

# DESENHOS TÉCNICOS PROJETO “S”

\* MAIS INFORMAÇÕES SOBRE A PESQUISA E  
TRABALHO DESENVOLVIDO A CONSULTAR NO CD.

# DESENHOS TÉCNICOS PROJETOS VAA

\* MAIS INFORMAÇÕES SOBRE A PESQUISA E  
TRABALHO DESENVOLVIDO A CONSULTAR NO CD.

## PESQUISA E ANÁLISE

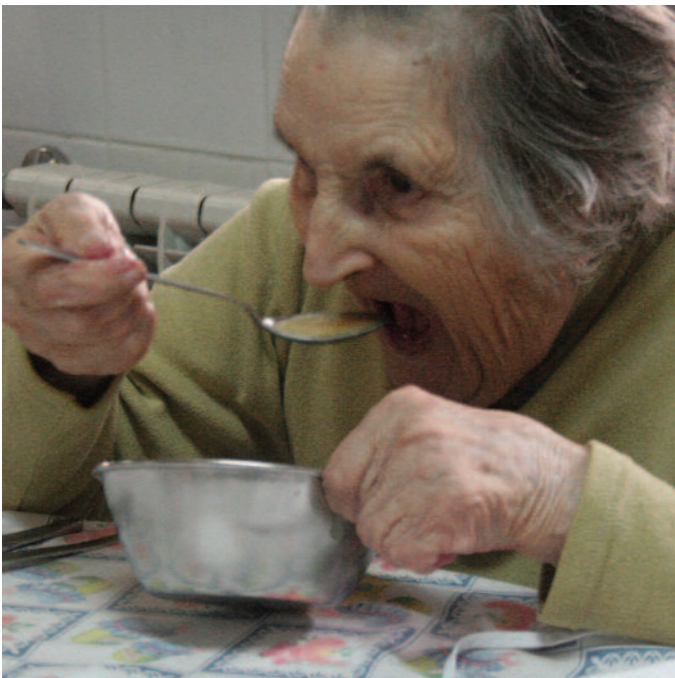
- 1 VISITA E OBSERVAÇÃO DE PESSOAS IDOSAS DO CENTRO DE DIA E LAR DE IDOSOS DE AVANCA
- 2 ENCONTRO DE DOENTES E PROFISSIONAIS DE DOENÇAS REUMATOLÓGICAS, HOSPITAL INFANTE D. PEDRO DE AVEIRO \_ 18 DE NOVEMBRO DE 2011
- 3 ANÁLISE DO MERCADO:
  - PROJETO “EATING *DESIGN* & DEMENTIA”, TIMLIN
  - PROJETO “INATE”, NARAYANANN
- 4 ERROS DETETADOS A SOLUCIONAR
- 5 CARATERÍSTICAS POSITIVAS DETETADAS A CONSIDERAR
- 6 CARATERÍSTICAS FUNDAMENTAIS PARA OS DIVERSOS ELEMENTOS DO SERVIÇO:
  - CONJUNTO
  - PRATOS
  - COPO / CANECA
- 7 *MOODBOARD*
- 8 ANÁLISE DA MODELAÇÃO DE DETALHES DO PRATO COM PLASTICINA

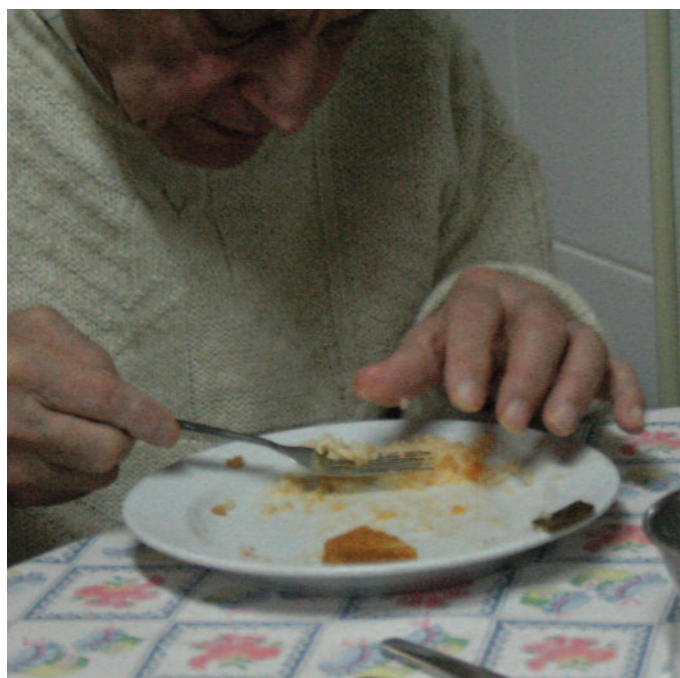
## VISITA E OBSERVAÇÃO DE PESSOAS IDOSAS DO CENTRO DE DIA E LAR DE IDOSOS DE AVANCA

<sup>1</sup> Idosa a pegar em tigela da sopa.

<sup>2-3</sup> Idosa com doença de Parkinson.

<sup>4-5</sup> Idosas invisuais.





<sup>6</sup> Idoso a pegar em tigela da sopa.

<sup>7</sup> Idoso usa colher em vez de usar ambos os talheres ou apenas garfo.

<sup>8</sup> Forma como muitos dos idosos agarram nos talheres e a necessidade de recorrer a uma das mãos para recolher o alimento.

<sup>9</sup> Exemplo incomum no momento da refeição: capacidade de usar ambos os talheres simultaneamente (faca e garfo)..

<sup>10</sup> Idosa necessita de auxílio para se alimentar.



# ENCONTRO DE DOENTES E PROFISSIONAIS DE DOENÇAS REUMATOLÓGICAS

## HOSPITAL INFANTE D. PEDRO DE AVEIRO

| 18 DE NOVEMBRO DE 2011 |

- <sup>1</sup> Fisioterapeuta Ana Rita Guerra.
- <sup>2</sup> Doente Reumatológico a agarrar em copo com adaptação.
- <sup>3</sup> Catálogos com oferta de produtos direcionados a doentes com cuidados especiais.
- <sup>4</sup> Doentes que assistiram à palestra.
- <sup>6</sup> Diversos objetos que podem facilitar o di-a-dia do doente reumatológico.



ANÁLISE DO MERCADO:  
PROJETO "EATING *DESIGN* &  
DEMENTIA", TIMLIN



ANÁLISE DO MERCADO:  
NEELIMA "INATE"



