

A CERÂMICA MEDIEVAL NO MEDITERRÂNEO OCIDENTAL

LISBOA, 16 - 22 DE NOVEMBRO 1987



CAMPO ARQUEOLÓGICO DE MÉRTOLA

Ficha técnica:

Coordenação - Luis Alves da Silva

Rui Mateus

Design gráfico - Rui Mateus

Secretaria/Processamento de texto: M^a da Graça Colaço

Composição - Gabinete de design / C.A.M.

Impressão e acabamento: Rainho & Neves, Lda / Santa Maria da Feira

Edição - Campo Arqueológico de Mértola

Exemplares - 500

Depósito legal - 51346/91

Ilustração da capa:

Tijela do século XI, de provável origem tunisina (Museu de Mértola)



A CERÂMICA MEDIEVAL NO MEDITERRÂNEO OCIDENTAL

LISBOA
16 -22 novembro 1987

Edição:
CAMPO ARQUEOLÓGICO DE MÉRTOLA

Apoio:
ASSOCIAÇÃO DE DEFESA DO PATRIMÓNIO DE MÉRTOLA
CÂMARA MUNICIPAL DE MÉRTOLA
COMISSÃO DE COORDENAÇÃO DA REGIÃO ALENTEJO
FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
INSTITUTO PORTUGUÊS DO PATRIMÓNIO CULTURAL
JUNTA NACIONAL DE INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA

1991

Posters

Catalogación preliminar de estampillas almerienses

Manuel DOMÍNGUEZ BEDMAR, Manuel ESPINAR MORENO

Resumen. La ornamentación de vasijas cerámicas andaluzas a través de la impresión de estampillas ha sido poco estudiada y no se dispone, en la actualidad, de un repertorio lo suficientemente amplio y contrastado que sirva de base a la investigación. Por ello, se presenta en este trabajo una serie de ellas procedentes de diversos yacimientos de la provincia de Almería (España), asociadas a otros tipos decorativos.

INTRODUCCION

Desde que hace algo más de veinte años L. M^a Llubiá publicó su obra más conocida (LLUBIA:1967), los estudios de cerámica medieval, especialmente la islámica, han alcanzado en nuestro país un auge insospechado en aquellas fechas. Sobre todo, a partir de la publicación de dos trabajos sistematizadores elaborados a final de los años setenta y fundamentados parcialmente en materiales procedentes de estratigrafías, así como en una nueva visión global desde perspectivas espaciotemporales (ROSSELLO BORDOY:1978 y ZOZAYA:1980). Aunque posteriores trabajos de ambos han perfilado aspectos y concretado matices, complementando los anteriores, siguen siendo el soporte y punto de partida para la investigación.

En esta última decena de años se ha pasado de utilizar criterios estilísticos para el encuadre cronológico de las cerámicas medievales a otros puramente formales, en un intento de taxonomía tipológico-cronológica que se acerque a la de las cerámicas del mundo clásico.

Conviene recordar que las vasijas cerámicas aunán datos tecnológicos, estilísticos y culturales y que las decoraciones a las que sirven de soporte responden a modas en las que influyen factores de tipo social, político y religioso, algunos de los cuales han sido determinados en el tiempo. Por ello, en un nuevo enfoque metodológico, las técnicas y sistemas decorativos se están conjugando con otros aspectos cuya finalidad es establecer una secuencia temporal fiable matizada por circunstancias antropológicas y geográficas (1).

Entre las variadas modalidades decorativas que presentan las cerámicas andaluzas, en contraposición a las cristianas del mismo periodo, la realizada mediante la impresión sobre el barro tierno de una matriz presenta una amplia gama formal y temática a la que se suman los efectos del alto y bajo relieve. Básicamente la decoración estampillada puede ser pura o mixta, en cuyo caso va

asociada a otros motivos ornamentales (plásticos, incisos, excisos, cuerda seca, esgrafiado sobre manganeso, etc.) y por lo que respecta al n.º de punzones o matrices que intervienen en el campo decorativo, monotemática, bitemática o politemática, pudiendo estar la pieza parcial o totalmente vidriada.

