



Eva M^a Baz Cerqueira

escola superior  gallaecia

MESTRADO INTEGRADO EM
ARQUITETURA E URBANISMO

BARRIO DE A MARINA DESCARACTERIZACIÓN O EVOLUCIÓN

Eva M^a Baz Cerqueira

Vila Nova de Cerveira, Setembro 2014

escola superior  gallaecia

MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITETURA E URBANISMO
VILA NOVA DE CERVEIRA, SETEMBRO 2014

SETEMBRO 2014 — BARRIO DE A MARINA: DESCARACTERIZACIÓN O EVOLUCIÓN



MESTRADO INTEGRADO EM
ARQUITETURA E URBANISMO

BARRIO DE A MARINA **DESCARACTERIZACIÓN O EVOLUCIÓN**

EVA M^ª BAZ CERQUEIRA
ORIENTADORA: PROFESORA DOCTORA MONICA ALCINDOR
CO-ORIENTADOR: PROFESOR DOCTOR FRANCISCO FUMEGA

Vila Nova de Cerveira, Setembro 2014



A mi Orientadora Profesora Doctora Mónica Alcindor y a mi Co-orientador Profesor Doctor Francisco Fuméga, por la dedicación prestada a lo largo de este trabajo y por hacer esto posible.

A todas las personas de A Guarda, que ha hecho esto posible, ayudándome y facilitándome las cosas en la busca de documentación e información; y sobre todo a los propietarios de las viviendas.

A toda mi familia, en especial a mis padres y mi hermana, por la confianza depositada en mí, no solo en este último periodo sino a lo largo de toda la carrera. Y a mi sobrino Unai, porque me ha alegrado todos los días en esta última etapa.

Y a Sergio, porque sin él no lo hubiera conseguido.

La Arquitectura Popular Marinera es un tema pendiente en Galicia, ya que es en la actualidad cuando empieza a haber una preocupación con este tipo de arquitectura y todo lo relacionado con el mar. Ya no solo con el patrimonio material, sino también lo que respecta al patrimonio inmaterial.

El objeto de estudio de la disertación es la descaracterización o evolución del Barrio de A Marina, donde se pretende analizar y dar a conocer las causas de esta posible transformación, partiendo del punto de que este barrio es un buen ejemplo a ser estudiado por las características que el presenta, tanto sociales como en la fisonómicas.

Para llevar a cabo este trabajo se han marcado tres objetivos, los cuales procuran dar respuesta a la pregunta: Descaracterización o evolución? El primero objetivo se centra en *Identificar las características tipológicas y constructivas de la Arquitectura Popular Marinera en el designado Barrio de A Marina de la Guardia*, para así conocer el estado actual del barrio, con respecto al estado de conservación, tipologías, materiales de fachada, alturas y años de construcción, y poder de esta manera abordar del segundo objetivo que propone *Determinar el proceso de transformación de la Casa Marinera a partir de la respectiva estructura espacial y formal inicial hasta las configuraciones que se presentan en la actualidad*, seleccionando 4 casos de estudio, en los cuales se analizaran los parámetros marcados en los indicadores y con los datos extraídos de ambos objetivos se dará respuesta al último objetivo. Este objetivo procura *Definir principios orientadores para la valorización de la Arquitectura Popular Marinera, en cuanto a conjunto, reencuadrando el valor de este patrimonio en el Barrio de A Marina*, los cuales se podrán considerar a la hora de intervenir en el barrio, para poder así tener en cuenta el conjunto y no solo la edificación de forma individual.

La metodología utilizada está dividida en dos fases: una primera fase que se corresponde con un Mapeado Arquitectónico del Barrio (estudio cuantitativo) donde se analizan y caracterizan todas las edificaciones que componen el barrio. Y una segunda fase, estudio cualitativo, donde se analizan cuatro casos de estudio, que se seleccionaran según las épocas definidas en el marco teórico, (evolución socio-económica), de manera individual, para después realizar un análisis comparativo.

En conclusión, decir que el barrio sigue estando caracterizado socialmente, lo que ha producido una transformación relevante en la fisonomía de su arquitectura, dando paso a una re-interpretación de la casa marinera en la actualidad.

Palabras Clave: Arquitectura Popular, Casa Marinera, Barrio, Descaracterización, Feísmo.

A arquitectura popular "Marinera" é um tema pouco debatido na Galiza, visto que, só agora começa a haver preocupação relativamente a este tipo de arquitectura relacionado com o mar, não só do ponto de vista do património material, mas também do património imaterial.

O objecto de estudo da dissertação é a descaterização ou evolução do "Barrio de A Marina", onde se pretende analisar e dar a conhecer as causas desta possível transformação, tendo por base este bairro, como um bom objecto de estudo, pelas características que apresenta, tanto sociais como fisionómicas. No desenvolvimento deste trabalho, definiram-se três objectivos, a fim de dar resposta a uma questão: descaterização ou evolução? O primeiro objectivo baseia-se em identificar as características tipológicas e construtivas da Arquitectura Popular "Marinera" no bairro de "A Marina" em La Guardia, para assim perceber o estado actual do bairro, no que diz respeito ao estado de conservação, tipologias, materiais da fachada, alturas e anos de construção, e poder assim abordar o segundo objectivo que propõe determinar o processo de transformação da casa de pescadores a partir da respectiva estrutura espacial e forma inicial, até ao estado em que se encontram na actualidade, seleccionando quatro casos de estudo, nos quais se analisam os parâmetros marcados nos indicadores, com os dados retirados de ambos os objectivos por forma a responder ao último. Objectivo este que pretende definir princípios orientadores para a valorização da Arquitectura Popular "Marinera", como conjunto, reenquadrando o valor deste património no "Barrio de A Marina", onde se poderá considerar o momento de intervir no bairro, tendo assim em conta o conjunto e não a edificação de forma individual.

A metodologia utilizada está dividida em duas fases: a primeira corresponde ao Mapeamento Arquitectónico do bairro (estudo quantitativo), onde se analisam e caracterizam todos os edifícios que compõem o bairro. Na segunda fase (estudo qualitativo), analisam-se quatro casos de estudo, seleccionados segundo as épocas definidas pela fundamentação teórica (evolução sócio-económica), de forma individual, para por fim, realizar uma análise comparativa.

Como conclusão, há que salientar que o bairro continua caracterizado socialmente, o que trouxe uma transformação relevante, no que respeita à fisionomia da sua arquitectura, dando lugar a uma re-interpretação da casa dos pescadores na actualidade.

Palavras Chave: Arquitectura Popular, Casas de Pescadores, Bairro, Descaterização, "Feísmo".

Popular Marine Architecture is a pending subject in Galicia, since only in the present time an interest has arisen in connection of this kind of architecture and with everything related to the sea. Not only towards the material heritage, but also towards the non material one.

This dissertation will target the study of the loss of character or the evolution of A Marina district, in which we will analyze and make known the causes of this possible change, starting from the fact that this district is a good example to be studied thanks to its characteristics, both social and physiognomic. To carry out this work three objectives have been defined, which aim at giving an answer to the question : loss of character or evolution?

The first objective seeks to *Identify the typological and constructive characteristics of the Popular Marine Architecture in the so called A Marina district in La Guardia*, thus allowing us to find out the present condition of the district, regarding its preservation conditions, its typologies, the building materials of its façades, its different building sizes and the years in which they were built. This will allow us to address the second objective, which aims at *Determining the change process of marine houses from their original spatial and formal structure to the configurations that presently exist*, choosing four study cases in which we will analyze the parameters given by the indicators. With the data drawn from both objectives an answer will be given to the last objective. This objective is meant to *Define orientating principles leading to an increased appreciation of Popular Marine Architecture, thus underlining the value of this heritage within the A Marina district*, which could be considered when it comes to reshaping the district, thus enabling the incumbents to take them into account, not only the original buildings, but also all the aspects of the district.

The methodology used is split into two phases: the first one consists of an Architectural Mapping of the District (quantitative study), where all the district buildings are analyzed and characterized. In a second phase, qualitative study, four study cases will be analyzed, after selecting them in accordance with the epochs defined within the theoretical framework (social and economic evolution) in an individual way, in order to carry out later a comparative analysis.

All in all, we want to state that the district still has its own social character, which has brought an important change in its architectural physiognomy, thus allowing a re-interpretation of the marine house in present times.

Key Words: Popular Architecture, Marine Houses, District, Loss of Character, Feísmo.

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

RESUMO

ABSTRACT

1. INTRODUCCIÓN15

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA18

1.2. OBJETO DE ESTUDIO20

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN23

1.4. ESTADO DEL ARTE24

1.5. METODOLOGÍA27

1.5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN27

1.5.2. CATEGORÍAS ANALÍTICAS30

1.6. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN34

2. MARCO TEÓRICO37

2.1. ENCUADRAMIENTO GEOGRÁFICO40

2.1.1. LOCALIZACIÓN Y DIVISIÓN ADMINISTRATIVA40

2.1.2. EL RELIEVE Y LOS RÍOS42

2.1.3. EL CLIMA Y LA VEGETACIÓN43

2.1.4. GEOLOGÍA45

2.1.5. USOS DEL SUELO46

2.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA	49
2.2.1. PRIMEROS ASENTAMIENTOS	49
2.2.2. LA ROMANIZACIÓN	51
2.2.3. LA VILLA MEDIEVAL. LA MURALLA	51
2.2.4. EL ESPACIO MODERNO. S.XVI	54
2.2.5. EL CASTILLO DE SANTA CRUZ Y LA ATALAYA	56
2.2.6. A GUARDA PESQUERA, CULTURAL E INMIGRANTES. S.XX	60
 2.3. EVOLUCIÓN SOCIO-ECONOMICA	65
2.3.1. DEMOGRAFÍA	65
2.3.2. ECONÓMICA EN A GUARDA	68
2.3.3. ACTIVIDAD PESQUERA	70
2.3.3.1. La pesca en A Guarda	70
2.3.3.2. La evolución de la tecnología en la pesca	71
2.3.3.3. La mujer y la pesca	74
 2.4. PATRIMONIO Y PATRIMONIO MARÍTIMO	76
 2.5. ARQUITECTURA POPULAR	79
 2.6. ARQUITECTURA MARINERA	83
 2.7. BARRIO (BARRIO DE A MARINA)	84
 2.8. CASA (CASA MARINERA)	86
 2.9. LOS MODOS DE VIDA Y LA REPERCUSIÓN EN LA ARQUITECTURA A LO LARGO DEL S.XX	88
 2.10. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO	91
 2.11. DESCARACTERIZACIÓN – EVOLUCIÓN (FEISMO)	96

3. ESTUDIO DE CASO. BARRIO DE A MARINA	99
3.1. MAPEO ARQUITECTÓNICO DEL BARRIO DE A MARINA	102
3.1.1. RESULTADOS	103
3.2. CASO DE ESTUDIO. EVOLUCIÓN DE LA CASA MARINERA	119
3.2.1. CASO 1. Antes de 1940	121
1.A. EDIFICACIÓN 1900/1940 – FICHA	123
1.B. EDIFICACIÓN 1900/1940 – RESUMEN	127
1.C. EDIFICACIÓN 1900/1940 – ANÁLISIS	129
3.2.2. CASO 2. Entre 1940-1960	145
2.A. EDIFICACIÓN 1940/1960 – FICHA	147
2.B. EDIFICACIÓN 1940/1960 – RESUMEN	151
2.C. EDIFICACIÓN 1940/1960 – ANÁLISIS	155
3.2.3. CASO 3. Entre 1960-1980	173
3.A. EDIFICACIÓN 1960/1980 – FICHA	175
3.B. EDIFICACIÓN 1960/1980 – RESUMEN	179
3.C. EDIFICACIÓN 1960/1980 – ANÁLISIS	183
3.2.4. CASO 4. Entre 1980 – 2014	203
4.A. EDIFICACIÓN 1980/2014 – FICHA	205
4.B. EDIFICACIÓN 1980/2014 – RESUMEN	209
4.C. EDIFICACIÓN 1980/2014 – ANÁLISIS	211
3.2.5. ANALISIS COMPARATIVO	227
5. ANALISIS COMPARATIVO	229

4. CONCLUSIONES	239
4.1. CONCLUSIONES	241
5. REFERENCIAS	249
5.1. BIBLIOGRAFÍA	251
5.2. ÍNDICE DE FIGURAS	255
6. ANEXOS	261
6.1. INVENTARIO	263
A. FICHA - CARACTERIZACIÓN BÁSICA	1.A – 204.A
6.2. METODOLOGÍA	265
6.3. NORMATIVA URBANÍSTICA	275
6.4. PLANO DE ANDRINI 1899	279

1. INTRODUCCIÓN

“Pois a realidade é esa, nin en España nin en Portugal houbo investigadores que se interesaran pola historia marítima ou naval, pola etnografía, pola antropología..., nunha palabra, pola cultura mariñeira.”

(Calo Lourido, F., 1996, P.19)

El patrimonio marítimo y todo lo relacionado con el mar está olvidado; la falta de documentación y de preocupación sobre el tema, hace que actualmente nos encontremos la situación actual, donde parte de este patrimonio, se considera que se ha perdido en muchos casos, en otros muchos ha evolucionado, adaptándose a las nuevas necesidades de una población por la que hasta hace muy pocos años, nadie se había preocupado.

En este capítulo se hace una reflexión sobre las inquietudes por las que se ha escogido este tema (patrimonio marítimo, la casa marinera y el local a estudiar), y que se puede dar una interpretación totalmente diferente al patrimonio y a su posible evolución, dependiendo del local a estudiar y las características que le presenta, y que no en toda la costa gallega han tenido las mismas consecuencias los cambios sufridos social, económica y culturalmente en la arquitectura.

1.1. JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

La Arquitectura Popular Marinera está olvidada en Galicia; es en la actualidad que empieza a existir una preocupación hacia este tipo de patrimonio. En el caso de la villa de A Guarda la arquitectura marinera y todo lo relacionado con el patrimonio marítimo se ha empezado a estudiar, en primer lugar, desde la óptica del patrimonio inmaterial. A partir de este momento, es cuando empieza esta inquietud o curiosidad sobre la <<evolución>> de este conjunto y al abandono de las pocas casas marineras que quedan en este pueblo.

La casa marinera tradicional en A Guarda es “la Casa entre Medianeras”, según Pedro de Llano (1981) con sus respectivos subtipos, pudiendo tener dos o tres plantas, siendo la más extendida en toda la costa de Galicia. La primera preocupación es realizar un estudio del Barrio de A Marina de la villa de A Guarda con la caracterización, según las tipologías que establecen los autores Pedro de Llano y Manuel Caamaño principalmente, de las casas marineras para que quede un registro de este patrimonio material en el caso de que las edificaciones se llegaran a perder debido a su degradación y al poco valor que las entidades públicas y los propietarios le dan.

Entre los años 1950 - 1960 en la villa de A Guarda ocurrieron una serie de fenómenos, como los cambios sociales, cambios tecnológicos asociados a la pesca, aumento de la economía y de la demografía, que han afectado a la evolución de la casa marinera. La falta de planeamiento en aquel momento y las necesidades de una sociedad, en constante cambio, llevaron a modificar estas edificaciones transformándolas en lo que hoy en día son; pasaron de ser pequeñas casas de dos plantas a crecer en la vertical, sin control por parte de las administraciones, llegando a tener hasta 5 plantas, embutiendo, y substituyendo, a la casa marinera tradicional. Se puede entender esta evolución de la casa marinera como la “Nueva Casa Marinera” ya que en parte esta nueva tipología asume el uso de la tradicional.

Ante este cambio en el Barrio de A Marina, las preguntas que se plantean son:

- ¿Qué hace falta conocer para poder encarar la rehabilitación-regeneración de estas edificaciones?
- ¿Cómo interpretar estas transformaciones? ¿Cómo incluir estas casas marineras tradicionales, sin transformar, en el nuevo contexto del Barrio de A Marina?
- ¿Pueden convivir ambas tipologías en el mismo Barrio?

A estas preguntas son a las que se dará respuesta intentando entender qué variables están en juego, para la puesta en valor de este

patrimonio, cambiante. Por ello se pretende comprender de manera global todos los factores implicados en el Barrio de A Marina para así definir una serie de principios orientadores para la valorización del Patrimonio Popular Marítimo en este Barrio y a su vez, contribuir a la rehabilitación-regeneración de otros <<Núcleos Históricos>> que estén en la misma situación, algo preocupante en la Costa Gallega, ya que es un bien de todos en vías de desaparición y/o transformación.

1.2. OBJETO DE ESTUDIO

El objeto de estudio fue elegido tras una reflexión sobre la arquitectura popular <<descaracterizada>> o <<desterritorializada>> en Galicia, partiendo de la premisa que el Barrio de A Marina es un ejemplo para entender esa transformación. Llano, P. (2006, P.167) comenta que “a costa galega estivo ocupada ata non hai moitos anos por fermosas aldeas e vilas mariñeiras que no seu momento concentraron unha importante e rica parcela da nosa arquitectura popular.” A su vez, Llano, P. (2006, P. 199) en su libro *Arquitectura Popular en Galicia, Razón e Construcción*, utiliza para explicar la pérdida de ese patrimonio una foto del Barrio de A Marina, donde comenta “A especulación implicou a desaparición dun patrimonio edificado construído á marxe da súa consideración como obxecto de tráfico comercial”.



Fig. 1. Imagen utilizada por Llano P. (1981) del Barrio de A Marina.

A Guarda es una villa marinera con sus raíces muy ancladas a este arte y forma de vida. El Núcleo Histórico de A Guarda, tiene parte de las edificaciones incluidas en la arquitectura popular gallega, siendo a su vez arquitectura marinera. Estas primeras edificaciones situadas en la costa, son las que constituyen el Barrio de A Marina y su primera calle llamada Malteses, fuera de las murallas medievales. Estas edificaciones (la casa marinera tradicional) son de antes de 1900, pudiendo decir, que ya antes de la época medieval existían asentamientos marineros. Con el paso de los años estas casas se fueron degradando por el abandono y porque ya no satisfacían las necesidades de los habitantes

del Barrio de la villa de A Guarda; y entre los años 1960 y 1970 empezó a transformarse el Barrio de A Marina, se empezaron a construir viviendas nuevas o a modificar las antiguas casas marineras dando lugar a "la nueva casa marinera". (Villa, J. 2009, Chirro, X., Alonso, E. 1997)

En la actualidad, existe un debate sobre la <<descaracterización>> o <<desterritorialización>> en el barrio marinero en la villa de A Guarda, ya que la casa marinera tradicional –las pocas viviendas originales que quedan- están totalmente abandonadas y en ruinas, en su mayoría, quedando en algunos casos solo fachadas que marcan las vías. Este abandono y desinterés hacia esta arquitectura popular viene desde mediados del S.XX cuando se empezaron a modificar estos Núcleos Históricos Marítimos en toda la costa gallega. Las consecuencias de este desinterés hacia esta área son el total abandono y desaparición del Patrimonio Popular Marítimo.

Por ello este tema está en el punto de mira de la actualidad, intentando entender el porqué de este cambio en este Barrio y a su vez estudiando a una sociedad que simplemente ha adaptado el espacio que tenía a las necesidades que le surgían a lo largo de la vida, siendo así, que estas edificaciones son actualmente el reflejo de una sociedad evolucionada. Se debe entender por qué en este caso el Barrio de A Marina no quedó abandonado, como otros barrios, pero a su vez por qué los pocos vestigios que quedan de esta tipología sí que lo están, cuáles son las causas, y las consecuencias.

Los límites del Barrio de A Marina, para el historiador Villa, J. (2010, P. 129), son los definidos por el historiador Fontela, J. en la década de los 30 en una serie de trabajos sobre la toponimia guardesa. El plano de Andrini de 1899 es el que utiliza Villa, J. para el análisis de la villa de A Guarda extra muros, donde diferencia entre A Marina, A Cruzada y Ribadavila.

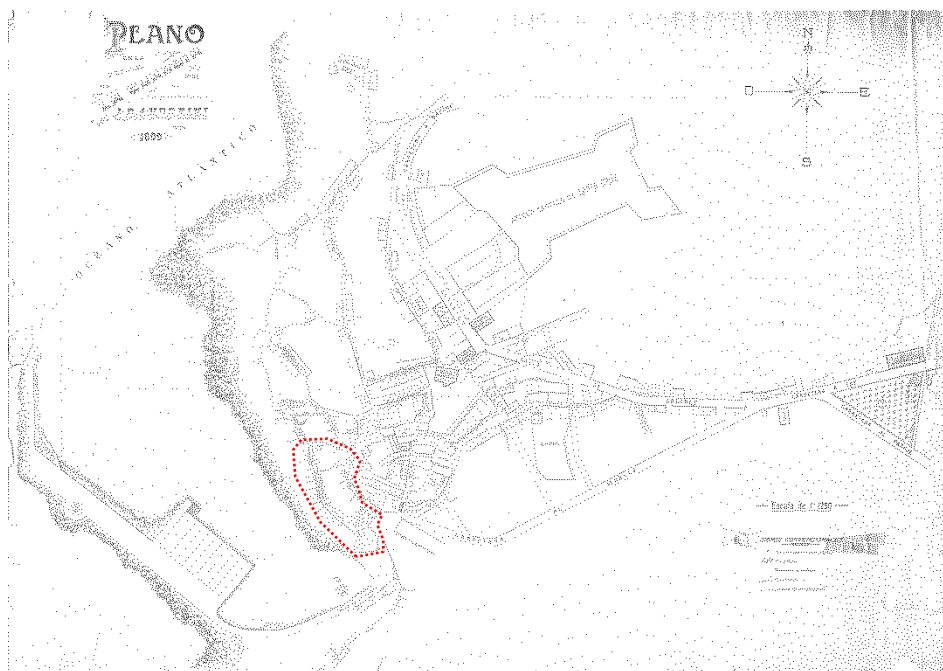


Fig. 2. Plano de Andrini. 1899

Villa, J. (2010, P. 130) afirma que “para Fontela, o barrio mariñeiro é incluso máis antigo que a propia vila intra muros. O primoxenio burgo mariñeiro da Guarda esténdese entre as rochas do porto e a parte sur da muralla da vila, alongándose cara ó noroeste nunha lixeira curvatura.”

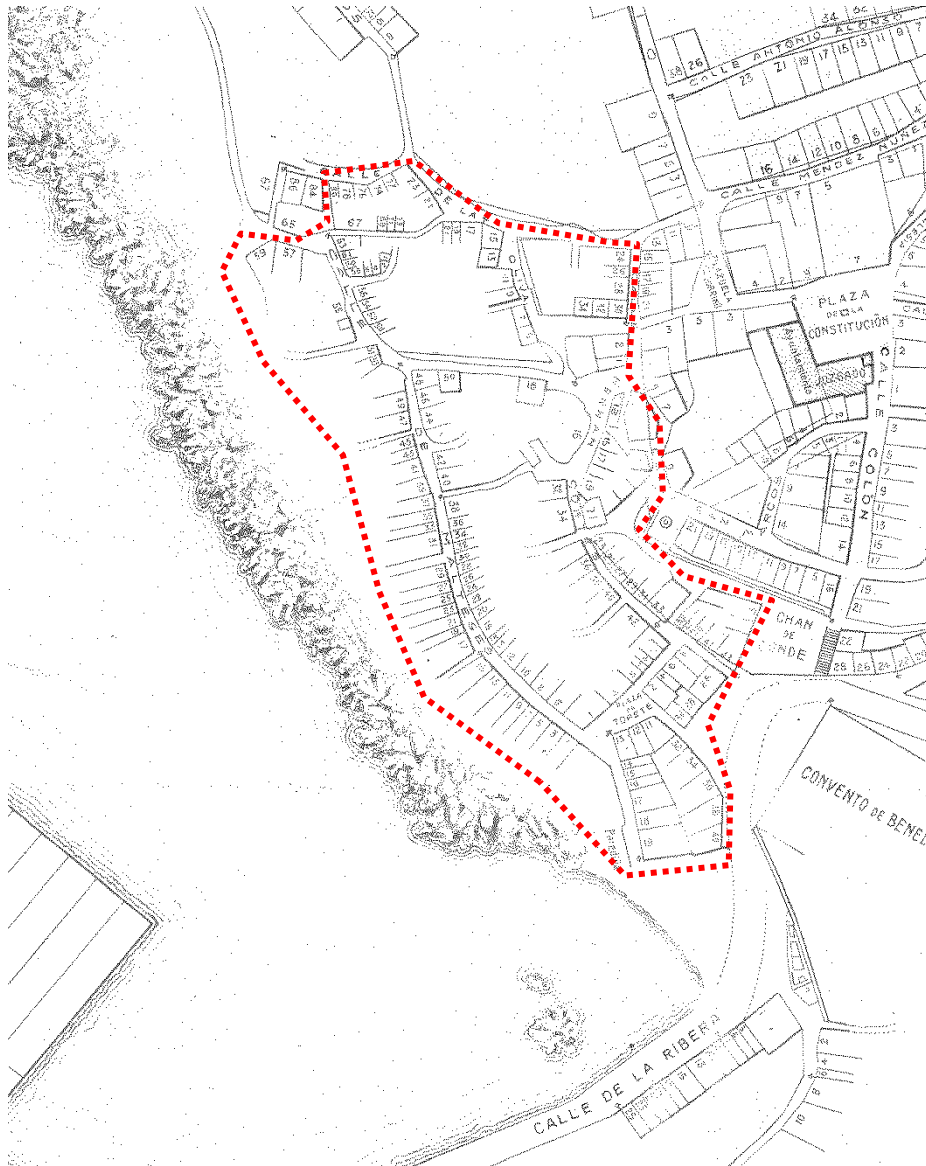


Fig. 3. Parte del Plano de Andrini (1899) donde se delimita el Barrio de A Marina

Este barrio estuvo siempre estructurado longitudinalmente por dos vías principales, Rúa Malteses y Rúa Hernán Cortés que se prolonga hasta la Rúa Oliva. A su vez estas calles están unidas por pequeños callejones, prácticamente todos de acceso peatonal, puesto que todo el Barrio de A Marina está escalonado sobre el mar en ascendente hacia el norte.

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Para la investigación de la evolución de la Casa Marinera en el Barrio de A Marina de A Guarda, se han marcado tres objetivos:

- *Identificar las características tipológicas y constructivas de la Arquitectura Popular Marinera en el designado Barrio de A Marina de la Guardia.*

La arquitectura popular en Galicia está en su mayoría estudiada y protegida por los organismos competentes, habiendo cartas y leyes que las clasifican y analizan, en general. A diferencia de esta arquitectura popular, el Patrimonio marítimo e incluido en él, la arquitectura marinera, es todo lo contrario ya que ni ha sido estudiado ni ha sido protegido por ningún organismo en la actualidad, y por ello en este objetivo como primer paso ineludible es necesario caracterizar la tipología de la Casa Marinera. Se realizará un estudio del Barrio de A Marina caracterizando todas las casas existentes en el barrio, para poder entender el proceso de transformación de las mismas y para así tener constancia del estado actual del Barrio de A Marina.

- *Determinar el proceso de transformación de la Casa Marinera a partir de la respectiva estructura espacial y formal inicial hasta las configuraciones que se presentan en la actualidad.*

Se pretende captar las variables que llevaron a la transformación de la casa marinera. El cambio social, económico, político, cultural fueron determinantes a la hora de entender e interpretar los cambios surgidos en el espacio y las necesidades que llevaron a ello, y esto fue lo que construyó el nuevo paisaje.

Se analizarán la evolución de los sistemas constructivos durante el S.XX para definir cómo fue transformándose la arquitectura en este Barrio de A Marina.

- *Definir principios orientadores para la valoración de la Arquitectura Popular Marinera, en cuanto a conjunto, reencuadrando el valor de este patrimonio en el Barrio de A Marina.*

Después de la comprensión de la evolución y/o transformación, se dispondrá de los conocimientos necesarios para la concepción de principios orientadores, necesarios para tener en cuenta a la hora de planificar o intervenir en este Barrio de A Marina. Es necesario la creación de unos principios a la hora de intervenir porque dado que la administración, en muchos casos, todavía no tomó conciencia de que teniendo unos parámetros a seguir, la preservación, rehabilitación y ampliación en este tipo de conjuntos sería más homogénea, y respetaría más el paisaje en el que está integrado.

1.4. ESTADO DEL ARTE

En el seguimiento de la revisión de la literatura sobre arquitectura marinera se puede entender que hay una falta de información, de estudio, de valoración y de interés sobre el patrimonio y la arquitectura en este campo; “...na cultura galega, sigue habendo muita costa e pouco mar” (Fernández Rei, F, citado por Dionisio Pereira, 2009, p15), se entiende que en otras zonas gallegas, sobre todo rural, los estudios y el interés por la etnografía, la historia, la cultura, el patrimonio son mucho más profundizados que en lo relacionado con el mar; la costa gallega y el mar son un capítulo muy poco explorado en estos ámbitos y que merece ser tenido en cuenta, en cuanto a la cultura gallega.

Teniendo en cuenta que el mar es uno de las fuentes de recursos mayores de Galicia de las cuales vive mucha gente de la pesca y del marisqueo, esto nunca se vio reflejado en los estudios; siempre se vio hacia el mundo rural olvidándose que Galicia es algo mas (Calo Lourido, F. 2009). En cuestión de pocas décadas, la costa gallega ha sufrido cambios que no han sido controlados por las administraciones y las autoridades de la protección del patrimonio, abriendo en la actualidad el debate sobre el cambio sufrido, donde muchos opinan que los barrios se han descaracterizados y desterritorializados, abolidos por la especulación, la falta de interés, la desinformación y todo es causado por la mano humana.

Pedro de Llano (2006) en su libro dice:

“A costa galega estivo ocupada ata non hay moitos anos por fermosas aldeas e vilas mariñeiras (...). Mais, á vista do progresivo proceso de destrucción vivido polas nosas poboación costeiras (...) podería afirmar sen risco a equivocarme, que as pasadas décadas viviron a definitiva desaparición da arquitectura popular da Galicia mariñeira.”

Se observa que en A Guarda dado que el proceso de desarrollo y crecimiento y la poca protección en este ámbito se modificaron totalmente las características tipológicas y urbanas en este Núcleo Histórico, dejando pequeños testigos de lo que sucedió años atrás. Queriendo evitar que realmente todo este patrimonio se pierda, y si existe la posibilidad que en este caso de la villa de A Guarda perviva al paso de los años y a la manipulación humana, sentando unos principios para la convivencia de la tipologías diferentes -la casa marinera tradicional y la nueva casa marinera- para la interpretación y consolidación del Patrimonio Marítimo.

Como dice Baamonde & Lois (2006, p93) “A beleza do mar (...) non debe ser estragada por unha visión a curto prazo, onde se prime a urbanización a ultranza e a materialización de proxectos faraónicos

destinados a suplantar a dinámica natural da liña costeira." se debe intentar mantener lo posible la fisonomía natural de la costa, sin modificarla de manera descontrolada,

Y a su vez, Agudo Torrico, J., (2007, P.28) expone que:

"(...) se trata de un patrimonio en uso, en una situación de enorme riesgo. Su incuestionable capacidad de evocación no impide que en muchos casos sea una arquitectura en fase de abandono (...) y, sobre todo, sometida a una imparable ley de mercado, donde los viejos argumentos de confrontación entre tradiciones arcaizantes y trasnochadas³ frente a unos cuestionables discursos de modernidad y evolución, se activan en perjuicio de esta arquitectura; sobre todo en lugares donde la sustitución de la misma se traduce en pingües beneficios inmobiliarios: centros urbanos, ciudades y poblaciones con cierto dinamismo económico, áreas costeras controladas por el monocultivo turístico de sol y playa."

Alonso, E. (1997, P.13) en su libro "*Gamelas y marineros*" hace un homenaje a los esforzados hombres del mar y hace también alusión a la pérdida de la identidad de los pueblos marineros comentando:

"la mayoría de las manifestaciones antropológicas, que tan acusada personalidad daban a las comunidades marineras, ya se han perdido de modo irreversible, y otras cambian de forma radical en muy poco tiempo, debido principalmente a la intromisión del nylon en las artes de pesca y la aparición del motor de fuera borda. Con esto este desplazamiento de lo tradicional –que podemos fijar sobre los años sesenta, con la desaparición del xeito- incluso ha cambiado el carácter y la fisonomía de los puertos, con aquella visión y fuerte sabor marinero de las entintadas redes y sus faenas, el rancio olor a calafate, el típico pregón ¡Sardina da gamela!, las marcas personales gravadas en los aparejos, las pequeñas casas del barrio, decoradas con pertrechos y las mismas gamelas "en vela" (...)."

La evolución socio-económica y la actividad pesquera en A Guarda y sobre todo en el barrio de A Marina fue muy rápido y principalmente las últimas décadas del S. XX, como ha mencionado Alonso, E. en su libro, y a su vez es la pesca siendo una actividad minoritaria dentro del sector primario, resulta un pilar fundamental en la aportación económica. (Gárate Castro, L.A. 1998).

Garate Castro, L.A. (1998) en su libro "*Los sitios de la identidad. El bajo Miño desde la antropología simbólica*" hace un estudio antropológico sobre el Barrio de A Marina, sobre las formas de vida y la manera en que sus habitantes viven los espacios, también a partir de ahí se puede entender como ha influido la evolución sufrida

durante el S.XX sobre todo en las últimas décadas al estilo de vida, a la arquitectura y a la manera de entender el Barrio.

También la publicación *"El hombre y el mar"* (1990) habla de la estructura pesquera en Galicia y en el puerto de A Guarda, y como esto influencia el estilo de vida, y no solo analizando el marco geográfico sino también estudiando cómo ha evolucionado la pesca y qué papel jugaba la mujer en este mundo de marineros. Rodríguez Martínez, M. (1990, P.270) afirmaba que "si bien la mujer quedaba al margen de determinadas actividades (...), sigue funcionando el sexo-sociedad, como factor, en muchos casos, determinante de las funciones que la misma realiza." Apuntando que la mujer es fundamental en la vida del mar porque participa en las actividades.

1.5. METODOLOGÍA

1.5.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

La metodología a seguir es un estudio de Multi Caso, donde se realizan dos tipos de estudio, uno cuantitativo y otro cualitativo, de naturaleza comparativa. (Yin, 1984)

Fundamentalmente en la investigación primero se realizará un mapeado arquitectónico del Barrio de A Marina, para saber el estado actual del barrio y posteriormente se realizará un estudio de la transformación de la Casa marinera tradicional, hasta la casa marinera actual.

La primera parte del estudio, de naturaleza cuantitativo, es la realización del mapeado arquitectónico del todo el Barrio de A Marina, donde se analizan y caracterizan todas las edificaciones que forman parte del barrio para poder así obtener información sobre el estado actual de conservación en que se encuentra el barrio. No se abordará en esta investigación desde la morfología urbana, a pesar de ser una parte importante en la caracterización del barrio, porque el principio en el que se basa esta investigación es aquel que contemple las decisiones individuales como generador de modificaciones sociales que afectan a todo el barrio, el conocido individualismo metodológico.

La segunda parte de la investigación corresponde con un estudio cualitativo de los casos de estudio seleccionados, los cuales corresponderán a cada época marcada en la evolución socio-económica de A Guarda. En este estudio se analizará de modo comparativo para así poder analizar la información adquirida y de una manera que permita poder determinar la transformación y/o evolución del Barrio de A Marina.

1.5.1.1. Mapeo Arquitectónico (Análisis Cuantitativo).

A. Elaboración del mapeo arquitectónico

Las fuentes utilizadas para la elaboración del mapeo arquitectónico son las siguientes:

Análisis documentales. (Saint-Georges, 1997).

Catastro: es una fuente de documentación oficial no escrita, se ha utilizado principalmente la sede de catastro electrónica (<http://www.catastro.meh.es/>) para poder acceder al número de referencia catastral, al año de construcción y/o rehabilitación, y la número de plantas que están registradas oficialmente, y después corroborarlo con las visitas al local de estudio.

Cartografía de la Xunta: es una fuente de documentación oficial no escrita (<http://visorgis.cmati.xunta.es/cdix/mapa.html>) utilizada para

comprobar cómo fue evolucionando el Barrio de A Marina a lo largo del S.XX.

Fotografías antiguas: del archivo municipal y aportadas por varias asociaciones de investigadores locales, para estudiar y analizar cómo fueron evolucionando las edificaciones del Barrio de A Marina en las diferentes épocas.

Observación estructurada y sistemática. (Gil, 1995).

Se han identificado las edificaciones encuadrándolas en cada época y analizando la materialidad, la forma las alturas en rasgos generales.

Entrevistas semi-directiva. (Ghiglione & Matalón, 1997).

Se realizaron entrevistas a los habitantes del Barrio de A Marina, para tener un punto de vista local de la transformación sufrida en el barrio.

Fotografías. (Bogdan & Biklen, 1994).

Fotografías de autor como complemento de recogida de información de estado actual de las edificaciones.

Notas de campo. (Bogdan & Biklen, 1994).

Notas de las visitas al local, para la identificación de las edificaciones y al análisis de la forma y la materialidad.

B. Tratamiento de los datos

El tratamiento de los datos aporta información relevante en cuanto a las tipologías de edificaciones, el estado de conservación, el número de alturas, los años de construcción o rehabilitación y la materialidad.

Se realizan una serie de mapas con los datos tratados en el mapeo arquitectónico y posteriormente se analizan interpretando los datos de una manera que se entienda la evolución del barrio en la actualidad.

1.5.1.2. Estudio Cualitativo.

A. Caso de estudio. Evolución de la casa marinera.

Para el análisis de los caso de estudio, para determinar la evolución de la casa marinera se procederá a estudiar la propia edificación (fuente de documentación no escrita) que será la fuente más importante para la elaboración de este estudio. Las técnicas de recogida de información son las siguientes:

Análisis documentales. (Saint-Georges, 1997).

Catastro y la cartografía de la Xunta son fuentes de documentación oficial no escrita, mientras que el Plan General del Ayuntamiento de A Guarda es una fuente documental oficial escrita, estas fuentes han sido utilizadas anteriormente en la elaboración del mapeo arquitectónico.

Planos: aportados por el arquitecto Mauro Lomba, para poder llevar a cabo este estudio, y así analizar una de las edificaciones estudiadas.

Fotografías antiguas, imágenes en postales, y planos antiguos ya se han utilizado para la elaboración del mapeo arquitectónico del Barrio de A Marina y servirán de apoyo gráfico en el estudio de caso.

Las propias edificaciones: fuente de documentación no escrita, permite conocer el estado actual de las viviendas elegidas para los casos de estudio y a su vez comprobar la evolución sufrida a lo largo de los años para determinar la forma, materialidad, ect.

Observación estructurada y sistemática. (Gil, 1995).

Una vez seleccionadas las edificaciones que representan cada época, se visitará y se realizará una observación que permita el análisis de las viviendas pudiendo poner mayor interés en las características representativas e identificativas de cada época.

Entrevistas semi-directiva. (Ghiglione & Matalón, 1997).

Se realizaron entrevistas al arquitecto municipal Antornio, para saber su opinión sobre el estado actual del barrio. También se entrevistará al arquitecto Mauro Lomba que ha realizado las últimas construcciones/rehabilitaciones en el Barrio, para saber que ha tenido en cuenta a la hora de intervenir. Y por último se entrevistarán a los propietarios de las viviendas para tener información de primera mano, sobre el porqué y el cómo ha cambiado y evolucionado el Barrio de A Marina, y sobre todo sus propiedades.

Fotografías. (Bogdan & Biklen, 1994).

Fotografías de autor como complemento de recogida de información de estado actual de las edificaciones, para el análisis de las mismas y determinar la evolución.

Notas de campo. (Bogdan & Biklen, 1994).

Notas de las visitas al local, para la identificación de las edificaciones y al análisis de la forma y la materialidad.

B. Tratamiento de los datos

El análisis de los datos nos aportara información relevante sobre los puntos a estudiar, que serán especificados en el 1.5.2. *Categorías Analíticas*. Se triangularán los datos recogidos de cada caso de forma

individual, para posteriormente realizar un análisis comparativo y así poder determinar si existe una evolución de la casa marinera.

1.5.2. CATEGORÍAS ANALÍTICAS

Para el análisis de los estudios de caso es necesario la elaboración de las categorías analíticas, las cuales, van a permitir en el análisis tener los conceptos necesarios para el abordaje del tema y para poder identificar las características principales que a su vez caracterizan la evolución de la casa marinera en el Barrio de A Marina.

Como se puede ver en el capítulo Parte II. Marco teórico, los autores aportan los datos suficientes para poder elaborar las categorías analíticas y los indicadores. Los autores estudiados abordan el tema de la arquitectura popular desde el punto de vista de la **FORMA**, los **MATERIALES**, la **ORGANIZACIÓN**, los **SISTEMAS CONSTRUCTIVOS** y la **CULTURA**, la **SOCIEDAD**, la **ECONOMÍA** y la **FUNCIONALIDAD**.

Entre ellos Rapoport, A. (1972) refiere que "la casa no es tan solo una estructura, sino una institución creada para un complejo grupo de fines. Porque la construcción de una casa es un fenómeno **cultural [5]**, su **forma [1]** y su **organización [3]** están muy influidas por el milieu cultural al que pertenece." También Carreras Candi (1934) comenta "la arquitectura popular ... por ser utilitaria, local y adaptada al modo de vivir familiar, constituye uno de los signos más distintivos de la nacionalidad, una pura creación del medio. En sus obras no queda nada al capricho o al azar; edificándose con los **recursos del país [2]**, según **procedimientos populares [4]**" haciendo referencia a las categorías analíticas que se van a estudiar.

Y posteriormente Caamaño, M., (2003) en su libro explica "que se debe entender que a arquitectura popular ven ser toda intervención feita polo home sobre o medio natural co obxeto de modificalo para que, tendo en conta as suas demandas de carácter **funcional [8]**, **socioeconómico [6-7]** e **cultural [5]**, se logren con esa modificación as mellores condicións para a vida humana."

A partir de estos conceptos se elabora la siguiente tabla de categorías analítica:

- **ANÁLISIS FORMAL.** Analizar la forma y las características morfológicas de las casas marineras, desde 1900 hasta la actualidad.

CATEGORIAS ANALÍTICAS	INDICADORES	CRITERIOS DE SELECCIÓN
FORMA [1] (Rapoport, A. 1972)	Tipología	La tipología se utilizará para determinar cómo se mantiene la tipología verticalmente y como se ha ido adaptando a los nuevos estilos de vida.
	Huecos de fachada	Los huecos servirán para entender el cambio de las formas de vida y la relación interior exterior.
	Dimensión de fachada	Con un máximo de un ancho de 10m, Pedro de Llano (1981), afirma que la casa marinera se distribuye en la vertical. y las dimensiones de fachada corroborarán que la tipología y el patrón de planta se mantiene.
	Número de plantas	Permitirán saber, contrastándolas con otros datos la fecha a la que pertenecen las edificaciones y a su vez encuadrarlas en un marco temporal.
	Patín	El patín se utilizaba en una época en concreto y formaba parte de su actividad, con los años se ha perdido la necesidad de este patín y este ha ido evolucionando.
	Cubierta	La cubierta a pesar de los cambios, en su mayoría no ha cambiado, sigue manteniéndose a dos aguas.

Fig. 4. Tabla categorías analíticas (FORMA).

- **ANÁLISIS MATERIAL.** Analizar la materialidad, tanto exterior como interior de las casas marineras, desde 1900 hasta la actualidad.

CATEGORIAS ANALÍTICAS	INDICADORES	CRITERIOS DE SELECCIÓN
MATERIALES [2] (Cruz Díaz, M., 2010, P.13)	Acabados exteriores	Se utilizará para el análisis de los materiales para la diferenciación por de los mismo en cada época
	Acabados interiores	Confirmar y conocer los materiales utilizados en el interior de la edificación en cada época,

Fig. 5. Tabla categorías analíticas (MATERIALES).

- **ANÁLISIS DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL.** Analizar organización espacial de las casas marineras, desde 1900 hasta la actualidad.

CATEGORIAS ANALÍTICAS	INDICADORES	CRITERIOS DE SELECCIÓN
ORGANIZACIÓN [3] (Rapoport, A. 1972)	Comunicación Vertical	Conocer el papel que juega la comunicación vertical en la casa marinera, estudiando las modificaciones que sufrieron a lo largo de los años, o si se mantienen, y así poder entender qué papel juegan en la evolución de la casa marinera.
	Disposición interior	Conocer como han ido cambiando las disposiciones interiores en cada época en la casa marinera, y como se han ido adaptando a las nuevas formas de vida, desde principios del S.XX hasta la actualidad.
	Chimenea	Determinar si se mantiene el papel de la Chimenea hasta la actualidad. Y cuál es su función en la casa.

Fig. 6. Tabla categorías analíticas (ORGANIZACIÓN)

- **ANÁLISIS CONSTRUCTIVO.** Analizar las características constructivas de las casas marineras, desde 1900 hasta la actualidad.

CATEGORIAS ANALÍTICAS	INDICADORES	CRITERIOS DE SELECCIÓN
SISTEMA CONSTRUCTIVO [4] (Cruz Díaz, M., 2010, P.13)	Cubierta	Determinar la evolución sufrida en las cubiertas de las diferentes épocas o no, qué sistema constructivo es el utilizado, y como se han ido adaptando los materiales a las épocas y las necesidades.
	Forjado	Conocer la evolución sufrida en los forjados de las diferentes épocas o no, qué sistema constructivo es el utilizado, y como se han ido adaptando los materiales a las épocas y las necesidades.
	Carpintería	Analizar cómo han evolucionado las carpinterías y como se han ido adaptando a las épocas y las necesidades

Fig. 7. Tabla categorías analíticas (SISTEMAS CONSTRUCTIVOS).

- **ANÁLISIS CULTURAL, SOCIAL, ECONÓMICO Y FUNCIONAL.** Analizar la evolución cultural, social, económica y funcional de las casas marineras, desde 1900 hasta la actualidad, para determinar su evolución

CATEGORÍAS ANALÍTICAS	INDICADORES	CRITERIOS DE SELECCIÓN
CULTURAL [5] – SOCIAL [6] – ECONÓMICA [7] – FUNCIONAL [8] (Baltar, 1991, P.67).	Actividad	Determinar el tipo de actividad realizada, cuando dejó de utilizarse para la pesca y por qué, y si actualmente se utiliza para alguna actividad.
	Usos	Conocer los usos que se han dado a los espacios en los estudios de caso, para determinar y asociarlos al estilo de vida y a la evolución del mismo.
	Genealogía	Entender la dinámica del Barrio y si todavía sigue caracterizado socialmente, con una población peculiarmente marinera y que se identifica como tal, aunque no se dediquen a la actividad en concreto.

Fig. 8. Tabla categorías analíticas (CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL).

Las técnicas y fuentes / sujetos utilizados se describirán a continuación en un cuadro resumen, dado que las técnicas en este análisis serán las mismas en todas las categorías analíticas.

TÉCNICAS	FUENTES /SUJETOS
Análisis documental	Historiadores locales. Realización de planos por el autor o planos antiguos. Planos del Arquitecto Mauro Lomba. Libros.: Arquitectura popular en Galicia. Fotos antiguas.
Observación	Varias visitas a las edificaciones. 15. marzo. 2014. Visita Edificación antes de 1940. 26. junio. 2014. Visita Edificación 1940 a 1960. 08. julio. 2014. Visita Edificación 19460 a 1980. 30. julio. 2014. Visita Edificación 19480 a actualidad.
Fotografía	Del autor.
Entrevistas	Propietarios: - Edificación antes de 1940. - Edificación 1940 a 1960. - Edificación 19460 a 1980. - Edificación 19480 a actualidad. Vecinos del Barrio de A Marina Arquitecto municipal. Antonio ... Arquitecto Mauro Lomba.
Notas de Campo	En las visitas al Barrio de A Marina, se han recogido datos en el lugar, utilizándolos posteriormente en el análisis.

Fig. 9. Tabla técnicas de análisis.

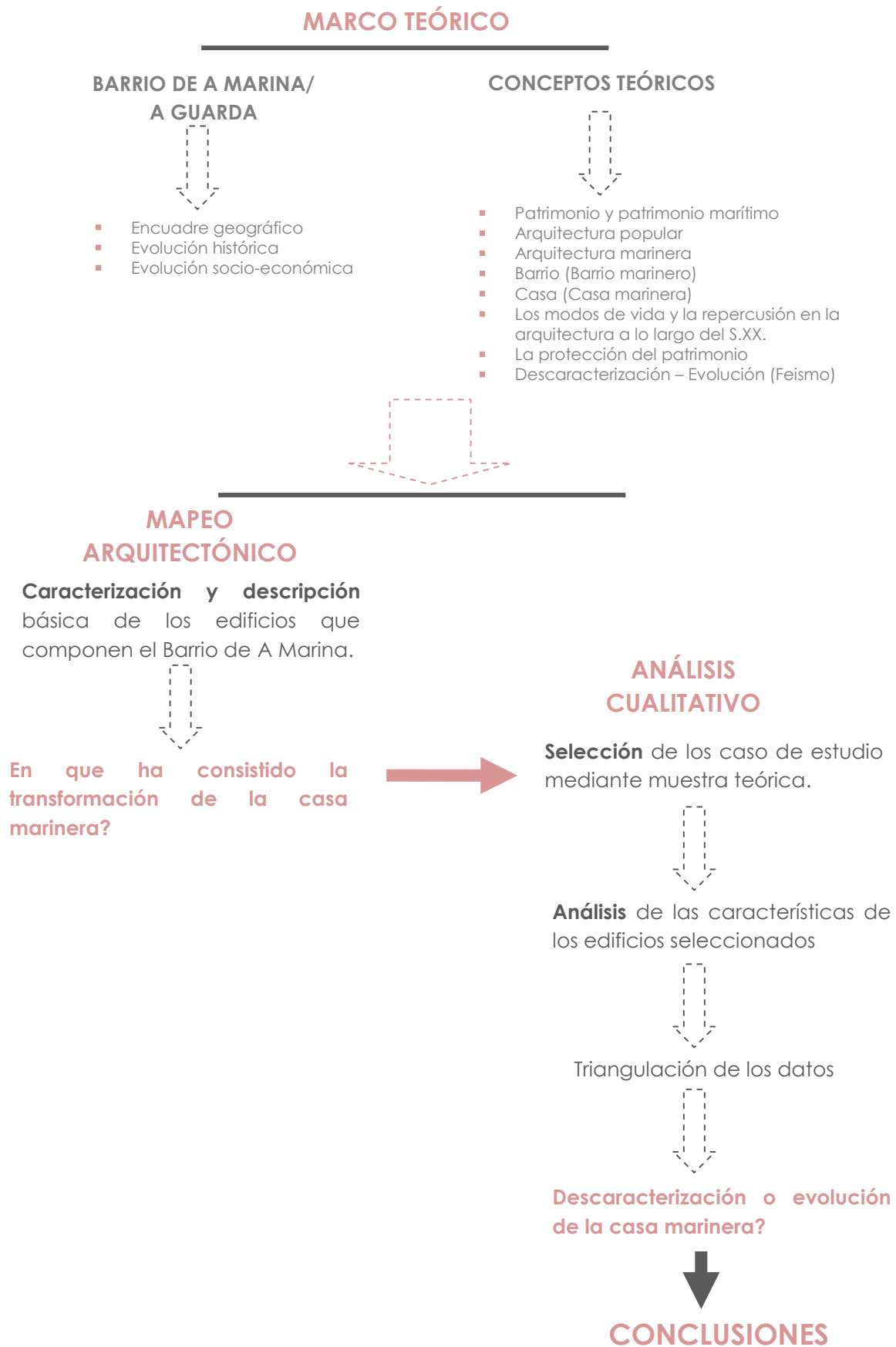


Fig. 10. Esquema de metodología aplicada

1.6. ESTRUCTURA DE LA INVESTIGACIÓN

Para dar respuesta a los objetivos y la metodología planteados anteriormente, el presente trabajo se estructura en los siguientes capítulos:

PARTE I. INTRODUCCIÓN

Este capítulo presenta el trabajo a realizar. Primero se responde a la *Justificación de la problemática (1.1.)* a analizar, se determina el *Objeto de Estudio (1.2.)* y posteriormente se lanzan los *Objetivos de la Investigación (1.3.)* a los que se pretende dar respuesta. Una vez definido y observado el objeto de estudio en el apartado 1.4. *Estado del Arte* se presenta toda la información de partida que se ha dado las bases para empezar la investigación, en cuanto a Patrimonio Marítimo y Arquitectura Popular y sobre todo con relación al Barrio de A Marina, ya que son los autores de referencia estudiados para el abordaje del estudio. Y por último, una vez establecidos estos parámetros se establece la *Metodología de la Investigación (1.6.)* a aplicar.

PARTE II. MARCO TEÓRICO

El marco teórico es fundamental para el abordaje de la investigación y estará dividido en varias partes. Primero se realizará una contextualización donde se analizarán el *Encuadre Geográfico (2.1.)*, la *Evolución Histórica (2.2.)* y la *Evolución socio-económica (2.3.)* de la villa de A Guarda, que ayudarán a entender y a definir las diferentes épocas y los cambios socio-económicos sufridos a los largo del S.XX en la villa.

En la segunda parte se encuadrarán los conceptos relacionados con problemática como son *Patrimonio (2.4.)*, *Arquitectura Popular (2.5.)* y la *Protección del Patrimonio (2.6.)*. Para posteriormente abordar el *Barrio (2.7.)* y la *Casa (2.8.)* desde un punto de vista, no tan genérico sino más relacionado con el contexto que se está hablando. Y por último, el apartado 2.9. *Descaracterización-Evolución (Feismo)* define conceptos que están actualmente en debate y que hay que tener en cuenta a la hora de abordar esta problemática.

PARTE III. ESTUDIO DE CASO. BARRIO DE A MARINA

Este capítulo se estructura en dos partes:

3.1. *Mapeado arquitectónico del Barrio de A Marina* donde se realiza un mapeado/inventario de todas las edificaciones que forman parte del Barrio de A Marina, analizando las características principales, los años de construcción, su estado de conservación... para posteriormente realizar un análisis cuantitativo del estado del barrio en su conjunto.

En el apartado 3.2. Caso de estudio. Evolución de la Casa Marinera se realiza un análisis más profundo de las características relevantes de

Casas Marineras de distintos periodos durante el S.XX para poder así definir relacionando las características formales y materiales con las características sociales, económicas y funcionales si existe una evolución de la Casa Marinera en la villa de A Guarda. Por eso este apartado se divide en un análisis individual donde se seleccionan 4 casos de estudio de características similares (situación, tipología, genealogía...) y un análisis comparativo, que analiza características similares entre las edificaciones escogidas.

PARTE IV. CONCLUSIONES

En este capítulo consta de dos partes:

Conclusiones que dará respuesta a lo expuesto en *Objetivos de la Investigación*, a través del análisis y de los datos extraídos del *Estudio de Caso, Barrio de A Marina*

Principios Orientadores en el cual tras haber analizados todos los parámetros y haber entendido las causas y cuestiones que afectan al cambio y evolución del barrio, se aportarán y realizarán una serie de indicaciones a la hora de intervenir en dicho Barrio de A Marina, tanto en rehabilitación como a la hora de la regeneración urbana, dando respuesta a los "*Objetivos de la Investigación*".

2. MARCO TEÓRICO

“El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”.

(Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, 1999, P.1)

En este capítulo, se intentaran definir los conceptos sobre el patrimonio y sus respectivos valores y principios generadores para así poder definir las diferentes posiciones con respecto al patrimonio y a la arquitectura popular, de este modo presentar las teorías y conceptos tomados por la investigadora a la hora de interpretar los datos recogidos. Ello nos permite entender el cambio ocurrido con el paso de los años en el Barrio de A Marina en la villa de A Guarda. En este capítulo también se hará un breve acercamiento a la historia del lugar y analizando las evoluciones socioculturales en el S. XX las cuales afectaron de una manera importante en la morfología y estética del barrio.

2.1. ENCUADRE GEOGRÁFICO

2.1.1. LOCALIZACIÓN Y DIVISIÓN ADMINISTRATIVA

El ayuntamiento de A Guarda es un municipio del sudoeste de Galicia, la población más meridional de la provincia de Pontevedra (España). A Guarda está bañada por el Océano Atlántico en el Oeste, en el Sudeste comunica con Portugal por la frontera natural del Río Miño, y con el ayuntamiento de El Rosal por el Norte.



Fig. 11. Plano de localización de Galicia.

A Guarda toma parte de la comarca del Baixo Miño, así como los municipios de Santa María de Oia, O Rosal, Tomiño y Tui. Este ayuntamiento lo componen tres parroquias: Santa María de A Guarda, San Lourenzo de Salcidos y Santa Isabel de Camposancos; siendo Santa María de A Guarda en la que se encuadra el Casco Urbano (La villa) y siendo las otras dos las periferias rurales.



Fig. 12. Plano de localización de Baixo Miño.

No es apreciable el límite administrativo del Ayuntamiento de A Guarda y O Rosal, ya que en lo relativo al paisaje no existen diferencias obvias. Es en lo respectivo a la morfología y al clima donde se pueden apreciar dos espacios totalmente diferenciados, tanto en una Ayuntamiento como en otro, ya que nos encontramos por un lado la vertiente atlántica en la que se encuadra la zona urbana de A Guarda, y por otro lado la vertiente occidental, hacia el Valle de O Rosal y al estuario del Miño, que serían las periferias rurales, Salcidos y Camposancos.

También se puede diferenciar dentro de Santa María de A Guarda, la zona urbana, tres barrios: A Marina (Objeto de estudio), A Cruzada y Ribadavila, entre ellos diferenciados por las diferentes configuraciones espaciales y morfológicas, tanto de la forma urbana como en lo referente a la tipología de las viviendas y la forma de vida de los habitantes del Ayuntamiento, también se encuentra en esta parroquia la zona medieval que queda excluida de estos tres barrios.



Fig. 13. Plano de las parroquias que componen el Ayuntamiento de A Guarda.

2.1.2. EL RELIEVE Y RIOS

El relieve de A Guarda se pueden diferenciar varias zonas: la costa atlántica, la zona montañosa y la ribera del Río Miño.

La morfología del litoral gallego cambia, aunque se vuelve más regular entre Cabo Silleiro y A Guarda, donde la costa se vuelve monótona y lineal puesto que solamente encontramos pequeños entrantes y salientes en Mougas, Oia y A Guarda. Este litoral ofrece unos peculiares escarpes como característica principal, a pesar de ser rocoso, abrupto y con escasa altitud. (Romaní Barrientos, 1990).

En A Guarda, la morfología de la costa se presenta lineal, solo encontramos unos pequeños entrantes y salientes en las playas de A Area Grande y Fedorento, la Cetarea y la ensenada del puerto.

Morfológicamente la costa de A guarda está compuesta, primero por los depósitos de terrazas que se extienden desde la orilla del mar, después por una rasa rocosa y finalmente con un escarpe abarrancado que procede de la cordillera rocosa que desciende desde el límite norte del Ayuntamiento.



Fig. 14. Plano de Relieve de A Guarda del SIGA (Sistema de información geográfica agrario).



Fig. 15. Plano de Altitud de A Guarda del SIGA (Sistema de información geográfica agrario).

Los montes que forman parte de A Guarda son el Monte Torroso (361m) situado justo en el límite Norte del municipio y al Sur se encuentra el Monte Santa Tegra (341m). La mayor parte de la población del ayuntamiento se sitúa entre estos dos montes.

Por último, las riberas del Miño también constituyen un conjunto de terrazas. Y esta llanera fluvial conecta con el mar a través de un embudo que separa los montes Torroso y Santa Tegra.

El principal y prácticamente único río que podemos encontrar en A Guarda es el Miño, el cual también es el principal elemento hidrográfico de Galicia, que desemboca aquí y a su vez limita al Sur con el municipio y funciona como frontera natural entre España y Portugal. En A Guarda se encuentra el estuario del Miño, donde se encuentran aluviones y zonas anegadizas a causa de los cambios de caudal que presenta el cauce del río en su larga extensión. En este punto el río se encuentra con el mar, lo que hace que su agua se salinice, y no se le pueda dar utilidad como agua potable. En este mismo punto de encuentro entre el río y el mar se genera la playa de Camposancos con 2000 m de extensión de ribera.



Fig. 16. Vista aérea de la desembocadura del Río Miño, al fondo el Monte Tecla y la villa de A Guarda.

2.1.3. EL CLIMA Y LA VEGETACIÓN

A Guarda está influenciada por el Océano Atlántico y sus corrientes marítimas y por la situación geográfica por eso se caracteriza por un clima mediterráneo ocasionando también la baja oscilación térmica.

Este clima se corresponde con unas temperaturas suaves con una media anual de 14°C. Estar influenciado por el clima mediterráneo es lo que provoca que las temperaturas sean más altas que en otras zonas costeras, siendo la temperatura máxima media 18,3°C y la media mínima 10,1°C.

La pluviosidad anual es elevada, alcanzándose los ...mm/año repartidos en días lluviosos durante todo el año. La pluviometría y la geografía provocan una humedad relativa alta entre el 70-75% de media anual.

Los vientos dominantes suelen ser de dirección sur-sureste o nor-noreste. Existen dos microclimas en A guarda provocados por la barrera de los monte Torroso y Tegra, donde Salcidos y Camposancos quedan a sotavento y A Guarda a barlovento.

