShiStudio), entre janeiro e julho de 2023, para finalização do grau de Mestre em Design com especialização em Interiores pela ESAD – Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos.

Este estágio permitiu explorar a relação entre competências teóricas, a exploração projetual e competências práticas, nomeadamente no domínio do trabalho em contexto empresarial. Os projetos desenvolvidos e descritos expõem um ponto em comum sendo ele a reabilitação, isto porque cada um ostenta finalidades e conceitos distintos, tornando-se assim uma experiência enriquecedora devido a pluralidade projetual e aos métodos de trabalho em equipa.

Paralelamente o estágio permitiu a maturação pessoal e profissional, só possíveis de adquirir num contexto profissionalizante.

Neste sentido, foi redigido o presente relatório composto por duas partes principais, a primeira será dedicada à apresentação do local de estágio, já na segunda parte proceder-se-á à exposição e descrição das atividades realizadas no contexto referido.

Conclui-se com uma reflexão relativamente à condição de estagiário, ao desenvolvimento de projetos e às competências adquiridas.

ABSTRACT

This report reflects and systematizes the curricular internship carried out at the company Moura Azevedo (ShiStudio), between January and July 2023, for the completion of the Master's degree in Design with specialization in Interiors by ESAD - Escola Superior de Artes e Design, Matosinhos.

This internship allowed to explore the relationship between theoretical skills, project exploration and practical skills, namely in the field of work in a business context. The projects developed and described expose a common point being rehabilitation, because each one has different purposes and concepts, thus becoming an enriching experience due to the plurality of projects and teamwork methods.

At the same time, the internship allowed personal and professional maturation, only possible to acquire in a professionalizing context.

In this sense, this report is made up of two main parts: the first will present the location of the internship and the second will describe the activities carried out in this context.

It concludes with a reflection on being a trainee, the development of projects and the skills acquired..

AGRADECIMENTOS

É verdadeiramente notável, e até mesmo desafiador articular por palavras o turbilhão de sentimentos que vêm a tona ao perceber que chegamos a reta final depois de tanto ter acontecido a nível pessoal e até mesmo profissional. Estas revelam-se contidas e até estranhas tornando-se de certa forma vazias e inadequadas para expressar a euforia e satisfação interiores num momento em que preciso das mesmas para agradecer quem, de forma direta ou mesmo indireta, me ajudou neste trabalho e na conclusão de mais uma etapa da minha vida.

O meu primeiro grande obrigado vai para os meus pais, Graciosa e Sérgio e ainda para os meus irmãos Tiago e Sérgio por todo o apoio, motivação, incentivo, paciência ... que sempre demonstraram e pelas palavras assertivas e de confiança que me fizeram tomar as melhores decisões podendo com isso estar hoje aqui.

Não poderia também deixar de agradecer a minha orientadora, Soraia Marques, quer pela orientação quer pela partilha de conhecimento, amizade e disponibilidade manifestadas. A toda a equipa do shistudio pela cooperação ao longo de todo o estágio, assim como aos meus colegas de faculdade e amigos pelas boas memórias.

Gostaria ainda de deixar um obrigado a todos aqueles a quem não referenciei, mas que não ficam esquecidos e, que de alguma maneira me ajudaram á concretização e conclusão deste trabalho.

ÍNDICE

4 Resumo

7 Agradecimentos

11 Introdução

12 Capítulo 1:

História / Filosofia ShiStudio
Estruturação e apresentação da equipa
Principais projetos

32 Capítulo 2:

Projeto 01/02
Contextualização do Espaço
Cliente / Objetivos
Apresentação do Projeto / Conceito
Memória Descritiva
Desenhos técnicos

86 Descrição e análise das atividades realizadas

90 Conclusão

94 Referências Bibliográficas

98 Lista de Imagens

INTRODUÇÃO

Foi no término da licenciatura que tive a percepção da necessidade de um prolongamento no estudo do design, isto devido ao carecimento de conquista de novas competências e capacidades inerentes a mais 2 anos de aprendizagem. Esta ideia de um prolongamento / extensão surgiu também da necessidade de ter uma formação completa e mais especializada numa área particular do design mais especificamente os interiores.

O mestrado em Design de Interiores na ESAD de Matosinhos mostrou ser uma escolha assertiva e a manter para progredir e aprofundar os conhecimentos já adquiridos. Desde a inscrição até ao momento de decisão final que tive como propósito a possibilidade de estágio, tendo sido este um complemento para a realização do mestrado, que possibilita a ligação direta com a realidade do mundo do trabalho.

Com a finalidade de melhorar todo o conhecimento já assimilado e ainda de um repertório mais preenchido, a experiência de estágio permite obter competências práticas que complementam uma formação académica estrita: o contacto direto com o mundo do trabalho, apesar das suas dificuldades, permite uma valiosa aprendizagem em termos de relações humanas e das especificidades do design de Interiores em todas as suas etapas.

O ShiStudio mostrou ser uma ótima opção para a realização do estágio, tanto a nível pessoal como profissional, pois este apresenta-se com uma vontade e um interesse distintos, tendo uma visão sobre a arquitetura e os interiores que demonstra uma sensibilidade muito característica, abordando o projeto como um todo. As condições favoráveis à análise e prática de projetos, permitiram um maior conhecimento tanto de arquitetura como de interiores, tendo sido assim alcançado diversas competências.

Em cada projeto, a preocupação com o conceito agregado à parte arquitetónica e a quem habita são evidentes, procurando estabelecer uma ligação de cumplicidade entre a pessoa e a habitação, sendo todo este trabalho desenvolvido em busca da identidade de cada pessoa.

A ligação com a cultura do habitar está associada à identidade pessoal ou interpessoal de um espaço público ou privado. Torna-se assim indispensável olhar para os projetos desenvolvidos, como um exemplo que relaciona os habitantes com o espaço, ampliando a arquitetura e os interiores a uma escala sensorial, onde o espaço é visionado como um todo, desde a casca (o invólucro que o envolve) às camadas interiores constituintes (mobiliário, objetos pessoais, etc.).

CAPÍTULO 1

CARATERIZAÇÃO DO LOCAL DE ESTÁGIO

No decorrer deste capítulo, está descrita a caracterização do estágio, desde a apresentação da empresa à descrição dos seus principais projetos e caracterização da equipa.

NOTA: Os textos descritivos de cada projeto aqui enunciados foram reescritos de maneira livre, porém, inspirados na memória descritiva original elaborada pelo próprio estúdio. Vale ressaltar que não estive envolvido diretamente nos projetos mencionados, e, portanto, a reescritção foi fundamentada no trabalho previamente realizado pelo estúdio.

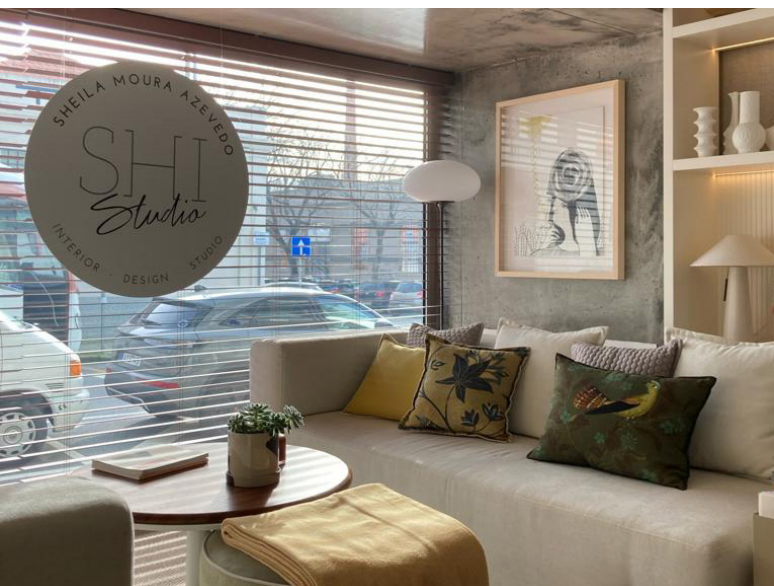


Imagem 01 | Fotografia do interior do Shistudio / Showroom

HISTÓRIA/FILOSOFIA SHI STUDIO

O Shi Studio é um escritório português fundado em 2006 em Matosinhos, Porto, por Sheila Moura Azevedo. Filha de um designer industrial e herdeira de uma filosofia de design intrínseca às suas origens, Sheila absorveu de forma natural a busca incessante pelo equilíbrio entre núcleos, texturas e volumes, cultivando, assim, uma profunda apreciação pelo desenho. Estudou em São Paulo até aos 12 anos, e na sua chegada a Portugal decidiu imergir no vasto universo das artes. Licenciou-se em Design de Interiores e Mobiliário na Escola Superior de Artes e Design – a ESAD, em Matosinhos. Mais tarde, aceitou o convite para liderar o estúdio de uma marca alemã de cozinhas onde adquiriu métodos e formas de trabalhar da indústria.

Com foco na prestação completa de serviços, o escritório estabelece a ligação da formação e do amplo conhecimento nos vários setores a que se dedica, que vão desde arquitetura e design de interiores até à decoração e concept interior design.

Como empresa dinâmica, os seus trabalhadores criam e desenvolvem projetos através do trabalho em equipa e da articulação multidisciplinar, oferecendo um serviço personalizado e profissional.

Na abordagem criativa a equipa procura estabelecer como ponto de partida a análise da vontade da pessoa/cliente e do que é pretendido, desenvolvendo um conceito e uma identidade individualizados. Para o ShiStúdio cada cliente representa um desafio de conceção e de personalização, sendo necessário um equilíbrio entre a linha projetual inerente e que caracteriza o escritório e aquele que é o gosto e intenção do cliente.

A sua missão focada na sustentabilidade, tanto ecológica como financeira, é um compromisso essencial para operar de maneira responsável e duradoura no mercado contemporâneo. Isto não apenas atende às crescentes demandas dos consumidores por práticas de negócios éticos e responsáveis, como contribui para a formação de um mundo mais sustentável para as gerações futuras.



Imagem 02 | Interior Shistudio / Mesa de Amostras



Imagem 03 | Fotografia exterior do Shistudio / Showroom

ESTRUTURAÇÃO E APRESENTAÇÃO DA EQUIPA

A capacidade do Shi Studio em criar e desenvolver projetos através do trabalho em equipa e da articulação multidisciplinar é o que o caracteriza.

É neste tipo de ambiente que a colaboração e a diversidade de conhecimentos são vistos como elementos essenciais para o bom desenvolvimento projetual.

Com habilidades, experiências e perspetivas diversas partilhadas e unificadas pela equipa, produz-se algo que se revela verdadeiramente enriquecedor e inovador. Deste modo, unem-se todos os conhecimentos para criar harmonia no ambiente de trabalho. Através desta abordagem, a troca de ideias e a resolução de problemas tornam-se mais ricas e variadas, levando a soluções mais inovadoras e sobretudo eficazes.

A articulação multidisciplinar também desempenha um papel essencial em todo o processo. Com um ambiente progressista e dinâmico, a equipa formada por arquitetos e designers é encorajada a explorar diferentes campos de conhecimento e de colaborar com colegas de diversas áreas. Isto permite uma abordagem mais holística e completa para o desenvolvimento de projetos.



Imagem 04 | Fotografia interior Shistudio / Showroom



Imagem 05 | Fotografia interior Shistudio / Sala de Reuniões

Oferecer um serviço completo e profissional é sempre uma prioridade, sendo que a equipa proporciona soluções abrangentes que atendam às necessidades dos clientes de forma eficiente e pragmática. Isto significa estar disposto a ir além do que é esperado, assegurando assim que todo o projeto seja cuidadosamente planeado e executado.

Com uma cultura dinâmica e progressista, a empresa tende a estimular a criatividade e a inovação, isto faz com que exista um ambiente onde a aprendizagem contínua e o desenvolvimento de novas habilidades sejam valorizados e sobretudo incentivados. Os projetos são os que mais beneficiam desta mentalidade de constante melhoria, tendo como resultado soluções cada vez mais eficazes e significativas.

Em suma, criam-se projetos através do trabalho em equipa e da articulação multidisciplinar que acabam por se tornar verdadeiros motores e impulsionadores do Shistudio.

PRINCIPAIS PROJETOS

Casa na Paia
Harbour Inn – Gest House
Casa do Eirado

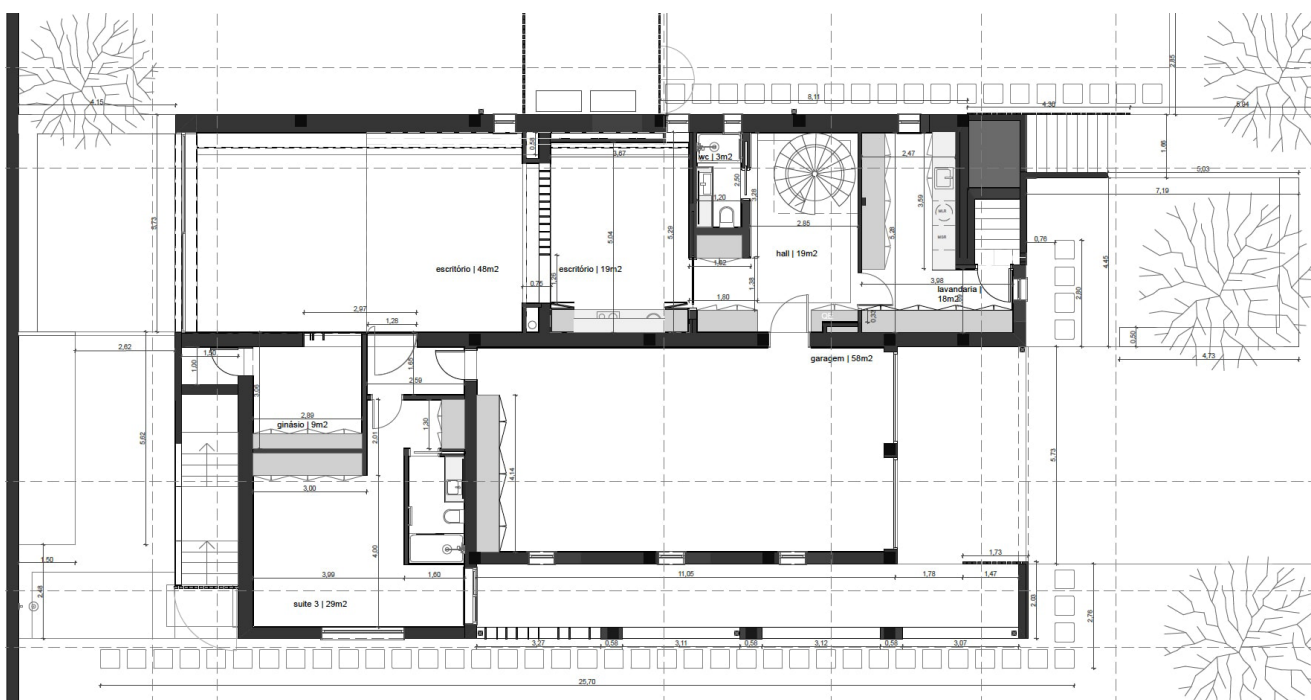


Imagem 06 | Planta piso 0 Casa na Praia

Piso 0

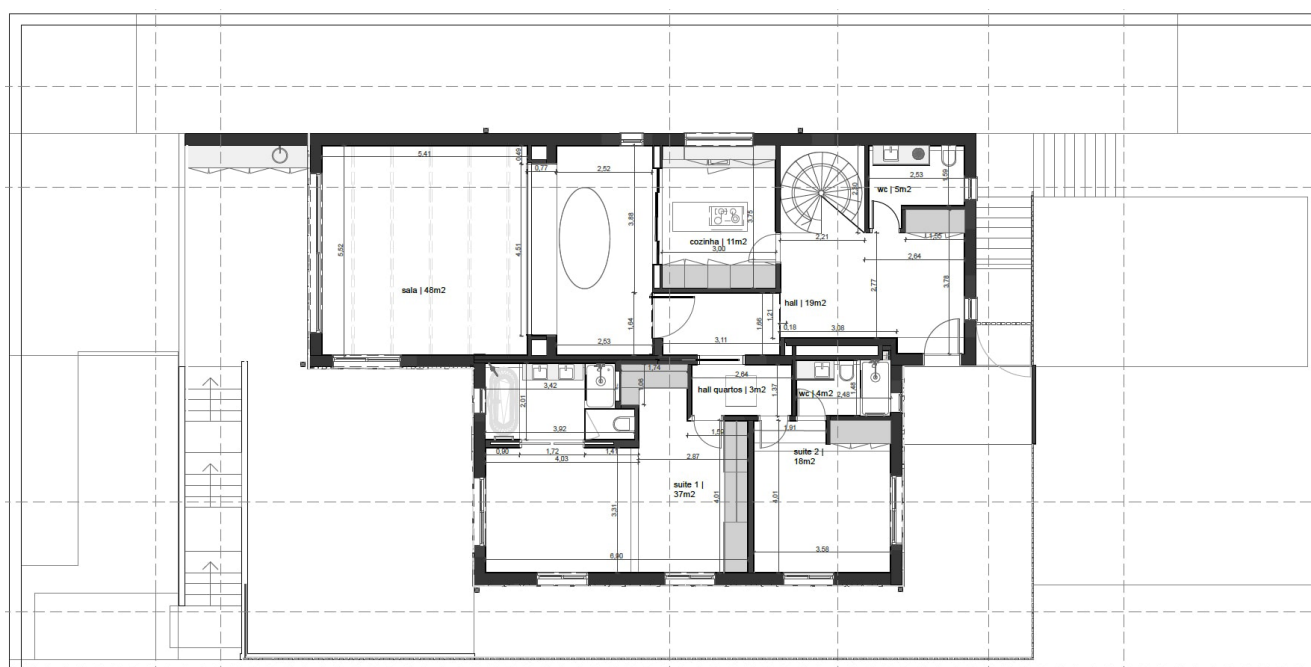


Imagem 07 | Planta piso 1 Casa na Praia

Piso 1



Imagem 08 | Fachada Frontal Casa na Praia

CASA NA PRAIA

Este é um projeto de reabilitação de uma casa com frente para o mar, um dos trabalhos mais abrangentes já realizados pelo ShiStudio, que englobou todos os serviços desde a concepção arquitetônica até o design de interiores, decoração e fornecimento de todo o equipamento.

Quando foi visitada pela primeira vez, identificou-se desde logo alguns detalhes que se fizeram destacar, pois apresentava-se como uma construção robusta, construída nos anos 80 para enfrentar as intempéries da linha costeira. No entanto, com o passar dos anos, esta foi perdendo o charme que outrora exibira, tornando-se fria e desatualizada, especialmente após a sua última função, servindo como lar de idosos.

A localização e a luz natural demonstravam-se perfeitas, a casa atendia às necessidades espaciais do cliente, no entanto, necessitava de uma grande dose de cuidado e afinidade para ser trazida de volta à vida e sobretudo, para que fosse adaptada aos padrões de vida modernos.



Imagem 09 | Área Ajardinada Frontal Casa na Praia

O desafio era notável: converter uma propriedade inadequada, que havia perdido a sua beleza e funcionalidade, num lugar seguro, confortável, tecnologicamente avançado e acolhedor. Todo este processo envolveu um licenciamento e uma intervenção significativa em termos de arquitetura e reabilitação.

O principal objetivo era incorporar a identidade dos proprietários na casa, sendo que naturalmente estes apresentavam gostos distintos, dividindo-se entre tecnologia, sofisticação, minimalismo e, ao mesmo tempo, conforto, atmosfera campestre, empatia e segurança.

O exterior passou por uma grande transformação, ocultando a pedra original com painéis de Viroc e proporcionando privacidade com ripados de madeira adequados ao ambiente proveniente do litoral.



Imagem 10 | Zona de Passagem Interior Casa na Praia



Imagem 11 | Zona de Escada e WC Serviço Casa na Praia



Imagem 12 | Escada Caracol Casa na Praia

No interior, todo um novo programa funcional foi criado, com destaque para a escada em espiral que conecta os dois andares, tornando-se um elemento marcante da arquitetura. Neste espaço, a capacidade de criar diferentes ambientes para diferentes ocasiões e estados de espírito foi a prioridade.

O projeto foi apresentado ao cliente já com todos os detalhes definidos, desde os materiais de revestimentos até ao mobiliário e a decoração, o que permitiu uma total confiança e tranquilidade em todo o processo construtivo. O projeto foi executado seguindo exatamente tudo aquilo que se havia projetado, apesar dos inúmeros desafios que surgiram ao longo dos dois anos e meio de trabalho.

O resultado final foi uma casa que atendeu a todos os requisitos de conforto térmico e acústico, uma habitação completamente restaurada, protegida e segura, perfeitamente adequada à vida contemporânea e às necessidades do cliente.

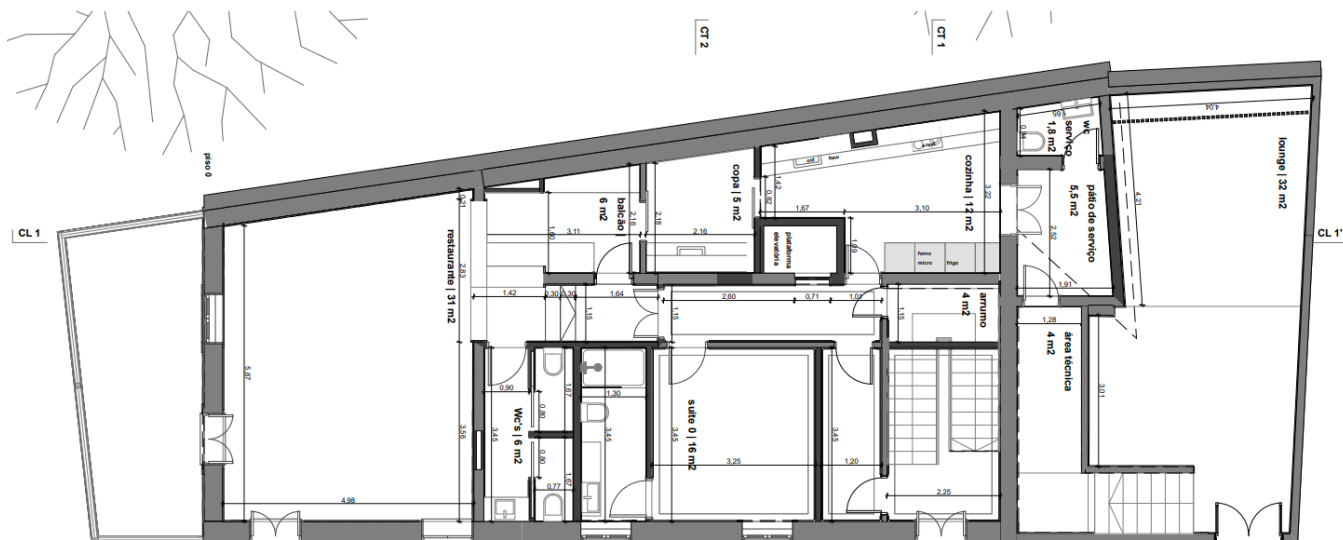


Imagem 13 | Planta Piso 0 Harbour Inn

Piso 0

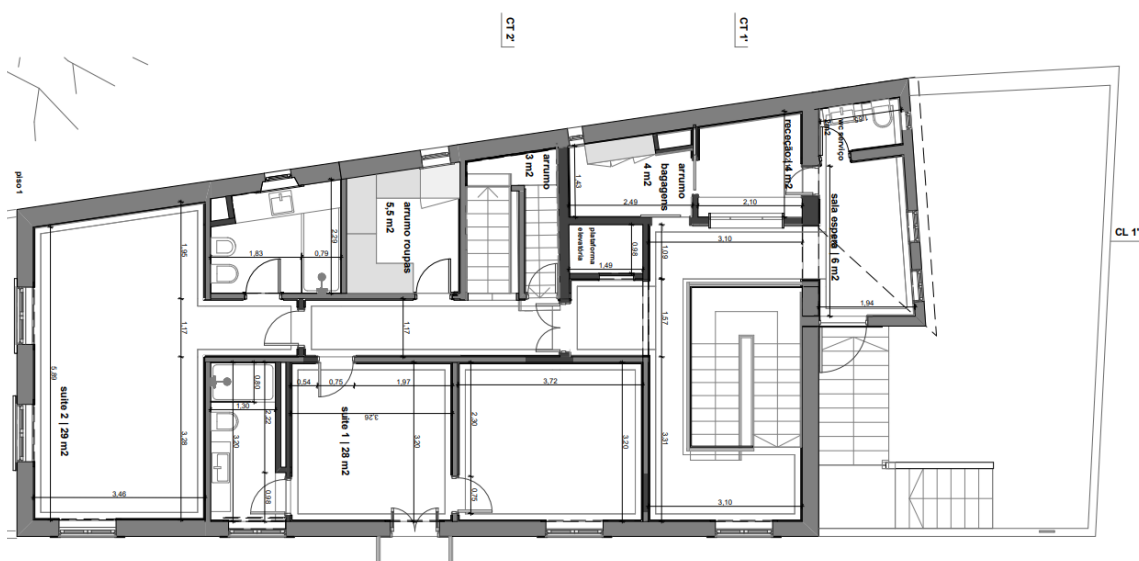


Imagem 14 | Planta Piso 1 Harbour Inn

Piso 1

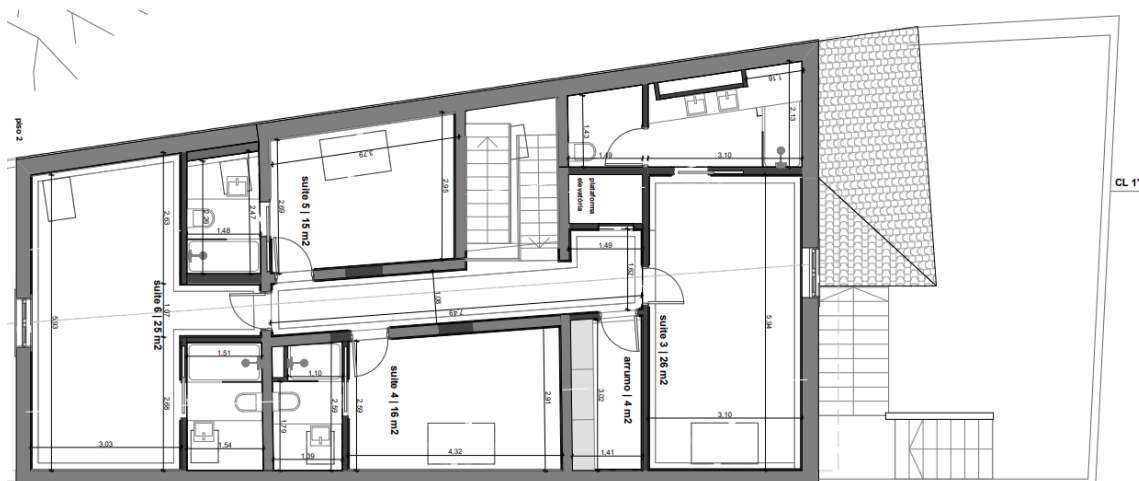


Imagem 15 | Planta Piso 2 Harbour Inn

Piso 2



Imagem 16 | Fachada Frontal Harbour Inn

Imagem 17 | Fachada Posterior e Lateral Harbour Inn

HARBOUR INN - GUEST HOUSE

Localizada de forma harmoniosa em frente ao terminal de passageiros do porto de Leixões, encontra-se uma habitação com cerca de 121 anos. Esta casa, construída em 1902 originalmente prevista/utilizada como residência familiar, viu o seu piso térreo ser utilizado como a primeira casa de pasto de Matosinhos. Embora tenha sofrido profundamente com a degradação ao longo do tempo, os novos proprietários tinham uma visão clara: restaurar completamente este precioso edifício, trazendo de volta a sua dignidade conferindo-lhe uma nova vida e um novo propósito.