Esta modalidad ha sido objeto de atención desde diferentes puntos de vista (2), destacando entre la escasa bibliografía especializada la catalogación que hizo Santos Jener (SANTOS JENER: 1950) donde por primera vez, que sepamos, presenta asociaciones de estampillas con base epigráfica.

En la actualidad, diversos investigadores están ocupándose especialmente del tema (VARELA y VARELA: 1986. VILADES: 1987, GARRIDO y GARCIA: 1987) catalogando y dando a la luz una amplia variedad de estampillas.

Por nuestra parte, aún conscientes de que su estudio está en una fase primaria de investigación, con las imprecisiones que ello conlleva, pensamos que pueden servir de elementos conológicos básicos en aquellos niveles que adolecen de piezas con fechación clara, y complementario o de contrastación en aquellos otros estratos o conjuntos de material no datados con seguridad.

Metodológicamente creemos, cuando ello es posible, que además de tenerse en cuenta la forma cerámica y tecnología de la misma, tipo de estampilla, dimensiones, situación dentro de la pieza y área de dispersión geográfica (entre otros aspectos), deben ser publicadas las asociaciones de estampillas que se dan en la misma pieza lo que facilitará la investigación al proporcionar el registro decorativo lo más completo posible y la creación, en su momento, de un corpus que recoja los tipos, variantes, origen, evolución y cronología de las mismas.

CATALOGO DE LAS ESTAMPILLAS (Láminas I y II)

En su mayoría proceden de fondos depositados en el Museo de Almería (España) (3), tanto de su alcazaba como de la ciudad (Lám.I,4). El resto, de excavaciones recientes efectuadas en la propia urbe (Lám.II,11,12 y13) (4) así como de yacimientos de la provincia: Atalaya de Níjar (Lám.I,10), Cerro del Castillo de Albox (Lám.II,29) y Cerro del Castellón de Vélez Rubio (Lám.II,26).

Para la selección de la muestra que presentamos hemos tenido en cuenta, entre otros factores, el que fuesen temas no epigráficos salvo que éstos estuviesen asociados o procediesen de excavación (a esa temática le estamos dedicando otro trabajo), y lo más inéditos posible, si bien es cierto que algunos de los temas aparecen en publicaciones monográficas sobre Almería (DUDA:1970). Tipológicamente la mayoría son fragmentos de tinajas, salvo los nºs 7 (reposatinajas),9 (brasero) y16,18,19,20,24 y 25 (jarrones).

Por razones técnicas hemos reajustado, a la hora de dibujarlas, en algún caso, su relación con el resto de los temas que aparecen en el mismo fragmento. Por ello, hemos tenido que trasladar algo hacia la derecha o izquierda alguno de los temas buscando la verticalidad que permitiera agruparlas en un rectángulo. Aparecen representadas de arriba abajo, en el sentido borde-cuello-cuerpo. El punteado marca la parte de la estampilla que está en bajorrelieve.

Pasamos a describir sintéticamente las piezas del catálogo, sin hacer alusión a medidas, pues la escala gráfica permite obviarlas, teniendo en cuenta el nº de orden de las láminas, tipo cerámico, características técnicas y decorativas, lugar de procedencia y signatura (Nº Inv. G. de las depositadas en el Museo de Almería). Cuando proceden de superficie, se manifiesta con la abreviatura Sup.

1. Cuerpo de tinaja. Pasta rosácea, compacta. Superficie exterior con lechada blanquecina. Decoración con epigraffa cúfica (baraka), cenefa de flores en moldura cóncava, decoración excisa y roseta de seis hojas con botón central inscrita en círculo. Decoración arquitectónica formada por arco trilobulado sobre columnas en cuyo interior aparecen flores de seis y cuatro inscritas en círculo. Sobre las columnas, flor de cuatro hojas.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G. = 44250

2.- Cuerpo de tinaja. Pasta rosácea, compacta. Superficie exterior con capa de engobe blanquecino. Decoración con línea incisa ondulada, sogá de tres cabos sobre cordón de refuerzo, línea incisa ondulada en moldura de media caña, hoja acorazonada con flor en su interior, decoración arquitectónica (plástica). Tanto en las jambas como entre ellas, flor de cuatro hojas inscritas en círculo.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44230