Otra precipitación muy destacada en A Guarda son las nieblas que se presentan de forma horizontal creando una humedad elevada. Con las bajas temperaturas no se suelen dar casos de nieve o incluso el granizo también es de forma esporádica en este ayuntamiento de la costa gallega.



Fig. 17. Vista del Monte Santa Tegra con niebla.

Con respecto a la vegetación, A Guarda, pertenece al sector de la España Atlántica, dentro del subsector miñense, que se encuadra dentro de la subprovincia biogeográfica Astur- Galaica.

La vegetación más destacada en el territorio es la Galaico-Portuguesa acidofilia, donde se incluye el roble (*Quercus robur*). Cuenta con un robledal denso (*Quercus robur*), acompañados de melojos (*Quercus pyreneica*), castaños (*castanea sativa*), acebos (*Ilex aquifolium*), laureles (*laurus nobilis*) y alcornoques (*Quercus suber*).



Fig. 18. Foto aérea de A Guarda del IBERPIX (Instituto Nacional Geográfico).

2.1.4. GEOLOGÍA

La villa de A Guarda , en cuanto a geología, está compuesta por un afloramiento de granito cataclástico, ocupando el mazizo montañoso desde la costa hasta Santa Tecla y Campos de Couto. Entre los granitos se encuentran enclaves metasedimentados casi totalmente aislados.



Fig. 19. Vista del Monte Torroso con el Monte Tecla por detrás, donde se ve los afloramientos graníticos.

También se encuentran aunque en menor grado formaciones del cuaternario, compuestos por sedimentos aterrazados en la ribera del Miño.



Fig. 20. Ribera del Miño en la parroquia de Salcidos.

Las mejores características se encuentran en los terrenos graníticos que presentan capacidades de carga alta y donde no existen asentamientos. Por lo contrario, los terrenos pertenecientes al cuaternario tienen unas capacidades desfavorables dado su morfología ya que presentan un recubrimiento de tipo arcilloso, limoso y micáceo.

También existe una pequeña zona, en el límite del ayuntamiento, que presenta un afloramiento de micacitas, micaesquistos y esquistos en forma de banda y con macada esquistosidad.

2.1.5. USOS DEL SUELO

A Guarda tiene la mayor parte de su extensión ocupada por zona agrícola como se contempla en el Plan General y en la Fig. 11, utilizando sobre 1440Has en el municipio. Los aprovechamientos del suelo son:

- Aprovechamiento forestal
- Labor intensiva
- Matorral
- Viñedo
- Prados
- Frutales
- Improductivo.
-

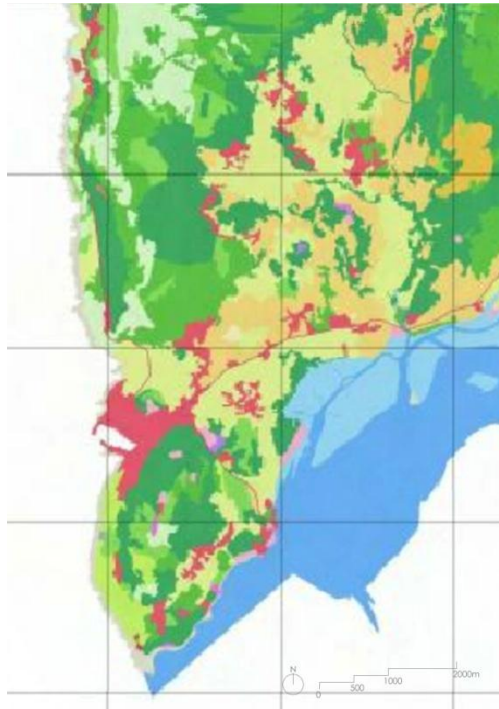


Fig. 21. Plano de Ocupación de A Guarda del IBEPIR (Instituto Geográfico nacional).

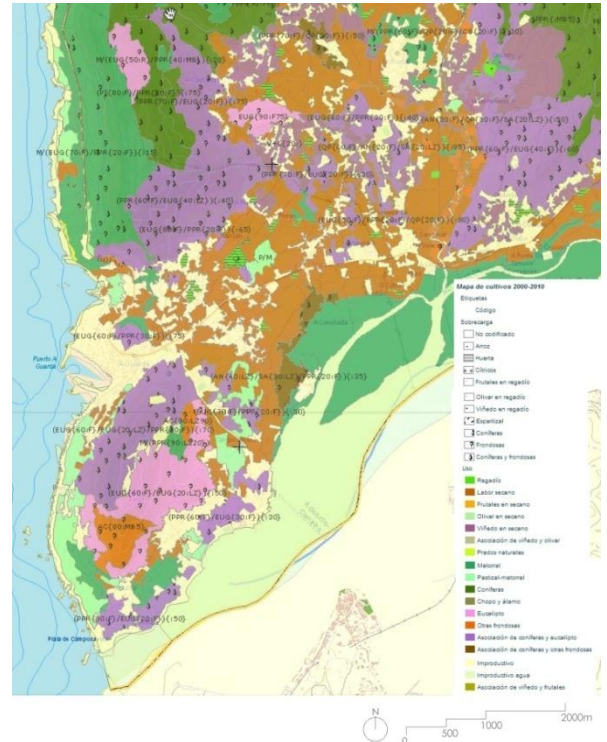


Fig. 22. Plano de Cultivos de A Guarda de 2000-2010 del SIGA (Sistema de información geográfica agrario).

Por otro lado tenemos la zona residencial, que se ha desarrollado inicialmente alrededor del puerto pesquero siendo una zona con mucha densidad de población. Posteriormente la villa ha ido creciendo alrededor de la carretera PO-552 tanto hacia Tui como hacia Baiona, creando el núcleo de Salcidos. También se ha creado independientemente el núcleo de Camposancos al Este del Monte Santa Tegra.



Fig. 23: Vista aérea de los asentamientos de A Guarda.

Como se puede ver en la Fig. , los asentamientos en A Guarda están dispersos, habiendo un Núcleo principal con mucha densidad de habitantes y después dos núcleos secundarios, Salcidos y Camposancos, más dispersos, que a su vez tienen pequeños asentamientos por el territorio.

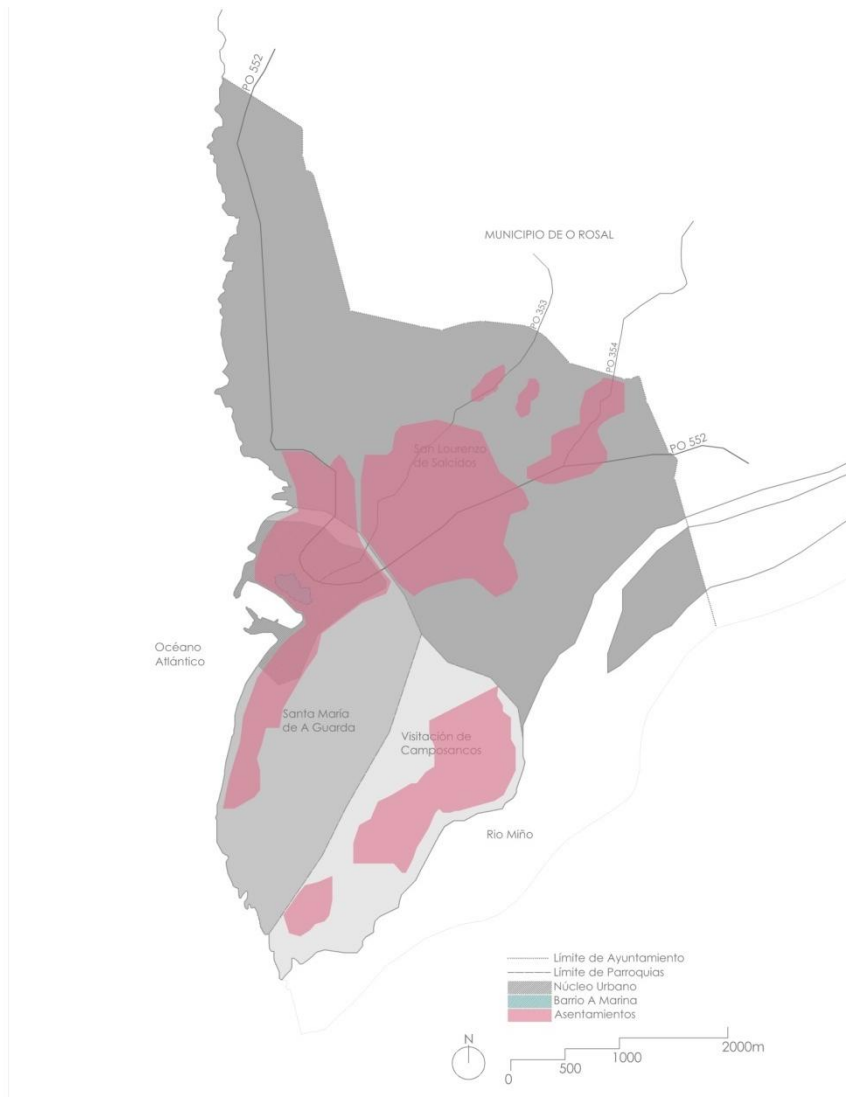


Fig. 24. Plano de Ocupación y Asentamientos del territorio en A Guarda.

2.2. EVOLUCIÓN HISTÓRICA

2.2.1. PRIMERO ASENTAMIENTOS. LOS CASTROS CELTAS.

En A Guarda existen vestigios de vida en la prehistoria, principalmente cantos tallados del Paleolítico y del Neolítico. Se han encontrado herramientas de casa tipo hachas pulidas y también se encuentran numerosos petroglifos y grabados rupestres en las rocas de los montes Torroso y Santa Tegra datados de la Edad de Bronce.

En el año 1913, se descubre el poblado Galaico-Romano de Santa Tegra y en 1931 fue declarado Bien de Interés Cultural. La Citania de Santa Tegra, cuenta con numerosos restos de viviendas circulares, cuadrangulares o elípticas además de un gran conjunto de piezas que dejan constancia de esta etapa en la Historia de la Villa. Existen una gran cantidad de vestigios que dejan constancia de actividad en estas épocas en todo el Baixo Miño, aunque no de sus poblados. (Martínez Cortizas, A. y Pérez Alberti, A. (1999)).

Las viviendas que se encuentran en gran parte del Castro de Santa Tegra son de planta circular con un anexo en forma de pata de cangrejo y un almacén por lo general sin puerta, como podemos observar en la Fig 25.

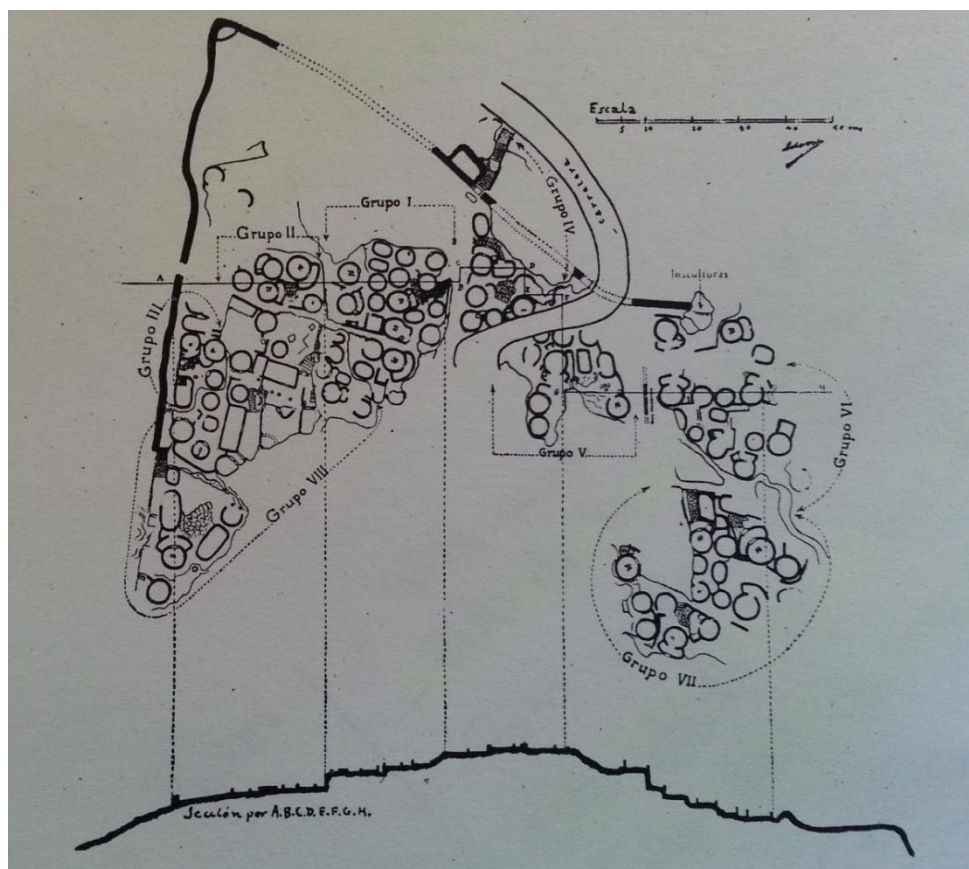


Fig.25. Plano General del sector medio de la Citania de Santa Tegra

Los primeros asentamientos estables se construyeron dispersos por la villa, el castro de Cividans, en las faldas del monte Santa Tecla, y el castro do Pico da Bandeira, en el monte Torroso, el poblado de Saa en Camposancos, el castro da Forca y la Citania, en media ladera del monte Tecla.



Fig. 26. Reconstrucción de Castro en la Citania de Santa Tegra en el S.XX.

Entre los siglos I.a.C y I.d.C fue la época de mayor apogeo de estos poblados prehistóricos siendo posteriormente abandonados para zonas más accesibles y lugares con tierras más fértiles, ya que se dedicaban a la pesca, a la agricultura y ganadería, quedando algunos habitantes en las partes altas por seguridad de la población.



Fig. 27. Parte de la Citania de Santa Tegra.

2.2.2. LA ROMANIZACIÓN

Con la romanización, entre los S.I d.C y el S.X los poblados celtas empezaron a descender del monte para instalarse al abrigo del Tegra. Existen restos romanos en Saa (Camposancos), y también se encuentran restos de salazones romanas-suevas en los alrededores del actual puerto. Aunque en esta época no se puede hablar del actual barrio de A Marina, porque todavía no estaba formado.

2.2.3. LA VILLA MEDIEVAL. LA MURALLA

La Villa de A Guarda se empieza a consolidar en la época medieval, a partir del S.X y S.XI. A partir de este momento con la inserción de la muralla medieval en el municipio, cuando se empiezan a organizar los espacios, a distribuir las parcelas, tanto en el interior como en el exterior de los muros. En el exterior y hasta el mar está el barrio de A Marina organizada por medio de la calle Malteses paralela al mar. Interesante destacar el topónimo Malteses, de malta, palabra portuguesa que significa "banda de indeseables" según el historiador Chirro, X.

A Guarda, como otras villas costeras de Galicia, no surge en torno a un castillo medieval, pero en el S.XIII las distintas amenazas tanto árabes como normandas les obliga a levantar fortificaciones y murallas protectoras. La única fortificación de esta época de la que se encuentran restos es el Castillo de Turonio, que algunos sitúan en Torroña, Oia y otros en San Martiño, O Rosal.

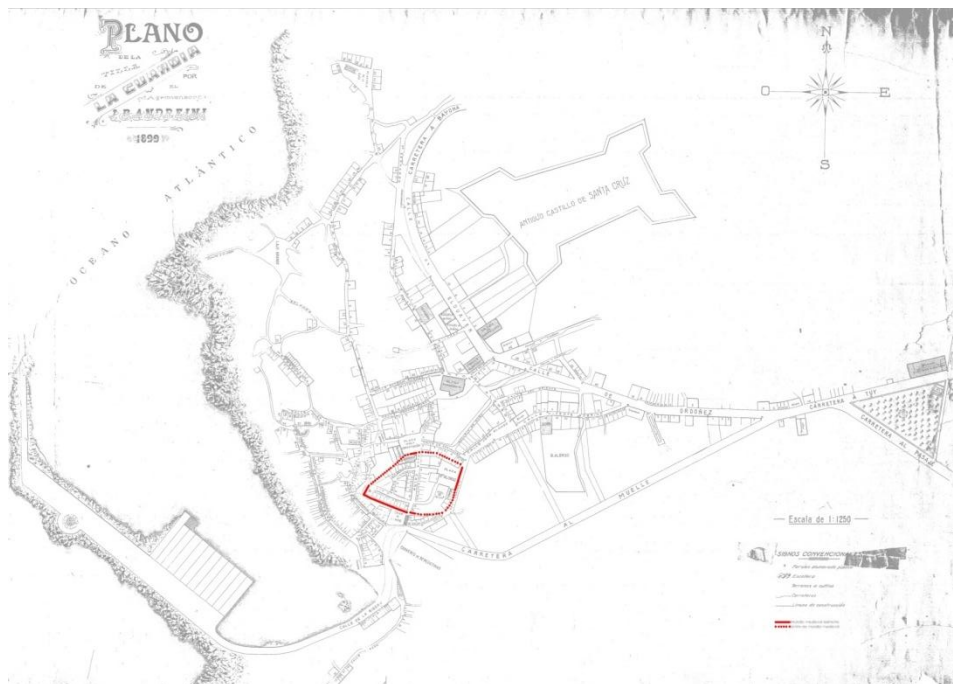


Fig. 28. Plano de Andrini (1899).

La muralla medieval se situaba en el centro de la villa y fue destruida en 1622. En la actualidad solo se conservan dos tramos de la muralla medieval; uno en a Rúa do Muro y el otro en a Rúa Ireira, como elementos representativos de esta época.

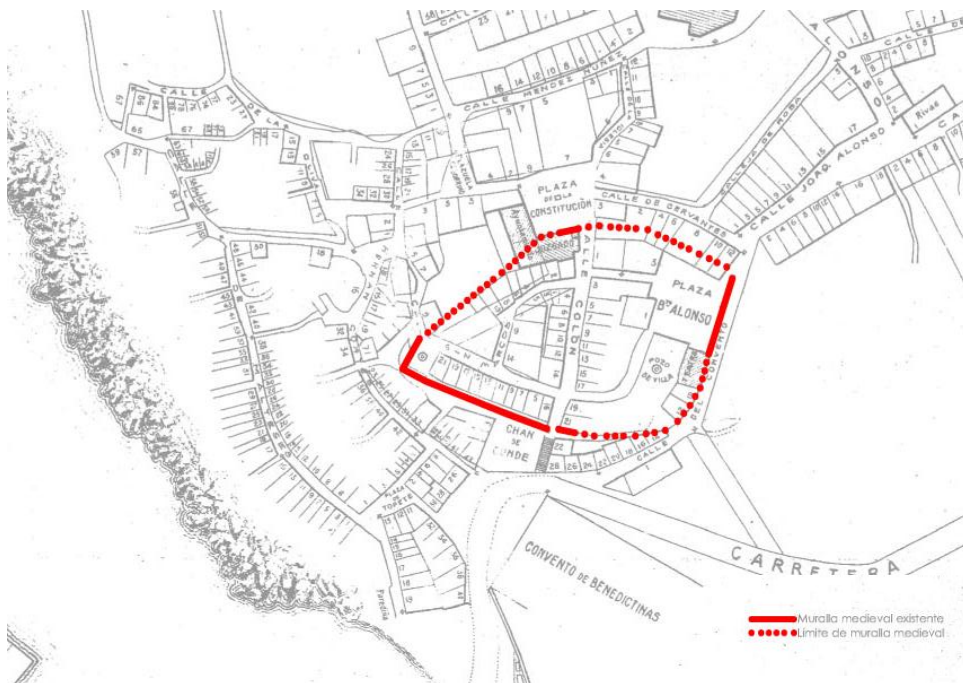


Fig. 29. Plano de Andrini (1899) con los límites de la muralla medieval.



Fig. 30. Muralla medieval en la Rúa Muro.

La referencia más antigua a la muralla la ofrece Fernando de Peñascola en la relación que hizo, para Felipe II, en 1592:

"Tiene una torre grande en medio y es cuadrada y alta, y en su contorno hay una fuerte muralla, la mitad en medio círculo y lo demás cuadrado, y ándase por dentro en contorno de esta torre. La muralla tiene siete cubos arriba de manera de torrecilla, y un poco más afuera, a la parte de la villa, hay otra muralla con su puerta y dos cubos a los lados y un puente levadizo, y más afuera un foso, y a la redonda, por la parte de afuera, hay una cava. Antes de llegar a esta fortaleza hay, por dentro de la villa, una plaza grande y dentro dos cuartos de casa, en parte mal reparados de techumbre. Toda la fortaleza, excepto estos cuartos y tejados y los vuelos de la torre del homenaje es de piedra, y lo demás de madera". (Julián Paz, "Castillos y fortalezas del Reino". Madrid, 1978).

La ciudad amurallada estaba dividida en dos sectores, por la Rúa do Medio y por la actual Rúa Colón, donde se situaban las dos entradas para la zona amurallada en los extremos de esta Rúa. La protección de la torre se hacía mediante la torre que estaba en la parte más alta de la muralla. Esta torre se derrumbó en la época de los reyes Católicos para posteriormente ser sustituida en el año 1570 y reconstruida en el año 1730.

En el interior de la muralla se situaba un Hospital de Pobres y Redención de Cautivos existente desde el S.XV, que da auxilio a los pobres y peregrinos que venían desde Portugal para seguir su camino hasta Santiago de Compostela siguiendo la antigua vía romana Per Loca Marítima..



Fig. 31. Muralla existente en la Rúa Ireira.

2.2.4. EL ESPACIO MODERNO. S.XVI

En el siglo XVI A Guarda crece extramuros con la construcción de muchas casas de hidalgos con importantes nombres como los señores Suárez Salgado del Castillo o de la casa de los Castro. Alrededor de la muralla se fueron construyendo estas viviendas, hasta configurarse la actual Praza do Reló, anteriormente llamada Praza Maior, da Constitución, da República o de España, según la época.



Fig. 32. Praza do Reló a principios del S.XX.

El Barrio de A Marina seguía estando sin consolidar, pequeñas casas esparcidas por el puerto, sin llegar a formar un barrio, porque en esta época el crecimiento fue en el área de la iglesia.

A destacar en la villa y a su configuración extramuros, el convento de las Benedictinas y la iglesia de Santa María.



Fig. 33. Convento de las Benedictinas entre 1900 y 1950.

El convento de las Benedictinas fue fundado en 1558 por Alvaro Ozores Soutomaior y fue ocupado por la congregación de la orden Benedictinas hasta la Revolución Gloriosa de 1868, cuando se les obligo a marcharse para el Convento de Dominicanas de Baiona. El convento fue utilizado como hospital y colegio público hasta que volvieron las Benedictinas en 1881. Y finalmente fue abandonado por las monjas en 1984 y actualmente alberga un hotel. Al lado del convento una pequeña iglesia, que forma parte del mismo, fue reconstruida en el S.XVIII. (Martínez Cortizas, A. y Pérez Alberti, A. (1999)).



Fig. 24. Iglesia Parroquial de Santa María, en el S. XX.

La iglesia parroquial Santa María es románica, aunque fue ampliada en el S.VI, la fachada y la torre son del mediado del S. XIX. En el interior se encuentran el retablo mayor de estilo borrominesco del S. XVIII dedicado a la Asunción de la Virgen María, también destaca el Cristo Yacente, del escultor local Cándido Sobrino y el Cristo Crucificado que según cuenta la tradición popular es una imagen recuperada del mar a donde fuera tirada por los católicos ingleses en la época de Henrique VIII.

Existen varias capillas e iglesias en la villa de A Guarda. Del Siglo XVI también data la ampliación de la iglesia parroquial de Salcidos, aunque originalmente fue construida en el S. XII. De este siglo es la construcción de la capilla de A Guía. La Capilla de San Queitano es del S. VII y un siglo después se construye la Capilla de San Roque. Y por último, la iglesia parroquial de Camposancos con fecha de inicio de las obras en 1816 y acaba en 1856 y la última construcción religiosa de la villa es la Capilla de A Gándara, en 1918.



Fig. 35. Iglesia Parroquial de Salcidos a principios de S.XX.

2.2.5. EL CASTILLO DE SANTA CRUZ Y LA ATALAYA. S.XVII

Según el historiador guardés Chirro, X. las casas de los marineros empezarían a perfilarse tal como hoy las conocemos en los S.XVII-XVIII, con el desarrollo del comercio y de la pesca. Con este desarrollo se produce la expansión cara otros barrios: A Roda- O Pirún e A Cruzada. En estos casos el territorio es distinto y ya se compaginan las casas marineras con actividades agrarias aunque no hay demasiados documentos que acrediten esto, por eso el Barrio de A Marina data de finales del S.XIX. (Martínez, A. (1980))

Las guerras del S.XVII han influenciado la perspectiva social en la Villa. Una de las más importantes la guerra con Portugal. Es en 1663, durante esta guerra, cuando se inicia la construcción del Castillo de Santa Cruz, cuando durante el reinado de Felipe IV, fue invadida Goián por los portugueses. El nombre dado al castillo fue en homenaje a Álvaro Bazán, Marqués de Santa Cruz, capitán general de la armada española y fallecido en 1588.

Hay indicio que reflejan que el Castillo de Santa Cruz fue construido con piedra de la muralla medieval que había en el centro de A Guarda,

para adelantar su construcción ya que estaban en épocas de guerra y con los ingenieros Carlos y Fernando Grunemberg fueron posibles las obras , que se concluyeron en 1664, con 4 baluartes de piedra y una muralla, aunque en 1665 los portugueses se apoderaron del Castillo, después de 8 días de guerra y una vez en posesión de tierras construyeron en el puerto la Atalaya.

Se dice que el Castillo fue construido con malas características constructivas y en una posición poco adecuada, ya que existían algunos lugares donde el contrincante podía hacer trinchera.

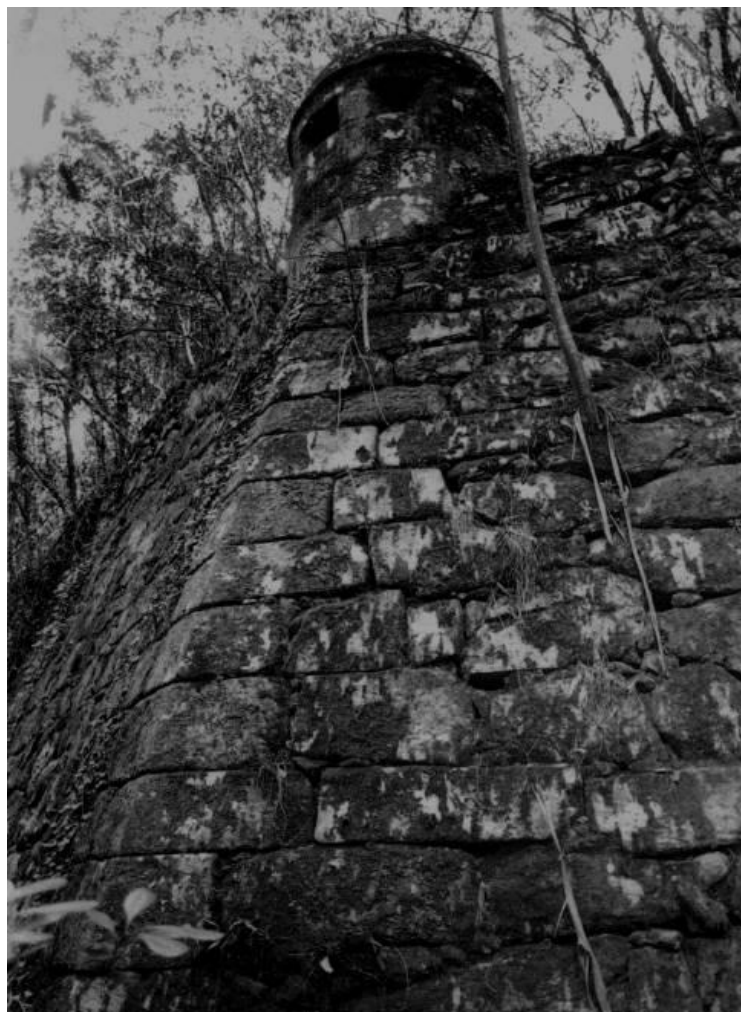


Fig. 36. Castillo de Santa Cruz antes de ser rehabilitado.

La planta del Castillo de Santa Cruz es de forma trapezoidal, y cuenta con 4 baluartes de forma irregular, con dos cortinas más largas que las otras dos, cuatro medias lunas y un foxeto que rodeaba todo el castillo, aunque no tenía foso exterior. Se construyó de piedra (de la muralla medieval) y barro. El castillo cuenta con dos puertas, la principal la Porta da Vila y la secundaria la Porta do Socorro.

Labrada, J. L. (1804) dice que “este puerto (de A Guarda) es poco seguro, y sólo capaz de lanchas de pesca y de algún patache en

verano, está no obstante defendido con un pequeño castillo". Y posteriormente en 1847, Madoz, P. escribe sobre lo mal conservado que está el Castillo de Santa Cruz diciendo "(...) hacia el mar y dominando la villa hay un castillo desartillado y casi en abandono".

En el año 1854, con la desamortización de la iglesia se hace un levantamiento del Castillo para que este sea vendido a sus vecinos lindantes. Y en el año 1860, el Castillo es vendido por parcelas a distintos propietarios, y fue restaurado por uno de los propietarios, habilitando algunas zonas para ocio y otras para cultivo.

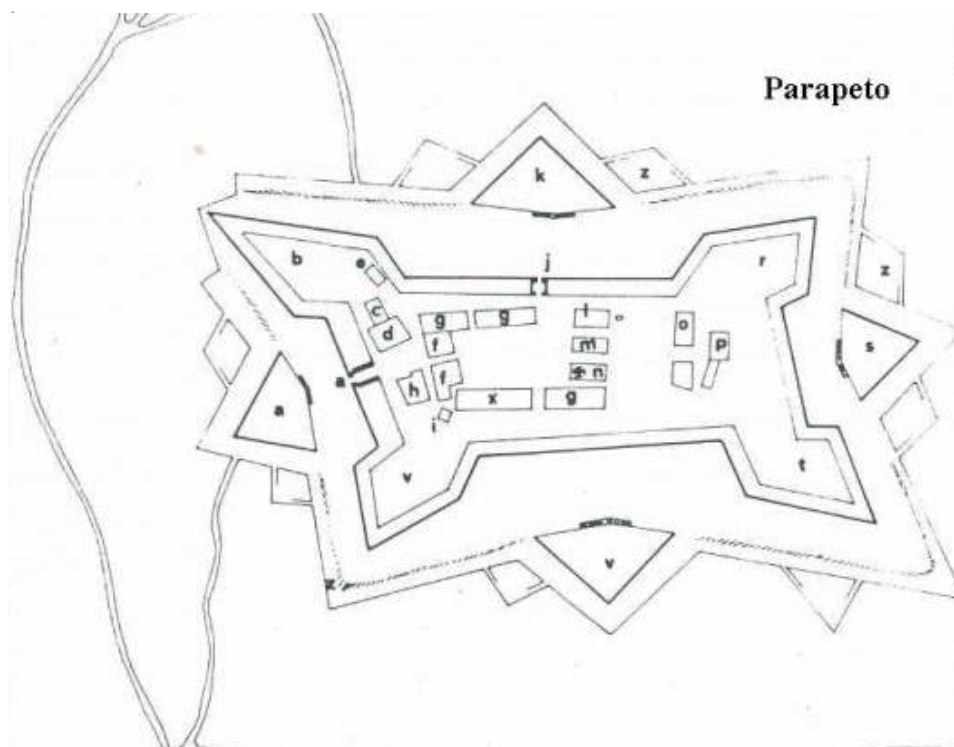


Fig. 37. Plano que representa como era el Castillo de Santa Cruz en el S. XVI.

a. Media luna de la Villa y puerta de la Villa, o del castillo; b. Baluarte de La Guía; c. Carnicería; d. Casa del Gobernador; e. Horno; f. Cuartel de oficiales; g. Cuartel de infantería; h. Cuarto del pozo; i. Pozo; j. Puerta del socorro; k. Media luna del socorro; l. Almacén de Roba; m. Almacén de paja; n. Capilla; o. Almacén de pólvora; p. Casa de la mina; r. Baluarte de la Cruz; s. Media luna de Ciudadáns; t. Baluarte de San Sebastián; v. Baluarte y media luna de Santa Tecla; x. Cuartel de caballería; z. Camino cubierto

Actualmente el Castillo está rehabilitado desde Enero de 2014, aunque no conserva ni conservaba parte de sus edificaciones originales.

La construcción de la Atalaya en el puerto como torre defensiva en el S.VII se llevó a cabo por los portugueses. Madoz, P. (1847) escribía en Diccionario Geográfico Estadístico Histórico “que para su defensa (del puerto) tenía, y existen aún las ruinas de un fuertecillo, el cual artillado con dos cañones prestó buenos servicios durante las guerras con los ingleses”. Era de forma circular con un diámetro de 20m y 8m de altura y se construyó sobre un conjunto rocoso en el mar, y a principios del siglo XX con la construcción del puerto quedó incorporada a este. Posteriormente dejó de tener una función defensiva y fue utilizado por los marineros para encender hogueras que hacían como faros para indicar la enfilación. El interior era una cámara abovedada con una galería alrededor de la misma forma.



Fig. 38.. Atalaya, antes de la construcción del Puerto.

La Atalaya fue reedificada en 1779 para soportar las intrusiones de los piratas africanos y posteriormente en el S.XIX para hacer frente a los ingleses. En 1943 el ayuntamiento ordenó la destrucción de la Atalaya, lo que motivó la presencia de un cartel anónimo que ponía “ La civilización construyó la Atalaya en el año 1665. Y la barbarie la destruyó en 1943”.

En el año 1997 fue reconstruida al final del paseo marítimo para albergar al museo del mar, que además de una gran colección etnológica cuenta con una colección malacológica.



Fig. 39. Reconstrucción de a Atalaya, en la actualidad.

2.2.6. A GUARDA PESQUERA, CULTURAL E INMIGRANTE. S.XX

En A Guarda en el S.XX el pueblo está dividido básicamente por el factor económico y nos encontramos con tres situaciones diferentes; por una lado A Guarda pesquera, en la que si incluían los habitantes más pobres de la villa y se distribuía en el Barrio de A Marina, en contraposición estaba A Guarda cultural que se organizaba alrededor del Colegio de los Jesuitas y por último A Guarda emigrante, ya que como en prácticamente toda Galicia el gran umbral de pobreza, las guerras y la escasez de materia prima para la subsistencia hizo que gran parte de la población guardesa emigrara a Suramérica. (Martínez, A. (1980)).

En el siglo XX, A Guarda es una villa económicamente basada en la pesca. A finales del S. XIX, la asociación de pescadores de A Guarda piden al Ayuntamiento y al Gobierno la ampliación del pequeño puerto. A finales del siglo se pujan las obras del puerto, que son llevadas a cabo por el Director General de Obras Públicas. En 1910 empiezan las obras del Puerto, con muchas dificultades por los temporales y en varias fases ya que en varias ocasiones el mal tiempo ha tirado abajo las partes del puerto que se iban construyendo. Esta ha sido la principal modificación del paisaje en el Siglo XX en A Guarda.



Fig. 40. Construcción del Puerto de A Guarda a principios del S.XX.

Este puerto impulsa la pesca como principal actividad económica y hace aflorar el viejo Barrio de A Marina con las típicas construcciones estrechas yondas, inicialmente en la Rúa Malteses, abarcando posterior todo el barrio. Las casas en el Barrio de A Marina eran de dos plantas en su mayoría y en la planta baja era donde se guardaban los aparejos y en los patines donde ser colgaban las redes y en la planta alta era la vivienda. (Alonso, E. 1997)



Fig. 41. Puerto de A Guarda a principios del S.XX.

El Barrio de A Marina fue pasando de generación en generación donde, las mujeres se dedicaban a las tareas del hogar, ayudaban a los marineros con las redes y la pesca y a su vez tenían pequeñas huertas para el consumo de la familia, siendo los hombres los que iban al mar. El progreso de la Villa en la pesca está marcada por los marineros y armadores ya que actualmente A Guarda cuenta con una de las flotas más modernas, en su mayoría está dedicada a la pesca del pez espada. También existen numerosas embarcaciones que se dedican a la pesca de bajura y que siguen utilizando el puerto y la pesca más austera como forma de vida. (Alonso, E. 2007)



Fig. 42. Realización de trabajos en el Puerto a principios del S.XX.

En esta época industrial se observa un gran crecimiento de la industria en A Guarda con la creación de fábricas de diferentes áreas como la de la madera, la piedra, el sector naval que marcaron el desenvolvimiento industrial y comercial con la importación y exportación de productos a principios del S. XX. En la ribera del Miño existía una aduana que centraliza allí la mayor parte de la actividad cultural y educacional.

En la misma época que A Guarda pesquera está en auge y resurge el Barrio de A Marina, la actividad cultural se centra en el colegio P.P. Xesuitas, que se sitúa en el Pasaje, frontera con Caminha el río Miño. El Colegio de los P.P. Xesuitas desempeña una función muy importante entre los años 1875 y 1916 cuando era una escuela universitaria y era la principal de la Universidad de Deusto. En su estancia en A Guarda, los jesuitas fundaron "San Jose" un Seminario para pobres en 1879 y en 1893 establecieron la primera Colonia escolar de Galicia. El colegio también contó con uno de los primeros Observatorios Meteorológicos de Galicia. Posteriormente pasó a los jesuitas portugueses que fueron expulsado de de Galicia en 1932.



Fig. 43. Colegio de los Jesuitas en el Pasaje a principios del S.XX.

A pesar del auge en la pesca, en la industria y del cultivo para el autoconsumo A Guarda no tenía ni posibilidades ni recursos para cumplir las necesidades de sus habitantes. A causa de esto a principios del S. XX se empezó a generar un proceso migratorio, al igual que en muchas zonas gallegas, donde los vecinos de la villa se dirigían a países en Suramérica como Brasil, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Venezuela y Argentina.



Fig. 44. Diseño del Colegio de Carmelitas en construcción.

Los emigrantes retornados comenzaron a construir casas, denominadas casas indianas, con características tipológicas extraídas de América como la piedra o azulejo, y las construían tanto en el centro como en las afueras. Estas edificaciones no siempre eran utilizadas como vivienda ya que muchas de ellas se construyeron para negocios como la casa de Agustín Lomba Gómez- el comercio de Los Muchachos o la casa de los Alonso donde se instaló el Colegio de los P.P. Somascos. Otras eran donadas o construidas para beneficencia y fines sociales como el Colegio San Xosé. (Martínez, A. (1980))



Fig. 45. Calle Puerto Rico con casas indianas a mediados del S.XX.

Los emigrantes tenían una gran preocupación por lo que estaba pasando en Galicia en esa época, los malos tiempos y la gran escasez de recursos que había hizo que se creara la Sociedad Pro Monte Sta. Trega en 1912, la cual realizó una gran labor cultural y humanitaria por su villa. Fue esta sociedad la que construyó el hospital casa asilo, el cual funcionó durante muchos años como sanitario. La labor que los americanos retornados hicieron en la villa, fue necesaria para la creación de equipamientos para los vecinos.

El Hospital-Casa-Asilo fue rehabilitado, después de muchos años de abandono, por el ayuntamiento como centro cultural del ayuntamiento de A Guarda.



Fig. 46. Hospital Casa Asilo entre 1930 y 1950.

2.3. EVOLUCIÓN SOCIO-ECONÓMICA

2.3.1. DEMOGRAFÍA

A Guarda es el 4º municipio más pequeño de Galicia en lo que a superficie se refiere con 21km² (Gárete Castro, 1998), pero con una población de 10.484 habitantes en 2011 (Ine).

La población de A Guarda está distribuida por sus tres parroquias siendo la de mayor auge la de Santa Marina de A Guarda, también llamada la villa y la que corresponde al centro urbano, quedando las otras dos, Salcidos y Camposancos, incluidas en el rural. En el años 1986, A Guarda (la villa) cogía la 63,7% de la población guardesa donde es aprecia una gran densificación en este núcleo urbano, siendo la población restante distribuida entre las otras dos parroquias. Como dice Gárete Castro (1998, P.31) en su estudio "casi las dos terceras partes de la población guardesa es urbana. La ruralía guardesa se encuentra en clara minoría respecto a la villa."

A Guarda es un puerto pesquero y a su vez cuenta con otros sectores de actividad económica como son los servicios o la industria, cuenta con 453hab./km² con una muy alta densidad de población comparada con las localidades del rural contiguas. (Romaní Barrientos, 1990).

Como dice Gárete Castro (1998, P.31) en su estudio sobre la comunidad de A Guarda "el desarrollo demográfico de A Guarda, se ajusta a un patrón similar al que ofrecen los valores medios provinciales (...)".

El aumento o disminución de la población de A Guarda durante el S.XX fue condicionado por varias etapas y acontecimientos sociales como la emigración, las guerras, ect.

A GUARDA - Evolución de la población en el S.XX	
1900	6.001
1910	7.160
1920	7.494
1930	7.588
1940	9.311
1950	7.725
1960	7.727
1970	8.501
1981	9.275
1990	10.305
2000	10.000
2010	10.472

Fig. 47. Tabla de evolución de la población en el S.XX.

Se puede observar una primera fase que corresponde con las primeras décadas años 10 y 20 hubo un aumento de la población, siendo la década de los 30 cuando este aumento ascendió notablemente. El

retorno de los americanos (emigrantes) puede explicar el aumento en estas primeras décadas, aunque también el florecimiento del sector artesanal y comercial formaron parte de esta época. Otra causa también son las emigraciones portuguesas y el rechazo de los marineros a emigrar.

Después de la Guerra Civil, se aprecia grandes pérdidas demográficas en un periodo de 10 años, ya no solo por las pérdidas en la guerra, sino que en esta época la ciudad de Vigo empieza a tener un gran aumento de la actividad y pasa a ser un gran foco de atracción para las poblaciones vecinas, Pontevedra, Orense, ect. y mucha de la población guardesa se traslada a vivir allí, o en otros casos tiene su puesto de trabajo allí, pero vive en A Guarda.

Y es entre los años 60 y 80 cuando se vuelve a apreciar un aumento considerable en la población que se ve reflejado en un proceso de concentración urbana consecuencia del crecimiento económico, no solo pesquero sino también en el sector servicios.

A GUARDA - Evolución de la población desde 1900 hasta 2013			
AÑO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
2013	5.101	5.337	10.438
2012	5.101	5.337	10.438
2011	5.110	5.374	10.484
2010	5.102	5.370	10.472
2009	5.088	5.337	10.425
2008	5.060	5.344	10.404
2007	5.020	5.336	10.356
2006	5.014	5.240	10.254
2005	4.983	5.226	10.209
2004	4.951	5.211	10.162
2003	4.941	5.190	10.131
2002	4.895	5.137	10.032
2001	4.847	5.089	9.936
2000	4.873	5.127	10.000
1999	4.819	5.100	9.919
1998	4.799	5.120	9.919
1996	4.756	5.167	9.923
1995	5.097	5.407	10.504
1994	5.075	5.415	10.490
1993	5.024	5.358	10.382
1992	4.903	5.274	10.177
1991	4.856	5.235	10.091
1990	4.973	5.332	10.305
1989	4.980	5.320	10.300
1988	4.939	5.272	10.211
1987	4.917	5.253	10.170
1986	4.858	5.199	10.057

Fig. 48. Tabla de evolución de la población desde 1900 hasta 2013.

A partir de mediados de los años 80 hasta la actualidad no ha habido cambios importantes en la crecimiento de la población como se puede observar en la anterior tabla.

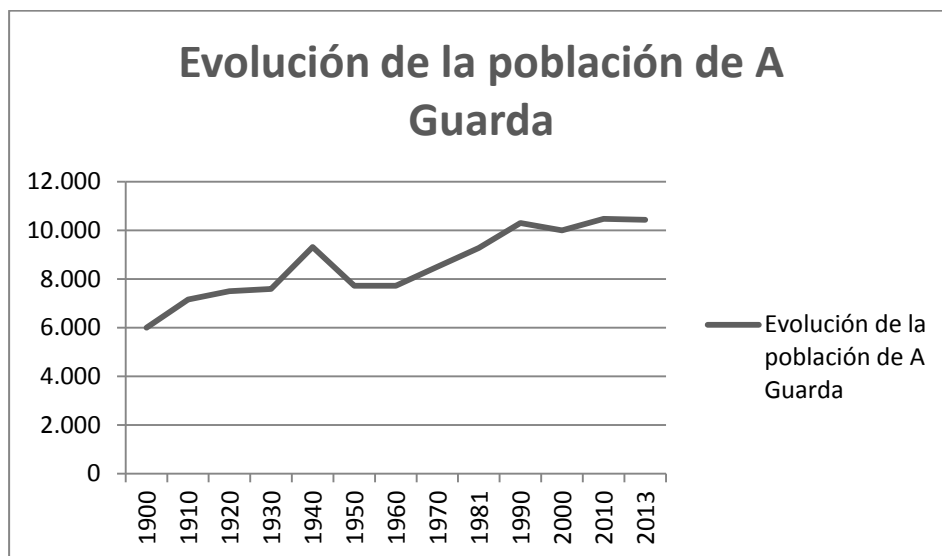


Fig. 49. Gráfico de evolución de la población

En el gráfico podemos observar que la evolución demográfica de A Guarda, define 4 periodos relacionados con el crecimiento población los cual también se ve reflejado en otros ámbitos como la economía, la sociedad, la arquitectura, ect.

Los periodos definidos son: 1900 a 1940, entre 1940 a 1960, 1960 a 1980 y por último desde 1980 hasta la actualidad.

La emigración después de los años 40 ya no tiene una repercusión en los aumentos o disminuciones poblacionales, ya que en esta época ha disminuido notablemente.

Una particularidad de A Guarda, comenta Troncoso, A. L. (1979, P.12) es que "su población flotante llega a alcanzar un aumento aproximado de un 60%". Como se puede observar, a partir de los años 80 la villa se ha convertido en un lugar turístico.

Aunque el turismo no ha repercutido en el Barrio de A Marina en las últimas décadas en la utilización del barrio, ya en este caso está prácticamente ocupado todo el año, siendo en ocasiones excepcionales la ocupación de viviendas marineras por turistas.

2.3.2. ECONOMÍA DE A GUARDA

La economía en A Guarda está sustentada principalmente por el sector primario, siendo su pilar fundamental la pesca, aunque en la actualidad no tiene la misma importancia que otros sectores. Así Troncoso, A. L. (1979, P.13) afirma que "En la pesca y en las distintas industrias están sus principales fuentes de riqueza, si bien la agricultura y la ganadería reportan positivos ingresos."

En su monografía, Gárate Casto, L. A. (1998, P. 35) dice "La hegemonía real del sector primario guardes no es debida a la agricultura y a la ganadería, sino fundamentalmente a la importancia que desempeña la pesca en sus diferentes modalidades." Gran parte de la población guardesa se dedica y dedicó a la pesca a lo largo del S.XX y S.XXI. A pesar de ello la agricultura también tiene un papel importante, ya no solo como aporte a la economía local, ya que era un trabajo a tiempo parcial.

A estas conclusiones también llega Romaní Barrientos, R. (1990, P.32) cuando expone:

"A Guarda vive exclusivamente del mar, y todo la costa exclusivamente de la agricultura. Por ello podemos decir que A Guarda, situada en un área de economía agrícola de autoconsumo, encuentra en la pesca marítima una compensación del déficit de sus recursos naturales."

Casi un 30% de la población activa vive de la pesca en A Guarda lo que evidencia la importancia del sector pesquero con respecto a otros sectores. (Troncoso, A. L. 1979).

La agricultura en A Guarda, es de carácter autoconsumista (como se ha mencionado anteriormente) con explotaciones minifundistas, y suele combinarse con otras actividades. Y la actividad ganadera es casi anecdótica y se utiliza como complemento a la unidad familiar. Por ello podemos concluir que la pesca es la actividad principal siendo la agricultura y la ganadera minoritarias y sin relevancia.

A GUARDA – Distribución de la población en los sectores económicos en 1981		
Sector Primario	Pesca	38,8%
	Agricultura	
	Ganadería	
Sector Secundario	Industria	21,3%
	Construcción	10,4%
	Energía y Agua	1,0%
Sector Terciario	Servicios	28,5%

Fig. 50. Tabla distribución de sectores económicos en la población

La población activa en el sector secundario como se puede observar en la tabla anterior, se dedica a las actividades de industria y

construcción mayoritariamente. El sector secundario se completa con múltiples pequeñas empresas.

Como en muchas poblaciones de las Rías Baixas, el sector terciario tiene una gran relevancia en algunas actividades impulsado por el gran desarrollo que ha habido en el turismo en las últimas décadas.

También hay que tener en cuenta, que existen un gran número de habitantes de A Guarda que se desplaza a diario a trabajar a las aéreas metropolitanas de Vigo

Para Gárate Casto, L. A. (1998, P.38) la economía local de A Guarda está ligada al comercio y a la pequeña empresa y expone:

“Es su carácter central en torno a una periferia, lo que le otorga ser villa pontevedresa (...). Los motores que impulsan la economía, van cambiando de unas épocas a otras: la economía agraria antes, ahora la pesquera, los capitales de los emigrantes en distintas épocas y el turismo en otras. Pero es la centralidad la que construye su fisonomía socioeconómica esencial, como también cultural.”

A Guarda, es considerada núcleo comercial de los municipios colindantes. Ya que con su gran actividad comercial, hace función de centro para los municipios del Baixo Miño, al estar muy lejos del núcleo de Vigo.

2.3.3. LA ACTIVIDAD PESQUERA

2.3.3.1. La pesca en A Guarda

Gárate Casto, L. A. (1998, P. 37-38) comenta en su monografía *"Los sitios de la identidad. El Bajo miño desde la antropología simbólica"* que:

"A Guarda es un municipio marinero únicamente de manera minoritaria, contrariamente a lo que, por lo general, se afirma y se tiende a pensar. Tampoco ha existido un incremento significativo y porcentual de la población marinera respecto a tiempo pasado. Sobre todo, la afirmación según la cual A Guarda <<es villa marinera>> tiene más que ver con cuestiones de identidades y significados culturales que con cualquier otro tipo de cuestiones."

Pero a pesar del sector servicios tener una gran importancia en la economía local, la actividad pesquera, sigue siendo el motor que sustenta parte de esos sectores secundarios y terciarios aun habiendo reducido su actividad local en la actualidad. Ya que la afluencia de capitales procedentes de la pesca permiten un mayor desarrollo con la demanda de construcción. Y también el turismo, comercio y hostelería esta en gran medida, influenciada por la actividad pesquera.

En A Guarda, existe una gran tradición histórica relacionada con la pesca, de la que existen referentes de la época medieval. El sector primero está fundamentalmente soportando por la explotación de recursos marinos, por la pesca y el marisqueo.

Originalmente la familia entera vivía cara al mar. La mujer llevaba totalmente la economía de la casa, lo que en cierto modo sigue aconteciendo, y cuando el marinero llegaba del mar, la mujer se encargaba de la pesca, mientras ellos descansaban e iban a la taberna. (Alonso, E. 1997)

En aquella época, cada marinero tenía su gamela, aunque podían existir compañías o asociaciones entre dos pescadores, donde uno aportaba la embarcación y otro la vela y la red, por ejemplo, siendo los beneficios a medias.

La actividad pesquera de A Guarda, presenta una relación entre lo tradicional y lo moderno, que caracteriza la evolución que han mantenido los puertos gallego, en general. La motorización ha hecho que la vida marinera tienda a ir hacia la modernidad aunque por otro lado los aparejos tradicionales se han ido modificando en función de las necesidades y actualmente conviven ambos. Esta fue la salida de A Guarda para no verse tan afectada por la emigración como en las áreas rurales, la constante evolución de las técnicas de pesca permitió que se fuera manteniendo el sector.

2.3.3.2. La evolución de la tecnología en la pesca

El arte de la pesca ha ido evolucionando también a lo largo del S.XX con las nuevas tecnologías, al igual que la sociedad.

Las Lanchas “volanteiras” que se denominaban así porque se dedicaban a la pesca de la merluza con el arte de la “volanta”. También complementaban su actividad con el Arte del Xeito (sardina), el Palangre del Congro (congrío) y las Rascas (langosta). (Beloso, J. 1990, P.59)

Las Lanchas eran embarcaciones que median de 12 a 14 ó 15 metros y eran muy evolucionadas que se adaptaban al medio físico en el que realizaban la actividad. Las últimas Lanchas dejaron de realizar su actividad sobre los años 1905'-1906 y las causas fue un impulso hacia la modernidad.

Como afirma Beloso, J. (1990, P.60):

“La causa principal parece que se debió a la presencia de embarcaciones modernas, con sistema de propulsión de hélice, movidas a vapor y empleando artes de pesca de Arrastre sobre los fondos limpios de la plataforma continental en las zonas más productivas, precisamente en las zonas donde trabajaban las Lanchas a la Volanta”

Los botes “Argarelleiros” eran similares a las lanchas “Volanteiras” pero de 8 a 9 metros. Estos botes no entraban en conflictos con las lanchas porque se dedicaban a otras artes, aunque en ocasiones coincidían con las artes. Estos botes entraron en crisis entre 1914 y 1915 substituidos por las lanchas “molleiras”.

Las Lanchas “molleiras” se dedican al mismo arte de pesca, y se diferencian por la dimensión de la embarcación, siendo estas últimas más pequeñas que las anteriores.



Fig. 51. Puerto de A Guarda a mediaos de S.XX.

Sobre los años 30 estas embarcaciones empezaron a dejar de utilizarse por la baja rentabilidad económica sin ninguna posibilidad de seguir trabajando.

Alonso, E (1997, P.33) comenta que:

"Los volanteiros desaparecieron (...), poco a poco sustituidos por los más livianos "molleiros" que lograron sobrevivir hasta 1936, (...), ante la definitiva llegada de los arrastreros y los la invasión de la gamela, afianzada como y embarcación característica de la zona hasta día de hoy."

Las "gamelas" no se saben a ciencia cierta de que fecha datan pero a partir de 1917 se produce un gran incremento de ellas como embarcaciones que fundamentalmente se dedican a la pesca artesanal y de bajura. Según comenta Beloso, J. (1990, P.116) "las gamelas aparecen en un ambiente en el que por las condiciones físicas y económicas, de la sociedad que las desarrolla son una diversificación más, (...), una sociedad que vive económicamente del mar y la explotación de sus recursos en un emplazamiento muy poco favorable.

En 1911, llega el primer barco de vapor a A Guarda, el San Antonio, que trabajo al pincho y a la ardora. El primer barco de vapor construido en A Guarda se registra con los siguientes datos según Alonso, E (1997, P.74):

"Vapor Couselo, para la pesca, de la propiedad de D. Constantino Candeira, construido en este puerto por el carpintero Armindo Rodríguez, el 30 de abril de 1918, con madera, importando los materiales (...). La máquina es de dos cilindros. La potencia indicada en las pruebas fue de 26 caballos (...)."



Fig. 52. Barcos de vapor en el puerto de A Guarda.

Posteriormente se han construido, en los años 20 algunos barcos a vapor en la villa de A Guarda, aunque en los años 30 dejaron de construirse y se siguieron utilizando hasta los años 50 aproximadamente siendo sobre esta época cuando se empezaron a retirar en la villa. En esta década estaban registradas en A Guarda sobre 200 gámelas dedicadas a la pesca artesanal, siendo el mayor número registrado en todo el S.XX.

En 1936 aparecen los primeros motores y motoras. Lo que también influyó la bajada de producción de los vapores y de gamelas. Los vapores desaparecen en estas fechas.



Fig. 53. Embarcaciones en el puerto década de los 60-70

Entre 1940 y 1960, se produjo un incremento de los motores, pasando de 8 registrados a 40 motores, y siguiendo de modo ascendente, se empiezan a notar rasgos de una pesca industrial. Se ha registrado una bajada de las gamelas registradas en el año 1960 siendo estas aproximadamente 40 y las ultimas de madera.

A partir de 1970 la pesca pasa a ser más industrializada, y los motores son de distintos tamaños. Las gamelas dejan de ser de madera y pasan a ser de contrachapado. Con estos cambios en el material y en las artes de pesca existe un auge en la pesca y elevan la economía. También en esta época aparecen los moteros de fuera borda esto permite controlar las redes, y como consecuencia solo un tripulante por gamela y la desaparición de las velas. (Beloso, J. 1990)

2.3.3.3. La mujer y la pesca

La diferencia de sexos en la pesca y las tareas relacionadas con el mar sigue existiendo, a pesar de la tecnología haber aminorado bastante el esfuerzo muscular.

Durante las épocas de emigración y tras haberse reducido la pesca las mujeres seguían asumiendo sus faenas relacionadas con el mar y así evitar el abandono del barrio de la población. (Romaní Barrientos, R. 1990).

Las mujeres tenían sus propias actividades relacionadas con el mar quedando al margen de determinadas actividades. Como Rodríguez Martínez, M (1990, p.270) expone cuando afirma que "sigue funcionando el sexo-sociedad, como factor, en muchos casos, como determinantes de las funciones que la misma realiza."

Las funciones que las mujeres desenvolvían en el Barrio de A Marina, son entre otras (Rodríguez Martínez, M, R. 1990):

- Adquisición de productos de alimentación, la compra de bienes duraderos, la adquisición de prendas de vestido y calzado, el cuidado de los hijos, tareas de limpieza del hogar, tareas relacionadas con el lavado, tendido, planchado de ropa y orden de la casa y cuidados de enfermos y ancianos.

Al mismo tiempo, las mujeres de marineros, tienen un trabajo complementario con lo que llamaríamos tareas del hogar y el cuidado de los hijos. Este trabajo está relacionado con el mar. Entre las actividades que podemos destacar de estas mujeres están la limpieza y venta de pescado y la reparación de las redes, entre otras.



Fig. 54. Mujeres recogiendo argazo.

Alonso, E. (1997, P.119) en su libro "*Gamelas e marineros*" explica las labores de las mujeres marineras "principalmente como atadeiras, debiendo citar el duro trabajo de las argaceiras, cuando recogen las algas con su clamoeiro."

Aunque también tenían otros oficios a parte de los citados anteriormente como dice Alonso, E. (1997, P.119):

"Otra actividad en donde se empleaban las mujeres era en la que se desarrollaba en las casas de salazón, precursoras de las fábricas de conserva. (...). En la economía familiar también ponían las sardinas en la salmuera (...) para vender. Otra importante pesquería que también se dedicaba al secado era la del congrio, que cogían al palangre o a la liña."



Fig. 55. Mujeres marineras escogiendo pescado.

La mujer en A Marina, tiene un papel fundamental, no solo en las tareas del hogar, sino que a su vez desempeñaba un papel importante, en muchos casos, sin aporte económico, como atadeiras o argaceiras, ya que este es uno de las mayores funciones que tiene la mujer en las actividades relacionadas con el mar.

Las mujeres, por lo que se ha expuesto anteriormente, tenían que tener un espacio en la planta baja de la vivienda marinera para poder hacer las labores relacionadas con el mar, como atar las redes, secar o salar el pescado, secar el argazo, ect. Y en la planta superior solo se realizaban las actividades familiares, cocinar, comer y dormir; solo contaba con un pequeño espacio de cocina, y una sala más amplia para dormir todos los miembros familiares, en el caso de ser muchos, algunos dormían en el desván, utilizado también para guardar objetos o aparejos. Esto eran los espacios importantes de los que disponían las casas marineras.

2.4. PATRIMONIO Y PATRIMONIO MARÍTIMO

El patrimonio tiene diferentes significados y definiciones dependiendo en el contexto en el que se esté hablando puesto que existen varios tipos de patrimonio. Hasta no hace mucho tiempo, solo se consideraban los monumentos como patrimonio dejando a un lado, muchos conjuntos que por sus características con el tiempo también son susceptibles de preservar.

La Carta de Cracovia (2000, P.5) explica que el patrimonio es “el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica”.

Pero en sus inicios a primera cuestión que levanta Choay, F. (1982, P.16) en su libro es:

“(...)o que entender por monumento? O sentido original do termo é do latim monumentum, ele próprio derivado de monere (advertir, recordar), o que interpela a memória. A natureza afectiva do destino é essencial: não se trata de fazer verificar, de fornecer uma informação neutra, mas de excitar, pela emoção uma memória viva. (...)chamar-se-á monumento a qualquer artefacto edificado por uma comunidade de indivíduos para se recordarem, ou fazer recordar a outras gerações pessoas, acontecimentos, sacrifícios, ritos ou crenças”.

Existe una gran diferencia entre monumento y monumento histórico y el primero en ponerlo en cuestión es Riegl, A. (1903, P.23) que define el monumento como una creación deliberada, cuyo destino fue asumido a priori, mientras que el monumento histórico no es deseado, sino que es elegido por el historiador posteriormente como elemento representativo, ya que todo objeto del pasado puede ser un testigo histórico, sin haber sido concebido para este destino.

Por ellos se han estudios y definidos los tipos de valores del patrimonio donde según cada autor podría darse más importancia a unos o a otros, ya que según el tipo de monumento pueden abarcar uno o más valores.