A intenção passava por partilhar esta habitação com viajantes de qualquer parte do mundo. Assim, foi o SHI Studio nomeado para desenvolver o conceito de design, o projeto de arquitetura e equipar todo o espaço.



Este processo deu origem a uma guest house com características que invocam a singularidade notável e o conforto, onde até os azulejos da fachada foram meticulosamente pintados à mão, seguindo as técnicas antigas, para preservar a sua autenticidade.

No interior, foram adicionados com o maior detalhe todos os confortos contemporâneos.

A Harbour Inn Guest House foi desenvolvida através de um conceito de design de interiores inspirado no mar e nas viagens, tendo sido estas as características que providenciaram o nome da residência, devido à sua localização privilegiada em frente à entrada do Porto de Leixões e à proximidade com a Praia de Matosinhos.

Esta casa histórica foi transformada num refúgio acolhedor e sofisticado, proporcionando uma experiência única para aqueles que a visitam.



Imagem 18 | Escada Interior Harbour Inn

Imagem 19 | Zona Privada Piso 1 Harbour Inn



Imagem 20 | Zona Privada Piso 2 Harbour Inn



Imagem 21 | Planta Piso 0 Casa do Eirado

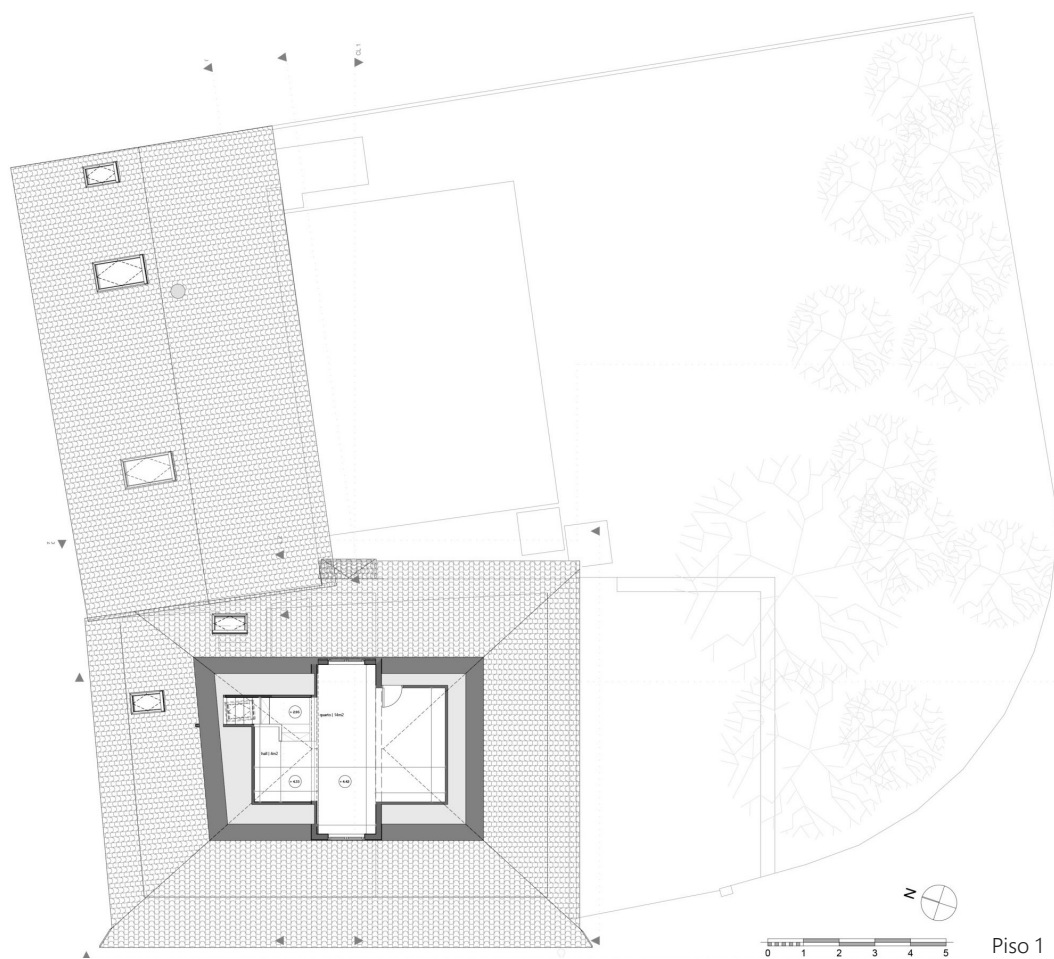


Imagem 22 | Planta Piso 1 Casa do Eirado



Imagem 23 | Jardim Exterior Casa do Eirado



Imagem 24 | Pormenor Fachada Este Casa do Eirado

CASA DO EIRADO

Nesta residência tradicional portuguesa, caracterizada por um telhado de tonalidade alaranjada, janelas pitorescas e pela presença marcante de azulejos que adornam a fachada, desenvolveu-se algo singular, oculto por uma aparência característica.

Os fundos da casa abrem-se generosamente para revelar um terraço adornado com um jardim exterior. Uma das transformações mais notáveis desta reabilitação foi a introdução de janelas amplas que se conectam harmoniosamente com o exterior, permitindo que a luz natural invada o espaço social. Isto estabeleceu também uma nova ligação entre o interior/exterior. Um detalhe surpreendente é a “portinhola” coberta por um pequeno telhado, uma homenagem ao passado que se funde perfeitamente com a modernidade do edifício.



Imagem 25 | Zona Privada Casa do Eirado

Os caixilhos e outros pormenores destacados a preto contrastam elegantemente com as paredes recém-pintadas de branco e com o atual piso, que é mais leve e contemporâneo do que o anterior. O terraço estende-se para um jardim sombreado por árvores que ali existiam anteriormente á intervenção, enquadrando a casa de forma notável.

No hall de entrada foram recuperados elementos tradicionais como o lambrim, o mosaico hidráulico e uma escada que conduz a uma segunda porta, estes harmonizam-se de maneira ideal e convidam a explorar. Todo este espaço é inundado por uma luz natural, e as paredes são adornadas com uma tonalidade de azul acinzentado.

Após passar a parte privada da casa, chegamos ao quarto, onde o piso de pinho adiciona calor e um ambiente mais acolhedor, suavizando a presença mais fria da pedra e dos materiais modernos. A luz natural que entra através da clarabóia é essencial para manter uma atmosfera luminosa e acolhedora.



Imagem 26 | Zona de Entrada Casa do Eirado



Imagem 27 | Cozinha Casa do Eirado



Imagem 28 | Pormenor Cozinha Casa do Eirado

A transformação mais significativa ocorreu na área social da casa, que talvez seja a parte mais impressionante deste projeto. As antigas divisões escuras e confinadas dão agora lugar a um espaço amplo e harmonioso, com um pé-direito alto e vigas que lhe conferem uma atmosfera de celeiro antigo, porém com um design moderno e atual.

A equipa conseguiu criar uma sensação de poesia ao conjugar a contemporaneidade e os elementos tradicionais, materiais rústicos e novos elementos. Com destaque na cozinha, onde a ilha espaçosa e o piso em azulejo que lembra o mosaico hidráulico criam uma separação visual e física do espaço restante. A estética industrial e contemporânea da cozinha é acentuada pelo uso de placas de Viroc na parede adjacente.

No lado oposto à cozinha encontramos uma área de refeições seguida pela zona de estar, onde a lareira cria um ambiente íntimo e acolhedor. Esta também enfatiza a verticalidade do espaço e reforça a estética industrial que o caracteriza.



Os painéis de Viroc, que combinam partículas de madeira e cimento para obter flexibilidade e durabilidade, aparecem novamente, proporcionando uma sensação de rusticidade e urbanidade ao espaço. Tudo isto é equilibrado pela presença do piso em pinho, das vigas e da abundante luz natural. Este ambiente amplo e fluído elimina barreiras e promove uma dinâmica familiar de proximidade e convívio.



Por fim o sótão da casa é um espaço versátil que pode ser usado para várias finalidades, como escritório, quarto, sala de jogos, sala de estar adicional ou área de armazenamento. Este espaço é caracterizado por tetos baixos e inclinados e uma pequena janela que permite a entrada de luz natural, com a madeira a desempenhar um papel expressivo na sua personalidade única.

Imagem 29 | Sala Casa do Eirado

Imagem 30 | Sótão Casa do Eirado



Imagem 31 | Zona Comum Casa do Eirado

CAPÍTULO 2

PROJETOS DESENVOLVIDOS

Neste capítulo, serão apresentados os projetos nos quais trabalhei , designados por 1. Casa de férias em moledo e 2. Villa coworking, juntamente com uma breve introdução sobre o cliente, uma memória descritiva que detalhará as principais características do projeto, e também serão disponibilizados desenhos técnicos e montagens para uma compreensão mais visual e abrangente do mesmo.



Imagem 32 | Fachada Lateral Pré-existência Casa de Férias em Moledo

1. CASA DE FÉRIAS EM MOLEDO



Imagem 33 | Pormenor da Fachada Lateral Pré-existência Casa de Férias em Moledo

1.1. CONTEXTUALIZAÇÃO DO ESPAÇO

Idealizada e concebida no ano de 2001 por Alfredo Resende, esta residência unifamiliar surge como uma discreta delimitação, harmoniosamente inserida na paisagem circundante.

A interseção entre a topografia singular do terreno e a localização na fronteira da zona de reserva agrícola desempenhou um papel fundamental na definição da arquitetura desta construção. A implantação de diretrizes estritas fornecidas pelo Plano Diretor Municipal (PDM) ditou que a área de construção não ultrapassasse os modestos 120 metros quadrados, e que a distância mínima em relação ao caminho de acesso fosse inferior a 40 metros. Estas restrições normativas, embora desafiadoras, foram rigorosamente respeitadas, resultando na prévia delimitação das dimensões e localização da residência.



Imagem 34 | Fachada Frontal Pré-existência Casa de Férias em Moledo

Os 120 metros quadrados previstos para a construção conceberam uma solução de forma geométrica retangular, meticulosamente adaptada para acomodar o programa estabelecido. Assim, a disposição da estrutura foi, em grande parte, predefinida pelas regras do PDM, restando apenas a consideração da orientação que ficou otimizada devido à relação com sol e a proteção contra os ventos rigorosos que se fazem sentir na região. Este planeamento resultou numa casa de linhas retas, cuidadosamente embutida na paisagem através de muros sólidos de pedra que se destacam como elementos de harmonia e integração.

A agregação das restrições impostas pelo ambiente com a genialidade do arquiteto deram origem à oportunidade singular de criar uma moradia que não apenas presta homenagem à natureza, mas também se assume como um refúgio/retiro. Através da sua experiência e mestria, esta casa ultrapassou as fronteiras convencionais da arquitetura, redefinindo a relação entre o edificado e o mundo natural, deixando assim um legado de inspiração para as gerações futuras.



Imagem 35 | Pormenor de Fachada Frontal Pré-existência Casa de Férias em Moledo

1.2. CLIENTE

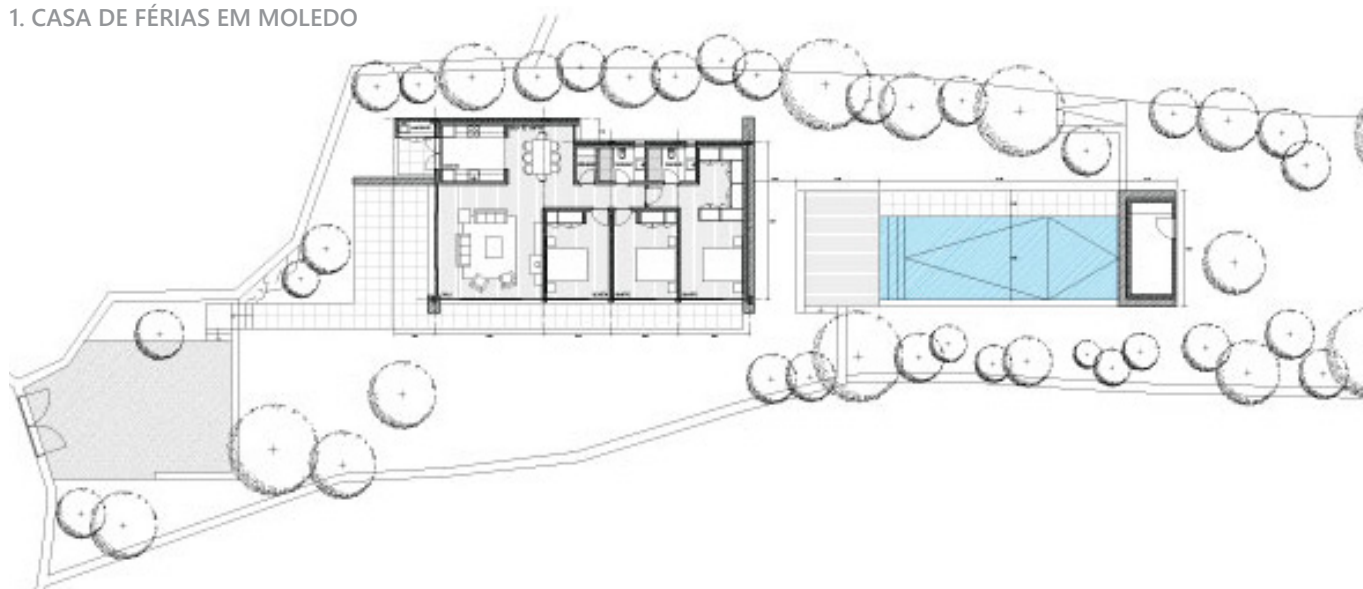
A identidade e a personalidade que ditaram todo o caminho a ser percorrido ao longo do projeto são provenientes de uma cliente que carrega consigo a experiência e a sabedoria adquirida ao longo de uma vida repleta de viagens e vivências. Tendo explorado diferentes culturas, gastronomias e destinos, vê na simplicidade dos momentos que a natureza e o mundo ao ar livre proporcionam um profundo apreço, estando este sobretudo ligado a serenidade e ao contacto direto com a beleza natural. O aconchego proporcionado pelo ambiente campestre é como um refúgio onde encontra paz e conforto, podendo distanciar-se um pouco da agitação da cidade.

A apreciação pelo mundo das artes é igualmente uma constante significativa tendo contribuído como parte integrante nas suas vivências. Ao mesmo tempo que a leitura leva à descoberta de novos mundos e novas ideologias, enriquecendo e alimentando a mente, a

escrita serve de terapia, podendo reter momentos efêmeros e reflexões em palavras, duas atividades que deverão ser refletidas no espaço.

Os materiais naturais e as artes artesanais são apreciados como manifestações autênticas da criatividade humana e da conexão com a terra, sendo que valoriza o trabalho manual e os produtos que são feitos com dedicação, sentindo-se ligada aos artesãos que celebram a tradição e a autenticidade em cada composição.

Apreciadora das maravilhas do mundo, da natureza à arte, do envelhecimento saudável à criatividade, a sua identidade e personalidade são moldadas pela riqueza das experiências vividas e pelo desejo constante de explorar, aprender e compartilhar.



1.3. APRESENTAÇÃO DO PROJETO / CONCEITO

Localizada no centro de Moledo, encontra-se uma habitação que personifica o conceito de retiro e fuga à agitação do quotidiano. Este projeto de reabilitação é um tributo à beleza da natureza circundante e à história inerente do espaço. Uma casa de férias que não é apenas um local de repouso, mas uma inspiração à harmonia entre a arquitetura moderna e o legado que é herdado pelo passado.

Localizada no ponto alto da montanha, esta moradia tem vista privilegiada para a natureza que se estende por todo o campo de visão, onde cada janela serve como moldura de um quadro vivo, permitindo que os seus ocupantes se conectem profundamente com o exterior.

A arquitetura, de traço moderno, é um testemunho da visão inovadora e do respeito pelo ambiente. Com linhas limpas, formas geométricas ousadas e uma integração inteligente dos espaços interiores com os exteriores que lhe conferem uma estética contemporânea. No entanto, esta modernidade convive harmoniosamente com elementos tradicionais provenientes da rica herança da região.

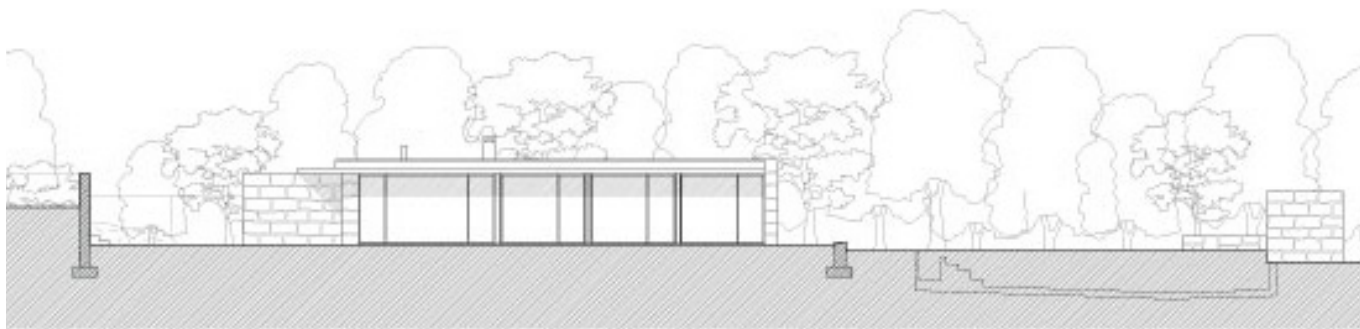
Página Atual

Imagem 36 | Planta Pré-existência
Casa de Férias em Moledo

Página Direita

Imagem 37 | Alçado Lateral
Pré-existência Casa de Férias em
Moledo

Imagem 38 | Corte Longitudinal
Pré-existência Casa de Férias em
Moledo



Esta moradia de férias surge como um testemunho à capacidade de reinvenção com respeito pelo passado. Assim sendo, foi a partir da ideia de que a história, a tradição e o património arquitetónico podem coexistir harmoniosamente com a modernidade e a inovação que este projeto deu o seu início.

Esta reabilitação ultrapassa a mera transformação de uma casa de férias, tornando-se numa narrativa vívida de experiências e inspirações, cativando a imaginação e a essência do local. O projeto surge também através da história e das vivências daqueles que o habitam. O tributo e a paixão de explorar e absorver novas culturas e tradições, sobretudo com influências internacionais, permitiu caracterizar e projetar os interiores. Estas e outras influências foram o mote para cada espaço interior desta moradia, desde as cores e texturas até à arte e cultura apreciadas pela cliente.

A conexão com a natureza foi também um elemento fundamental para o desenvolvimento do projeto, tendo isto sido harmonizado através dos grandes painéis de vidro existentes, fazendo com que a luz natural e as cores da paisagem se fundam harmoniosamente com todo o novo ambiente interior.

O estilo eclético e sensorial que permeia este projeto é uma celebração da diversidade de influências e interesses dos habitantes. Cada divisória da casa conta uma história, onde se revela e narra a vida de quem habita. É um equilíbrio entre o passado e o presente, entre a tradição e a modernidade, onde a arquitetura e o design servem de meio para expressar a identidade dos residentes.

1. CASA DE FÉRIAS EM MOLEDO

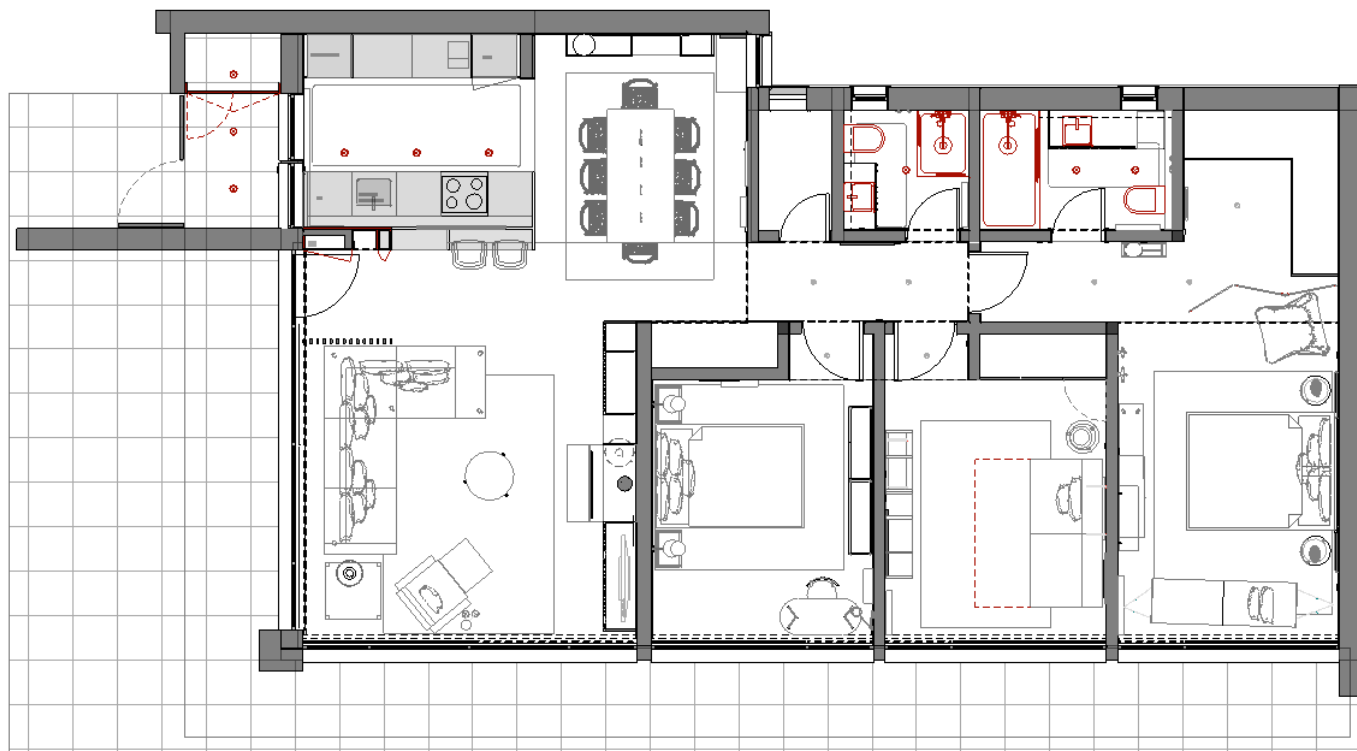


Imagem 39 | Planta Casa de Férias em Moledo

1.4. MEMÓRIA DESCRITIVA

PROJETO DE INTERIORES PARA UMA MORADIA T3

O presente projeto de interiores foi desenvolvido com o intuito de adaptar uma moradia T3 às necessidades e desejos atuais dos seus habitantes, focando na ampliação da área social da casa e na valorização da luz e da vista para o jardim exterior. A intervenção foi realizada mantendo e realçando os materiais nobres originalmente aplicados, preservando o caráter próprio e acolhedor. As palavras-chave que orientaram este projeto foram: conforto, serenidade, amplitude, desconexão do mundo exterior, relaxamento e a criação de um verdadeiro porto seguro para os seus habitantes

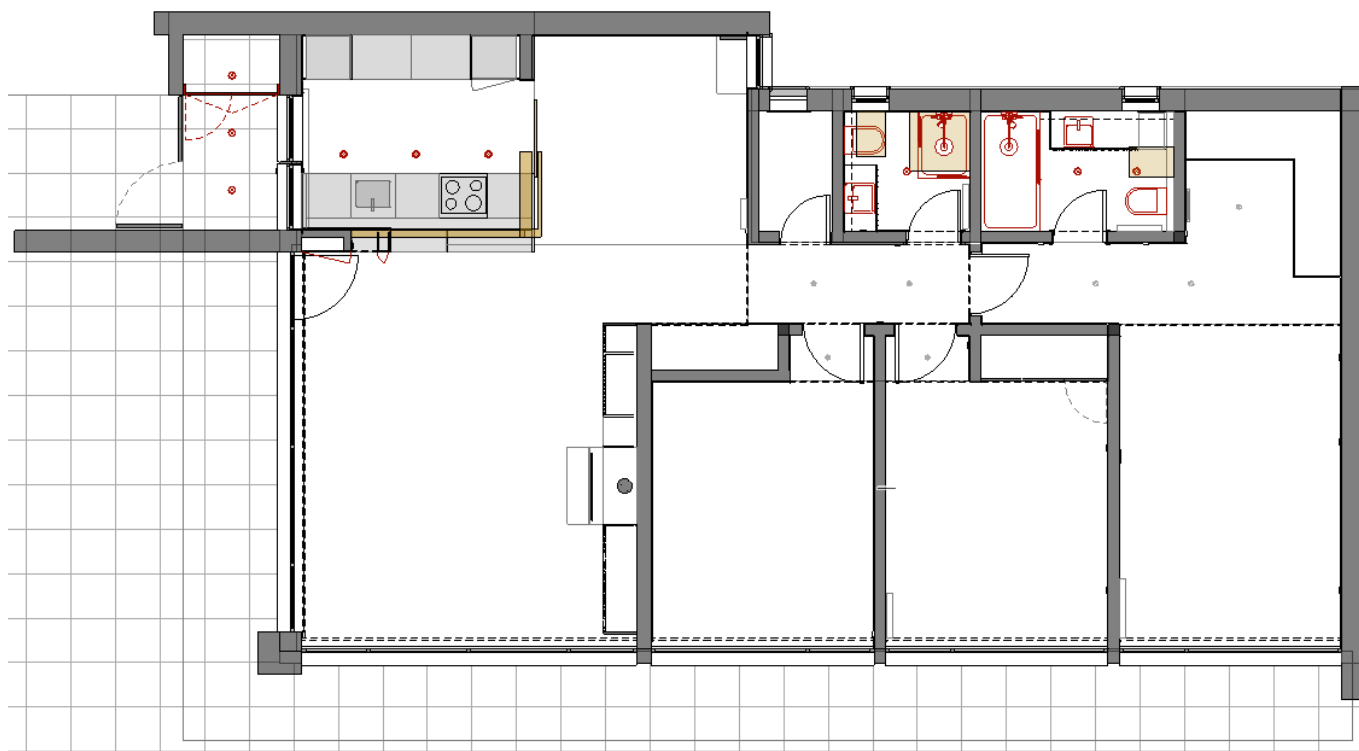


Imagem 40 | Planta V/A Casa de Férias em Moledo

ABORDAGEM GEOMÉTRICA

O principal desafio deste projeto residia na necessidade de ampliar a área social da casa, criando um ambiente mais fluido e agradável. Para atingir este objetivo, optou-se posteriormente em projeto pela eliminação de paredes que separavam a cozinha das salas de estar e de jantar. Essa intervenção não apenas ampliou o espaço, mas também permitiu uma abertura da área social, proporcionando uma sensação de amplitude e eliminando obstáculos e recantos desnecessários. A geometria do espaço tornou-se mais orgânica, seguindo o fluxo da luz natural e enfatizando a vista para o jardim exterior.