3.- Cuerpo de tinaja. Pasta anaranjada, compacta-escamosa. Superficie exterior con engobe amarillento. Decoración con flor de seis hojas, epigraffa cúfica florida que se superpone a otra estampilla de las mismas características que completa la frase, hoja acorazonada similar a la anterior, decoración arquitectónica (plástica) formada por columnas con decoración plástica formando tema acorazonado en cadeneta que enmarca grupos de cuatro flores inscritas en círculo en cuyo centro aparece un rosetón en altorrelieve, decoración epigráfica cúfica florida (baraka) y rosetas de seis hojas iguales a las superiores.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44225+44253

4.-Cuello cilíndrico de tinaja con borde plano. Pasta rosácea, granulosa con vacuolas. Superficie exterior con engobe amarillento. Decoración de sogá hecha con rodillo, línea incisa ondulada, arco polilobulado con decoración vegetal, epigraffa cursiva (al-yumn) y banda con tema vegetal exciso-inciso.

Procedencia: Paseo de Versalles (Almería) Nº. Inv. G.= 44213+44216

5.- Cuello cilíndrico de tinaja con borde plano engrosado. Pasta anaranjada, escamosa con alma amarillenta. Decoración a base de flor de cuatro hojas inscritas en rombo, alternancia de temas zoomorfos (ave) inscritos en rombos, círculos con punto en su interior que enmarcan pavón inscrito en círculo, banda epigráfica cúfica, círculos con punto en su interior que enmarcan pavones inscritos en círculo y tema fitomorfo, bandas repitiendo los temas anteriores.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44202+44251

6.- Cuerpo de tinaja. Pasta anaranjada con alma rojiza, escamosa. Superficie exterior con engobe. Decoración plástica a base de cordonsillos horizontales y ondulados poco sobresalientes con impresiones dentadas, palmeta enmarcada por zoomorfo (ave) en bajorrelieve y círculos.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44222

7.- Reposatinajas. Pasta anaranjada con alma pardusca, escamosa. Engobe amarillento en la superficie interior. Temas vegetales: hoja dentada y puntos inscrita en círculo, flor de nueve hojas, flor de seis hojas inscrita en círculo. El tema de la hoja dentada aparece también en el interior del borde.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44205

8.- Cuerpo de tinaja. Pasta rojiza, compacta. Cordón decorado con círculo con punto enmarcado por ángulos paralelos decorados con puntos, tema zoomorfo (ave), línea incisa y cordón ondulado con unguilaciones.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44226

9.- Fragmento de brasero poligonal. Pasta rojiza, escamosa. Estrellas de lazo de seis y cuatro puntas con temas vegetales. Asociados a ellas, tanto en el borde como en el interior del cuerpo, aparecen decoraciones a base de rombos dentados opuestos por el vértice y temas incisivos vegetales.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44209

10.- Cuerpo de tinaja. Pasta amarillenta. Mano de Fátima sobre palmeta enmarcada por vegetales formando sebka. Esta pieza es exactamente igual a otra aparecida en la excavación del Paseo de Almería.

Procedencia: Atalaya de Níjar AT.N./5.Sup.

11.- Cuerpo de tinaja. Pasta pardusca, compacta. Tema epigráfico cursivo (al-yumn) con decoración vegetal sobre capa de arcilla más depurada y clara de 4mm. de espesor.

Procedencia: Paseo de Almería E.P.-1031

12.- Cuerpo de tinaja. Pasta pardusca, compacta. Tema epigráfico cursivo (al-yumn) con decoración vegetal.

Procedencia: Paseo de Almería E.P.-1035-2

13.- Pieza arquitectónica. Pasta pardusca. Tema de lazo de ocho con cruceta (a) y franjas con decoración vegetal separadas por moldura convexa (b).