3 different textures for  
different stimulation

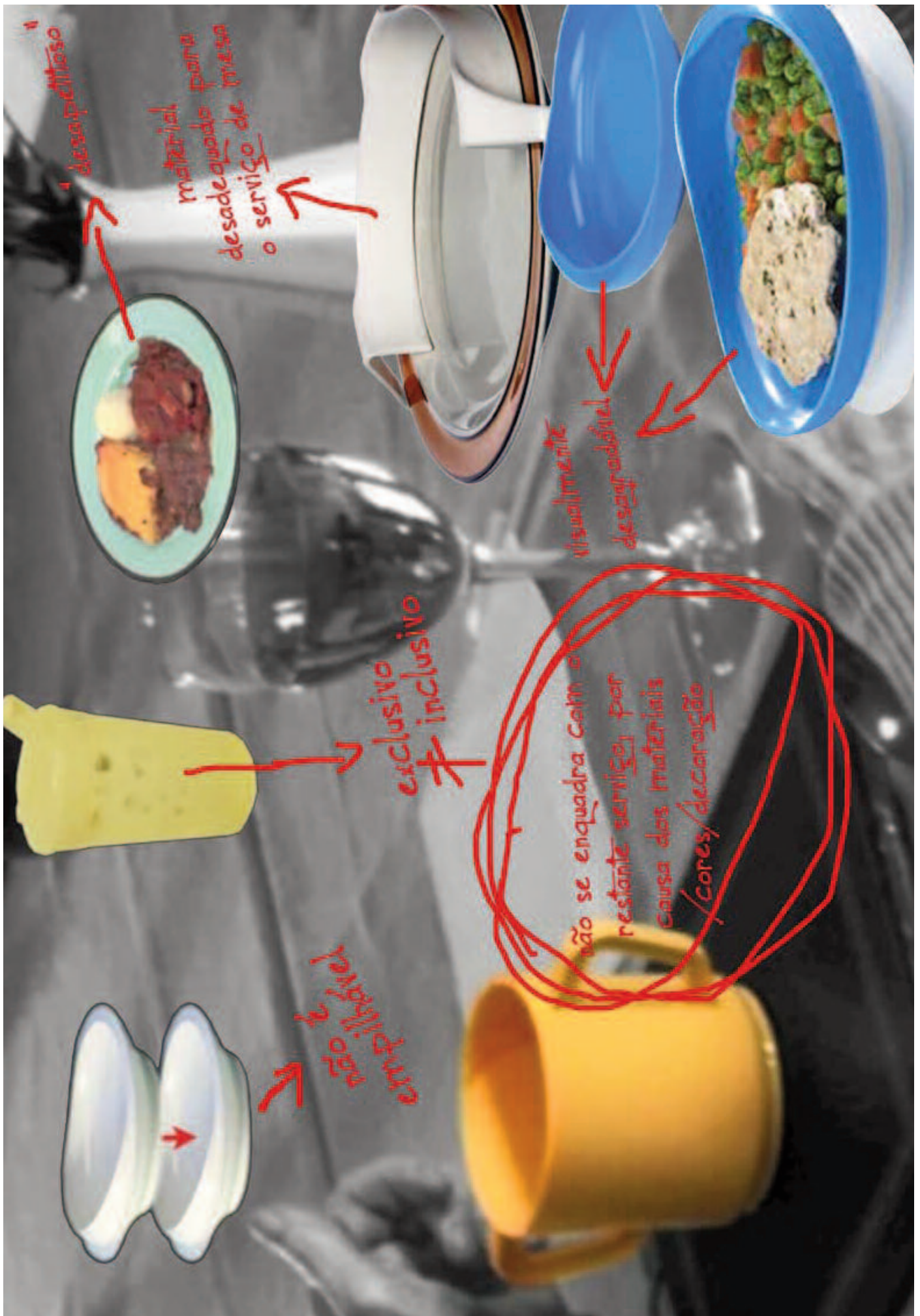


Ergonomic Shapes

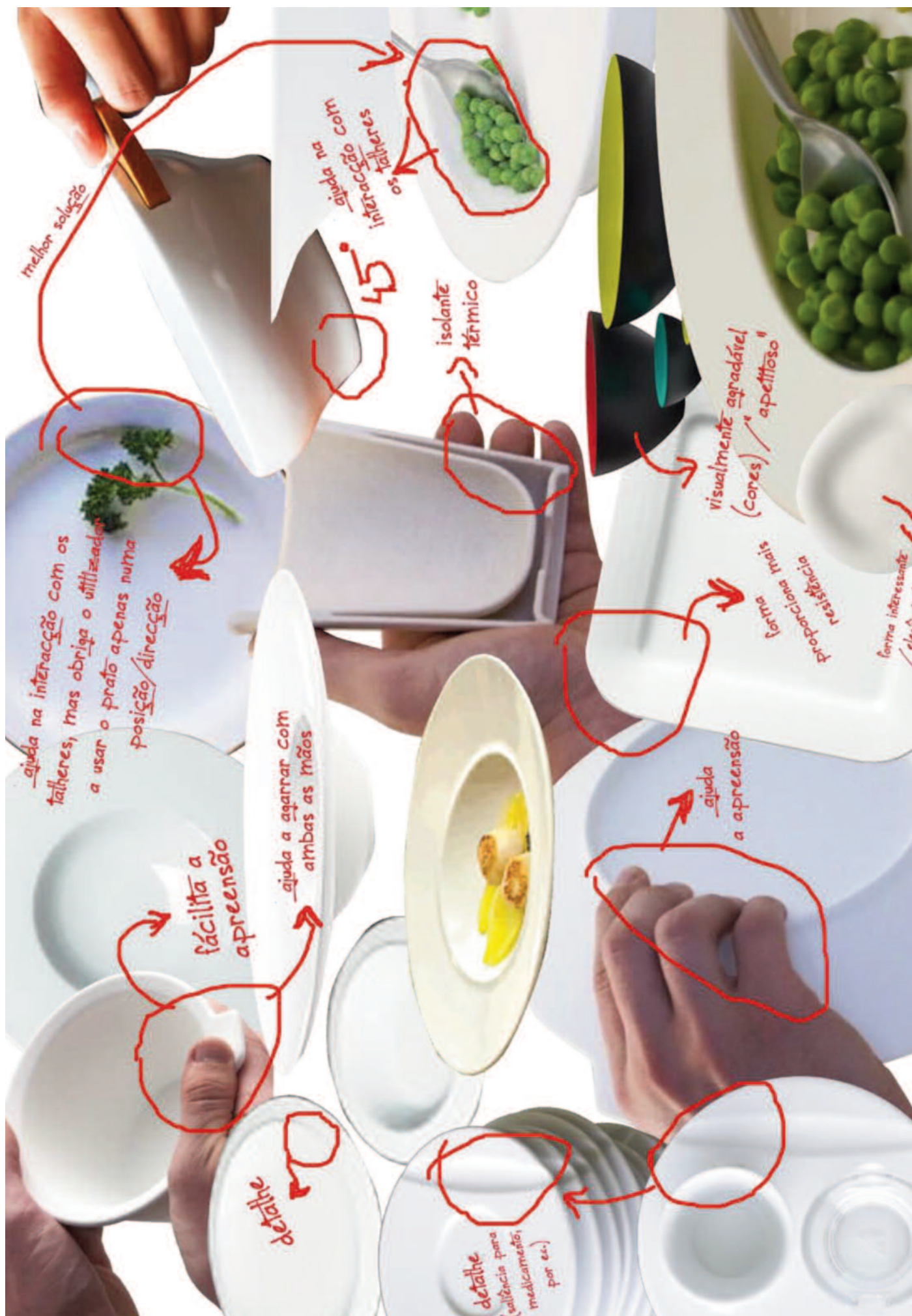