De este modo, Riegl, A. (1903, P.24) dice que el valor histórico es el más amplio, de entre los valores rememorativos (valor artístico y valor de antigüedad), y a su vez explica que “llamamos histórico a todo lo que ha existido alguna vez y ya no existe.” Con esto, Riegl, A. atribuye un valor a cualquier objeto, edificio, monumento, conjunto, que cuenta una historia, que hay marcado la diferencia entre el presente y el pasado, y que son testigos de la historia.

Por otro lado, Choay, F. (1982, P.98) habla del valor cognitivo de los monumentos históricos que se ramifica a una serie de ramas de saberes abstractos y de múltiples conocimientos. Y añade:

"Qualquer que seja o século o qual pertencem, recorda então Kersaint, os monumentos são <<testemunhos irrepreensíveis da história>>. Eles permitem assim construir uma multiplicidade de histórias, de polícias, de costumes, de arte, de técnicas que servem, simultaneamente, para a investigação intelectual e para a formação das profissões e dos ofícios".

El monumento histórico (Choay, F. 1982) se consagra sobre los años 60 del siglo XX con la redacción de la Carta de Venecia (1964, P.1) en la cual expone:

"La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural".

La carta europea del patrimonio arquitectónico (1975, P1), también ratifica y defiende que:

"O património arquitectónico europeu é formado não apenas pelos nossos monumentos mais importantes mas também pelos conjuntos que constituem as nossas cidades antigas e as nossas aldeias com tradições no seu ambiente natural ou construído".

Los conjuntos y su envolvente también forman parte del patrimonio, ya que a pesar de no tener edificaciones monumentales y que sus edificios no sean ricos en lo referente a arquitectura, cuentan con unas características propias que se diferencian del resto y que es el patrimonio arquitectónico el que deja los vestigios de la historia y la forma de vida de cada comunidad.

Esto último es fundamental para entender la comunidad marinera, y con ella su patrimonio marítimo.

El patrimonio marítimo es según Dionisio Pereira (2005) "a totalidade das manifestações vencelladas á actividade marítima dos homes e as mulleres da beiramar, ao longo do tempo, manifestações que están inseridas na paisaxe litoral e no propio medio mariño; este, á súa vez, forma parte do noso patrimonio natural."

Este patrimonio no solo se refiere a construcciones como puertos, equipamientos de apoyo a la pesca, viviendas marineras, sino también a objetos o a creaciones inmateriales: embarcaciones, artes de pesca,

aparejos, habla, canciones...etc. Este patrimonio, como todo tipo de patrimonio, es una combinación de cultura y relaciones sociales. Por lo que todo el patrimonio marítimo va más allá de sólo lo construido.

El patrimonio marítimo se encuadra dentro del patrimonio cultural porque es un componente importante de la identidad cultural de las comunidades, los grupos y los individuos, y de la cohesión social, por lo que su destrucción deliberada puede menoscabar tanto la dignidad como los derechos humanos tal como recoge la Declaración de la UNESCO relativa a la destrucción intencional del patrimonio cultural, (2003).

Estos elementos tanto de patrimonio material como inmaterial que forman parte del patrimonio marítimo, representan la cultura de una comunidad, la historia, su vida, su identidad.

2.5. ARQUITECTURA POPULAR

La arquitectura nacida del pueblo y de sus costumbres, de su cultura, de su sociedad, es el reflejo de su forma de vida, la “arquitectura popular”.

“Aquí tenemos también un arte, la arquitectura, nacida de un modo de mirar, porque de estas mínimas peculiaridades depende a lo mejor el arte de un pueblo, y sus costumbres, y su política, y hasta su manera de entender el cosmos» (Ortega y Gasset, 1982).

Normalmente, en el área de la arquitectura se utiliza indistintamente “vernáculo”, “tradicional” o “popular”. Por un lado tenemos el término “vernáculo” y/o “tradicional” los cuales suelen utilizar como sinónimos en arquitectura siendo “el modo como unos materiales, generalmente extraídos de entorno natural, y técnicas constructivas, adquiridas bien por procesos evolutivos endógenos o por préstamos culturales, han servido para dar respuesta a las necesidades físicas y sociales de un colectivo” (Agudo Torrico, J. y Santiago Gala, N. 2006, P.23). De un modo más restrictivo tenemos el término “popular” que refiere a “acciones culturales emanadas del conjunto de un pueblo / etnia como colectividad global” (Agudo Torrico, J. y Santiago Gala, N. 2006, P.22). Partiendo de este punto, podemos definir la arquitectura “vernácula” o “tradicional” como la propia de un país, más amplia y genérica, mientras que la “popular” es la que se genera y representa a una comunidad en concreto. (Viñuales s/d).

Según lo expuesto en este trabajo, se utilizará el término “popular” ya que está relacionado directamente con la cultura y la sociedad del pueblo. Flores, C. (1973, P.8) afirma que:

“la arquitectura podría ser definida como arte y técnica de proyectar, construir y transformar el entorno vital del hombre, arquitectura popular sería el arte y la técnica de proyectar, construir y transformar el entorno vital de ese grupo social que hemos llamado pueblo, realizándose todo ello por individuos salidos del propio grupo, y considerándose así mismo que el concepto arte habrá de tomarse, muchas veces como habilidad o acierto que en sentido semántico que suele darse a esta expresión.”

Este es un concepto sobre la arquitectura popular, de que este tipo de conjuntos populares van más allá también lo atestigua Carrera Candi (1934) que dice que “La arquitectura popular ... por ser utilitaria, local y adaptada al modo de vivir familiar, constituye uno de los signos más distintivos de la nacionalidad, una pura creación del medio. En sus obras no queda nada al capricho o al azar; edificándose con los recursos del

país, según procedimientos populares". Es el reflejo de un pueblo, cuenta su historia y su evolución a lo largo de los años.

Morán Rodríguez, M. (1998, P.287) afirma que "este tipo de arquitectura tiene su origen en la necesidad de dar cobijo a las actividades del sector primario, ejercidas por una sociedad basada en pequeñas comunidades que estaban organizadas en régimen económico de subsistencia". Por eso mismo, estas edificaciones se construían mediante técnicas sencillas, poco costosas y empleando los materiales de la zona, adecuándose al medio físico, aunque el medio natural no era el único condicionante puesto que también interfería las características sociales y económicas del grupo social, siendo esto relevante a la hora de la construcción de la arquitectura popular.

En la arquitectura popular se identifican características que a su vez caracterizan a un grupo social determinado, como son las formas o la utilización de un determinado material, siendo esto el reflejo de las formas de vida y de los comportamientos de un grupo a través del tiempo, influenciados por la localización, el sector económico, el factor cultural y técnico. (Morán Rodríguez, M. 1998).

Se considera que la arquitectura popular es asociada a una serie de imágenes muy concretas de unas determinadas viviendas, paisajes urbanos, etc. Con los que asociaremos a los diferentes pueblos y culturas. Agudo Torrico, J (2007, P.28) comenta que "esta arquitectura nos remite necesariamente al vínculo entre patrimonio e identidades étnicas." Esto refuerza que esta arquitectura no es solamente material sino que hay que entender su componente social y cultural.

Por otro lado también existe una componente material que algunos autores defienden sin tener apenas en cuenta la fuerte relación de la arquitectura con la cultura y la sociedad que en ella habita.

Bas, B. (1983) comenta en su libro que "O home precisa, para vivir, establecer unha relación determinada co medio, e a que se dá en Galicia é moi intensa, é unha relación de ocupación moi grande. O modifica-lo medio, o home fai contruccións, crea espacios, ou sexa está facendo arquitectura." Aunque la arquitectura popular va mas allá de lo material más bien porque es el modo como dichas poblaciones han empleado los recursos naturales disponibles, pero seleccionándolos y elaborándolos para crear un hábitat adaptado a sus necesidades socioeconómicas, los diferentes modelos utilizados y creados son el reflejo de la estructura social y económica del colectivo. (Agudo Torrico, J. 2006).

Caamaño, M. (2003, P.23) define la arquitectura popular "toda intervención feita polo home sobre o medio natural co obxecto de modificalo para que, tendo en conta as suas demandas de carácter

funcional, socioeconómico e cultural, se logren con esa modificación as mellores condicións para a vida humana."

Como se puede ver la arquitectura popular tiene muchas connotaciones diferentes dependiendo desde el punto de vista que se vea, ya que hay autores que lo ven desde un punto de vista material, donde el lugar y el modelo de construcción prima, como Llano, P. que la define como "toda aquela modificación do medio natural feita polo home por acadar unhas mellores condicións de vida, dende os muros, valados, alpendres... até a propia vivenda". Mientras que existe otra visión donde la arquitectura popular va íntimamente ligada al contexto sociocultural y económico del lugar ya que es el reflejo de la forma de ser los habitantes que lo componen, como dice Baltar, (1991, P.67) que "las soluciones afloran más claramente como respuesta de defensa ante el medio y demandas de funcionalidad, económicas, sociales, o culturales del propio mundo".

La arquitectura popular, al responder sobre todo a necesidades sociales, económicas, culturales, "se caracteriza por su acentuada funcionalidad, irregularidad, limitados y inexistentes elementos ornamentales, ect" (Agudo Torrico, J. y Santiago Gala, N. 2006, P.26) y va en contraposición a la "arquitectura culta" la cual está totalmente planeada, ornamentada y tiene su carácter de emblema del propio edificio, de ahí que sean monumentos.

Por otro lado, Morán Rodríguez, M. (1998. P.288) dice:

"La arquitectura popular se identifica principalmente por su tradición, que se pone de manifiesto no sólo en las técnicas constructivas, sino también en la organización interna y formas arquitectónicas. Y segundo es su carácter utilitario, que se plasma en la organización funcional de la vivienda y construcciones auxiliares, (...)Y por último se podría decir que este tipo de arquitectura se significa por su fuerte vinculación al entorno geográfico, que respeta, a la vez que utiliza en las distintas construcciones, los materiales que este le proporciona, creándose una imagen de mimetismo con el medio físico circundante, así como de integración en el paisaje de los elementos naturales y humanos".

La arquitectura popular es el resultado de un conjunto de procesos culturales, sociales y económicos, que a su vez y en conjunto con el lugar, la tradición de una población en concreto y la funcionalidad, da solución a las necesidades de una sociedad en concreto, con unas necesidades particulares. Por ello cada población evoluciona su arquitectura en función de sus necesidades y posibilidades, no pudiendo hacer comparaciones entre diferentes culturas ya que habrá diferentes resultados.

Agudo Torrico, J. y Santiago Gala, N. (2006, P.60) afirma que:

“En la construcción de las viviendas vernáculas la tradición tiene la fuerza de una ley respetada por todos los desde el consenso grupal. Se acepta y se obedece la ley consuetudinaria porque el respeto a la tradición da lugar a un control colectivo que actúa como órgano director. Y ese órgano está sumergido dentro de la propia cultura que ha heredado la tradicionalidad técnica y simbólica como un patrimonio para el grupo”.

Por eso, la arquitectura popular no responde a estilos ni a épocas, no utiliza arquitectos, son los habitantes quienes han desarrollado unas leyes que les permiten organizar su espacio acorde a sus necesidades. Este será el posicionamiento de la investigación y la definición será según este concepto que se interpretarán los datos recogidos para el análisis del Barrio de A Marina.

2.6. ARQUITECTURA MARINERA

La arquitectura marinera hasta hace muy poco tiempo, estaba olvidada y existían pocos referentes y autores que la hayan estudiado.

La costa gallega, fue el soporte de una actividad del hombre fundamentalmente basada en el mar, y como apoyo a ella, las comunidades crearon asentamientos humanos tanto para la vivienda como para el desarrollo de las actividades laborales. Caamaño, M (2003, P.231)

Llano, P. (1981b, 2006) explica que "o proceso de destrucción vivido polas nosas poboacións costeiras, no que hay unha infraestrutura viaria creada para dar servicio ás pobres necesidades dunhas minúsculas vivendas mariñeiras veu soportar a aparición no seu lugar de novas edificacións de catro, cinco e seis plantas." Por ello la arquitectura marinera tradicional se dice que está desapareciendo (o desaparecida) sin tener en cuenta que en algunos casos se ha transformado.

La construcción principal de la arquitectura marinera es la casa-vivienda, pero al margen de esto, existen una serie de construcciones que también es necesario tener en cuenta en la arquitectura marinera.

Por eso podemos clasificar según la Lei del Patrimonio cultural de Galicia las tipologías que entran dentro de los bienes inmateriales de la arquitectura popular marinera:

- Vivienda marinera,
- Construcciones adjetivas (secaderos de redes, lavaderos de redes, secaderos de pescado.)
- Molinos de marea, de viento, y en la desembocadura de los ríos y Fuentes (en el litoral).

Caamaño, M. (2003, P.231) también hace un estudio sobre este tipo de arquitectura haciendo la siguiente clasificación, que como se puede ver, la arquitectura marinera abarca muchas construcciones de interés:

- Espacios constructivos para almacenamientos e outros menesteres, como a tribuna.
- Construccions elementais que cumpren función de secadoiro, como os tendedeiros de redes ou estacas, ou os secadoiros de peixe.
- Edificacións que na avanzada etapa preindustrial servían para a transformación da sardiña, como os almacéns de salga, ou para a confección ou reparación de barcos nas carpinterías de a ribeira, sin esquecer os muiños de maré.
- Espacios que se poden considerar de carácter comunal no territorio, como os peiraos, os varadoiros, os faros, ect.

2.7. BARRIO (BARRIO DE A MARINA)

El barrio es una unidad territorial que forma una comunidad con características propias y singulares que marcan la diferencia con el resto de la ciudad.

Según exponen Merlin y Choay, (1988, P. 798) en el *"Diccionario del Urbanismo"*:

"El barrio es una fracción del territorio de una ciudad, dotada de una fisonomía propia y caracterizado por las trazas distintivas que le confieren una cierta unidad y una individualidad. Dentro de ciertos casos, el nombre del barrio puede ser dado a una división administrativa, pero la mayoría de las veces, el barrio es independiente de todo límite administrativo. Se habla todavía de barrio para designar la comunidad de los habitantes de una parte de la ciudad"

El barrio, como lo conocemos en la actualidad, corresponde a una unidad territorial limitada reconocible por sus habitantes, los cuales tiene características propias, singulares y comportan factores de identidad o pertenencia dados por su localización o configuración espacial, geográfica y ambiental, por el tipo de vivienda, por una historia común.

Cruces, F. (citado por Cuco I Giner, J 2008, P.19) donde afirma que es "precisamente por la constitución de una isla espacial y un tiempo cíclico –es decir, una localidad, de un lugar- por lo que la gente puede llegar a identificarse y a ser identificado como diferente"

La ciudad se compone de imágenes. Los elementos de la imagen urbana que dan forma física a la ciudad son las vías, límites, barrios, cruzamientos y elementos marcantes. Esta imagen urbana también está condicionada por otros factores como el significado social de un área, su función, su historia o, incluso, su nombre como apunta Lynch, K. (1959).

El definición de barrio según Lynch, K. (1959, P.58) es:

"São regiões urbanas de tamanho médio ou grande, concebidos como tendo uma extensão bidimensional, regiões essas em que o observador penetra (para dentro de) mentalmente e que reconhece como tendo algo em comum e de identificável. São sempre passíveis de identificação do lado interior e , também, do exterior, no caso de se poderem notar, com diferenças de indivíduo para indivíduo."

Los barrios , a su vez, presentan una serie de características propias con relación a su fisonomía y morfología que los diferencia del resto de la ciudad como la textura, el espacio, la forma, los detalles, los símbolos, el

tipo de construcción, el uso, la actividad, el grado de mantenimiento y la topografía.(Lynch, k. 1959, P.79)

Por eso cabe destacar el carácter comunitario que expresa el barrio, donde se pueden encontrar señas de identidad de que a su vez conforman la relación de lazos afectivos como cuentan la historia de sus habitantes, por eso en él se construyen identidades, experiencias y relaciones. (Kuzma y Gonzáles, 2001)

El barrio se genera a partir de los habitantes, que con su forma de vida, las actividades que se realizan, su interacción en el espacio común y la forma en que segregan relaciones entre, sí dan vida a ese espacio con características propias y identificadoras que se diferencian del resto de la ciudad con rasgos característicos, y en el cual los habitantes del mismo saben forman parte de una comunidad.

Las ciudades y los elementos que forman parte de ellas, como los barrios han cambiado. Las dinámicas de urbanización promovidas por las intensificación del proceso de globalización, así como los cambios culturales que caracterizan la vida urbana contemporánea, cuestiona la existencia de unidades territoriales social y culturalmente integradas. (Gobantes, C., Peirano, M., y Tapia, V. 2005)

Borja, J. y Muxi, Z. (2000, P.29) explican las consecuencias en los barrios del urbanismo funcionalista el cual hace que de descaractericen y/o desterritorialicen las ciudades y los barrios:

“Barrios históricos despedazados y desarticulados por actuaciones viarias, poco respetuosas con los entornos y con la calidad de la vida cotidiana de los residentes. (...) La recuperación de las áreas degradadas y olvidadas casi siempre céntricas por parte de los sectores más acomodados de la sociedad, produciéndose un reflujo social, los nuevos pobladores desplazan a los antiguos con la consiguiente pérdida de éstos del derecho a la centralidad y a la accesibilidad.”

Son muy pocos los barrios que perduran a la especulación, al capitalismo y a la globalización, a la explotación del territorio para turismo donde, se produce un desplazamiento de los habitantes del barrio que acaba por perder toda su identidad y su caracterización y pasa a ser poblada por nuevos usuarios de otra clase social.

El Barrio de A Marina según Gárate Casto, L. A. (1998, P. 101) “son categorías cognitivas que denotan tres realidades que han de estudiarse conjuntamente: un espacio material, un espacio social y un espacio cultura.” Esto significa no solo un ámbito a físico o topográfico, sino que las relaciones sociales, de vecindad, amistad, parentesco.... Y las características de identidad relacionados con el lugar que se vive, hace que el barrio tengo unas características propias.

2.8. CASA (CASA MARINERA)

Teniendo en cuenta que la arquitectura popular no se puede observar solamente desde el punto de vista material Rapoport, A. (1972) refiere que "la casa no es tan solo una estructura, sino una institución creada para un complejo grupo de fines. Porque la construcción de una casa es un fenómeno cultural, su forma y su organización están muy influidas por el milieu cultural al que pertenece."

Este punto de vista, sobre la casa y sobre la arquitectura popular también lo confirma Caamaño, M. (2003, P.56) cuando expresa que "a casa popular galega pertence de cheo ás clases sociais do mundo campesiño e marneiro" reflejan en sus realizaciones, la relación entre el tipo de vida de sus habitantes y las dependencias de vivir, de almacenamiento y de transformación. Por eso la casa "establece relacións coa comunidade, relación non só de conflito senón tamén de convivencia. Non esquezamo-los labores comunitarios es as axudas mútuas." Bas, B. (2002, P. 35).

Las casas de la arquitectura popular, por lo general, se caracterizan por la homogeneidad en las formas, por el tipo de materiales usados, por el sistema constructivo empleado y evidentemente por la tradición constructiva la cual pasa de generación en generación, en función de las costumbres y necesidades de la sociedad que los crea, y que posteriormente se va modificando, en paralelo, con la evolución de la sociedad. (Cruz Diaz, M., 2010, P.13)

Por eso la forma de la casa en la arquitectura popular "no es únicamente el resultado de unas fuerzas físicas o de un solo factor casual, sino la consecuencia de una serie de factores socioculturales considerados en los términos más amplios." (Rapoport, A., 1972)

Cruz Diaz, M. (2010, P.13) también señala que "a lo largo de la historia, el estilo que finalmente caracteriza a las viviendas según la región en las que se ubiquen es modelo de una tradición constructiva producto de la cultura, de las costumbres y necesidades del grupo al que pertenecen, generando por consecuencia, identidad y carácter al espacio urbano."

Por eso se puede hablar de arquitectura popular cuando mencionamos la casa marinera, que Llano, P. (1981b, 2006), Bas, B. (2002) y Caamaño, M. (2003) entre otros, ya han estudiado, y a la que Llano, P. (2006, P. 170) define como:

"A casa-vivenda do pescador, polo xeral situada no interior dun compacto núcleo de edificacións e moitas veces construídas entre medianerías, posúe unha superficie moi reducida, feito con determinante influencia para a definición dunhas dependencias e un esquema distributivo moi distante dos existentes no seu contorno labrego."

Existen muchas variantes tipológicas de la casa marinera en toda la costa gallega con singularidades dependiendo del lugar en el que estén ubicadas y por ello se establece un patrón intentando agrupar las de características similares en: la casa térrea, la casa del pincho, la casa con patín y la casa de dos o tres plantas entre medianeras. (Llano, P. 2006, P. 170)

Para Caamaño, M (2003, P. 232) la casa marinera también “de reducidas dimensions, utilizándose case exclusivamente ou en grande parte como vivenda.” Aunque en muchos de los casas la planta baja de la vivienda se utilizaba como bodega, para guardar las redes y aparejos, aunque es posible que tuviera un uso polivalente.

Según Llano, P. la casa marinera de la villa de A Guarda corresponde con la tipología de entre medianeras, una de las más extendidas en toda Galicia. Pero por lo general, “a vivenda mariñeira conta cunhas características propias, perfectamente diferenciadas, xeradas polo singular modo de vida dos seus usuarios.” (Llano, P. 1981b, P.33)

Entre las características que definen la casa entre medianeras, en las que se incluye las del Barrio de A Marina, se pueden destacar que los accesos a las plantas altas son interiores y que tiene la fachada lisa. Suelen dar a calles estrechas, y los anchos de las fachadas oscilan entre los 6,00 y los 2,00 metros de ancho en los casos más desfavorables. En esta fachada tiene su única posibilidad de iluminación y ventilación, teniendo una puerta en cada fachada (en el caso de tener dos fachadas) y una ventana en las plantas superiores. La cubierta a dos aguas, en la mayoría de los casos, solo tiene la teja como material de cubrición. (Llano, P. 1981b, P. 85)

La distribución espacial de las casas marineras en A Guarda Llano, P. (1981b, P. 97) explica que:

“A súa planta térrea esta únicamente destinada a almacén dos úteis de pesca deixando nalgún caso un pequeno espacio que se destina a galiñeiro. Desde ela, por medio dunha escaleira interior de madeira, accédese a un andar no que encontramos unha pequena cociña situada na parte traseira cara ao mar e un só cuarto no que dorme a familia.”

Se pueden encontrar infinidad de soluciones en función de las peculiaridades constructivas de la casa, ya que varía mucho el ancho, y la distribución espacial de un lugar a otro.

En el Barrio de A Marina explica el autor local Alonso, E. (1997, P. 25) que “algunas casitas marineras están encaramadas sobre las rocas, como mejillones o lapas, mojadas por la resaca y bien adaptadas al paisaje granítico.” Las casas en el barrio estaban situadas sobre el mar, eran estrechas y tenían dos plantas, estaban revocadas, y en el caso de situarse hacia el mar, contaban con patín donde colgaban las redes.

2.9. LOS MODOS DE VIDA Y LA REPERCUSIÓN EN LA ARQUITECTURA A LO LARGO DEL S.XX

A lo largo del S.XX en España se han sufrido una serie de cambios que han sido símbolo de la civilización contemporánea. Los cambios sociales han influenciado a su vez la arquitectura y con ello la forma de vida.

En las primeras décadas del S.XX, la mujer era la encargada de la casa y el trabajo, en este caso, complementario a la pesca lo realizaba en la misma vivienda, lo que no era un problema, según Aries, P. y Duby, G. (1987, P. 40) cuando comentan que:

“enquanto as tarefas domésticas e as tarefas produtivas, tinham lugar simultaneamente no seio do mesmo universo doméstico, a divisão social do trabalho não era vista como desigualdade, como uma servidão.(...) O homem e a mulher trabalhavam à vista e com conhecimento um do outro, de forma identicamente desgastante.”

En el siguiente esquema se puede observar como los espacios eran utilizados indistintamente por el hombre y la mujer.

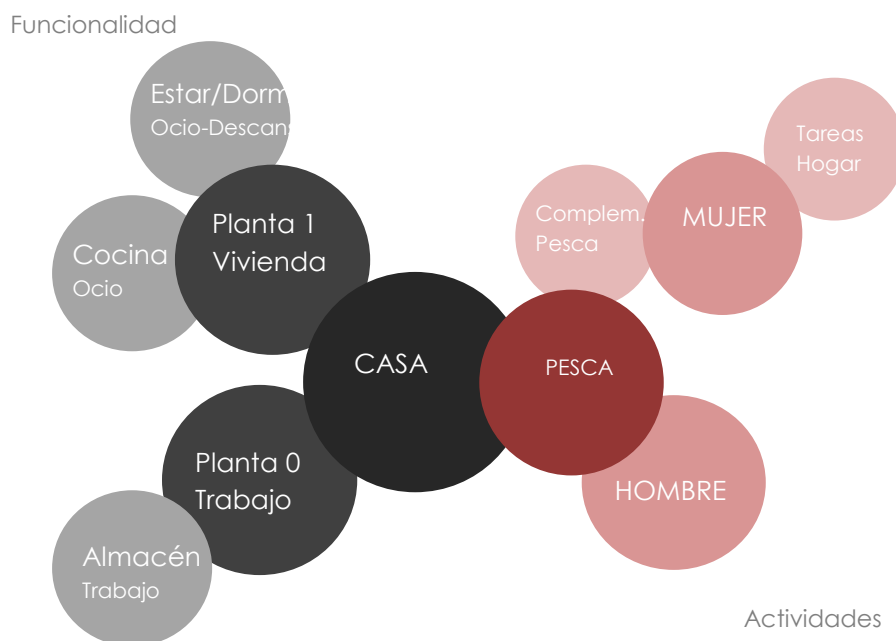


Fig. 56. Esquema modos de vida. Antes de 1940. Con base en Aries, P. y Duby, G. (1987). *Historia da vida privada*.

A partir de los años 40, con la especialización de los espacios, y la mujer todavía realizando las tareas en la misma vivienda, es cuando se empiezan a agudizar las diferencias sociales entre el hombre y la mujer de la casa. La aparición de una tercera planta, enfatiza la dife

Funcionalidad

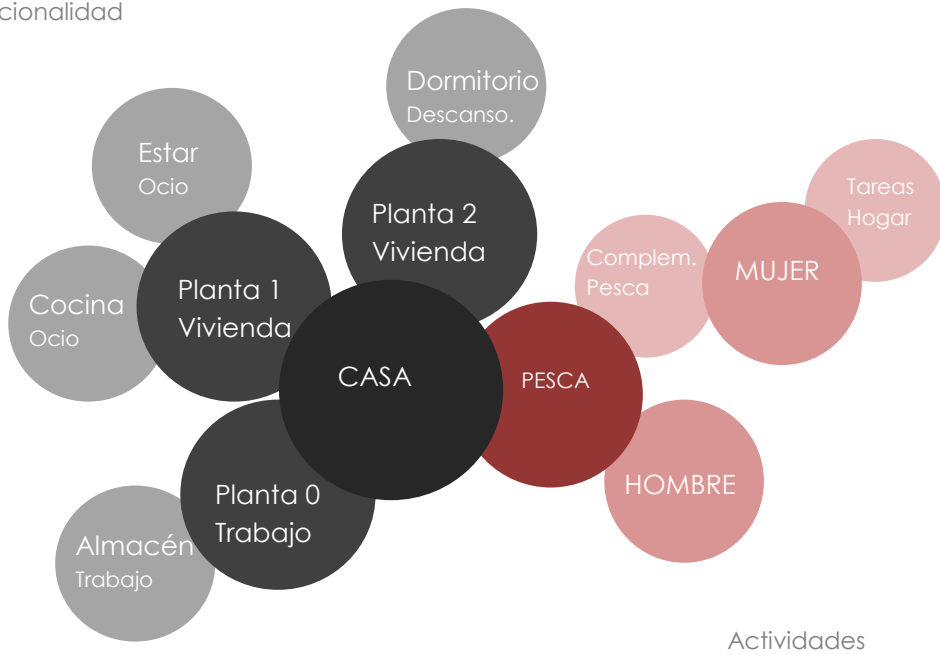


Fig. 57. Esquema modos de vida. Entre 1940-1960. Con base en Aries, P. y Duby, G. (1987). *Historia da vida privada*.

El gran cambio fue producido a partir de los años 50. Aries, P. y Duby, G. (1987, P. 40). afirma en su libro:

“Mais espaço para viver em casa significa um outro espaço e uma maneira diferente de aí viver. O aumento das dimensões do alojamento fez-se através do aumento de divisões, e este arrastou consigo a especialização funcional. Surge uma nova configuração do espaço doméstico, em que aparece uma grande novidade, pelo menos para o povo, o direito de cada membro da família à sua própria vida privada. Assim a vida privada desdobra-se: no seio da vida privada familiar surge a dos indivíguos.”

Funcionalidad

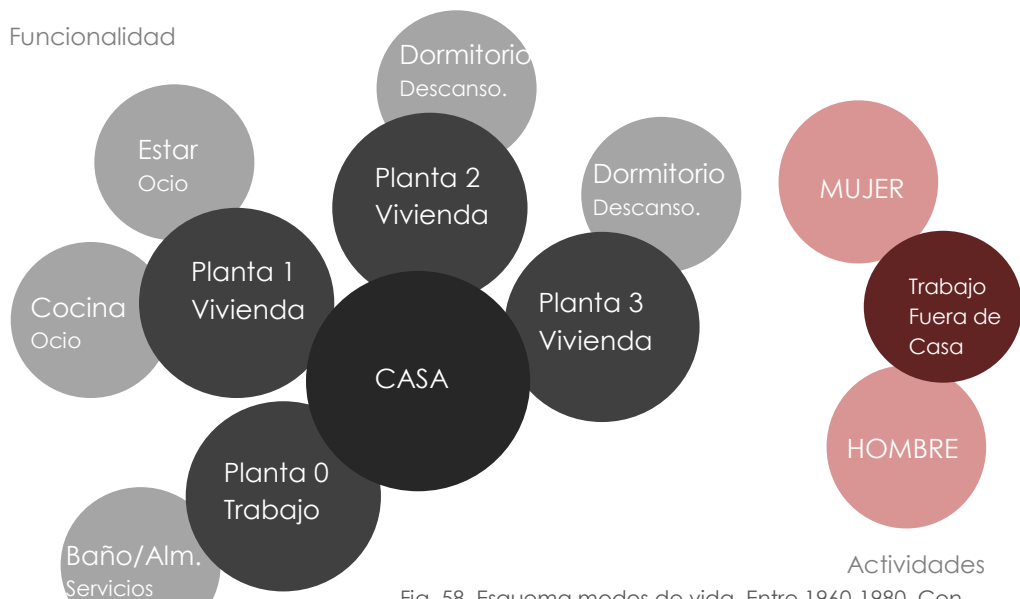


Fig. 58. Esquema modos de vida. Entre 1960-1980. Con base en Aries, P. y Duby, G. (1987). *Historia da vida privada*.

El proceso sufrido donde tanto el hombre como la mujer salen a trabajar fuera de casa, y la pesca ya no es el principal recurso económico de la familia, hace que los cambios sociales sufridos se reflejen en la vivienda, ya que esto produce un agrandamiento de la vivienda, donde como se puede observar, el espacio privado pasa a ser primordial.

En la actualidad, en las últimas décadas del S.XX y las primeras del S.XXI otro cambio social suscita que el espacio se torne más social, por ello lo que hay que entender es la diferencia entre lo público/privado, con los cambios sociales de todo el siglo.

Aries, P. y Duby, G. (1992) dice que la dicotomía entre lo público y lo privado es:

"la que 'desprivatiza' lo público con la separación entre la autoridad y la administración estatal, y los intereses de los individuos, familias o clientelas; la que 'privatiza' los espacios de la sociabilidad colectiva con la multiplicación de los lugares de convivencia elegida y restringida, la conquista de la intimidad y el gusto por la soledad, o la concentración en la familia y el espacio doméstico de los afectos y placeres íntimos."

La forma de entender la vivienda, donde se privatiza, pero a su vez hacerla más social, tener espacios en los que poder disfrutar, de una manera más abierta, pero sin renunciar a la privacidad de la vivienda.

Funcionalidad

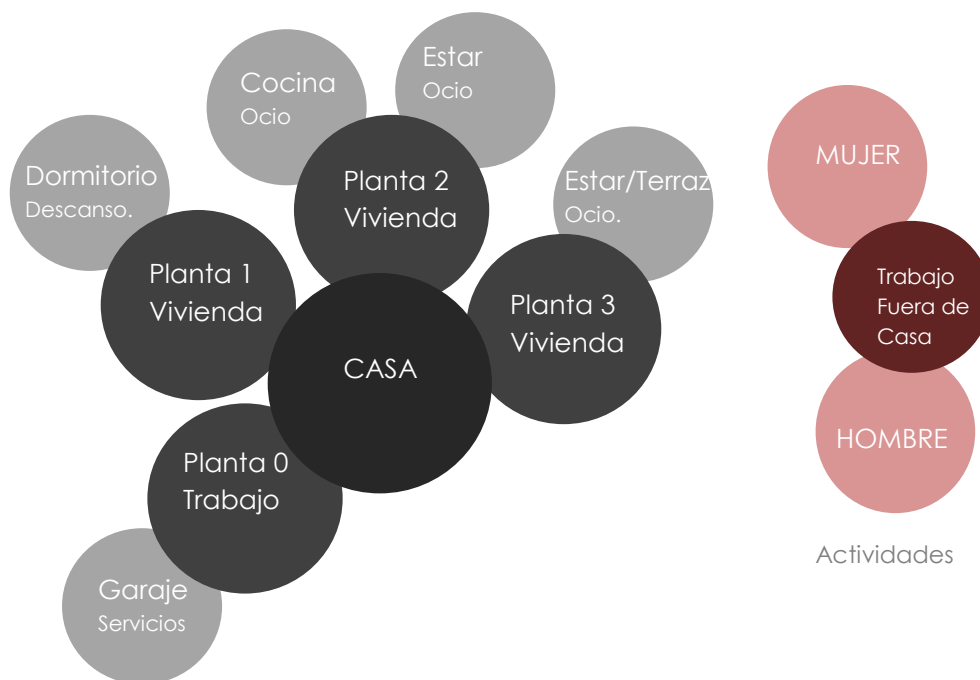


Fig. 59. Esquema modos de vida. Entre 1980-2014. Con base en Aries, P. y Duby, G. (1987). *Historia da vida privada*.

2.10. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO

La arquitectura popular tiene, en la actualidad, un reconocimiento como patrimonio cultural puesto que es el reflejo de identidad de las diferentes comunidades que lo han creado, y que dejan sus imágenes para identificar a los distintos colectivos.

Es a partir del S.XX, después de la Segunda Guerra Mundial cuando se crean los organismos supranacionales como la ONU y la UNESCO, que han llevado a cabo una serie de convenios, recomendaciones y cartas para la custodia regulación y protección del patrimonio cultural. (Agudo Torrico, J. y Santiago Gala, N. 2006).

La primera Carta firmada es en 1931 "Carta de Atenas", donde se recoge la protección, mantenimiento y rehabilitación de los monumentos en los casos que sean necesarios y la reconstrucción, con Anastilosis (reconstruir con los materiales existentes y los otros, utilizar nuevos materiales para diferenciar lo nuevo de lo antiguo). Pero esta Carta no es de aplicación para la arquitectura popular ya que todavía no la recoge y solo hace referencia a los monumentos.

Posteriormente se promueven la "Carta Italiana del Restauro" en 1932, y posteriores "Cartas del Restauro" 1972 y 1987, en las cuales todavía no se incluye la arquitectura tradicional, vernácula o popular como patrimonio cultural, y las que no se pueden utilizar como referencia para este caso. Y en 1935 se establece el primer tratado, "Pacto de Roerich en el cual se protegen los monumentos históricos, los museos e instituciones científicas, artísticas, educacionales y culturales.

En 1954, se firma en La Haya "La Convención de para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado", será uno de los primeros documentos donde se emplee el concepto de "bienes culturales", pero donde se va a afirmar la necesidad de preservar este patrimonio por su condición de patrimonio cultural de los pueblos. (Agudo Torrico, J. y Santiago Gala, N. 2006). "El Convenio Cultural Europeo", que empieza a hablar de las diferentes culturas de los pueblos, las lenguas y las historias.

Según Agudo Torrico, J. y Santiago Gala, N. (2006, 33) hasta este momento:

"No se han tenido en cuenta, a menos explícitamente, el contexto, el territorio o el espacio social de estos bienes. Unos contextos que no son un simple "contenedor" físico de los bienes culturales sino que contribuyen a otorgarles un significado singular, y forman parte de la memoria e identidad de colectivos y poblaciones. De hecho, esta forma de entender los bienes culturales, fuera de un contexto o espacio

social, ha implicado la desaparición de una gran parte del patrimonio tanto mueble como inmueble."

La "Recomendación relativa a la protección de la belleza y del carácter de los lugares y paisajes" de 1962 define "la preservación y - cuando sea posible- la restitución del aspecto de los lugares y paisajes naturales, rurales o urbanos debidos a la naturaleza o a la mano del hombre, que ofrecen un interés cultural o estético o que constituyen medios naturales característicos." A partir de este momento se empieza a pensar en los conjuntos históricos y arquitectura tradicional o popular, aunque no tengan una definición propia todavía, ya no solo se da importancia e interés al monumento. Y esto es lo que dice también la "Recomendación relativa a la defensa y valoración de los sitios y de los conjuntos histórico-artísticos" de 1963.

Es a partir de 1965 con la "Carta de Venecia" donde se le va a dar reconocimiento al patrimonio cultural donde se define que:

"La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural." (Carta de Venecia, 1963, P.1)

La "Recomendación sobre la protección en el ámbito nacional del patrimonio cultural y natural" de París de 1972 define y amplía que el patrimonio cultural abarca "los monumentos, los conjuntos y los lugares" desde el punto de vista arqueológico, histórico, artístico o científico; y en el patrimonio natural "los monumentos naturales, las formaciones geológicas y fisiográficas y los lugares naturales" desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación, de la belleza natural o de las obras conjuntas del hombre y de la naturaleza.

En 1975, se declaró el Año Europeo del Patrimonio Arquitectónico, donde se elabora la "Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico" en la cual se exponen la necesidad de proteger el patrimonio arquitectónico europeo que "está formado no sólo por nuestros monumentos más importantes, sino también por los conjuntos que constituyen nuestras ciudades y nuestros pueblos tradicionales en su entorno natural o construido" que a su vez representa y son testimonios de la historia que hoy en día nos hace entender la importancia de la vida actual, por su valor cultural, social, económico y espiritual, que va asociado a este tipo de conjuntos históricos. Y afirma que "los conjuntos, incluso en ausencia de edificios excepcionales, pueden ofrecer una claridad de ambiente que hace de ellos obras de arte diversas y articuladas. Son estos conjuntos los que es necesario conservar también

como tales." Esta carta también hace referencia al peligro y la falta de protección de este tipo de conjuntos, ya que hasta ahora solo se han protegido los monumentos sin tener en cuenta su contexto. Y concluye "el patrimonio está amenazado por la ignorancia, por la vetustez, por la degradación bajo todas sus formas, por el abandono.(...)y sobre todo, la especulación territorial e inmobiliaria saca partido de todo y aniquila los mejores planes."

La "Declaración de Amsterdam" de este mismo año, avaló que "además de su inestimable valor cultural, el patrimonio arquitectónico de Europa conduce a todos los europeos a tomar conciencia de una historia y un destino común. Su conservación reviste, pues, una importancia vital." Y a su vez hizo hincapié en que "la rehabilitación de los barrios antiguos debe ser concebida y realizada, en la medida de lo posible, de forma que no modifique sustancialmente la composición social de los residentes." Y a su vez reflexionó sobre la supervivencia de este patrimonio con la valorización y apreciación del mismo por las nuevas generaciones.

Varias son las cartas, recomendaciones y tratados posteriores que hablan del patrimonio arquitectónico, como la "Recomendación relativa a la salvaguarda de los conjuntos históricos o tradicionales y su función en la vida contemporánea"(1976) que afirma que "esos testimonios vivos de épocas pasadas adquieren importancia vital para los hombres y para las naciones, que encuentran en ellos la expresión cultural, y al mismo tiempo, uno de los fundamentos de su identidad." Y posteriormente la "Recomendación de la asamblea del Consejo de Europa relativa a la conservación del patrimonio arquitectónico" (1979) que reitera y afianza las conclusiones llegadas en la "Declaración de Amsterdam".

El "Convenio de Granada" (1985) sobre la Salvaguarda del Patrimonio Arquitectónico Europeo, vuelve a hacer una clasificación en "monumentos, conjuntos históricos y sitios" y propone una serie de medidas para la protección de este patrimonio, y a su vez reitera en la necesidad de inventariar para no llegar a perderlo.

Son muchos los documentos que hablan de este tipo de patrimonio, pero hasta 1999 con la "Carta del Patrimonio Vernáculo Construido" no se había definido el concepto de tradicional o vernáculo. Es en este momento cuando se separa el concepto de monumento de la arquitectura tradicional afirmando que "el Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo". Por ello no se puede ver este tipo de patrimonio como algo fijo en el tiempo, sino como con un concepto dinámico que va evolucionando con el paso de los años:

"El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio

hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica. Cómo esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas."

En el año 2000, la "Carta de Cracovia" de Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido se elaboró para la conservación del patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico que "son el resultado de una identificación con varios momentos asociados a la historia y a sus contextos socioculturales." Así define que "las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal y deben ser vistos como un todo, con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en el proceso de continua evolución y cambio. Esto implica a todos los sectores de la población, y requiere un proceso de planificación integrado, consistente en una amplia gama de intervenciones."

El patrimonio cultural va mas allá que la mera expresión de un monumento, muchas veces descontextualizado, sino que es la expresión de un pueblo reflejado en la arquitectura, no solo en sus edificaciones, sino también en sus formas de vida.

Los "Principios de la Valeta para la salvaguardia y gestión de las poblaciones y áreas urbanas históricas" (2011) las cuales están compuestas por elementos materiales (los elementos arquitectónicos, los vestigios arqueológicos...) e inmateriales (las actividades, los usos simbólicos e históricos, las prácticas culturales... Las poblaciones y áreas urbanas históricas son estructuras espaciales que "expresan la evolución de una sociedad y de su identidad cultural y son parte integrante de un contexto natural o antropizado más amplio del que no pueden ser disociadas." Y son el testigo vigente del pasado que las ha modelado, y es necesario la integración de la sociedad en ellas para que no llegue al abandono, y para que estos espacios no lleguen a descaracterizarse socialmente, esto es algo a tener en cuenta a la hora de la planificación urbano y la ordenación del territorio.

El Planeamiento General de A Guarda, (1993) no recoge ningún tipo de protección para este patrimonio y a su vez permite su destrucción, dejando en la actualidad, en manos de los arquitectos y técnicos la integración de las intervenciones realizadas en el Barrio de A Marina. La falta de normativa y sensibilidad por parte de la profesión y de los propietarios perjudica y descaracteriza el barrio.

Por otro lado, se ha de tener en cuenta que la normativa perjudica a las edificaciones no rehabilitadas hasta la fecha del Plan General, ya que solo permite B+2, lo que a su vez fomenta la destrucción del parcelario para poder adaptar las edificaciones a las exigencias actuales y a los modos de vida.

2.11. DESCARACTERIZACIÓN – EVOLUCIÓN (FEISMO)

En este capítulo se presenta un concepto nativo como es el Feismo. Se trata de una corriente que denuncia la naturaleza de las intervenciones realizadas en las últimas décadas, concretamente a partir de los 60, tanto urbanísticas como constructivas en Galicia. Al referirnos como concepto nativo quiere decir que es inteligible para aquellos que pertenecen a esta zona. Científicamente se identifica con conceptos como los no lugares de Augé o la desterritorialización de García Canclini, entre otros.

La importancia de su mención en este trabajo es debido a que diferentes autores tildan el barrio de A Marina como un ejemplo de este fenómeno y es uno de los temas sobre los que girará los intereses de esta investigación.

Pérez Rodríguez, A. y Paz, X. (2006, P.10) en el libro "Feismo? Destruir un país" hacen un pequeño resumen sobre los diferentes significados que tiene el <<feísmo>> y parten de que:

Nunha das aceptacións, <<Feismo>> designaría un fenómeno tradicionalmente ligado a situacións sociais de pobreza extrema endémica ou de crecemento especulativo desaforado. (...) Outro campo semántico da palabra aplícase no terreo estrito das artes, designando un estilo que pretende englobar a obra originalísima de certos artistas <<marxinados>> ou <<alientados>>. (...) Hoxe no noso país mudou de ser síntoma de pobreza ou produto creativo a ser enfermidade constaxiosa que se propaga e campa onnipresente agochando cada vez máis profundamente a orixe e o carácter da anomalía ou das anomalías sociais que o posibilitan.

"O así chamado <<feísmo>> é un subproduto da desorde social nunha sociedade en transición." (Baamonde, A. 2006, P.92). La defensa del feísmo no se puede hacer como un mero problema estético ya que hay que tener en cuenta el factor social ante todo, puesto que esté "desorden" es el reflejo de la sociedad en transición. Para Gallego, M. (2006, P.106) "definir a arquitectura como fea ou bonita de maneira xeneralizada non ten sentido. (...) A casa é a expresión das aspiracións e os desexos dos seus habitantes, das súas necesidades. Responde a unha orde económica e social. É expresión da súa vida."

En esta misma línea Baamonde, A. y Lois, R. (2006, P.92) definen el <<feísmo>> como "o maltrato a paisaxe rural, urbana e costeira. También a baixa calidade do urbanismo actual no país." Mientas que para Dominguez, A. (2006, P.92) es la pérdida de "a cidade canónica, sobre todo a cidade histórica, que se descaracteriza, e a produción de un territorio urbano <<sen calidades>>" y por encima de esto está

,sobre todo, una crisis de identidad de la población, la cual es necesaria entender, antes que la evaluación estética del territorio, para analizar las dinámicas sociales que transforman el territorio.

Y las causas de esta situación son:

- existe o no una crisis de identidad en la cultura gallega
- anteponer el interés público al interés privado
- falta de planeamiento en Galicia lo que da lugar a la especulación inmobiliaria
- la falta de gusto, lo cual es más difícil de evaluar. (Dominguez, A. 2006, P.88).

En el factor social existe una crisis de identidad popular y de la vida cotidiana; la propia evolución de los medios, la gentrificación de las comunicaciones y las informaciones, los sistemas económicos y de mercado; la globalización pone en peligro las raíces de la cultura popular y los signos de identidad de la gente que convive con ellas. Pensar en el proteccionismo, el aislamiento o la involución cuando se debería pensar en la concienciación y sensibilización de un mundo que está inevitablemente sometido a flujos e intercambios, no es la solución. (Vazquez Martín, J.A. 2006. P98)

Gallego, M. (2006, P.106) dice que hablar de <<feísmo>> parece "cando menos unha frivolidade que distrae dos problemas importantes do proceso de construción do noso contorno." Pues que hay otros conceptos más relevantes a la hora de valorar la arquitectura que <<valor estético>> ya que es relativamente reciente.

A lo largo de la historia, siempre hubo cambios, sociales, económicos, arquitectónicos... pero es ahora con los cambios actuales que nos damos cuenta que la sociedad está cambiando a un ritmo vertiginoso, y se puede no dejar evolucionar a esa sociedad; porque es esta ruptura entre el pasado y el presente a la que nosotros llamamos <<feísmo>>, un presente que no está diseñado sin un concurso de diseño que representaría el nuevo orden, diseñado solo por las leyes del mercado. Esto representa la imperfección social, el cambio que la sociedad está sufriendo, la globalización. (Alves Costa, A. 2006, P.100)

Desde el punto de vista antropológico coincidente con el cambio en la arquitectura, en su manera de entenderla, las transformaciones ocurridas a partir de los años 80 (económicas, tecnológicas, políticas,...) tienden a despojarlas de su contenido tradicional y a propiciar el surgimiento de una peculiar articulación espacio-temporal cuyos múltiples aspectos pretenden aprehender conceptos tales como <<desanclaje>>, <<no-lugares>>, <<espacio de los flujos>>, <<desterritorialización>> o <<deslocalización>>. (Cucó I Giner, J. 2008, P61).

La desterritorialización es para García Canclini (citado por Cucó I Giner, J. 2008, P72) "la pérdida de de la relación natural de la cultura con los territorios geográficos y sociales."

Los procesos de cambio de la globalización y del capitalismo han influenciado en gran medida en la relación de la sociedad con el medio dando lugar a transformaciones en las ciudades.

Como dice Cucó I Giner, J. (2008, P73) "hablar de desterritorialización y de cultura desterritorializada implica captar la novedad de la transformación contemporánea del lugar, dar cuenta de cómo se construyen y experimentan en los lugares de experiencias culturales sin sucumbir a la tentación de interpretarlos simplemente como empobrecimiento o disolución de la interacción cultural."

Por lo tanto Gallego, P (2006, P.143) expresa en el libro *"Feísmo, destruir un país?"* expresa:

"non haberá, talvez, que esquecer o <<feísmo>> como tal aceptación, errática no gusto, e comenzar a falar dunha arquitectura popular moderna ou dunha arquitectura moderna populista ou dunha arquitectura á cal lle falta ou ten capital? Non será polo tanto esta arquitectura, popular e moderna, nova e actual, dispersa nesta xeografía, unha realidade viva como é a paisaxe (cultivada)? "

Por ello hay que ver más allá, la arquitectura ha estado evolucionando a lo largo de los años, siempre cambia y evoluciona, como la sociedad. Somos una sociedad en permanente cambio, actualmente muy rápido.

3. ESTUDIO DE CASO. BARRIO DE LA MARINA

"Hoy, dado el valor de un solar en el barrio de A Marina, apenas queda alguna que otra casita marinera, ya que la mayoría son edificios de uno o varios pisos, de colores vivos, que suben desde la ribera y se apiñan en torno a la iglesia, formando un conjunto armonioso que funde en una mancha espontánea los mismos colores de las casas y las gamelas."

(Alonso, E., 1996, P.21)

En el capítulo que se va a desarrollar pretende analizar la evolución del barrio de A Marina, en lo referente a la arquitectura del lugar, pero sin dejar de observar las relaciones sociales, culturales y económicas que marcan estos cambios entre las diferentes épocas y que a su vez condicionan un estilo de vida muy característico de este barrio en concreto.

El capítulo estará dividido en dos partes;

- Primero un "mapeado" del barrio de A Marina, donde se identifican las edificaciones que forman parte de este característico barrio y se analizan y diferencian en las diferentes épocas desde 1900 hasta la actualidad, ya que no existen documentos suficientes para estudiarlas anteriormente a la fecha.
- La segunda parte es una análisis más exhaustivo, donde principalmente se analizan las características que identifican la tipología marinera y que a su vez la caracterizan, en los cuatro periodos marcados (antes de los años 40; entre 1940 y 1960; entre 1960 y 1980; y en la actualidad) para determinar si existe una evolución de la casa marinera en el barrio de A Marina, adaptándola en cada época a las necesidades de los habitantes del lugar.

Este trabajo a su vez, marcará las diferentes épocas y evoluciones por las que ha pasado el barrio y sus habitantes.

3.1. CASO DE ESTUDIO. MAPEO ARQUITECTÓNICO DEL BARRIO DE LA MARINA.

3.1.1. RESULTADOS

Después de un inventario sobre las viviendas del barrio, se hará un análisis del barrio, para poder observar, a través de los planos realizados, la situación actual en que se encuentra el Barrio de A Marina. Las fichas del inventario contarán con:

- AÑOS DE CONSTRUCCIÓN/REHABILITACIÓN
Los años de construcción y rehabilitación de las edificaciones que componen el Barrio, permiten encuadrar el desarrollo sufrido en el lugar, principalmente, influenciado por la evolución socio-económica de la comunidad.
- TIPOLOGIA
La tipología del Barrio de A Marina permite entender las bases sobre la que se desarrolla y de qué modo este factor lo condiciona.
- ALTURAS
El análisis de las alturas de las edificaciones es importante porque está relacionado directamente con los años de rehabilitación de la misma y el cambio de fisonomía del barrio.
- ESTADO DE CONSERVACIÓN
En este punto se podrá tener una noción general de la situación en la que se encuentra el barrio en cuanto a la conservación de las edificaciones, y establecer relaciones entre estado de conservación y reformas efectuadas.
- REVESTIMIENTOS DE FACHADAS
Los materiales revestimiento de fachadas definen la evolución del barrio, desde sus inicios hasta la actualidad, y estos permiten entender las dinámicas que lo promueven y las transformaciones en el barrio que se acaban generando.

- AÑOS DE CONSTRUCCIÓN/REHABILITACIÓN



Fig. 60. Mapa de años de construcción o rehabilitación.

Como se puede observar en el mapa, y como ya se ha hablado anteriormente en el punto 2.3. Evolución Socio-económica, en el Barrio de A Marina en el S.XX se diferencian 4 etapas, muy características, las cuales a su vez influyen la arquitectura del barrio.

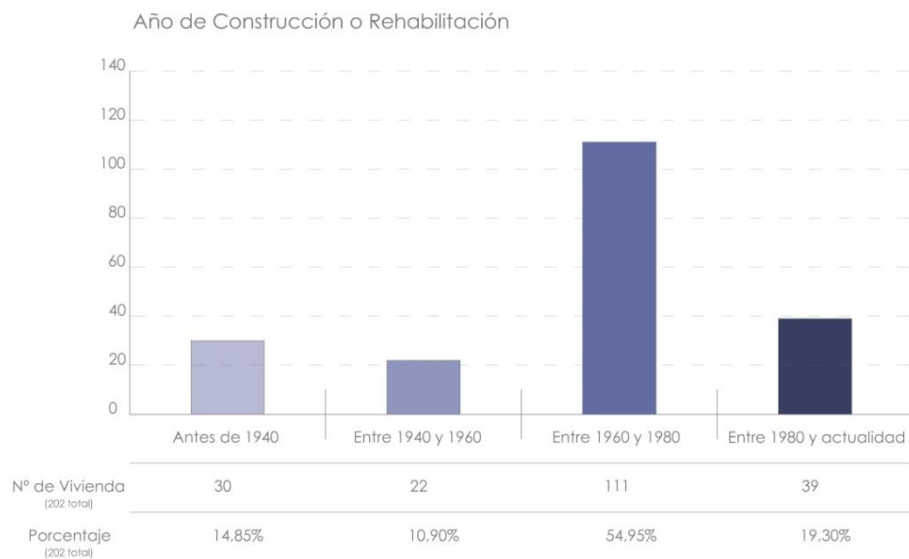


Fig. 61. Gráfico de años de construcción o rehabilitación.

El Barrio de A Marina era un barrio muy pobre, como la mayoría de los barrios de la costa gallega, por ello las edificaciones que se encuentran en la actualidad de antes de 1940 en su estado original son escasas, ya que de 202 viviendas que componen el barrio solo se encuentran 30 con fecha de antes de 1940 sin posteriores ampliaciones, reconstrucciones o rehabilitaciones.

De la época entre 1940 y 1960, coincidente con la época de la emigración, tan solo se encuentran 22 edificaciones en la totalidad del barrio. Estas edificaciones son la ampliación de viviendas de la época anterior y en las cuales sólo han sufrido la ampliación de una planta.

Entre los años 1960 y 1980, con el auge en la economía en la pesca, el Barrio de A Marina sufrió un cambio morfológico en las edificaciones de la comunidad marinera. Manteniendo en su gran mayoría el patrón de planta como se puede ver en el plano anterior, se puede observar que el 54,95% de las edificaciones del Barrio de A Marina fueron modificadas en este periodo de tiempo. En este periodo, la mayor parte de las edificaciones han mantenido la estructura base de la edificación original, y solamente han ampliado plantas, aunque también ha habido obras de nueva construcción en terreno que todavía estaban desocupados o en alguna ocasión han derrumbado la vivienda original para la construcción de una vivienda nueva.

En las últimas décadas, no se ve una gran actividad en el Barrio con respecto a la rehabilitación de edificaciones, de hecho tan solo fueron rehabilitadas 39 de 202 edificaciones.

Por eso podemos entender que cuando realmente se consolidó el Barrio de A Marina, como lo que realmente es hoy en día fue con las actuaciones entre los años 60 y 80. En este periodo, no existía una normativa que delimitase el tipo de rehabilitación o construcción que se debía realizar, ni tampoco el tipo de material, y por ello el barrio consolidó unas leyes internas que si se respetaban. El cambio económico en una población muy pobre, fue un detonante para la gran transformación ya que pasaron de una vida muy humilde y pobre a poder satisfacer todas sus necesidades con la ampliación del espacio del que disponían.

- TIPOLOGÍA



Fig. 62. Mapa de tipologías.

Sólo se pueden identificar dos tipos de vivienda en el Barrio de A Marina: la vivienda unifamiliar vertical y la vivienda plurifamiliar horizontal.

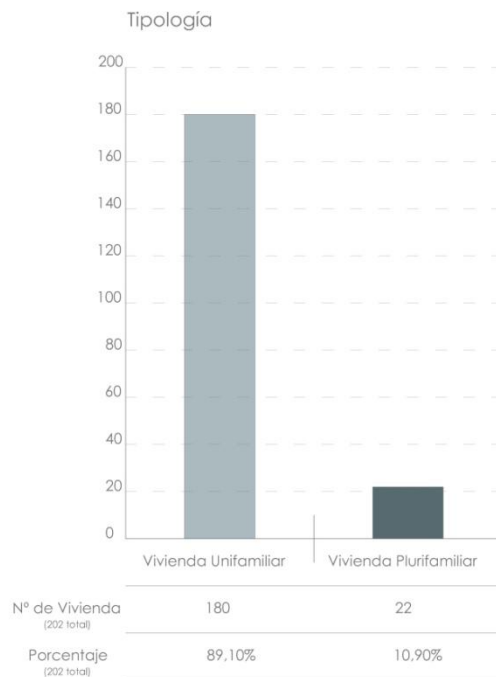


Fig. 63. Gráfico de tipologías.

Como se puede observar en el plano anterior sólo un 8% de las viviendas existentes son plurifamiliares horizontales, las cuales no siguen las características ni el patrón original del barrio.

Las viviendas plurifamiliares, en la mayoría de los casos, surgieron al unir dos o más casas originales que formaban el Barrio de A Marina.

El 92% restante de las edificaciones siguen manteniendo el parcelario y el trazado urbano surgido desde la época medieval, como apuntan los historiadores locales, aunque las edificaciones daten de finales del S.XIX y principios del S.XX.

Existen escasos equipamientos en todo el barrio, solo pudiendo mencionar dos restaurantes, una tienda/supermercado y dos negocios particulares (un estudio de pintura y una peluquería).

- ALTURAS



Fig. 64. Mapa de alturas.

Tras el análisis del plano y coincidiendo con los resultados de los demás planos de datos se observa el aumento de las alturas en la época de 1960 – 1980. Esto quiere decir que las edificaciones originales son las de dos plantas; posteriormente entre los años 40 y 60 se aumentaba en algunos casos una planta y la época con más auge de rehabilitación y/o construcción coincide con el periodo de 1960-1980 donde las edificaciones alcanzan hasta 4 plantas. En las últimas décadas hasta la actualidad se han mantenido las 4 plantas o se han aumentando hasta 5 o más.

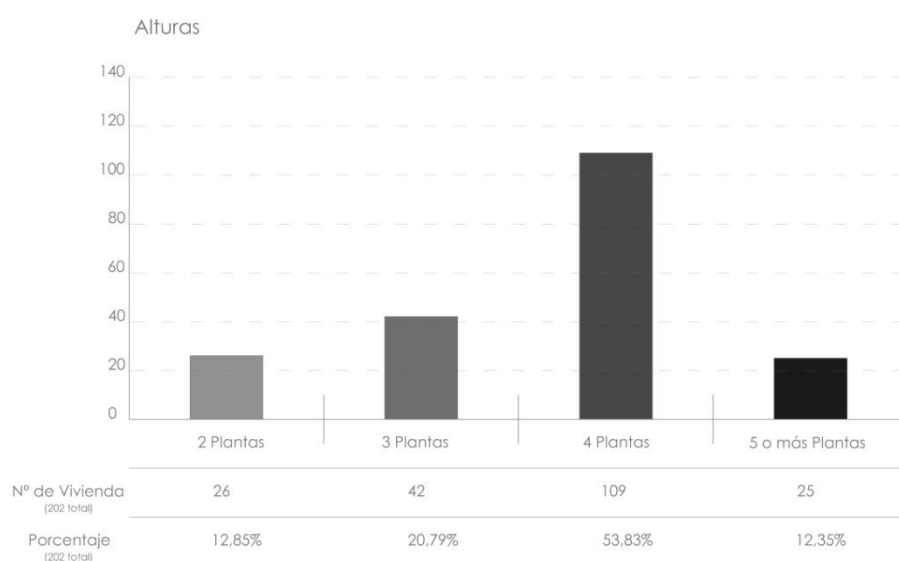


Fig. 65. Gráfico de alturas.

El dato verdaderamente relevante es que solamente menos del 13% de las viviendas mantiene las dos plantas lo cual refiere que escasas las viviendas en estado original que quedan actualmente. El 87% sufrieron modificaciones en altura a lo largo del siglo, para el acondicionamiento de las mismas a las necesidades que les iban surgiendo en cada época.

- ESTADO DE CONSERVACIÓN



Fig. 66. Mapa de estado de conservación.