Procedencia: Paseo de Almería E.P.-1029

14.- Cuello cilíndrico de tinaja con borde engrosado plano. Pasta rojiza, compacta. Superficie exterior con capa de

arcilla más depurada y color blanquecino de 2mm. de grosor. Borde con cordón formado por ruedecilla, tema vegetal de par de hojas dentadas envueltas en tallo espinoso, cordoncillo con incisiones oblicuas paralelas, epigrafía cúfica, flores de ocho hojas y flores de ocho hojas con botón central inscrita en círculos concéntricos, cordón decorado con ruedecilla formando sogas entre cordoncillos con incisiones paralelas oblicuas.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44212

15.- Cuerpo de tinaja. Pasta anaranjada con vacuolas.

Decoración a base de línea incisa ondulada sobre cordoncillo, tema vegetal exciso, círculo con circulito en su interior y flor de doce hojas.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44257

16.- Cuerpo de jarrón. Pasta anaranjada, escamosa con vacuolas. Tema vegetal de par de hojas dentadas con tallo espinoso envolvente, decoración geométrica, epigrafía cúfica y tema vegetal vidriado en verde. Todo ello separado por líneas incisas y sobre una capa de arcilla más depurada de color amarillento.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44201

17.- Cuerpo de tinaja. Pasta rojiza, compacta. Rombos inscritos, decoración vegetal simétrica, epigrafía cúfica florida (Kamila).

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44231

18.- Cuerpo de jarrón. Pasta pardusca, escamosa con vacuolas. Epigrafía cursiva con motivos vegetales (al-yumn), línea incisa ondulada, cordoncillo con sogueado de dos cabos, tema vegetal inscrito en un posible arco lobulado.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44192

19.- Cuerpo de jarrón. Pasta rojiza granulosa con vacuolas. Lazo de ocho con crucetas y estrellas de ocho puntas con temas de cuatro puntas en su interior. Vidriado en verde.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44189

20.- Cuerpo y cuello de jarrón. El cuello presenta acanaladuras anchas verticales y decoración plásticas (cordón con impresiones) que divide el cuello en calles. Pasta parda escamosa con vacuolas. Superficie exterior con engobe? verdoso. Decoración vegetal (ataurique). La separación cuello-cuerpo se hace a través de collarino dentado. Cuerpo con acanaladuras verticales y restos de vidriado verde.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G. = 44210 + 44218 + 44219

21.- Cuerpo de tinaja. Pasta roja compacta. Decoración vegetal (ataurique) simétrica a un eje, tema vegetal acorazonado con hoja dentada en su interior enmarcada por líneas verticales incisas anchas que cortan temas de flor inscritas en círculo.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44223

22.- Cuerpo de tinaja. Pasta parda, compacta. Tema vegetal de ocho hojas rodeado de temas vegetales, cordón decorado con impresiones a ruedecilla. Flor con botón central.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44242

23.- Cuerpo de tinaja. Pasta rojiza, escamosa. Sobre gruesa capa de arcilla más depurada de color blanquecino y 3mm. de grosor, decoración incisa e impresa: rosetón de seis hojas, cuadrados con punto en su interior e incisiones formando retícula, hoja almendrada con tema vegetal en su interior.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44221

24.- Cuerpo de jarrón con cuello troncocónico y borde recto engrosado de sección poligonal. El cuello está dividido mediante aplicaciones plásticas verticales decoradas con impresiones y acabadas en botón. Acanaladuras verticales anchas, incisiones horizontales con impresiones circulares (curvas). Estampilla formada por roseta inscrita en círculo dentro de lazo de ocho de cuyos vértices salen temas vegetales.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44204

25.- Cuerpo de jarrón. Pasta amarillenta- anaranjada, escamosa. Tema de la espuela con restos de vidriado verde.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44200

26.- Cuerpo de tinaja. Pasta amarillenta, escamosa. Tema vegetal de cuatro hojas inscrito en rombo y triángulo con arquillo lobulado en su interior.

Procedencia: Cerro del Castellón (V.Rubio) V.R.C./ 16.Sup

27.- Cuerpo de tinaja. Pasta anaranjada, escamosa con vacuolas. Sobre engobe grueso amarillento, estampilla de tema epigráfico-arquitectónico, moldura y tema vegetal (ataurique)

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44227

28.- Cuerpo de tinaja. Pasta anaranjada, escamosa con vacuolas. Sobre capa de arcilla más depurada de 2mm de grueso, decoración epigráfica-arquitectónica enmarcada por jambas con hojas trabadas formando serie de V y flor con botón sobre ellas.