NEELIMA  
| INATE |

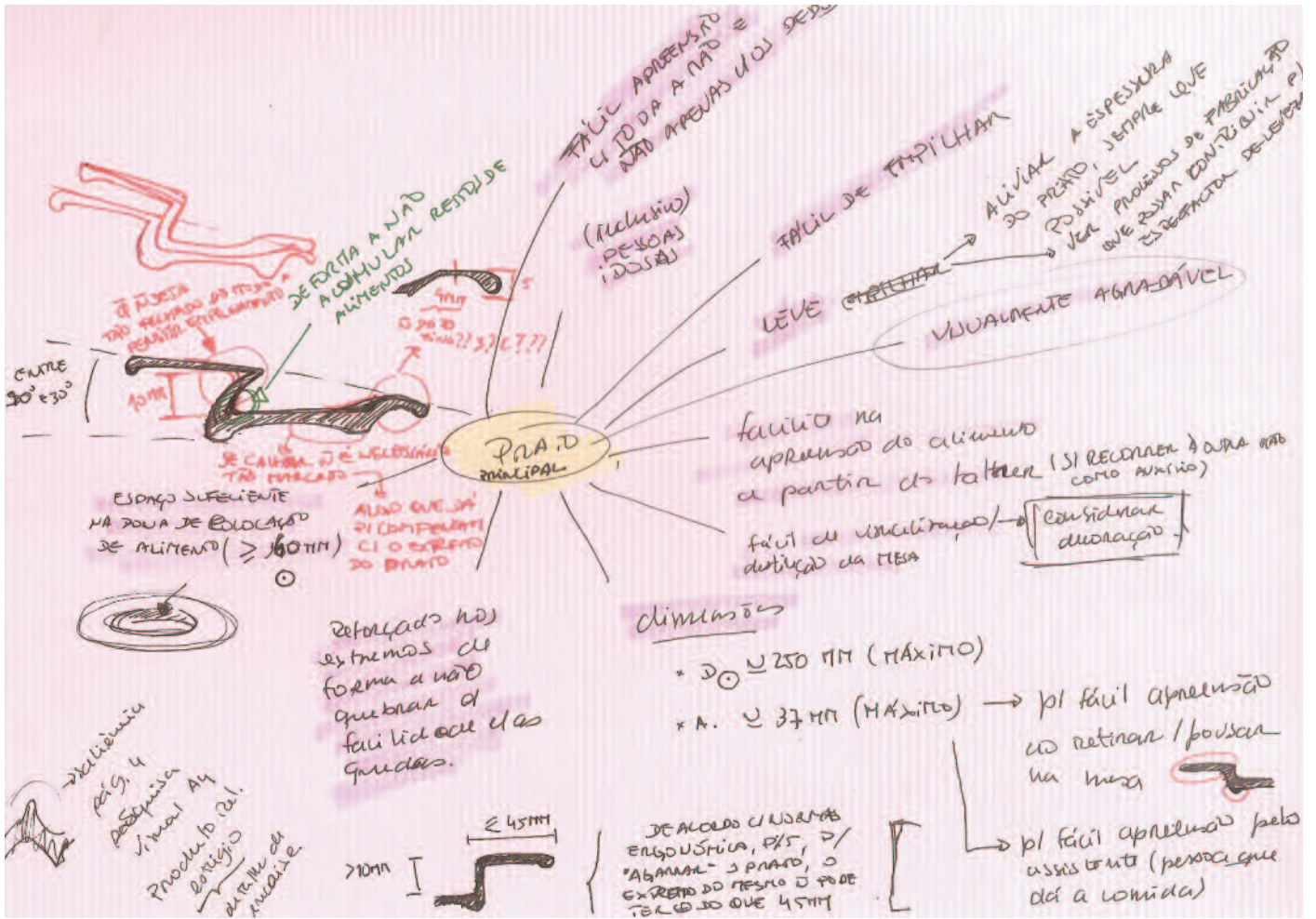
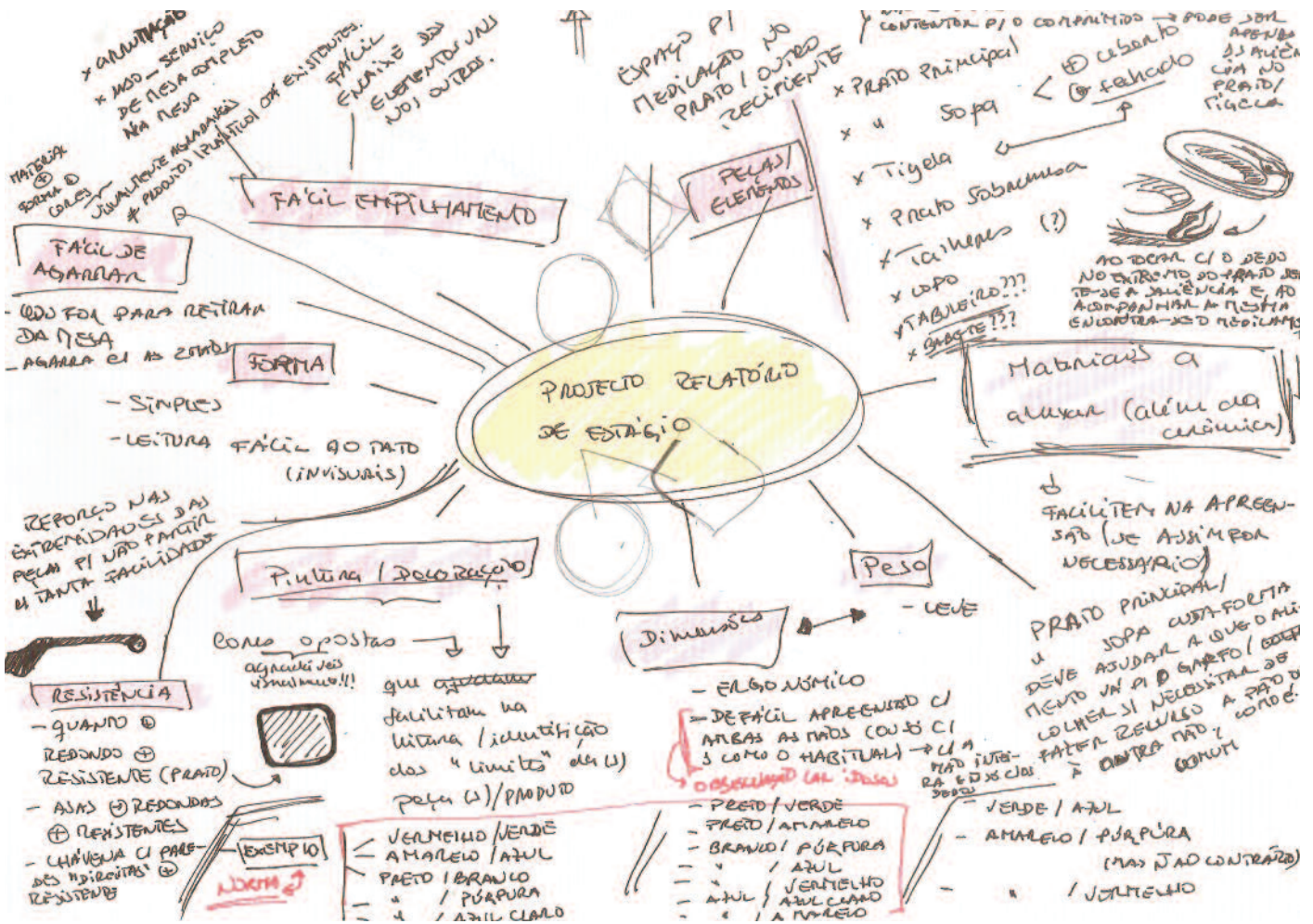
# ERROS DETETADOS A SOLUCIONAR