En el Barrio de A Marina se puede observar que ha sufrido un deterioro con el paso de los años. En el análisis

Se puede observar en el plano que las edificaciones en Ruinas, (que se definen como las edificaciones que se han dejado al abandono, y han perdido la cubierta y las carpinterías o que aunque las tienen, cuentan con sistemas de seguridad para que no se desplomen como apuntalamiento, y el espacio no permite adaptarlo a las necesidades actuales), y de A Marina son las coincidentes con las más antiguas y han dejado que se degraden hasta el punto de que, prácticamente en muchos casos sólo está la fachada. Existe un 10% de viviendas en este estado de abandono, muchas de ellas las están intentando mantener para que no se desplomen, pero está siendo muy difícil ya que la calidad constructiva era la tradicional en la época y viéndolas en el estado actual en el que están y las dimensiones que tienen, poco se puede preservar de ellas.

En la categoría Muy Deteriorado (son edificaciones que no están en ruinas, pero no están para vivir en la actualidad, no cumpliendo las necesidades básicas actuales; a primera vista desde el exterior) existen también un gran número de viviendas en este estado (19 de las 202 totales).

En el resto del Barrio y, en la actualidad, vive gente. Encontramos las edificaciones Deterioradas (edificaciones que cumplen las necesidades básicas actuales pero en las que se observa una degradación, por no mantenimiento, de sus fachadas y sus carpinterías en la actualidad) y las Buenas (edificaciones que se han estado conservando en buen estado hasta la actualidad y las edificaciones que se han rehabilitado recientemente). No se han mencionado las muy buenas ya que son escasas las rehabilitaciones actuales de las mismas y se incluye en los apartados anteriores. El resto de las edificaciones incluidas en estas dos categorías se encuentran en un estado aceptable para vivir, muchas de ellas hasta exteriormente mantienen las características de los 60 e interiormente están rehabilitadas y acondicionadas a las necesidades actuales.

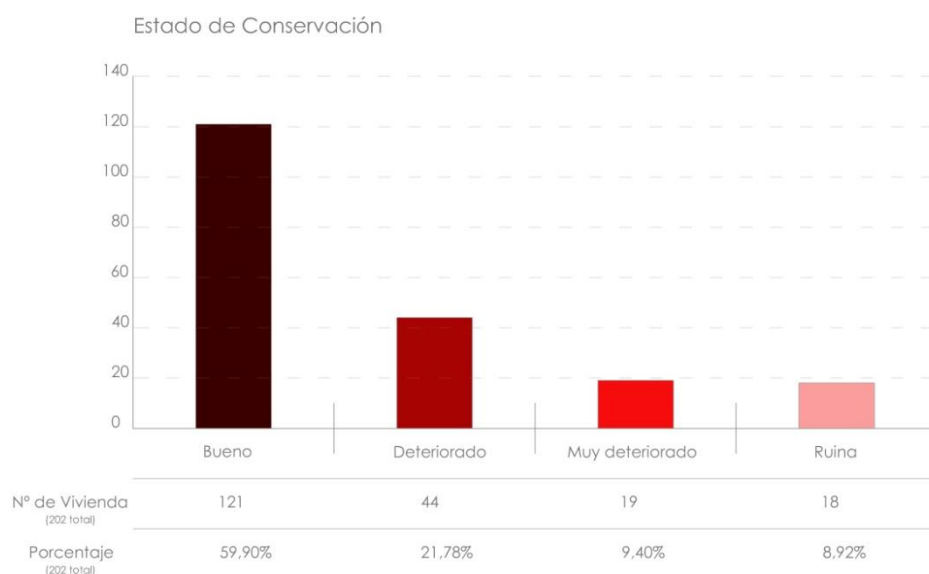


Fig. 67. Gráfico de estados de conservación.

Se puede observar que las viviendas en ruinas y muy deterioradas son coincidentes con la primera mitad del siglo XX en su mayoría y las deterioradas y en buen estado son las que han sufrido modificaciones o rehabilitaciones con el paso de los años. Se observa que no existen edificaciones de las primeras décadas, que no hayan sufrido modificaciones, ampliaciones o reformas en los últimos años, que estén en un estado aceptable. Teniendo en cuenta el tamaño de las plantas de las edificaciones se entiende que las que mejor conservadas están sean las que han crecido en altura, siendo las de dimensiones reducidas las que no permiten introducir el organigrama habitacional propio de este periodo.

- REVESTIMIENTOS



Fig. 68. Mapa de revestimientos en fachada.

Los materiales utilizados para revestir las viviendas han cambiado según ha avanzado el último siglo, utilizando un material característico en cada período.

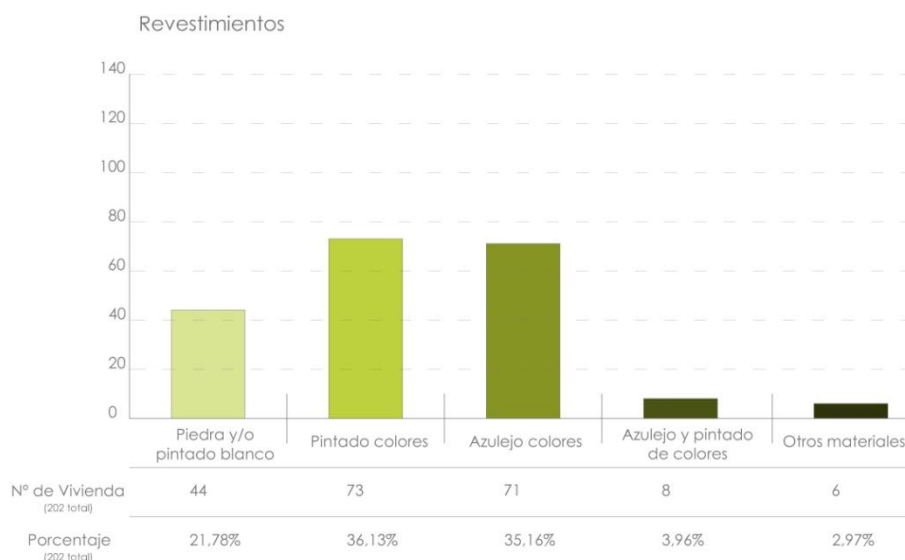


Fig. 69. Gráfico de revestimientos en fachada.

Como se puede observar en el plano y cruzándolos con los planos anteriores, las viviendas primitivas eran de piedra, enfoscados de cal, en su mayoría, hasta los años 40. Posteriormente entre los años 40 y 60, donde se le ha ampliado un piso más a la vivienda, esta pasó a tener un acabado, también pintado, pero de colores. El color es una característica muy importante que define a la comunidad marinera ya que dicen los marineros y los historiadores, que utilizaban las pinturas restantes de los barcos para pintar sus casas. Son muy escasas las viviendas que quedan de estas características.

El auge económico de la pesca que coincide con un crecimiento del pueblo, se ha reflejado un aumento de la vivienda, una planta más o incluso dos. Estas edificaciones eran revestidas de azulejo. Comenta el historiador Chirro, X. que "fue cuando se empezaron a azulejar los baños que también se empezaron a azulejar las fachadas, porque resguardaba más de la humedad". Con esto también coinciden los habitantes del Barrio, los cuales comentan que se empezó a usar azulejo porque tenía un mantenimiento más barato que la pintura, a su vez aislaba mejor, impidiendo la entrada de humedades en las viviendas, ya que la mayoría de las calles son peatonales y sin acceso a vehículos, con lo cual el acceso a ellas para el mantenimiento de las fachadas era complicado, y el azulejo no necesitaba tanto mantenimiento como la pintura.

En la actualidad se están utilizando nuevos materiales, pero en muy escasas ocasiones, ya que la mayoría de las rehabilitaciones se están pintando, muchas de blanco y algunas de colores.

Los nuevos materiales utilizados son la piedra vista, diferentes tipos de piedra, pizarra, granito...etc. Otros son el vidrio y las chapas metálicas (un único caso).

3.2. CASO DE ESTUDIO. EVOLUCIÓN DE LA CASA MARINERA

3.2.1. CASO 1. Antes de 1940.

1.A. EDIFICACIÓN 1900/1940 – FICHA

1.B. EDIFICACIÓN 1900/1940 – RESUMEN

1.C. EDIFICACIÓN 1900/1940 – ANÁLISIS

3.2.2. CASO 2. Entre 1940-1960.

2.A. EDIFICACIÓN 1940/1960 – FICHA

2.B. EDIFICACIÓN 1940/1960 – RESUMEN

2.C. EDIFICACIÓN 1940/1960 – ANÁLISIS

3.2.3. CASO 3. Entre 1960-1980

3.A. EDIFICACIÓN 1960/1980 – FICHA

3.B. EDIFICACIÓN 1960/1980 – RESUMEN

3.C. EDIFICACIÓN 1960/1980 – ANÁLISIS

3.2.4. CASO 4. Entre 1980 - 2014.

4.A. EDIFICACIÓN 1980/2014 – FICHA

4.B. EDIFICACIÓN 1980/2014 – RESUMEN

4.C. EDIFICACIÓN 1980/2014 – ANÁLISIS

3.2.5. ANÁLISIS COMPARATIVO.

CASO 1. Antes de 1940.

1.A. EDIFICACIÓN 1900/1940 - FICHA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 9.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589709NG1308N0002TE

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1936.

Restauraciones o intervenciones: No

Año de rehabilitación: -

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén.

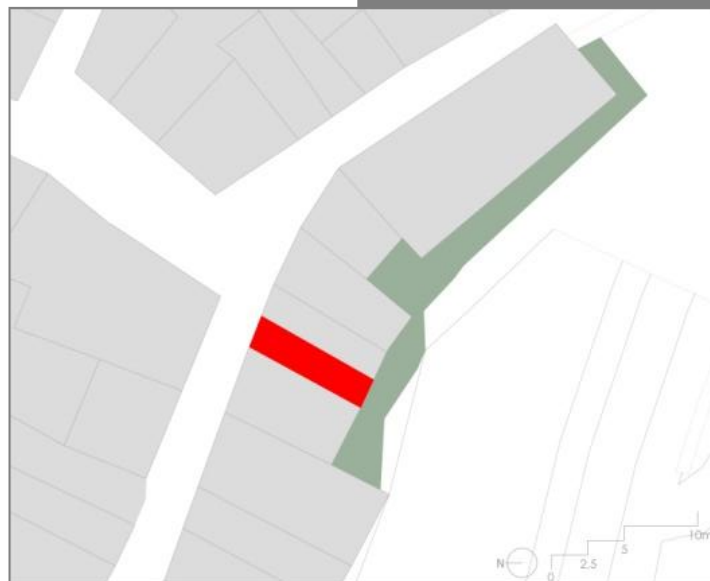


Fig. 70. Plano de situación, Barrio de A Marina.

ESTADO ACTUAL/CARACTERÍSTICAS

La edificación está deshabitada, era una vivienda unifamiliar vertical la cual se utiliza ahora como almacén (para guardar objetos de los propietarios, que tienen varias propiedades lindantes).

El estado de conservación es malo, siendo ruinoso, aunque todavía presenta muchas características de la arquitectura marinera ya que la vivienda no sufrió modificaciones; mantienen las escaleras originales, los suelos y parte de los tabiques, también las carpinterías y la cubierta.

La tipología es entre medianeras, tiene dos plantas, cubierta a dos aguas y patín orientado al mar.

Las paredes exteriores son muros de piedra enfoscados con cal y pintados posteriormente. Se pueden ver en las puertas y ventanas los dinteles de piedra trabajada. El forjado es de vigas de madera y suelo de madera al igual que la cubierta, con teja curva de revestimiento. Los tabiques interiores son de tablero de madera. La vivienda es de dimensiones muy reducidas.

NOTAS

La vivienda fue comprada en los años 90 por un marinero que reside fuera de la marina actualmente. Compró 4 viviendas colindantes en las que vive su hija Noelia.

En esta vivienda de dimensiones reducidas vivieron 9 personas (matrimonio y 7 hijos).

Esta es una de las pocas edificaciones que queda de este periodo.



Fig. 71. Fachada Norte.



Fig. 72. Fachada Sur,

LEVANTAMIENTO



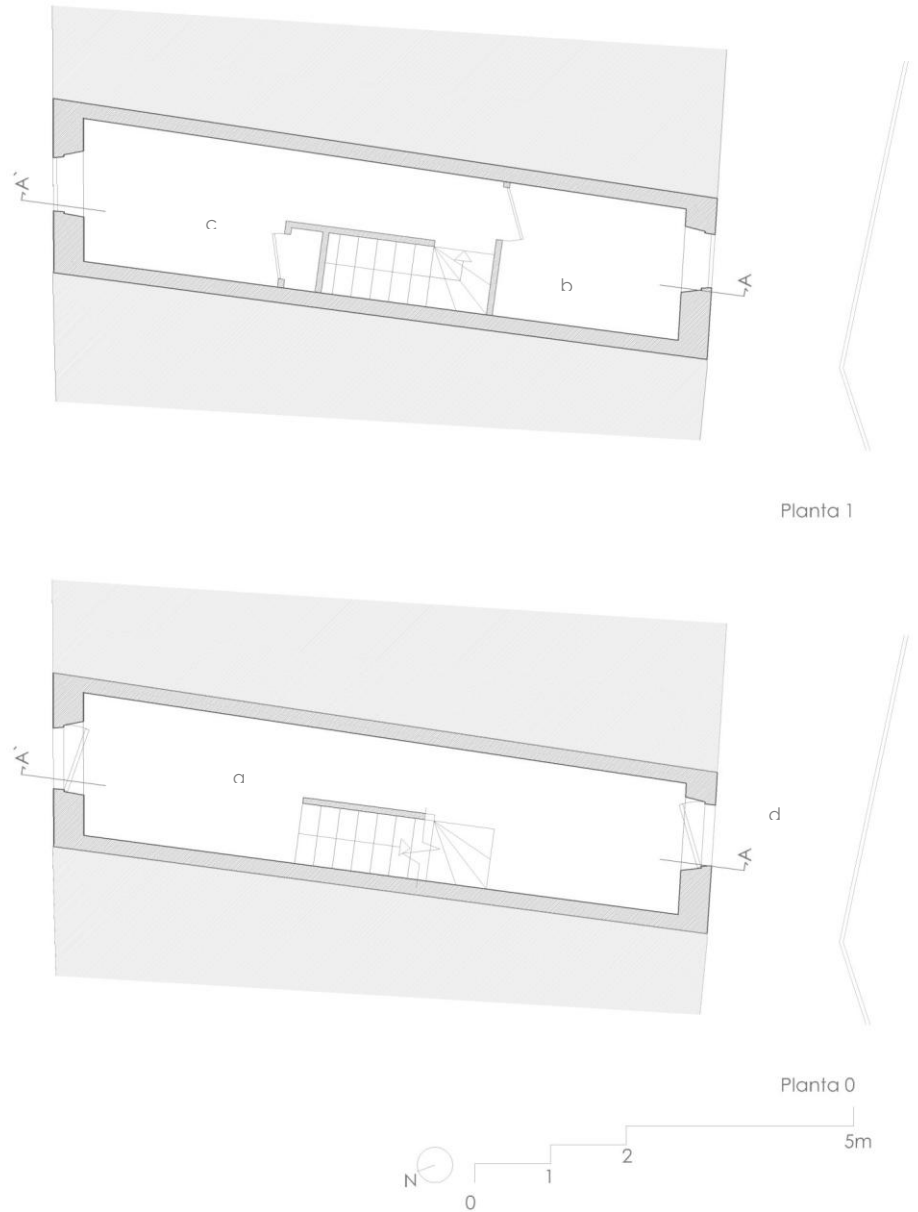
Fig. 73. Interior vivienda. Almacén planta 0.



Fig. 75. Interior vivienda. Cocina planta 1.



Fig. 76. Interior vivienda. Estar planta 1.



LEYENDA

- a. Bodega/Almacén
- b. Cocina
- c. Estar/Comedor/Dormitorio
- d. Patín

Fig. 74. Planos de planta de estado actual. Autoría propia.



Fig. 78. Alzado. Autoría propia.

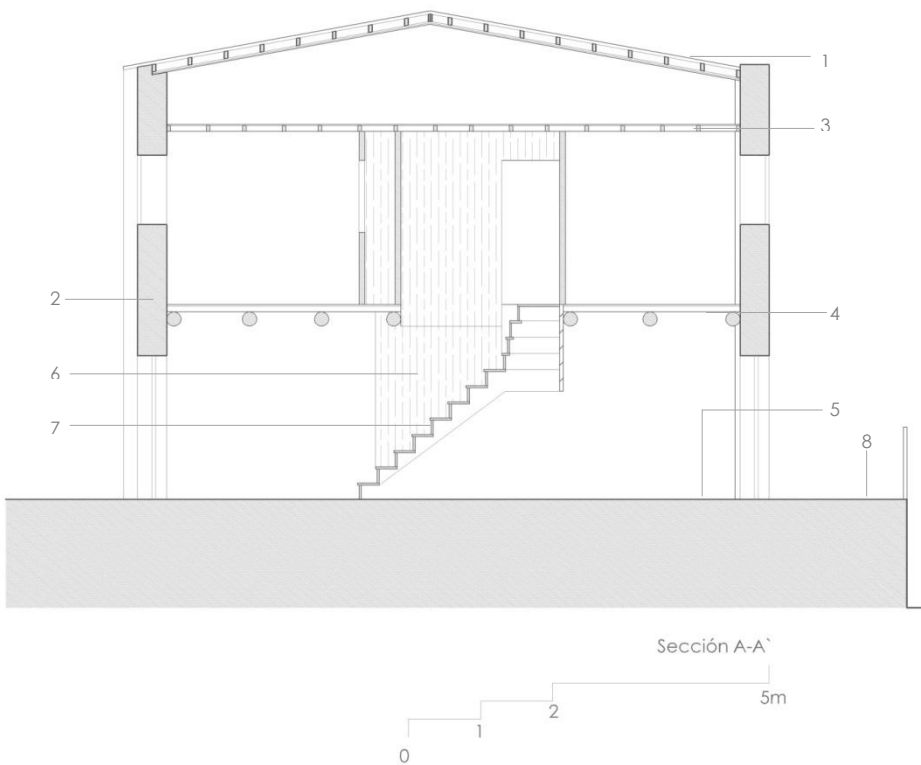


Fig. 80. Sección. Autoría propia.

LEYENDA

1. Cubierta de teja
2. Muro de piedra
3. Techo de madera
4. Forjado de madera
5. Solado de tierra
6. Tabiques de madera
7. Escalera de madera
8. Patín



Fig.77. Interior vivienda. Forjado



Fig. 79. Interior vivienda. Planta 1.



Fig. 1 Interior vivienda. Forjado Cubierta

1.B. EDIFICACIÓN 1900/1940 - RESUMÉN

Datos Generales

Localización: La edificación se sitúa en el Barrio de A Marina de la villa de A Guarda. Situada en la línea de mar, a pies del Paseo marítimo y orientada a sur.

Datos Específicos

Año de Construcción: La fecha de construcción de la vivienda según Catastro es de 1936, pudiendo afirmar según historiadores de la zona y documentación oficial, que las viviendas datan de antes del S.XX aunque el parcelario data del S.XVI.

Usos: La vivienda fue destinada a vivienda unifamiliar y a almacén de apoyo para la pesca. Actualmente está deshabitada y en mal estado, aunque se conoce que existen previsiones por parte de la propiedad para la rehabilitación de la edificación.

Propiedad: Fue adquirida por un nuevo propietario sobre los años 90, con otras propiedades colindantes. Anteriormente fue vivienda familiar durante centenas de años.

Estado Actual / Características

FORMA:

Tipología: La tipología de la vivienda es entre medianeras, con planta rectangular y dos fachadas, una a norte, coincidiendo con la Calle Malteses, y otra a sur, a pies del actual Paseo Marítimo de A Guarda.

Huecos en fachada: Los huecos en la fachada son escasos, solo existen dos huecos en cada fachada, una puerta y una ventana pequeña.

Dimensión de fachada: Ambas fachadas son extremadamente estrechas, siendo la fachada principal a norte de ... y la fachada trasera de ...

Nº de plantas: La edificación se distribuye en dos plantas.

Patín: Cuanta con un patín en la parte trasera de la vivienda orientada al mar, que era utilizado para las colgar las redes.

Cubierta: Cubierta de teja curva del país a dos aguas.

MATERIALES:

Acabados exteriores: En el exterior la fachada esta revestida de cal blanca, en prácticamente su totalidad, aunque se pueden observar tanto los marcos y dinteles de las puertas como de las ventanas, a parte de algunas zonas deterioradas donde se aprecia la piedra que compone al muro, dado su estado de degradación.

Acabados interiores: En el interior, se diferencian dos tipos de suelos: la plata baja que está compuesta por un suelo de tierra compactada, mientras que en la planta 1 el solado está revestido con un pavimento vinílico tipo Sintasol. Las paredes están revestidas de cal y pintadas de blanco, y los techos dejan las estructuras del forjado a la vista.

ORGANIZACIÓN:

Comunicación vertical: La comunicación vertical de la edificación es interior, formada por una escalera de dos tramos con 10 peldaños de estructura de madera.

Disposición interior: Se distribuye en dos plantas. La planta baja es un espacio lóbrego utilizado como bodega y en la planta superior se distribuye los espacios habitables; está compuesta por cocina, y un cuarto, y utilizando su fallado, para dormir en algunas ocasiones.

Chimenea: En la actualidad no existe chimenea.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Cubierta: La cubierta a dos aguas, compuesta por una estructura de viguetas de madera con teja curva del país como acabado. También existe un falso techo formada por una estructura de madera

Forjado: El forjado formado por una estructura de madera, compuesta por vigas redondas, viguetas y encima un entablillado de madera, y en la parte superior el acabado es un pavimento continuo vinílico.

Carpintería: Las carpintería son de pequeño tamaño de madera.

CULTURAL / SOCIAL:

Actividad: En la edificación no se realiza ningún tipo de actividad actualmente, ya que está en ruinas.

Usos: Se está utilizando la edificación como almacén complementario a la vivienda conlindante.

Genealogía: Esta propiedad fue comprada por un marinero que residía fuera del Barrio de A Marina. Al par de esta compra, se hizo con tres propiedades más, con intenciones de unir las. Actualmente quien ocupa estas edificaciones es la hija, Noelia.

1.C. EDIFICACIÓN 1900/1940 - ANÁLISIS

1.C.1. ANÁLISIS DOCUMENTAL

Para el análisis documental, se ha trabajado con documentación varia, desde el Plan General y Catastro, para conocer las normativas y los datos oficiales del Barrio, planos trabajados por el autor, y fotografías de archivo aportadas, en varias reuniones, por Antonio Martínez y ... Fariñas, de su archivo personal y de la asociación de comerciantes.

- FORMA

La tipología de la vivienda marinera de esta época es entre medianeras como se puede observar tanto en las fotos estudiadas como por los autores de referencia, Llano, P. (1981a) que ya en su libro analiza la vivienda del Barrio de A Marina.



Fig. 82. Barrio de A Marina antes de 1940.



Fig. 83. Barrio de A Marina en la actualidad.

La única modificación formal de la vivienda, es la desaparición de la chimenea, que ha sido un cambio sufrido en todo el Barrio de A Marina a partir de los años 40, cuando las edificaciones empezaron a crecer en altura, como se puede observar en la imagen posterior.

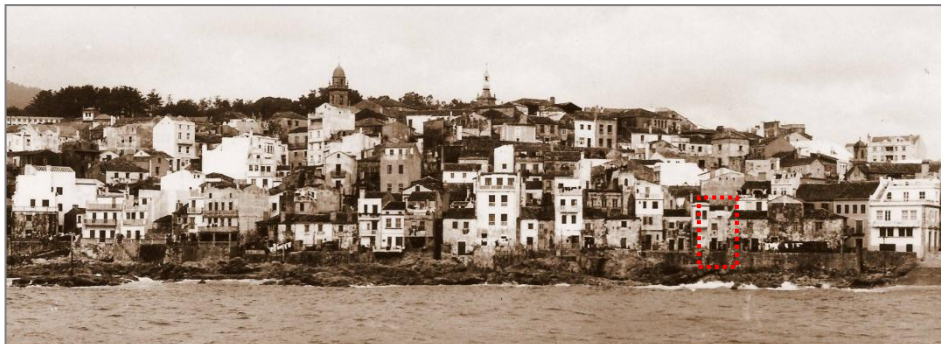


Fig. 84. Barrio de A Marina entre 1940 y 1980

La edificación ya antes de 1940 se correspondía con esta tipología, y siendo representativa del Barrio de A Marina ya construido y consolidado en esta época. Se trata de la tipología originaria. Como se puede observar en las siguientes fotografías.



Fig. 85. Comparativa del Caso de estudio a lo largo del S.XX hasta la actualidad.

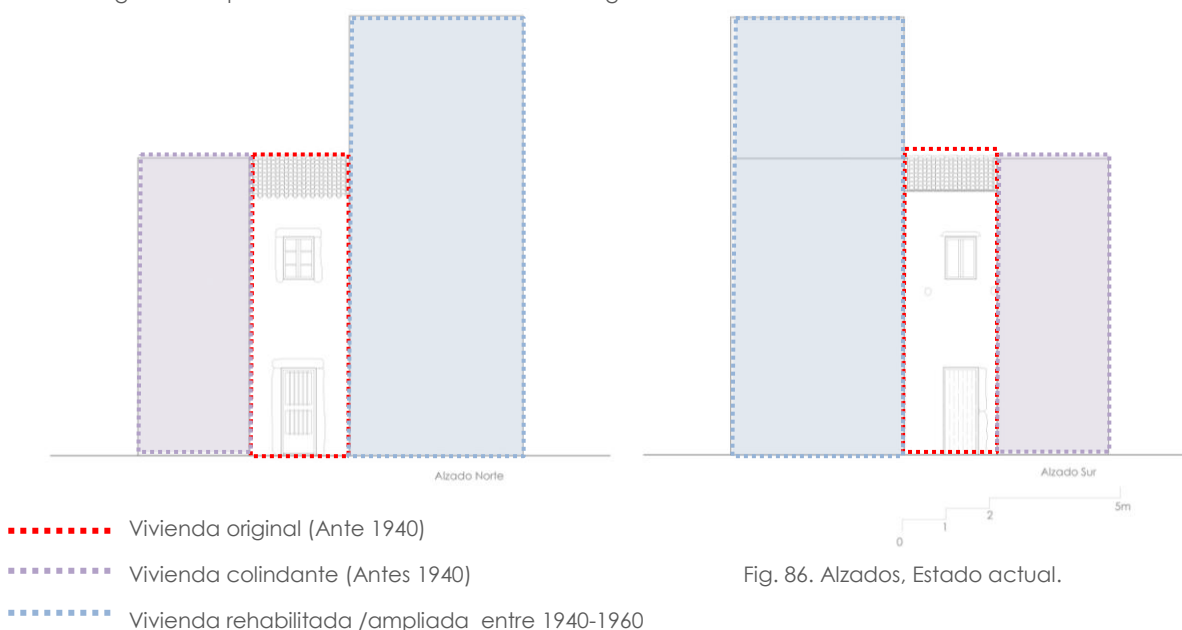


Fig. 86. Alzados, Estado actual.

La forma de la vivienda es rectangular, de reducidas dimensiones y compuesta por dos plantas como se puede observar en los planos de autor.

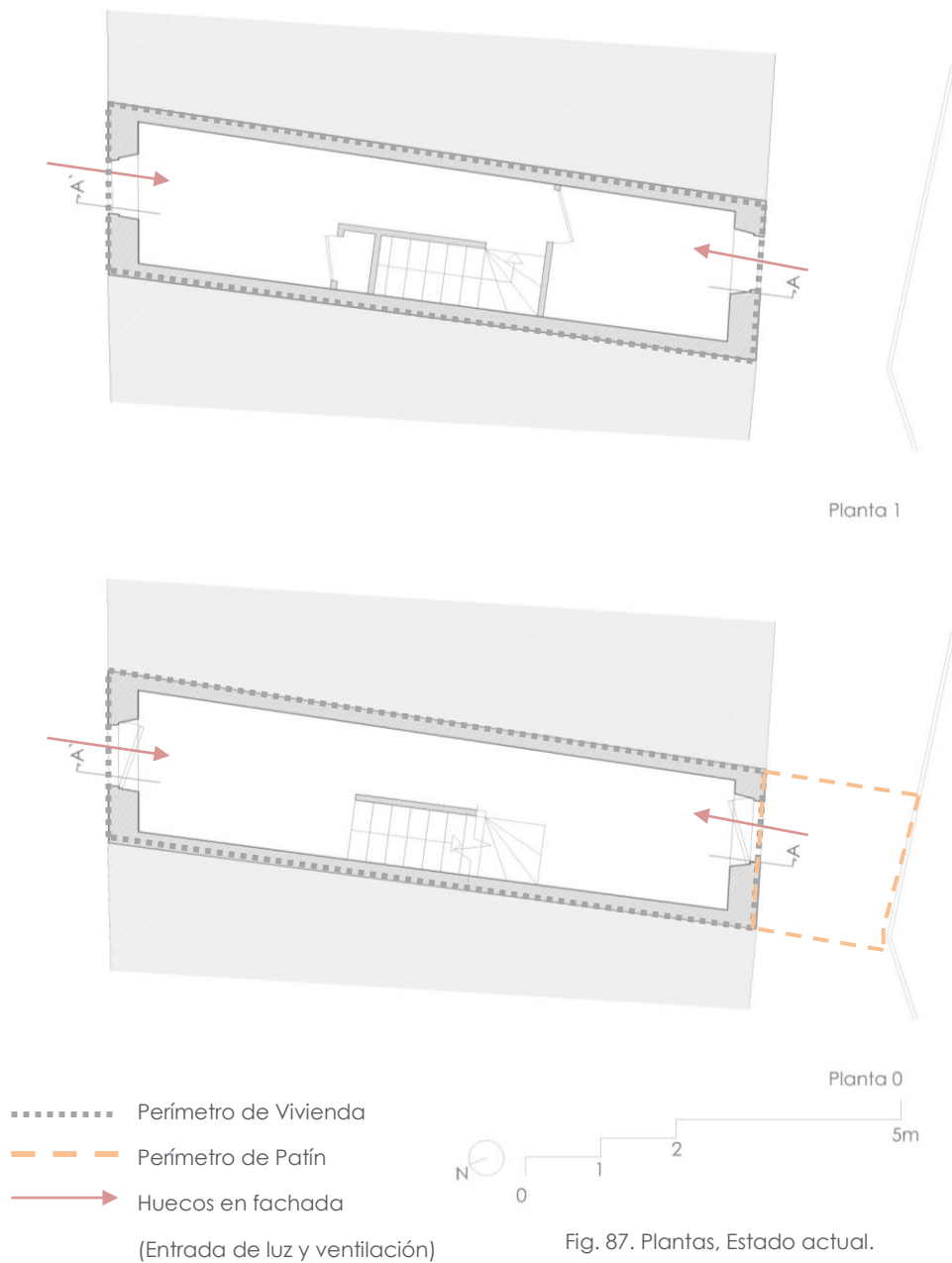


Fig. 87. Plantas, Estado actual.

Los huecos son escasos, solo disponiendo de un solo hueco al norte y otro al sur de tamaños muy reducidos en cada planta. La entrada de luz y la ventilación en esta vivienda es muy escasa.

Las dimensiones de la fachada es de 2,30m en la fachada norte y 2,12 en la fachada sur. En esta misma fachada se sitúa el patín que, en aquella época, estaba asentado encima de las rocas del mar como se puede observar en las fotos anteriores..

- MATERIALES

Los materiales de esta edificación coinciden con los que los autores, como Llano, P (1981^a) estudian en sus libros: Piedra enfoscada de cal blanca, teja curva del país en la cubierta, y en el interior tabiques de madera y estructuras de cubierta y forjado también de madera.

- ORGANIZACIÓN

La organización de la vivienda se distribuye en dos plantas, como ya se mencionó anteriormente.

La escalera es interior, situada a la izquierda, en dos tramos y cuenta con 10 peldaños de madera.

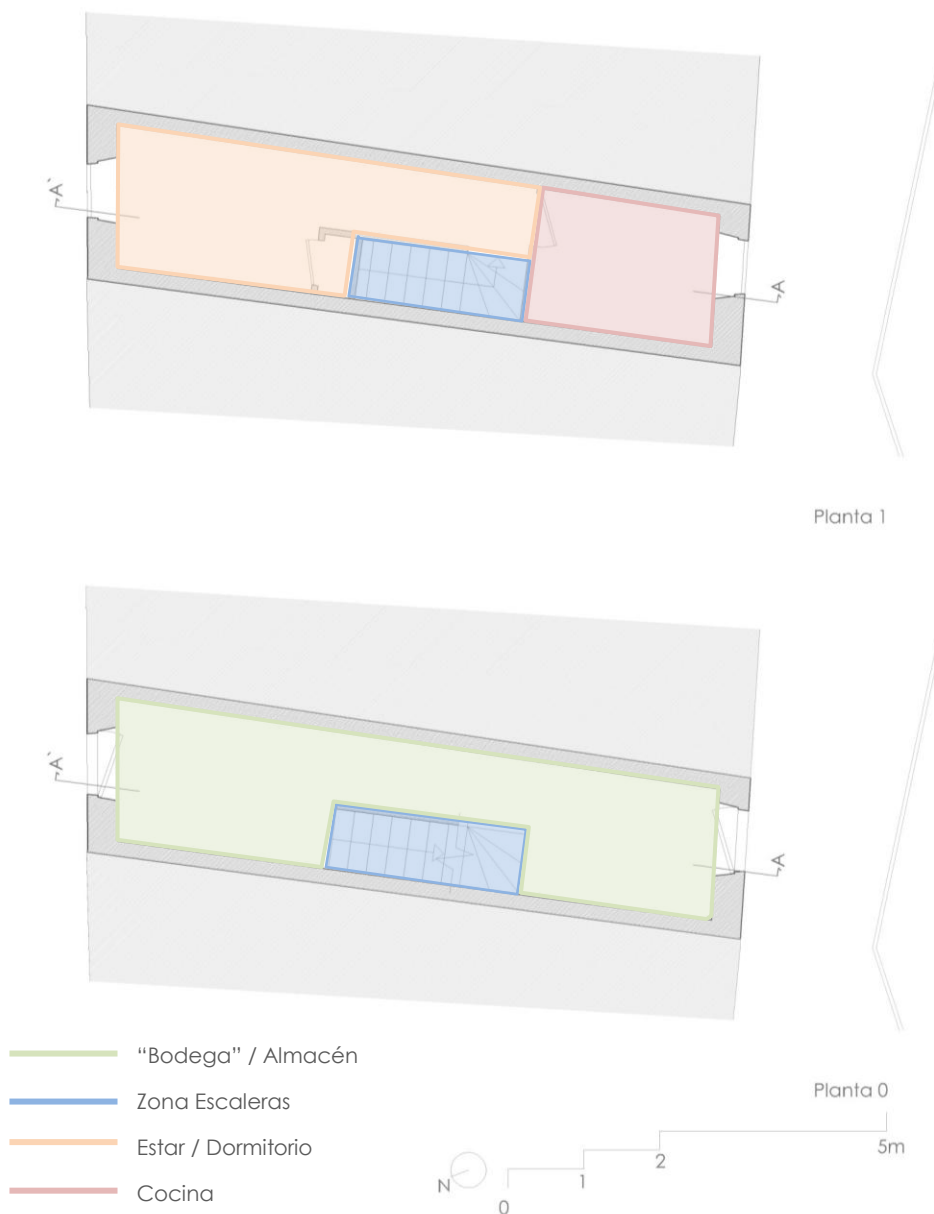


Fig. 88. Plantas, Análisis organización espacial.

La planta baja ("Bodega" / Almacén) es diáfana, y estaba destinada al trabajo y al almacenaje de los aparejos. En cuanto al espacio, únicamente se encuentra la zona de la comunicación vertical que interrumpe, en gran medida, la comunicación visual entre el norte y el sur.

En la planta primera solo se diferencian dos espacios: el Estar / Dormitorio que era el lugar donde la familia realiza su vida en común, y la Cocina, espacio donde la mujer de la casa elabora las tareas del hogar. (Ver Parte II. Marco teórico. 2.9.)

Se puede observar en el sección A-A' que el Bajo Cubierta era un espacio utilizado para almacenaje, por ello las cubiertas eran construidas a dos aguas para el mayor aprovechamiento de la altura en el interior de esta zona abuhardillada.

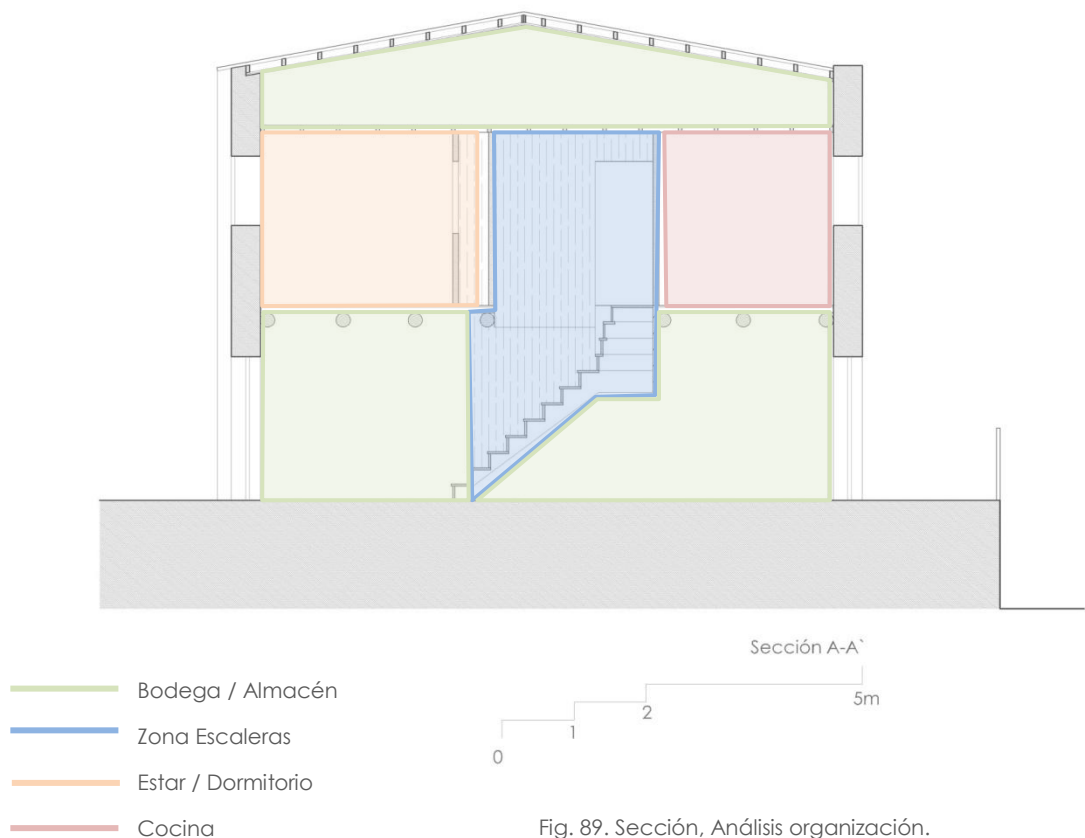


Fig. 89. Sección, Análisis organización.

Se observa que el espacio para almacenaje ocupa más del 50% de la vivienda, por lo que se puede entender que el trabajo prima sobre las actividades de la vida cotidiana.

Los espacios son muy reducidos, dado que las dimensiones de la vivienda en sí no permiten una mayor definición de los espacios. Estos son polivalentes y se utilizan para varias actividades, tanto laborales como familiares.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

En los planos se observa que los muros exteriores de la vivienda son de piedra y de carga por su dimensión. Existen pocos tabiques interiores ya que los espacios son abiertos, diáfanos y polivalentes.

- CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL

La vivienda fue vendida en los años 90 a una familia marinera que reside fuera de la marina. Por lo tanto, en ese aspecto se mantiene la continuidad de la estructura social del barrio.

La vivienda tenía dos usos bien diferenciados: la zona de trabajo y la zona de vivienda, coincidentes con la organización espacial de la planta.

En esta vivienda, la planta baja, el espacio más amplio y diáfano era dedicado a trabajos relacionados con la pesca. Esta zona era para la realización de trabajos complementarios a la pesca de la mujer: arreglar las redes, ahumar o salar los pescados, y tenía la función de alojar los aparejos de las embarcaciones de los hombres marineros.

La planta primera era la zona destinada a vivienda, donde la familia descansaba y vivía. Las reducidas dimensiones provocaban espacios polivalentes, así pues la zona de ocio y descanso era la misma y la compartían todos los miembros de la familia. También en esta planta estaba el espacio destinado a cocina donde la mujer realizaba las tareas del hogar, actividad exclusivamente de la mujer.

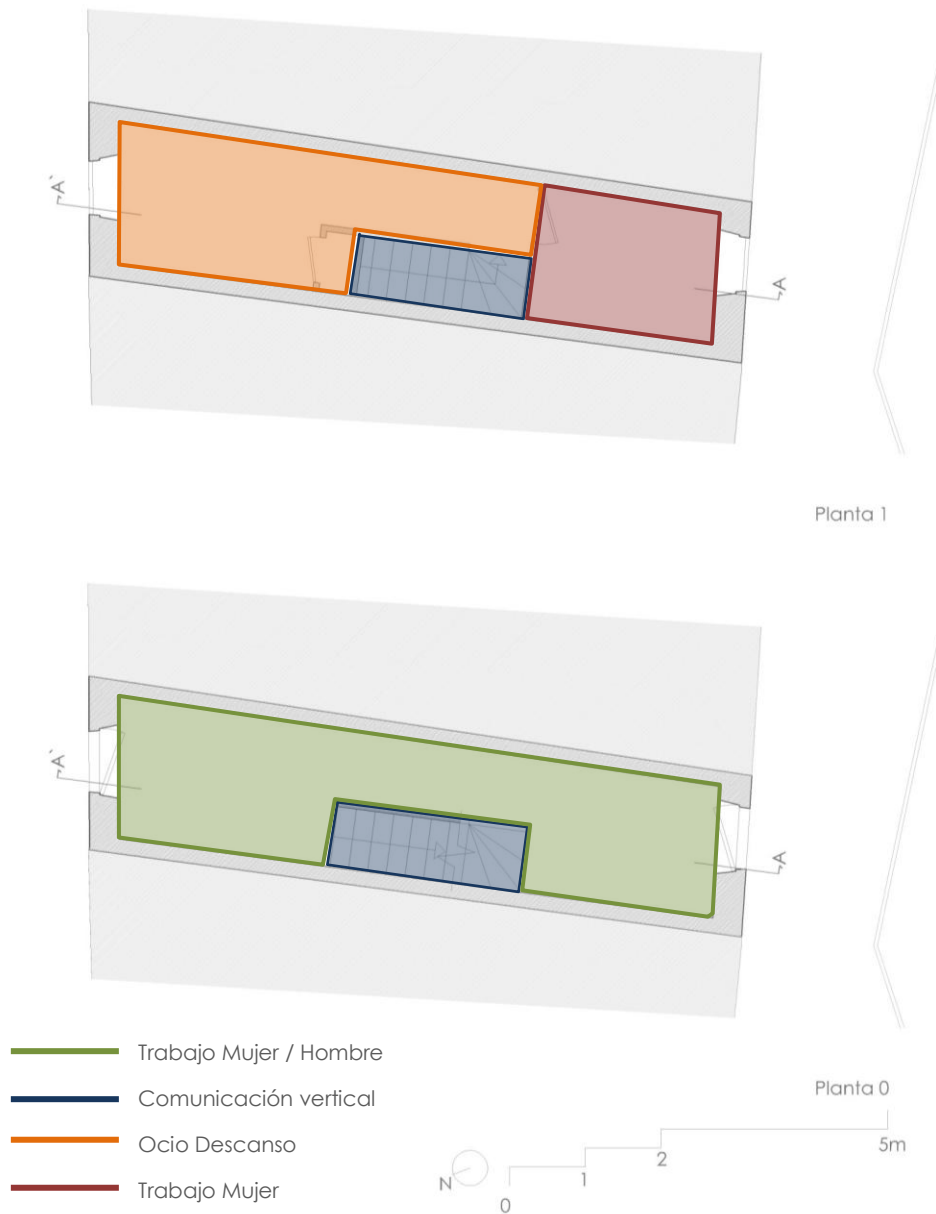


Fig. 90. Plantas, Usos.

En la zona de ocio y descanso se encontraba el único espacio de almacenaje de la vivienda, aprovechando el hueco de escalera.

La vivienda en la actualidad no tiene ningún tipo de actividad económica, ya que con las dimensiones que presenta y el estado en que se encuentra sería prácticamente imposible cumplir la normativa vigente con respecto a habitabilidad.

1.C.2. ANÁLISIS OBSERVACIONAL

Se ha visitado el lugar en muchas ocasiones, aunque el acceso al interior sólo se ha producido en una ocasión, el 16 de Abril de 2014. En esas visitas se han obtenido fotografías de autor y se ha observado en qué estado de conservación se encuentra la edificación, para así poder confirmar los datos extraídos del análisis documental.

- FORMA

En la actualidad, la vivienda marinera, está deshabitada, y en ruinas. Con respecto a la forma, se observa en el lugar que responde a la tipología entre medianeras y se pueden identificar en ella muchas características de las casas marineras.

La escasez de huecos no permite la ventilación e iluminación adecuada para poder ser habitada actualmente.



Fig. 91. Fachadas Sur, Actualidad.

También se observa que las dimensiones de las fachadas son muy reducidas con la dificultad que supone para incorporar un programa habitacional con la características mínimas hoy exigidas, aunque la vivienda se distribuye en dos plantas.

En la fachada sur, se dispone el patín, el cual en esta vivienda todavía existe, y es algo característico de las viviendas marineras dirigidas hacia el mar, pero con el paso de los años, en algunos casos fueron desapareciendo.

- MATERIALES

Como la vivienda ha mantenido, en esencia, el estado original, los materiales que se observan están muy deteriorados por el paso de los años. Las fachadas estaban revestidas de cal blanca, como confirman las edificaciones que aún quedan, y en la actualidad están colonizadas por hongos que le dan ese aspecto negro. En el interior las paredes también estas revestidas de cal de blanca.



Fig. 92. Fachada Norte. Caso 1.



Fig. 93. "Bodega"/Almacén Caso 1.

Los pavimentos en la planta baja tratan de un acabado de tierra compactada, y en la planta 1, un pavimento vinílico (Sintasol) colocado encima de una estructura de madera, y se puede decir que es un material característico de los años 70. También el azulejo es un material incorporado posteriormente en la vivienda, sobre la década de los 60.



Fig. 94. Estar Caso 1.



137 Fig. 95. Cocina Caso 1.

La estructura de los forjados se ha dejado visto tanto en la planta baja como en la cubierta. Y está compuesto por vigas de madera de sección cilíndrica y un entablillado en la parte superior, todo ello pintado de blanco, al igual que las paredes de ambas plantas.

En la cocina se observa la utilización de un azulejo blanco simple, para revestir parte de las paredes y para la construcción de la encimera.

- ORGANIZACIÓN

Se observa que en la Planta Baja correspondiente con la "Bodega" / Almacén es un espacio diáfano, abierto y sin tabiques a excepción de la escalera, la cual ocupa un espacio en la parte izquierda de la planta en una posición intermedia de la planta. (acceso norte).



Fig. 96. "Bodega"/Almacén Caso 1.

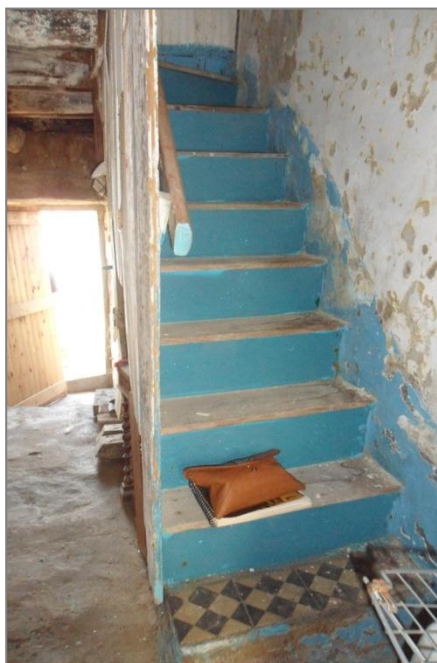


Fig. 97. Detalle escalera Caso 1.

En la Planta 1, se observan 3 espacios: la caja de Escaleras que alberga el único armario de almacenaje de la vivienda, la zona de Cocina, y la zona de Estar / Dormitorios. Estas son las únicas dependencias de la vivienda en la que la familia comparte su vida tanto social como familiarmente. No existían espacios individuales por lo tanto la privacidad para la familia era inexistente.

El Estar / Dormitorio es el espacio polivalente que se utiliza tanto para la vida diurna como para la nocturna. Mientras que en la Cocina es el único espacio destinado principalmente al género femenino, donde la mujer realiza las tareas del hogar.



Fig. 98. Detalle armario Caso 1.



Fig. 99. Detalle de hueco ventana Caso 1.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

La vivienda está en su estado original y no ha recibido ninguna reforma importante a lo largo de estos casi 80 años. Los sistemas constructivos identificados son a base de entramado de madera, sobre vigas de madera. Sistema constructivo típico e identificativo de la arquitectura marinera.

Los muros son de piedra con un espesor de 50cm aproximadamente y la cubierta es teja cerámica sobre estructura de madera.



Fig.100. Detalle forjado Planta 1. Caso 1.



Fig. 101. Detalle techo Planta 1, Caso 1.

Las carpinterías se mantienen las originales de madera y acristalamiento simple, muy deterioradas por el paso de los años.

- CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL

La vivienda no tiene ningún tipo de actividad, ya que ya no se utiliza para la pesca como cuando fue construida.

Actualmente la vivienda cumple la función de almacenaje de objetos de los dueños que viven las casas colindantes, como se ha podido observar en el local, con las bicicletas y las cajas apiladas. Los espacios no están adaptados a las necesidades actuales y no se podría utilizar la vivienda como tal, ya no solo por las condiciones en las que se encuentra sino también por las dimensiones de los espacios, y sobre todo porque las necesidades han cambiado y con ello los usos.

1.C.3. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

Para poder obtener de primera mano información sobre la vivienda anterior a 1940 se entrevistó a Noelia (hija del propietario de la edificación y actual usuaria, no como vivienda pero si como almacén colindante) que es una informante directa. Por otro lado el arquitecto municipal Antonio Hernández como informante llave, también nos dará algunas pistas e indicaciones sobre las características de esta edificación.

- FORMA

El arquitecto municipal Antonio Hernández, comenta que la vivienda en sí, tiene características propias y singulares de la arquitectura marinera. Sus muros de piedra, las pocas y diminutas ventanas...

La propietaria, no sabe mucho sobre las modificaciones sufridas en la fisonomía de la edificación, solo lo que se ve y que no la ha rehabilitado, pero sí que la ha intentado preservar y mantener para que no se caiga.

- MATERIALES

Según Noelia, los materiales son los originales, según cree, cuando su familia la compró, estaba exactamente igual que en la actualidad aunque han tenido que realizar algunas intervenciones sin importancia para evitar la entrada de agua y evitar el riesgo de que se derrumbe.

- ORGANIZACIÓN

Noelia, comenta que los espacios son muy pequeños, que sería muy difícil organizar la vivienda para poder vivir ya que los espacios no responden a sus necesidades actuales y para lo que fueron pensados en su día ya no se ajusta en la actualidad.

El arquitecto Antonio por otro lado, comenta que es muy difícil mantener la organización espacial, así como las escaleras porque realmente no cumplen la normativa vigente. Es necesaria la ampliación para poder adaptarlas a las necesidades del S.XXI.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

No se ha hablado de los sistemas constructivos con la propietaria Noelia, y el arquitecto Antonio, tampoco ha profundizado sobre el tema, porque lo que realmente les preocupa ahora son las fachadas. Ya que

ha mencionado que se está preparando un Estudio de detalle para la rehabilitación y puesta en valor de las fachadas que dan al paseo marítimo.

- CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL

Según Antonio, la vivienda ya no tiene una función en la actualidad, ya que la pesca ha evolucionado mucho tecnológicamente y la parte artesanal se ha reducido, por ello estos espacios no tienen cabida ni para un programa habitacional ni para actividades artesanales de pesca actuales.

Por otro lado, Noelia, comenta que la casa no tiene ningún tipo de función, solo de almacenaje de cajas y poco más, por ello quiere rehabilitarla o tirarla y como es demasiado pequeña, juntarla a las 3 viviendas más que tiene colindante.

Como la normativa no tiene ningún tipo de protección sobre esta vivienda, según Antonio, la propietaria podría realizar la obra, como quiera, luego depende del arquitecto que la realiza tener conciencia suficiente para respetar la arquitectura popular o intentar integrar el edificio en su entorno.

1.C.4. RESULTADO

Después del análisis realizado de la vivienda del Barrio de A Marina de antes de 1940, en cuanto a la **FORMA**, se puede decir que la vivienda sigue manteniendo su forma original, puesto que se mantiene la tipología entre medianeras, es de dimensiones muy reducidas y a su vez los huecos son acordes a estas dimensiones, muy pequeños; las modificaciones que ha sufrido a lo largo de los años son insignificantes, como la pérdida de la chimenea que también se puede observar que es algo global en el barrio.

La **MATERIALIZACIÓN** se mantiene, la fachada sigue revestida de cal blanca, aunque muy deteriorada por el paso de los años y con ataques de hongos que le da ese aspecto ennegrecido y envejecido. Con respecto al interior, también se mantienen los materiales tanto de suelo como paredes, acabados en blanco y tabiques de madera, aunque en las décadas de los 60 y 70 se han incorporado el Sintasol en el suelo y el azulejo en la cocina.

Con respecto a la **ORGANIZACIÓN** son espacios diáfanos en su mayoría, polivalentes, y bastante amplios, dentro de las reducidas dimensiones de la vivienda, y así se construyeron para un mayor aprovechamiento de la casa. También se puede decir que existe un mayor espacio para "Bodega" / Almacén que para Vivienda. Cabe destacar que los últimos residentes eran una familia de 9 miembros, lo que permite confirmar la prioridad en la distribución programática.

Los **SISTEMAS CONSTRUCTIVOS** que se encuentran en la vivienda son los tradicionales, todos a base de entramados de madera sobre vigas de madera que se pueden encontrar, tanto en forjado de planta, como de techo como el de cubierta que tiene teja curva del país de acabado. Los muros son de mampostería de piedra revestida de cal blanco.

En cuanto a la parte **CULTURAL / SOCIAL / ECONÓMICA / FUNCIONAL** la vivienda necesita una rehabilitación grande para poder dar servicio a las necesidades actuales pero las reducidas dimensiones pueden ser un impedimento a la hora de habilitar los espacios para su uso, pudiendo no dar servicio a una familia tradicional del barrio, y teniendo en cuenta que el uso para el que fueron construidos ya ha quedado obsoleto.

CASO 2. Entre 1940-1960.

2.A. EDIFICACIÓN 1940/1960

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 3.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589712NG1308N0003YR

Fecha realización: 14.07.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1948.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén

ESTADO ACTUAL/CARACTERÍSTICAS

La edificación está deshabitada, era una vivienda unifamiliar vertical la cual se utiliza ahora como almacén (para guardar objetos de los propietarios).

La tipología es entre medianeras, tiene tres plantas, cubierta a dos aguas y patín orientado al mar.

El estado de conservación es malo, aunque se pueden observar muchas características de la arquitectura marinera ya que la vivienda no ha sufrido demasiadas modificaciones; mantienen las escaleras originales, los suelos y parte de los tabiques, también las carpinterías y la cubierta. Y puede observar y se cree que la última planta ha sido construida posteriormente.

Las paredes exteriores en la fachada sur son muros de piedra enfoscados y pintados, en las dos primeras plantas, mientras que en la planta superior se observa un cerramiento de ladrillo (posterior). En el norte, el cerramiento exterior es de menor dimensiones siendo este de ladrillo. El forjado es de vigas de madera y suelo de madera al igual que la cubierta, con teja curva de revestimiento. Los tabiques interiores son de tablero de madera. Las escaleras originales son de madera con un revestimiento vinílico, mientras que las que comunican la planta 1 con la planta 2, son de un material cerámico.

NOTAS

La vivienda todavía es propiedad de los antiguos familia que vivió en ella, siendo la señora X que vivió en ella en los años.... En la actualidad la familia reside en el Barrio en otra vivienda ya rehabilitada.

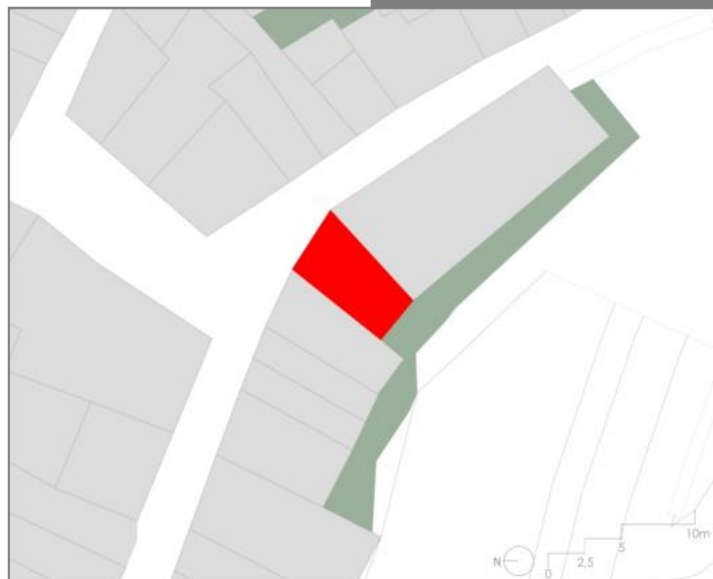


Fig. 102. Plano de situación Caso 2. Barrio de A Marina.



Fig. 103. Fachada Norte Caso 2.



Fig. 104. Fachada Sur Caso 2.

LEVANTAMIENTO



Fig. 105. Interior vivienda. Zona polivalente.

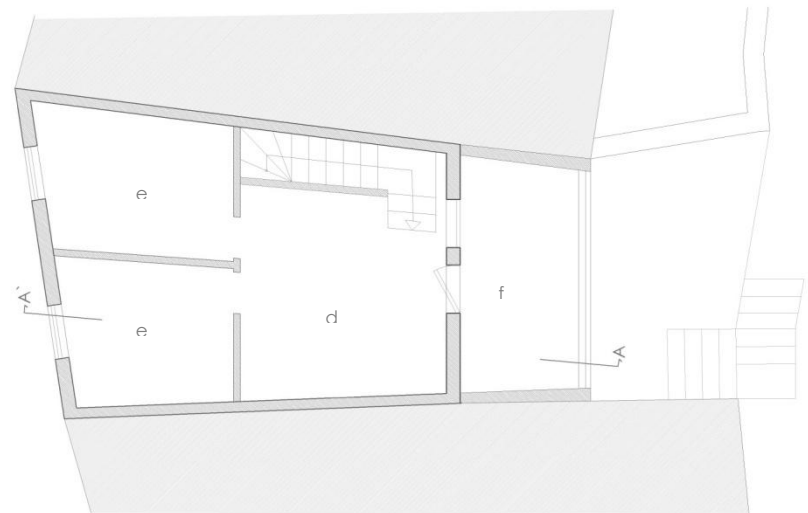


Fig. 106. Interior vivienda. Cocina.

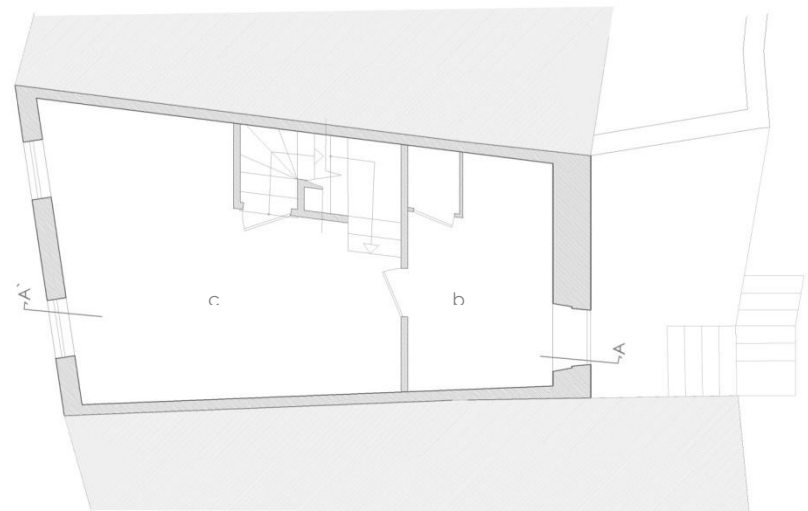


Fig. 107. Interior vivienda. "Bodega"/Almacén.