Procedencia: Alcazaba de Almería Nº. Inv. G.= 44235+44237

29.- Cuerpo de tinaja. Pasta pardusca, compacta. Rosetas de ocho hojas envueltas en tallo vegetal, palmetas y puntos.

Procedencia: Cerro del Castillo (Albox) A.C.C./ 43.Sup.

CONCLUSIONES Y CRONOLOGIA

Con la publicación de este material hemos pretendido dar a conocer un conjunto en gran parte inédito, sin individualizar los temas del fragmento, procurando que la muestra, no aleatoria, sea lo más representativa posible de la gran variedad y riqueza decorativa que presentan los hallazgos efectuados en tierras almerienses.

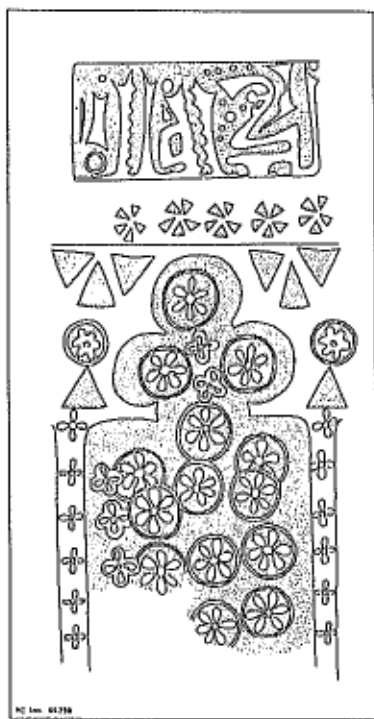
Aún teniendo en cuenta el hecho de que son fragmentos de piezas, lo que limita sobremanera la información, es de destacar que la mayoría se adscriben a tinajas y a jarrones.

La serie de motivos decorativos podemos agruparla, temáticamente, de la siguiente manera:

- a) temas fitomorfos
- b) " zoomorfos: aves, sin determinar. Pavón
- c) " antropomorfos: Mano de Fátima
- d) " geométricos
- e) " epigráficos: cúficos y cursivos
- f) " arquitectónicos
- g) " mixtos: epigráficos-arquitectónicos

A pesar de las pocas referencias bibliográficas que existen para contestar parte del material, podemos intentar una aproximación cronológica del mismo, por otra parte provisional en función de la propia evolución de la investigación.