ATUALIZAÇÃO E CONFORTO

Uma remodelação completa da cozinha e das casas-de-banho foi parte essencial deste projeto, visando trazer modernidade e conforto acrescido à casa. A escolha de novas peças de mobiliário, combinada com mobiliário desenhado à medida, proporcionou uma organização eficiente dos espaços e um melhor aproveitamento do layout interior. O reaproveitamento de peças existentes que mantiveram o seu valor estético e funcional foi uma abordagem sustentável que enriqueceu a atmosfera da casa.



PRESERVAÇÃO DO CARÁTER ORIGINAL

Desde o início do projeto, foi uma prioridade preservar as principais características arquitetónicas e materiais nobres da casa. Elementos como o piso em madeira e por sua vez a lareira foram mantidos e restaurados quando necessário. Essa preservação não apenas honrou a história da casa, mas também acrescentou camadas de autenticidade ao novo design de interiores.

Em resumo, o projeto de interiores para esta moradia foi concebido com um profundo respeito pelo passado e um olhar atento para o conforto e as necessidades modernas dos seus habitantes. A criação de um ambiente que promove o relaxamento e a desconexão do mundo exterior é o resultado de um esforço cuidadoso e uma atenção meticulosa aos detalhes. O projeto alcançou com sucesso a ampliação da área social da casa, aproveitando ao máximo a luz da vila e a vista ajardinada exterior, criando assim um verdadeiro porto seguro para aqueles que a habitam.

1. CASA DE FÉRIAS EM MOLEDO

1.5. DESENHOS TÉCNICOS / PRODUTOS

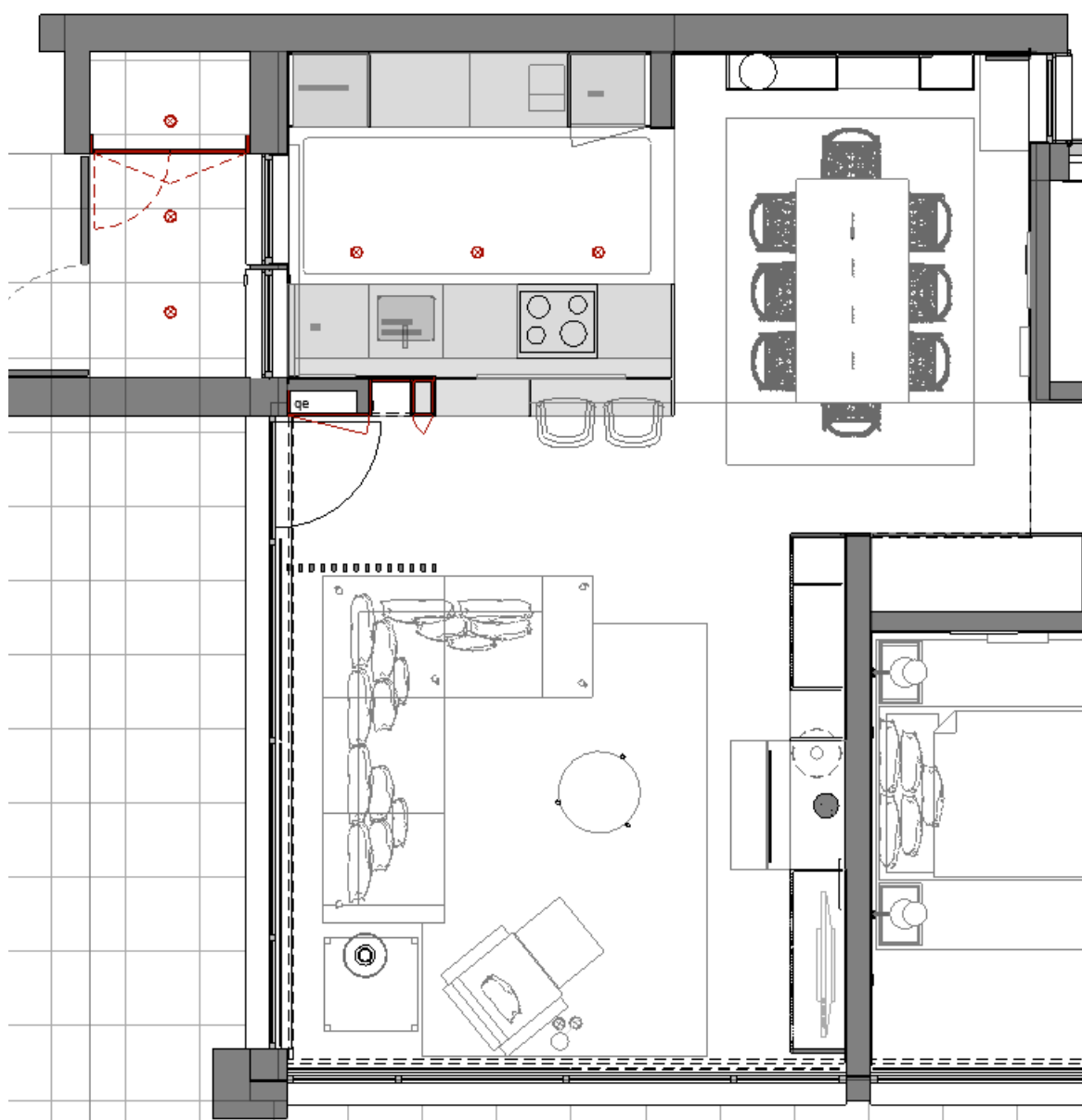


Imagem 44 | Pormenor Planta Zonas Comuns Casa de Férias em Moledo

PLANTA ZONAS COMUNS

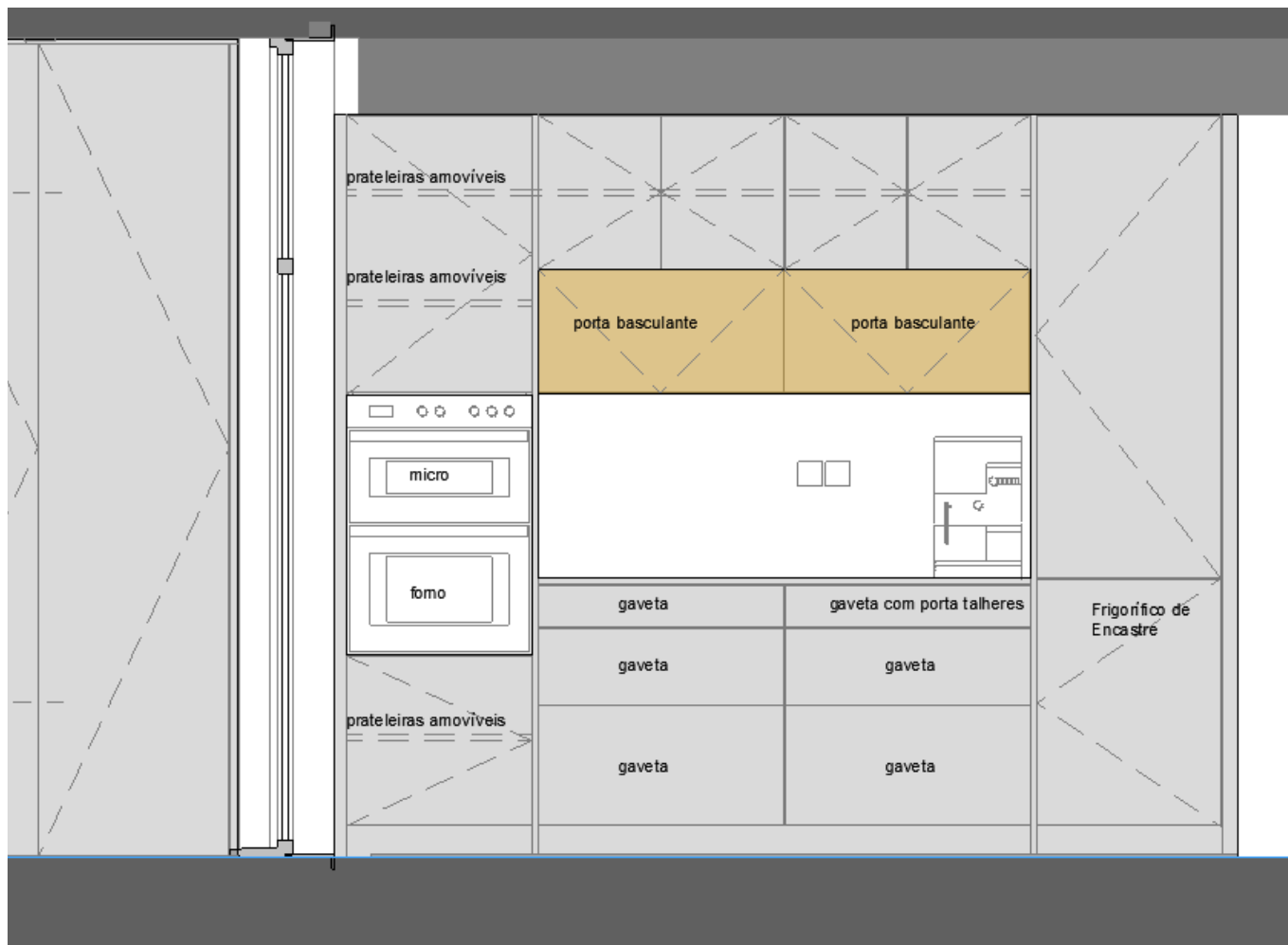


Imagem 45 | Alçado Frontal Módulos Altos Cozinha

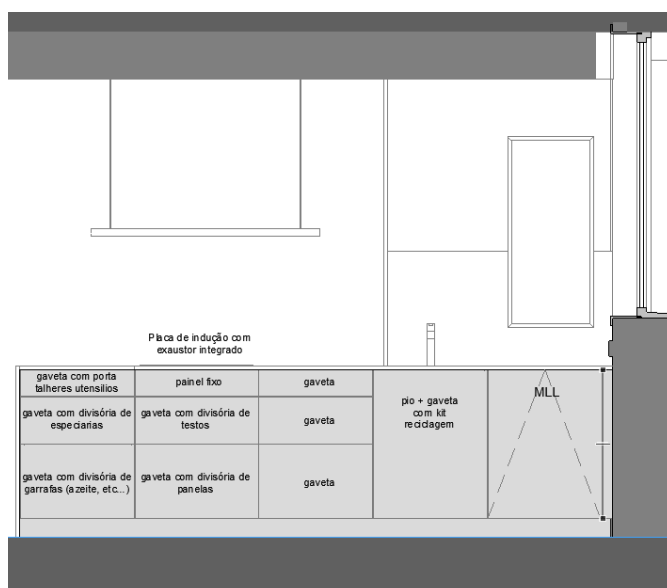


Imagem 46 | Alçado Frontal Bancada Cozinha



Imagem 47 | Corte Transversal Cozinha



Imagem 48 | Candeeiro Suspenso Space B



Imagem 50 | Bancos Altos Inclass

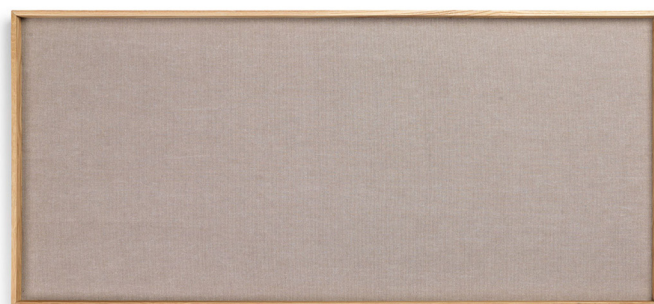


Imagem 49 | Quadro de Recados Ferm Living

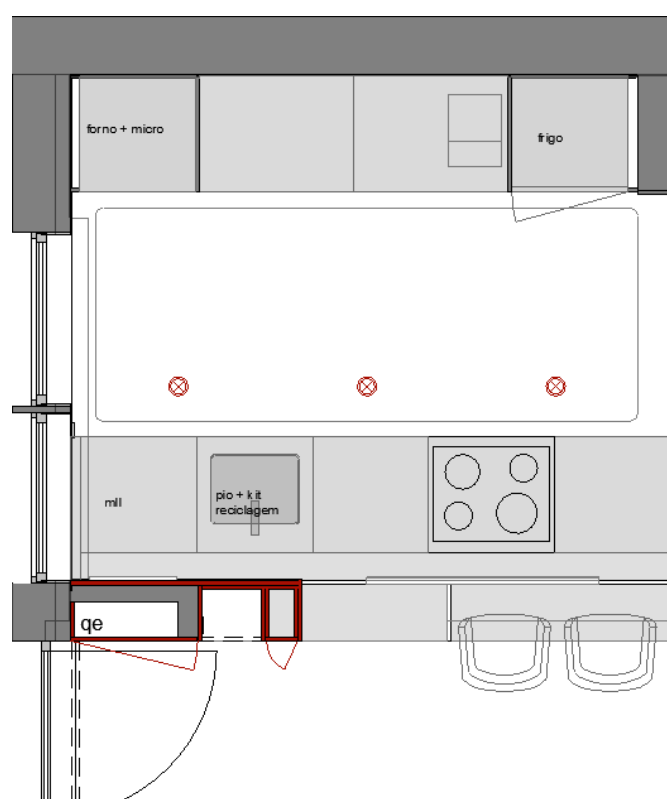
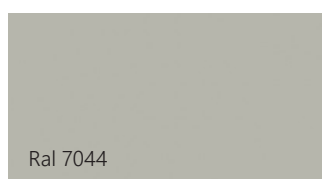


Imagem 51 | Planta Cozinha



Ral 7044

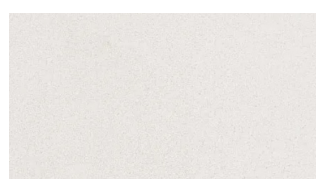


Imagem 52 | Fotografia Materiais Cozinha

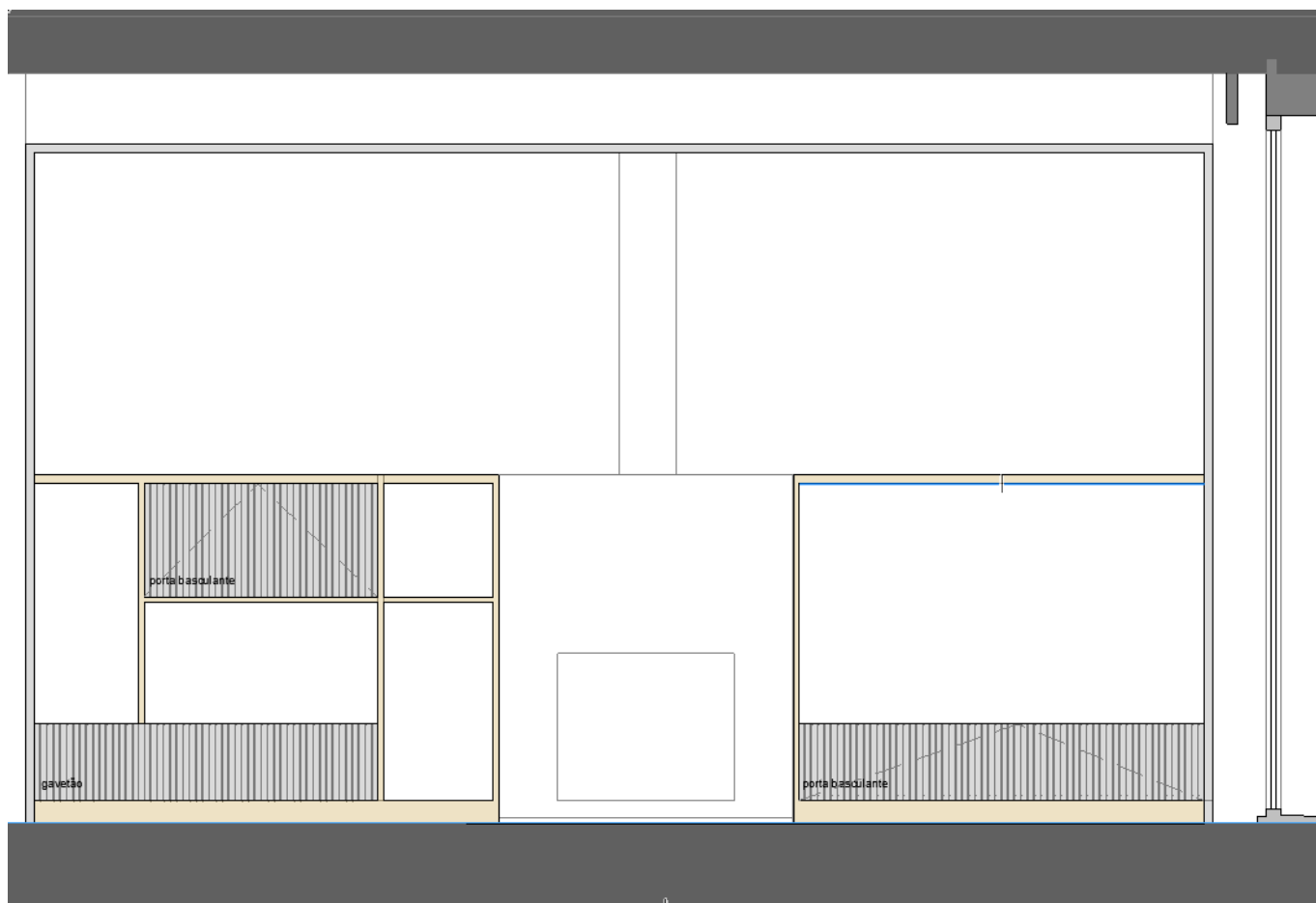


Imagem 53 | Alçado Frontal
Estante Sala

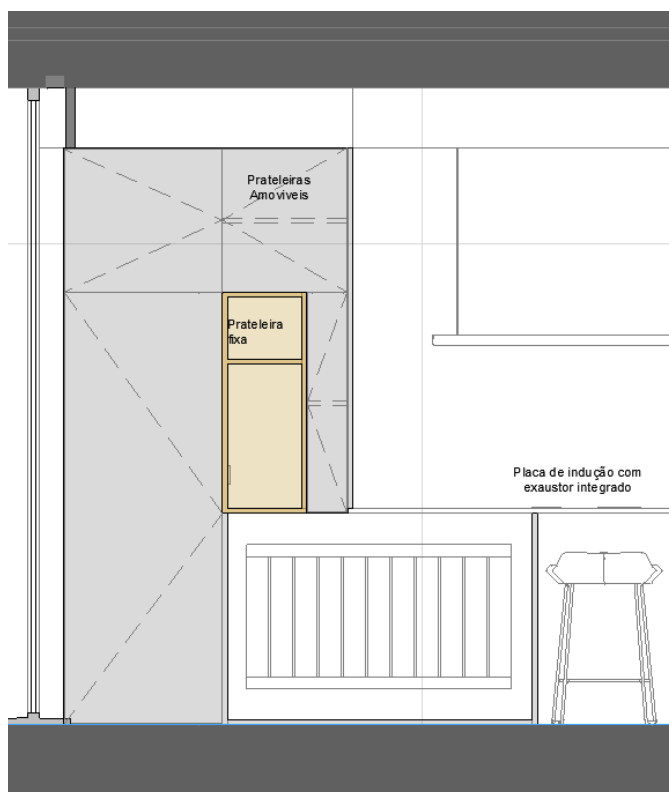


Imagem 54 | Alçado Frontal Móvel de Entrada

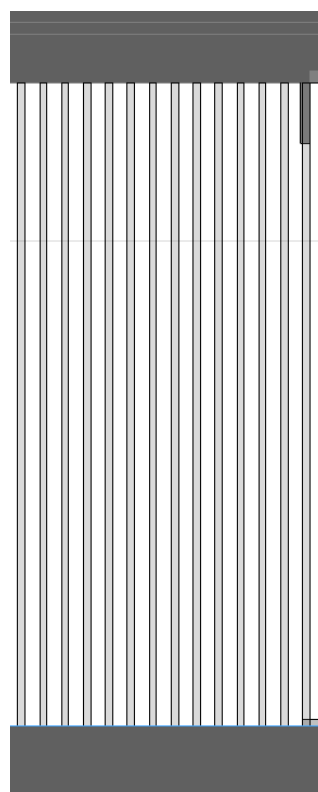


Imagem 55 | Alçado Frontal Ripado

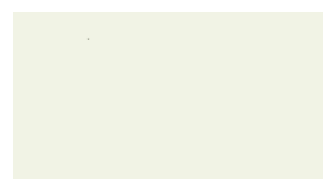


Imagem 56 | Fotografia Cores
Mobiliário



Imagem 57 | Sofá Moa Sits



Imagem 58 | Candeeiro de Mesa
HK Living



Imagem 59 | Candeeiro de Mesa
Torso Audo Copenhagen



Imagem 62 | Candeeiro de Chão Clyde Nordlux



Imagem 63 | Poltrona Alex Sits



Imagem 60 | Fotografia Tecido
Poltrona



Imagem 61 | Fotografia Tecido
Sofá

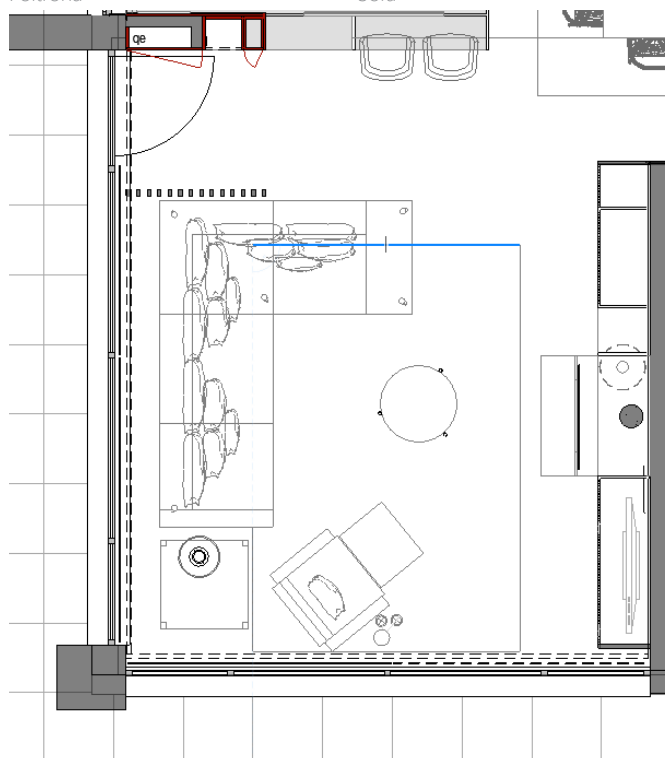


Imagem 64 | Planta Sala de Estar

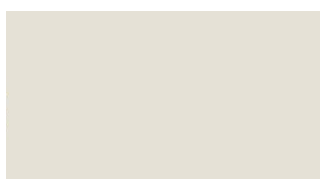


Imagem 65 | Fotografia Materiais Sala de Estar



Imagem 66 | Desenho Aparador

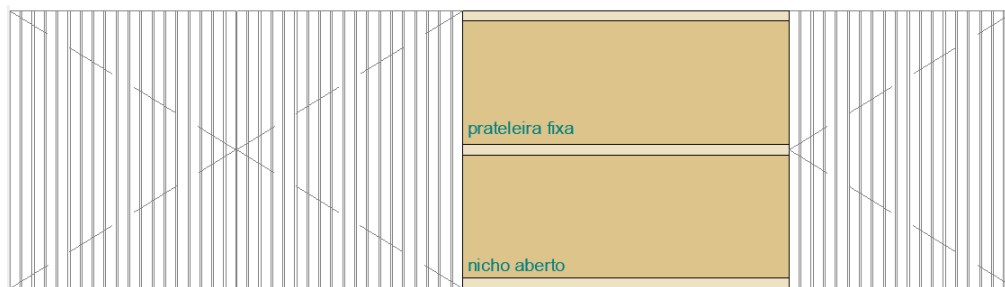
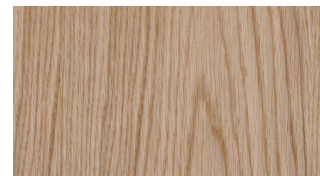