# CARACTERÍSTICAS POSITIVAS DETETADAS A CONSIDERAR

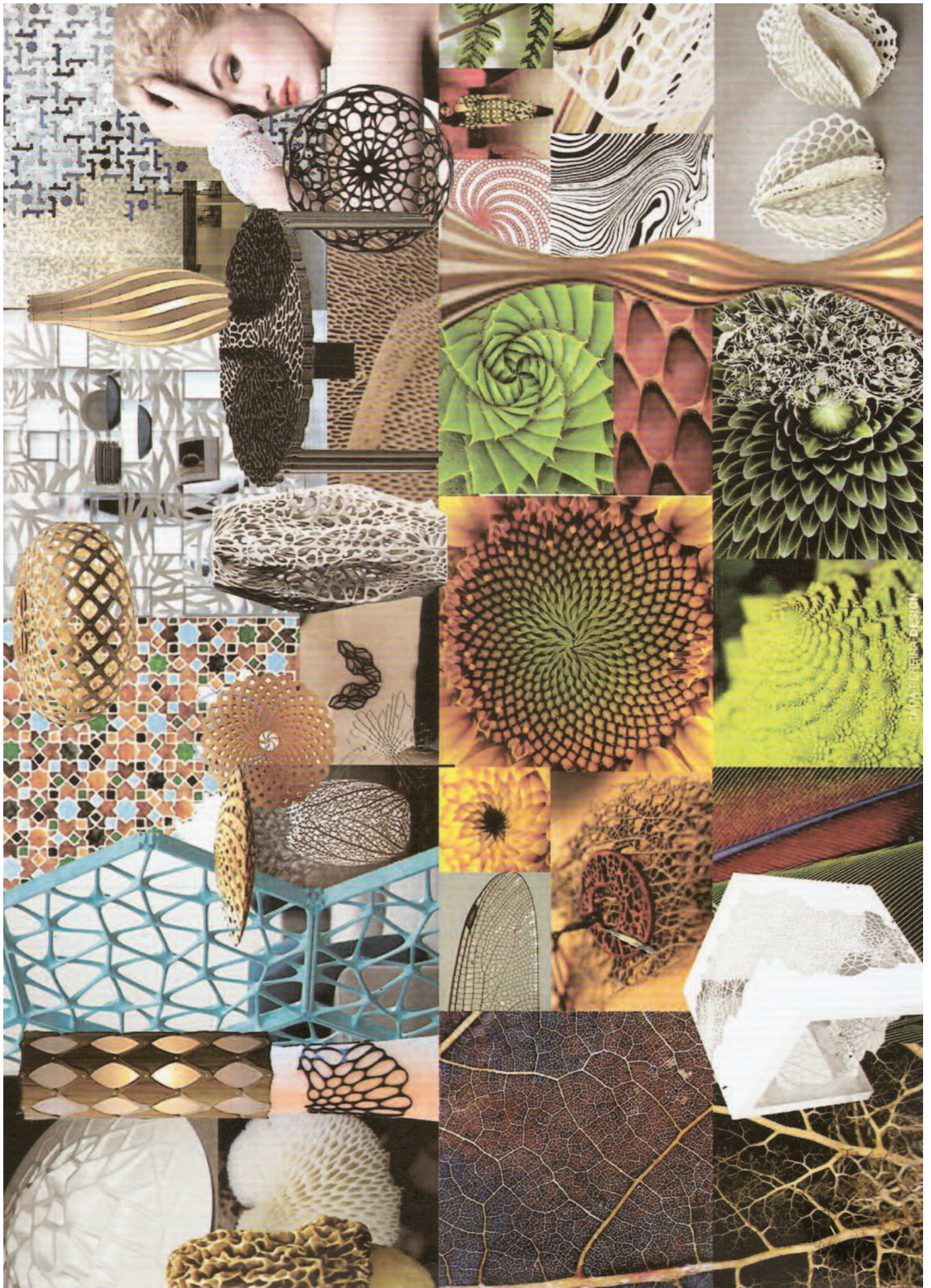


# CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTAIS PARA OS DIVERSOS ELEMENTOS DO SERVIÇO





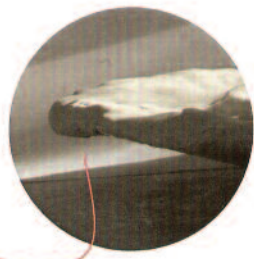
MOODBOARD



# ANÁLISE DA MODELAÇÃO DE DETALHES DO PRATO COM PLASTICINA



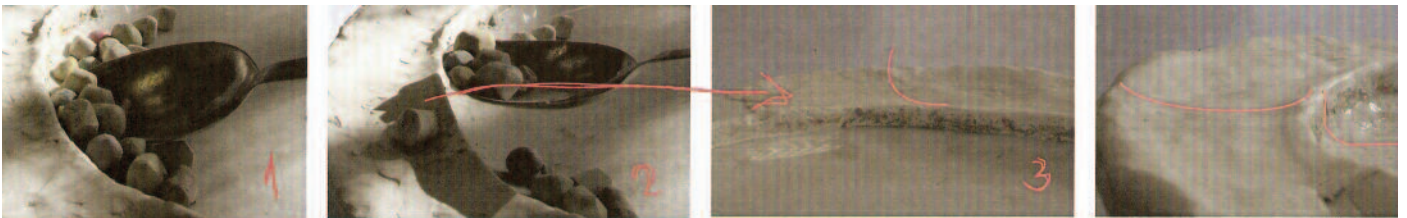
no que respeito à produção, será muito complicado este ângulo de 45°



um reforço, que por vezes não se justifica, se considerarmos quem irá usar o produto. Por ex.: num hotel de luxo, os empregados de mesa têm sempre grande cuidado no modo como empilham os pratos, os que já não acontece em um restaurante normal, em que não há tanto cuidado... Justifica-se este reforço?

portanto do que poderá acontecer durante a refeição, alimento sair da zona de alimento

7/2/2012



para que o alimento não saia do prato, houve a necessidade de reforçar o extremo do prato na superfície superior do prato