La pieza nº1 tiene su paralelo más inmediato en la tinaja



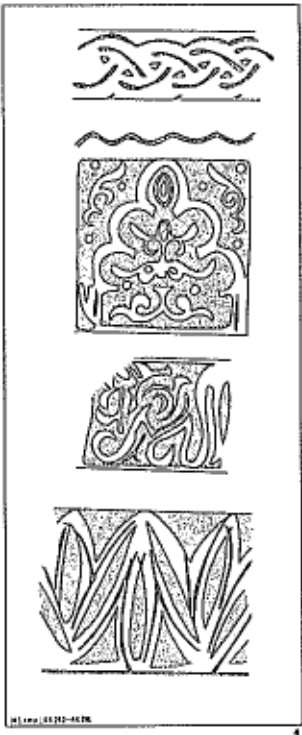
MC Inv. 4238



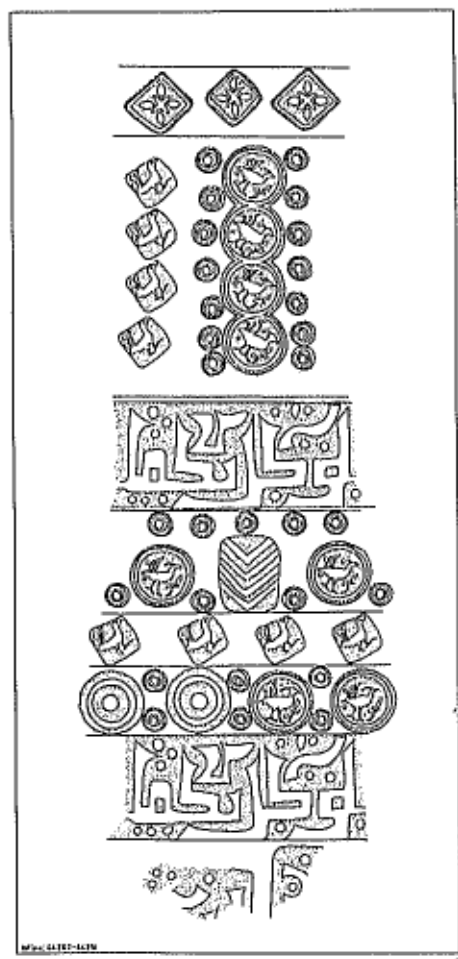
MC Inv. 4239



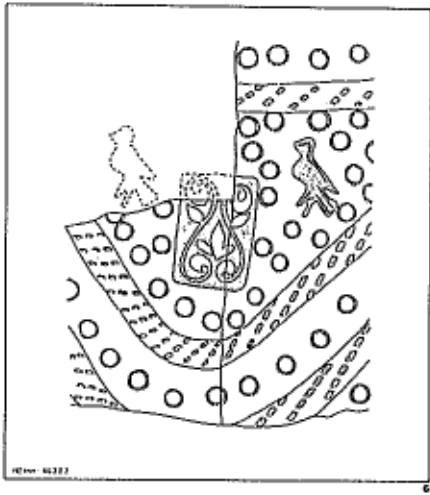
MC Inv. 4235-4233



MC Inv. 4232-4230



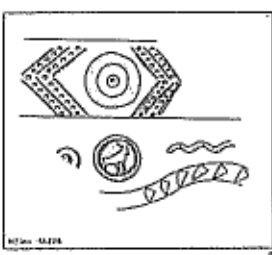
MC Inv. 4237-4236



MC Inv. 4232



MC Inv. 4231



MC Inv. 4235

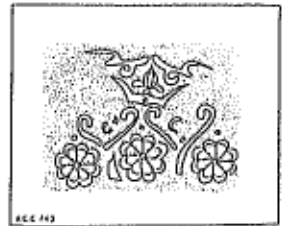
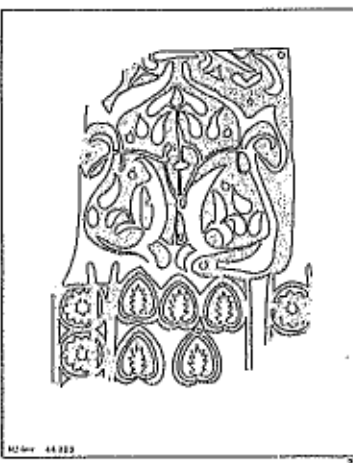
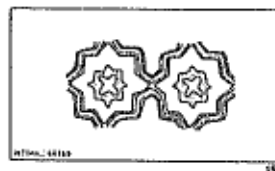
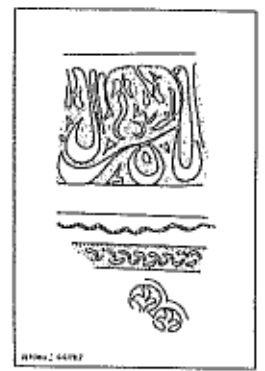
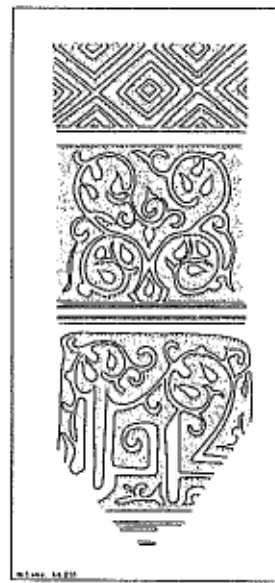
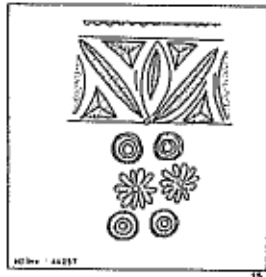
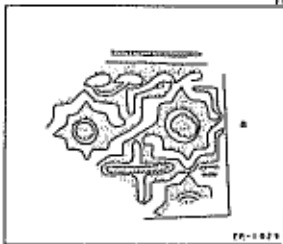


MC Inv. 4239



MC Inv.