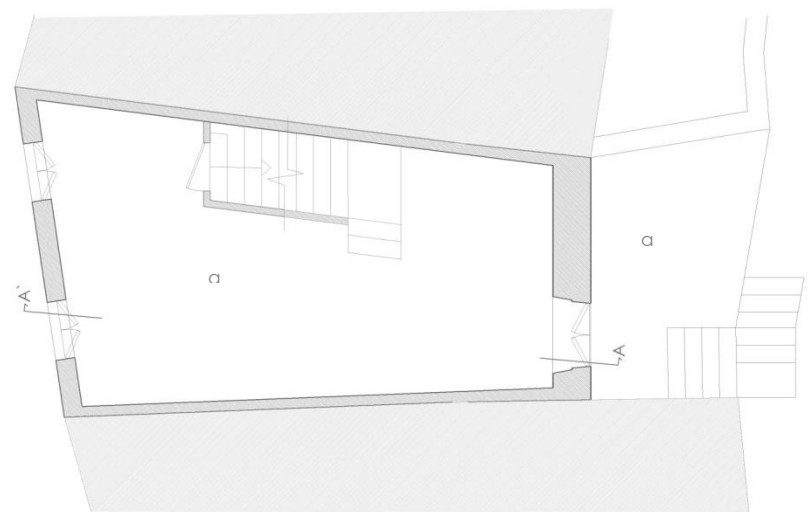
- LEYENDA**
- a. Bodega/Almacén
 - b. Cocina
 - c. Estar/Comedor
 - d. Zona polivalente.
 - e. Dormitorio
 - f. Terraza
 - g. Patín



Planta 2



Planta 1



Planta 0



Fig. 108. Plantas, estado actual. Caso 2.



Fig. 110. Alzados Estado actual. Caso 2.

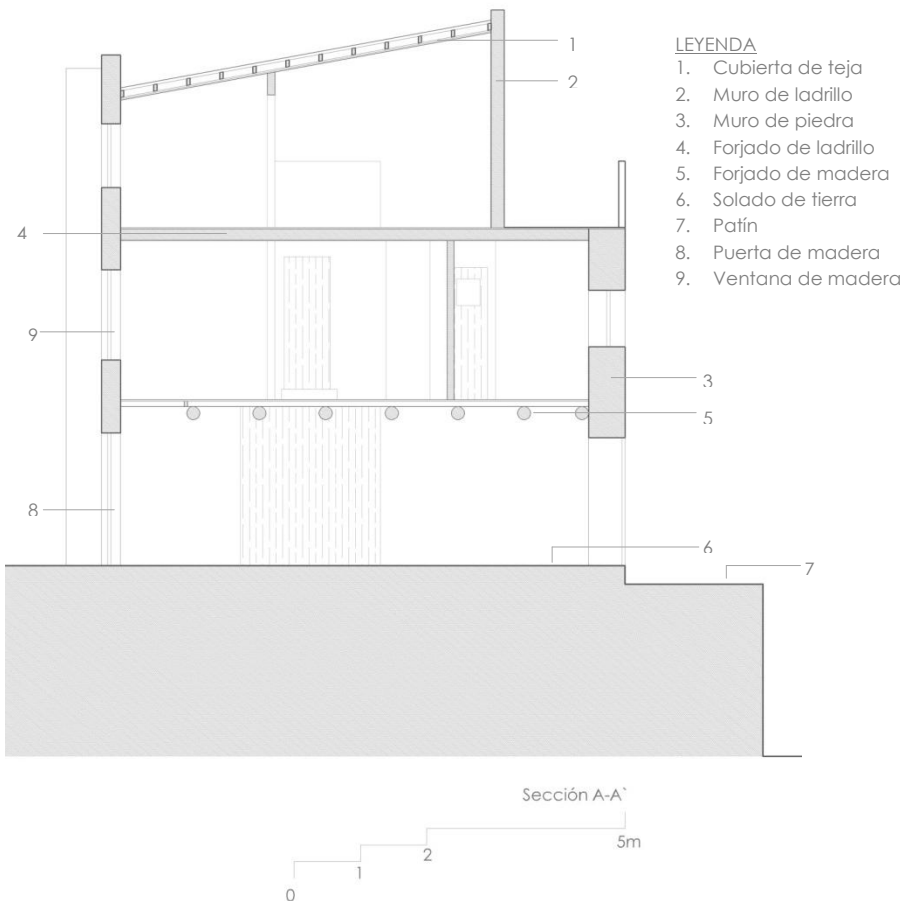


Fig. 113. Sección Estado Actual. Caso 2.

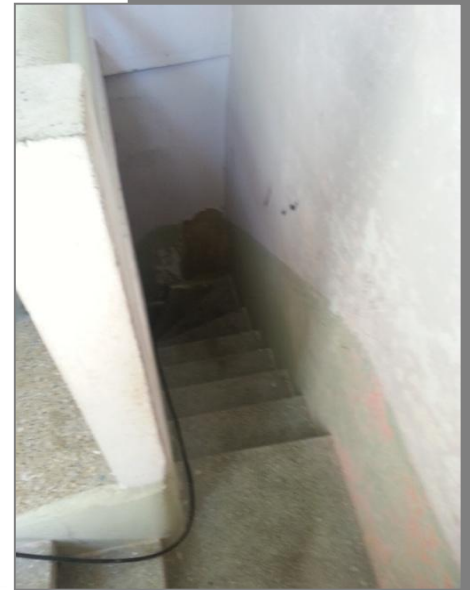


Fig. 109. Escaleras Planta 1.



Fig. 111. Escaleras Planta Baja.

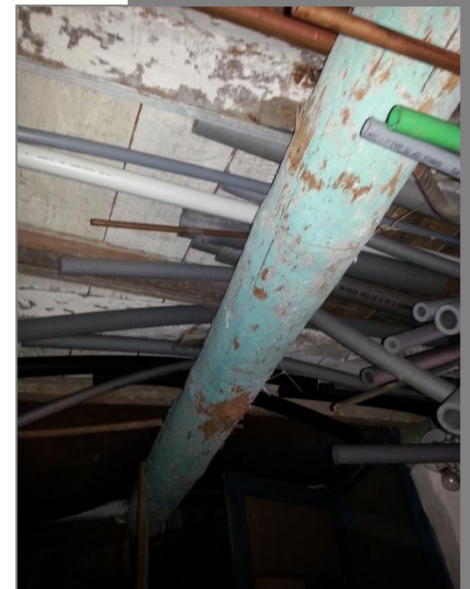


Fig. 112. Detalle de techo Planta Baja.

2.B. EDIFICACIÓN 1940/1960 - RESUMEN

Datos Generales

Localización: La edificación se sitúa en el Barrio de A Marina de la villa de A Guarda. Situada en la línea de mar, a pies del Paseo marítimo y orientada a sur, encima de una masa rocosa.

Datos Específicos

Año de Construcción: La fecha de rehabilitación de la vivienda según Catastro es de 1948, pudiendo afirmar según historiadores de la zona y documentación oficial, que las viviendas datan de antes del S.XX aunque el parcelario data del S.XVI.

Usos: La edificación fue destinada a vivienda unifamiliar y a almacén de apoyo para la pesca. Actualmente está deshabitada y en mal estado, y la falta de equipamientos y estructuras hace que no pueda asumir las necesidades actuales.

Propiedad: La propiedad, siempre ha pertenecido a la familia....

Estado Actual / Características

FORMA:

Tipología: La tipología de la vivienda es entre medianeras, con planta rectangular y dos fachadas, una a norte, coincidiendo con la Calle Malteses, y otra a sur, a pies del actual Paseo Marítimo de A Guarda.

Huecos en fachada: La vivienda tiene 3 puertas, dos para que dan en la fachada norte y una en la sur, y 6 ventanas en la plantas superiores, contando con mas huecos en la fachada norte que en la sur (que es la fachada original de la edificación).

Dimensión de fachada: Ambas fachadas son estrechas, siendo la fachada principal a norte de 4,85m y la fachada trasera de 3,52m.

Nº de plantas: La edificación se distribuye en tres plantas.

Patín: Cuanta con un patín en la parte trasera de la vivienda orientada al mar, que era utilizado para las colgar las redes.

Cubierta: Cubierta de teja curva del país a dos aguas.

MATERIALES:

Acabados exteriores: En el exterior la fachada esta revestida de cemento y pintada de azul, en prácticamente su totalidad. En algunas zonas de la fachada se puede observar la mampostería de piedra dado su estado de degradación.

Acabados interiores: Con respecto a los suelos, en el interior, son diferentes en todas las plantas: la plata baja cuenta con un suelo de

tierra compactada. En la planta 1 el solado está revestido con un pavimento vinílico tipo Sintasol mientras que el planta 2 se encuentra un pavimento continuo de cemento sin colorear con grava. Las paredes están revestidas de yeso y pintadas de colores, Los techos cuentan con acabados diferentes en cada planta ya que en la planta 1 están revestidos de yeso y pintados de color y en la planta 2 tiene un revestimiento a base de tableros de tablero contrachapado de madera. En la planta baja la estructura del forjado está vista.

ORGANIZACIÓN:

Comunicación vertical: La comunicación vertical de la edificación es interior, formada por dos escaleras totalmente diferentes de dos tramos cada una; la primera de estructura de madera con acabado continuo en Sintasol mientras que la que comunica la planta 1 con la planta 2 tiene una estructura de cemento con un acabado de mortero de cemento con grava.

Disposición interior: Se distribuye en tres plantas. La planta baja es un espacio lóbrego utilizado como "bodega" y almacén y en las plantas superiores se distribuye los espacios habitables; la planta 1 está compuesta por cocina con un espacio para el inodoro, y un estar; y la planta 2 cuenta con dos cuartos, un estar y una terraza.

Chimenea: En la actualidad no existe chimenea.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Cubierta: La cubierta a un agua, compuesta por una estructura de viguetas de madera con teja árabe como acabado. En este caso la cubierta también cuenta con una chapa de fibro-cemento y un falso techo de tablero contrachapado de madera.

Forjado: El forjado de la planta 1 está formado por una estructura de madera, compuesta por vigas redondas, viguetas y encima un entablillado de madera. En la planta 2 cuenta con un forjado cerámico y cemento con un acabado continuo de mortero de cemento sin colorear con grava.

Carpintería: Las carpintería son de pequeño tamaño de madera, y una parte han sido substituidas recientemente por carpintería de aluminio.

CULTURAL / SOCIAL:

Actividad: En la edificación no se realiza ningún tipo de actividad.

Usos: Se está utilizando la edificación como almacén complementario para el trabajo de fontanero de un miembro de la familia. También la planta 2 la están utilizando para reuniones de amigos.

Genealogía: La vivienda pertenece a la misma familia desde el S.XX, y a su vez la familia que vivió en esta casa sigue viviendo en el Barrio en otra propiedad de la familia que ha sido rehabilitada en los años 90. Esto deja constancia de la importancia del confort para que las viviendas sigan activas y que los residentes del Barrio de A Marina son las mismas familias.

2.C. EDIFICACIÓN 1940/1960 - ANÁLISIS

2.C.1. ANÁLISIS DOCUMENTAL

Se han utilizado para el análisis documental el Plan General y Catastro, para conocer las normativas y los datos oficiales del Barrio, planos trabajados por el autor, y fotografías de archivo aportadas por Antonio Martínez y ... Fariñas, de su archivo personal y de la asociación de comerciantes, que fueron aportadas en varias reuniones con ellos. También se ha tenido varias reuniones informales con historiadores de A A Guarda para corroborar información

- FORMA

El Barrio de A Marina sigue manteniendo la tipología entre medianeras en prácticamente todas sus edificaciones como podemos observar en las fotos. La vivienda analizada, ha sufrido modificaciones en el año 1948, pero sigue manteniendo su tipología entre medianeras.



Fig. 114. Barrio de A Marina antes de 1940.



Fig. 115. Barrio de A Marina en la actualidad.

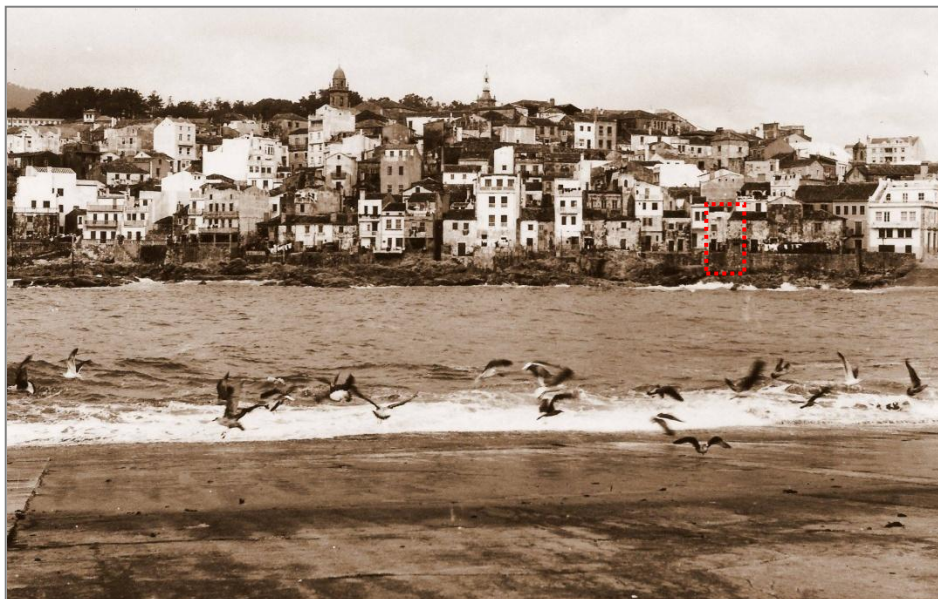


Fig. 116. Barrio de A Marina entre 1940 y 1980.

Mediante la comparativa de las fotografías antiguas se observa que la vivienda sufrió la ampliación de una planta y una terraza en esa planta añadida.

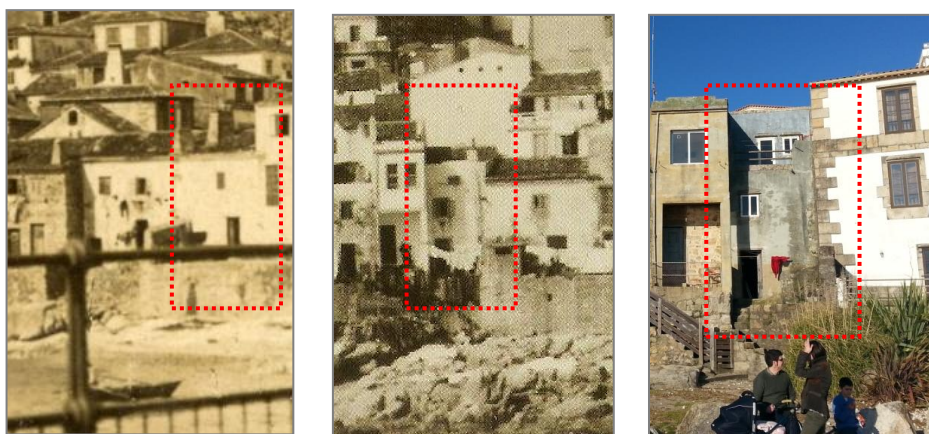


Fig. 117. Comparativa del caso 2 desde principios del S.XX hasta la actualidad.

Como en la vivienda analizada anteriormente también se ha apreciado la desaparición de la chimenea, que ha sido un cambio sufrido en todo el Barrio de A Marina a partir de los años 40, cuando las edificaciones empezaron a crecer en altura.

En los planos se puede observar que la fachada norte ha sido modificada con el paso de los años, probablemente en el año 1948, que ha sido cuando se ha ampliado una planta de vivienda, dejando solo la fachada Sur en su estado original.

Esta vivienda cuenta con un número mayor de huecos que la casa marinera original, aunque en la fachada original solo se distribuye un hueco en planta 0 y otro en planta 1 mientras que en la planta 2 se disponen una puerta y una ventana.

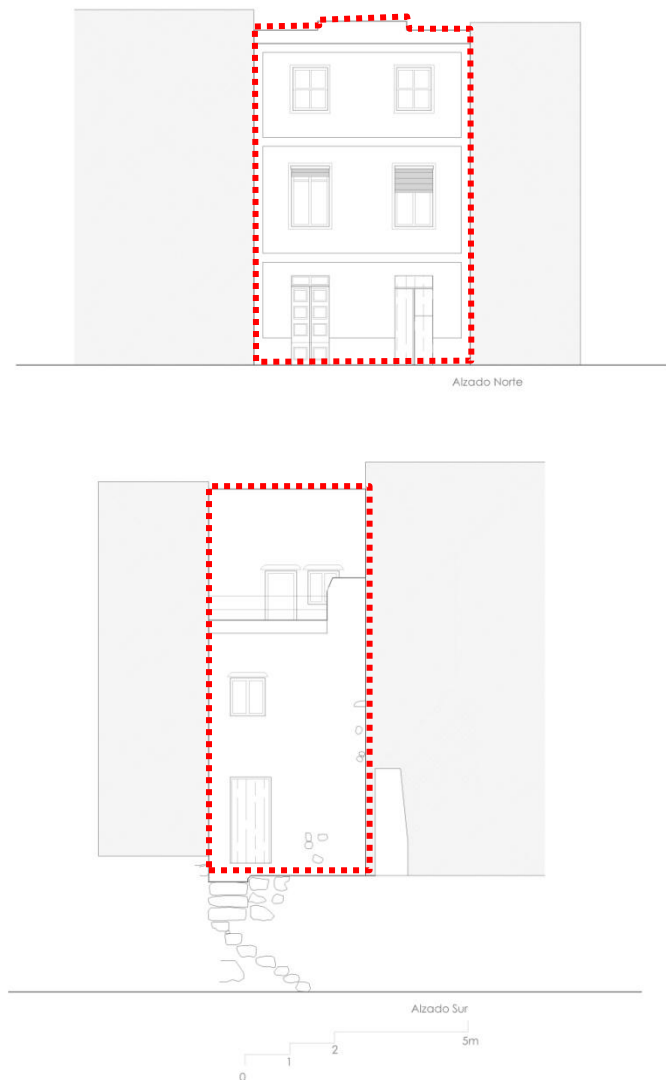


Fig. 118. Alzados, Estado actual.

..... Vivienda caso estudio (1948)

Otro elemento reciente es la terraza, la cual aparece también en la década de los 40 en adelante.

Las dimensiones de la fachada es de 4,85m en la fachada norte y 3,52 en la fachada sur. En esta misma fachada se sitúa el patín que, en aquella época, estaba asentado encima de las rocas del mar.

La planta de la vivienda es rectangular, no tan estrecha como la vivienda típica pero si dentro de los datos que estudian los autores de fachadas entre 2 y 5m (Llano, P 1981^a) y compuesta por tres plantas como se puede observar en los planos de autor. La última de ellas ampliada en e los años 1948, según los datos de Catastro.



Fig. 119. Plantas. Estado actual.

- MATERIALES

Los materiales de revestimiento, ya han sido totalmente modificados con el paso de los años. Así en el exterior, la fachada está enfoscada y posteriormente pintada, y la cubierta es de teja cerámica árabe sobre estructura de madera sin aislamiento.

- ORGANIZACIÓN

La vivienda se distribuye a lo largo de tres plantas, como ya se mencionó anteriormente.

La escalera es interior, situada a la derecha de la vivienda en una posición intencionada entre las dos fachadas. Se diferencian dos escaleras, la que comunica la planta baja con la planta 1 y la segunda que comunica la planta 1 con la planta 2 que por la materialización fue realizada posteriormente.

La planta baja ("Bodega" / Almacén) es diáfana, solamente interrumpida por la colocación de la escalera que dificulta la comunicación visual, destinada al trabajo y al almacenaje de los aparejos.

En la planta primera solo se diferencian dos espacios: el Estar que es el lugar donde la familia realiza su vida en común, y la Cocina, espacio donde la mujer de la casa elabora las tareas del hogar, que cuenta con un área para albergar el inodoro.

La planta segunda, que ha sido la ampliación de la vivienda se destina a los dormitorio y un espacio polivalente que podría haber sido utilizado como Dormitorio o como Estar.

Se observa que el espacio para "bodega" y almacenaje, en este caso, solo ocupa la planta baja, siendo las plantas superiores dedicadas a la vivienda y a la vida en común.

Los espacios dejan de tener varias funciones, al aparecer los dormitorios, ya que de este modo el Estar /Dormitorio deja de tener esta doble función, para solo ser utilizada como Estar.

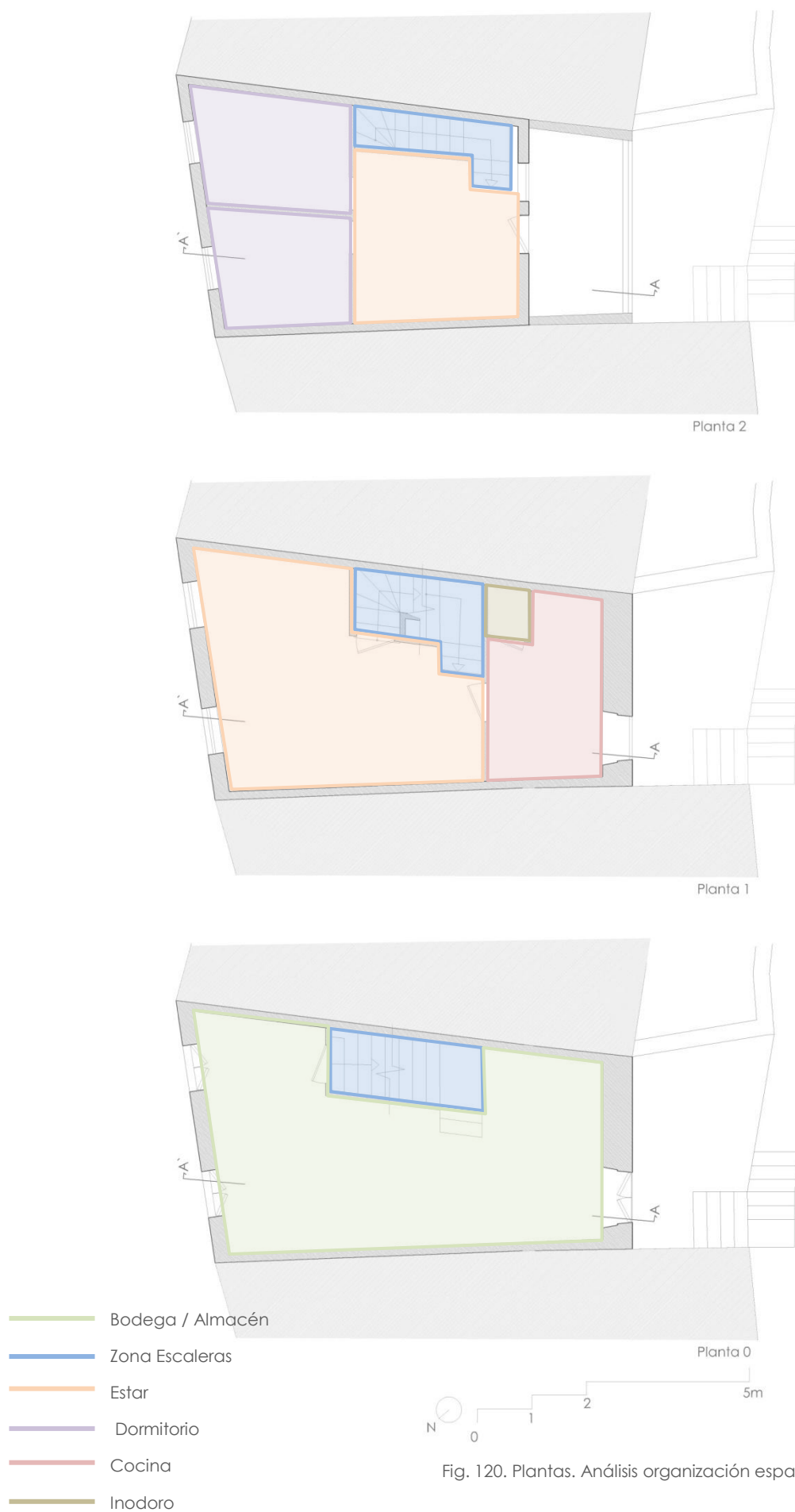


Fig. 120. Plantas. Análisis organización espacial.

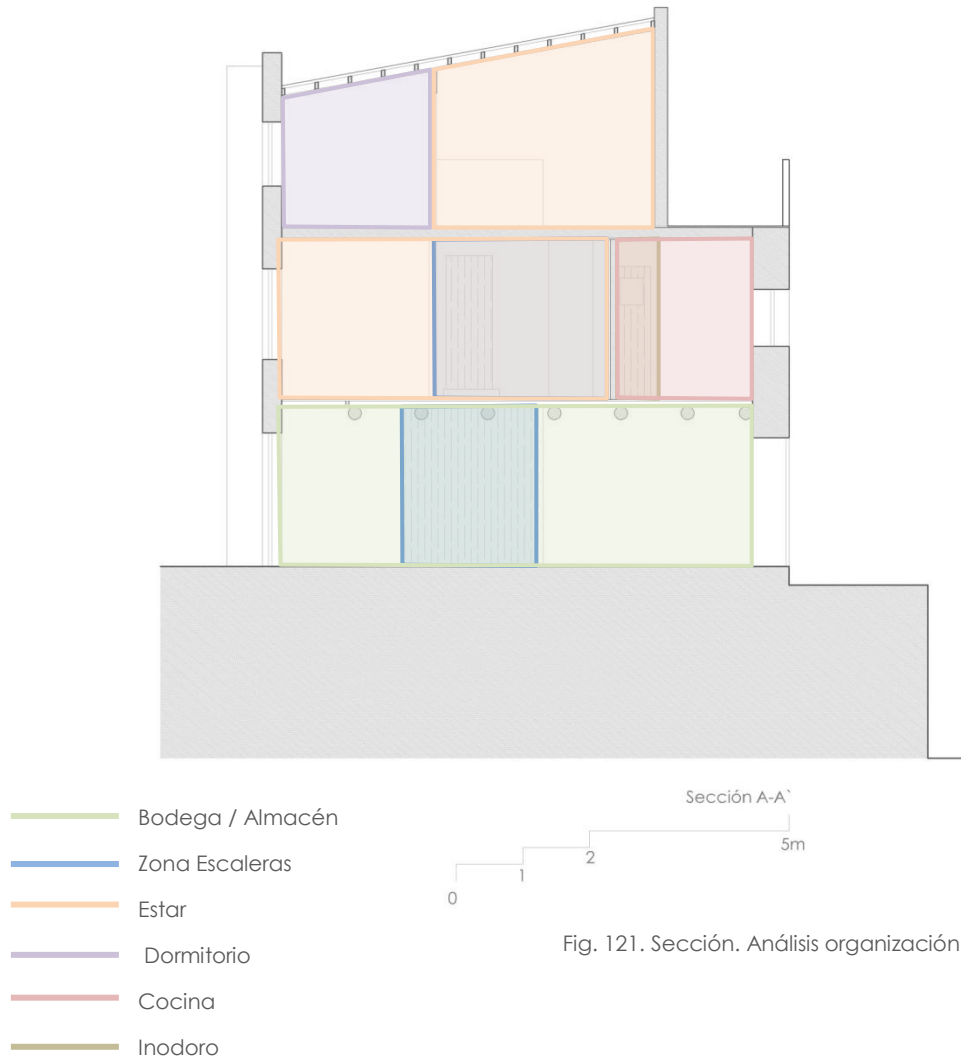


Fig. 121. Sección. Análisis organización.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

El grueso de los muros indica que es mampostería de piedra situada en la fachada Sur en la planta baja y planta 1, mientras que el resto de los muros tanto de la fachada Norte como la planta 2 de la fachada Sur son construidos posteriormente de cerámica. Los tabiques que son posteriores también son cerámicos.

- CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL

La vivienda es propiedad de la familia ... desde hace mas de 100 años. Estando en la actualidad en un estado muy deteriorada y con un uso limitado de almacén.

Hasta 19... la vivienda tenía dos usos bien diferenciados: la zona de trabajo y la zona de vivienda. Estos usos coincidían con la organización espacial de la planta.



Fig. 122. Plantas. Usos.

En esta vivienda, la planta baja, el espacio más amplio y diáfano estaba dedicado a trabajos relacionados con la pesca. Principalmente al trabajo complementario de la mujer: arreglar las redes, ahumar o salar los pescados, y tenía la función de alojar los aparejos de las embarcaciones de los hombres marineros.

La planta primera y la segunda eran las zonas destinadas a vivienda. En este caso, al contar con dos plantas los usos estaban diferenciados. Por un lado las zonas de ocio, para las reuniones familiares, y por otro la cocina, que era la zona de trabajo de la mujer, donde se realizaba las tareas del hogar, en la cual aparece el servicio, que cuenta con un inodoro, pero sin existir un baño completo.

La planta segunda es la destinada a descanso (aparece esta dependencia que antes era compartida con la zona de ocio), esta planta es la ampliación de la vivienda y donde aparecen nuevos usos hasta el momento.

La vivienda en la actualidad está obsoleta, ya que con el tamaño que presenta y el estado en que se encuentra sería no cumple la normativa vigente ni los requerimientos sociales con respecto a habitabilidad.

2.C.2. ANÁLISIS OBSERVACIONAL

La visita al interior de la vivienda ha sido realizada el 26 de Junio de 2014, aunque el local ha sido visitado en repetidas ocasiones. Se ha observado el estado, la forma, los materiales de la vivienda para poder corroborar los datos extraídos del análisis documental.

- FORMA

En la actualidad, la vivienda marinera, está deshabitada, y en un estado muy deteriorado. Con respecto a la forma, se observa en el lugar que responde a la tipología entre medianeras y se pueden identificar en ella muchas características de las casas marineras.

Formalmente, las modificaciones más relevantes en la edificación son un aumento considerable de los huecos en fachadas y la ampliación de una planta con respecto a la casa marinera tradicional. La cubierta también ha sido un elemento que se ha transformado en este periodo ya que la casa cuenta con una cubierta a un agua actualmente.



Fig. 123. Fachada Sur actual.

También se observa que las dimensiones de las fachadas son reducidas y que la vivienda se distribuye en tres plantas.

En la fachada Sur, siguen existiendo el patín elemento característico de las viviendas marineras orientadas hacia el mar.

- MATERIALES

Tras las modificaciones sufridas y la ampliación de la vivienda los materiales utilizados ya no son los tradicionales de la arquitectura popular y pasa de tener muros de mampostería de piedra a muros de ladrillo cerámico, al igual que el revestimiento exterior es posterior a la época siendo este de enfoscado de cemento y pintado de azul. Se observa que las paredes una colonización por hongos que le da un aspecto envejecido y negro.



Fig. 1. Fachada Norte. Caso 2.

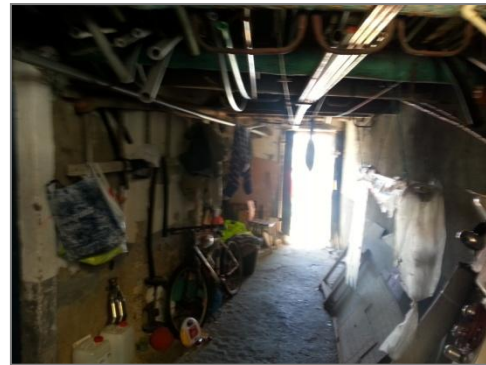


Fig. 125. "Bodega"/Almacén. Caso 2.

En los pavimentos se encuentra, la planta baja con un acabado en tierra compactada, y en la planta 1, un pavimento vinílico "Sintasol" colocado encima de una estructura de madera. Sin embargo en la planta segunda, aunque hay una zona con pavimento vinílico "Sintasol", el pavimento es a base de un pavimento continuo de cemento sin colorear con grava, al igual que la escalera.



Fig. 126. Estar. Caso 2.



Fig. 127. Cocina. Caso 2.

Las paredes están pintadas de color encima de enlucido de yeso. El revestimiento del techo es diferente en las distintas plantas, siendo en el techo de la primera planta enlucido de yeso y pintado de blanco y el de la segunda compuesto por tablero de madera contrachapado con acabado en blanco.

En la cocina se observa la utilización de un azulejo blanco simple, para revestir parte de las paredes y para la construcción de la encimera. El resto está enlucido de yeso y pintado de color, pero muy deteriorado por humedades.

- ORGANIZACIÓN

Mediante la observación se ha podido comprobar por la disposición del mobiliario y los objetos hallados en la vivienda, el uso que hasta el momento del abandono asumían estos espacios.

Corroborando el análisis documental, se observa que en la Planta Baja correspondiente con la "Bodega" / Almacén es un espacio diáfano, abierto y sin tabiques a excepción de la escalera, la cual ocupa un espacio en la parte derecha de la planta (acceso norte),

En la Planta 1, se observan 4 espacios: la zona de Escaleras, la zona de Cocina, con una encimera y una campana de obra, en la cual se sitúa el pequeño espacio para el inodoro (incorporación en esta época), y la zona de Estar. Se puede decir que esta es la zona de ocio y de encuentro de la familia, donde realiza la vida social.



Fig. 128. Hueco escaleras Planta 1. Caso 2.



Fig. 129. Cocina. Caso 2.

La planta 2 era la planta dedicada al descanso de la familia en la cual se encuentran dos Dormitorio y un Estar (el cual probablemente también

había sido utilizado como Dormitorio). En esta planta también se encuentra la terraza orientada a Sur.



Fig. 130. Zona polivalente. Caso 2.

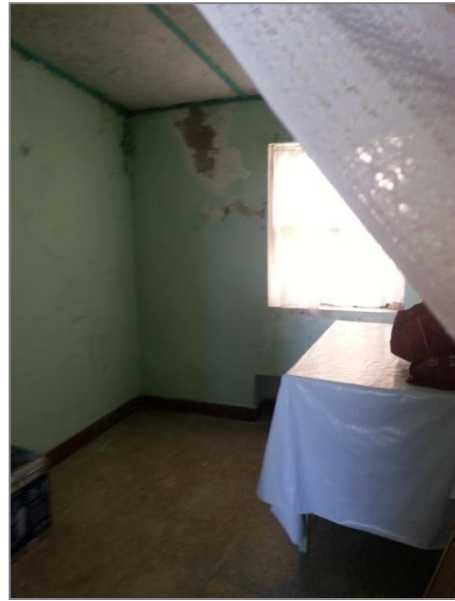


Fig. 131. Dormitorio. Caso 2.

La organización espacial no es muy compartimentada pero se puede apreciar que la planta 2 es mas reciente ya que incorpora los espacios individuales para dormir, cuando tipológicamente antes no existían. De todas maneras, los espacios siguen siendo abiertos y polivalentes, en la referente en la planta 0 y en la planta 1, ya que se mantiene la estructura y la distribución de la arquitectura original marinera.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

La vivienda ha sido rehabilitada en la década de los 40, pero todavía se mantienen algunos sistemas constructivos originales

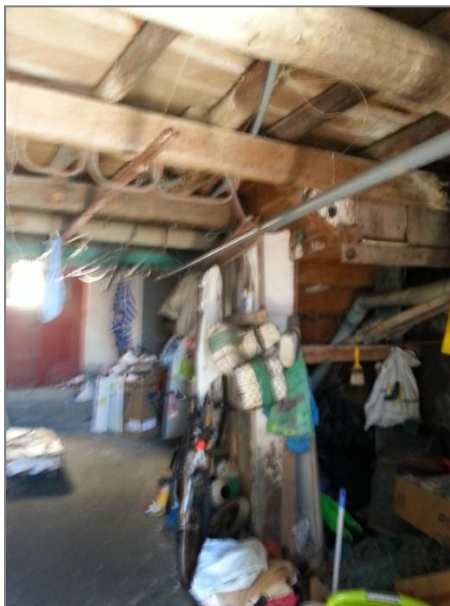


Fig. 132. Detalle techo planta baja. Caso 2.



Fig. 133. Detalle techo planta baja. Caso 2.

El forjado de la planta 1, está compuesto por un entramado de madera compuesto por vigas y viguetas circulares de madera y un entablillado también de madera con un acabado de Sintasol (que es posterior, sobre los años 60-70). Se comprueba que algunas de las vigas han sido cambiadas para reforzar la estructura y evitar derrumbes.

La cubierta también es de entramado de madera, con teja árabe del país. Se observa en una parte sin acabado que se incorpora un nuevo material: el fibrocemento, que se ha utilizado para asegurar su impermeabilización.

Se ha comprobado que los muros son de cerámicos en su mayoría ya que son de un espesor de 20cm y solo se preservan parte de los muros de mampostería de la fachada Sur, lo cual se ha podido comprobar por el espesor que 55cm, por los huecos en fachada, por el desprendimiento del acabado en algunas zonas.

Las carpinterías han sido cambiadas a lo largo de las décadas, las de la fachada Norte se observa que son de los años 50 y las de la fachada Sur son de estas últimas décadas, pero las puertas son originales de la arquitectura marinera, y en las cuales se pueden apreciar marcas típicas de la vida marinera.



Fig. 134. Detalle techo planta 2. Caso 2.



Fig. 135. Detalle puerta. Caso 2.

- CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL

Se ha observado que la edificación actualmente tiene un uso de almacén de apoyo al oficio de fontanero de uno de los propietarios de la vivienda. Es necesaria una rehabilitación para la adaptación de los espacios a las necesidades actuales pero los límites de la propia forma hacen que este tipo de edificaciones no se lleguen a rehabilitar, y se dejen como equipamientos de apoyo y almacenaje.

2.C.3. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

Para corroborar la información y tener una explicación de los cambios realizados en la edificación se ha entrevistado a ..., (hija de la propietaria de la vivienda, pero que ha vivido también en ella hasta que se trasladaron a una vivienda cercana ubicada también en el Barrio), que es una informante directa. Por otro lado el arquitecto municipal Antonio... como informante llave, también nos dará algunas pistas e indicaciones sobre las características de esta edificación.

- FORMA

La propietaria comenta que con respecto a la forma, la vivienda no es demasiado grande, y aunque actualmente la están utilizando, no podrían vivir en ella en su estado, ya que el usos que le están dando es de almacén, y en su defecto en algunos de los espacios mejor cuidado como zona de reunión de su hija.

- MATERIALES

La familia ha ido haciendo reformas en la vivienda para su mantenimiento, pero en lo referente a los materiales tampoco se han tocado. Se han ido cambiando vigas, pintando las fachadas, cambiando las carpinterías, pequeñas intervenciones para preservarla.

- ORGANIZACIÓN

La propietaria comenta "habría que tirarla entera abajo" ya que su estado es de muy deteriorado, y no cumple las necesidades básicas en la actualidad a pesar de haber sido ampliada en los años 40, y que sus dimensiones son más amplias que en otros casos. Comenta también que tienen otra propiedad rehabilitada en el Barrio en donde viven, y el coste de acondicionarla es mucho y a pesar de eso, "el espacio es muy reducido".

El arquitecto Antonio por otro lado, comenta que es muy difícil mantener la organización espacial, porque en muchos casos no cumple la normativa vigente. Es necesario adaptarla a las necesidades del S.XXI.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

La principal preocupación de los entrevistados es la fachada, ya que en el ayuntamiento se está llevando a cabo un Estudio de detalle que

incluye la fachada Sur de esta vivienda, para una unificación de la fachada del puerto.

- CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL

La propietaria, comenta que la casa no tiene ningún tipo de función, solo de almacenaje, da servicio de almacén de la empresa del marido y en algunas ocasiones sus hijos hacen reuniones con los amigos allí. También comenta que "serán mis hijos quienes en su día, si quieren, se hagan cargo de rehabilitarla para vivir", porque ella ahora mismo ya tiene. Se percibe como que la propietaria quiere que sus hijos sigan viviendo en el Barrio de A Marina, y esto significa la persistencia de la comunidad.

Antonio, el arquitecto municipal, asegura que según la normativa se puede rehabilitar e incluso tirar porque no tiene ningún tipo de protección, será los dueños con el arquitecto que realice la intervención quienes se conciencien de qué tipo de intervención en concordancia con el paisaje y el entorno quieren realizar.

2.C.4. RESULTADO

En la vivienda del periodo comprendido entre 1940 y 1960, en cuanto a la **FORMA**, la tipología entre medianeras se mantiene, al igual que en el resto del Barrio, su forma ha cambiado, ya que ha pasado de tener dos plantas a crecer una planta más en el año 1948. La edificación ha sufrido muchas modificaciones a lo largo de los años como la pérdida de la chimenea, la apertura de más huecos, la ampliación de una planta y la cubierta a un agua en lugar de dos.

La **MATERIALIZACIÓN** también se ha ido modificando y adaptado a los nuevos materiales tecnológicos de masas puesto que la fachada está enfoscada de cemento y pintada de azul. Cuenta la leyenda que se pintaba de colores porque los marineros utilizaban la pintura sobrante de pintar los barcos, como comentó Antonio ... en la entrevista realizada.. En el interior se encuentran materiales de la vivienda original como los el tabique de madera de las escaleras como materiales que se fueron añadiendo posteriormente: enfoscados y pintado, pavimentos vinílicos "Sintasol", pavimento continuo de cemento.

La **ORGANIZACIÓN** va cambiando, se han añadido una planta con espacios nuevos que cambian la organización espacial de las viviendas y con ella los usos. Los espacios dejan de ser polivalentes para adoptar una organización más evolucionada. Aparecen los Dormitorios como tal, lo que quiere decir que el Estar deja ser de un espacio polivalente. También aparece el inodoro, con un espacio anexo en la cocina, pero sin existir todavía el baño completo.

Se encuentran algunos **SISTEMAS CONSTRUCTIVOS** tradicionales en la vivienda; el forjado de la planta 1 que es a base de un entrevigado y vigas de madera con un revestimiento superior de tablas de madera maciza y la cubierta que es también de madera con teja árabe, aunque incorpora un nuevo material como el tablero de fibrocemento, añadido posteriormente en alguna de las intervenciones de la edificación. Todavía se mantiene algunos muros de mampostería de piedra y muchos otros ya son de ladrillo, lo que permite observar que también han sido modificados y contruidos posteriormente. Los tabiques también de ladrillo enfoscados y pintados.

Se puede decir que con respecto a lo **CULTURAL / SOCIAL / ECONÓMICA / FUNCIONAL** la edificación no cuenta con las características para permitir habitar el espacio, tanto a nivel funcional, como a nivel cultural y por supuesto que no cumple ninguna normativa vigente. La vivienda permite la rehabilitación aunque como se ha comentado la intervención en este tipo de viviendas es caro, y para los propietarios muchas veces es más obvio tirar la edificación que invertir en ella en el estado en el que está, ya que a pesar de haber hecho pequeñas intervenciones en ella para su menor deterioro no dispone de ninguna característica para mantenerla.

CASO 3. Entre 1960-1980.

3.A. EDIFICACIÓN 1960/1980

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 47.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489307NG1308N0004RT

Fecha realización: 14.07.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

ESTADO ACTUAL/CARACTERÍSTICAS

La edificación en la actualidad está habitada, por la familia propietaria de la vivienda.

La tipología es entre medianeras, tiene 4 plantas más un sótano, cubierta a dos aguas y patín orientado al mar.

La vivienda presenta un buen estado de conservación, para permitir la vida en la edificación. Se observa que 4 plantas están dedicadas a vivienda, mientras que la planta -1 y parte de la planta 3 se utilizan como almacén. La planta 0 y la planta son originales de la arquitectura marinera ya que el sistema constructivo es con muros de carga de piedra de entre 0,40 y 0,50 cm, mientras que las plantas superiores se construyeron en la década de los 70, con ladrillo.

Exteriormente la fachada sur (posterior) está enfoscada y pintada de blanco y la fachada norte (principal) está revestida con un azulejo amarillo típico en el barrio en las construcciones de esa época. No se puede saber a ciencia cierta, el sistema constructivo de los forjados ya que la casa ha sido rehabilitada en los años 70 pero se supone que será un formado tradicional a base de viguetas y hormigón. Los tabiques interiores son de ladrillo. El revestimiento de los solados es de de parque de madera y plaqueta y las escaleras son todas de madera maciza con un zócalo también de madera.

NOTAS

La propiedad es de su familia desde que se construyeron las casas marineras.



Fig. 136. Plano de situación. Barrio de A Marina.



Fig. 137. Fachada Norte.



Fig. 138. Fachada Sur.

LEVANTAMIENTO



Fig. 139. Interior vivienda. Almacén Planta 3.



Fig. 140. Interior vivienda. Dormitorio. Planta 2.



Fig. 142. Interior vivienda. Escaleras Planta 2.

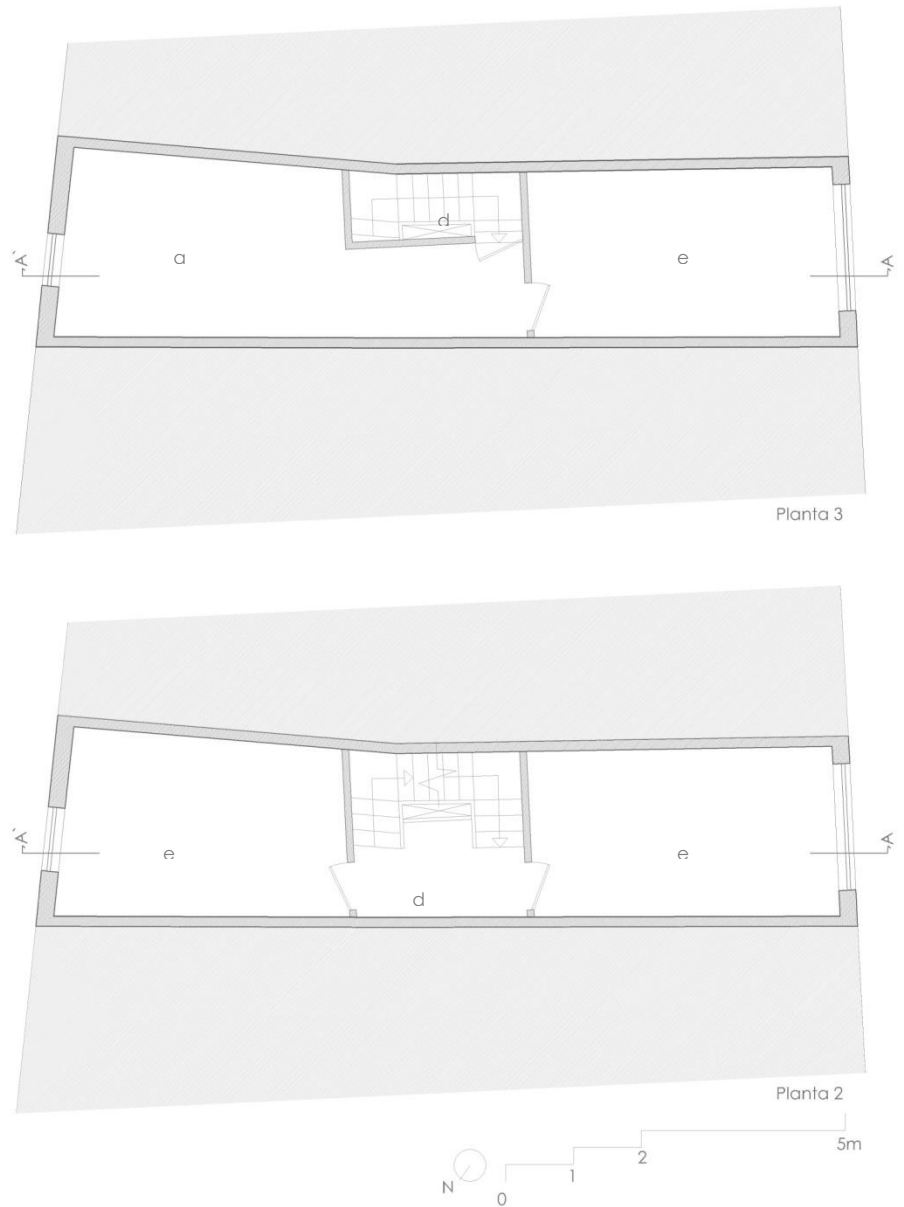
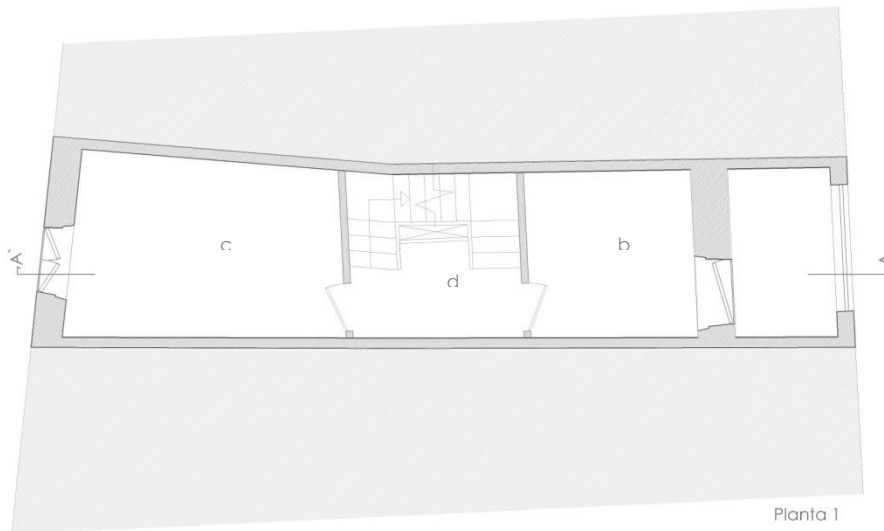


Fig. 141. Planos de planta. Estado Actual.

LEYENDA

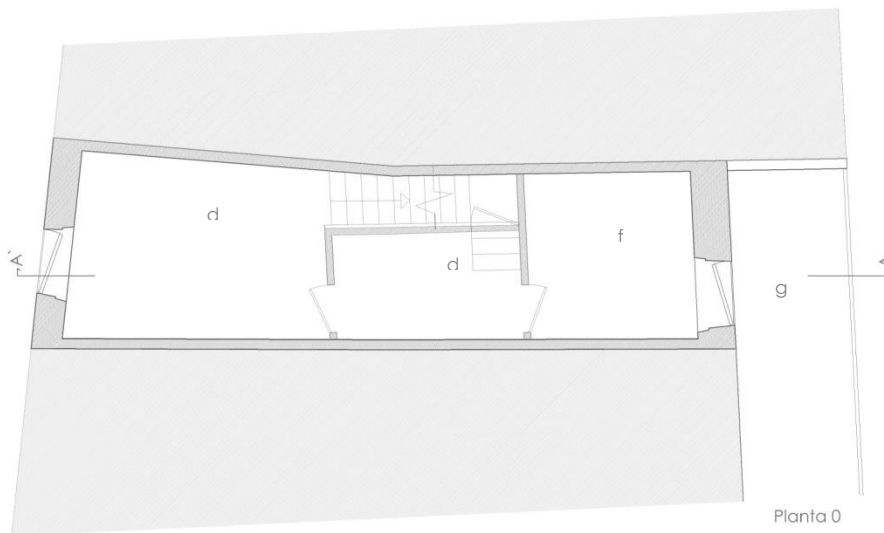
- a. Bodega/Almacén
- b. Cocina
- c. Estar/Comedor
- d. Distribuidor/Escalera
- e. Dormitorio
- f. Baño
- g. Patín



Planta 1



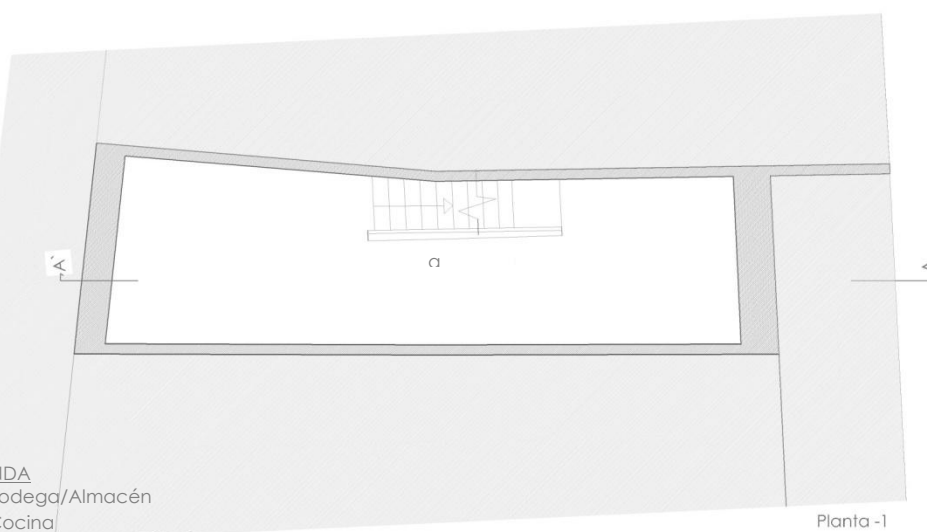
Fig. 143. Interior vivienda. Cocina planta 1.



Planta 0



Fig. 144. Interior vivienda. Estar planta 1.



Planta -1

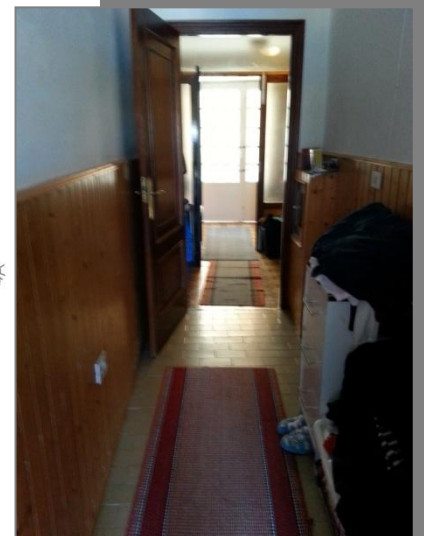


Fig. 145. Interior vivienda. Pasillo planta baja.

LEYENDA

- a. Bodega/Almacén
- b. Cocina
- c. Estar/Comedor
- d. Distribuidor/Escalera
- e. Dormitorio
- f. Baño
- g. Patín



Fig. 146. Planos de planta. Estado actual.



Fig. 147. Interior vivienda. Cubierta.



Fig. 149. Interior vivienda. Escalera.

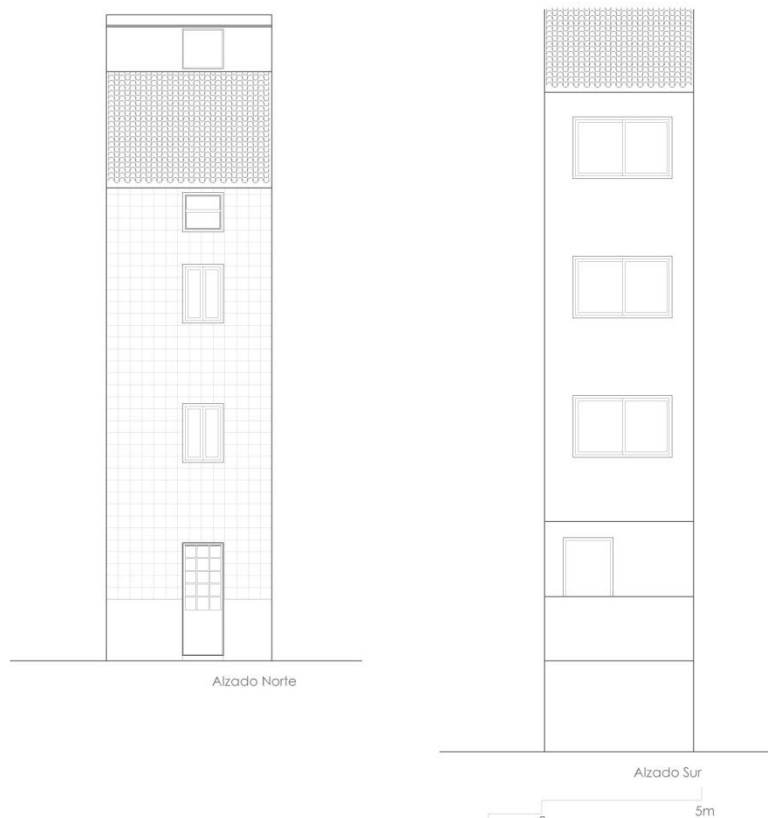


Fig. 148. Alzados. Estado actual.

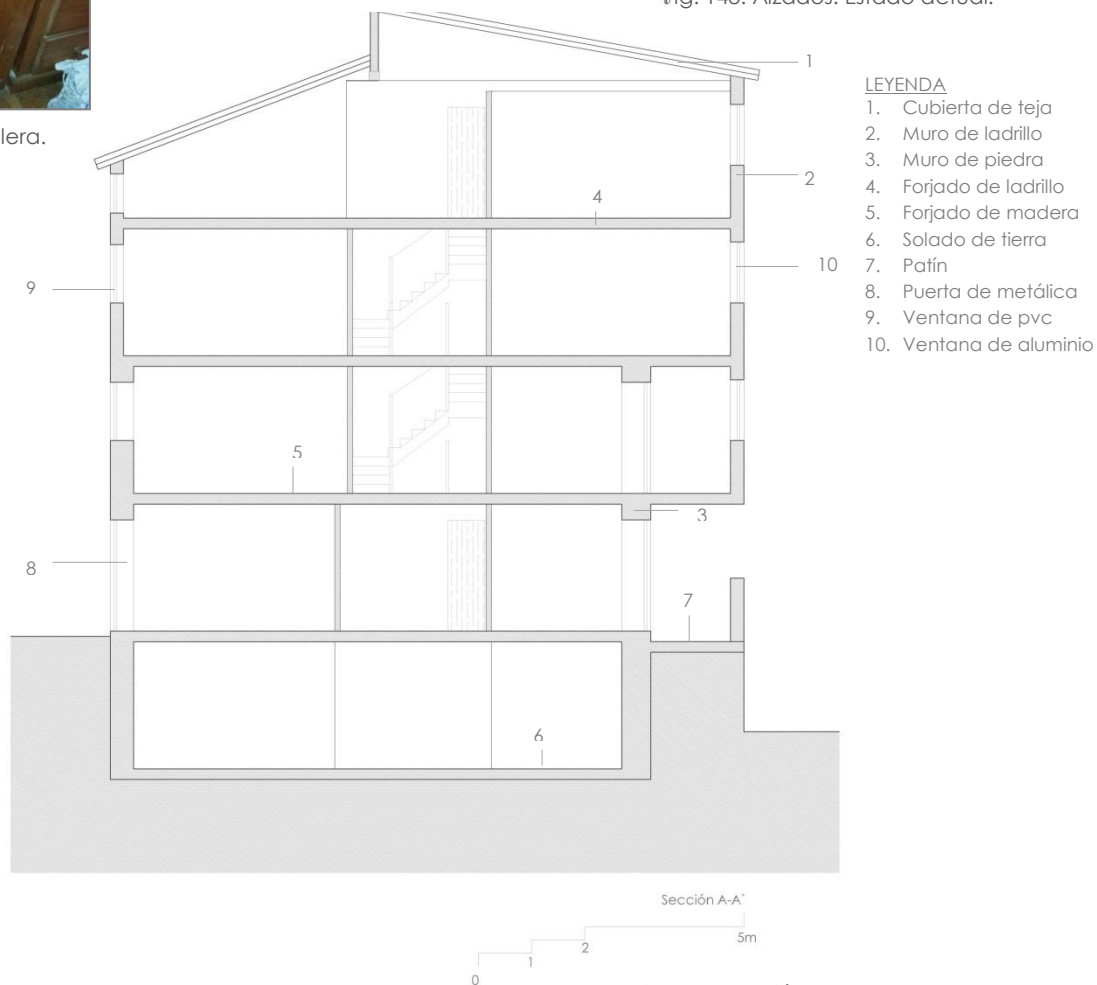


Fig. 150. Sección. Estado actual.

3.B. EDIFICACIÓN 1960/1980 - RESUMEN

Datos Generales

Localización: La edificación se sitúa en el Barrio de A Marina de la villa de A Guarda. Situada en la línea de mar, a pies del Paseo marítimo y orientada a sur, encima de una masa rocosa.

Datos Específicos

Año de Construcción: La fecha de rehabilitación de la vivienda según Catastro es de 1973, pudiendo afirmar según historiadores de la zona y documentación oficial, que las viviendas datan de antes del S.XX aunque el parcelario data del S.XVI.

Usos: La edificación era destinada a vivienda unifamiliar y a almacén de apoyo para la pesca. Actualmente solamente es vivienda unifamiliar, habiendo perdido el uso relacionado con la pesca.

Propiedad: La vivienda siempre ha sido propiedad de la familia

Estado Actual / Características

FORMA:

Tipología: La tipología de la vivienda es entre medianeras, con planta rectangular y dos fachadas, una a norte, coincidiendo con la Calle Malteses, y otra a sur, a pies del actual Paseo Marítimo de A Guarda.

Huecos en fachada: La vivienda tiene 2 puertas, acceso principal a Norte y otra para el patín a Sur. Cuenta con un solo hueco a cada fachada por planta, siendo los del Norte característicos de la casa marinera, mientras que los del sur son mucho mas amplios.

Dimensión de fachada: Ambas fachadas son extremadamente estrechas, siendo la fachada principal a norte de 3,10m y la fachada trasera de 2,91m.

Nº de plantas: La edificación se distribuye en 4 plantas, por encima de la calle y una planta enterrada.

Patín: Cuenta con un patín en la parte trasera de la vivienda orientada al mar, que en la actualidad ha sido cubierto por las reformas sufridas en la década de los 70.

Cubierta: Cubierta de teja curva árabe a dos aguas.