fácil de apreender / ergonómico

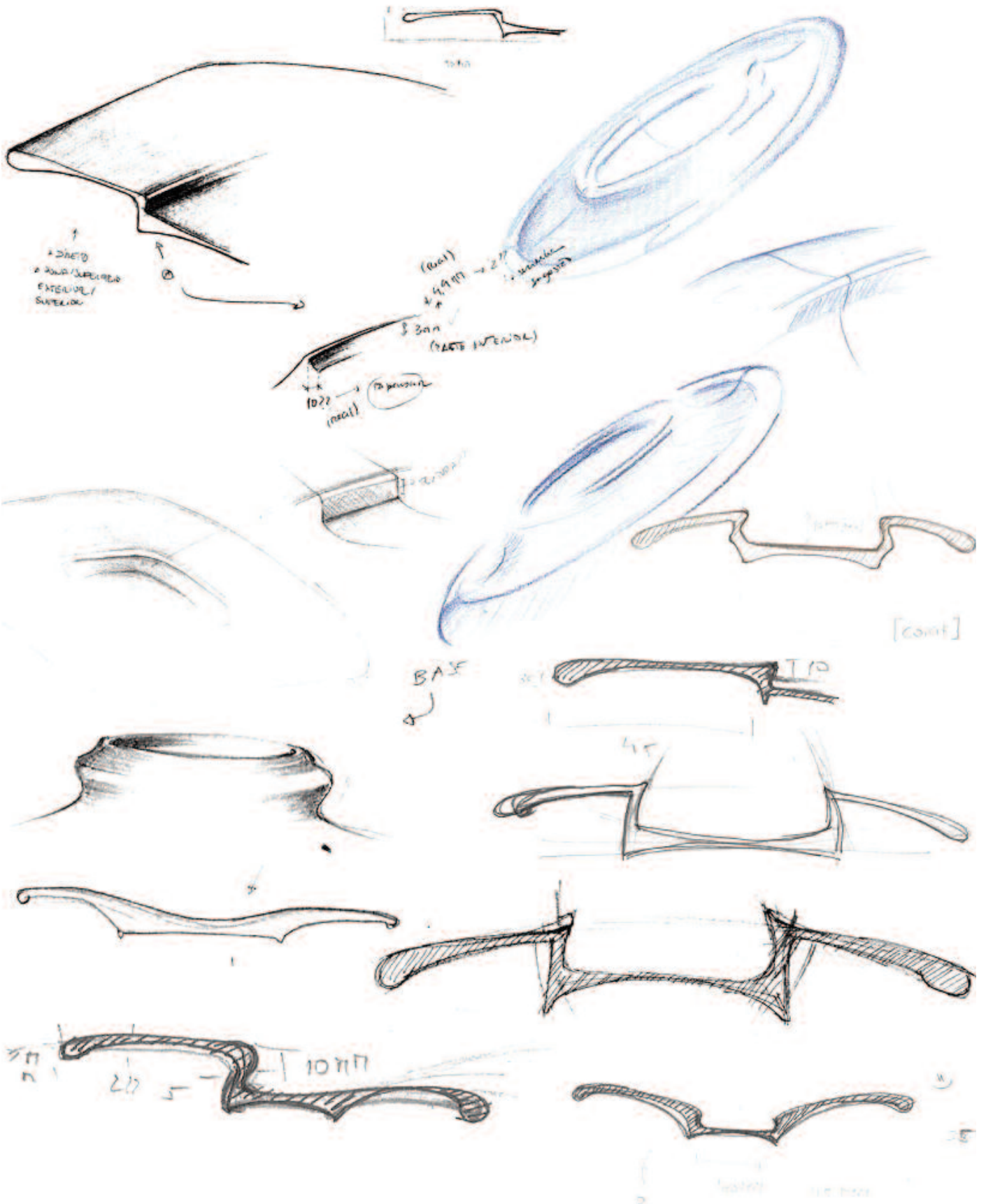


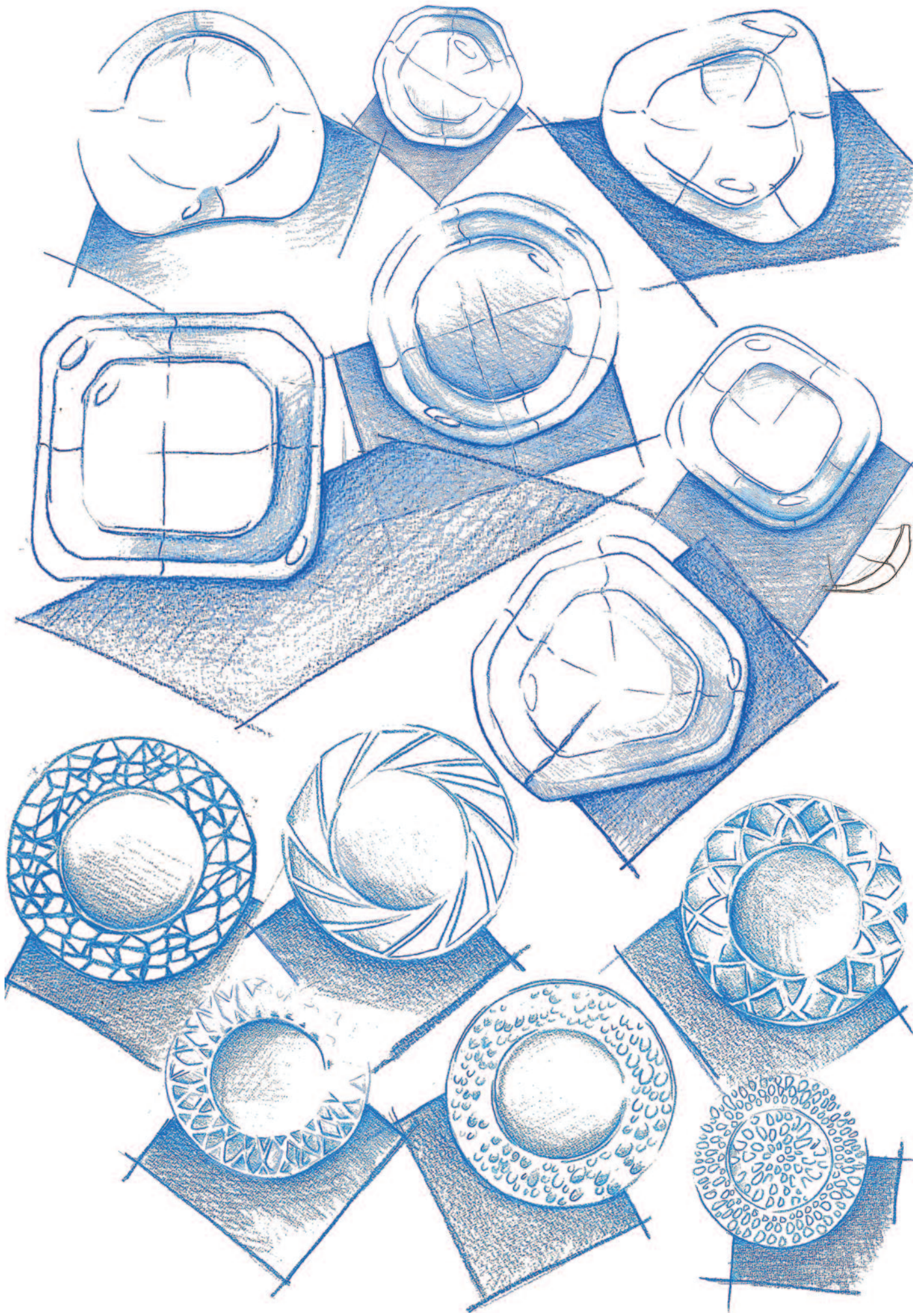
2/2012

## ESQUISSOS

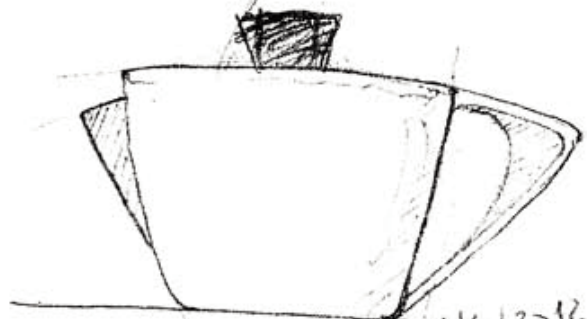
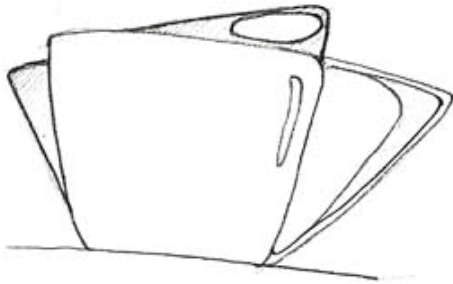
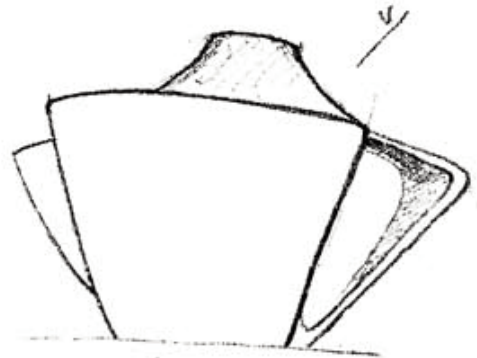
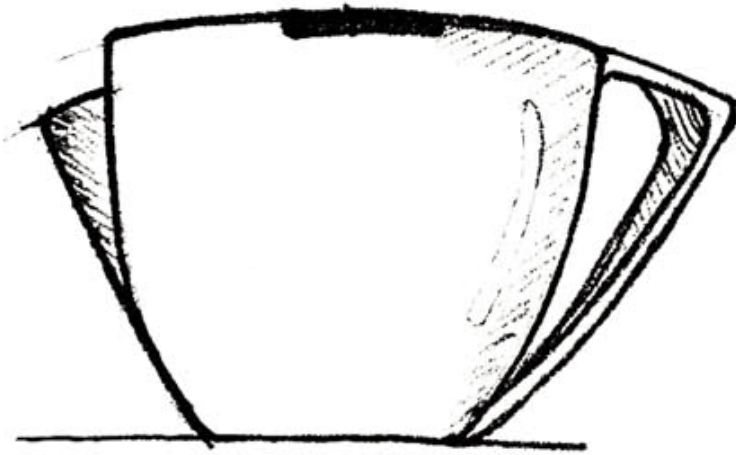
- 1 PROJETO “S”
- 2 PROPOSTAS CASA ALEGRE
  - ARECA
  - VINTAGE
- 3 “VENUS” \_ PORPOSTA IDPOOL

# PROJETO "S" \_ PRATO

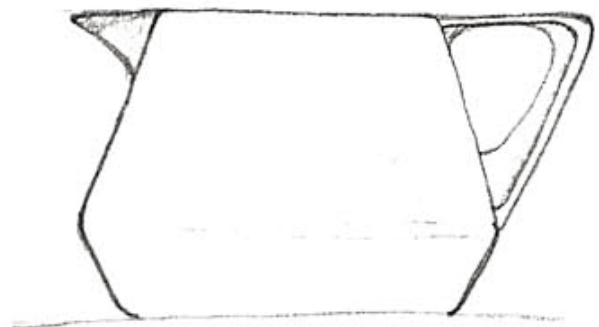
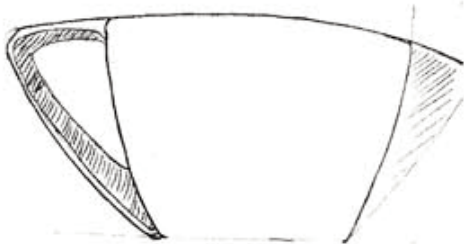
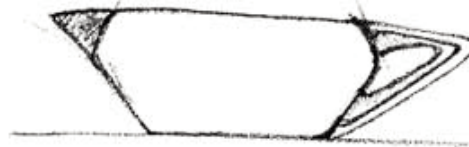
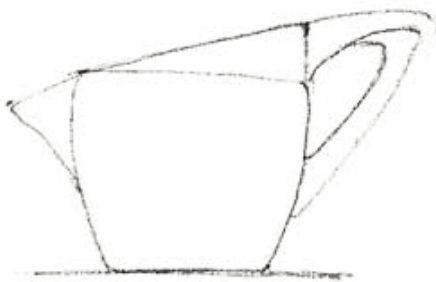




PROJETO "S" \_ ESQUISSOS BULE



16/4/2012



PROPOSTAS

x entre 4/14/70 e o seguinte



Jardim El Paisagem

Centrosema  
capricornata  
(Palácio Povo)

TERRINA COM  
CAPODITO NE  
(PAL. NACIONAL)