LAMINA I



que apareció en el aljibe de una casa islámica de Almería publicada por Torres Balbás (5) y la publicada por D. Duda (6). Las nºs 2 y 3, aparte de su decoración arquitectónica similar, presentan unos rasgos definitorios excluyentes con respecto a otras decoraciones arquitectónicas de los siglos XII-XV así como una epigraffa cúfica florida cuyo máximo exponente se da en las inscripciones sepulcrales fechadas en la 1ª mitad del siglo XII (7). Además, la casa donde apareció la tinaja que nos sirve de paralelo, no puede fecharse en el s.XIII ni por su material ni por la circunstancia determinante, en nuestra opinión, de que el arrabal donde se ubicaba fue una de las zonas más castigadas, por tanto arruinada, con motivo de la conquista de Almería por Alfonso VII (1147-1157). Por ello proponemos para esos conjuntos una cronología que no debe sobrepasar la 1ª mitad del siglo XII.

La pieza nº4 presenta una conjunción de epigraffa cursiva (al-yumn) y decoración fitomórfica excisa e incisa, además de la arquitectónica, con claros paralelos almohades (8). La pieza nº5 soporta unos temas zoomórfos, ave y pavón, que suelen darse en piezas fechadas en época almohade (9). La nº 6, con decoración zoomórfica, palmeta y cordones de refuerzo curvos y pequeños, también se dan en época almohade (10) al igual que la pieza nº8. La nº7 nos ofrece más duda, si bien al estar asociada a otras decoraciones ya descritas en el catálogo, podrían fecharse en tono a los siglos XII-XIII. Las estrellas de lazo con motivos fitomórfos, nº9, asociadas a rombos dentados inscritos y decoración incisa vegetal se enmarcan a principios del XIII (11). La "Mano de Fátima" entre sebka vegetal tiene su paralelo más próximo en un fragmento idéntico hallado en el Paseo de Almería y fechado entre finales del s.XII y principios del s.XIII asociado a estampillas epigráficas cursivas como las nºs11 y12. Estas (al-yumn), junto con la nº13, lazo de ocho con cruceta más ataurique tienen fechación clara por la ya mencionada excavación del Paseo de Almería, así como en Mértola (12). Las piezas nºs14 y16, con hojas dentadas envueltas en tallo son relativamente bien conocidas en la bibliografía y pueden ser datadas como almohades, si bien la nº16, fragmento de jarrón vidriado en verde permitiría llevarla hasta bien entrado el s.XIII.

El resto tiene mayor claridad cronológica: fragmentos de jarrones de época nasrí, vidriados en verde, así como el tipo de ataurique y la epigraffa impresa e incisa cursiva y el cúfico florido de la nº17, lazo de ocho con ápices vegetales y la decoración epigráfico- arquitectónica nos permiten fecharlas entre los siglos XIII-XV.

NOTAS

(1) Véase RETUERCE, M. y ZOZAYA, J. (1986): "Variantes geográficas de la cerámica omeya andalusí: los temas decorativos" en *La cerámica medieval nel Mediterraneo occidentale*. Siena-Faenza. Pp.69-128

(2) A este respecto, HERRERA ESCUDERO, M^ªL. (1943): "Las tinajas mudéjares del Museo de Toledo. Intento de sistematización". *MemMus- ArqPro*, Madrid. Pp.146-155. También SIERRA FERNANDEZ, J. A. y LASSO DE LA VEGA, M^ªC.(1982): "Tinajas mudéjares del Museo Arqueológico de Sevilla. Tipología y decoración" en *Homenaje a Conchita Fernández Chicarro*. Madrid. Pp.457-470.

(3) Parte de ellas han podido recopilarse en virtud de la concesión que la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía tiene hecha a D^ª María del Mar Muñoz y D^ª Isabel Flores y en la que uno de nosotros participa. A ambas,

nuestro sincero agradecimiento por permitirnos disponer del material.