Imagem 67 | Fotografia Materiais
Sala Jantar

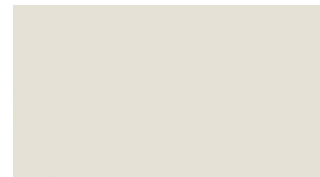


Imagem 68 | Fotografia Tecido
Cadeiras

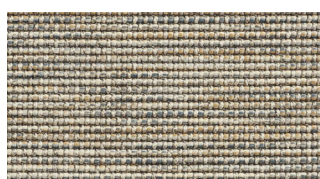


Imagem 69 | Fotografia Textura
Tapete

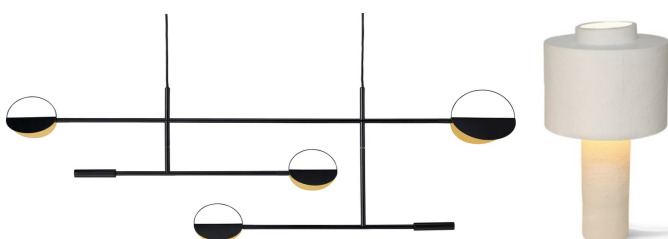


Imagem 70 | Candeeiro Suspenso
Leaves Bolia

Imagem 71 | Candeeiro de Mesa
Gesso HK Living

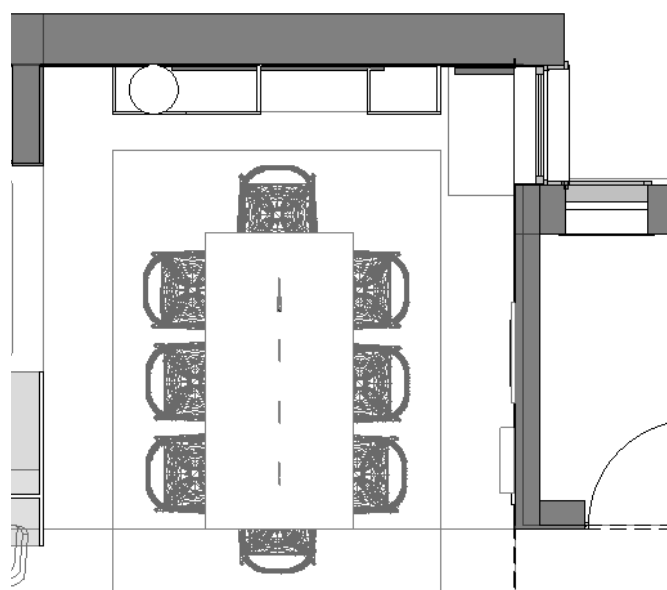


Imagem 72 | Planta Sala Jantar



Imagem 73 | Mesa Air Ethnicraft



Imagem 74 | Cadeira Joanne JMS

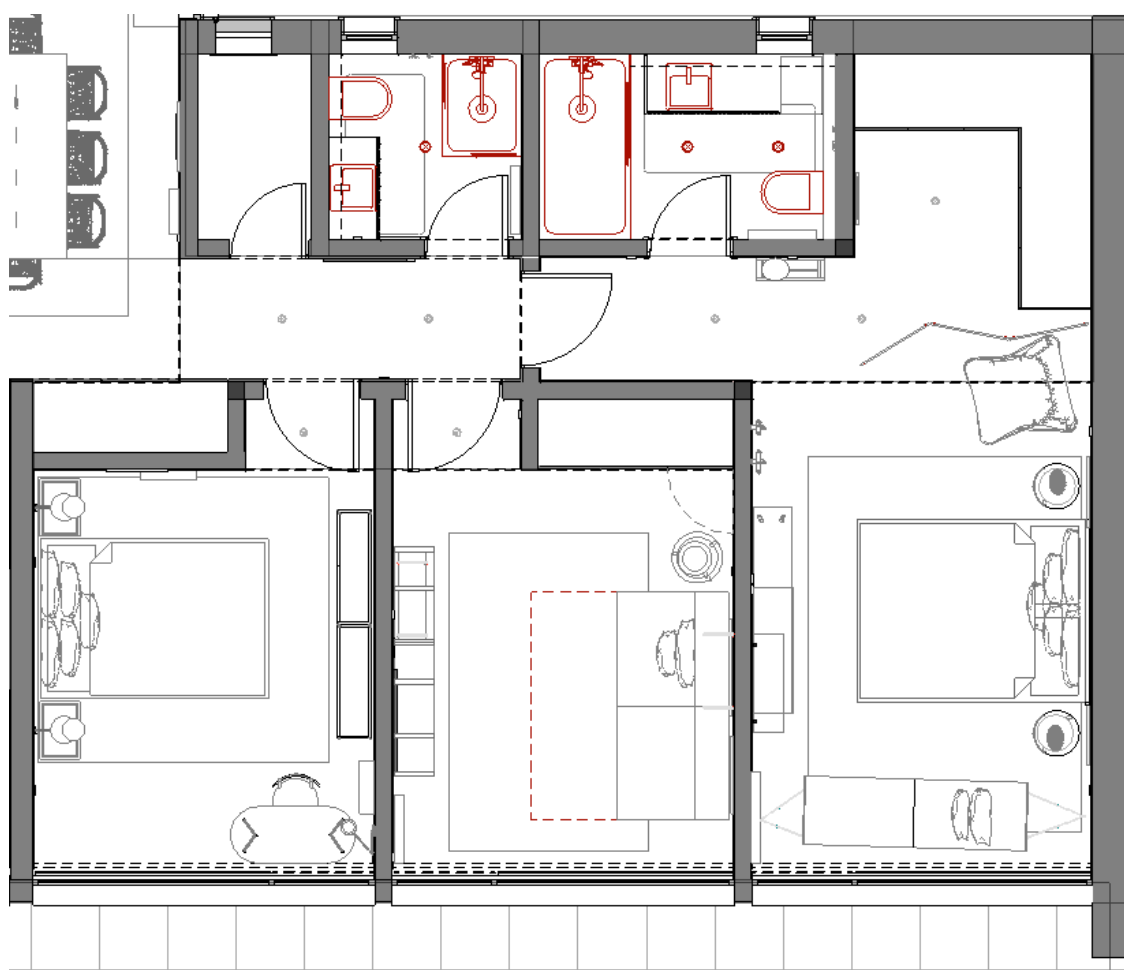


Imagem 75 | Pormenor Planta Zonas Privadas Casa de Férias em Moledo

PLANTA ZONAS PRIVADAS



Imagem 76 | Móvel Modular HK Living



Imagem 78 | Prateleiras Fold Hubsch



Imagem 79 | Cabides Butterflies Uimage



Imagem 80 | Candeiro de Parede Arum Swivel Ferm Living



Imagem 82 | Secretária Mingle Ferm Living



Imagem 77 | Cadeira Herman Ferm Living

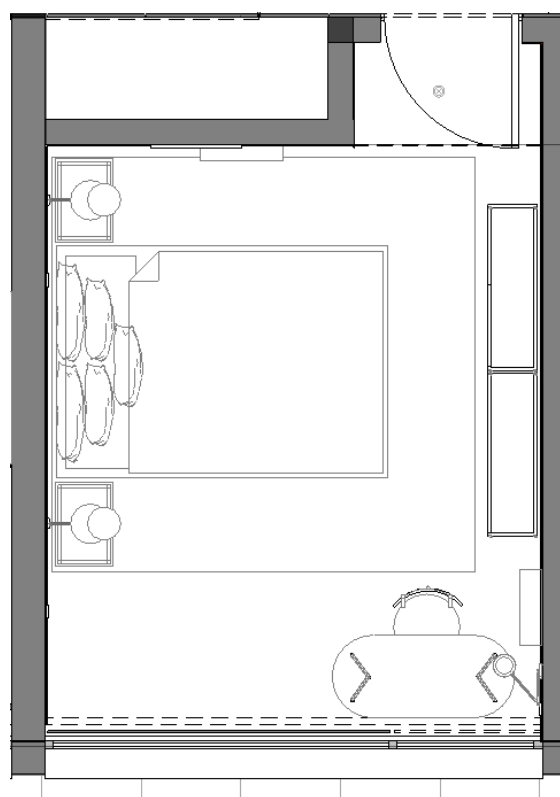


Imagem 81 | Planta Quarto 1

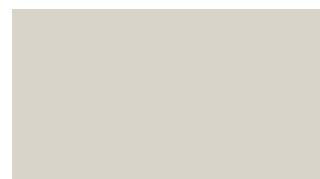
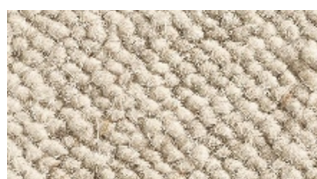
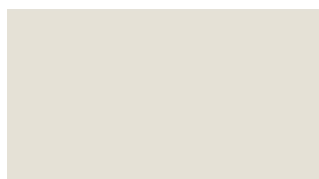
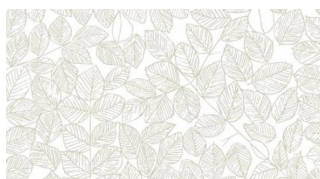


Imagem 83 | Fotografia Materiais Quarto 1



Imagem 84 | Sofá Cama Sigmund Innovation

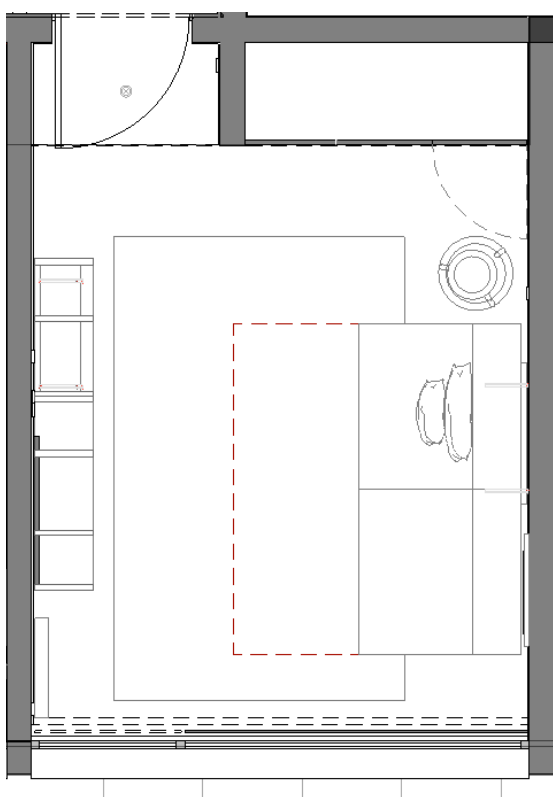


Imagem 87 | Planta Quarto 2



Imagem 85 | Prateleiras Ferm Living

Imagem 86 | Cabides Harto

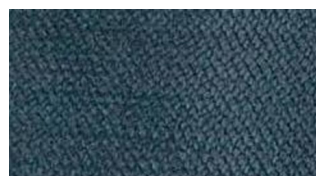
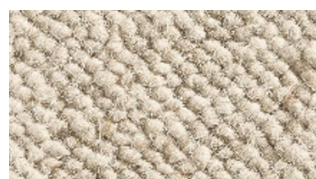
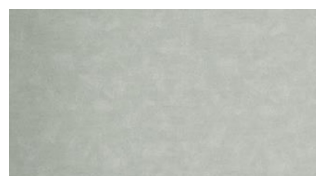
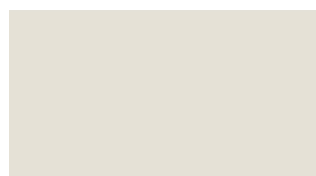


Imagem 89 | Fotografia Materiais Quarto 2



Imagem 88 | Candeeiro de Mesa Ara To-go Nordlux



Imagem 90 | Candeeiro de Chão Josette Harto

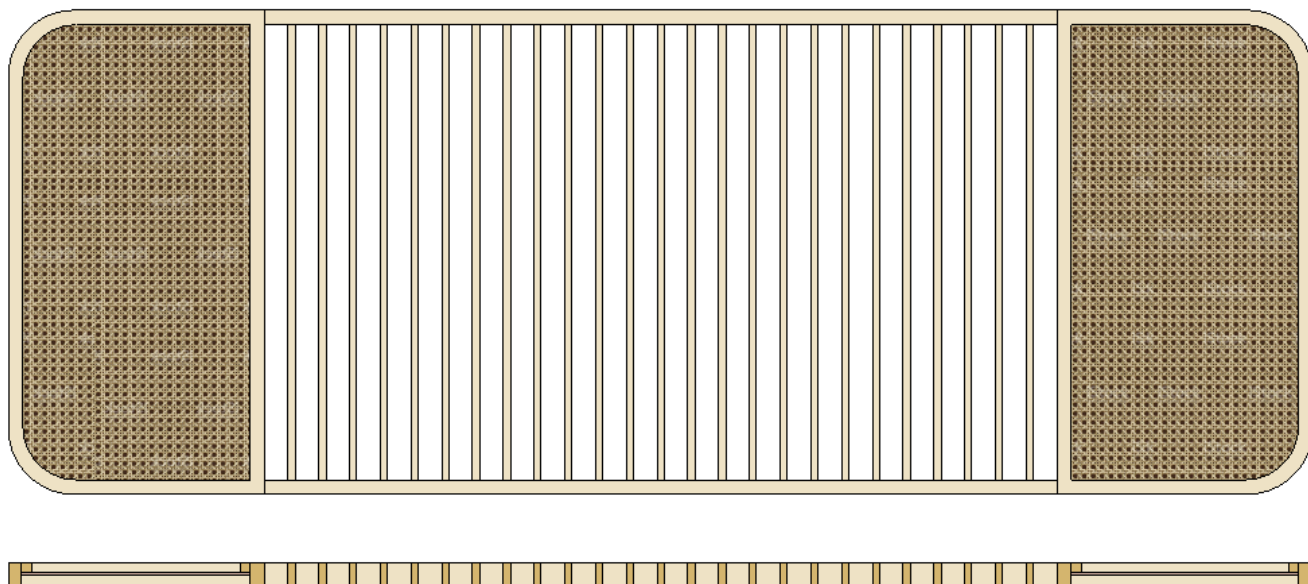


Imagem 91 | Desenho Cabeceira

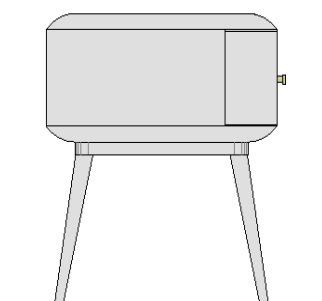
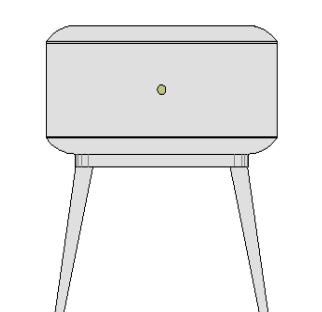


Imagem 92 | Desenho Mesa Cabeceira

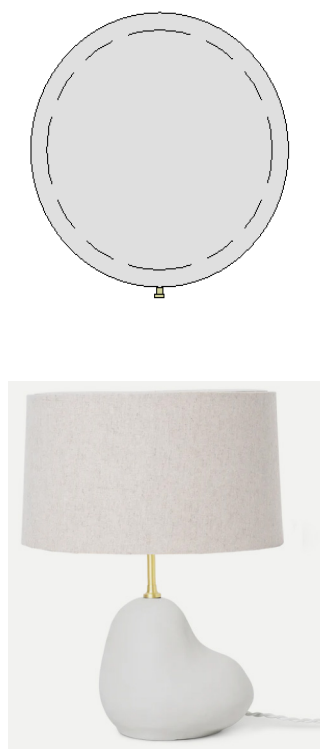


Imagem 93 | Candeeiro de Mesa Hebe Ferm Living

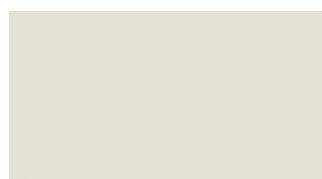


Imagem 94 | Fotografia Materiais Suite

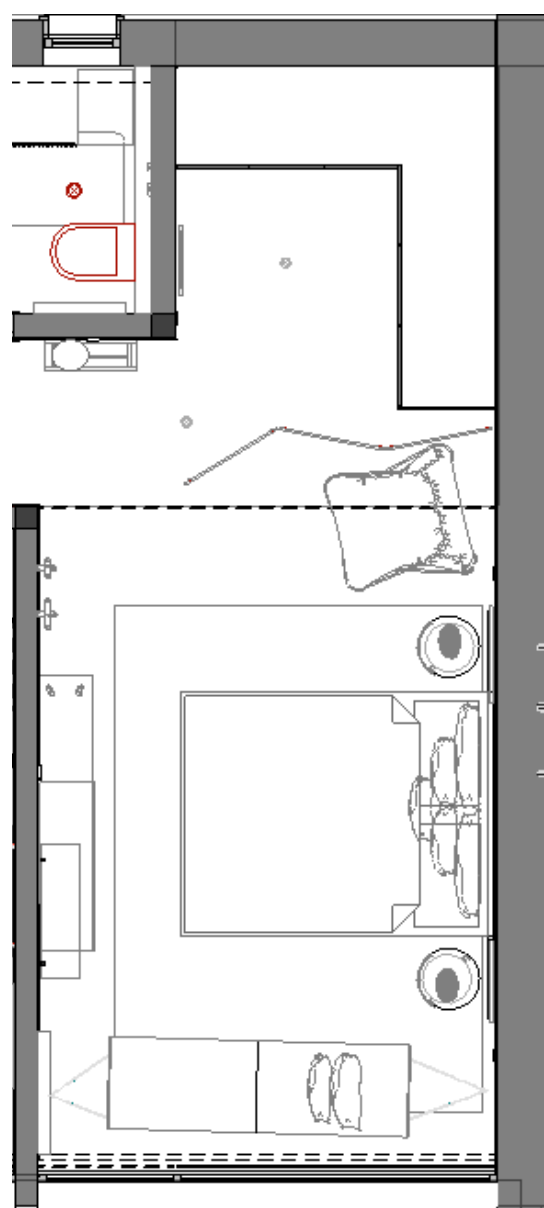


Imagem 95 | Planta Suite

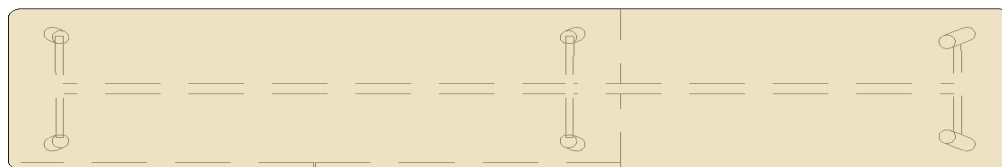


Imagem 96 | Desenho Banco

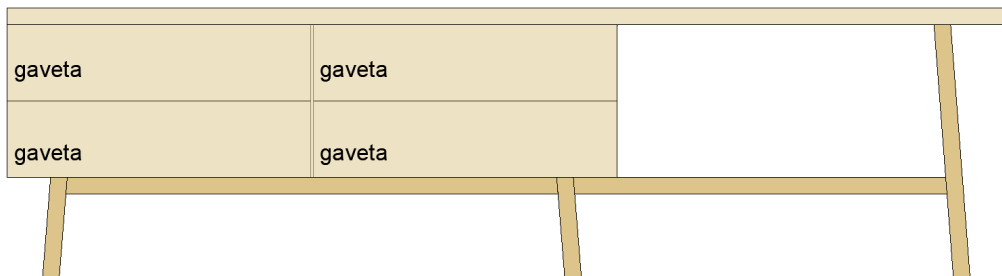


Imagem 97 | Candeeiro de Mesa
Camp Hubsch

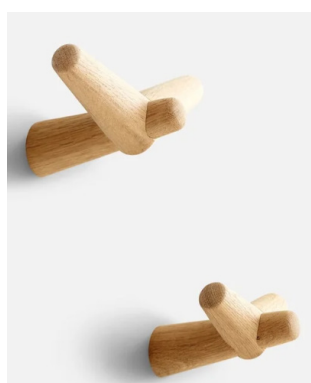


Imagem 98 | Cabides Tail Wing
Woud



Imagem 99 | Estante Ferm Living

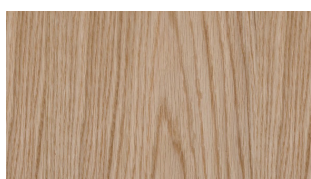


Imagem 101 | Fotografia Materiais
Suite



Imagem 100 | Espelho Parede
Adorn Ferm Living

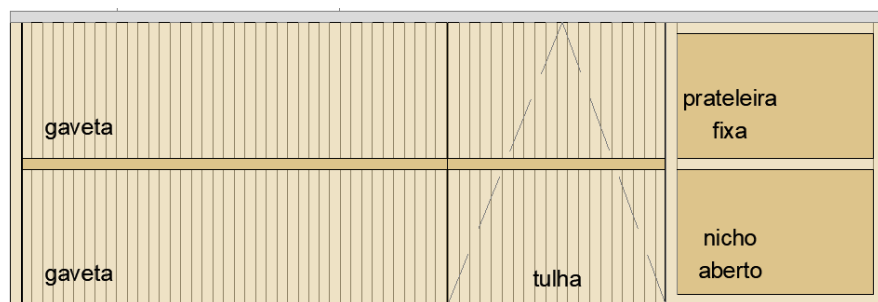


Imagem 102 | Desenho Móvel WC Suite

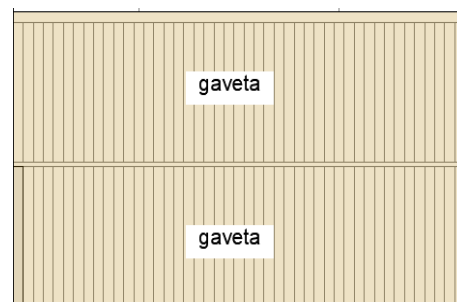


Imagem 103 | Desenho Móvel WC Serviço

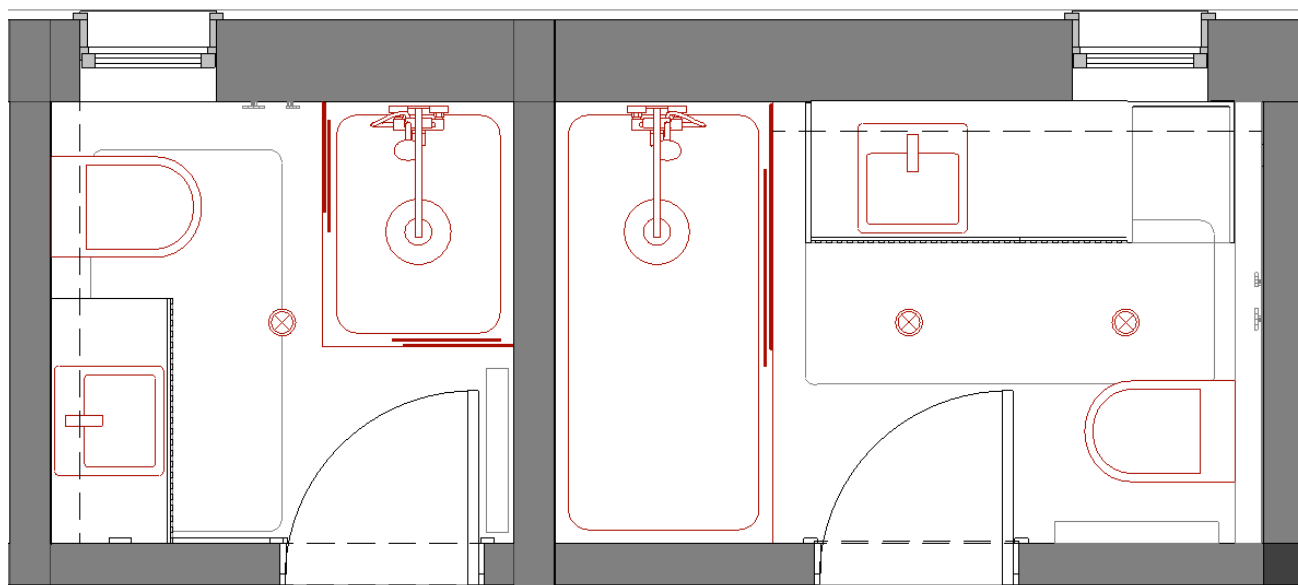


Imagem 104 | Planta WCs

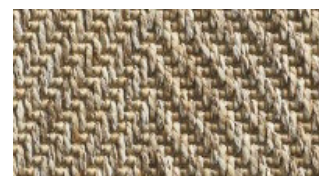
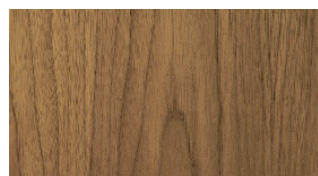
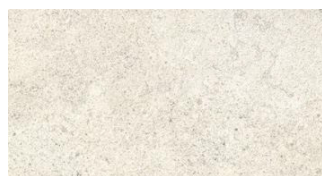


Imagem 105 | Fotografia Materiais WCs



Imagem 106 | Candeeiro Parede
Volga Faro Barcelona



Imagem 107 | Cabide Grain
Hubsch



Imagem 108 | Monocomando
Lusa Bruma



Imagem 109 | Lavatório Sanlife
Sanindusa



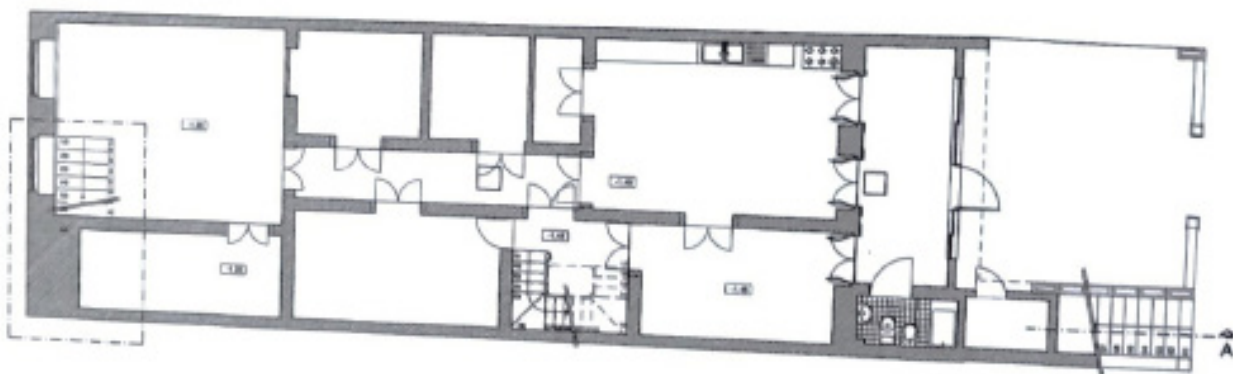
Imagem 110 | Loiça Sanitária
Sanlife Sanindusa



Imagem 111 | Chuveiro Lusa
Bruma



Imagem 112 | Base Chuveiro Mari-
na Sanindusa



Piso -1

Imagem 113 | Planta Pré-existência Piso -1 Villa Coworking

2. VILLA COWORKING

2.1. CONTEXTUALIZAÇÃO DO ESPAÇO

Localizada na cidade do Porto, mais especificamente na Avenida da Boavista, ergue-se um edifício que é testemunho de um passado rico e repleto de diferentes vivências. Construída durante o século 19, esta habitação representa uma era de esplendor arquitetónico e um retrato da vida social da elite da época. Inicialmente, serviu como morada fixa de uma família distinta, cujo estatuto social elevado e gostos específicos determinaram alguns detalhes da construção.

A arquitetura do edifício é um exemplo marcante do estilo arquitetónico que dominava a estética da época um pouco por toda a cidade. Este apresenta elementos arquitetónicos que salientam a simetria e a estética e criam uma composição equilibrada e elegante que enfatizam a simplicidade e a clareza formal.