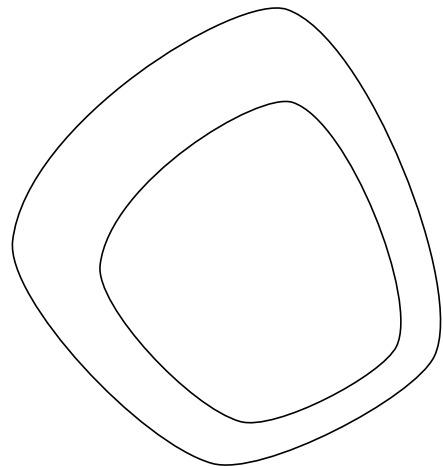
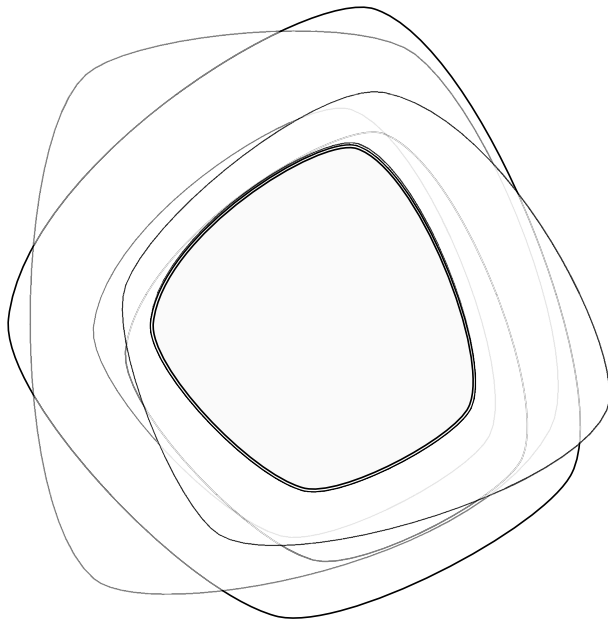
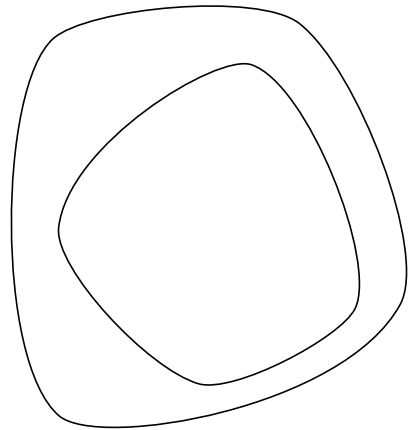
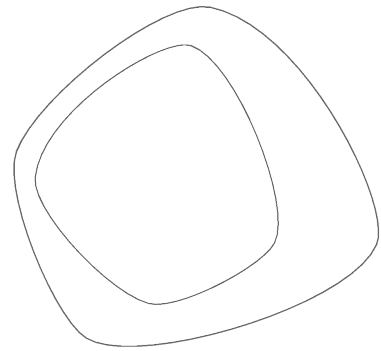
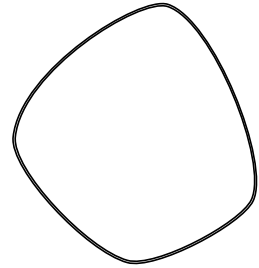
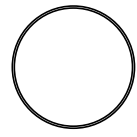
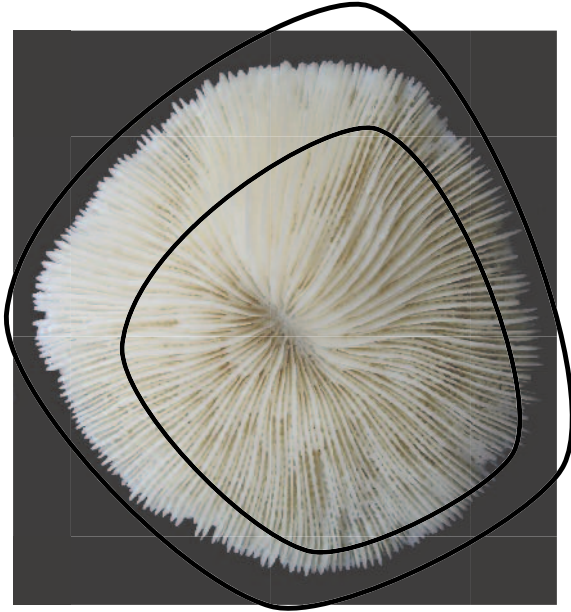


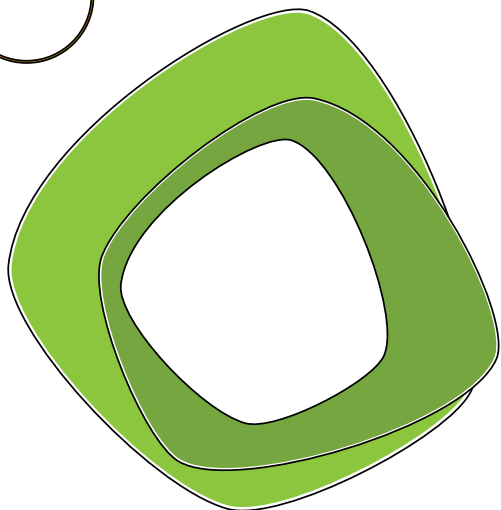
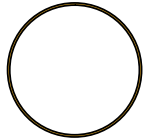
## PROJETOS

- 1 PROJETO “S”
- 2 DECORATIVOS VAA
- 3 CASA ALEGRE
- 4 IDPOOL

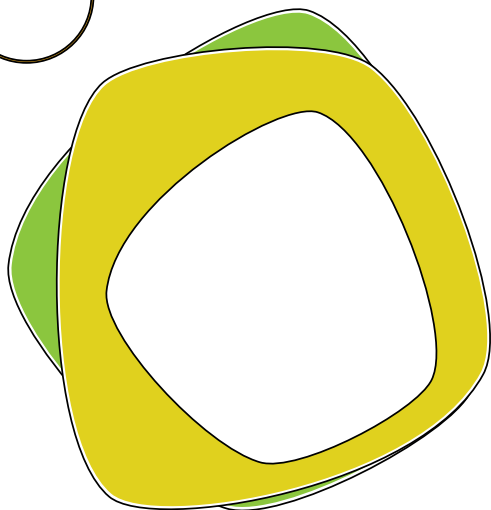
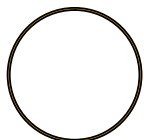
\* MAIS INFORMAÇÕES SOBRE A PESQUISA E TRABALHO DESENCOLVIDO A CONSULTAR NO CD.

PROJETO "S"  
SEGUNDA SOLUÇÃO (ABANDONADA)

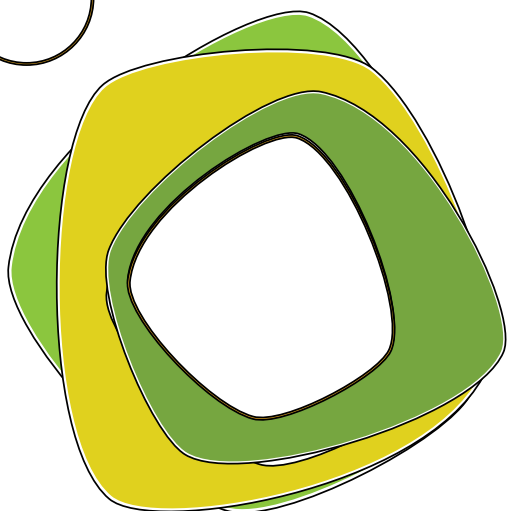
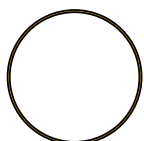




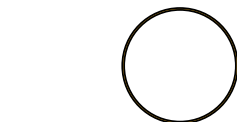
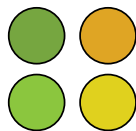
prato principal + prato sobremesa