(4) Aprovechamos la ocasión para agradecer al equipo que efectuó la excavación de urgencia, sobre todo a su director D. Julián Martínez, la cesión de los mismos.

(5) TORRES BALBAS, L.(1945): "Restos de una casa árabe en Almería". *Al-Andalus*, X,1. Madrid-Granada. Pp.170-177.

(6) DUDA, D.(1970): *Spanisch-Islamische Keramik aus Almería vom12. bis15. Jahrhundert*. Heidelberg. Véase tafel 5,a.

(7) OCAÑA JIMENEZ, M.(1964): *Repertorio de inscripciones árabes de Almería*. Madrid-Granada. Passim.

(8) DUDA, D.-Op. cit. Tafel 2.

(9), CÁSAMAR, M. (1985): "Marfiles islámicos poco conocidos". *Cuadernos de la Alhambra*. 21. Granada. Pp.11-29.

(10) En este mismo Congreso, F. Branco Correia ha presentado piezas con este tipo de decoración y fecha coincidente.

(11) NAVARRO PALAZON, J. (1986): *La cerámica islámica en Murcia*. I. Catálogo. Murcia. Presenta rombos dentados inscritos de la misma fecha.

(12) TORRES, C. F. (1987): *Cerámica islámica portuguesa*. Catálogo.

Véase la pieza nº 25.

BIBLIOGRAFIA

CASAMAR, M. (1985): *Marfiles islámicos poco conocidos*, «Cuadernos de la Alhambra», 21. Granada. Pp.11-29

DUDA, D. (1970): *Spanisch-Islamische Keramik aus Almería*, vom12 bis15 Jahrhundert. Heidelberg.

GARRIDO GARRIDO, M^ª y GARCIA GRANADOS, J. A. (1987): *Introducción al estudio de la cerámica estampillada andalusí de Granada*, en *Actas del II Congreso de Arqueología Medieval Española*. Vol. II. Madrid. Pp.677-687

HERRERA ESCUDERO, M^ªL. (1943): *Las tinajas mudéjares del Museo de Toledo. Intento de sistematización*, «Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales». Madrid. Pp.146-155

LLUBIA, L. M^ª (1967): *Cerámica medieval española*. Barcelona

OLIVA ALONSO, D. (1982): *Aproximación a la cerámica mudéjar sevillana y sus relaciones con otros centros alfareros contemporáneos*, en *Actas del II Simposio Internacional de Mudejarismo: Arte*. Teruel. Pp.81-86.

RETUERCE, M. y ZOZAYA, J. (1986): *Variantes geográficas de la cerámica omeya andalusí: los temas decorativos*, en *La cerámica medieval nel Mediterraneo occidentale*. Siena-Faenza. Pp.69-128

ROSSELLO BORDOY, G. (1978): *Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca*. Palma de Mallorca. (1978): *Decoración zoomórfica en las Islas Orientales de al-Andalus*. Palma de Mallorca

- SANTOS JENER, S. (1950): *Estampillas de alfarerías moriscas cordobesas*, «Memorias de los Museos Arqueológicos», 1947-49. Madrid. Pp.220- 232 .
- SIERRA FERNANDEZ, J. A. y LASSO DE LA VEGA, M^a G. (1982): *Tinajas mudéjares del Museo Arqueológico de Sevilla. Tipología y Decoración*, en Homenaje a Conchita Fernandez Chicarro. Madrid. Pp.457-470
- TORRES BALBAS, L. (1945): *Restos de una casa árabe en Almería*, «Al-Andalus», X,1.Pp.170-177
- TORRES, C. F. (1987): *Cerâmica islâmica portuguesa*. Catálogo. Ed. Campo Arqueológico de Mértola.
- VILADES CASTILLO, J. M^a. (1987): *Cerámica islámica con decoración estampillada de Zaragoza*, en Actas del II Congreso de Arqueología Medieval Española. Vol III. Pp.221-230
- ZOZAYA, J. (1980): *Aperçu général sur la céramique espagnole*, en La céramique médiévale en Méditerranée occidentale. Xe-XVe siècles. Valbonne, 1978. Paris. Pp.265-296.