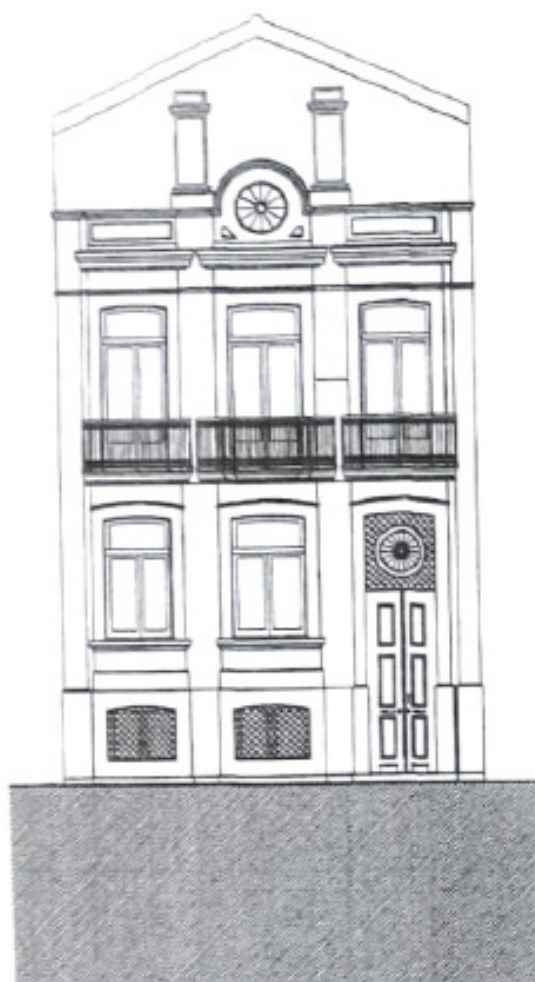
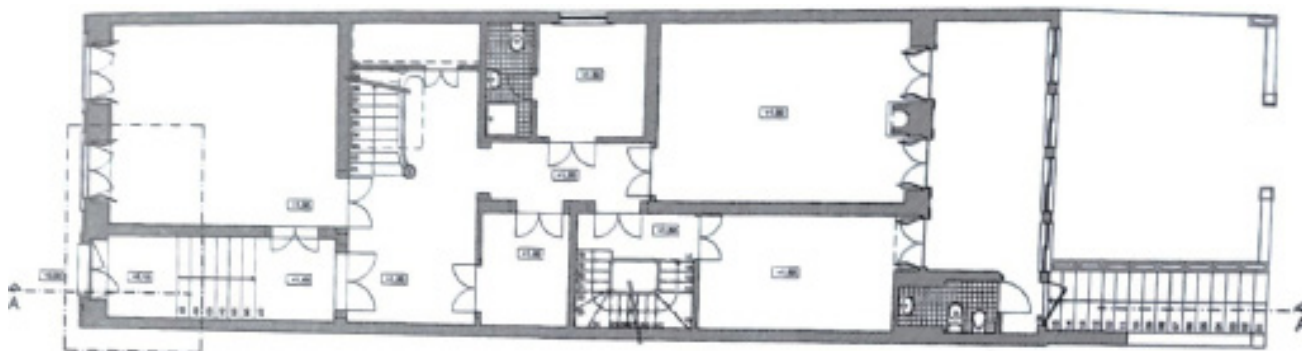


Imagem 114 | Alçado Frontal Pré-existência Villa Coworking



Piso 0

Imagem 115 | Planta Pré-existência Piso 0 Villa Coworking



Imagem 116 | Fachada Frontal Villa Coworking

Os quatro pisos da residência desempenhavam funções específicas, sendo que no piso -1, localizava-se a cozinha, conhecida por ser a área de maior trabalho, um local de atividade constante onde se preparavam meticulosamente as refeições e jantares importantes da família.

No piso 0, encontrava-se a área social, um espaço projetado para acomodar grandes eventos e reuniões, com salas opulentas. A área privada dos quartos ocupava parte do piso 0 e ainda o piso 1, proporcionando o conforto e a privacidade necessários para uma família de alta sociedade. Por último, o piso 2 servia de residência para os funcionários da casa, reunindo todas as condições de habitabilidade necessárias. Este piso encontrava-se dividido em duas áreas distintas, sendo uma a dos quartos, mais privada, e outra a das salas de estar e jantar e uma pequena cozinha, mais social, toda esta zona com vista privilegiada para um jardim privado.

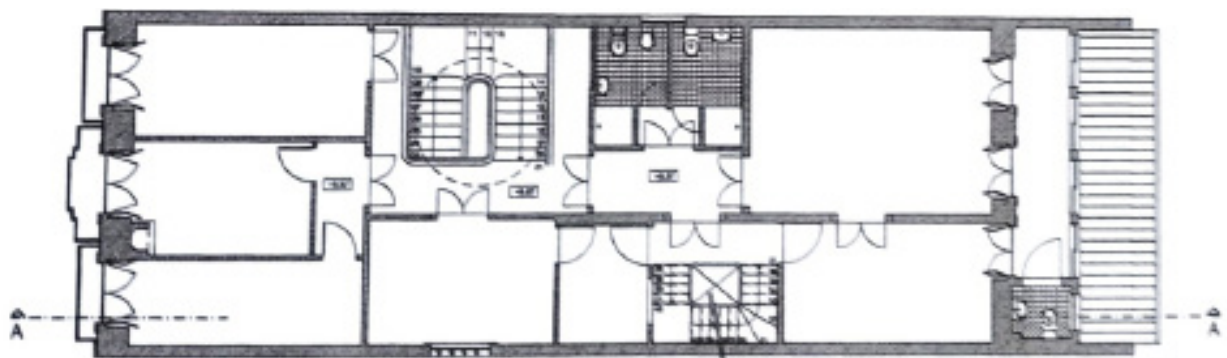


Imagem 117 | Planta Pré-existência Piso 1 Villa Coworking

Piso 1

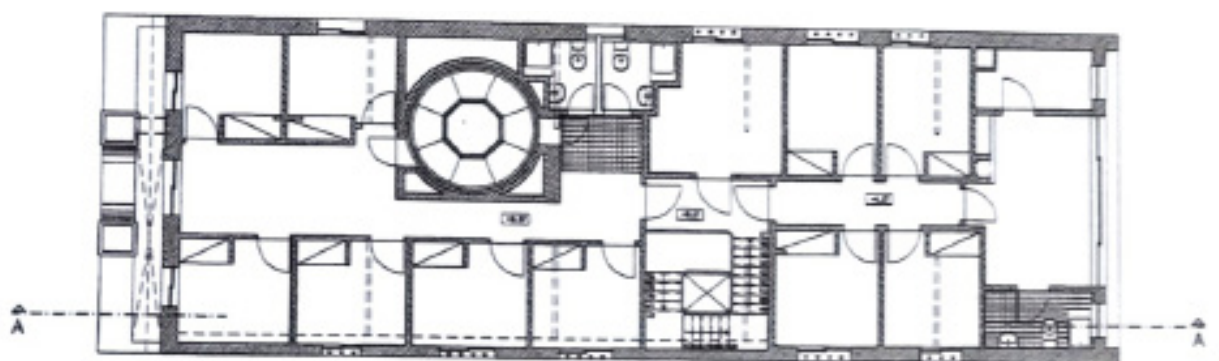


Imagem 118 | Planta Pré-existência Piso 2 Villa Coworking

Piso 2

No entanto, à medida que o tempo avançava e as circunstâncias mudavam, esta habitação viu-se destinada a uma nova finalidade, transformando-se numa residência para freiras dedicadas à vida religiosa, adicionando uma dimensão espiritual ao espaço. As antigas salas de festas deram lugar a espaços serenos e religiosos enchendo o espaço de reverência. À medida que as freiras trouxeram um novo propósito à casa, abriram também as portas a jovens, proporcionando um ambiente de cuidado e aprendizagem.

A evolução deste espaço habitacional ao longo dos tempos é uma narrativa fascinante de mudança e adaptação. Das festas suntuosas à devoção religiosa e ao cuidado das crianças, este edifício abraçou diversas funções ao longo da sua existência, demonstrando a versatilidade e resiliência do espaço.



Imagem 119 | Alçado Posterior Pré-existência Villa Coworking

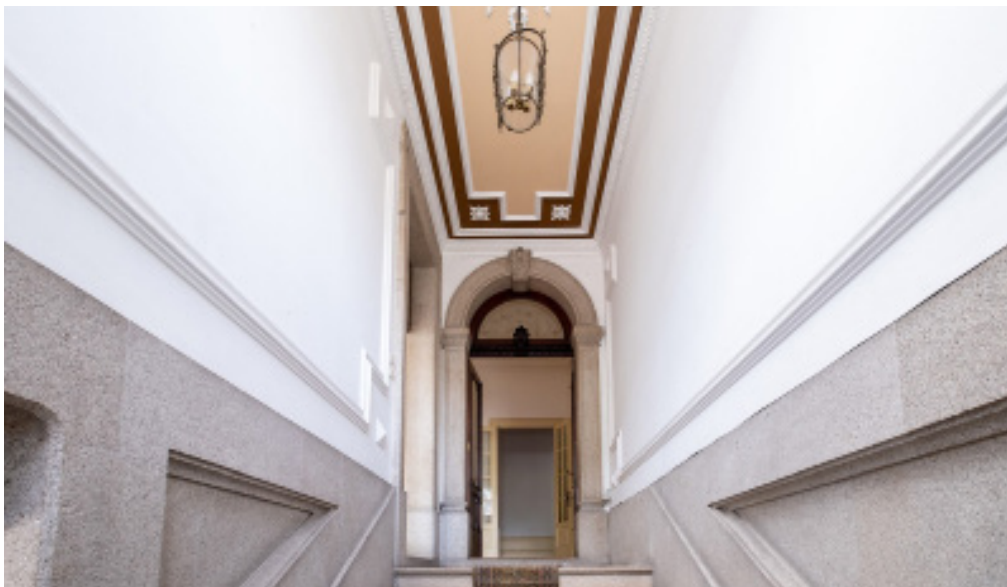


Imagem 120 | Zona de Entrada Pré-existência Villa Coworking

2.2. OBJETIVOS

Este projeto visa criar um novo destino para esta habitação do século 19, convertendo-a integralmente num espaço de cowork, atualizando a área existente ao máximo, ao mesmo tempo que se sustenta e celebra algumas das características arquitetônicas originais que se apresentam como verdadeiras relíquias do passado. Alguns dos elementos históricos presentes no edifício serão mantidos e restaurados com grande atenção aos detalhes, garantindo que a herança do edifício seja preservada. Além disso, a iluminação natural será otimizada, aproveitando as grandes janelas e área do vitral para criar uma atmosfera luminosa e convidativa.

A intenção é criar um ambiente interior que seja, simultaneamente, moderno, sofisticado e minimalista, mas que transmita uma sensação de acolhimento e calor.

Com o intuito de produzir zonas comuns acolhedoras, como áreas lounges, café e espaços de reunião informais, este projeto tenciona proporcionar um ambiente descontraído e convidativo, onde os ocupantes possam socializar, colaborar e se inspirar mutuamente. O principal objetivo passa pela combinação habilidosa de um ambiente profissional com um social, moldados e estabelecidos num único espaço. O propósito é criar um ambiente de trabalho sério, onde a produtividade e a eficiência sejam prioridades, mas também um local

descontraído e acolhedor, onde as pessoas possam relaxar, socializar e estabelecer ligações.

Em suma, este espaço de coworking será um local onde a vida profissional e pessoal se mesclam harmoniosamente, permitindo que os habitantes encontrem um equilíbrio saudável entre ambos, proporcionando assim um ambiente que é ao mesmo tempo um local de trabalho altamente funcional e um espaço social acolhedor, onde a excelência e o profissionalismo encontram-se com a descontração e o conforto.

2. VILLA COWORKING



Imagem 121 | Corte Longitudinal com Mancha Villa Coworking

2.3. APRESENTAÇÃO DO PROJETO / CONCEITO

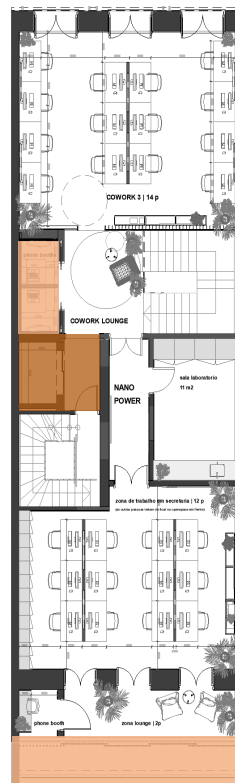
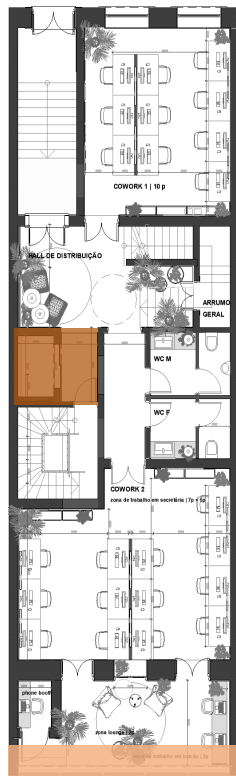
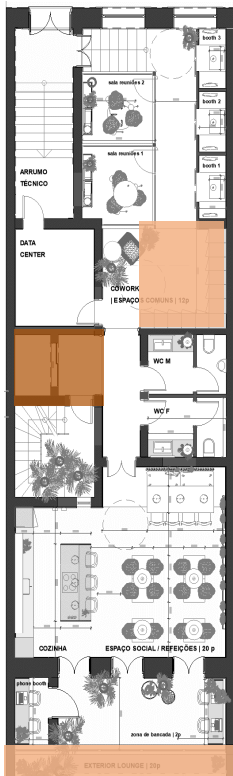
Este projeto de reabilitação, que envolve a preservação cuidadosa da rica herança histórica desta construção, representa um marco na agregação entre passado e presente, clássico e contemporâneo.

O projeto será desenvolvido em torno de uma visão que valoriza o sentido de comunidade, a vida social e a contemporaneidade. Com base nestes princípios, a intensão passa por criar um espaço que se abre à urbanidade, à conexão com a natureza e à fluidez das interações humanas. Este será muito mais do que um mero espaço de trabalho, será um local de convergência, colaboração e criatividade.

Uma característica singular deste projeto é a inserção de “novas cápsulas” que marcam os momentos de transição entre espaços. Estas cápsulas apresentam-se como elementos de design que trazem consigo um toque de luz, cor, natureza e contemporaneidade. Estas, não apenas delineiam os percursos entre as áreas, mas também simbolizam a renovação e a evolução constante que caracterizam a vida e o trabalho modernos.



Imagem 122 | Esquiço Fachada Posterior



Piso -1

Piso 0

Piso 1

Piso 2

Imagem 123 | Plantas com Mancha Villa Coworking

A relação entre o clássico e o contemporâneo é um dos pilares deste projeto. Isto reflete-se sobretudo na criação de uma nova pele na fachada posterior, que abre o edifício para o jardim e filtra a luz através de painéis ripados amovíveis. Esta fusão entre elementos clássicos e contemporâneos representa um diálogo arrojado entre o passado e o presente, adicionando profundidade e significado à arquitetura.

O público-alvo desempenha também um papel fundamental na conceção deste espaço, projetado para atender às necessidades de nómadas digitais, trabalhadores remotos e aqueles que buscam um escritório ocasional. Posto isto, é de salientar que os diferentes pisos deste edifício oferecerão uma variedade de zonas e ambientes, com os pisos -1, 0 e 1 dedicados ao espaço de coworking, enquanto que o piso 2 será destinado apenas e só a uma empresa privada especializada na construção de empresas de tecnologia.

O espaço de coworking será uma sinfonia de espaços de trabalho serenos, silenciosos, modernos, sofisticados e confortáveis, onde a produtividade encontra-se com o bem-estar. Os espaços sociais, por sua vez, serão um convite à descontração, à criação de relações sociais, e à troca de experiências. A sensação de acolhimento, a leveza e a integração com a natureza estarão sempre presentes. O espaço da empresa privada, localizado no piso mais elevado, será uma manifestação de seriedade, onde cápsulas de natureza e cor quebrarão a rigidez, trazendo um toque moderno, sofisticado e acolhedor, mas mantendo um caráter industrial.



Imagem 124 | Imagem 3D do Hall de Entrada Villa Coworking

2.4. MEMÓRIA DESCRITIVA

PROJETO DE ARQUITETURA E DESIGN DE INTERIORES PARA UM ESPAÇO COWORK:

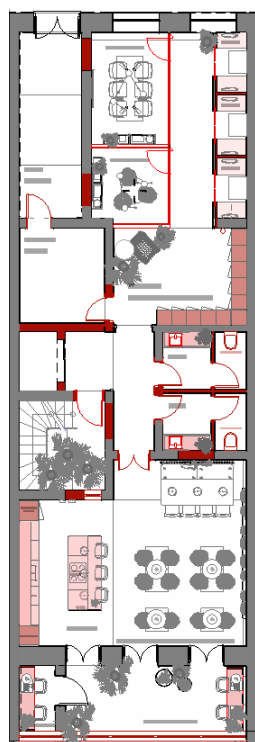
Este projeto de reabilitação tem o intuito de preservar e respeitar o caráter histórico da construção, adaptando-a para atender às necessidades modernas dos seus novos habitantes. O programa é multifacetado e divide-se pelos diferentes pisos destinados a diversas funções, desde áreas para formações, workshops e reuniões informais a espaços de refeitório, cozinha, zonas lounge e jardim.

ABORDAGEM GEOMÉTRICA:

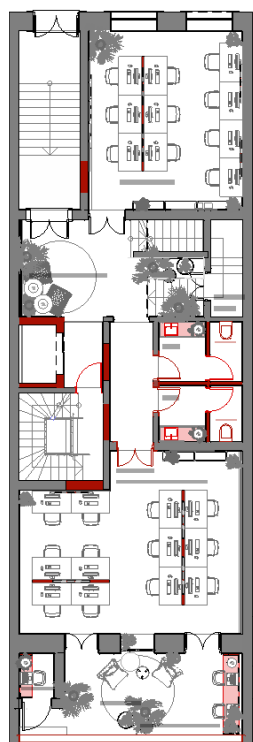
A abordagem geométrica deste projeto busca harmonizar elementos arquitetônicos originais com toques contemporâneos. Molduras de gesso decorativas, detalhes de madeira como rodapés e portas e características arquitetônicas do século 19 são restaurados e preservados. A geometria das formas é equilibrada para criar uma atmosfera coesa e harmoniosa em cada piso.



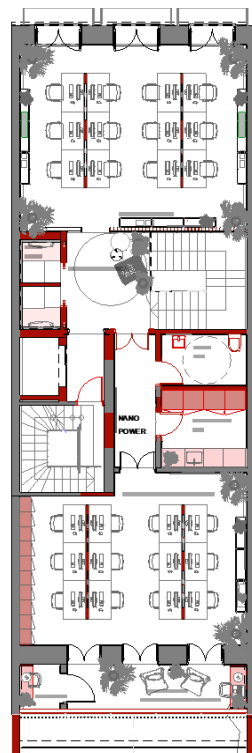
Imagem 125 | Imagem 3D da Varanda Piso 1 Villa Coworking



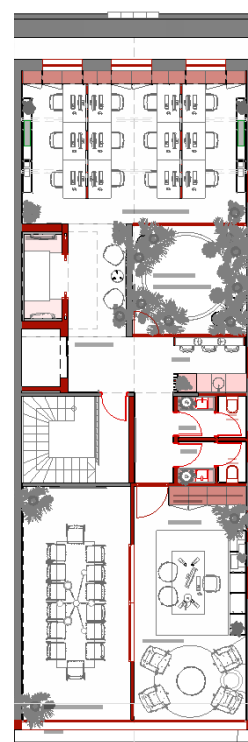
Piso -1



Piso 0



Piso 1



Piso 2

Imagem 126 | Plantas de Vermelhos/Construção Villa Coworking



Imagem 127 | Imagem 3D da Fachada Posterior Villa Coworking

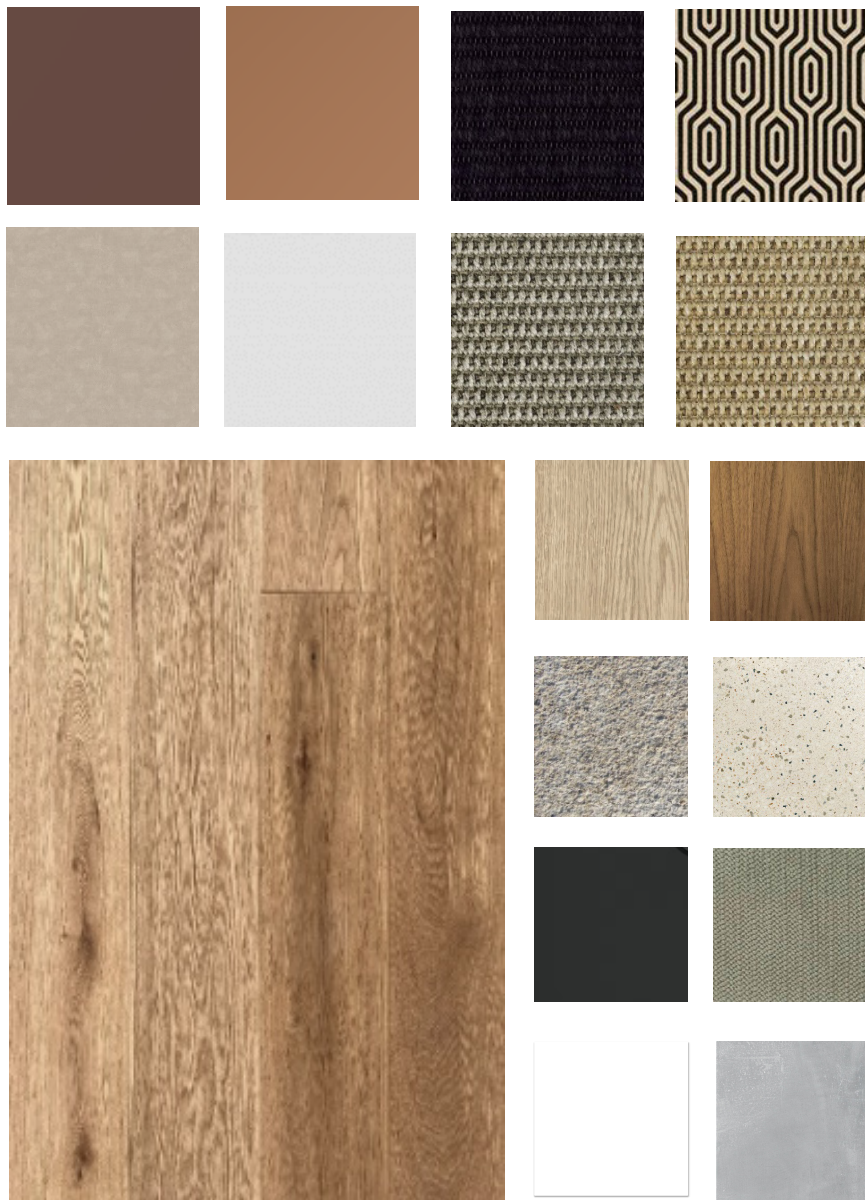
PROGRAMA FUNCIONAL DOS PISOS:

PISO -1: Este piso é dedicado a atividades de formação, reuniões e alimentação. Possui salas flexíveis que podem ser adaptadas para diferentes configurações, phone booths, um data center e áreas de armazenamento. Inclui ainda uma cozinha que tem acesso direto a uma área coberta por uma pérgula e que funciona como ambiente externo para refeições e momentos de lazer, e ainda de entrada para o jardim.

PISO 0: O piso de entrada inclui uma zona de receção, salas de trabalho e WCs e uma pequena área lounge com vista para o jardim.

PISO 1: Este piso alberga salas de trabalho amplas, phone booths, uma sala laboratório e uma pequena área lounge com vista para o jardim.

PISO 2: Este piso é exclusivamente para uma única empresa especializada em tecnologia, desta forma este acolhe uma sala de trabalho, uma área de copa, WCs e uma sala do CEO com zona lounge e um local de reuniões.



HARMONIZAÇÃO DE CORES E TEXTURAS:

A paleta de cores e texturas foi cuidadosamente escolhida para criar ambientes acolhedores e inspiradores, nos três primeiros pisos, esta é composta por tons de madeira quentes, cores neutras, texturas variadas e plantas verdes naturais. No último piso as cores alteram-se para tons de preto e terracota e para materiais mais escuros como as madeiras e os metais adicionando profundidade e caráter as áreas, produzindo assim uma atmosfera mais sóbria e eclética. Apesar de diferentes cores e texturas dos pisos os tons de madeira, as cores selecionadas, texturas variadas e a presença de plantas verdes naturais proporcionam uma sensação de conforto e bem-estar.



Imagem 129 | Imagem 3D Zona de Trabalho Villa Coworking

ATUALIZAÇÃO E CONFORTO:

As salas de trabalho são projetadas para oferecer um ambiente sereno, silencioso, moderno, sofisticado e confortável. As phone booths proporcionam privacidade para chamadas e reuniões virtuais, enquanto a cozinha partilhada oferece comodidade e flexibilidade de uso. As áreas de refeição e lazer incentivam a interação social e a colaboração, com ampla iluminação natural contribuindo para o conforto dos seus ocupantes.

PRESERVAÇÃO DO CARÁTER ORIGINAL:

Elementos arquitetónicos originais exteriores, como a fachada frontal e interiores como as molduras de gesso e carpintarias, foram restaurados sempre que possível, preservando a história do edifício. A nova fachada posterior, com painéis ripados amovíveis, equilibra os estilos clássico e contemporâneo, criando uma conexão entre o passado e o presente.



Imagem 130 | Imagem 3D Escadas de Ligação entre Piso 0 a Piso 1 Villa Coworking

INSERÇÃO DE “NOVAS CÁPSULAS”:

Uma característica distintiva do projeto são as “cápsulas” que marcam as áreas de elevador e escada que conecta todos os pisos. Estas “cápsulas” possuem uma cor distintiva, desempenhando um papel prático e estético. De salientar a criação de uma cápsula característica que ocupa a área do antigo vitral, tornando-se o elemento central do espaço, com plantas ornamentais que transmitem leveza e conexão com a natureza e um anel de luz natural no centro desta pequena área, que ilumina a escada que liga o piso 0 ao 1.

Este projeto celebra a harmonia entre o clássico e o contemporâneo, proporcionando um ambiente único para a comunidade do coworking. É um espaço onde a história encontra-se com a modernidade, inspirando inovação e criatividade. O resultado é uma fusão elegante de todos os elementos e que proporcionam uma experiência única.