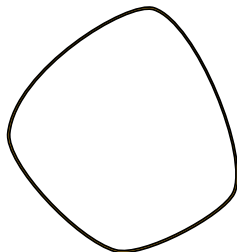
prato principal + prato de sopa



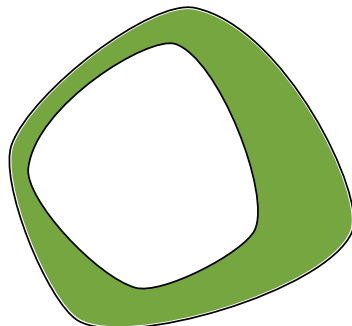
conjunto



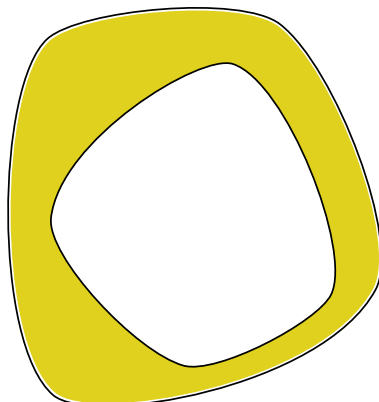
copo



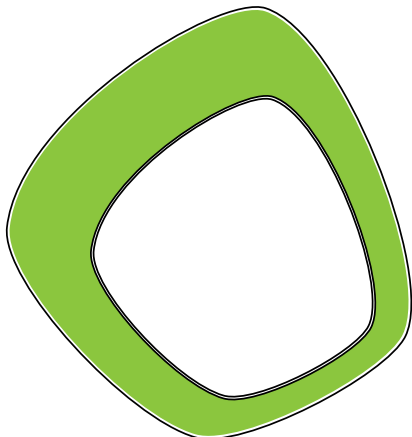
tigela



prato sobremesa



prato sopa



prato principal

PROJETO "S"  
PRIMEIROS ESTUDOS PRATOS E COPO



## PROJETO “S”

### PRIMEIROS ESTUDOS DE PRATOS COM TEXTURAS NA PARTE POSTERIOR

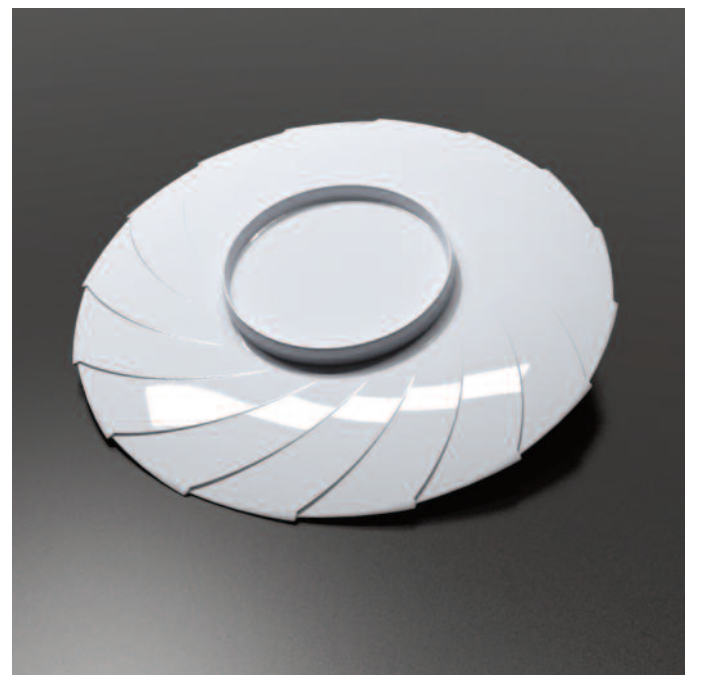


PROJETO "S"  
ESTUDOS DO CONJUNTO: EVOLUÇÃO



DECORATIVOS VAA







# IDPOOL \_ VENUS

<sup>1</sup> Jarra principal.

<sup>2</sup> Conjunto.



### 1 LOCAL DE ESTÁGIO: VAA

### 2 PROJETO “S”

- PRIMEIROS ESTUDOS COM FIM A ANÁLISAR A RELAÇÃO DO PRATO \ TALHERES \ ALIMENTO
- MODELAÇÃO DE PORMENORES DO PRATO, EM PLASTICINA
- RESULTADO FINAL DO PRATO MODELADO À MÃO, APÓS IDA AO FORNO
- ESTUDO DA ASA DA CANECA EM PLASTICINA

### 3 IDPOOL

- PESQUISA VISUAL EM OVAR: O AZULEJO

## LOCAL DE ESTÁGIO: VAA

- <sup>1</sup> A esquisar. Instalações do *Design Interno*.
- <sup>2</sup> Início da modelação do prato na zona de modelação da fábrica, com a ajuda da modeladora Madalena.
- <sup>3</sup> Criação da base e definição do diâmetro para a modelação do prato no torno.
- <sup>4</sup> Eliminação do excesso de material: gesso.
- <sup>5</sup> Início da modelação da base para posterior modelação da parte negativa interior do prato.





6-7 Realização do gesso para iniciar a modelação do prato.

8 A aprender a trabalhar no torno.

9 Modelação do negativo da parte superior do prato.

10 Desenho e corte da silhueta exterior do prato, em chapa.

11 Medição de altura para fazer uma nova quantidade de gesso para modelar o prato.



12 Sala de modelações VAA.

13 Modelação da parte posterior do prato.

14 Prato modelado no torno.

15 Texturas esculpidas na parte posterior do prato.



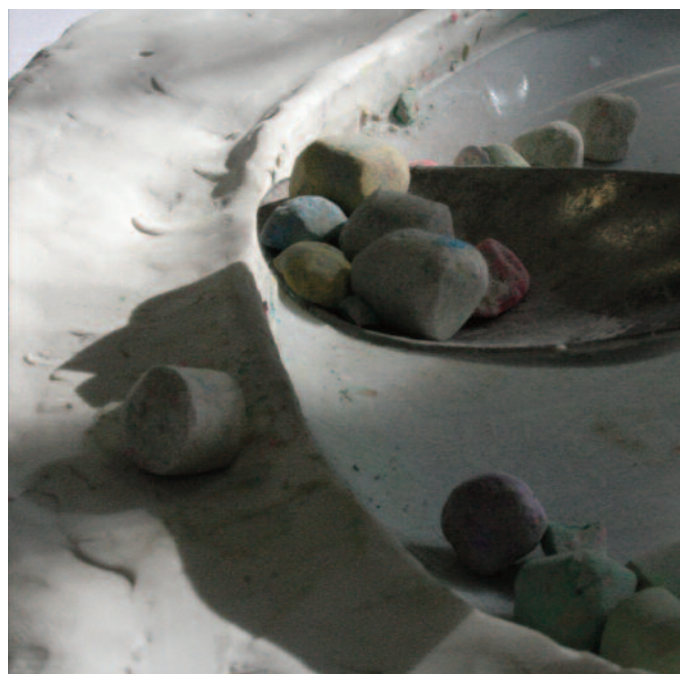
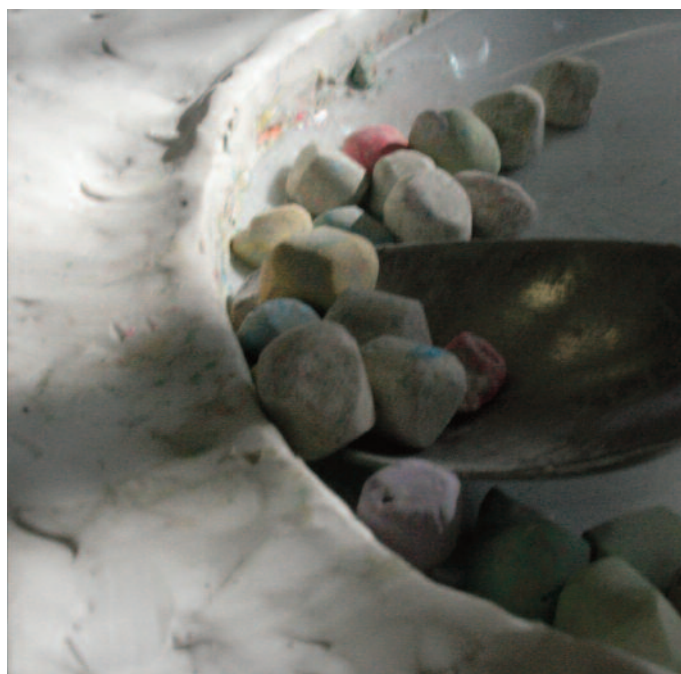
## PROJETO "S"