MATERIALES:

Acabados exteriores: En el exterior la fachada Norte está revestida con azulejo, mientras que la fachada Sur (que sería la fachada trasera) está enfoscada con mortero de cemento y pintada de blanco.

Acabados interiores: Los materiales interiores utilizados, representativos de las décadas de los 60 y 70, son: las paredes están pintadas de blanco sobre un enlucido de mortero de cemento, mientras que los techos sobre un enlucido de cal, pero también pintadas de blanco. Con respecto a los suelos, existen dos materiales, que a su vez diferencian espacios, como el parquet de madera maciza para las zonas de Dormitorio y Estar y la plaqueta cerámica tipo gres para las zona de Servicios y Cocina.

ORGANIZACIÓN:

Comunicación vertical: La comunicación vertical de la edificación es interior, materializada de dos modos diferentes; por un lado, la escalera que va al sótano y por otro, la escalera que comunica todo el resto de la vivienda. La escalera del sótano es de hormigón mientras que la escalera principal es de madera en tres tramos y está ubicada en el centro de la casa pegada en el muro derecho.

Disposición interior: Se distribuye en cuatro plantas más el sótano. El sótano destinado a almacenaje. La planta baja pierde su función de "Bodega"/Almacén y pasa a ser el hall de entrada y el baño completo. Y en las plantas superiores se distribuye los espacios habitables; la planta 1 está constituida por Cocina y un Estar; y la planta 2 cuenta con dos Dormitorios y la planta 3 cuenta con un Dormitorio y un Trastero.

Chimenea: En la actualidad no existe chimenea.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Cubierta: La cubierta a dos aguas, un agua compuesto por una estructura de viguetas de madera con teja árabe de revestimiento exterior, mientras que el otro agua está formado por viguetas de cemento prefabricado, una chapa de fibrocemento y teja árabe.

Forjado: El forjado está formado por viguetas de hormigón y ladrillo cerámico, como se puede entender en las fotografías.

Carpintería: Las carpinterías han sido cambiadas en las últimas décadas, ya que en la fachada norte las ventanas son oscilobatientes de pvc, mientras que en la fachada sur son correderas de aluminio.

CULTURAL / SOCIAL:

Actividad: En la actualidad, la vivienda ya no funciona como centro de actividades económicas y se reduce a un uso habitacional, ya que al jubilarse el cabeza de familia, la pesca dejó de ser la actividad económica que sustentaba a la familia. Por otro lado, en esta época ya se había perdido la necesidad de guardar los aparejos y las redes en la

vivienda puesto que muchos de estos marineros se dedicaban a la pesca en barcos de altura.

Usos: La vivienda cuenta con los usos necesarios para satisfacer las necesidades actuales. Cuenta con Salón, Cocina, Dormitorios, Baño y Zonas de Almacenaje.

Genealogía: La vivienda pertenece a la misma familia todo el S.XX. La propietaria actual de la vivienda es nieta de los antiguos propietarios.

3.C. EDIFICACIÓN 1960/1980 - ANÁLISIS

3.C.1. ANÁLISIS DOCUMENTAL

Se han utilizado para el análisis documental el Plan General y Catastro, para conocer las normativas y los datos oficiales del Barrio, planos trabajados por el autor, y fotografías de archivo aportadas por Antonio Martínez y ... Fariñas, de su archivo personal y de la asociación de comerciantes, que fueron aportadas en varias reuniones con ellos. También se ha tenido varias reuniones informales con historiadores de A A Guarda para corroborar información

- FORMA

La tipología entre medianeras como se ha mencionado en los anteriores casos de estudio sigue siendo la principal en el Barrio y la edificación a sufrió la ultima rehabilitación en el año 1973.



Fig. 151. Barrio de A Marina antes de 1940.



Fig. 152. Barrio de A Marina en la actualidad.

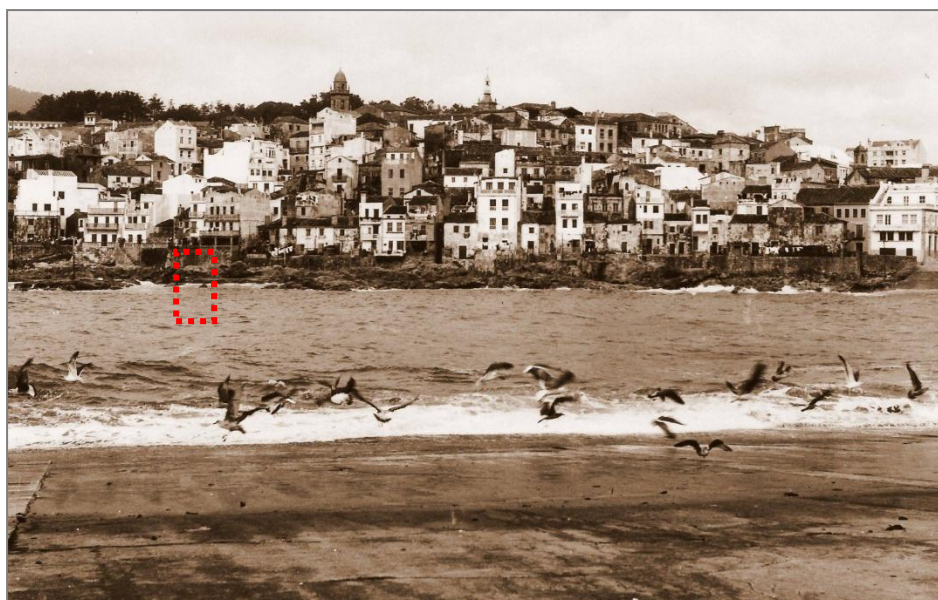


Fig. 153. Barrio de A Marina entre 1940 y 1980.

La edificación ha sido totalmente modificada y se puede observar que ha sufrido varias intervenciones a lo largo del S.XX hasta el aspecto que se encuentra en la actualidad. Primero era una vivienda de dos plantas, posteriormente se le aumentaron 2 plantas más, y luego esas plantas se aumentaron a sur encima del patín y se cerraron con tipo una galería como se puede observar en las fotos.

Se puede observar una evolución formal de la vivienda, como se ha mencionado anteriormente.

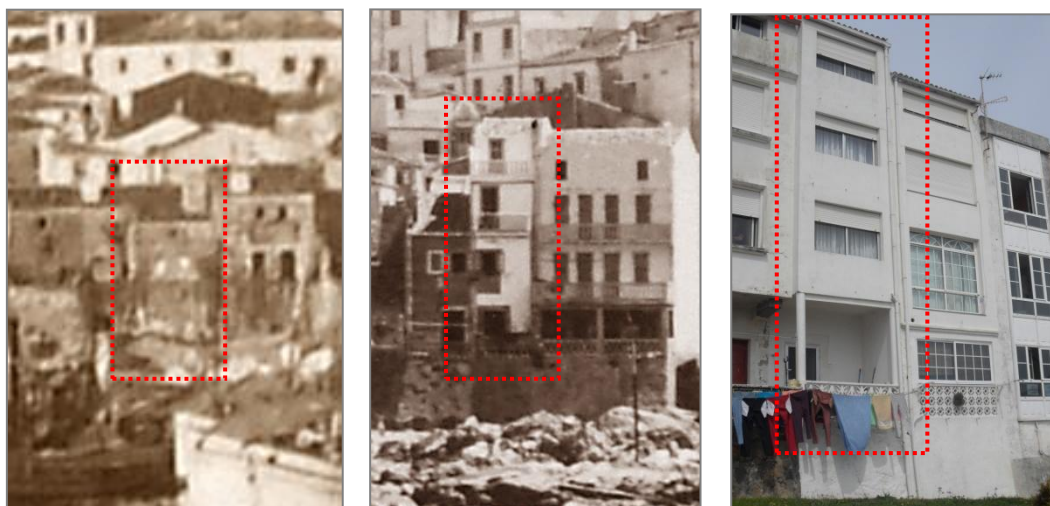


Fig. 154. Comparativa del Caso 3 desde principios del S.XX hasta la actualidad.

La edificación solo cuenta con una ventana por planta, manteniendo la estructura de la tipología original, en la fachada Norte, en la fachada Sur las ventanas son tipo galerías.

Como en las viviendas analizadas anteriormente también se ha apreciado la desaparición de la chimenea, que ha sido un cambio sufrido en todo el Barrio de A Marina a partir de los años 40, cuando las edificaciones empezaron a crecer en altura.

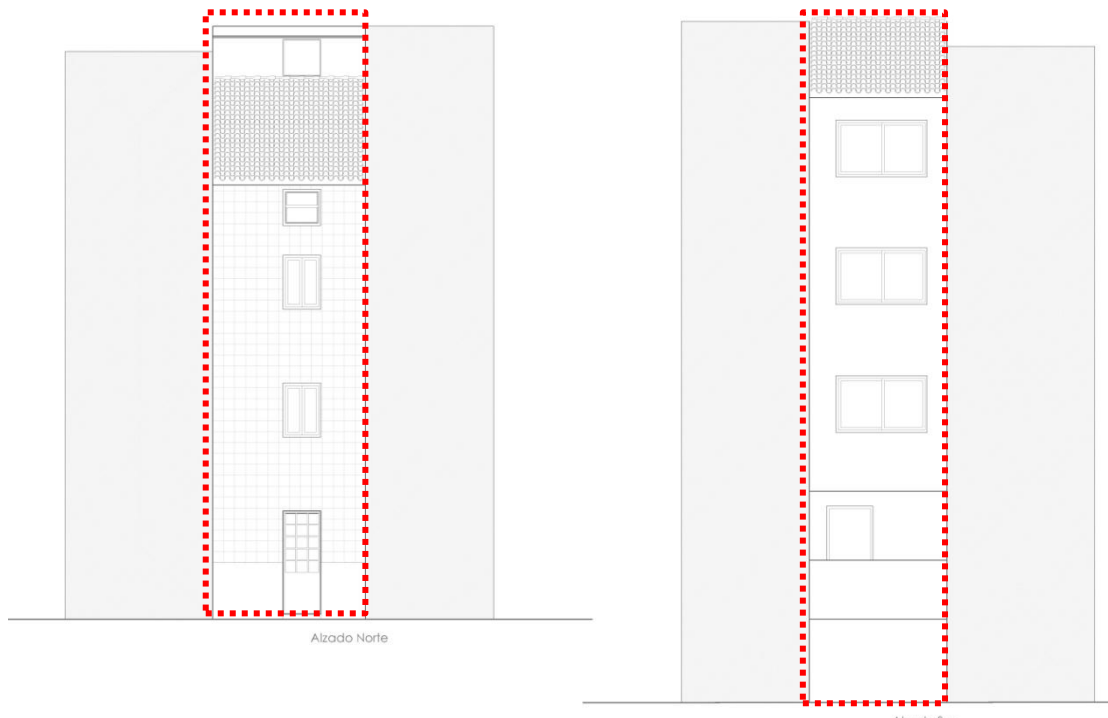


Fig. 155. Alzados, Estado actual.

..... Vivienda caso estudio (1973)

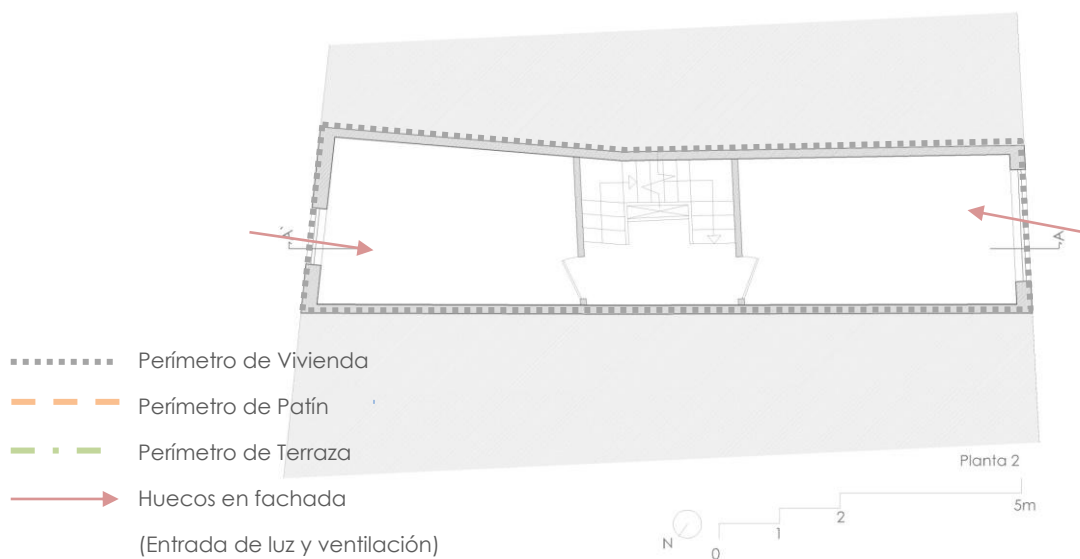
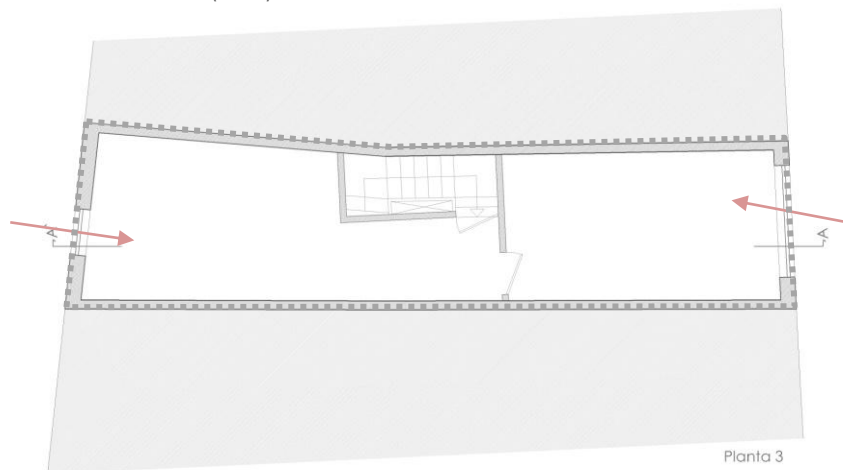


Fig. 156. Plantas, Estado actual.

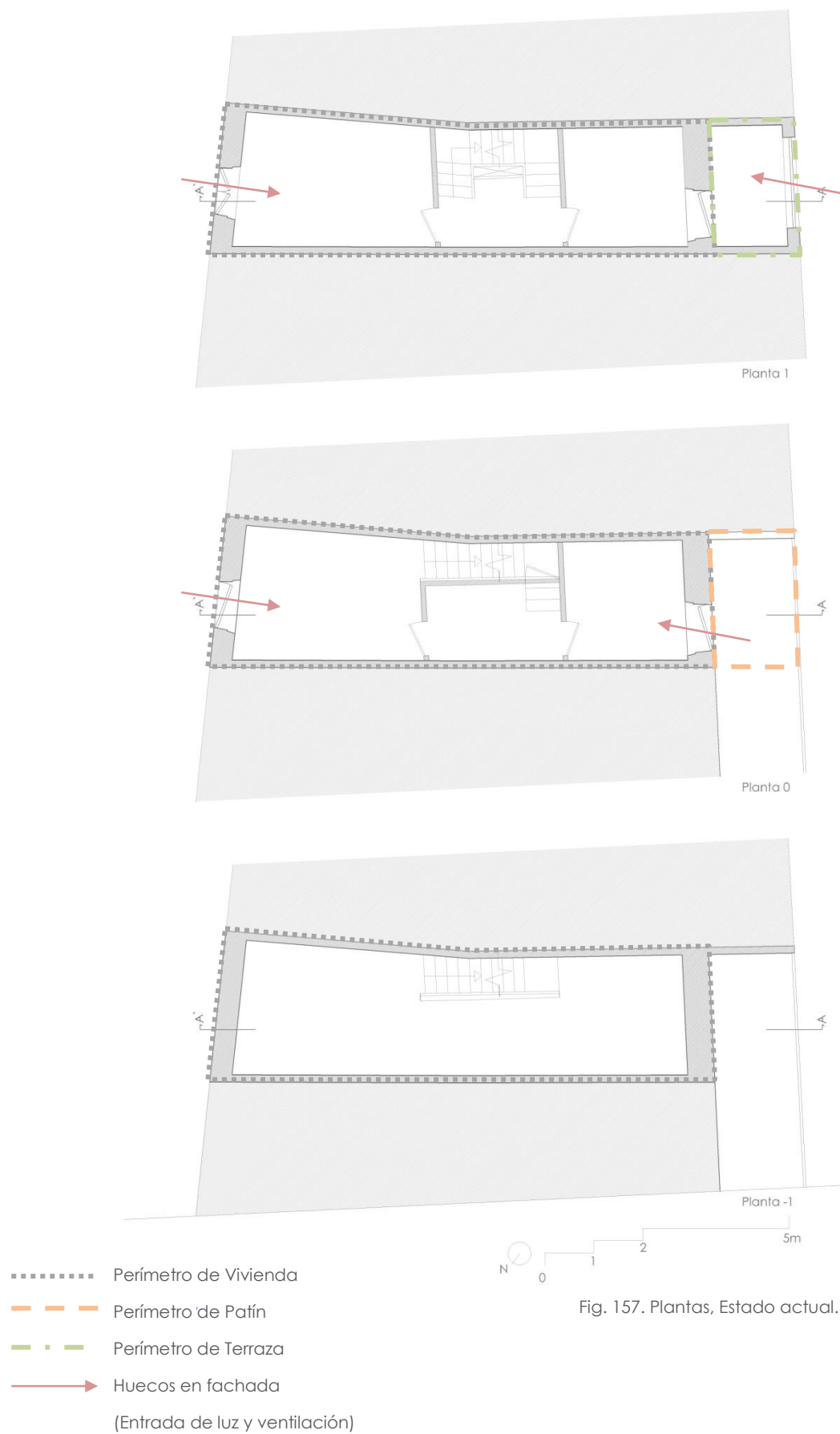


Fig. 157. Plantas, Estado actual.

La planta de la vivienda es rectangular, muy estrecha y compuesta por cuatro plantas superiores y un sótano.

Las fachadas tienen dimensiones reducidas: 3,10m en la fachada Norte y 2,91m en la fachada Sur. En la fachada Sur, orientada hacia el mar y situado directamente sobre las rocas del mar, hasta la construcción del paseo marítimo, se sitúa el patín que, en la última rehabilitación, ha sido cubierto por la ampliación de las plantas superiores sobre él.

- MATERIALES

Los materiales utilizados en esta edificación son representativos de la época en que se ha rehabilitado la vivienda. La fachada Norte esta revestida de azulejo y la fachada sur enfoscada de cemento y pintada de blanco. La cubierta con acabado de teja curva. En el interior predominan los suelos de madera y las paredes pintadas de blanco.

- ORGANIZACIÓN

La edificación está compuesta por 4 plantas en altura y una planta enterrada.

La escalera es interior, situada al a derecha y comunica desde la planta baja hasta la planta 3, siendo la escalera que comunica a la planta -1 una escalera totalmente independiente.

La planta -1 es enterrada y destinada, en su día al almacenaje de los aparejos y redes, daba servicio a la pesca, actualmente se utiliza como apoyo a la vivienda.

La planta baja alberga el espacio de entrada, muy amplio y a su vez con un uso para almacenaje, y en la zona sur el baño completo (elemento incorporado en los años 70), que da directamente al patín.

En la planta primera se diferencian dos espacios: el Salón que es el lugar donde la familia realiza su vida en común, y la Cocina, espacio donde la mujer de la casa elabora las tareas del hogar. A seguir la cocina se encuentra el lavadero, estancia también añadida los años 70.

La planta segunda y la tercera, han sido la ampliación de la vivienda en la década de los 70 (igual que el resto de las nuevas estancias de las vivienda) es la que cuenta con los Dormitorio y un espacio de almacenaje.

Se puede decir que según las necesidades han ido cambiando la organización espacial, puesto que la aparición del baño en la planta baja, como se ha mencionado antes es algo nuevo de los años 60-70 en adelante en este tipo de construcción, y se ubica en un espacio que en

esa época ya no era necesario, lo que era la "Bodega"/Almacén anteriormente.

Con esta ampliación se obtiene espacios para cada tipo de necesidad, perdiéndose así la doble funcionalidad de algunos espacios pero que a su vez es necesario al cambiar el patrón de familia, y las necesidades del momento.



Fig. 158. Plantas. Análisis organización espacial.

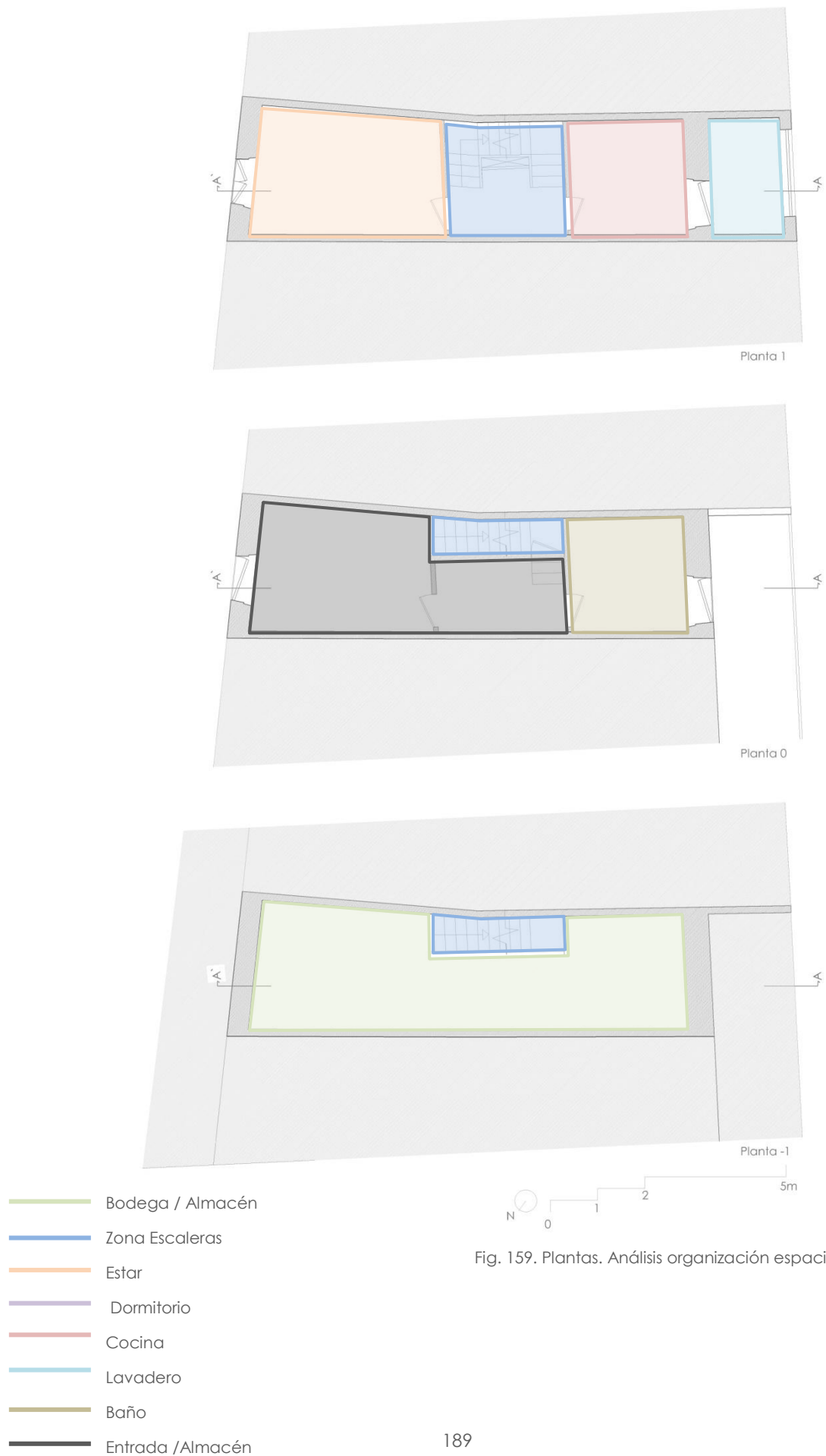


Fig. 159. Plantas. Análisis organización espacial.

Se observa en la sección que al analizar el espacio en vertical, la comunicación vertical tiene un función importante en la vivienda ya que a la vez que distribuye el espacio, separa la zona de día y de noche, al igual que el espacio de ocio, de trabajo y de descanso. Las zonas de servicios son las que están mezcladas ya que lo que se ha hecho ha sido aprovechar espacios que ya no eran útiles para la colocación del baño.

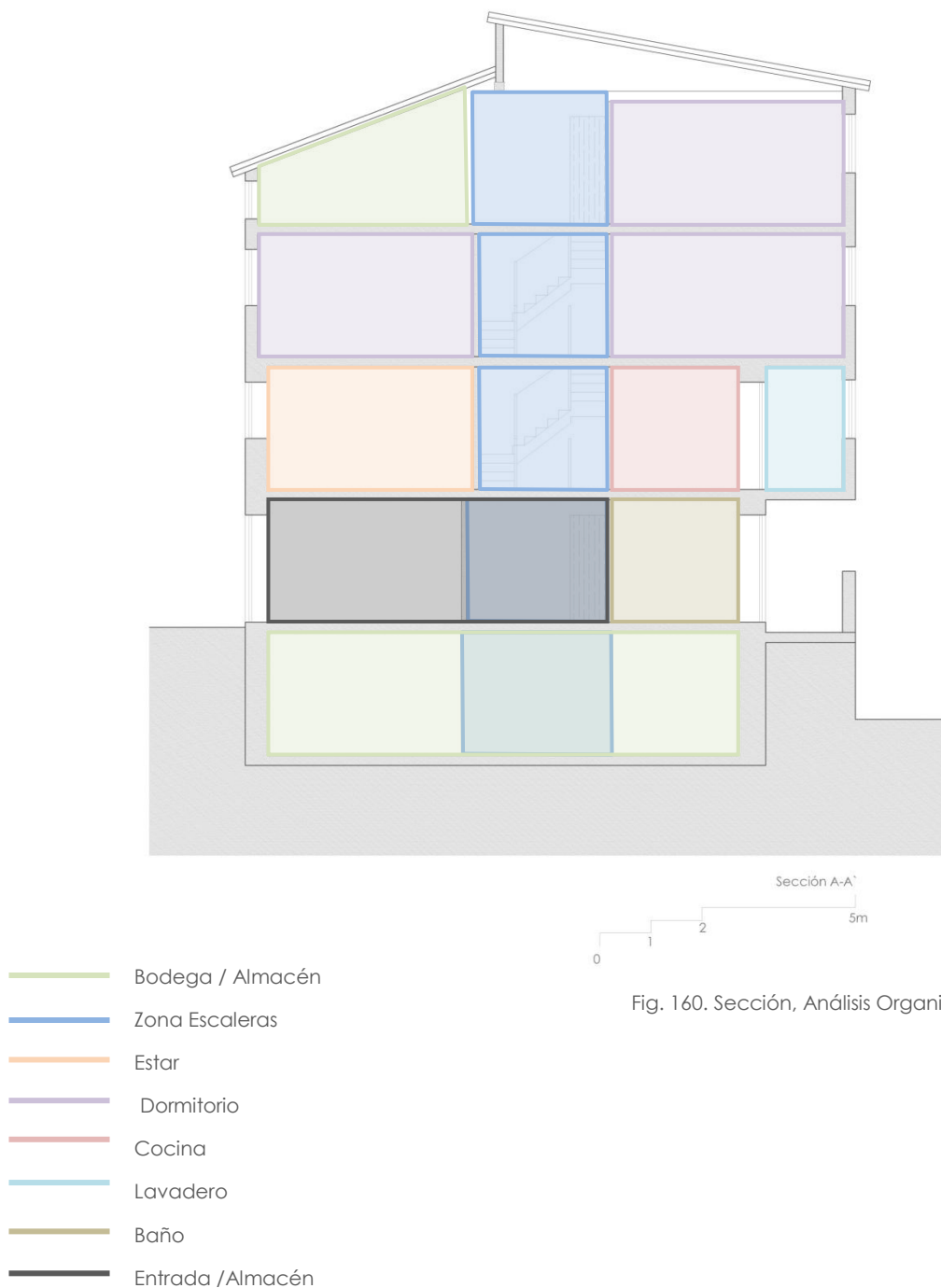


Fig. 160. Sección, Análisis Organización.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Se mantienen los muros de carga de mampostería de piedra en las plantas -1, planta 0 y planta 1, siendo las plantas superiores de muro de ladrillo cerámico. Una de las cubiertas está revestida de teja árabe sobre forjado de madera, sin aislamiento y la otra sobre viguetas de hormigón pretensado con una chapa de fibrocemento para una mayor impermeabilización. Y las carpinterías son actuales siendo las ubicadas a Norte, oscilobatientes de PVC y las colocadas a Sur, correderas de aluminio.

- CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL

La vivienda es propiedad de la familia ... desde hace mas de 100 años, presentando un buen estado de conservación y siendo adaptada a las necesidades actuales de sus propietarios.

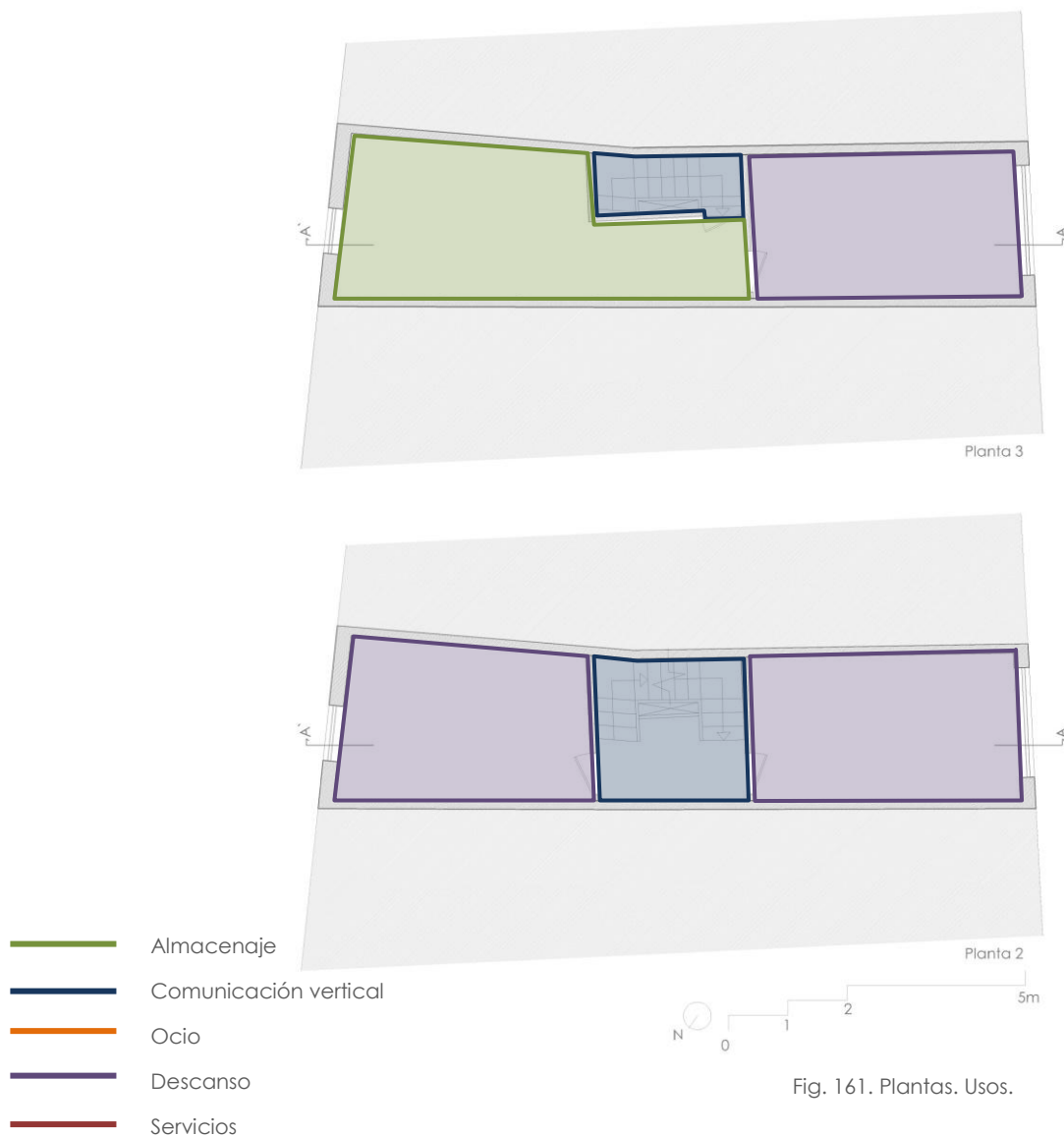


Fig. 161. Plantas. Usos.

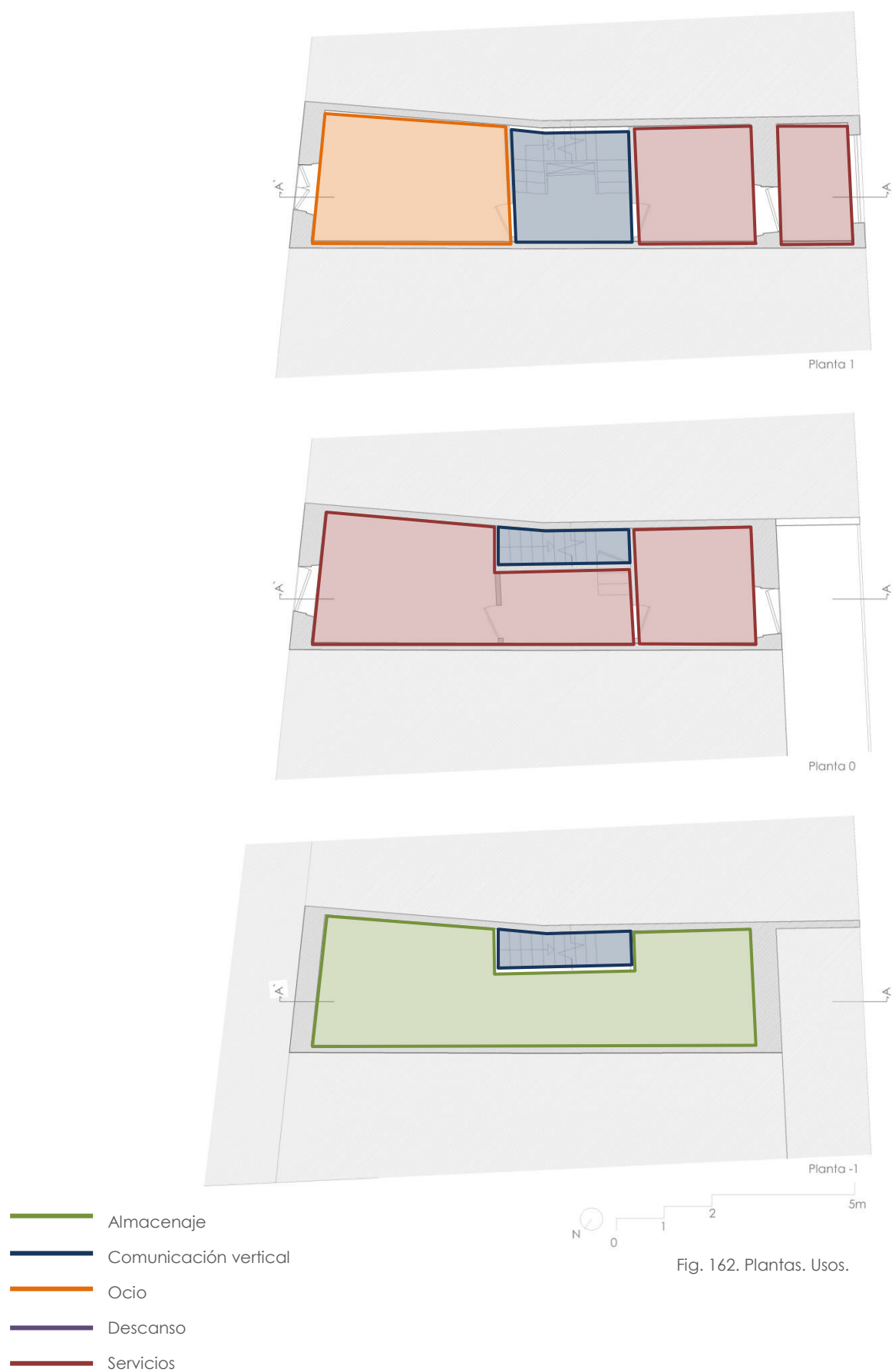


Fig. 162. Plantas. Usos.

Al cambiar el patrón de trabajo y la mujer no solo dedicarse a la casa, sino trabajar fuera de casa, la zona de trabajo de la mujer pasa a ser común para ambos y ser una zona de servicio, utilizada tanto por el hombre como por la mujer de la casa. Cambio del patrón social que repercute en los usos y funciones de la vivienda. (Ver Cap. 2.9.).

La vivienda tiene una mayor área para usos privados y para servicios, quitándole importancia al espacio destinado a la actividad económica. Por ello la planta -1 y parte de la planta 3 son dedicadas a almacenaje, mientras que la planta baja pasa a tener un uso de servicio con la planta 1 que a su vez comparte espacio para ocio. El espacio restante de la vivienda está destinado a usos privados.

3.C.2. ANÁLISIS OBSERVACIONAL

La visita a la vivienda ha sido realizada el 15 de Julio de 2014, aunque el local ha sido visitado en repetidas ocasiones. Se ha observado el estado, la forma, los materiales de la vivienda para poder corroborar los datos extraídos del análisis documental.

- FORMA

La vivienda estudiada está habitada y en buen estado, y corresponde con la tipología entre medianeras que ha crecido en altura para adaptar su poco espacio a las necesidades actuales.

Al margen de las muchas intervenciones que ha podido sufrir a lo largo del S.XX la mayor fue la rehabilitación de 1973 donde se ha modificado el espacio y es como lo encontramos en la actualidad. La vivienda mantiene los muros de piedra en las dos primeras plantas, pero se ha observado una ampliación de la vivienda sobre el patín, cerrando unos antiguos balcones para dar más espacio útil a la vivienda en sí.



Fig. 163. Fachada Sur. Actualidad.

La observación ha confirmado que la fachada sigue siendo tan estrecha como en su estado original, manteniendo así la morfología de la arquitectura marinera del Barrio de A Marina, que se caracteriza por sus casitas estrechas y hondas, y en este caso altas, ya al no poder crecer para los lados, tuvieron que ir cambiando la forma de la vivienda en la vertical.

El patín ha sido cubierto, y los huecos en la fachada Sur siguen la morfología de la vivienda marinera tradicional pero en la fachada Norte obtienen un aspecto de galerías, las cuales permiten obtener una mayor captación solar y mejor ventilación, y a su vez aprovechamiento de las vistas. También se observa que no existe chimenea ya esta se ha perdido sobre los años 40.

- MATERIALES

Los materiales utilizados se corresponden a los de las décadas de los 60, 70, 80, que esta revestida con azulejo en la fachada Norte. Un azulejo característico de este tipo de edificación rehabilitada en estas décadas.



Fig. 164. Fachada Norte. Caso 3.

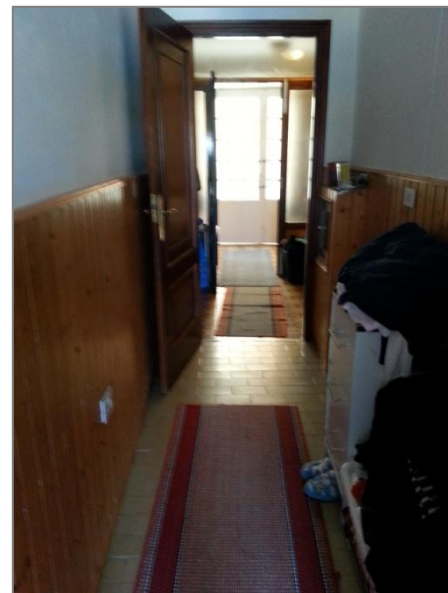


Fig. 165. Pasillo. Caso 3.

A simple vista no existen materiales relevantes en esta edificación ya que para los pavimentos se utiliza parquet de madera y plaqueta cerámica tipo gres y las paredes y techos están enlucidos de yeso y pintados de blanco en su mayoría excepto en el baño y la cocina que tiene un revestimiento cerámico. En algunos casos las paredes tienen un zócalo de madera.

- ORGANIZACIÓN

La Planta -1 correspondiente con la "Bodega" / Almacén es un espacio diáfano, abierto y sin tabiques a excepción de la escalera, la cual ocupa un espacio en la parte derecha de la planta (acceso norte) aunque ya se ha perdido el uso propiamente relacionado con la pesca sigue manteniendo esta función de apoyo a la unidad familiar..

La Planta Baja se distribuye de la siguiente manera: la zona de Entrada también utilizada como almacén, la zona de Escaleras y el Baño. Estos espacios se han añadido en la rehabilitación de 1973, ya que antes el Baño no tenía espacio en la vivienda. Se ha perdido la zona de "Bodega / Almacén" en esta planta, para albergar estos nuevos espacios que tiene cabida en las nuevas necesidades de la familia.

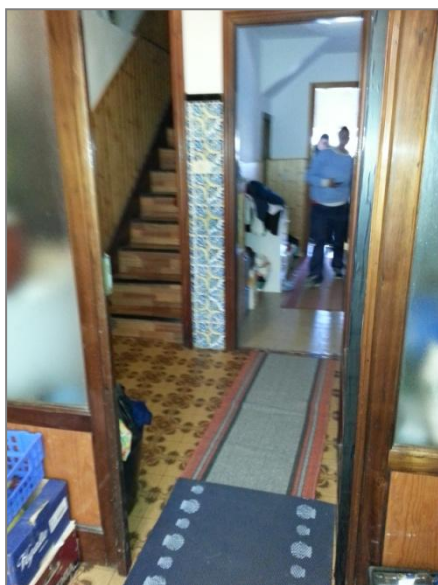


Fig. 166. Entrada/Almacén. Caso 3.

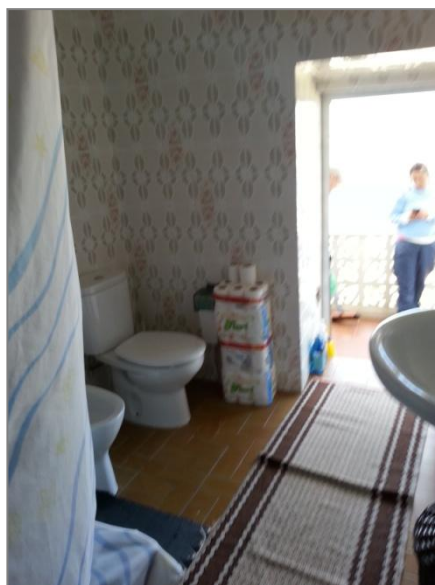


Fig. 167. Baño completo. Caso 3.

La planta 1 alberga el Salón y la Cocina con su zona de Lavandería. Y en las plantas superiores mayormente se encuentran los Dormitorios, y alguna zona de almacenamiento.

Se observa que la organización espacial es compartimentada, cada uso, tiene su espacio, pero se pierde la multifuncionalidad de los espacios asumiendo cada uno su propio uso. La vivienda tradicional con sus ampliaciones y rehabilitaciones se consigue adaptar a las nuevas necesidades de los propietarios a pesar de las limitaciones del tamaño de la vivienda.



Fig. 168. Estar. Caso 3.



Fig. 169. Dormitorio. Caso 3.

Se corrobora que con el programa habitacional que adopta la vivienda cumple las necesidades básicas de los propietarios ya que los espacios que no cumplían una función en la actualidad se han ido adaptando hasta tener un uso concreto.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Los sistemas constructivos no se pueden observar ya que están revestidos y no hay posibilidad de comprobar de que materiales son.

Se ha observado por el espesor de los muros en los huecos en fachada, que los muros de piedra de mampostería se mantienen y los nuevos son cerramientos cerámicos al igual que todos los tabiques interiores. La estructura de la escalera también es a base de estructura cerámica sobre vigas de hormigón prefabricado.



Fig. 170. Escalera. Caso 3.

Se perciben dos tipos de cubierta: el primero de entramado de madera con acabado de teja árabe y otro formado por viguetas de hormigón con planchas de fibrocemento y teja árabe como acabado exterior.



Fig. 171. Detalle de cubierta 1. Caso 3.

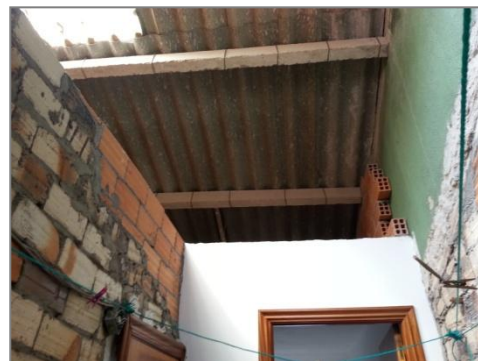


Fig. 172. Detalle de cubierta 2. Caso 3.

- CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL

La edificación en la actualidad solamente se utiliza para un uso habitacional, ya no se realiza en ella ningún tipo de actividad económica relacionada con la pesca o con el mantenimiento económico de la familia.

En la vivienda vive un matrimonio de 60 años en propiedad y han adaptado la vivienda a las necesidades que iban teniendo a lo largo de los años como por ejemplo darle una habitación a cada hijo, entre otras. Esto es una manera de entender cómo se debe vivir la casa.

3.C.3. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

Se ha entrevistado a María (hija de la propietaria de la vivienda, no vive actualmente en ella pero sí que le gustaría ir a vivir para allí), que es una informante directa. Por otro lado el arquitecto municipal Antonio Hernández como informante llave, también nos dará algunas pistas e indicaciones sobre las características de esta edificación.

- FORMA

En cuanto a la forma la hija de la propietaria comenta que la vivienda fue reformada cuando ella era muy pequeña para el acondicionamiento de una familia de 4 miembros en los años 70, ya que antes vivían en otra casa cerca del Barrio de A Marina, pero en cuanto pudieron se mudaron otra vez. Esto quiere decir que muchos vecinos no quieren dejar el Barrio de A Marina.

- MATERIALES

Los materiales son nuevos, de los años 70, ya que con esta última rehabilitación se han cambiado la mayor parte de los materiales de acabado que había anteriormente en la vivienda, los cuales estaban muy degradados. Comenta también María, al igual que muchos otros habitantes del barrio que los azulejos se ponían porque el mantenimiento era mucho más fácil y menos costoso que pintarla, ya que con las condiciones climatológicas de la zona estaban muy expuestas.

El arquitecto manifiesta que "hay casas de estas de azulejo, que incluso habría que catalogarlas", y que estas casas también tienen su interés y son características de una época y de la evolución de un Barrio.

- ORGANIZACIÓN

María, hija de los propietarios, dice que "hay que reformar la casa, ya no cumple las necesidades actuales de mis padres". La organización de la casa es muy compleja ya que se distribuye toda en la vertical y su miedo más grande es que un día sus padres no puedan subir las escaleras, por ello quiere rehabilitar y poder tener la posibilidad de que puedan hacer su vida en una única planta.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Su principal preocupación son las cubiertas ya que no presentan ningún tipo de aislamiento térmico. A diferencia del arquitecto cuyo interés está focalizado exclusivamente en las fachadas por su impacto de conjunto.

- CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL

Por otro lado la hija de la propietaria, comenta que la casa era de su abuela, que ellos se fueron a vivir ahí en el 73 y que a ella le gustaría ir a vivir a su casa materna. Que se siente totalmente identificada con el Barrio con la gente. Por otro lado la vivienda se fue adaptando a las necesidades que iban teniendo a largo de los años. La preocupación mas grande de la hija de la propietaria es la adaptación del espacio reducido en la planta baja para una mayor facilidad para sus padres. Y el reto que tienen que asumir ahora estas casas en la vertical es crear confort para las personas mayores con movilidad reducida.

3.C.4. RESULTADO

En la vivienda del periodo comprendido entre 1960 y 1980, en cuanto a la **FORMA**, la tipología se mantiene entre medianeras, al igual que en el resto del Barrio, su forma ha cambiado aunque se ha mantenido el parcelario, lo que en este caso del Barrio de A Marina, marca su carácter medianero. La edificación ha crecido en planta, se han modificado los huecos, se ha ampliado la vivienda encima del patín, y se ha cambiado la cubierta para ganar más altura.

Con respecto a la **MATERIALIZACIÓN**, se han utilizado nuevos materiales en la intervención de 1973, como el azulejo de colores en la fachada Norte y el enfoscado de cemento y pintado de blanco en la fachada Sur. En su interior también se utiliza un parquet de madera maciza y una plaqueta cerámica tipo gres. Estos son nuevos materiales utilizados en estas décadas y en la actualidad, por ejemplo, la utilización del azulejo en el exterior llega a ser una característica propia del Barrio.

La **ORGANIZACIÓN** ha cambiado, se construyen nuevas plantas, que albergan nuevos espacios. El Salón / Estar y la Cocina se sigue manteniendo y es algo que no cambia a lo largo de los años, simplemente dejan de tener varias funciones para adoptar solo una. Por otro lado, surgen nuevas funciones: el Baño completo y el espacio de Lavandería. La necesidad de ir adaptándose a las requerimientos programáticos como mayor individualismo de los miembros de la familia, exige de un mayor confort, y requiere la distribución de nuevos espacios.

Ya no se encuentran **SISTEMAS CONSTRUCTIVOS** tradicionales en la vivienda; la forma de construir ha evolucionado y simplemente es más barato construir con cerámica y hormigón que hacerlo con piedra. Por otro lado se mantiene algunas técnicas como la cubierta de teja árabe sobre vigas de madera. Es el único sistema constructivo que se puede reconocer como tradicional en la vivienda, el resto están ocultos o se han modificados con el paso de los años.

En lo que respecta a **CULTURAL / SOCIAL / ECONÓMICA / FUNCIONAL** se ha evolucionado mucho socialmente y la necesidad de responder a nuevas formas de vida hace que la vivienda se vaya modificando, porque hay nuevas necesidades, muchas alternativas y nuevas tecnologías para seguir viviendo como hace 70 años, y por ello la sociedad al igual que la tecnología han cambiado, y también la actividad económica. Todo ello ha influenciado en la concepción de los espacios y los usos de la vivienda, no teniendo ningún sentido mantener algunas áreas que ya no cumplen ningún tipo de función.

Esta vivienda que ha sido rehabilitada en la década de los 70 y en la actualidad cumple todas las necesidades básicas de una familia del Barrio de A Marina, aunque son necesarias algunas mejoras para la adaptación al S.XXI.

CASO 4. Entre 1980-2014.

4.A. EDIFICACIÓN 1980/2014

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 88 - 90.
Ayuntamiento: A Guarda.
Ref. Catastral: 0490910NG1309S0001GR
Fecha realización: 14.07.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: -
Restauraciones o intervenciones: Si
Año de rehabilitación: 2012.
Autor: Mauro Lomba.
Propiedad: Privada.
Uso Origen: Almacén y vivienda.
Uso actual: Garaje y vivienda

ESTADO ACTUAL/CARACTERÍSTICAS

La edificación está rehabilitada recientemente, por una familia que ha comprada la edificación, que no era habitante del Barrio.

La tipología es entre medianeras, tiene 4 plantas, cubierta planta y patín orientado al mar.

El estado de conservación es muy bueno, y la edificación no esta construida con el sistema tradicional de las casas marineras pero si está integrada en el espacio. A su vez la intervención es sutil y no es demasiado llamativa, siguiendo con los colores.

La vivienda ha sido de nueva construcción, con materiales nuevos, sistemas constructivos nuevos y un concepto diferente de la vida hace años en el Barrio de A Marina.

NOTAS

La vivienda ha sido comprada para la edificación de esta nueva vivienda por unas habitantes del Barrio que no quería renunciar a vivir en él.

Es la edificación mas reciente que hay en el Barrio.

Los datos son aportados por el Arquitecto de la obra Mauro Lomba.



Fig. 173. Plano de situación. Barrio de A Marina.

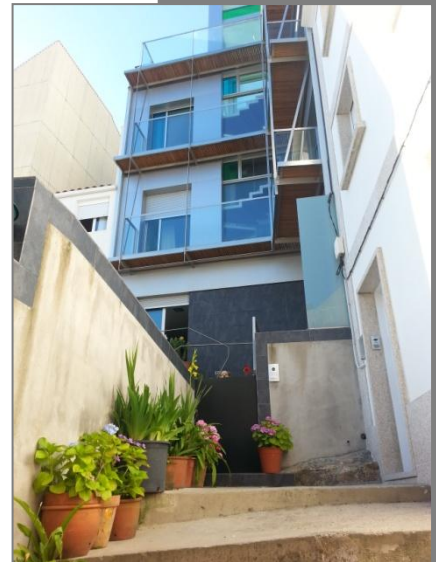


Fig. 174. Fachada Sur.



Fig. 175. Fachada Norte.

LEVANTAMIENTO



Fig. 176. Terraza.



Fig. 177. Pasarelas.



Fig. 178. Interior vivienda. Cocina.

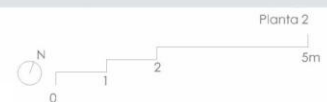
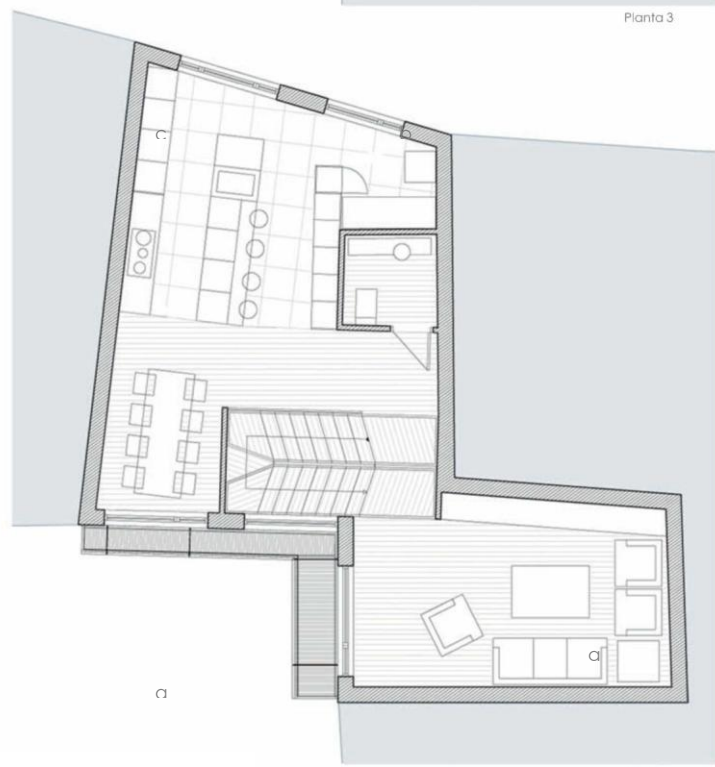
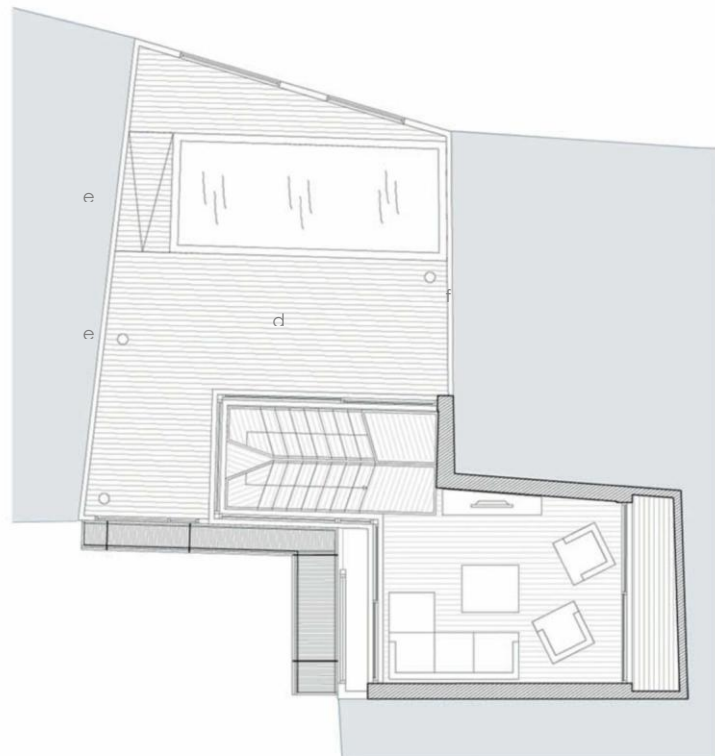
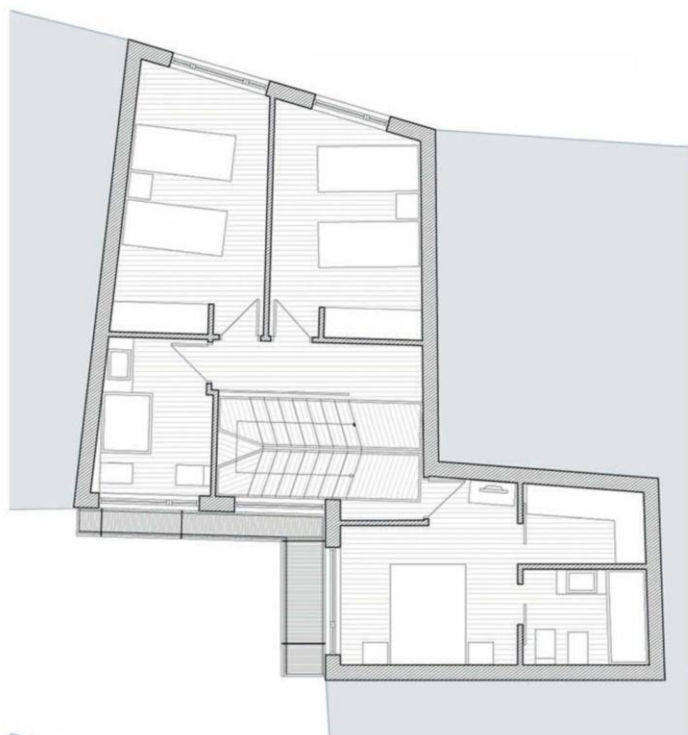
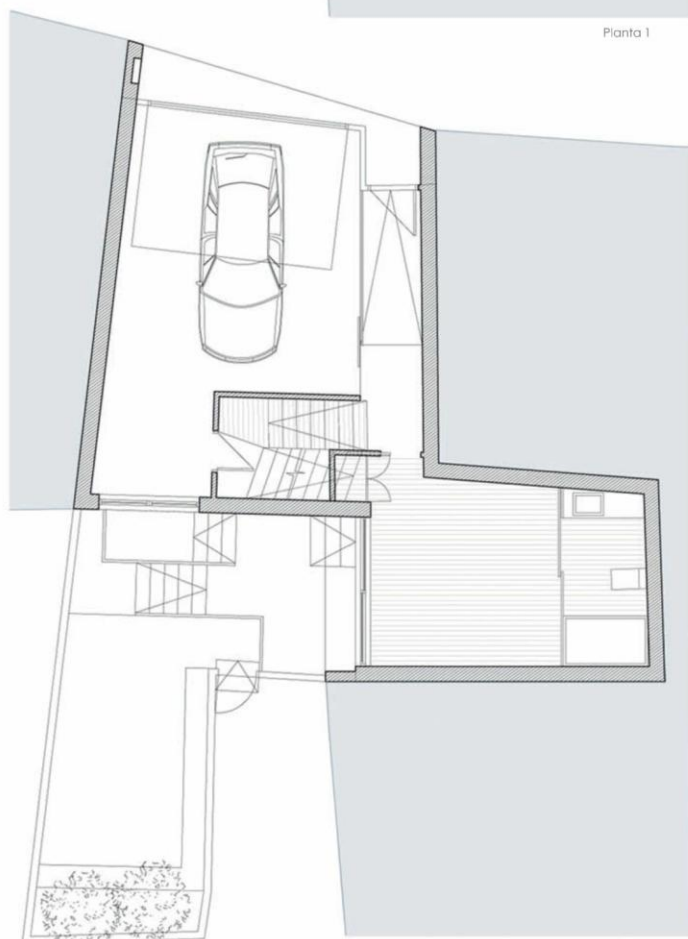


Fig. 179. Planos de planta de estado actual.

- LEYENDA
- a. Bodega/Almacén
 - b. Cocina
 - c. Estar/Comedor
 - d. Estar
 - e. Dormitorio
 - f. Terraza
 - g. Patín



Planta 1



Planta 0



Fig. 183. Planos de planta de estado actual.

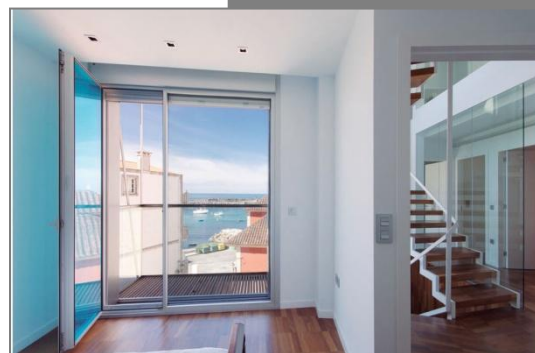


Fig. 180. Interior vivienda. Dormitorio.