Imagem 131 | Imagem 3D de Claraboia com Elementos Vegetais Villa Coworking

2. VILLA COWORKING

2.5. DESENHOS TÉCNICOS

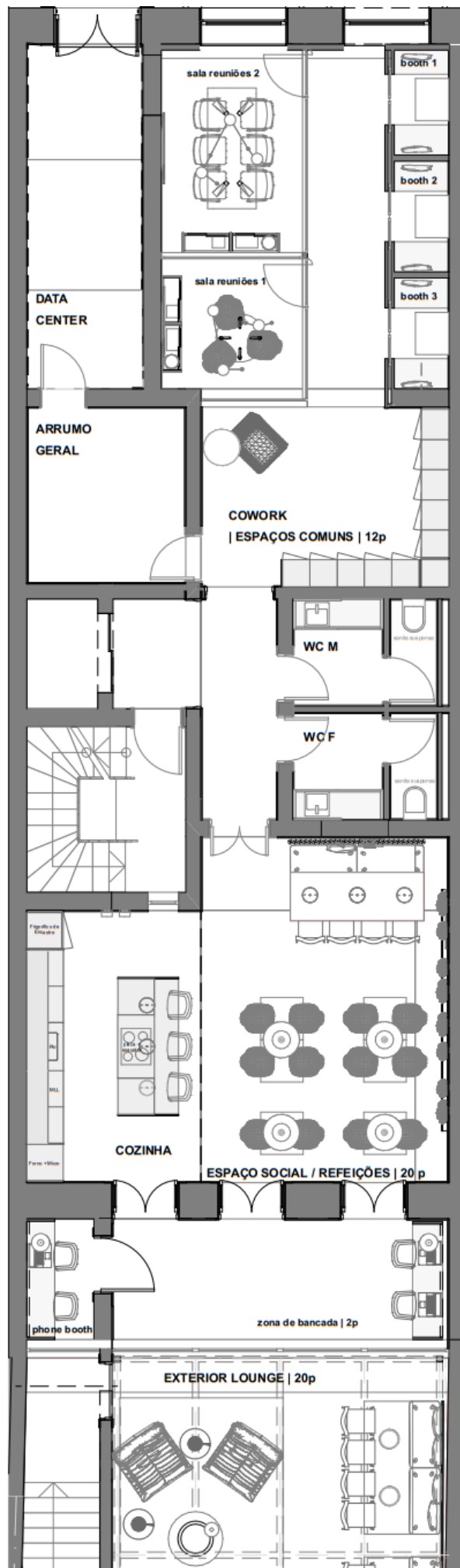


Imagem 132 | Planta Piso -1 Villa Coworking

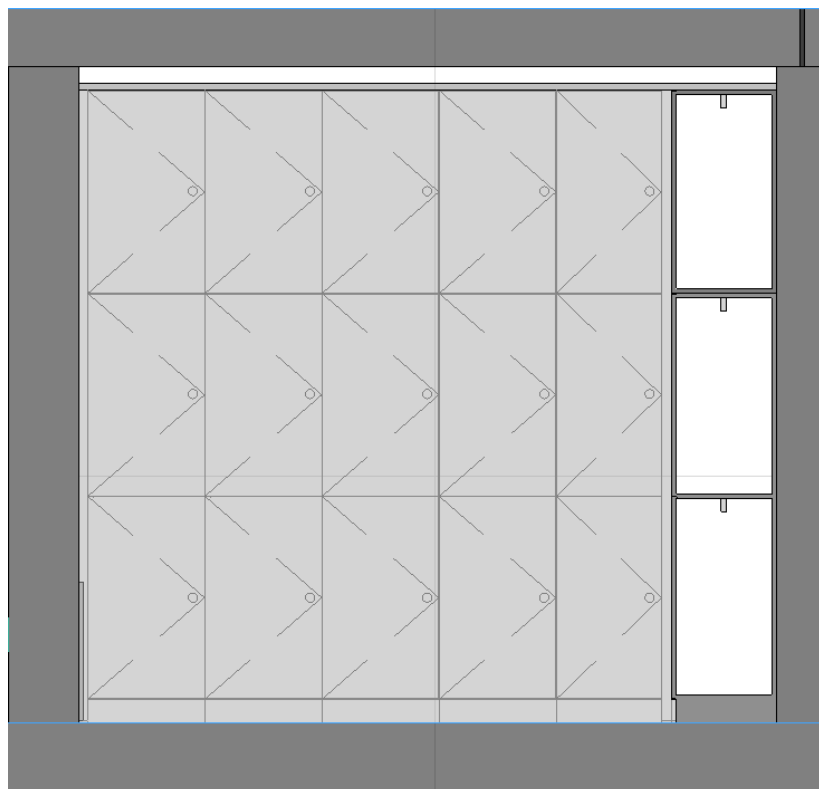


Imagem 133 | Alçado Frontal Cacifos

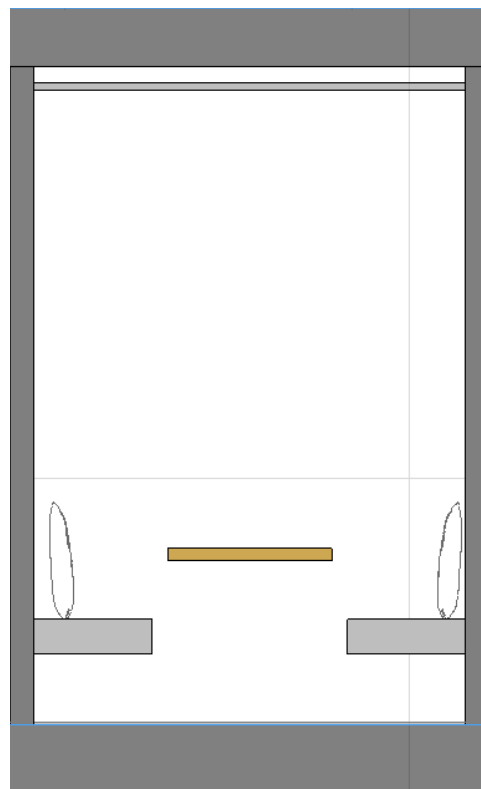


Imagem 134 | Corte Transversal Phone Booths

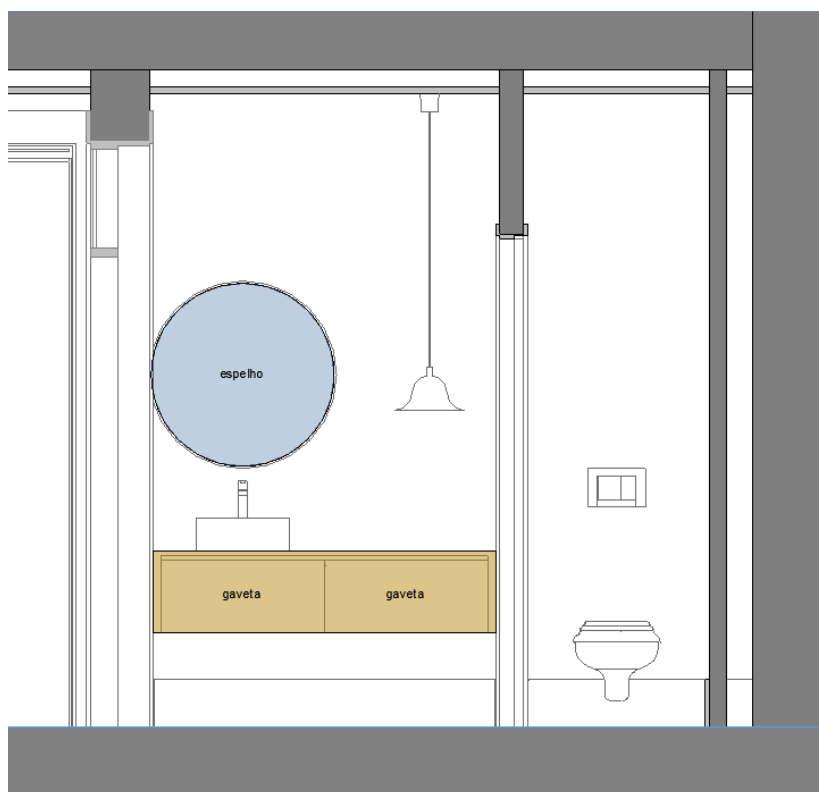


Imagem 135 | Alçado Frontal Móvel WC



Imagem 136 | Corte Transversal Móvel Wc

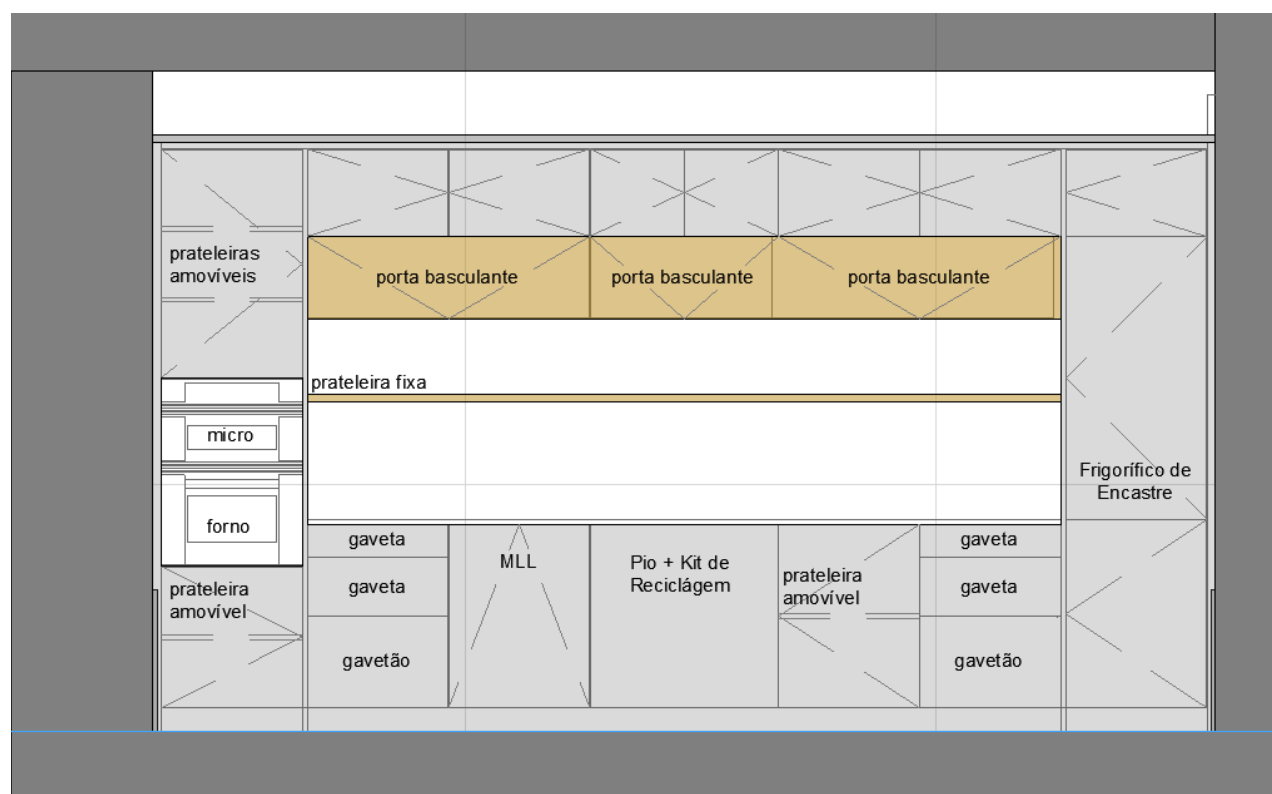


Imagem 137 | Alçado Frontal Módulos Altos Cozinha



Imagem 138 | Alçado Frontal Ilha Cozinha



Imagem 139 | Fotografia Materiais Piso -1

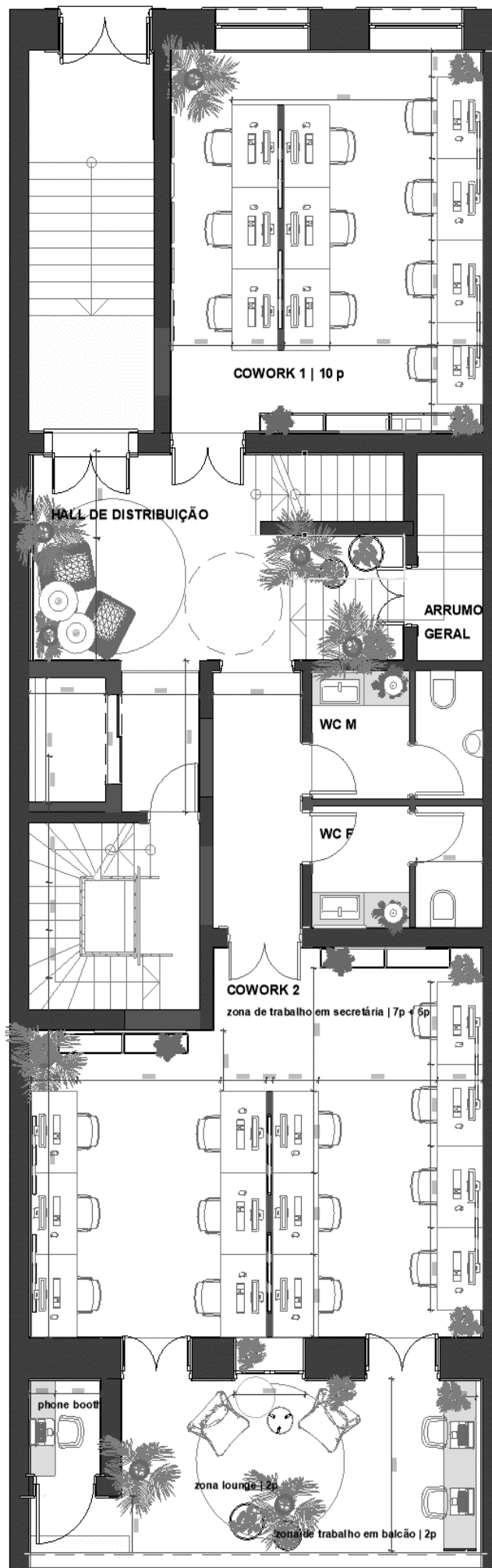


Imagem 140 | Planta Piso 0 Villa Coworking

PLANTA PISO 0

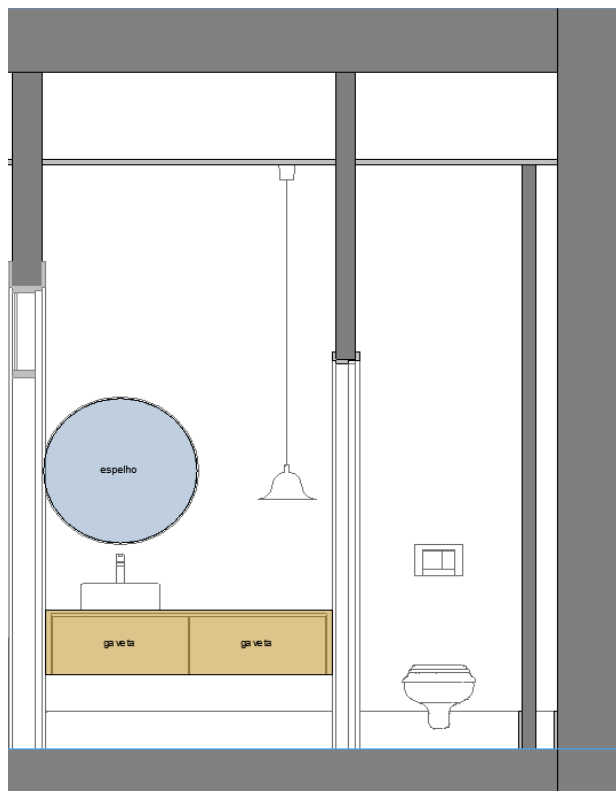


Imagem 141 | Alçado Frontal Móvel WC

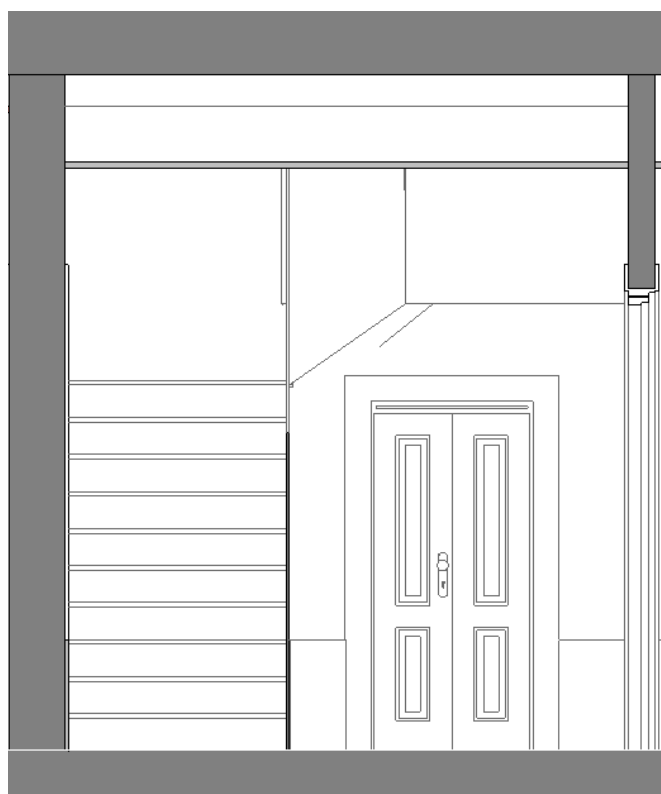


Imagem 142 | Alçado Frontal Escada de Ligação Piso 0 a Piso 1

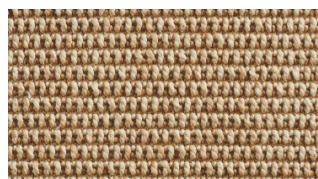
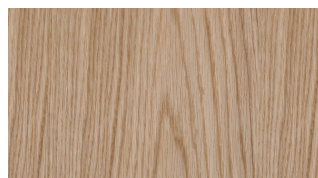
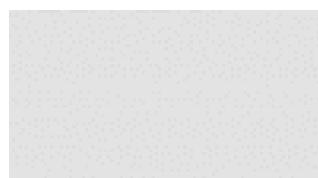
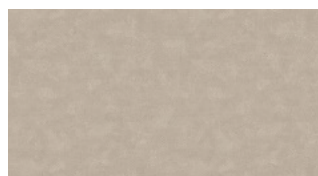
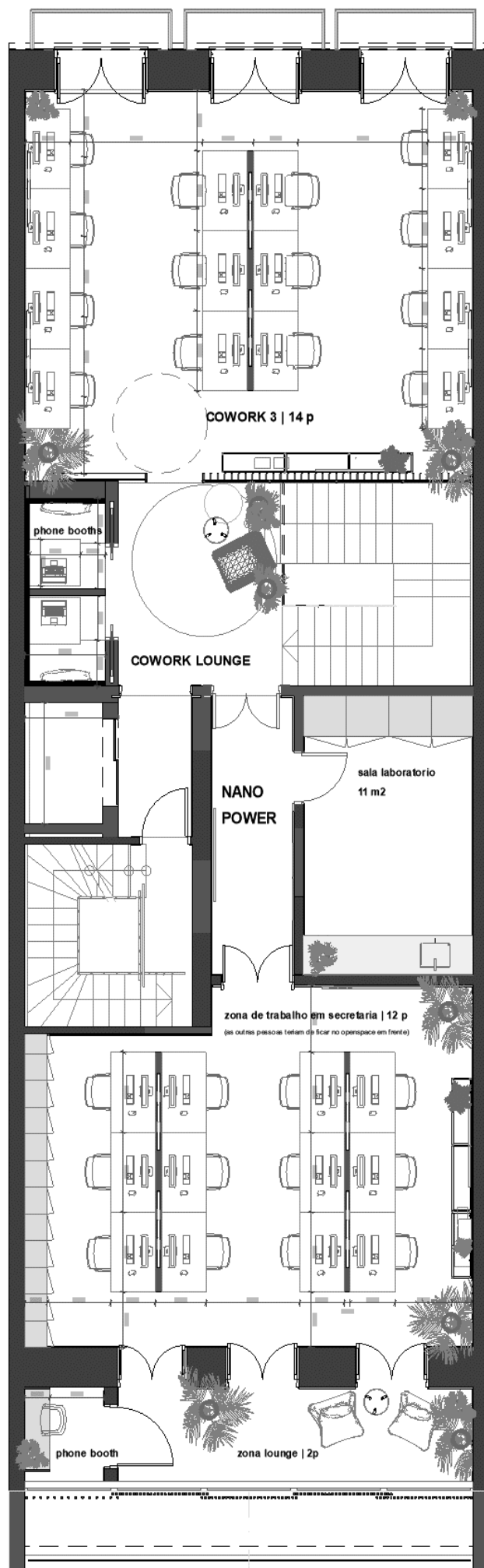


Imagem 143 | Fotografia Materiais
Piso 0

Imagem 144 | Planta Piso 1 Villa
Coworking



PLANTA PISO 1

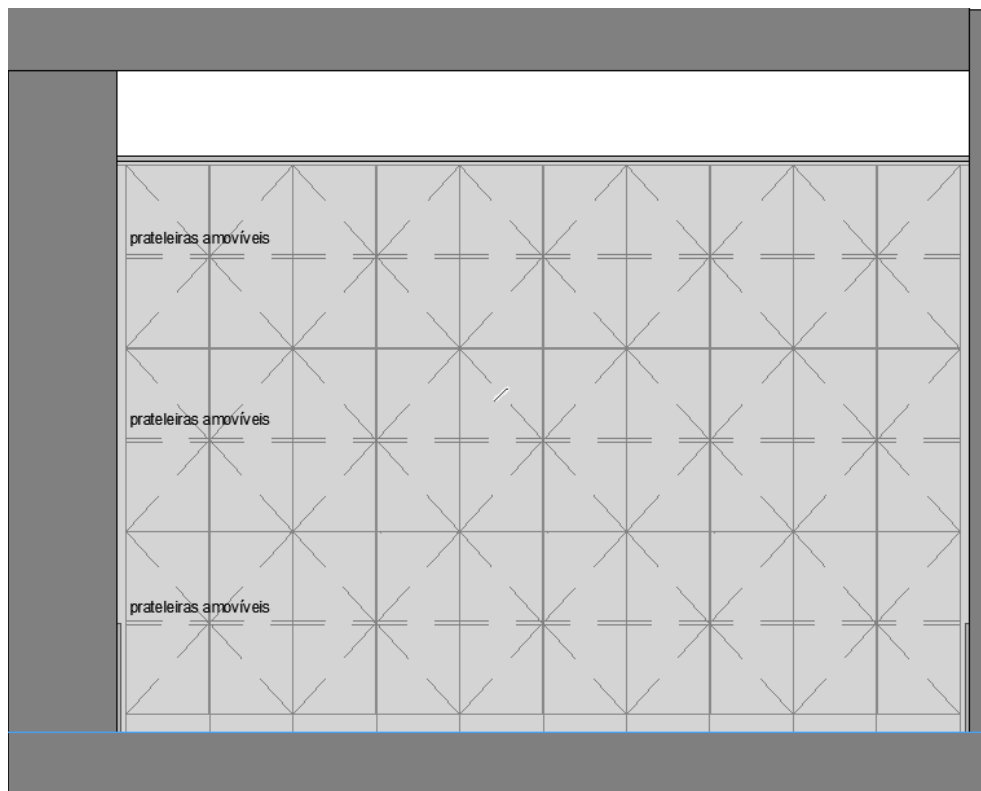


Imagem 145 | Alçado Frontal Móvel Fixo de Arrumos

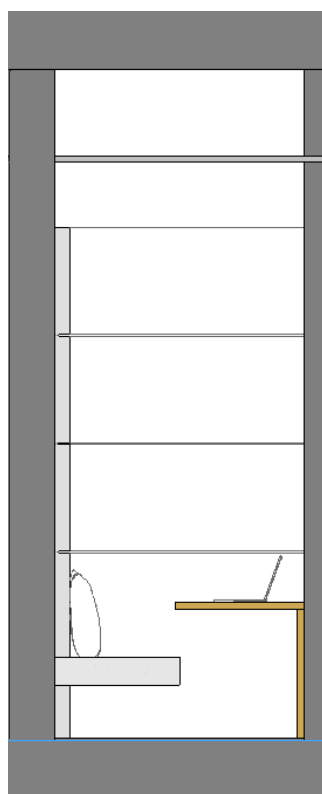
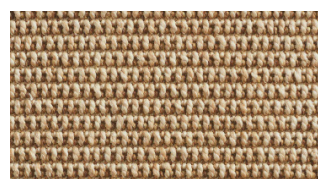
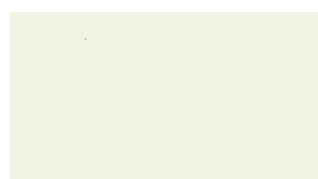
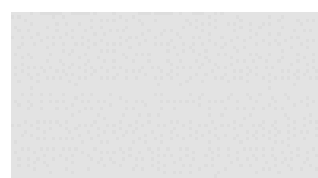
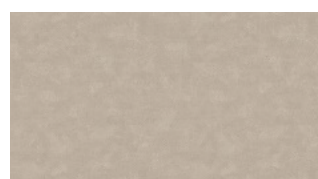


Imagem 146 | Corte Transversal
Phone Booths

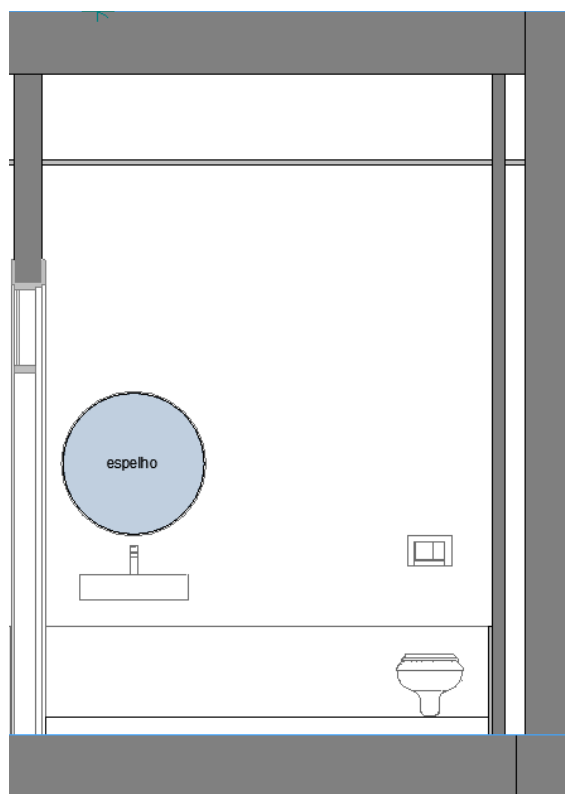
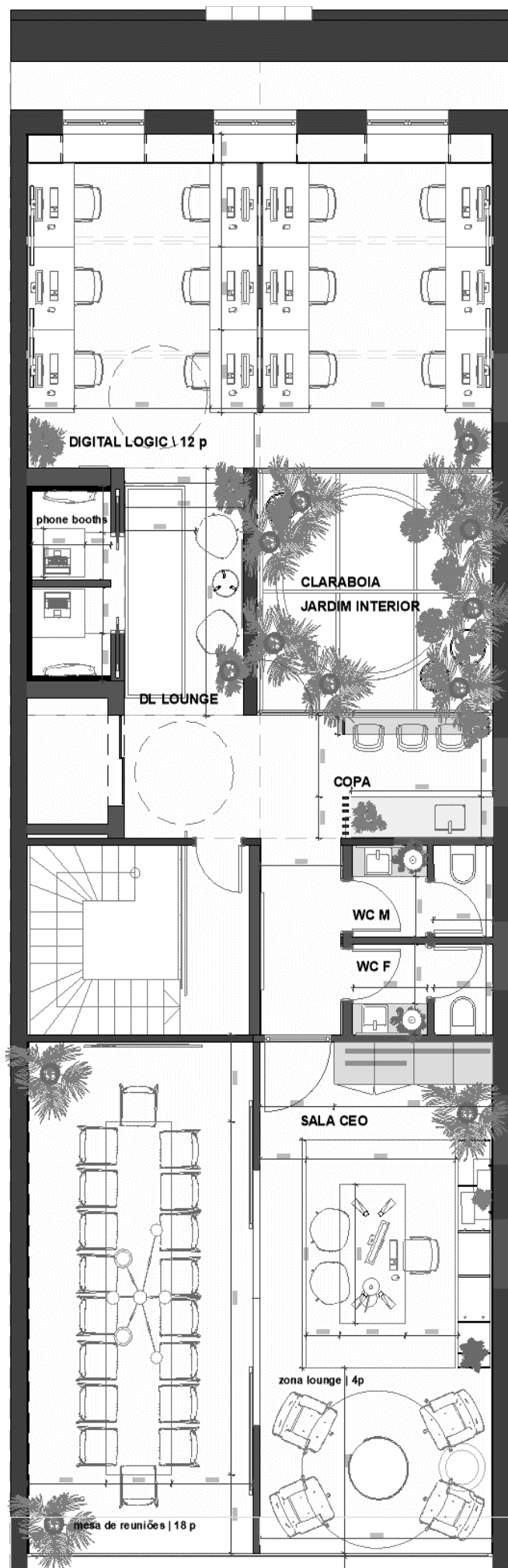