PRIMEIROS ESTUDOS COM FIM A  
ANÁLISAR A RELAÇÃO DO PRATO \  
TALHERES \ ALIMENTO



# PROJETO "S"

## MODELAÇÃO DE PORMENORES DO PRATO, EM PLASTICINA

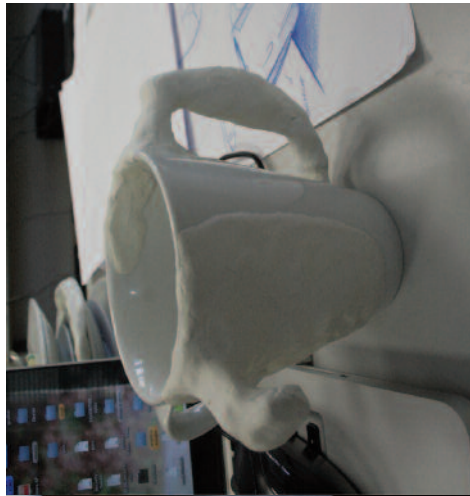


PROJETO “S”  
RESULTADO FINAL DO PRATO  
MODELADO À MÃO, APÓS IDA AO  
FORNO

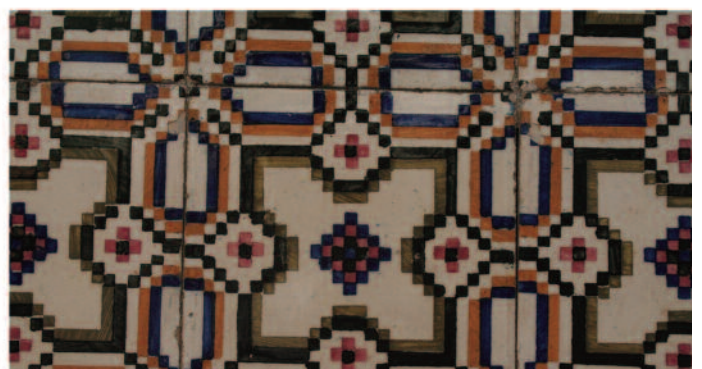
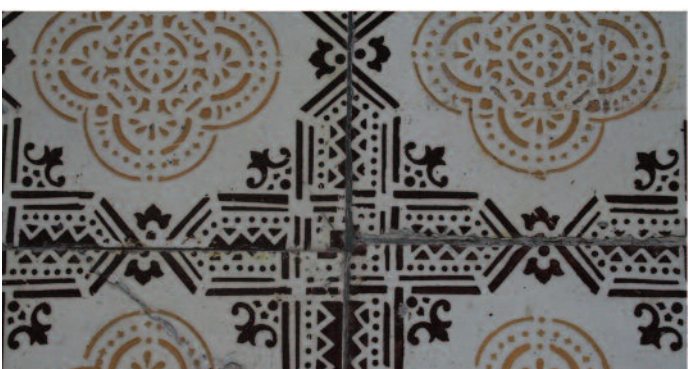
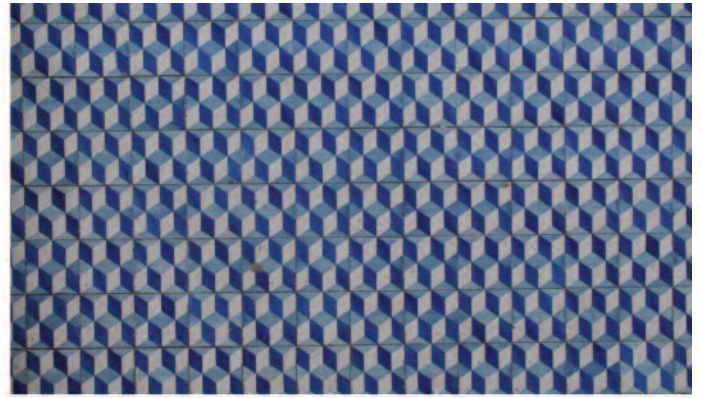


# PROJETO "S"

## ESTUDO DA ASA DA CANECA EM PLASTICINA



IDPOOL  
PESQUISA VISUAL EM OVAR: O  
AZULEJO



\* MAIS INFORMAÇÕES SOBRE A PESQUISA E TRABALHO DESENVOLVIDO A CONSULTAR NO CD.

**D**OM JOÃO por Graças de Dêus Rey do Reyno Unido de Portugal, Brazil, e Algarves, d'aquém, e d'aquem Mar em Africa, Senhor de Guiné, &c. Faço saber, que José Ferreira Pinto Basto Me representou por sua petição, que elle pretendia erigir para estabelecimento de todos os seus filhos com igual interesse, ainda nemem os menores, logo que cheguem á idade competente, huma grande Fabrica de Louça, porcelana, vidraria, e processos chimicos na sua Quinta chamada da Vista-Algre da Eruidia, Freguezia de Ilhavo, Comarca d'Avéiro, vizinha á barra, pedindo-Me que Eu Houvesse por bem de Authorizar este Estabelecimento na fórma proposta. e conceder-lhe a Isenção de Direitos de todos os matizes que necessarios fôr para a sua laboração; assim como tambem das manufacturas que exortar para o Brazil, ou para qualquer parte desta Reyno, e dos Paizes Estrangeiros, e todas as mais Graças, Privilegios, e Isenções de que gozão, ou gozarem de futuro as Fabricas Nacionaes, e particularmente a dos Vinhos da Marinha Grande, no que lhe fôrrem applicaveis: E Tendo Eu consideração ao dito requerimento; e Constatando-Me por informação do Corregedor da Comarca, a que Mandei proceder, que o projectado Estabelecimento deve ser de grande utilidade para os povos pela vastidão dos seus diferentes ramos; que he construido em edificio proprio, em que já se tem feito avultadissimas despezas; que o seu local he o mais vantajoso, por ficar nas margens de hum rio navegavel, rodeado de pinheiros, e outras matérias combustiveis, assim como de excellentes barro, arêas finas, e brancas, e seixo cristalizado, tudo proprio para as vidrarias, e porcelanas, como se tem verificado por felizes ensaios; e finalmente que o applicante he hum dos Negociantes mais ricos, e grande proprietario de muitos prelios, tanto naquella Comarca, como nas do Porto, e Penafiel, sendo além disso dotado de hum genio empreendedor, a quem as difficuldades não embaraço, nem desanimão as despezas: por todos estes motivos — Hey por bem de approvar o mesmo Estabelecimento na fórma pedida, concedendo-lhe todas as Graças, Privilegios, e Isenções, de que gozão, ou vierem a gozar as outras Fabricas de idêntica natureza; e Mando a todas as Justicas, e mais Pessoas a quem o conhecimento desta pertencer, que assim o cumprão, e fação cumprir como nella se contem, sem dâvida, ou embaraço algum. E Illey Nosso Senhor o Mandou pelos Ministros abaixo assignados, Deputados da Real Junta do Commercio, Agricultura, Fabricas, e Navegação. Anselmo de Souza Machado Cortêa e Mello a fez. Lisboa em o primeiro de Julho de mil oitocentos e vinte e quatro. Desta oitocentos réis. No impedimento do Deputado Secretario: José Manoel Pinheiro de Moraes.

*José Antonio Gonçalves.*

PROVISÃO RÉGIA DO 1.º DE JULHO DE 1814

AUTORIZANDO O ESTABELECIMENTO DA FÁBRICA



Pasculos que são 137 anos sobre a fundação da Fabrica da Vista Alegre, os descendentes de JOSÉ FERREIRA PINTO BASTO prestam hoje homenagem aquelles que, durante 25 e mais annos, lhes vêm dando com dedicação e interesse, o melhor do seu esforço. Fazendo-o exaltam a memória do Fundador, cujo espirito empreendedor, serviu por uma intelligencia brilhante, soube criar um patrimonio familiar, de que todos se orgulham. Conta a geração de hoje, como o recebeu das gerações que foram, transmiti-lo em toda a sua grandezza aos que vierem, em satisfação de honroso compromisso e cumprimento de um dever que a todos nobilita.

*Vista Alegre, XXV. VI. MCMLXI*