

OBSERVAÇÕES DAS NOTAS DE CAMPO

Sessão 1, 25-09-13

- Nesta primeira aula os alunos não interagiram de uma forma ordenada, na colocação dos bancos. Trabalho em grupo/ colaborativo.
- A discussão em torno do nome foi realizada com assertividade e com respeito pelas várias opiniões. Revelaram saber agir (Saber o que e por que faz. Saber julgar, escolher e decidir). Aprendizagens sociais: construção e desenvolvimento da criança ao nível pessoal e social.
- A Clara revela dificuldade em cumprir os horários. Aprendizagens sociais: construção e desenvolvimento da criança ao nível pessoal e social.

Sessão 2, 02-10-13

- A turma revelou a capacidade de se organizar para a montagem da sala. Aprendizagens sociais: Trabalho em grupo/ colaborativo.
- Quem já ouviu os playbacks?
- Rodrigo Mota “ouvi, mas não consegui tocar”
- Daniel Sarmento “Só consegui tocar um pouco do Malhão Malhão”
- A Clara revela dificuldade em cumprir os horários. Aprendizagens sociais: construção e desenvolvimento da criança ao nível pessoal e social.
- Explicação da noção de 2ª voz. Pedro Marques: a segunda voz era quase igual à primeira, mas soava um pouco estranha. AMC Aprendizagem musical conceitos.
- Explicação de acordes maiores e menores e respetivo clima musical que criam. AMC
- Os alunos revelaram algumas dificuldades na execução da pulsação, ritmo e compasso na canção. AMTe C
- Notas na flauta: Dó, Ré, Mi, Fá, Sol e Lá. AMC-Altura.

- Dificuldades de alguns alunos em produzir som na flauta, por deficiente colocação dos dedos. AMT (Aprendizagens Musicais Técnica)
- Estratégia de ensino aprendizagem, para resolver algumas dificuldades.
- Ajuda de um aluno a outro com dificuldades de execução na flauta. Trabalho em grupo/ colaborativo.

Sessão 3, 09-10-13

- Invocação do sentimento amizade, referindo-o como fundamental para o projeto. Trabalho em grupo/ colaborativo.
- Compasso ternário e figuras rítmicas. AMC-ritmo
- Catarina Janeira, Ternário.
- Mariana Milheiro, respondeu três tempos.
- Bemol. AMC-altura
- O João Santos respondeu que era um bemol.
- Ponto de aumentação AMC-ritmo.
- Motivação e empenho. ASA
- Nota Sib na flauta. AMT

Sessão 4, 16-10-13

- AMT- Execução Melódica e rítmica
- AMC-Ritmo
- ASA- Responsabilidade e empenho.
- AMT-Postura e técnica instrumental.
- Conversa com os alunos, com o objetivo de os motivar e responsabilizar pelas atividades. ASA- Responsabilidade, motivação e empenho

- AMT-Afinação. As crianças conseguem entoar as frases com sentido de afinação.
- ASA-Motivação e empenho.

Sessão 5, 23-10-13

- AMT e C- Nota Sib na flauta.
- AMC-Compasso e figuras. Ana Formigo respondeu que se tratava do compasso binário e que este comportava dois tempos.

Sessão 6, 30-10-13

- AMC-Ritmo. Figuras e compasso.
- AMC-Forma
- AMC-Agógica

Sessão 7, 06-11-13

- AST-Trabalho colaborativo.
- AMPD-Ajuda na montagem dos recursos para a aula.
- AMT-Postura e afinação
- AMC- Ritmo e altura.
- AST-Trabalho colaborativo.

Sessão 8, 13-11-13

- AMPD e ASC - Ajuda no transporte dos recursos.
- Execução Melódica e rítmica
- ASA - Concentração
- ASA - Responsabilidade

- AMT- Técnica vocal

Sessão 9, 20-11-13

- AMT-Técnica vocal e instrumental.
- AMC- Audição.
- AMC-Altura.
- AST-Trabalho colaborativo.
- AMC-Ritmo

Sessão 10, 27-11-13

- Percepção do trabalho efetuado pelos alunos.
- AMT- Forma de tocar em grupo.
- AMC- Ritmo
- AMC- Forma
- ASA- Concentração
- AMC- Altura, ritmo e agógica.
- AMC-Ritmo
- AST- Amizade e colaboração.
- AMPD- Rentabilidade do ensaio.

Sessão 11, 04-12-13

- AMPD- Ajuda na montagem dos recursos.
- AMPD- Posicionamento no palco.
- AMPD- Alinhamento do concerto.
- ASA- e AST Comportamento, responsabilidade e trabalho colaborativo.
- AMC- Dinâmica.