Imagem 147 | Corte Transversal WC

Imagem 148 | Fotografia Materiais
Piso 1

Imagem 149 | Planta Piso 2 Villa Coworking



PLANTA PISO 2

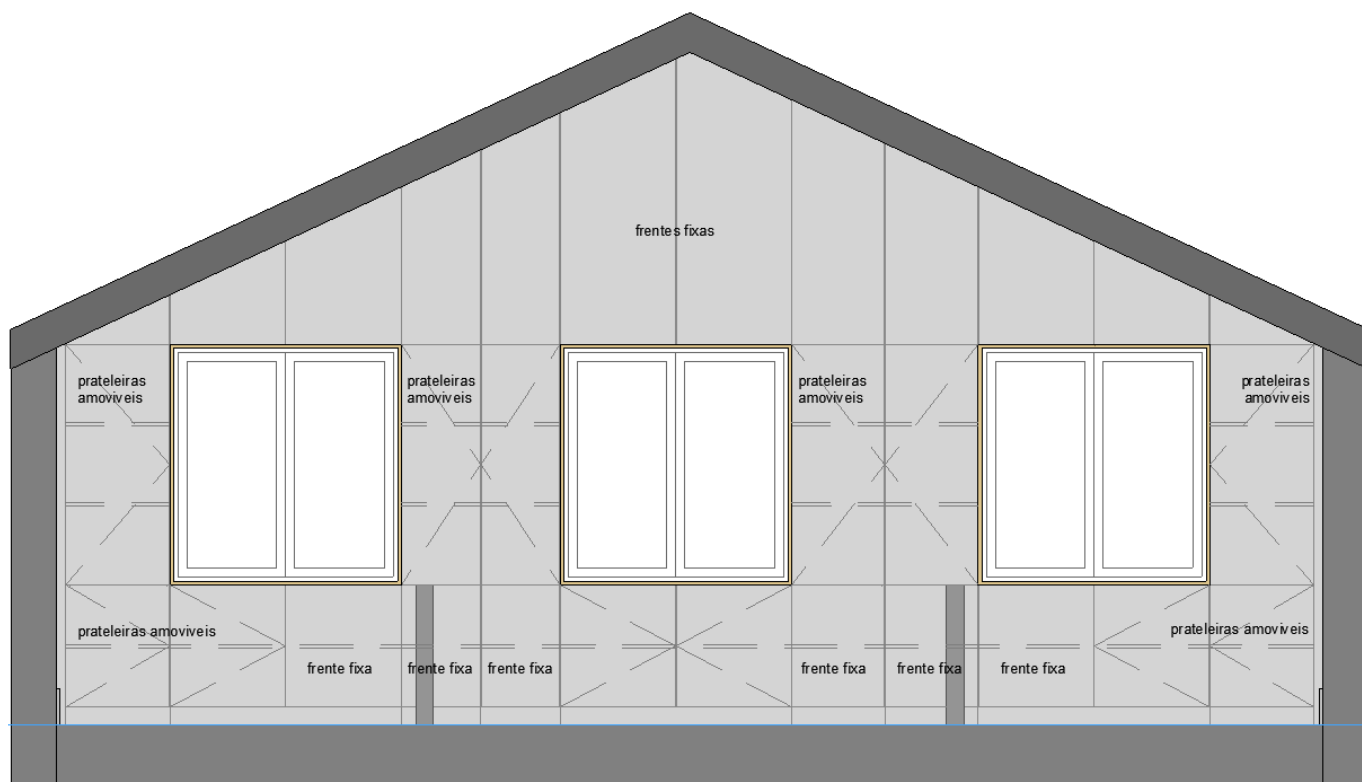


Imagem 150 | Alçado Frontal Móvel Fixo de Arrumos

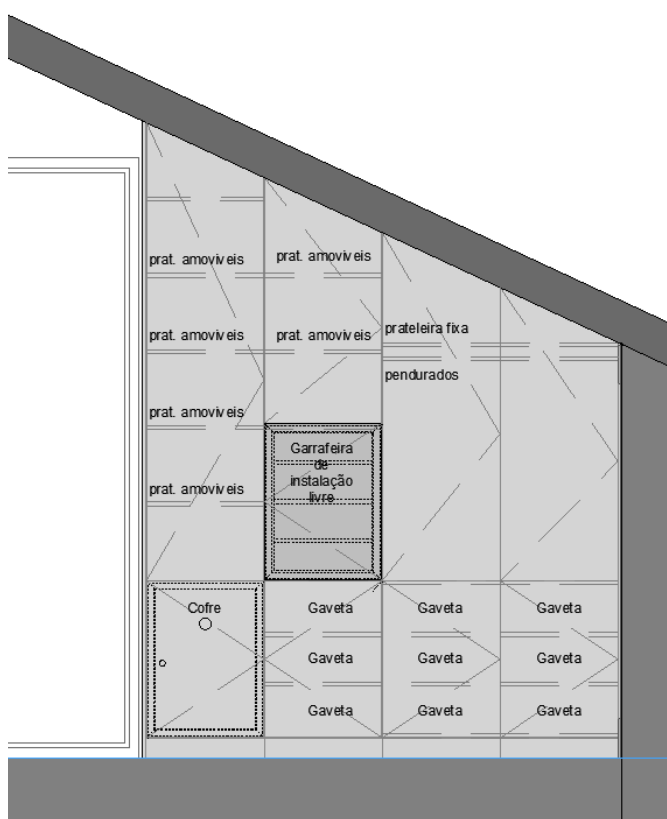


Imagem 151 | Alçado Frontal Móvel Fixo Sala CEO

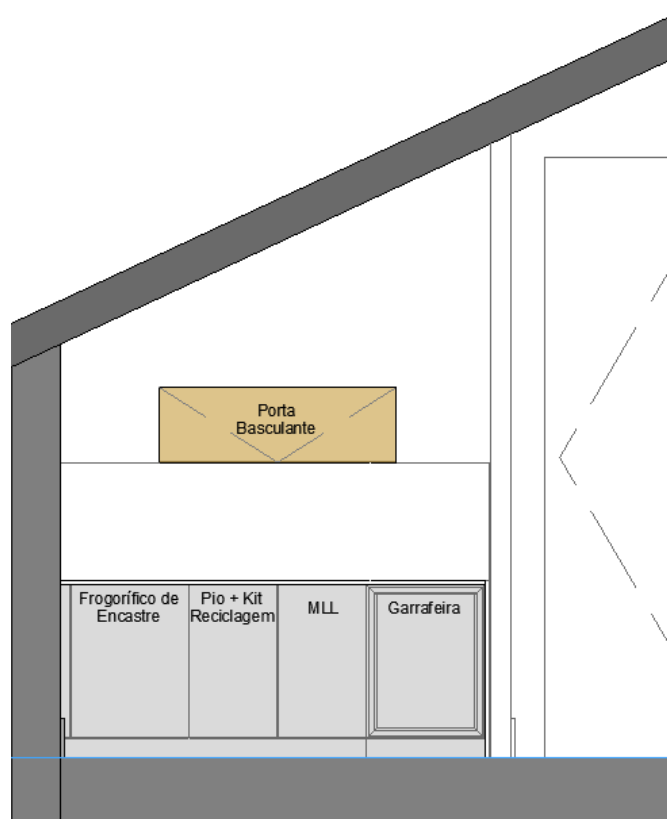


Imagem 152 | Alçado Frontal Copa

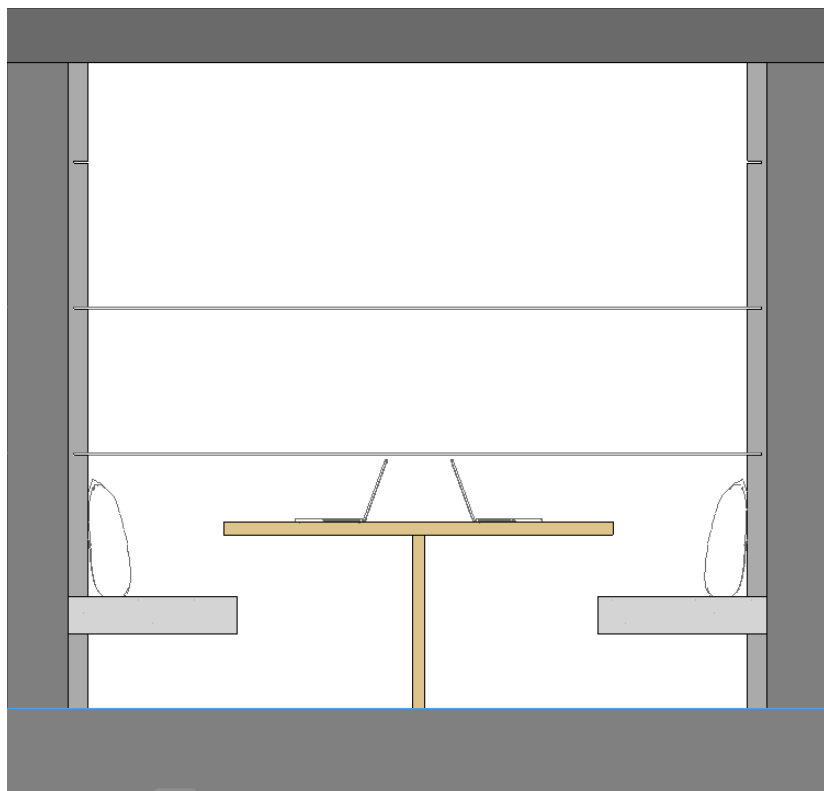


Imagem 153| Corte Transversal Phone Booths

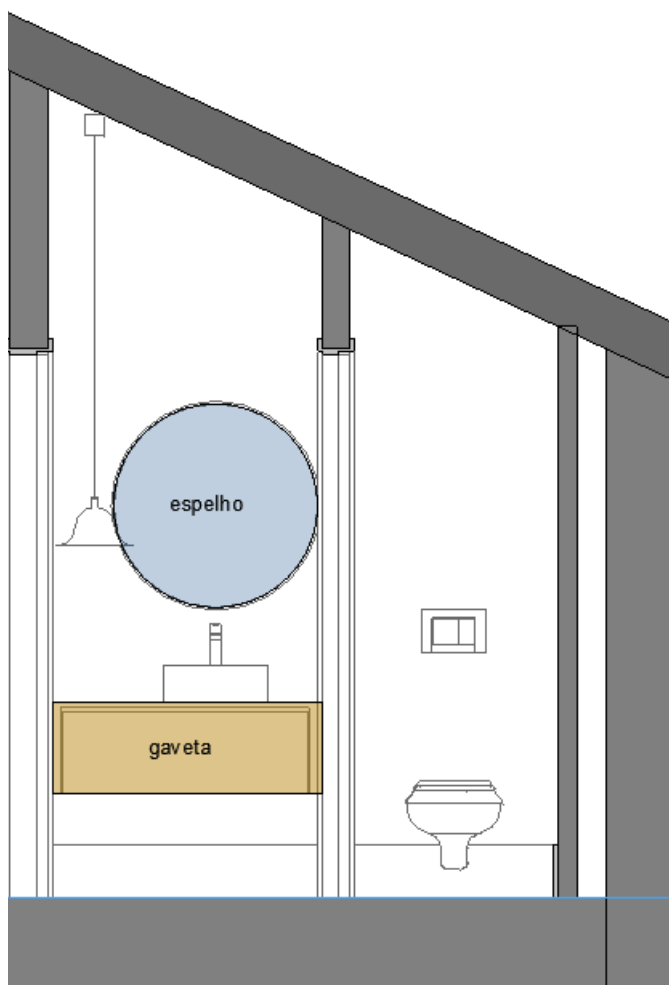


Imagem 154| Alçado Frontal Móvel WC

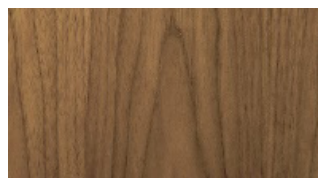
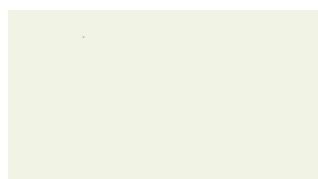
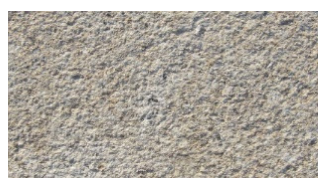
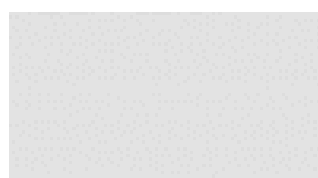
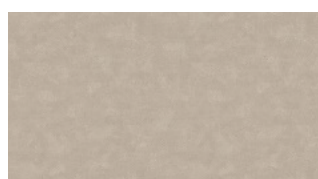


Imagem 155 | Fotografia Materiais
Piso 2

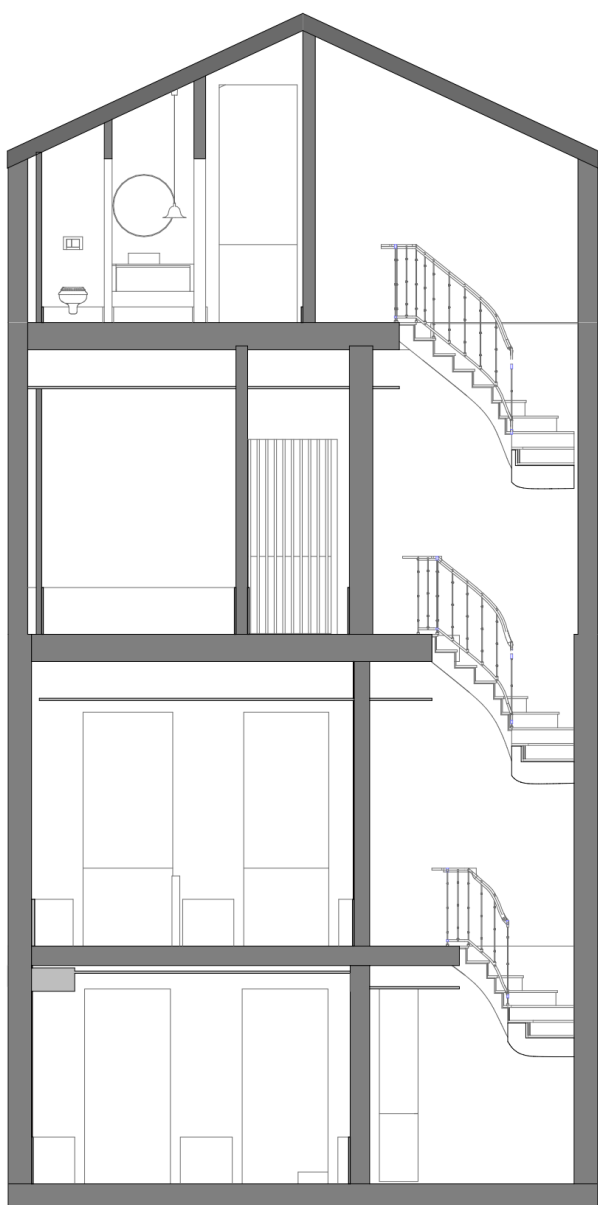


Imagem 156| Corte Transversal Escada de Serviço

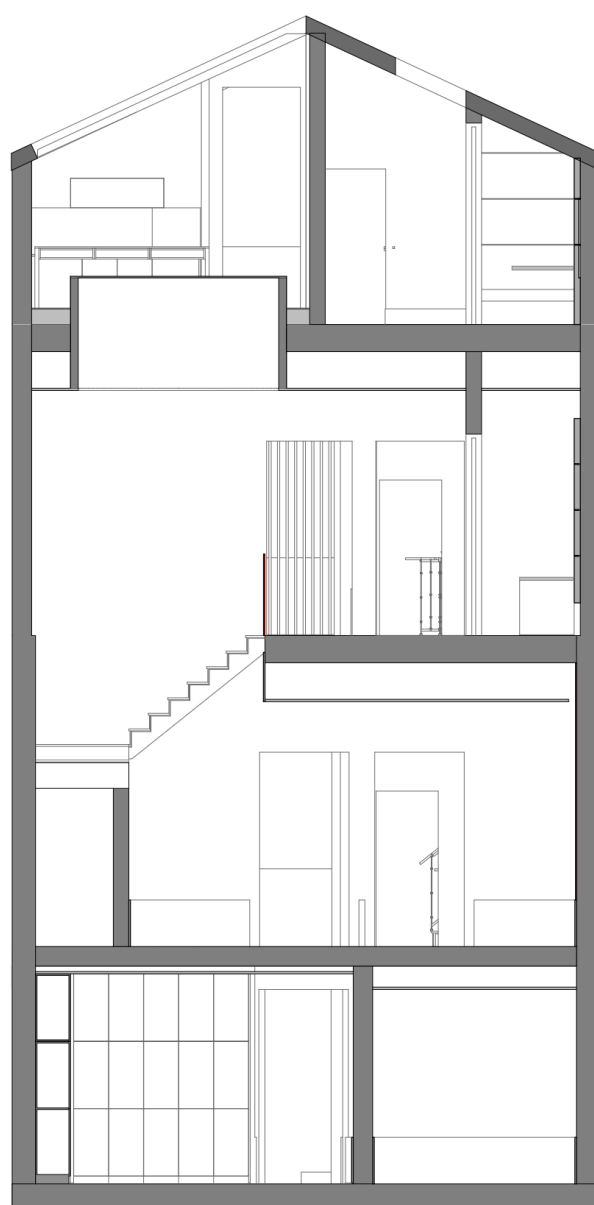


Imagem 157| Corte Transversal Claraboia Central



Imagem 158| Corte Longitudinal Esquerdo



Imagem 159| Corte Longitudinal Direito



Imagem 160| Alçado Frontal Villa Coworking

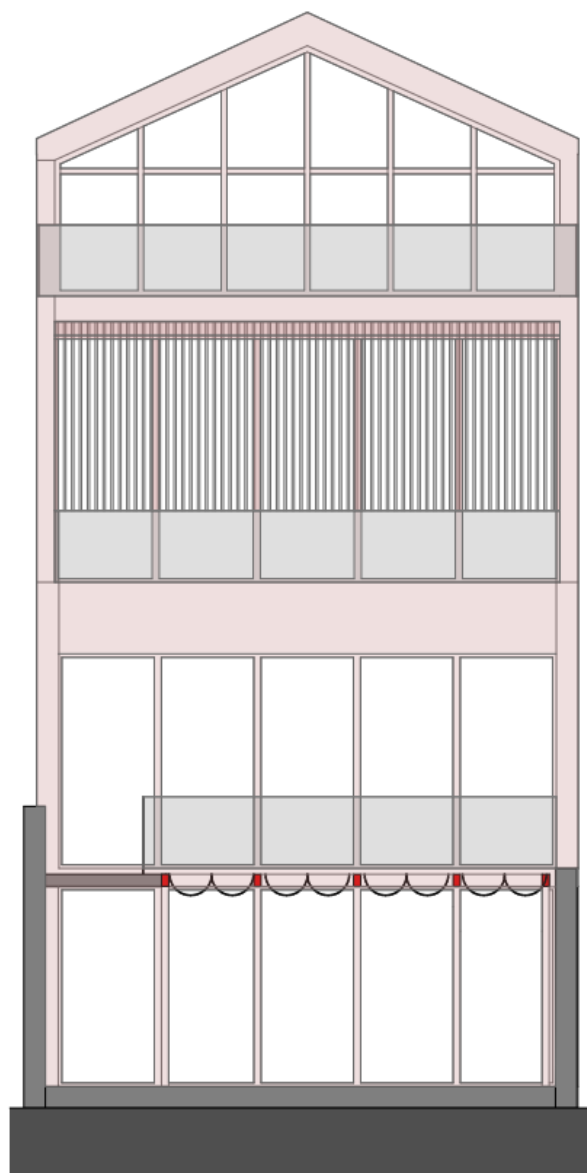


Imagem 161| Alçado Posterior Villa Coworking

DESCRIÇÃO E ANÁLISE DAS ATIVIDADES REALIZADAS

Este capítulo irá analisar e descrever as atividades realizadas durante o estágio, sendo que irão ser relatadas todas as experiências e desafios vividos e explorar a forma como é desenvolvido o processo criativo e as habilidades essenciais necessárias.

Durante o período compreendido entre fevereiro e julho, vivenciei algo que se viria a transformar numa jornada de aprendizagem e de descobertas constantes. O estágio abriu portas para uma experiência prática que não apenas aprofundou o conhecimento teórico, como também permitiu testar habilidades num ambiente real e dinâmico.

Durante o período de estágio tive a oportunidade de trabalhar e acompanhar o desenvolvimento de dois projetos de reabilitação distintos, cada um deles oferecendo perspectivas únicas que me desafiaram a aplicar os conhecimentos teóricos, adquiridos durante todo o percurso acadêmico, em contextos reais.

No primeiro em que estive envolvido, o conceito e grande parte do projeto já haviam sido estabelecidos, tendo-me sido confiado como tarefa o desenvolvimento de desenhos técnicos necessários para a execução da obra. Isto incluiu desenhos concretos para a reabilitação, que detalhavam todos os aspetos da alteração que viria a ser realizada no espaço, desde a disposição das paredes até às instalações elétricas e hidráulicas. Além disso, desenvolvi fichas de produção para todo mobiliário fixo, que serviram como guias essenciais para o fabrico do mesmo. Desenvolvi também desenhos de montagem, garantindo que a colocação de todos os elementos fosse perfeita e que todas as especificações fossem executadas.

Uma das experiências mais marcantes deste projeto foi a oportunidade de visitar o local da obra em várias ocasiões. Acompanhar o progresso da mesma foi extremamente instrutivo, pois permitiu-me assistir à forma como ideias projetadas em papel se podem transformar e materializar na prática. Estas visitas permitiram também reunir com o empreiteiro, marceneiro e outros profissionais para discutir questões e abordar desafios que surgiam durante a execução. A comunicação direta e a colaboração foram fundamentais para garantir que o projeto se concretizasse conforme o que havia sido planeado.

No segundo projeto, tive a oportunidade de estar envolvido desde o princípio, participando nas primeiras reuniões com o cliente, onde aprendi a importância de compreender as necessidades e desejos do cliente para posteriormente ser possível traduzi-las num conceito de design. Os objetivos do cliente foram assim definidos, o que serviu como base para o desenvolvimento do conceito e do projeto em si. Todo este trabalho foi sendo desenvolvido em colaboração com o cliente para garantir que as suas visões fossem conciliadas e incorporadas no design final.

Participar ativamente na fase criativa foi igualmente uma experiência gratificante. Neste tive a possibilidade de partilhar ideias e contribuir de forma direta, tendo isto desempenhado um papel importante na materialização do conceito. Desenhos técnicos necessários para a execução da obra, incluindo desenhos para a construção e para o mobiliário, fizeram também parte integrante da participação.

O desenvolvimento destes projetos abrangeu desde a parte criativa aos levantamentos e retificações de medidas até à elaboração de desenhos técnicos detalhados, fichas de produção, e planificação do serviço de montagens. Foi uma imersão profunda e intensa em todo o processo, onde pude experimentar as nuances da profissão em primeira mão.

No entanto, o processo de aprendizagem não apenas se limitou a estes projetos. No decorrer do estágio, fui participando também em várias outras etapas do processo de design de interiores, cada uma contribuindo para uma compreensão mais completa e holística da profissão. Estas experiências práticas permitiram-me avaliar o impacto do projeto na vida das pessoas e a importância de cada detalhe na criação de espaços funcionais e inspiradores.

Uma das características mais notáveis deste estágio foi o trabalho em equipa entre arquitetos e designers de interiores. A colaboração estrita e a troca de ideias resultaram em projetos com boas soluções arquitetónicas e de design.

Aprendi a valorizar a contribuição de cada membro da equipa e a importância de trabalhar em harmonia para atingir objetivos comuns. Com o decorrer do tempo e a integração gradual na equipa tornou-se consciente que o trabalho de um designer de interiores vai muito além da criação de um projeto visualmente encantador, este vive da compreensão das necessidades dos clientes, da coordenação com uma variedade de profissionais e da busca de soluções criativas para desafios complexos.

A introdução no ambiente do Shi Studio e as interações diretas com profissionais experientes permitiram-me adquirir conhecimentos práticos e insights importantes sobre os métodos e técnicas da indústria. Fui exposto a uma variedade de projetos e situações, cada um contribuindo para a minha formação como designer de interiores.

Todas estas vivências e conhecimentos acumulados reforçaram a paixão e convicção de que o design de interiores é a minha escolha profissional. Esta jornada no estágio foi mais do que um exercício académico, foi uma experiência transformadora que moldou a minha visão da profissão e sobretudo preparou-me para desafios que apenas o futuro reserva. Este foi o início do meu trajeto como designer de interiores, uma caminhada que estou ansioso para continuar a explorar e aprimorar à medida que cresço profissionalmente.

CONCLUSÃO

Este capítulo sintetiza as aprendizagens, enfatizando a integração teórica e prática, bem como as habilidades desenvolvidas. Aborda ainda a contribuição do estágio para o aprimoramento da visão profissional no vasto universo do design de interiores. Adicionalmente, apresenta uma breve reflexão de Sheila Moura Azevedo, que compartilha a sua perspectiva distinta sobre o design de interiores.

Após a realização de todo este percurso no Shi Studio, é impossível não refletir sobre a profundidade da aprendizagem adquirida. Cada desafio enfrentado e cada projeto em que estive envolvido foram pilares fundamentais na construção de uma base sólida de conhecimento e experiência.

A principal força motriz desta etapa foi a aplicação prática dos conhecimentos teóricos adquiridos ao longo de todo o percurso acadêmico. O desafio de traduzir conceitos abstratos em soluções tangíveis foi uma experiência reveladora. Cada espaço desenhado, cada especificação técnica elaborada foi um passo em direção à consolidação das habilidades técnicas essenciais para o design de interiores.

Participar ativamente em projetos reais, com todas as suas complexidades e nuances, tornaram-se numa escola por si só. A cada projeto, fui confrontado com situações únicas que exigiam não apenas criatividade, mas também uma compreensão profunda das necessidades específicas de cada cliente. A importância da colaboração tornou-se evidente, pois trabalhar em equipa com arquitetos, designers, equipas de trabalho e clientes foi crucial para o sucesso de cada projeto.

Descobri que o design de interiores é uma disciplina que transcende a estética. É uma fusão habilidosa de criatividade e habilidades técnicas, onde a capacidade de comunicar eficazmente as ideias desempenha um papel central. A interação constante com clientes destacou a importância de ouvir atentamente e

compreender as expectativas, garantindo que cada projeto refletisse a identidade e as necessidades únicas de quem o habita.

Além disso, a habilidade de transformar conceitos em planos executáveis e detalhados mostrou ser a espinha dorsal de qualquer projeto bem-sucedido. A minuciosidade na elaboração de desenhos técnicos, fichas de produção e restantes desenhos de execução foi crucial para a realização precisa de cada ideia.

As experiências sólidas e o conhecimento adquirido durante o estágio não apenas reforçaram a paixão pelo design de interiores, mas também ofereceram uma base robusta para enfrentar futuros desafios e oportunidades na profissão. Com um entusiasmo renovado, estou pronto para continuar a busca pelo aprimoramento constante das minhas habilidades e pelo crescimento contínuo na fascinante e dinâmica área de design de interiores. Cada desafio futuro será encarado como uma oportunidade de aprendizagem e uma chance de deixar uma marca significativa no mundo do design.

Interpretação livre do diálogo partilhado durante a entrevista com Sheila Moura Azevedo.

O design de interiores assume uma posição de destaque no âmbito do projeto, especialmente quando se considera o impacto direto que este representa nas vidas das pessoas. Destacando-se como uma resposta contínua às necessidades humanas, esta área abrange aspectos que vão desde a funcionalidade até considerações estéticas, abordando ainda o equilíbrio psicológico. Após surgir como solução para um dilema que persistia ao longo de décadas entre arquitetura, engenharia e a experiência do habitar, seja em ambientes comerciais ou residenciais, o design de interiores estabeleceu-se como área fundamental para todos.

Nesse contexto, acredito firmemente que o design de interiores assume uma posição central na vida quotidiana, moldando não apenas residências, mas também todos os espaços possíveis de ser habitados. A experiência de ocupar um espaço habitacional deve ser capaz de criar sensações positivas de ordem emocional. Essas sensações, por sua vez, derivam de um funcionamento harmonioso, evitando desequilíbrios estéticos. Estes desequilíbrios podem manifestar-se através de iluminação inadequada, má gestão de cores e materiais, ou decisões financeiras mal ponderadas.

Tanto o design de interiores quanto o design em geral desempenharam um papel crucial nas últimas décadas ao facilitar melhorias sociais, industriais e arquitetônicas, contribuindo significativamente para o bem-estar do ser humano. Daí a relevância incontestável do design de interiores na vida contemporânea.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

| Zumthor, P. (2006). *Atmosferas*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

| Shistúdio (2020). *Casa Sal Marinho (arquitetura)*. Retirado a 10 de abril de 2023 de <https://shistudio.pt/project/moradia-praia/>.

| Homify (2020). *Harbour Inn, Guest House - Projeto SHI Studio Interior Design*. Retirado a 14 de maio de 2023 de <https://www.homify.pt/projetos/621589/harbour-inn-guest-house-projeto-shi-studio-interior-design>.

| Rodrigues, S. (2013). *A Casa dos Sentidos - Crónicas de Arquitetura*. Portugal. Editora: Uzina Books.

| Homify (2021). *Casa do Eirado*. Retirado a 16 de junho de 2023 de https://www.homify.pt/livros_de_ideias/7969930/19-fotos-de-um-projeto-de-reabilitacao-magnifico-casa-do-eirado.

| Ábalos, I. (2003). *A Boa-Vida Visitas às Casas da Modernidade*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

| Alfredo Resende Arquitectos (2001). *Casa em Moledo*. Retirado a 10 de agosto de 2023 de https://resendearquitectos.com/PT/PRJ_DETALHE/projectos-moledo.html.

| Munari, B. (1981). *Das coisas nascem coisas*. Arte e Comunicação: Edições 70

| Wikipédia (2020) *Casa de verão*. Retirado a 16 de agosto de 2023 de https://pt.wikipedia.org/wiki/Casa_de_ver%C3%A3o.

| Wikipédia (2022) *Moledo (Caminha)*. Retirado a 17 de agosto de 2023 de [https://pt.wikipedia.org/wiki/Moledo_\(Caminha\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Moledo_(Caminha)).

| Archdaily (2023) *Como a arquitetura moderna transformou a casa de campo?*. Retirado a 17 de agosto de 2023 de https://www.archdaily.com.br/br/997317/como-a-arquitetura-moderna-transformou-a-casa-de-campo?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all.

| Loução, M. (2016) *Habitar o desabitado Um contributo para a arquitectura*. Portugal. Editora: Caleidoscópio.

| O Porto encanta (2021). *Porto, uma cidade para os amantes da arquitetura*. Retirado a 14 de setembro de 2023 de <https://www.oportoencanta.com/2021/03/porto-uma-cidade-para-os-amantes-da.html>.

| Archtrends (2020). *Estilo neoclássico: opulência e austeridade na arquitetura*. Retirado a 5 de outubro de 2023 de <https://blog.archtrends.com/estilo-neoclassico/>

| Wikipédia (2014) *Coworking*. Retirado a 13 de outubro de 2023 de <https://pt.wikipedia.org/wiki/Coworking>

| Archdaily (2021) *Estufa para Coworking*. Retirado a 16 de outubro de 2023 de https://www.archdaily.com.br/br/1003841/estufa-para-coworking-f5-proyectos-y-arquitectura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

| Vinhedos Oliveiras (2023) *Arquitetura clássica como inspiração para a modernidade*. Retirado a 5 de novembro de 2023 de <https://vinhedosciaba.com.br/blog/arquitetura-classica-como-inspiracao-para-a-modernidade/>

| Marques, S. (2018). *Focus - o habitar potenciado pela permeabilidade e articulação dos espaços*. Dissertação de Mestrado em Design de Interiores. ESAD - Escola Superior de Artes e Design

LISTA DE IMAGENS

Imagem 01 | Fotografia do interior do Shistudio / Showroom

Imagem 02 | Interior Shistudio / Mesa de Amostras. Retirado de <https://shistudio.pt/shistudio/> a 05 de março de 2023

Imagem 03 | Fotografia exterior do Shistudio / Showroom

Imagem 04 | Fotografia interior Shistudio / Showroom

Imagem 05 | Fotografia interior Shistudio / Sala de Reuniões

Imagem 06 | Planta piso 0 Casa na Praia. Retirado de <https://shistudio.pt/project/moradia-praia/> a 10 de Abril de 2023

Imagem 07 | Planta piso 1 Casa na Praia. Retirado de <https://shistudio.pt/project/moradia-praia/> a 10 de Abril de 2023

Imagem 08 | Fachada Frontal Casa na Praia. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/moradia-praia/> a 10 de Abril de 2023

Imagem 09 | Área Ajardinada Frontal Casa na Praia. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/moradia-praia/> a 10 de Abril de 2023

Imagem 10 | Zona de Passagem Interior Casa na Praia. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/moradia-praia/> a 10 de Abril de 2023

Imagem 11 | Zona de Escada e WC Serviço Casa na Praia. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/moradia-praia/> a 10 de Abril de 2023

Imagem 12 | Escada Caracol Casa na Praia. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/moradia-praia/> a 10 de Abril de 2023

Imagem 13 | Planta Piso 0 Harbour Inn. Retirado dos Arquivos do Shistudio a 18 de Maio de 2023

Imagem 14 | Planta Piso 1 Harbour Inn. Retirado dos Arquivos do Shistudio a 18 de Maio de 2023

Imagem 15 | Planta Piso 2 Harbour Inn. Retirado dos Arquivos do Shistudio a 18 de Maio de 2023

Imagem 16 | Fachada Frontal Harbour Inn. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/guesthouse-matosinhos-2/> a 18 de Maio de 2023

Imagem 17 | Fachada Posterior e Lateral Harbour Inn. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/guesthouse-matosinhos-2/> a 18 de Maio de 2023

Imagem 18 | Escada Interior Harbour Inn. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/guesthouse-matosinhos-2/> a 18 de Maio de 2023

Imagem 19 | Zona Privada Piso 1 Harbour Inn. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/guesthouse-matosinhos-2/> a 18 de Maio de 2023

Imagem 20 | Zona Privada Piso 2 Harbour Inn. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/guesthouse-matosinhos-2/> a 18 de Maio de 2023

Imagem 21 | Planta Piso 0 Casa do Eirado. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/s-mamede-arquitetura/> a 8 de julho de 2023

Imagem 22 | Planta Piso 1 Casa do Eirado. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/s-mamede-arquitetura/> a 8 de julho de 2023

Imagem 23 | Jardim Exterior Casa do Eirado. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/s-mamede-arquitetura/> a 8 de julho de 2023

Imagem 24 | Pormenor Fachada Este Casa do Eirado. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/s-mamede-arquitetura/> a 8 de julho de 2023

Imagem 25 | Zona Privada Casa do Eirado. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/s-mamede-arquitetura/> a 8 de julho de 2023

Imagem 26 | Zona de Entrada Casa do Eirado. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/s-mamede-arquitetura/> a 8 de julho de 2023

Imagem 27 | Cozinha Casa do Eirado. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/s-mamede-arquitetura/> a 8 de julho de 2023

Imagem 28 | Pormenor Cozinha Casa do Eirado. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/s-mamede-arquitetura/> a 8 de julho de 2023

Imagem 29 | Sala Casa do Eirado. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/s-mamede-arquitetura/> a 8 de julho de 2023

Imagem 30 | Sótão Casa do Eirado. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/s-mamede-arquitetura/> a 8 de julho de 2023

Imagem 31 | Zona Comum Casa do Eirado. Pedro Mendes para Shistudio. Retirado de <https://shistudio.pt/project/s-mamede-arquitetura/> a 8 de julho de 2023

Imagem 32 | Fachada Lateral Pré-existência Casa de Férias em Moledo. Retirado de https://resendearquitectos.com/PT/PRJ_DETALHE/projectos-moledo.html a 3 de agosto de 2023

Imagem 33 | Pormenor da Fachada Lateral Pré-existência Casa de Férias em Moledo. Retirado de https://resendearquitectos.com/PT/PRJ_DETALHE/projectos-moledo.html a 3 de agosto de 2023

Imagem 34 | Fachada Frontal Pré-existência Casa de Férias em Moledo. Retirado de https://resendearquitectos.com/PT/PRJ_DETALHE/projectos-moledo.html a 3 de agosto de 2023

Imagem 35 | Pormenor de Fachada Frontal Pré-existência Casa de Férias em Moledo. Retirado de https://resendearquitectos.com/PT/PRJ_DETALHE/projectos-moledo.html a 3 de agosto de 2023

Imagem 36 | Planta Pré-existência Casa de Férias em Moledo. Retirado de https://resendearquitectos.com/PT/PRJ_DETALHE/projectos-moledo.html a 3 de agosto de 2023

Imagem 37 | Alçado Lateral Pré-existência Casa de Férias em Moledo. Retirado de https://resendearquitectos.com/PT/PRJ_DETALHE/projectos-moledo.html a 3 de agosto de 2023

Imagem 38 | Corte Longitudinal Pré-existência Casa de Férias em Moledo. Retirado de https://resendearquitectos.com/PT/PRJ_DETALHE/projectos-moledo.html a 3 de agosto de 2023

Imagem 39 | Planta Casa de Férias em Moledo. Retirado dos arquivos do Shistudio a 15 de setembro de 2023

Imagem 40 | Planta V/A Casa de Férias em Moledo. Retirado dos arquivos do Shistudio a 15 de setembro de 2023

Imagem 41 | Moodboard de Materiais Casa de Férias em Moledo

Imagem 42 | Fotografia do Interior / Cozinha Casa de Férias em Moledo

Imagem 43 | Fotografia do Interior / Sala Casa de Férias em Moledo

Imagem 44 | Pormenor Planta Zonas Comuns Casa de Férias em Moledo. Retirado dos arquivos do Shistudio a 15 de setembro de 2023

Imagem 45 | Alçado Frontal Módulos Altos Cozinha. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de setembro de 2023

Imagem 46 | Alçado Frontal Bancada Cozinha. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de setembro de 2023

Imagem 47 | Corte Transversal Cozinha. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de setembro de 2023

Imagem 48 | Candeeiro Suspenso Space B. - Bønnelycke MDD - Retirado de <https://www.nordlux.com/product/4601/46013001> a 10 de outubro de 2023

Imagem 49 | Quadro de Recados Ferm Living. Retirado de <https://fermliving.com/products/scenery-pinboard-narrow-natural-oak> a 10 de outubro de 2023

Imagem 50 | Bancos Altos Inclass. Retirado de <https://inclass.es/en/producto/varya-tapiz-stool-with-4-leg-base-high/> a 10 de outubro de 2023

Imagem 51 | Planta Cozinha. Retirado dos arquivos do Shistudio a 10 de outubro de 2023

Imagem 52 | Fotografia Materiais Cozinha a 10 de outubro de 2023

Imagem 53 | Alçado Frontal Estante Sala. Retirado dos arquivos do Shistudio a 10 de outubro de 2023

Imagem 54 | Alçado Frontal Móvel de Entrada. Retirado dos arquivos do Shistudio a 10 de outubro de 2023

Imagem 55 | Alçado Frontal Ripado. Retirado dos arquivos do Shistudio a 10 de outubro de 2023

Imagem 56 | Fotografia Cores Mobiliário

Imagem 57 | Sofá Moa Sits - Steven Schilte - Retirado de <https://sits.eu/collection/moa/> a 10 de outubro de 2023

Imagem 58 | Candeeiro de Mesa HK Living. Retirado de <https://hkliving.com/product/cone-lamp-base-s-with-handles-matt-green/> a 10 de outubro de 2023

Imagem 59 | Candeeiro de Mesa Torso Audo Copenhagen - Kroyer-Saetter-Lassen- Retirado de https://audocph.com/products/torso-table-lamp-57?pr_prod_strat=e5_desc&pr_rec_id=456ef7151&pr_rec_pid=4637101686850&pr_ref_pid=4633373769794&pr_seq=uniform a 10 de outubro de 2023

Imagem 60 | Fotografia Tecido Poltrona

Imagem 61 | Fotografia Tecido Sofá

Imagem 62 | Candeeiro de Chão Clyde Nordlux. Retirado de <https://www.nordlux.com/product/201084/2010844003> a 10 de outubro de 2023

Imagem 63 | Poltrona Alex Sits - Dan Ihreborn - Retirado de <https://sits.eu/collection/alex/a> 12 de Outubro de 2023

Imagem 64 | Planta Sala de Estar. Retirado dos arquivos do Shistudi a 12 de outubro de 2023 o

Imagem 65 | Fotografia Materiais Sala de Estar

Imagem 66 | Desenho Aparador. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de outubro de 2023

Imagem 67 | Fotografia Materiais Sala Jantar

Imagem 68 | Fotografia Tecido Cadeiras

Imagem 69 | Fotografia Textura Tapete

Imagem 70 | Candeeiro Suspenso Leaves Bolia - Kateryna Sokolova - Retirado de https://www.bolia.com/en/products/20-120-01_6893458/ a 12 de Outubro de 2023

Imagem 71 | Candeeiro de Mesa Gesso HK Living. Retirado de <https://hkliving.com/product/gesso-table-lamp-matt-white/> a 14 de Outubro de 2023

Imagem 72 | Planta Sala Jantar. Retirado dos arquivos do Shistudio a 14 de outubro de 2023

Imagem 73 | Mesa Air Ethnicraft - Alain van Havre - Retirado de <https://ethnicraft.com/us/en/p/10150257/air-dining-table> a 14 de outubro de 2023

Imagem 74 | Cadeira Joanne JMS. Retirado de <https://www.jms.pt/morecontract/prd/M954/Joanne%20M954> a 15 de outubro de 2023

Imagem 75 | Pormenor Planta Zonas Privadas Casa de Férias em Moledo. Retirado dos arquivos do Shistudio a 15 de outubro de 2023

Imagem 76 | Móvel Modular HK Living. Retirado de <https://hkliving.com/product/modulardrawerd/modular-cabinet-sand-drawer-element-d/> a 17 de outubro de 2023

Imagem 77 | Cadeira Herman Ferm Living. Retirado de <https://fermliving.com/products/herman-chair-red-brown> a 17 de outubro de 2023

Imagem 78 | Prateleiras Fold Hubsch. Retirado de <https://hubsch-interior.com/product/fold-shelf-metallic-brown/> a 17 de outubro de 2023

Imagem 79 | Cabides Butterflies Umage. Retirado de https://umage.com/products/butterflies-hook?_pos=1&_sid=ffd9832f1&_ss=r a 17 de Outubro de 2023

Imagem 80 | Candeeiro de Parede Arum Swivel Ferm Living. Retirado de <https://fermliving.com/products/arum-swivel-wall-lamp-black> a 17 de Outubro de 2023

Imagem 81 | Planta Quarto 1. Retirado dos arquivos do Shistudio a 3 de novembro de 2023

Imagem 82 | Secretária Mingle Ferm Living. Retirado de <https://fermliving.com/products/mingle-table-top-black-veneer-oval> a 3 de novembro de 2023

Imagem 83 | Fotografia Materiais Quarto 1

Imagem 84 | Sofá Cama Sigmund Innovation - Per Weiss 2016 - Retirado de <https://www.innovationliving.com/products/by-type/daybeds-single-double/product-details/sigmund-oak-sofa-bed?fabric=579-Kenya-Gravel> a 3 de novembro de 2023

Imagem 85 | Prateleiras Ferm Living. Retirado de <https://fermliving.com/products/shelf-oiled-oak> a 3 de novembro de 2023

Imagem 86 | Cabides Harto. Retirado de <https://www.hartodesign.fr/en/produit/hook-leonie/> a 3 de novembro de 2023

Imagem 87 | Planta Quarto 2. Retirado dos arquivos do Shistudio a 7 de novembro de 2023

Imagem 88 | Candeeiro de Mesa Ara To-go Nordlux. Retirado de <https://www.nordlux.com/product/231824/2318245001> a 7 de novembro de 2023

Imagem 89 | Fotografia Materiais Quarto 2

Imagem 90 | Candeeiro de Chão Josette Hartô - Pauline Gilain - <https://www.hartodesign.fr/en/produit/lamp-side-table-josette/> a 7 de novembro de 2023

Imagem 91 | Desenho Cabeceira. Retirado dos arquivos do Shistudio a 7 de novembro de 2023

Imagem 92 | Desenho Mesa Cabeceira. Retirado dos arquivos do Shistudio a 7 de novembro de 2023

Imagem 93 | Candeeiro de Mesa Hebe Ferm Living. Retirado de <https://fermliving.com/products/hebe-lamp-base-small-off-white> a 7 de novembro de 2023

Imagem 94 | Fotografia Materiais Suite

Imagem 95 | Planta Suite. Retirado dos arquivos do Shistudio a 7 de novembro de 2023

Imagem 96 | Desenho Banco. Retirado dos arquivos do Shistudio a 7 de novembro de 2023

Imagem 97 | Candeeiro de Mesa Camp Hubsch. Retirado de <https://hubsch-interior.com/product/camp-table-lamp-beige/> a 7 de novembro de 2023

Imagem 98 | Cabides Tail Wing Woud - Kasper Nyman - Retirado de https://wouddesign.com/products/tail-wing-hook-small-oak?pr_prod_strat=e5_desc&pr_rec_id=d7d38aaa7&pr_rec_pid=7939381526747&pr_ref_pid=7939381788891&pr_seq=uniform a 7 de novembro de 2023

Imagem 99 | Estante Ferm Living. Retirado de <https://fermliving.com/products/sector-ll-natural-oakbrass> a 7 de novembro de 2023

Imagem 100 | Espelho Parede Adorn Ferm Living. Retirado de <https://fermliving.com/products/adorn-mirror-full-size-brass> a 7 de novembro de 2023

Imagem 101 | Fotografia Materiais Suite

Imagem 102 | Desenho Móvel WC Suite. Retirado dos arquivos do Shistudio a 10 de novembro de 2023

Imagem 103 | Desenho Móvel WC Serviço. Retirado dos arquivos do Shistudio a 10 de novembro de 2023

Imagem 104 | Planta WCs. Retirado dos arquivos do Shistudio a 10 de novembro de 2023

Imagem 105 | Fotografia Materiais WCs

Imagem 106 | Candeeiro Parede Volga Faro Barcelona. Retirado de <https://faro.es/en/collection/volga-led-chrome-wall-lamp-12w/> a 10 de novembro de 2023

Imagem 107 | Cabide Grain Hubsch. Retirado de <https://hubsch-interior.com/product/grain-hook-natural-set-of-2/> a 10 de novembro de 2023

Imagem 108 | Monocomando Lusa Bruma. Retirado de https://www.bruma.pt/?page=products&prod=3087#open_product a 10 de novembro de 2023

Imagem 109 | Lavatório Sanlife Sanindusa. Retirado de <https://sanindusa.com/pt/produto/lavatorio-sanlife-quadrangular-com-furo-para-torneira> a 10 de novembro de 2023

Imagem 110 | Loiça Sanitária Sanlife Sanindusa. Retirado de <https://sanindusa.com/pt/produto/sanita-suspensa-sanlife-com-rimflush> a 10 de novembro de 2023

Imagem 111 | Chuveiro Lusa Bruma. Retirado de <https://www.bruma.pt/?page=products&prod=3357#0> a 10 de novembro de 2023

Imagem 112 | Base Chuveiro Marina Sanindusa. Retirado de <https://sanindusa.com/pt/produto/base-de-duche-marina-retangular-com-textura-de-xisto> a 10 de novembro de 2023

Imagem 113 | Planta Pré-existência Piso -1 Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de novembro de 2023

Imagem 114 | Alçado Frontal Pré-existência Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de novembro de 2023

Imagem 115 | Planta Pré-existência Piso 0 Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de novembro de 2023

Imagem 116 | Fachada Frontal Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de novembro de 2023

Imagem 117 | Planta Pré-existência Piso 1 Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de novembro de 2023

Imagem 118 | Planta Pré-existência Piso 2 Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de novembro de 2023

Imagem 119 | Alçado Posterior Pré-existência Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de novembro de 2023

Imagem 120 | Zona de Entrada Pré-existência Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de novembro de 2023

- Imagem 121** | Corte Longitudinal com Mancha Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 15 de novembro de 2023
- Imagem 122** | Esquicho Fachada Posterior. Retirado dos arquivos do Shistudio a 15 de novembro de 2023
- Imagem 123** | Plantas com Mancha Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 15 de novembro de 2023
- Imagem 124** | Imagem 3D do Hall de Entrada Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de novembro de 2023
- Imagem 125** | Imagem 3D da Varanda Piso 1 Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de novembro de 2023
- Imagem 126** | Plantas de Vermelhos/Construção Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de novembro de 2023
- Imagem 127** | Imagem 3D da Fachada Posterior Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de novembro de 2023
- Imagem 128** | Moodboard de Materiais Villa Coworking
- Imagem 129** | Imagem 3D Zona de Trabalho Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de novembro de 2023
- Imagem 130** | Imagem 3D Escadas de Ligação entre Piso 0 a Piso 1 Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de novembro de 2023
- Imagem 131** | Imagem 3D de Claraboia com Elementos Vegetais Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de novembro de 2023
- Imagem 132** | Planta Piso -1 Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de novembro de 2023
- Imagem 133** | Alçado Frontal Cacifos. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de novembro de 2023
- Imagem 134** | Corte Transversal Phone Booths. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de novembro de 2023
- Imagem 135** | Alçado Frontal Móvel WC. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de novembro de 2023
- Imagem 136** | Corte Transversal Móvel Wc. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de novembro de 2023
- Imagem 137** | Alçado Frontal Módulos Altos Cozinha. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de novembro de 2023
- Imagem 138** | Alçado Frontal Ilha Cozinha. Retirado dos arquivos do Shistudio a 20 de novembro de 2023
- Imagem 139** | Fotografia Materiais Piso -1
- Imagem 140** | Planta Piso 0 Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 5 de dezembro de 2023

Imagem 141 | Alçado Frontal Móvel WC. Retirado dos arquivos do Shistudio a 5 de dezembro de 2023

Imagem 142 | Alçado Frontal Escada de Ligação Piso 0 a Piso 1. Retirado dos arquivos do Shistudio a 5 de dezembro de 2023

Imagem 143 | Fotografia Materiais Piso 0

Imagem 144 | Planta Piso 1 Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 5 de dezembro de 2023

Imagem 145 | Alçado Frontal Móvel Fixo de Arrumos. Retirado dos arquivos do Shistudio a 5 de dezembro de 2023

Imagem 146 | Corte Transversal Phone Booths. Retirado dos arquivos do Shistudio a 5 de dezembro de 2023

Imagem 147 | Corte Transversal WC. Retirado dos arquivos do Shistudio a 5 de dezembro de 2023

Imagem 148 | Fotografia Materiais Piso 1

Imagem 149 | Planta Piso 2 Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de dezembro de 2023

Imagem 150 | Alçado Frontal Móvel Fixo de Arrumos. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de dezembro de 2023

Imagem 151 | Alçado Frontal Móvel Fixo Sala CEO. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de dezembro de 2023

Imagem 152 | Alçado Frontal Copa. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de dezembro de 2023

Imagem 153 | Corte Transversal Phone Booths. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de dezembro de 2023

Imagem 154 | Alçado Frontal Móvel WC. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de dezembro de 2023

Imagem 155 | Fotografia Materiais Piso 2

Imagem 156 | Corte Transversal Escada de Serviço. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de dezembro de 2023

Imagem 157 | Corte Transversal Claraboia Central. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de dezembro de 2023

Imagem 158 | Corte Longitudinal Esquerdo. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de dezembro de 2023

Imagem 159 | Corte Longitudinal Direito. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de dezembro de 2023

Imagem 160 | Alçado Frontal Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de dezembro de 2023

Imagem 161 | Alçado Posterior Villa Coworking. Retirado dos arquivos do Shistudio a 12 de dezembro de 2023