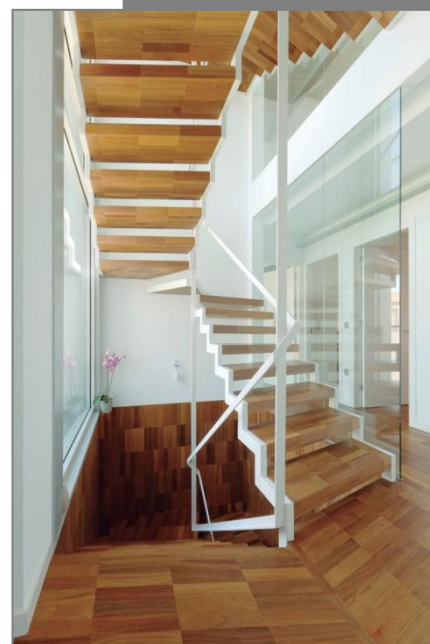


Fig. 181. Interior vivienda. Escaleras.

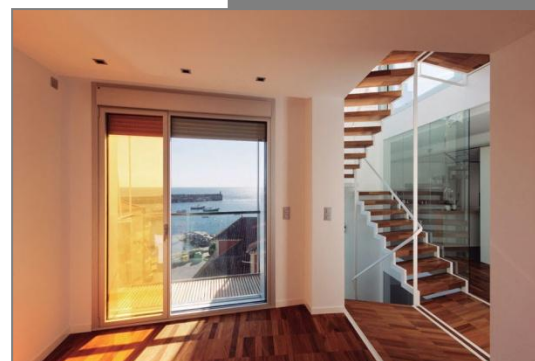


Fig. 182. Interior vivienda. Salón/Estar.

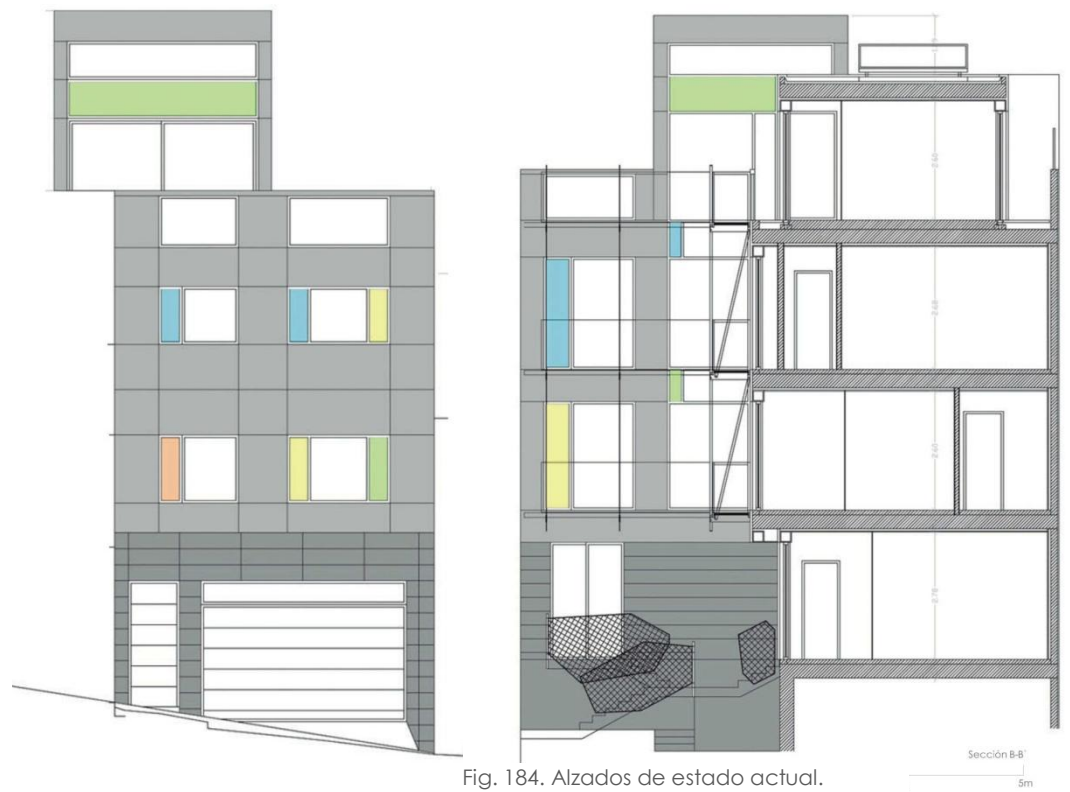


Fig. 184. Alzados de estado actual.



Fig. 185. Sección de estado actual.



Fig.186. Fachada Norte.

4.B. EDIFICACIÓN 1960/1980 - EXPLICACIÓN

Datos Generales

Localización: La edificación se sitúa en el Barrio de A Marina de la villa de A Guarda. Situada entre la Rúa Malteses y 1º Transversal Oliva.

Datos Específicos

Año de Construcción: La fecha de construcción (el arquitecto no habla de rehabilitación sino de nueva construcción) de la vivienda según Catastro es de 2012.

Usos: La edificación en la actualidad es destinada únicamente a vivienda.

Propiedad: La propiedad es de la familia ... y que ha comprado recientemente la edificación, pero ya eran residentes y con familia en el Barrio de A Marina

Estado Actual / Características

FORMA:

Tipología: La tipología de la vivienda es entre medianeras, con fachada a dos calles, aunque en este caso no es de forma rectangular sino que se adapta a una parcela totalmente irregular.

Huecos en fachada: Esta nueva construcción cuenta con una serie de huecos que no tienen que ver con la tipología tradicional, ya que pasa de pequeños huecos a grandes huecos.

Dimensión de fachada: Las fachadas son más largas que lo habitual en este tipo de edificaciones. La fachada norte tiene una dimensión de 6,65m y la fachada sur 5,02 + 3,16m. Estas dimensiones muestran que la vivienda es más grande de lo habitual ya que se han juntado dos viviendas.

Nº de plantas: La edificación se distribuye en tres plantas.

Patín: La edificación sigue manteniendo el patín original.

Cubierta: Cubierta plana transitable de hormigón con de madera de IPE.

MATERIALES:

Acabados exteriores: Los materiales utilizados en esta edificación son totalmente ajenos al lenguaje hasta ahora utilizado; las fachadas están revestidas por una fachada trasventilada de "alucobon" (aluminios y vidrios) y en la planta 0 un revestimiento cerámico.

Acabados interiores: En el interior se utiliza tarima de madera en la mayor parte de la vivienda y pavimentos cerámicos en cocina, baños y

zonas de servicio. En las paredes se aplicó un enlucido de yeso y posterior pintado de blanco.

ORGANIZACIÓN:

Comunicación vertical: Es una escalera que se sitúa en el medio de la planta con forma de espina de pez (como ha comentado el Arquitecto Mauro Lomba), para poder adaptarse a la irregularidad del espacio.

Disposición interior: Se distribuye en tres plantas. La planta 0 alberga el Garaje y la zona de Lavandería, en la planta 1 se distribuyen los dormitorios, dejando para la planta 2 las zonas de día, como son la Cocina y el Estar. En el Bajo cubierta se dispone otro Estar, y la Terraza.

Chimenea: No existe chimenea.

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Cubierta: No se tienen datos sobre el sistema constructivo. El acabado de la cubierta es madera de IPE.

Forjado: Los forjados y estructuras, son de hormigón armado. Con un acabado de parquet de madera o plaqueta cerámica.

Carpintería: Las carpinterías son de aluminio batientes.

CULTURAL / SOCIAL:

Actividad: En la edificación no se realiza ningún tipo de actividad actualmente.

Usos: El uso de la edificación es como vivienda, donde alberga todos los usos: Descanso, Ocio, Servicios.

Genealogía: La vivienda ha sido comprada en la actualidad para construir una nueva por hijos del Barrio de A Marina.

4.C. EDIFICACIÓN 1980/2014 - ANÁLISIS

4.C.1. ANÁLISIS DOCUMENTAL

Se han utilizado para el análisis documental el Plan General y Catastro, para conocer las normativas y los datos oficiales del Barrio, los planos del proyecto aportadas por el Arquitecto de la obra, y fotografías de archivo aportadas por Antonio Martínez y ... Fariñas, de su archivo personal y de la asociación de comerciantes, que fueron aportadas en varias reuniones con ellos. También se ha tenido varias reuniones informales con historiadores de A A Guarda para corroborar información

- FORMA

Se sigue manteniendo la tipología entre medianeras con sus variantes, aunque haya cambiado la forma del parcelario que deja de ser rectangular, aunque según las fotografías esta adaptación de la forma al terreno ya viene de años atrás.



Fig. 187. Barrio de A Marina antes de 1940.



Fig. 188. Barrio de A Marina en la actualidad.



Fig. 189. Vivienda antes de la construcción.

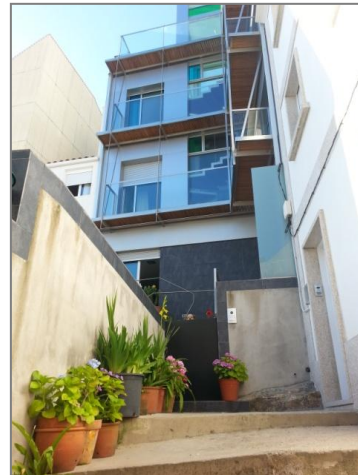


Fig. 190. Vivienda estado actual.

Se observa en las fotografías aportadas por el arquitecto Mauro Lomba que no se preserva nada de la edificación original, se supone que por su poco espacio, ya que solamente se distribuía en una planta.

La edificación ha sido totalmente modificada, cuenta con tres plantas más un bajo cubierta. La cubierta es plana para un mayor aprovechamiento de ella como terraza, una de las razones es el valor de las vistas. La vivienda es de nueva construcción por ello no se ha preservado nada de su forma anterior (se supone que por su mal estado de conservación o porque ya cuando se fue a intervenir directamente ya estaba en ruinas)



Fig. 191. Alzados, Estado actual.

La edificación tiene unas dimensiones mucho mayores de lo habitual en el Barrio de A Marina. Y los huecos tampoco se corresponde con la tipología tradicional, ya que cuenta con un número mucho mayor de huecos que los que existían en las casa marinera tradicional.



Fig. 192. Plantas. Estado actual.

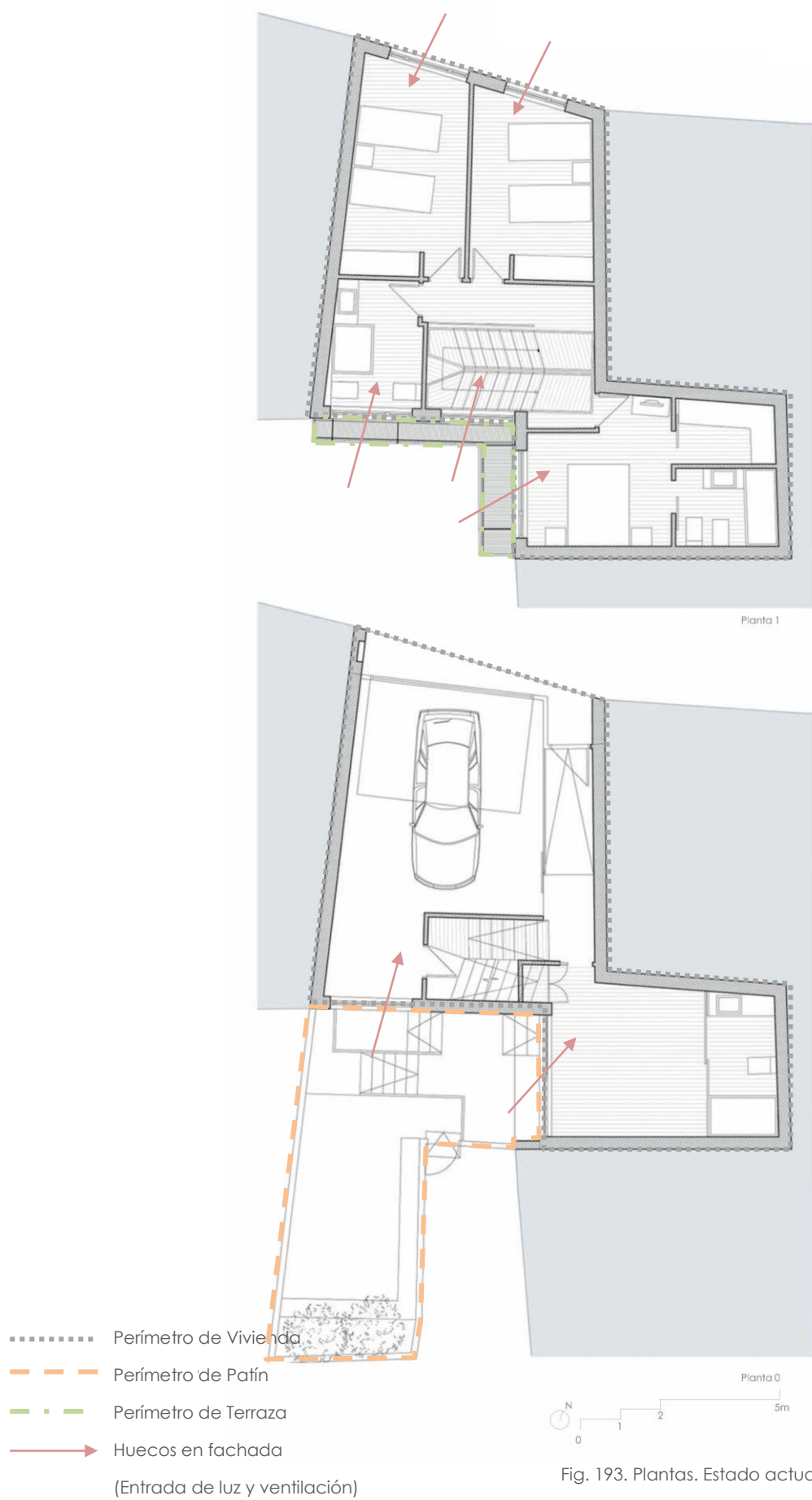


Fig. 193. Plantas. Estado actual.

Las fachadas son más anchas que lo habitual en este tipo de edificaciones. La fachada norte tiene una dimensión de 6,65m y la fachada sur 5,02 + 3,16m. Estas dimensiones muestran que la vivienda es más grande de lo habitual ya que se han juntado varias casas como se puede observar en las fotos.

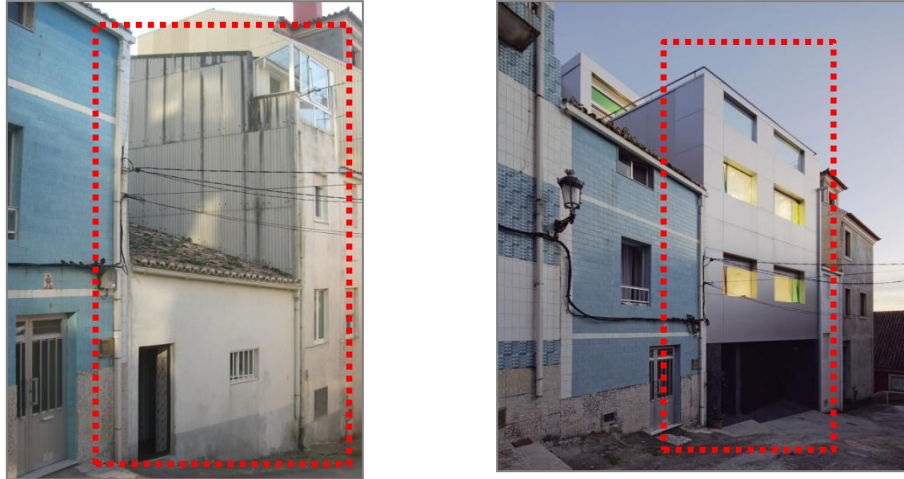


Fig. 194. Comparativa de la evolución de la vivienda en la actualidad.

- MATERIALES

No se han utilizado materiales tradicionales en esta nueva construcción, sino materiales actuales y sofisticados como: "Alucobón" (aluminios), vidrios, madera en interior y en exterior. Las paredes en el interior están enlucidas de yeso y pintadas de blanco o alicatadas.

- ORGANIZACIÓN

La edificación se distribuye en 3 plantas más un bajo cubierta.

La edificación cuenta con una única escalera que comunica toda la vivienda en vertical, con forma de "espina de pez" para poder así adaptarla mejor al espacio disponible.

En la planta Baja, se distribuyen el Garaje (nuevo elemento incorporado a la vivienda) y la Lavandería.

En la planta 1, se organizan los Dormitorios. El dormitorio principal que cuenta con baño y vestidor incorporado, dos dormitorios más y un baño principal.

La planta 2, es donde se encuentran la Cocina, el Salón y un Aseo. Es la planta más social, pero a su vez está comunicada con la planta 3 en donde se encuentra otro Salón y la Terraza exterior con la piscina, desde donde se pueden observar todas las vistas del puerto y del mar.

En esta nueva intervención se han modificado la organización del espacio optando por llevar a las plantas superiores las zonas más

sociales y en donde se pasa la mayor parte del tiempo en esta nueva sociedad.

A su vez se sigue manteniendo el patín pero modificando su función como espacio exterior asociado a la vivienda.

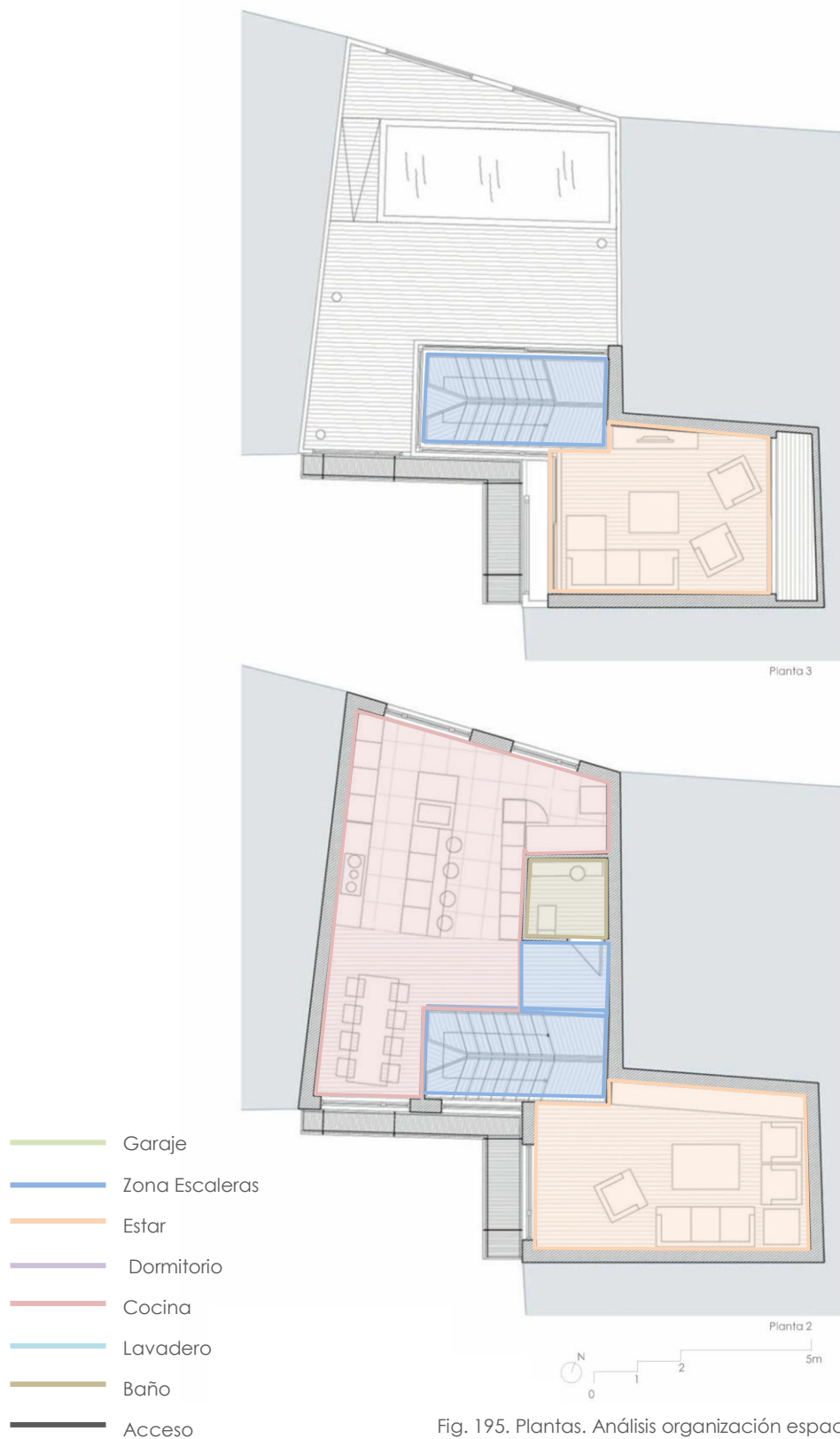


Fig. 195. Plantas. Análisis organización espacial.



Fig. 196. Plantas. Análisis organización espacial.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

No existen sistemas constructivos tradicionales, se utiliza una fachada trasventilada de de "Alucobon" (aluminios) como cerramiento vertical exterior y enlucido de yeso y pintado de blanco en el interior.

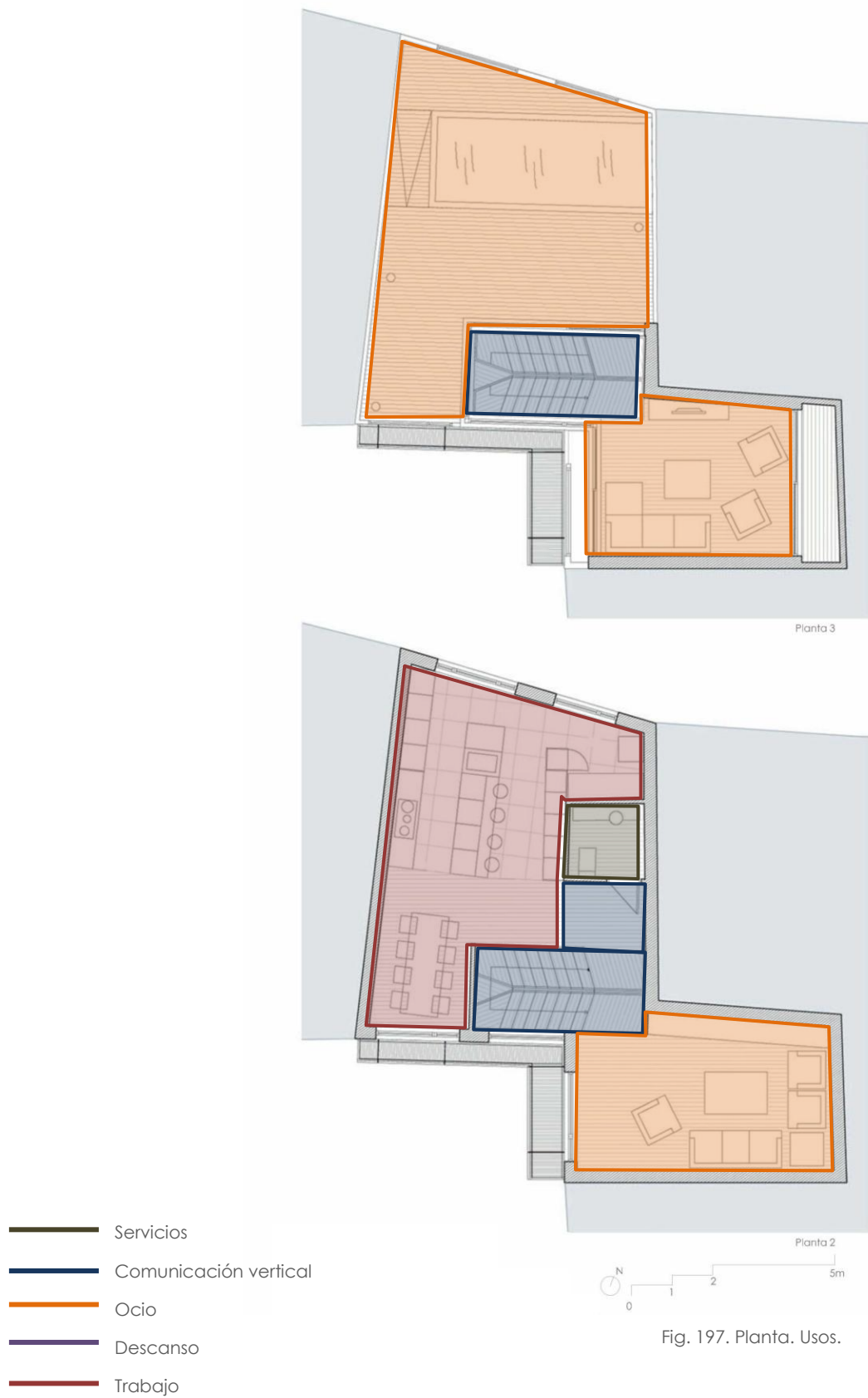
- CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL

La vivienda ha sido comprada recientemente por una familia del Barrio, que no quería renunciar a vivir aquí pero que quería las mismas comodidades que si estuviera en cualquier otro lugar.

El Barrio en la actualidad sigue estando formado por las mismas familias que lo formaban anteriormente, y quieren seguir viviendo aquí. Se puede observar en esta vivienda como ha evolucionado la sociedad y como se ha adaptado el poco espacio y las características de la zona a una vivienda actual que cumple todas las necesidades de sus propietarios

Para empezar, se pierde totalmente la vivienda como centro de trabajo, se deja de realizar la actividad por parte de las mujeres de atar redes en casa, o bien porque ya no las atan, o bien porque hay un sitio en A Guarda para hacerlo sin necesidad de tener que dejar un lugar en la propiedad para ello. Por otro lado, tampoco es necesario guardar los aparejos en le "Bodega" porque las lanchas ya no son a remos, o porque los marineros ya no pescan en el puerto sino en altura o simplemente porque ya no se dedican al mar. En lugar de ello la Planta 0 pasa a tener la función de Garaje y Lavandería, dos usos que dan un servicio a la vivienda y a cumplir las nuevas necesidades de los dueños.

Por otro lado, en este caso la Planta 1 asume las funciones de descanso con sus baños en esta planta pasando a la 2 planta el Ocio, y así a su vez se aprovecha el Bajo Cubierta y la terraza, la cual tiene piscina, para el Ocio. Con este enfoque de la vivienda, hay un mayor aprovechamiento de las vistas y a su vez, al juntar las dos plantas destinadas de Ocio y recreo la planta de descanso queda aislada y se podría hacer un mayor uso de la terraza y de sus vistas.



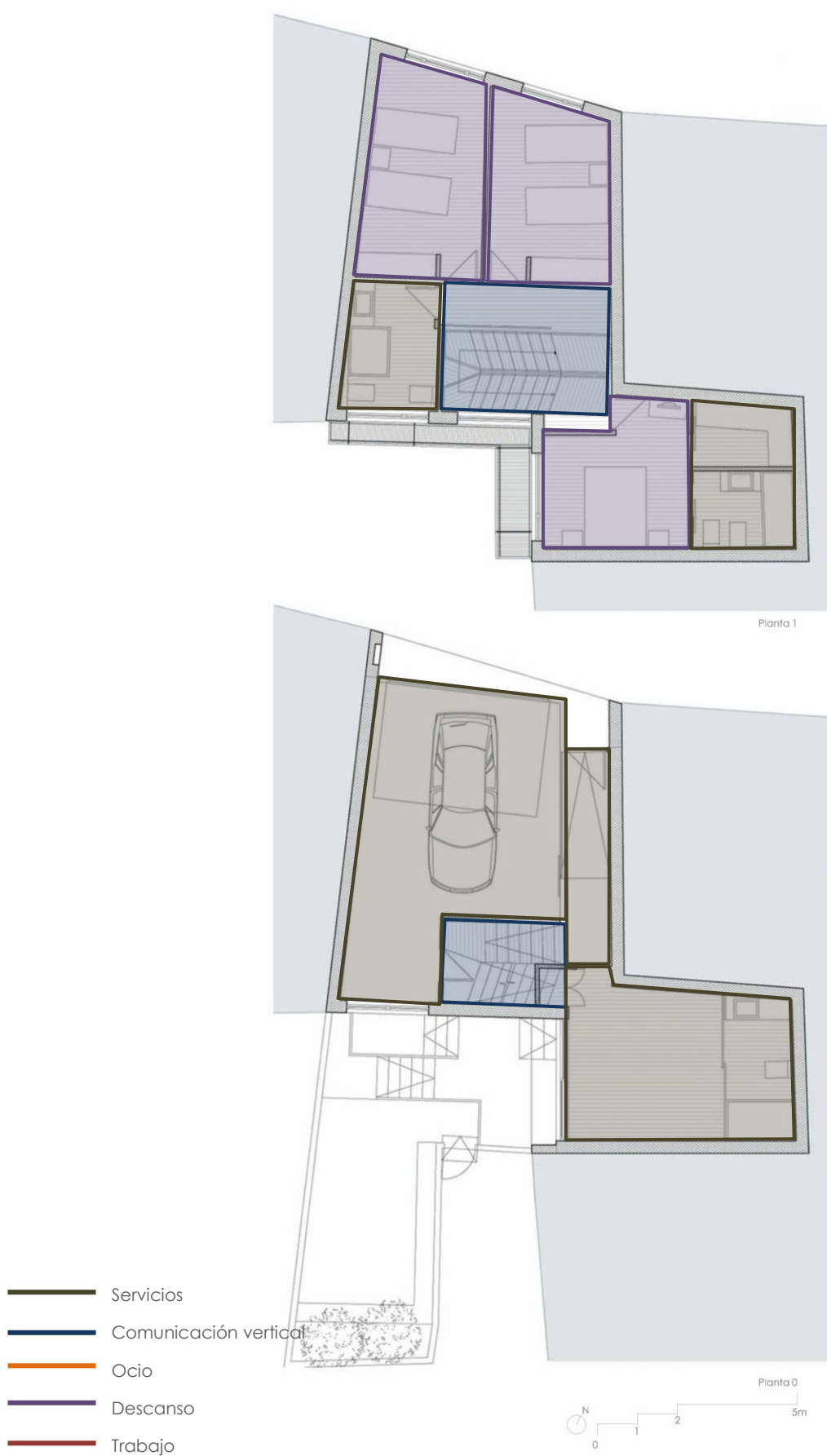


Fig. 198. Plantas. Usos.

4.C.2. ANÁLISIS OBSERVACIONAL

No se ha realizado una visita al interior de la vivienda, ya que los datos obtenidos son aportados por el Arquitecto de la obra Mauro Lomba. Aunque si se a visitado el local repetidas veces durante la investigación. Este análisis es para la triangulación de los datos obtenidos en el análisis documental y de las entrevistas.

- FORMA

La vivienda ha sido construida recientemente. Ha respetado las medianeras. También ha respetado las alturas con respecto a las edificaciones lindantes aunque ha cambiado la cubierta, lo huecos y la materialización siguiendo las nuevas tecnologías y a las nuevas formas de vida.



Fig. 199. Fachada Sur. Caso 4.



Fig. 200. Fachada Norte. Caso 4.

- MATERIALES

Se observan nuevos materiales que se integran perfectamente en el entorno y que a su vez abren el catálogo de revestimiento de fachada tradicionalmente utilizados.

En el interior se ha utilizado materiales neutros, como pinturas blancas, azulejos y plaquetas blancas y parquet de madera.



Fig. 201. Cocina. Caso 4.

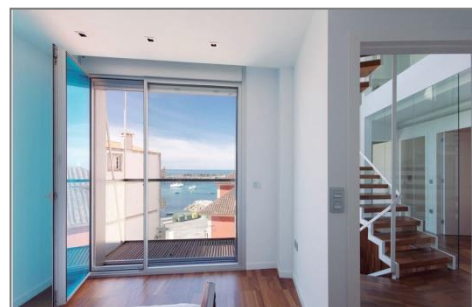


Fig. 202. Dormitorio. Caso 4.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Los sistemas constructivos son los mencionados anteriormente. Los muros son a base de fachadas transventiladas con revestimiento exterior de "Alucobón" (aluminios) o revestimiento porcelánico en la planta Baja. Mientas que las pasarelas son formadas por perfiles de inox con madera de IPE.

Los forjados son estructura de hormigón armado con aislamiento térmico y acústico y acabo de parquet de madera o plaqueta cerámica y en la parte inferior enlucido de yeso y pintara blanca.

La cubierta planta transitable es una estructura de hormigón armando con un acabado de madera de IPE.

- CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCINAL

La edificación solamente se utiliza como vivienda, y en este caso es el fin para el que se ha concebido. Dar respuesta a las necesidades de los propietarios es para lo que el arquitecto ha trabajado y ha intentado entender las necesidades de los propietarios y los avances de las tecnologías con los cambios sociales.

Aparecen la necesidades de espacios exteriores para ocio, así es como se entiende la piscina y el patín, como una extensión de la vivienda hacia el exterior porque las requerimientos sociales de la familia buscan más espacios para ocio en su vivienda.

4.C.3. ANÁLISIS DE ENTREVISTAS

Se ha entrevistado al Arquitecto Municipal Antonio Hernández el cual ha hecho apuntes sobre esta construcción y el estado del Barrio de A Marina y lo que se debería o no debería hacer en el. Por otro lado, Mauro Lomba, el arquitecto de la obra, ha explicado cómo ha concebido la obra, el concepto y el porqué de la forma, los materiales, la organización ...

- FORMA

El arquitecto Mauro Lomba comenta que la forma fue adaptada a los muros medianeros que tenía y que "quise utilizar la máxima altura que me permitía el planeamiento porque las necesidades de espacio habían cambiado, tampoco quería pasarme de la máxima ni de la que tiene el casco marítimo visto desde el otro lado del puerto porque me interesa mantener la continuidad de las cubiertas. También era importante para él el aprovechamiento de las cubiertas o como el le llamaba "conquistar la cubierta".

Antonio el arquitecto del ayuntamiento, comenta que la obra de Mauro a pesar de no tener características de arquitectura popular, está totalmente integrada en el entorno, porque ha respetado las alturas, las dimensiones y porque a pesar que se pueden juntar y hacer grandes edificios (porque la normativa no lo prohíbe) no lo ha hecho.

- MATERIALES

El arquitecto comenta que "los materiales que existen actualmente no tienen nada que ver con la construcción tradicional. Cada uno tiene sus ventajas e inconvenientes pero si estamos utilizando materiales que son buenísimo para los barcos y para estar en el mar para resistir climas muy duros e intemperie dura porque no los vamos a utilizar también en la propia construcción" así justifica él la utilización de materiales totalmente diferentes a los de la arquitectura tradicional y de los utilizados en el Barrio de A Marina.

- ORGANIZACIÓN

En la construcción nueva el arquitecto ha utilizado todo el espacio para vivienda, y servicios a la misma, dando mayor importancia al zonas de Estar y Cocina, las cuales junto con el segundo Estar y la terraza ocupan las últimas plantas para así poder estar juntos y darles un mayor uso y por otro lado para el mayor aprovechamiento de las vistas.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

No se ha hablado de sistemas constructivos como tal, simplemente ha mencionado que si evolucionamos porque tenemos que seguir utilizando materiales o sistemas constructivos inferiores cuando la tecnologías nos lleva a tener las casas más sofisticadas que nunca.

- CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL

"El patrimonio solo se conserva si está vivo" con esta frase dejaba claro Mauro que no sirve de nada intentar mantener la arquitectura popular cuando no responde a las necesidades actuales, por ello junto con la normativa, los técnicos y los habitantes del Barrio hay que llegar a un consenso porque la gente quiere vivir en las mejores condiciones y muchas veces son las restrictivas normativas las que impiden que eso pase, o mismo los técnicos o los clientes.

La sociedad ha cambiado y la arquitectura cambia al par de ella... sino para que sirve.

4.C.4. RESULTADO

En la vivienda del periodo comprendido entre 1980 y 2014, en cuanto a la **FORMA**, se sigue manteniendo la tipología entre medianeras al igual que responde a una casa marinera al margen de que formalmente se haya cambiado la cubierta a dos aguas por una cubierta plana, para un mayor aprovechamiento, los huecos mucho más amplios responde a una mayor iluminación y ventilación.

La construcción cuenta con una **MATERIALIZACIÓN** totalmente diferente de los materiales típicos de la arquitectura popular, incluso de los materiales utilizados en la evolución de la casa marinera y se va a la integración de nuevos materiales en un barrio que ha evolucionado y se entiende que los materiales con él. Por ello utiliza, Alucobón (aluminios) que son revestimientos que se utilizan para barcos y revestimiento porcelánico en la planta baja porque resiste mejor el contacto con el agua, la lluvia y demás.

La **ORGANIZACIÓN** también ha cambiado. Se mantiene en la planta la distribución de Cocina y Salón juntas pero pasan a tener un papel más importante relacionado con la vida social de la familia, ya que se sitúan en las plantas más altas para un mayor aprovechamiento de la luz, de las vistas y del espacio ya que conjuntamente con la planta superior tienen un gran espacio para ocio. También desaparece totalmente la "Bodega" / Almacén y aparece el Garaje y la Lavandería.

Los **SISTEMAS CONSTRUCTIVOS** son actuales, no hay ningún indicio de que se haya mantenido ningún sistema constructivo tradicional.

En el ámbito **CULTURAL / SOCIAL / ECONÓMICA / FUNCIONAL** la nueva construcción está muy influenciada por el cambio social. Se pierde la función del trabajo en casa, y la mujer que antes ayudaba al marido con tareas relacionadas con la pesca ahora trabaja fuera de casa y esto se ve reflejado en el espacio, porque ya no es necesario el lugar para atar las redes o para guardar los aparejos. A su vez ha aumentado las relaciones sociales y de ocio y por ello se necesitan espacios más amplios para comer y estar reunidos la familia o los amigos. También aparece la función de servicios donde se encuadran los baños, aseos, lavandería y el garaje, son espacios que actualmente necesitamos para dar servicio a nuestras necesidades.

Los propietarios de la vivienda la compraron para su construcción pero son habitantes del Barrio de A Marina que quieren seguir viviendo en ella y no por ello querían renunciar a las comodidades y la calidad de vida que le proporcionaría una casa fuera del Barrio.

ANÁLISIS COMPARATIVO

5. ANÁLISIS COMPARATIVO

Una vez analizados individualmente los estudios de caso seleccionados, se llevará a cabo el análisis comparativo, mediante la relación de los datos obtenidos en los diferentes análisis (1.5.1.2. *Estudio Cualitativo*): análisis documental, análisis observacional y análisis de entrevistas. Al utilizar herramientas diferentes como método se pueden corroborar y comprobar los datos resultantes. Con el análisis comparativo se podrá llegar a consideraciones sobre la descaracterización o evolución de la casa marinera, en el Barrio de A Marina, ya que se puede comparar y comprobar cómo han cambiado las edificaciones dentro del Barrio. La comparación se fundamentará siguiendo los conceptos utilizados en las categorías analíticas. Las categorías analíticas e indicadores (1.5.2. *Categorías Analíticas*) estudiados son **FORMA**, **MATERIALES**, **ORGANIZACIÓN**, **SISTEMAS** **CONSTRUCTIVOS** Y **CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL**,

- FORMA

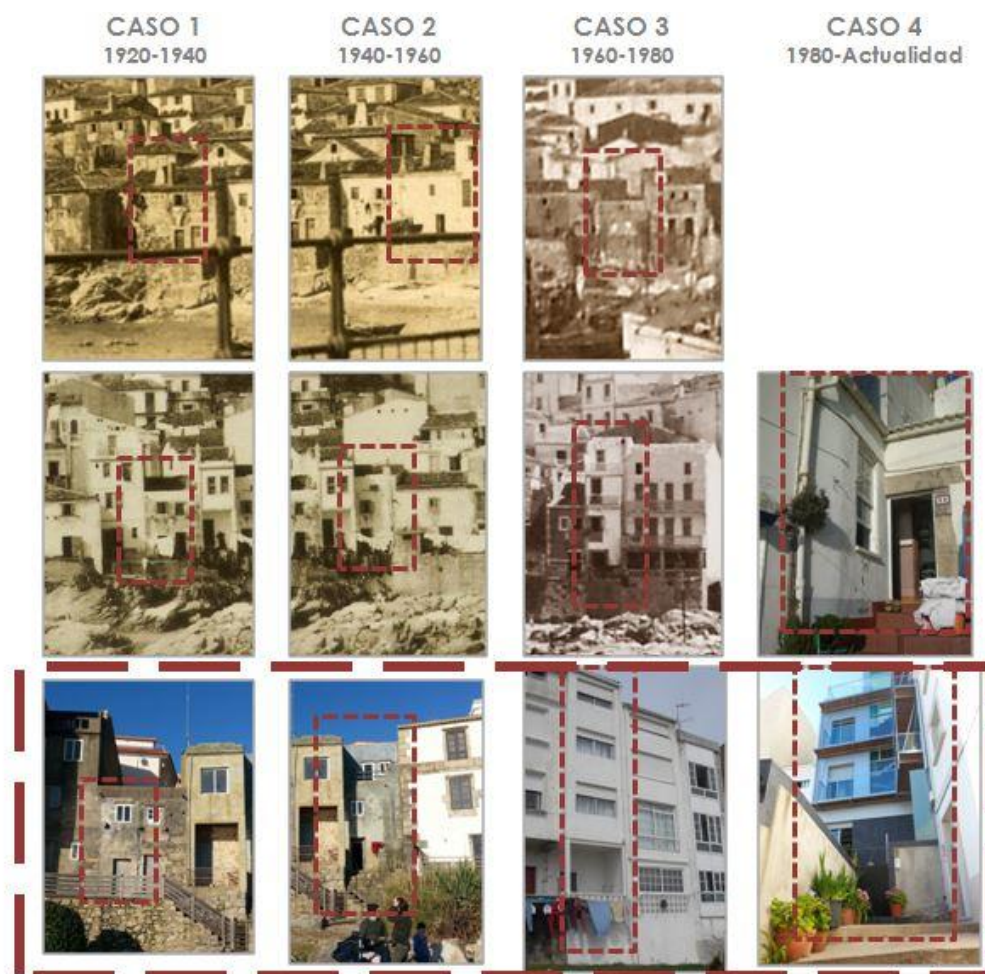


Fig. 203. Imagen comparativa de la Forma de los estudio de caso del Barrio de A Marina

La casa marinera en el Barrio de A Marina responde a la **tipología** entre medianeras, desde finales del S.XIX y principios del S.XX (según los datos oficiales), aunque las fuentes (historiadores y arquitectos) que afirman que la estructura morfológica urbana del parcelario viene marcada desde la época medieval. Se puede observar en los casos estudiados que las casas mantienen la tipología medianera, y el patrón de planta excepto en el “Caso 4. Entre 1980-2014”, donde las variaciones introducidas ya no siguen las leyes formales utilizadas desde el inicio, no respetado el parcelario, porque para la construcción de la nueva edificación se han agrupado dos propiedades. Las **dimensiones de la fachada** se mantienen, ya que oscilan entre 2,12m y 4,85m manteniendo a su vez el patrón de planta, excepto en el “Caso 4. Entre 1980-2014”, ya mencionado anteriormente donde las fachadas superan los 5m de ancho, lo cual puede llegar a descaracterizar la vivienda marinera por no respetar la singularidad del pequeño espacio que la casa marinera representa.

El **número de plantas** de las edificaciones es diferente en cada periodo, según la necesidad de espacio iba cobrando importancia, se iba ampliando una planta a la edificación. Por eso en el análisis observamos que el “Caso 1. Antes de 1940” cuenta con dos plantas mientras que en el “Caso 2. Entre 1940-1960” se ha ampliado una planta para disponer de nuevos espacios como los dormitorios. En el “Caso 3. Entre 1960-1980” con la ampliación de dos plantas, se observa que cada vez el espacio pasa a ser más importante, y por ello, las edificaciones van ampliándose en la vertical, ya que no tenían posibilidades de hacerlo horizontalmente. En el último caso “Caso 4. Entre 1980-2014” se mantienen las 3 plantas más el bajo cubierta, ya que con la implantación de la normativa, se ve más restringida la posibilidad de desarrollarse en altura para satisfacer las necesidades de los propietarios y algunos casos optan por la opción de agrupar dos viviendas, como en este caso en concreto.

Los **huecos de fachada** han sufrido cambios a lo largo del siglo S.XX. En el “Caso 1. Antes de 1940” los huecos en fachada eran escasos y muy reducidos, solo contando con dos huecos (una puerta y una ventana) en cada fachada. Mientras que según se ha ido transformando la vivienda, con el paso de los años, “Caso 2. Entre 1940-1960” y “Caso 3. Entre 1960-1980” se observa que se han mantenido parte de los huecos originales al igual que algunas de las fachadas tradicionales, pero con el aumento de los huecos para un mayor aprovechamiento de la luz y la ventilación. En el “Caso 4. Entre 1980-2014”, los huecos se distinguen de la arquitectura popular, al igual que la edificación al completo, buscando otros puntos en común con la memoria y la tradición del pueblo, buscando, a parte de una mayor iluminación y una mejor ventilación, las vistas asociadas a la ubicación de vivienda en sí. Todo

relacionado con los cambios en los modos de vivir y de entender la vivienda.

Las **cubiertas** sufren pequeñas modificaciones, que están relacionadas con el aprovechamiento del espacio, ya que en los “Caso 1. Antes de 1940” y “Caso 3. Entre 1960-1980” es una cubierta a dos aguas, mientras que en el “Caso 2. Entre 1940-1960” la cubierta pasa a tener solamente un agua, y ya no se aprovecha la altura que queda bajo ella, esto también está relacionado con la utilización de la última planta como terraza, ya que la cubierta en este caso tiene menor dimensión. Donde sí se puede apreciar un cambio relevante es en el “Caso 4. Entre 1980-2014” donde la cubierta pasa a ser plana y deja de ser solamente un elemento de cubrición a tener un uso dentro de la organización espacial.

Un dato importante es la pérdida de la chimenea en las décadas de los 40 aproximadamente, ya que no solo ha pasado en los casos de estudio analizados sino que ha sido algo global en el Barrio de A Marina, ya que se observa que a partir de los años 40-50 el barrio no cuenta con chimeneas.

El **patín** se mantiene en todos los casos, no obstante ha cambiado en el “Caso 3. Entre 1960-1980” su forma, pasando a estar cubierto por las plantas superiores de la vivienda desde el año 1973, y en el “Caso 4. Entre 1980-2014” su función, puesto que ahora está pensado y es utilizado como lugar de ocio para la familia. Un dato de relevancia es que en los tres primeros casos el patín estaba asentado directamente sobre las rocas del mar, a las cuales se accedía directamente, pero con la construcción del Paseo Marítimo se ha perdido esta característica.

- MATERIALES

Los materiales han ido cambiando en cada periodo, influenciados por el avance de las tecnologías y los cambios sociales.

En cuanto a los **materiales exteriores**, en el “Caso 1. Antes de 1940” se encuentran materiales utilizados en la arquitectura popular gallega, como el acabado de revoco de cal blanca, aunque se encuentra colonizado por hongos en su generalidad, cuestión que también ocurre en el “Caso 2. Entre 1940-1960” aunque su revestimiento de fachada sea posterior a base de un enfoscado de mortero de cemento, posteriormente pintado de color azul.

En el “Caso 3. Entre 1960-1980” se hallan materiales completamente nuevos y característicos de su época, como el azulejo de revestimiento en la fachada Norte, mientras que en la fachada Sur, el acabo es de enfoscado de mortero de cemento pintada de blanco.

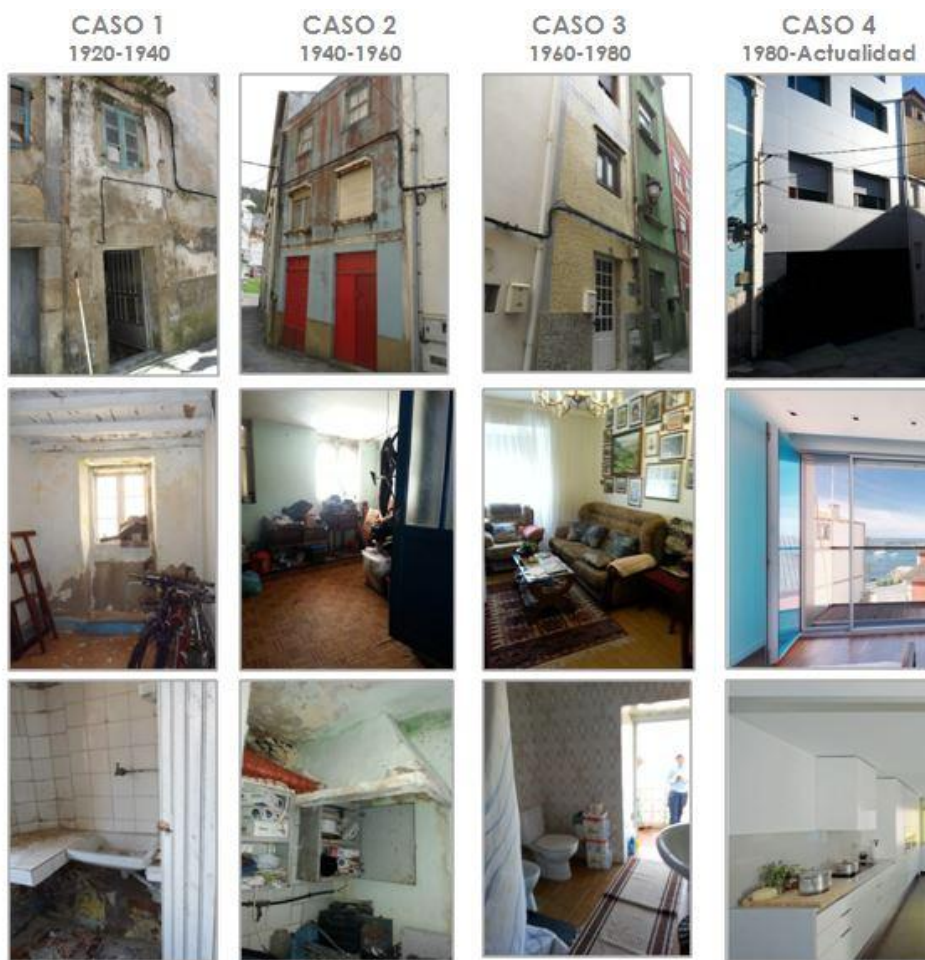


Fig. 204. Imagen comparativa de los Materiales de los estudio de caso del Barrio de A Marina

En cuanto a los materiales utilizados en el "Caso 4. Entre 1980-2014", no tienen nada que ver con la arquitectura popular, o con la tradición que ha seguido el barrio a lo largo del S.XX en cuanto a la utilización de determinados materiales, no delimitados en ninguna normativa pública, pero si definidos en unas leyes internas que se aprecian a la hora de entender e interpretar como ha ido evolucionando. El arquitecto Mauro Lomba, en su intervención ha utilizado materiales totalmente contemporáneos, los cuales tiene una relación directa con el mar en la actualidad, ya que ha querido reflejar que, la unión entre el mar y la vivienda, como antiguamente se hacía, que con las pinturas sobrantes de los barcos que se pintaban las casas, el utilizó materiales que actualmente se utilizan en los barcos como los metales en su intervención, por ello la utilización de "Alucobón" (aluminios), al igual que la utilización de maderas de IPE en las terrazas y cubiertas, también relacionada directamente con las embarcaciones. En este caso la planta baja, está revestida de baldosa porcelámica, por una mayor resistencia a la humedad, y a las infiltraciones, pensamiento que también se tenía en las décadas de los 70 y 80.

Las cubiertas en los tres primeros casos son de teja árabe cambiando en el "Caso 4. Entre 1980-2014" por un revestimiento de de madera de IPE,

ya que también ha cambiado el tipo de cubierta por una cubierta planta transitable.

Los **materiales interiores** también han sufrido un avance influenciados por el proceso de industrialización. Se observan en el “Caso 1. Antes de 1940” y el “Caso 2. Entre 1940-1960” que el pavimento de la planta baja es de tierra compactada mientras que en la planta primera ha habido una intrusión de materiales del periodo 1960-1980, como el pavimento vinílico “Sintasol” que se aprecia en ambas edificaciones. A su vez el “Caso 2. Entre 1940-1960” el pavimento encontrado está formado por un pavimento continuo de cemento sin colorear con grava. En el “Caso 3. Entre 1960-1980” los materiales utilizados en el interior de la vivienda son a base de parquet de madera maciza o plaqueta cerámica, al igual que en el “Caso 4. Entre 1980-2014”.

Las paredes están enfoscada de cemento y pintadas de blanco o color, excepto en el “Caso 1. Antes de 1940” que tienen un acabado de revoco de cal blanca. Con respecto a los techos, en el “Caso 1. Antes de 1940” la estructura es de madera está vista en la planta baja y de listones de madera en la planta 1 y el “Caso 2. Entre 1940-1960” se encuentra el techo de la planta baja con estructura de madera vista y en la planta 2 con un revestimiento de tablero contrachapado con acabado blanco, el resto de los techos son enlucidos de yeso y pintados de blanco.

- ORGANIZACIÓN

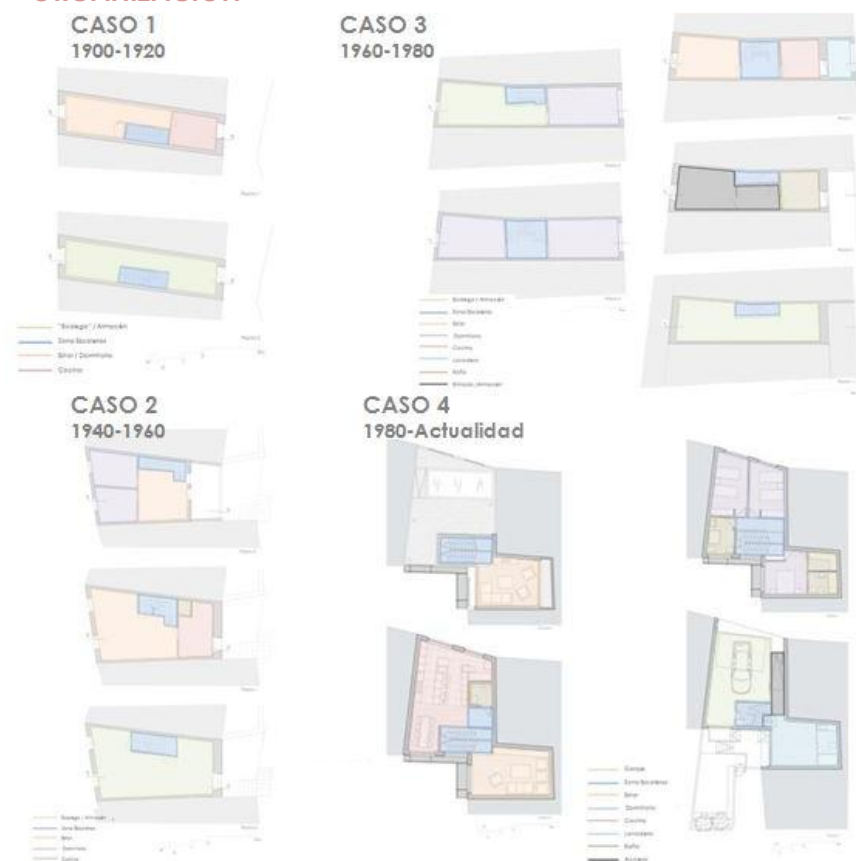


Fig. 205. Imagen comparativa de la Organización de los estudio de caso del Barrio de A Marina

La organización espacial de los casos de estudio ha sufrido alteraciones a lo largo los periodos analizados, casi siempre relacionadas con la funcionalidad de los espacios, las actividades relacionadas con la economía de la familia y los modos de vida de la misma. Por ello se han ido adaptando espacios que ya no tienen función a nuevas necesidades que van surgiendo a lo largo de la vida de la familia.

En primer lugar la casa marina parte de base de una edificación que se distribuye a lo largo de 2 plantas como en el “Caso 1. Antes de 1940” donde se distribuyen los espacios necesarios para su época. La **disposición interior** de la vivienda es básica, y cumplía las necesidades el periodo en la que fue concebida, y se distribuía de la siguiente manera: en la planta baja se encuentra la “Bodega”/Almacén y en la planta 1 solo se distribuyen dos espacios, la Cocina y el Estar/Dormitorio, el cual tenía una doble funcionalidad dadas las reducidas dimensiones. También se disponía un espacio de almacenaje en el bajo cubierta.

En el “Caso 2. Entre 1940-1960” se mantiene esta distribución en la planta baja y en la planta 1, incorporando en la Cocina un espacio para el inodoro, pero con el añadido de una segunda planta que está compuesta por dos dormitorios, un espacio polivalente, y una terraza. Se percibe que lo único que ha cambiado es la ampliación de la vivienda en esa planta la cual asume nuevos usos y permite que los espacios dejen de tener dobles funciones.

Esto mismo es lo que ha ocurrido en el “Caso 3. Entre 1960-1980” añadiendo la lavandería anexa a la cocina, aunque a su vez se ha cambiado la distribución de la planta baja, ya que se ha perdido la necesidad de “Bodega”/Almacén relacionado con la pesca artesanal (pesca mas evolucionada, la mujer deja de trabajar en casa) y se donde se organizan nuevos espacios como un baño completo, y un vestíbulo de entrada.

Con respecto al “Caso 4. Entre 1980-2014” se observa una mayor superficie y que la disposición interior ha cambiado, al igual que ya habíamos mencionado anteriormente, la forma y la materialización, ya que este caso responde más a necesidades actuales de los propietarios, que a una readaptación del espacio como los casos anteriores. En la distribución interior aparecen nuevos espacios como el garaje y la zona de lavandería, en la planta baja. Los dormitorios se distribuyen en la planta 1 con dos baños completos y en la planta 2 se encuentran el Salón/Estar y Cocina con un Aseo. Esta planta esta comunicada con el Estar de la planta superior que dispone de una gran terraza con piscina. Con el cambio de la vida de la familia y darle una mayor importancia a la vida social, se observa que esto se ve reflejado en la organización espacial de la vivienda y en el modo en que los propietarios utilizan el espacios.

La **comunicación vertical** u las escaleras en todos los casos son interiores, lo que cambia es la materialización de la misma, y en la adaptación al espacio disponible para ella, para un mayor aprovechamiento del mismo.

- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



Fig. 206. Imagen comparativa de los Sistemas Constructivos de los estudio de caso del Barrio de A Marina

Se ha apreciado una evolución relevante de los sistemas constructivos, no manteniéndose estos a lo largo de las décadas. Los muros han pasado de ser en sus inicios muros de carga de mampostería de piedra granítica a ya poder apreciar la utilización de muros de cerámica en las décadas de los 40-50 para pasar a la utilización de hormigón armado en estos últimos años. No obstante, se mantienen esos muros de carga originales, menos en el "Caso 4. Entre 1980-2014" que al ser una obra nueva, no se mantiene nada de la construcción original.

Los **forjados** en los "Caso 1. Antes de 1940" y "Caso 2. Entre 1940-1960" son a base de una estructura de madera compuesta por vigas de madera en rollizo con un entablillado de madera como entrevigado en la parte superior. Aunque en el segundo caso ya se puede observar inicios de la utilización de elementos cerámicos en los forjados al igual

que parte de la escalera es de un pavimento continuo de cemento sin colorear. En el “Caso 3. *Entre 1960-1980*” ya se han perdido los forjados originales de la arquitectura de madera y se pasa a la intrusión de los nuevos materiales de la época, los cuales ya se habían empezado a utilizar en épocas anteriores, como los forjados cerámicos. Y posteriormente en el “Caso 4. *Entre 1980-2014*” se han utilizado forjado de hormigón armado.

Las **cubiertas** en los tres primeros casos no han sufrido grandes variaciones ya que no tienen ningún tipo de aislantes. Están construidas a base de un entramado de madera con teja árabe como acabado exterior. Sin embargo en el “Caso 2. *Entre 1940-1960*” se advierte la incorporación de un nuevo material: chapa de fibrocemento, para una mayor impermeabilización. En el “Caso 3. *Entre 1960-1980*”, también se mantiene la estructura de madera con teja árabe, sin ningún tipo de aislamiento e impermeabilizante, aunque una parte de la cubierta, esta elaborada con viguetas pretensadas, chapada de fibrocemento y teja árabe como acabado. Por último, el “Caso 4. *Entre 1980-2014*” no sigue ninguna característica de la arquitectura marinera, ni formal, ni constructiva ni material, en cuanto a la cubierta, pero esto tiene que ver con una opción funcional y de un mayor aprovechamiento del espacio, de la luz, de las vistas, y de poder vivir el lugar en el que está ubicada la vivienda, por ello el arquitecto Mauro Lomba, ha optado por una cubierta planta transitable, a base de un forjado de hormigón armado, con un revestimiento exterior de madera de IPE.

Las **carpinterías** en los periodos también se han ido cambiando, y las edificaciones han sufrido cambios. En los dos casos primeros se han ido cambiando carpinterías de madera por carpinterías de aluminio mientras que en los dos posteriores, ya se han utilizado carpinterías más sofisticadas, como las de PVC o aluminio/inox, que dan un mayor confort.

- CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL

Uno de los mayores cambios sufridos en el Barrio de A Marina está directamente relacionado con el factor social, y es el cambio de uso y de actividades económicas de la vivienda.

A la **actividad** a la que se dedican, en la actualidad los “Caso 1. *Antes de 1940*” y “Caso 2. *Entre 1940-1960*” es solamente Almacén, en el primer caso de apoyo a viviendas colindantes de los propietarios y en el segundo caso de servicio a la actividad laboral como fontanero del actual cabeza de familia, esto es debido a la degradación en que se encuentra la edificación en la actualidad. En los “Caso 3. *Entre 1960-1980*” y “Caso 4. *Entre 1980-2014*” la edificación es destinada únicamente a unidad habitacional, ya que se ha perdido, con el paso

de los años, la actividad económica que se relacionaba directamente con la vivienda, como atar las redes o ahumar los pescados, entre otras, y su función para el almacenaje de las redes y los aparejos de pesca.



Fig. 207. Imagen comparativa de la Social/Cultural/Económico/Funcional de los estudio de caso del Barrio de A Marina

Los **USOS** de la vivienda también han ido evolucionando con las necesidades de la comunidad marinera. En el “Caso 1. Antes de 1940” la edificación contaba con más del 50% del espacio destinado a trabajo de la mujer y almacenaje de dejando solo una planta para dar servicio a las necesidades de la familia, puesto que las reducidas dimensiones no permitían tener un espacio con casa uso, los espacios eran polivalentes, por ejemplo el espacio destinado a Ocio y Descanso. Sin embargo en los “Caso 2. Entre 1940-1960” y “Caso 3. Entre 1960-1980” ya se había intentado solucionar el problema de la privacidad y con la construcción de nuevas plantas se había resuelto este dilema, y cada componente de la familia podía disfrutar de su propio espacio de descanso (Dormitorios). A parte en el “Caso 3. Entre 1960-1980” ya se había perdido la necesidad de disponer de espacios para usos

relacionados con el mar, ya que la mujer pasa a trabajar fuera de casa, y el hombre, en su mayoría deja la pesca artesanal. Y por último el "Caso 4. Entre 1980-2014" se vuelve más social, en la familia prima la vida social, y por ello ya no se distribuyen espacios relacionas con el trabajo ni de la mujer ni para almacenaje. Y la edificación pasa a tener una función solamente como vivienda, con nuevos espacios para el disfrute de los propietarios.

El Barrio de A Marina en su mayor parte está formado por nuevas generaciones de habitantes que en su día formaron el Barrio. La **genealogía** de las edificaciones estudiadas viene a confirmar que dos de ellas ("Caso 2. Entre 1940-1960" y "Caso 3. Entre 1960-1980") fueron y son siempre propiedad de la misma familia, mientras que las "Caso 1. Antes de 1940" y "Caso 4. Entre 1980-2014", son hijos del Barrio, que no quieren renunciar a poder vivir en él y han comprado estas edificaciones porque quieren seguir viviendo allí.

4. CONCLUSIONES

Esta investigación procura determinar cuáles son las transformaciones sufridas en el Barrio de A Marina de la villa de A Guarda y a su vez poder establecer las causas y consecuencias de estos cambios y como han influido en la arquitectura.

Un tema en pleno apogeo en la actualidad es el de la “descaracterización” y pérdida del patrimonio tanto en los barrios marinos como en el rural de Galicia, aunque este debate en el ámbito arquitectónico está centrado en los aspectos más tangibles relegando a un segundo término los intangibles, obviando, en ocasiones, estos últimos como una de las variables a considerar cuando se quiere juzgar el grado de descaracterización.

Partiendo del punto de vista que, para algunos, el Barrio de A Marina de A Guarda si está “descaracterizado”, y muchos otros incluso lo podrían incluir en el mal llamado “Feísmo”, se ha pretendido analizar el porqué de estas transformaciones y modificaciones en las viviendas, las cuales no solamente afectan a la edificación en sí, sino también al conjunto global que compone el Barrio.

Para poder entender la transformación sufrida en el Barrio de A Marina, se han planteado tres objetivos a los cuales se ha pretendido dar respuesta a lo largo de la investigación.

El primer objetivo abordado fue **“Identificar las características tipológicas y constructivas de la Arquitectura Popular Marinera en el designado Barrio de A Marina de A Guardia”** el cual es necesario para conocer el estado actual en que se encuentra el Barrio. En esta parte de la investigación los criterios de análisis fueron: el estado de conservación del Barrio de A Marina en la actualidad, los años de construcción, las alturas, las tipologías y los revestimientos de fachadas, datos relevantes para entender la fisonomía actual del barrio y en qué periodo ocurrieron las principales transformaciones, los cuales han sido estudiados en el Cap. 2. Marco Teórico.

Primeramente en el Cap. 2. Marco Teórico, se definen los periodos, que están influenciados por los cambios sociales, políticos, económicos y tecnológicos sufridos a lo largo del S.XX., y estos a su vez han contribuido en la evolución de la arquitectura. Los periodos definidos son:

- Antes de 1940
- Entre 1940-1960
- Entre 1960-1980
- Entre 1980-2014

Con la realización del mapeo arquitectónico del Barrio de A Marina se obtienen los datos necesarios para conocer y entender el barrio, y uno de los datos, que se extrae, es que está compuesto por 202 viviendas marinas con la tipología entre medianeras.

Se observa que de las 202 edificaciones solamente 30 viviendas (14,85%) se corresponde con la vivienda marinera original, y que su estado de conservación es de ruina o muy deteriorado, estando deshabitadas. A su vez estas, en su mayoría son edificaciones de 2 plantas.

En el periodo entre los años 1940 y 1960 no se ha observado gran movimiento social y arquitectónico, ya que fueron años de inmigración y reestructuración del barrio, y solo 22 edificaciones datan de esta fecha.

Un dato relevante es que el barrio se ha consolidado entre las décadas de los 60 y 80, coincidente con el auge de la economía en el Barrio de A Marina influenciada por el aumento de la pesca y las nuevas tecnologías relacionadas con el sector pesquero, después de medio siglo de pobreza y depresión. Esto ha confirmado el afianzamiento de la comunidad marinera en el barrio donde se construyeron o rehabilitaron 111 casas marineras en este periodo (un 54,95%), más de la mitad del Barrio de A Marina.

Primeramente decir, que el 89,10% de las viviendas que componen el barrio son de la tipología unifamiliar vertical, un dato que revela que se sigue manteniendo la unidad familiar marinera y que a su vez, se mantiene el parcelario que caracteriza al barrio.

Las alturas de las edificaciones también se fueron modificando a lo largo del siglo, pasando de ser viviendas de dos plantas a en la actualidad tener 4 o incluso 5. Este crecimiento también coincidió con el periodo entre 1960-1980, ya que se observan 109 viviendas de 4 plantas (53,83%).

Los datos manifiestan que el estado de conservación del Barrio es Bueno, donde el 59,90% de las edificaciones están en la actualidad habitadas. Y las cuales se corresponde con las incluidas en los dos últimos periodos del S.XX (entre 1960-1980 y entre 1980-2014).

Se debe tener en cuenta la materialización de las fachadas de las edificaciones, ya que se encuentran dos materiales a destacar en la actualidad: las viviendas pintadas de colores (36,13%) y las viviendas azulejadas (35,16%). Más del 60% del Barrio de A Marina cuenta con un revestimiento de fachada: o bien pintado de algún color llamativo, o con un acabado de azulejos de colores. El barrio posee esa peculiaridad de ser pintoresco, por ser en su mayoría de colores. Estos materiales marcan una época, ya que se utilizaban; las pinturas de colores porque era el material sobrante de pintar las embarcaciones, o cuando era azulejo porque su mantenimiento era más simple, y a su vez se creía que protegía mejor de las infiltraciones de agua.

Observando y analizando los datos, se aprecia que el Barrio de A Marina, ha ido cambiando la morfología de sus casas a lo largo del S.XX y S.XIX según las necesidades de la comunidad que reside en el barrio.

Que decir que por alguna razón con estos cambios se ha logrado que la comunidad marinera siga formando parte de este lugar y siga configurando sus calles y su arquitectura.

También es importante recalcar que aunque en la época de mayor crecimiento en el Barrio de A Marina, no existía una normativa específica (impuesta desde las instituciones estatales), su comunidad de vecinos si respetaba unas leyes internas, las cuales han marcado y generado el Barrio de A Marina como se conoce hoy en día. Simplemente las construcciones, modificaciones, ampliaciones o rehabilitaciones realizadas en las viviendas marineras responden a necesidades sociales, necesidades de una población en vías de adaptación, que buscan que la vivienda se adapta a las exigencias de cada época.

Para determinar si lo ocurrido en el Barrio de A Marina es la evolución de la casa marinera se ha planteado el segundo objetivo - ***Determinar el proceso de transformación de la Casa Marinera a partir de la respectiva estructura espacial y formal inicial hasta las configuraciones que se presentan en la actualidad.*** – para lo cual se han seleccionado 4 casos de estudios, uno de cada periodo marcado, para estudiar y entender cómo ha evolucionado la sociedad y con ella la arquitectura.

Primeramente, destacar, que el Barrio de A Marina, socialmente no se ha descaracterizado, como se ha podido observar en el trabajo de campo, observación y entrevistas con los habitantes del barrio. Esto quiere decir, que a pesar de que en la actualidad una gran parte de su comunidad no se dedique activamente a la pesca en el puerto de A Guarda, por diversas razones (porque la pesca artesanal ya no es un modo de vida, jubilación a los 55 años, dedicación a la pesca en altura, realización de trabajos en el sector servicios, entre otros), los habitantes que habitan en el puerto son y se consideran de A Marina o “mariñeiros”, puesto que son generaciones posteriores a los que en su día consolidaron el Barrio de Marina.

Una vez aclarado esto, decir que la arquitectura marinera, que es una arquitectura vernácula y por lo tanto está ligada directamente a la sociedad que en ella habita, ya que la serie de modificaciones que sufre la vivienda marinera en este local en concreto, está relacionada con los modos de vida y de cómo la comunidad marinera entiende la vivienda para su servicio, y cuando se producen estos cambios, esto da lugar a las modificaciones en la arquitectura.

Los casos de estudio analizados (una edificación perteneciente a cada periodo) son los cambios de una sociedad concreta reflejados en la arquitectura, y por eso se puede hablar de evolución de la casa marinera.

La casa marinera tradicional ha ido cambiando hasta llegar a configurar la casa marinera actual. Se ha llegado a esta conclusión por

el proceso de transformación que ha ido sufriendo en los aspectos relacionados con: la forma, la materialización, la organización espacial, los sistemas constructivos y en lo relacionado con lo cultural/social/económico/funcional.

Con respecto a la **forma** de las edificaciones, es importante señalar que se mantiene la **tipología** entre medianeras al igual que las reducidas **dimensiones de las fachadas**, aunque en la actualidad esta características se puede llegar a perder, con la agrupación de varias viviendas, por motivo de las limitadas dimensiones de las edificaciones en sí, las cuales son muy difíciles de adaptar a ciertos programas habitacionales que requieren algunas familias, donde demandan espacios sociales más amplios y funcionales.

Por estos mismos motivos las **cubiertas** han pasado de ser cubiertas a una o dos aguas, para aprovechar las alturas como almacenamiento o espacio de apoyo a la vivienda, a una cubierta planta, que da servicio una nueva predisposición de la sociedad a disfrutar del espacio al aire libre, de las vistas y de la vida social. Aunque ya a mediados del S.XX, como se ha observado en los casos de estudio, ya se utilizaba parte de cubierta como terraza.

La **altura** y los **huecos en fachada** originales también se han modificado, ya que responde por un lado a la necesidad de generar nuevos espacios, como los dormitorios, y por otro una mayor entrada de luz, de ventilación y a su vez al aprovechamiento de las vista. El patín también es algo característico de las viviendas marineras dirigidas hacia el mar, pero con el paso de los años, en algunos casos fueron desapareciendo.

En cuanto a la los **materiales** utilizados en las casas del Barrio de A Marina, han ido cambiando según se han ido incorporando las avances tecnológicos, por ello en el **exterior** se han dejado de utilizar materiales tradicionales de escasa manipulación a la utilización del azulejo, en la mayor parte de los edificios, como revestimiento exterior. En la actualidad, se ha optado por la utilización de materiales de última generación, que a su vez se integran perfectamente en la fisonomía del barrio, puesto que los materiales son están totalmente relacionados con la vida en el mar en la actualidad, materiales evolucionados que se utilizan en las propias embarcaciones o que tienen una relación directa con el mundo del mar actual. Este mismo caso, ha pasado en los materiales utilizados en el **interior**, ya que se ha pasado de la utilización de maderas y revocos de cal, a la intrusión de materiales característicos de las décadas de los 60-80 como el pavimento vinílico "Sintasol" y azulejos liso blanco, a los posteriores enlucidos de yeso, pavimentos de parquet y plaquetas cerámicas.

La **organización** del espacios, se ha mantenido en la evolución del la casa marinera, puesto que las plantas inferiores mantienen la

distribución del espacio, con la adaptación del mismo a diferentes programas habitacionales.

La planta baja, en las primeras décadas y hasta los años 60, se ha utilizado como complemento a la pesca, tanto para la realización de las labores complementarias de la mujer como para el almacenaje de redes y aparejos, pero una vez la pesca dejó de ser artesanal, el espacio ha cambiado de función albergando otros usos, como el baño completo, nueva incorporación en estas décadas, ya que antes solamente existía una superficie para el inodoro. La planta primera estaba destinada a estar y cocina, la cual compartía el espacio para los dormitorios. A partir de los años 40 la necesidad de espacio obligó a las viviendas a crecer en altura, y en las plantas superiores se organizaban los dormitorios. Como la concepción del espacio ha cambiado, la vivienda deja de ser el centro de las actividades económicas, y en la actualidad, la vivienda analizada, responde a necesidades específicas de los propietarios, y la planta baja, pasa de ser zona de bodega/almacén a garaje y lavandería. Un dato interesante es el cambio de ubicación de las zonas comunes de la vivienda, como el estar y la cocina, que pasan a distribuirse en plantas superiores para un mayor aprovechamiento de las vistas, y como es el lugar más utilizado de la vivienda, también está comunicado directamente con la terraza superior.

Con respecto a los **sistemas constructivos**, los datos corroboran una adaptación de los mismo a las épocas con la incorporación según ha ido avanzando el siglo de nuevos materiales, y sistemas constructivos, como por ejemplo, en las primeras décadas existe un forjado a base de estructura de madera, que evoluciona a un forjado de vigas planas con un entrevigado cerámico y que en la actualidad se sustituye por un forjado de hormigón armado. La estructura portante, a pesar del paso de los años, se sigue apoyando en los muros de carga.

En lo relacionado con lo **cultural/social/económico/funcional** el cambio social sufrido ha sido el detonante de la evolución de la arquitectura, ya que la funcionalidad de los espacios han cambiado. Una vez se pierde la función relacionada con el mal y la pesca, la vivienda marinera deja de ser el lugar donde la mujer generaba el dinero, ha ser un lugar para compartir la vida en familia. Y esta es la gran diferencia, que ha marcado, cuando la necesidad de tener un dormitorio para cada hijo es mayor que la de tener un espacio de trabajo, es que el barrio o cambia o se estanca.

El proceso de globalización y los avances tecnológicos han influenciado con rapidez en los cambios sufridos en el barrio. Pero después del análisis del Barrio de A Marina, se puede decir este barrio no ha sufrido una descaracterización social, y para que ello haya pasado, y que los habitantes de esta comunidad, se sientan identificados con ella y quieran seguir viviendo y disfrutando de las características del mismo, la

arquitectura ha tenido que ser modificada y adaptada a las necesidades que les iban surgiendo a lo largo del S.XX.

Por ello el Barrio de A Marina, tienen en la actualidad características propias e identificativas, y los cambios y modificaciones sufridas, no son causa de descaracterización, especulación o feísmo, sino que simplemente es el reflejo de la evolución de la comunidad (exceptuando algún caso).

Que es más importante, la descaracterización arquitectónica o la descaracterización social? La musealización de la arquitectura no es una solución que dé respuesta a las necesidades de la población actual, con lo cual que una comunidad sea capaz de adaptar las pequeñas casas marineras a sus necesidades, sin ninguna normativa, solamente con las leyes tácitas del barrio, es un punto a tener en cuenta a la hora de entender el porqué se debe considerar evolución y no descaracterización. Puesto que la comunidad marinera ha sabido sobrevivir a los cambios culturales, económicos, sociales y funcionales, manteniendo un barrio con identidad propia.

Aunque el Caso 4, viene a reflejar que las leyes ya no vienen de la comunidad sino de las instituciones (normativas) y de la libre interpretación del arquitecto y por lo tanto aparece un desplazamiento de leyes tácitas de la comunidad del barrio, lo que puede (esta vez sí) provocar la descaracterización del Barrio de A Marina, al no responder a criterios de toda la comunidad.

Una vez analizado y entendida la evolución el Barrio y de la Casa marinera se pretende responder al tercer objetivo - **Definir principios orientadores para la valorización de la Arquitectura Popular Marinera, en cuanto a conjunto, reencuadrando el valor de este patrimonio en el Barrio de A Marina.**

Partiendo de la base de que el Barrio de A Marina mantiene la identidad propia a pesar de las modificaciones sufridas en el, es necesarios pensar en la manera de preservarlo, sin, de una manera y otra, provocar el desplazamiento de la comunidad, por ello el exceso de normativas, podría ser un punto negativo a la hora de llegar a intervenir en el barrio para quedarse en él.

El ayuntamiento está planteando un Estudio de Detalle para las fachadas del Barrio, las fachadas que dan directamente con el Paseo Marítimo, y aunque es una forma de comenzar, puede que no sea suficiente ya que solo se trabaja directamente con las fachadas traseras de la calle Malteses.

Al no existir una normativa específica que regule el barrio, los propietarios pueden intervenir en sus viviendas de la manera que consideren oportunas, queda a la interpretación y criterio del arquitecto, en la actualidad porque hasta hace poco mas de 20 años

no era necesario, tener en cuenta el barrio y construir no solo para el propietario sino para la comunidad que en el habita.

El desarrollo de los principios orientadores atiende a las categorías analíticas y principios orientadores analizados para el objetivo 2 ya que son los puntos a tener en cuenta a la hora de intervenir en el Barrio de A Marina.

Siendo consciente de la importancia de lidiar con dos necesidades, a veces contrapuestas, por una parte el mantenimiento de la comunidad que se identifica con el barrio, y por otra parte la protección del paisaje litoral, se lanzan estos principios orientadores que tratan de dar respuestas a los dos objetivos para asegurar la preservación de este barrio en el tiempo.

Los principios orientadores no son una normativa específica a aplicar sino que pueden ser unas consideraciones a tener en cuenta:

- El parcelario Barrio debe mantenerse, ya que es lo que, a pesar de las intervenciones sufridas a lo largo de los años, caracteriza en su mayoría al barrio mariner.
- El agrupamiento de las viviendas, permitido por la normativa, no debería unificar la fisonomía de las fachadas, para seguir manteniendo las dimensiones de las mismas
- Sería recomendable mantener las diferencias de alturas del terreno ascendente. Con un máximo de 3 alturas.
- Las cubiertas podrían mantenerse a un agua, dos aguas o planas (terraza).
- Las medianeras vistas, deberían tener el mismo acabado que las fachadas principales.
- La utilización de aplacado granítico descaracteriza formalmente el barrio puesto que no es el tipo de material que ha contribuido a la fisonomía legada hasta hoy.
- Es recomendable la utilización de pinturas o azulejos de colores, o materiales actuales acordes a los utilizados durante el S.XX en el barrio.
- Las cubiertas inclinadas se aconsejan continuar con el uso de teja árabe

- La rehabilitación de alguna de las viviendas marineras originales como equipamientos relacionados con el mar y la pesca.
- Se deberían habilitar equipamientos dentro del barrio para evitar la necesidad de la utilización del vehículo para la satisfacción de las necesidades más básicas. También, en el siglo XXI la falta de infraestructuras puede representar un punto negativo para la continuación de la vida en el barrio de los más jóvenes cuyos modos de vida están íntimamente ligados al acceso a las nuevas tecnologías
- Así aquellas viviendas marineras originales que están en un estado muy degradado se recomienda su rehabilitación como equipamientos relacionados con el mar y la pesca.

En conclusión, el Barrio de A Marina necesita ser entendido desde el conjunto, para que así no llegue a descaracterizarse, tanto social, como arquitectónicamente. Pensar en la regeneración de este barrio, y en como facilitar la vida a esta comunidad para que el barrio no llegue a ser abandonado, es un tema pendiente a ser analizado.

La descaracterización sufrida en el barrio durante el S.XX fue a causa de la NO descaracterización de la sociedad que en el habitaba, por lo que, el barrio simplemente ha evolucionado con el paso de los años, el avance de los procesos tecnológicos y el cambio de las necesidades y los modos de vida.

Zárate Martín, M. y Rubio Benito, M. (2010, P. 103) comentan que:

“El proceso de despersonalización y debilitamiento de las relaciones sociales hace también más difícil las políticas no sólo de rehabilitación sino de conservación de los espacios históricos. La despersonalización del centro (*barrio marinero*) favorece de este modo actitudes de indiferencia y parálisis de la responsabilidad social (...).”

Esto es un factor a tener en cuenta, a la hora de entender la evolución sufrida., ya que en este caso, no se ha llegado a esa despersonalización ni indiferencia del barrio.

Otro tema pendiente es encontrar el término medio entre ambas opciones, que en muchos casos propiciamos a la descaracterización social, porque la opción que se da de estas villas marineras es la “musealización” y simplemente al final se convierten en escaparates de ferias, mientras que en el caso del Barrio de A Marina, lo que sí se ha preservado es la Identidad, de ser un barrio marinero, y de ser de la marina.

5. REFERENCIAS

5.1. BIBLIOGRAFÍA

5.1.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Aguiar, J. (2002). *Cor e cidade histórica: Estudos cromáticos e conservação do património*. Porto: FAUP Publicações.

Bogdan, R., & Biklen, S. (1994). *Investigação qualitativa em educação*. Porto: Porto editora.

Brandi, C. (2006). *Teoría do Restauro*. Amadora: Edições Orion.

Crítérios de Classificação dos bens imóveis (n.d.) Lisboa: Ministério da Cultura.

Calo Lourido, F. (1997). *Antropología mariñeira*. Pontevedra: Consello da cultura galega.

De Bruyne, P., Herman, J., & Schoutheete, M. (1991). *Dinámica da pesquisa em ciencias sociais*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves Editora.

De Llano, P. (2012). *Compañeros de oficio*. Vigo: Fundación Barrié.

Esperança, E. (1992). *Património: A mediação em busca do tempo perdido*. Évora: ASPA.

Feilden, B. (2003). *Conservation of historic buildings* (3ªed). Oxford: Elsevier.

Ghiglione, R., & Matalon, B. (1997). *O Inquérito: Teoria e prática*. Oeiras: Celta editora.

Gil, A. (1995). *Métodos e técnicas de pesquisa social*. São Paulo: Editora Atlas.

González-Varas, I. (2008). *Conservación de bienes culturales: Teoría, historia, principios y normas* (6ª ed.). Madrid: Ediciones Cátedra.

Goienetxe Patrón, E. (2013). *Pasaia atlántico: Património marítimo*. Pais Vasco: Gráficas Lizarra

Mallo Lagoa, F. (1991). *A casa mariñeira en Cangas do Morrazo e arredores*. Vigo: Colexios Oficiais de Aparelladores e Arquitectos Técnicos de Galicia.

Lopes, F., & Correia, M. (2004). *Património arquitectónico e arqueológico: Cartas, recomendações e convenções internacionais*. Lisboa: Livros Horizonte

Rossi, A. (1971). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

Cameira, V., (1979). *A salvaguarda dos conjuntos históricos ou tradicionais*. Braga: ASPA.

Yin, R. (1984). *Investigación sobre estudio de casos: Diseño y método* (2ªed). Londres: Sage Publications.

5.1.2. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aries, P., & Duby, G. (1987). *Historia da vida privada*. Lisboa: Taurus.

Agudo Torrico, J. (2007). *Arquitectura tradicional: De patrimonio modesto a patrimonio molesto*. P. 27-58. Accedido en: http://www.upo.es/historia_arte/export/sites/historia_arte/Actividades/Congresos/Publicacion_Arquitectura_Vernacula_Carmona/Ponencias/Juan_Agudo_Torrico_Arquitectura_tradicional.

Alonso, E. (1996). *Gamelas y marineros* (2ª ed). Pontevedra: Diputación provincial de Pontevedra.

Baamonde, A., Beiras, X., Caamaño, M., Costa, A., Creus, X.,... Domingues, A. (2006). *Feismo? Destruir un país*. Orense: Difusora de letras artes e ideas.

Bas, B. (1983). *As construcións populares: Un tema de etnografía en Galicia*. A Coruña: Edición de Castro.

Borja, J., & Muxi, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona.

Caamaño, M. (2003). *A construción de Arquitectura Popular: Patrimonio etnográfico de Galicia*. A Coruña: Colexios Oficiais de Aparelladores e Arquitectos Técnicos de Galicia.

Carreras, & Candi. (Coord.)(1934). *Geografía general del Reino de Galicia*. Barcelona: Casa Editorial Alberto Martín.

Choay, F. (1982). *A alegoria do patrimonio*. Lisboa: Edições 70.

Concello de A Guarda. *Historia de A Guarda* (n.d.). Accedido en: <http://www.aguarda.es/>.

Cruz Días, M. (2010). El significado de la vivienda vernácula. *Horizontes revista de arquitectura*, 2, 10-15. Accedido en: <http://horizontes18.com/revista-horizontes/horizontes-numero-2/>

Cuco I Giner, J. (2008). *Antropología urbana*. Barcelona: editorial Ariel S.A.

De Llano, P. (1981). *Arquitectura popular en Galicia*. A Coruña: Edición Xerais.

De Llano, P. (2006). *Arquitectura popular en Galicia: Razón e construción*. A Coruña: Edición Xerais.

Garate Castro, L. (1998). *Los sitios de la identidad: El Bajo Miño desde la antropología simbólica*. Betanzos: Universidade da Coruña.

Instituto Galego de Estadística: Demografía, economía y población. Accedido en: <http://www.ige.eu/>.

Instituto de estudos do territorio: Imágenes aéreas de A Guarda. Accedido en: <http://visorgis.cmati.xunta.es/>.

Instituto nacional de estadística: Demografía y población. Accedido en: <http://www.ine.es/>.

International Council of Monuments and Sites [ICOMOS] (n.d.). Cartas y textos doctrinarios adoptados por la Asamblea General del ICOMOS. Accedido en: <http://www.icomoscr.org/content/>.

Lamas, J. (2000). *Morfologia urbana e desenho da cidade*. (Vol. 3) (3ª ed.) Porto: Fundação Calouste Gulbenkian Fundação para a Ciência e a Tecnologia.

Lynch, K. (1959). *A imagen da cidade*. Lisboa: Edições 70.

Martín Galindo, J. L. (Coord.) (2006). *La arquitectura vernácula: Patrimonio de la humanidad*. (Vol 1). Badajoz: Editorial Departamento de publicaciones de la Diputación de Badajoz.

Martínez, A. (1980). *La Guarda Antigua*. A Guarda: Sociedad pro-monte Santa Tecla.

Martínez Cortizas, A., & Pérez Alberti, A. (1999). *Atlas climático de Galicia*. Santiago de Compostela: Grafisant, S.L.

Merlin, & Choay. (1988). *Diccionario del urbanismo*. Francia: Presses Universitaires de France.

Morán Rodríguez, M. (1998). Arquitectura popular y Medio ambiente. *Observatorio medioambiental*, 1, 287-294. Accedido en: <http://revistas.ucm.es/index.php/OBMD/article/view/OBMD9898110287A>

M. P. P.X.O.U. Num. 1 27/12/1996 (1996). Modificaciones del Plan General de Ordenación Municipal del Ayuntamiento de A Guarda. Accedido en: <http://www.planeamentourbanistico.xunta.es/coag/>.

M. P. P.X.O.U. Num. 2 30/05/2002 (2002). Modificaciones del Plan General de Ordenación Municipal del Ayuntamiento de A Guarda. Accedido en: <http://www.planeamentourbanistico.xunta.es/coag/>.

M. P. P.X.O.U. Num. 3 14/05/2010 (2010). Modificaciones del Plan General de Ordenación Municipal del Ayuntamiento de A Guarda. Accedido en: <http://www.planeamentourbanistico.xunta.es/coag/>.

Paneral, P., Depaule, J., Demorgon, M., & Veyrenche, M. (1983). *Elementos de análisis urbano*. Madrid: Instituto de estudios de administración local.

Pereira, D. (2009). Una visión estratégica del patrimonio marítimo: comparativa entre Catalunya, Euskadi y Galicia. *Itsa Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 6, 15-32. Accedido en: http://um.gipuzkoakultura.net/itsasmemoria6/15-32_pereira.pdf.

P.X.O.U. 29/07/1993 (1993). Plan General de Ordenación Municipal del Ayuntamiento de A Guarda. Accedido en: <http://www.planeamentourbanistico.xunta.es/coag/>.

International Council of Monuments and Sites [ICOMOS] (n.d.). Resoluciones y declaraciones compartidas por el ICOMOS. Accedido en: <http://www.icomosc.org/content/>.

Riegl, A. (2008). *El culto moderno a los monumentos* (3ª ed.). Madrid: La bolsa de la medusa.

Tilleria González, J. (2010). La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre la arquitectura vernácula. *Revista AUS* 8. Accedido en: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n8/art04.pdf>.

Troncoso, A. L. (1979). *La Guardia, el Rosal y Oia*.

Vázquez Varela, J. (1990). *El hombre y el mar en la costa Suroeste de Pontevedra*. Vigo: Diputación de Pontevedra.

Viñuales, G. (n.d.) *Arquitectura Vernácula en Iberio América; Historia y persistencia*.

Xunta de Galicia (n.d.). Información xeográfica de Galicia: Mapas. Accedido en: <http://mapas.xunta.es/portada/>.

Xunta de Galicia (n.d.). Plan de Ordenación del Litoral Gallego. Accedo en: <http://www.xunta.es/litoral/>.

Zárate Martín, M., & Rubio Benito, M. (2010). *Conceptos y prácticas en geografía humana*. Segovia: Editorial universitaria Ramón Aceres.

5.2. INDICE DE FIGURAS

- Fig. 1.** Imagen utilizada por Llano P. (1981) del Barrio de A Marina. / Arquitectura popular en Galicia. Razón e construcción
- Fig. 2.** Plano de Andrini. 1899. / Archivo privado
- Fig. 3.** Parte del Plano de Andrini (1899) donde se delimita el Barrio de A Marina. / Archivo privado
- Fig. 4.** Tabla categorías analíticas (FORMA). /Elaboración propia
- Fig. 5.** Tabla categorías analíticas (MATERIALES). /Elaboración propia
- Fig. 6.** Tabla categorías analíticas (ORGANIZACIÓN). /Elaboración propia
- Fig.7.** Tabla categorías analíticas (SISTEMAS CONSTRUCTIVOS). /Elaboración propia
- Fig.8.** Tabla categorías analíticas (CULTURAL/SOCIAL/ECONÓMICO/FUNCIONAL). /Elaboración propia
- Fig. 9.** Tabla técnicas de análisis. /Elaboración propia
- Fig. 10.** Esquema de metodología aplicada. /Elaboración propia
- Fig. 11.** Plano de localización de Galicia. /Elaboración propia
- Fig. 12.** Plano de localización de Baixo Miño. /Elaboración propia
- Fig. 13.** Plano de las parroquias que componen el Ayuntamiento de A Guarda. /Elaboración propia
- Fig. 14.** Plano de Altitud de A Guarda del SIGA (Sistema de información geográfica agrario). /<http://sig.mapa.es/siga/>
- Fig. 15.** Plano de Relieve de A Guarda del SIGA (Sistema de información geográfica agrario). /<http://sig.mapa.es/siga/>
- Fig. 16.** Vista aérea de la desembocadura del Río Miño, al fondo el Monte Tecla y la villa de A Guarda. / <http://www.galiciasuroeste.info/>
- Fig.17.** Vista del Monte Santa Tegra con niebla. / <http://www.galiciasuroeste.info/>
- Fig. 18.** Foto aérea de A Guarda del IBERPIX (Instituto Nacional Geográfico). / <http://www2.ign.es/iberpix/visoriberpix/visorign.html>
- Fig. 19.** Vista del Monte Torroso con el Monte Tecla por detrás, donde se ve los afloramientos graníticos. / <http://www.galiciasuroeste.info/>
- Fig. 20.** Ribera del Miño en la parroquia de Salcidos. / <http://www.galiciasuroeste.info/>
- Fig. 21.** Plano de Ocupación de A Guarda del IBERPIX (Instituto Geográfico nacional). / <http://www.ign.es/iberpix2/visor/>
- Fig. 22.** Plano de Cultivos de A Guarda de 2000-2010 del SIGA (Sistema de información geográfica agrario). / <http://sig.mapa.es/siga/>
- Fig. 23:** Vista aérea de los asentamientos de A Guarda. / <http://www.laguardiaenimágenes.com/>
- Fig. 24.** Plano de Ocupación y Asentamientos del territorio en A Guarda. / Elaboración propia
- Fig. 25:** Plano General del sector medio de la Citania de Santa Tegra / Archivo privado
- Fig. 26.** Reconstrucción de Castro en la Citania de Santa Tegra en el S.XX. / Libro de las Fiestas del Monte.
- Fig. 27:** Parte de la Citania de Santa Tegra. / Archivo privada.
- Fig. 28:** Plano de Andrini (1899). / Archivo privado

Fig. 29: Plano de Andrini (1899) con los límites de la muralla medieval. / Archivo privado.

Fig. 30: Muralla medieval en la Rúa Muro. / <http://www.galiciasuroeste.info/>

Fig. 31: Muralla existente en la Rúa Ireira. / <http://www.galiciasuroeste.info/>

Fig. 32. Praza do Reló a principios del S.XX. / Archivo privado.

Fig. 33. Convento de las Benedictinas entre 1900 y 1950. / Archivo privado.

Fig. 34. Iglesia Parroquial de Santa María, en el S. XX. / Archivo privado.

Fig. 35: Iglesia Parroquial de Salcidos a principios de S.XX. / <http://www.laguardiaenimágenes.com/>

Fig. 36. Castillo de Santa Cruz antes de ser rehabilitado. / <http://www.galiciasuroeste.info/>

Fig. 37: Plano que representa como era el Castillo de Santa Cruz en el S. XVI. / <http://www.galiciasuroeste.info/>

Fig. 38. Atalaya, antes de la construcción del Puerto. / Archivo privado.

Fig. 39. Reconstrucción de a Atalaya, en la actualidad. / Archivo privado.

Fig. 40. Construcción del Puerto de A Guarda a principios del S.XX. / Archivo privado.

Fig. 41. Puerto de A Guarda a principios del S.XX. / Archivo privado.

Fig. 42. Realización de trabajos en el Puerto a principios del S.XX. / Archivo privado.

Fig. 43. Colegio de los Jesuitas en el Pasaje a principios del S.XX. / Archivo privado.

Fig. 44. Diseño del Colegio de Carmelitas en construcción. / Archivo privado.

Fig. 45. Calle Puerto Rico con casas indianas a mediados del S.XX. / Archivo privado.

Fig. 46. Hospital Casa Asilo entre 1930 y 1950. / Archivo privado.

Fig. 47. Tabla de evolución de la población en el S.XX. / Elaboración propia.

Fig. 48. Tabla de evolución de la población desde 1900 hasta 2013. / Elaboración propia.

Fig. 49. Gráfico de evolución de la población. / Elaboración propia.

Fig. 50. Tabla distribución de sectores económicos en la población. / Elaboración propia.

Fig. 51. Puerto de A Guarda a mediaos de S.XX. / Archivo privado.

Fig. 52. Barcos de vapor en el puerto de A Guarda. / Archivo privado.

Fig. 53. Embarcaciones en el puerto década de los 60-70. / Archivo privado.

Fig. 54. Mujeres recogiendo argazo. / Archivo privado.

Fig. 55. Mujeres marineras escogiendo pescado. / Archivo privado.

Fig. 56. Esquema modos de vida. Antes de 1940. / Elaboración propia.

Fig. 57. Esquema modos de vida. Entre 1940-1960. / Elaboración propia.

Fig. 58. Esquema modos de vida. Entre 1960-1980. / Elaboración propia.

Fig. 59. Esquema modos de vida. Entre 1980-2014. / Elaboración propia.

- Fig. 60. Mapa de años de construcción o rehabilitación.** / Elaboración propia.
- Fig. 61. Gráfico de años de construcción o rehabilitación.** / Elaboración propia.
- Fig. 62. Mapa de tipologías.** / Elaboración propia.
- Fig. 63. Gráfico de tipologías.** / Elaboración propia.
- Fig. 64. Mapa de alturas.** / Elaboración propia.
- Fig. 65. Gráfico de alturas.** / Elaboración propia.
- Fig. 66. Mapa de estado de conservación.** / Elaboración propia.
- Fig. 67. Gráfico de estados de conservación.** / Elaboración propia.
- Fig. 68. Mapa de revestimientos en fachada.** / Elaboración propia.
- Fig. 69. Gráfico de revestimientos en fachada.** / Elaboración propia.
- Fig. 70. Plano de situación Caso 1. Barrio de A Marina.** / Elaboración propia.
- Fig. 71. Fachada Norte Caso 1.** / Autoría propia.
- Fig. 72. Fachada Sur Caso 1.** / Autoría propia.
- Fig. 73. Interior vivienda. Almacén planta 0.** / Autoría propia.
- Fig. 74. Planos de planta de estado actual.** / Elaboración propia.
- Fig. 75. Interior vivienda. Cocina planta 1.** / Autoría propia.
- Fig. 76. Interior vivienda. Estar planta 1.** / Autoría propia.
- Fig. 77. Interior vivienda. Forjado.** / Autoría propia.
- Fig. 78. Alzado.** / Elaboración propia.
- Fig. 79. Interior vivienda. Planta 1.** / Autoría propia.
- Fig. 80. Sección.** / Elaboración propia.
- Fig. 81. Interior vivienda. Forjado Cubierta.** / Autoría propia.
- Fig. 82. Barrio de A Marina antes de 1940.** / Archivo privado.
- Fig. 83. Barrio de A Marina en la actualidad.** / Autoría propia.
- Fig. 84. Barrio de A Marina entre 1940 y 1980.** / Archivo privado.
- Fig. 85. Comparativa del Caso de estudio a lo largo del S.XX hasta la actualidad.** / Archivo privado.
- Fig. 86. Alzados, Estado actual.** / Elaboración propia.
- Fig. 87. Plantas, Estado actual.** / Elaboración propia.
- Fig. 88. Plantas, Análisis organización espacial.** / Elaboración propia.
- Fig. 89. Sección, Análisis organización.** / Elaboración propia.
- Fig. 90. Fachadas Sur, Actualidad.** / Autoría propia.
- Fig. 91. Plantas, Usos.** / Elaboración propia.
- Fig. 92. Fachada Norte. Caso 1.** / Autoría propia.
- Fig. 93. “Bodega”/Almacén Caso 1.** / Autoría propia.
- Fig. 94. Estar Caso 1.** / Autoría propia.
- Fig. 95. Cocina Caso 1.** / Autoría propia.
- Fig. 96. “Bodega”/Almacén Caso 1.** / Autoría propia.
- Fig. 97. Detalle escalera Caso 1.** / Autoría propia.
- Fig. 98. Detalle armario Caso 1.** / Autoría propia.
- Fig. 99. Detalle de hueco ventana Caso 1.** / Autoría propia.
- Fig. 100. Detalle forjado Planta 1. Caso 1.** / Autoría propia.
- Fig. 101. Detalle techo Planta 1, Caso 1.** / Autoría propia.
- Fig. 102. Plano de situación Caso 2. Barrio de A Marina.** / Elaboración propia.

- Fig. 103. Fachada Norte Caso 2. / Autoría propia.
- Fig. 104. Fachada Sur Caso 2. / Autoría propia.
- Fig. 105. Interior vivienda. Zona polivalente. / Autoría propia.
- Fig. 106. Interior vivienda. Cocina. / Autoría propia.
- Fig. 107. Interior vivienda. “Bodega”/Almacén. / Autoría propia.
- Fig. 108. Plantas, estado actual. Caso 2. / Elaboración propia.
- Fig. 109. Escaleras Planta 1. / Autoría propia.
- Fig. 110. Alzados Estado actual. Caso 2. / Elaboración propia.
- Fig. 111. Escaleras Planta Baja. / Autoría propia.
- Fig. 112. Detalle de techo Planta Baja. / Autoría propia.
- Fig. 113. Sección Estado Actual. Caso 2. / Elaboración propia.
- Fig. 114. Barrio de A Marina antes de 1940. / Elaboración propia.
- Fig. 115. Barrio de A Marina en la actualidad. / Autoría propia.
- Fig. 116. Barrio de A Marina entre 1940 y 1980. / Elaboración propia.
- Fig. 117. Comparativa del caso 2 desde principios del S.XX hasta la actualidad. / Archivo privado.
- Fig. 118. Alzados, Estado actual. / Elaboración propia.
- Fig. 119 Plantas. Estado actual. / Elaboración propia.
- Fig. 120. Plantas. Análisis organización espacial. / Elaboración propia.
- Fig. 121. Sección. Análisis organización. / Elaboración propia.
- Fig. 122. Plantas. Usos. / Elaboración propia.
- Fig. 123. Fachada Sur actual. / Autoría propia.
- Fig. 124. Fachada Norte. Caso 2. / Autoría propia.
- Fig. 125. “Bodega”/Almacén. Caso 2. / Autoría propia.
- Fig. 126. Estar. Caso 2. / Autoría propia.
- Fig. 127. Cocina. Caso 2. / Autoría propia.
- Fig. 128. Hueco escaleras Planta 1. Caso 2. / Autoría propia.
- Fig. 129. Cocina. Caso 2. / Autoría propia.
- Fig. 130. Zona polivalente. Caso 2. / Autoría propia.
- Fig. 131. Dormitorio. Caso 2. / Autoría propia.
- Fig. 132. Detalle techo planta baja. Caso 2. / Autoría propia.
- Fig. 133. Detalle techo planta baja. Caso 2. / Autoría propia.
- Fig. 134. Detalle techo planta 2. Caso 2. / Autoría propia.
- Fig. 135. Detalle puerta. Caso 2. / Autoría propia.
- Fig. 136. Plano de situación. Barrio de A Marina. / Elaboración propia.
- Fig. 137. Fachada Norte. / Autoría propia.
- Fig. 138. Fachada Sur. / Autoría propia.
- Fig. 139. Interior vivienda. Almacén Planta 3. / Autoría propia.
- Fig. 140. Interior vivienda. Dormitorio. Planta 2. / Autoría propia.
- Fig. 141. Planos de planta. Estado Actual. / Elaboración propia.
- Fig. 142. Interior vivienda. Escaleras Planta 2. / Autoría propia.
- Fig. 143. Interior vivienda. Cocina planta 1. / Autoría propia.
- Fig. 144. Interior vivienda. Estar planta 1. / Autoría propia.
- Fig. 145. Interior vivienda. Pasillo planta baja. / Autoría propia.
- Fig. 146. Planos de planta. Estado actual. / Elaboración propia.
- Fig. 147. Interior vivienda. Cubierta. / Autoría propia.
- Fig. 148. Alzados. Estado actual. / Elaboración propia.
- Fig. 149. Interior vivienda. Escalera. / Autoría propia.

- Fig. 150. Sección. Estado actual.** / Elaboración propia.
- Fig. 151. Barrio de A Marina antes de 1940.** / Archivo privado.
- Fig. 152. Barrio de A Marina en la actualidad.** / Autoría propia.
- Fig. 153. Barrio de A Marina entre 1940 y 1980.** / Archivo privado.
- Fig. 154. Comparativa del Caso 3 desde principios del S.XX hasta la actualidad.** / Archivo privado.
- Fig. 155. Alzados, Estado actual.** / Elaboración propia.
- Fig. 156. Plantas, Estado actual.** / Elaboración propia.
- Fig. 157. Plantas, Estado actual.** / Elaboración propia.
- Fig. 158. Plantas. Análisis organización espacial.** / Elaboración propia.
- Fig. 159. Plantas. Análisis organización espacial.** / Elaboración propia.
- Fig. 160. Sección, Análisis Organización.** / Elaboración propia.
- Fig. 161. Plantas. Usos.** / Elaboración propia.
- Fig. 162. Plantas. Usos.** / Elaboración propia.
- Fig. 163. Fachada Sur. Actualidad.** / Autoría propia.
- Fig. 164. Fachada Norte. Caso 3.** / Autoría propia.
- Fig. 165. Pasillo. Caso 3.** / Autoría propia.
- Fig. 166. Entrada/Almacén. Caso 3.** / Autoría propia.
- Fig. 167. Baño completo. Caso3.** / Autoría propia.
- Fig. 168. Estar. Caso 3.** / Autoría propia.
- Fig. 169. Dormitorio. Caso 3.** / Autoría propia.
- Fig.170. Escalera. Caso 3.** / Autoría propia.
- Fig.171. Detalle de cubierta 1. Caso 3.** / Autoría propia.
- Fig. 172. Detalle de cubierta 2. Caso 3.** / Autoría propia.
- Fig. 173. Plano de situación. Barrio de A Marina.** / Elaboración propia.
- Fig. 174. Fachada Sur.** / Aporatadas por el arquitecto Maulo Lomba.
- Fig. 175. Fachada Norte.** / Aporatadas por el arquitecto Maulo Lomba.
- Fig. 176. Terraza.** / Aporatadas por el arquitecto Maulo Lomba.
- Fig. 177. Planos de planta de estado actual.** / Aporatadas por el arquitecto Maulo Lomba.
- Fig. 178. Interior vivienda. Cocina.** / Aporatadas por el arquitecto Maulo Lomba.
- Fig. 179. Pasarelas.** / Aporatadas por el arquitecto Maulo Lomba.
- Fig. 180. Interior vivienda. Dormitorio.** / Aporatadas por el arquitecto Maulo Lomba.
- Fig. 181. Planos de planta de estado actual.** / Aporatadas por el arquitecto Maulo Lomba.
- Fig. 182. Interior vivienda. Salón/Estar.** / Aporatadas por el arquitecto Maulo Lomba.
- Fig. 183. Interior vivienda. Escaleras.** / Aporatadas por el arquitecto Maulo Lomba.
- Fig. 184. Sección de estado actual.** / Aporatadas por el arquitecto Maulo Lomba.
- Fig. 185. Alzados de estado actual.** / Aporatadas por el arquitecto Maulo Lomba.
- Fig. 186. Fachada Norte.** / Autoría propia.
- Fig. 187. Barrio de A Marina antes de 1940.** / Archivo privado.
- Fig. 188. Barrio de A Marina en la actualidad.** / Autoría propia.

Fig. 189. Vivienda antes de la construcción. / Aporatadas por el arquitecto Mauro Lomba.

Fig. 190. Vivienda estado actual. / Aporatadas por el arquitecto Mauro Lomba.

Fig. 191. Alzados, Estado actual. / Aporatadas por el arquitecto Mauro Lomba.

Fig. 192. Plantas. Estado actual. / Aporatadas por el arquitecto Mauro Lomba.

Fig. 193. Plantas. Estado actual. / Aporatadas por el arquitecto Mauro Lomba.

Fig. 194. Comparativa de la evolución de la vivienda en la actualidad. / Aporatadas por el arquitecto Mauro Lomba.

Fig. 195. Plantas. Análisis organización espacial. / Elaboración propia.

Fig. 196. Plantas. Análisis organización espacial. / Elaboración propia.

Fig. 197. Planta. Usos. / Elaboración propia.

Fig. 198. Plantas. Usos. / Elaboración propia.

Fig. 199. Fachada Sur. Caso 4. / Elaboración propia.

Fig. 200. Fachada Norte. Caso 4. / Elaboración propia.

Fig. 201. Cocina. Caso 4. / Aporatadas por el arquitecto Mauro Lomba.

Fig. 202. Dormitorio. Caso 4. / Aporatadas por el arquitecto Mauro Lomba.

Fig. 203. Imagen comparativa de la Forma de los estudio de caso del Barrio de A Marina. / Elaboración propia.

Fig. 204. Imagen comparativa de los Materiales de los estudio de caso del Barrio de A Marina. / Elaboración propia.

Fig. 205. Imagen comparativa de la Organización de los estudio de caso del Barrio de A Marina. / Elaboración propia.

Fig. 206. Imagen comparativa de los Sistemas Constructivos de los estudio de caso del Barrio de A Marina. / Elaboración propia.

Fig. 207. Imagen comparativa de los Social/Cultural/Económico/Funcional de los estudio de caso del Barrio de A Marina. / Elaboración propia.

6. ANEXOS

6.1. INVENTARIO

6.2. METODOLOGÍA

6.2.1. ENTREVISTAS

ENTREVISTA ARQUITECTO MUNICIPAL ANTONIO HERNÁNDEZ

- Cree que el Barrio de A Marina tiene características propias con respecto al resto de la Villa de A Guarda?

Si, sin duda tiene características propias, que son similares a la otra zona del paseo del puerto. Que son similares pero bueno, la proximidad al barrio histórico, lo que podría ser el origen de la villa fortificada, es la falda, que se une con el mar, y si tiene características propias.

- Que características considera que identifican al Barrio, a nivel arquitectónico? Y social?

A ver, yo creo que el barrio, ahora en este momento está bastante descaracterizado, precisamente por las edificaciones que tiene, como se ha edificado, creo que lo que mantiene es el tejido urbano original, que prácticamente se mantiene integro, y aun tiene todavía mucha vigencia del parcelario antiguo, con lo cual tiene características interesantes y propias que se han mantenido en el tiempo.

La verdad es que ahí lo desconozco, por lo que percibo desde fuera, yo no vivo en la guardia, lo que se percibe es que es un barrio, a ver, hay muchas viviendas vacías y muchas edificaciones abandonadas pero fundamentalmente está habitado. La verdad es que no tengo un dato fiable.

- Y con respecto al Barrio de A Marina, que es necesario para la consolidación del mismo, y para que no se llegue a perder estas características singulares que lo identifican?

Bueno pues lo necesario es evidente, es lo que te dirá cualquier técnico, es el desarrollo de un plan especial. Es la única manera de proteger un ámbito de este tipo, porque nuestro Plan General protege el tejido urbano, porque mantiene prácticamente las alineaciones, prácticamente, con algunos matices. Las alineaciones existen pero en absoluto protege el parcelario, que se pueden agrupar las parcelas sin un límite, y no protege, en la mayoría de las edificaciones que no tienen ninguna catalogación.

- Y sobre la falta de equipamiento?

La falta de equipamientos es evidente porque no hay ninguno. Osea que no existen equipamientos, a ver es un ámbito muy reducido, los equipamientos no tendrían por qué estar integrados necesariamente ahí, pueden estar en la periferia inmediata ya que estamos hablando

de unas distancias muy pequeñas. Esta el centro de salud, y el edificio de la cofradía.

- Qué intervención propondría en las pocas edificaciones, en estado ruinoso en su mayoría, de principio del S.XX.?

Lo que propondría, no hay una propuesta concreta, el Plan General vigente no las protege en absoluto, con lo cual puede desaparecer prácticamente todas, podrían desaparecer. Hay gente que tiene la sensibilidad de restaurarlas y otra que no la tiene, yo también diría que cada vez más gente tiene la sensibilidad de restaurarlas, pero bueno a veces las alturas no son suficientes, no tienen acceso a garaje, tienen una serie de complicaciones que lo dificultan. La única posibilidad es un Plan Especial, un Plan Especial que estudia las parcelas una a una, situadas en su entorno, la edificación y la parcela, el parcelario, la distribución de la propiedad. Es necesario hacer algo de este tipo, no solo en el Barrio de A Marina, todo lo que es la Villa histórica de A Guarda.

- Qué opinión tiene de la descaracterización o evolución sufrida en el Barrio a lo largo del S.XX.? Considera que se ha perdido prácticamente la arquitectura popular que identificaba a este Barrio?

Que es la destrucción, bueno la destrucción no, porque A Guarda, la ventaja que tiene, que supongo que por la existencia del Plan General en el 93, hubo otro anterior, o por la dinámica de edificación, no lo se muy bien por qué, se ha mantenido el parcelario y desde luego el tejido de las vías públicas, eso se mantiene. Eso no se ha destruido ni se va a destruir, porque está fijado ya por el planeamiento vigente, pero lo que es el patrimonio si que se ha destruido, que bien nunca tuvo en general, un valor arquitectónico muy específico, porque siempre se trataba de edificación popular de dimensiones reducidas en general, entonces mucho de ese patrimonio se ha perdido ya inevitablemente, se ha demolido y se ha edificado con unas alturas y tipologías ajenas al entorno inmediato pero muy similares a lo que se está haciendo o si hizo en todo el sXX, desde los años 60 en toda la costa en toda Galicia.

- Y el feísmo? Qué posicionamiento toma con respecto a esta nueva corriente?

Teniendo en cuenta lo que hablamos antes, yo creo que el feísmo, llamémosle feísmo o como le queramos llamar, es un fenómeno que efectivamente aquí ha ocurrido, que parte un poco de una conciencia como muy individualista, un desprecio al entorno inmediato, muy arraigado en esta manera de ser de aquí, no hay una preocupación por el entorno en general, y por el entorno construido en particular. A parte de eso, con respecto a lo que hablamos antes, si que estoy contigo, en que hay que diferenciar entre feísmo y arquitectura popular. Yo creo que el feísmo no es patrimonio de la arquitectura popular o de

la manera de edificar más sencilla o del particular, es como integramos lo que edificamos en lo que está hecho, y hay muchas opciones, opciones clásicas opciones miméticas y la opción de proponer nuevas opciones que también puede estar bien.

- En el caso de que una persona quiere tirar varias edificaciones y hacer un edificio nuevo en ellas que posicionamiento tendría?

Yo me tengo que mantener en mi postura de arquitecto municipal y la verdad, tengo que tratar de cumplir el planeamiento general vigente. Y el planeamiento general vigente no protege prácticamente nada, y no impide la agrupación con lo cual estaríamos ante un caso más, de pérdida de patrimonio edificado, y de un parcelario que tiene su interés en mantenerse, es que además hay opciones, tu puedes agrupar parcelas sin que se pierdan las características del parcelario, tu puedes unir dos edificios pues para tener opciones como garaje o viviendas que cumplan la normativa, eso no significa que tenga que desaparecer la huella del parcelario que caracteriza el barrio, pero al final estamos en lo de siempre, lo importante no es lo que hagas, sino que la intervención sea buena y sea coherente, que haya un buen proyecto.

ENTREVISTA ARQUITECTO MAURO LOMBA

- Cree que el Barrio de A Marina tiene características propias con respecto al resto de la Villa de A Guarda?

Pues sí, es muy evidente que tiene características diferenciadores. En primer lugar, porque es el punto donde ha surgido el núcleo a partir desde donde nace y crece el pueblo. Entonces responde a una tipología desde hace más de 100 años en el que por necesidades de explotación del mar, que era como vivía la gente allí, pues crece alrededor del agua, en una zona un poco protegida, con un tipo de arquitectura pequeña, vinculada a ese tipo de explotación del mar, y van haciendo y creciendo anillos paralelos y se van subiendo a lo largo de las pendientes, de las faldas del monte y la topografía, ya que el resto de A Guarda, no responde a un usos tan directo de la explotación de lo que son los recursos naturales, responde a otros criterios y entonces se pierde la lógica de lo que es el crecimiento urbano con un sentido estudiado.

- Que características considera que identifican al Barrio, a nivel arquitectónico? Y social?

La singularidad de un pueblo marinero, como muchos que existen en Galicia, en el que actualmente el color es una de las características más llamativas que hace que el conjunto sea muy pintoresco, aunque en el análisis individual pueda parecer incluso hortera cada construcción. Entonces es un problema y es una cuestión de escala, por un lado cuando te alejas y ves toda la perspectiva del pueblo marinero te encanta y te resulta pintoresco aunque actualmente empiezan a aparecer construcciones con medianeras descontroladas y con proporciones que hacen que el crecimiento del pueblo, por las laderas y por las pendientes de la topografía pues pierda su homogeneidad que tenía antes. Los callejones estrechos siguen funcionando como un microclima, de alguna forma es la única zona por la que se puede pasear en verano cuando hace calor, porque la sombra que proyectan las casas hacen que resulten frescos esos callejos. Es cierto también que funcionalmente ahora como han cambiado las condiciones de vida, el usos de los coches y tecnologías actuales hace que muchas veces sea incompatible el casco como vida real. Pero hay formas de solucionarlo.

Socialmente se percibe que las familias que viven en el casco pues son, nose, la octava la decima generación de las que siempre han vivido allí; con pequeños cambios, puede aparecer una familia que nunca ha vivido en A Guarda, o puede aparecer alguna que de alguna forma mezcla sus vínculos familiares con otras que aparecen porque las relaciones familiares cambian. Pero básicamente me parece que son

las generaciones actuales de las familias que han ido haciendo que le pueblo fuese creciendo.

- A la hora de intervenir en el Barrio, que ha tenido en cuenta?

Yo soy de A Guarda, y soy arquitecto, y yo por un lado veo que todavía es posible que se mantenga el carácter auténtico de un barrio marinero sin tener que renunciar a los avances de la vida actual. Por otro lado pienso, y me entristece ver como algunas soluciones que se dan a problemas concretos o respuestas que damos a problemas concretos, y estoy hablando de toda la sociedad en general, desde la persona que vive en el barrio o que es un vecino del barrio hasta los políticos o los técnicos que proyectamos reformas y obras, no pensamos en general, no pensamos en el sentido social de la arquitectura, pensamos en soluciones individualizadas que responde a necesidades personales y eso hace que se pierda una evolución del barrio que responda a necesidades colectivas que luego se puede personalizar.

Centrándome en la intervención, por un lado estoy teniendo en cuenta el conjunto del casco marinero, por otro lado estoy teniendo en cuenta la escala, y la proporción de las edificaciones, estoy teniendo en cuenta el color, estoy teniendo en cuenta que la vida ha cambiado y las necesidades de la familia que quiere rehabilitar o quiere hacer una casa nueva en ese barrio porque no quiere renunciar a seguir viviendo ahí, han cambiado. Yo creo que es posible, y además esto está ligado con una idea que tengo yo de conservación del patrimonio: el patrimonio solo se conserva si está vivo, entonces tenemos que con las normativas facilitar que pueda mantenerse vivo ese patrimonio, todas aquellas normas que acotan la posibilidad de que la arquitectura avance al mismo tiempo que avanza el resto de las áreas en el momento que nos ha tocado vivir, pues esta penalizando su utilización. Esta ocurriendo actualmente una situación en la que todo el mundo usa móviles, todo el mundo tiene internet en casa, todo el mundo tiene coche, las cocinas son auténticas salas de maquinas en las que desde el microondas hasta cualquier aparato electrodoméstico es muy sofisticado y sin embargo las casas no han evolucionado, no evolucionan al mismo nivel. Yo creo que tienen que ver muchos problemas con esto, no solo son las normativas, también es que la propia sociedad digamos que entiende la arquitectura como algo que todo el mundo es capaz de hacer, y la influencia de los medios de comunicación de los programas de tv, de las revistas hacen que cualquier persona entienda que pueda hacer su propia casa y curar su malestar. El arquitecto es un poco médico, entonces lo que tiene es que escuchar cual es la enfermedad cuales son las necesidades de la persona que quiere vivir en la casa que va a hacer o a rehabilitar y tiene que ser capaz de darle respuesta a esa enfermedad, a esas necesidades, pero tiene unos conocimientos mucho más amplios que

puede permitirle hacerlo correctamente. Entonces yo en la casa de Chus, que le llamo la casa redes, por un lado quise utilizar la máxima altura que me permitía el planeamiento porque las necesidades de espacio habían cambiado, tampoco quería pasarme de la máxima ni de la que tiene el casco marintero visto desde el otro lado del puerto porque me interesa mantener la continuidad de las cubiertas. La casa coincide en un cambio de giro de una calle que tiene vistas hacia el mar pero sigue estando angosta y esta como constreñida entre dos casas, donde la propia parcela no era regular era muy irregular. Pero tenía la ventaja de tener luces a dos calles y algo de vistas hacia el mar. Una persona que decide vivir en el casco marintero tiene que poder disfrutar de la casa como si decidiera hacerlo en otro lugar del pueblo. Entonces es fundamental conquistar las cubiertas, a mí me encanta conquistar la cubierta, entonces la posibilidad de subir a la cubierta y poder salir como si fuese un faro y tener una pequeña terraza un balcón hace que la casa pueda funcionar verticalmente como la de otra persona que tiene en horizontal en las afueras del pueblo. Puede tener todos los recursos, puede tener donde guardar el coche, puede tener donde dormir (siguiente nivel) puede tener donde cocinar, vivir mantener las relaciones sociales con los amigos la planta más alta e incluso poder salir a la última y conquistar la cubierta como espacio exterior. En el caso de la casa Chus incluso tiene una pequeña piscina. Los materiales que existen actualmente no tienen nada que ver con la construcción tradicional. Cada uno tiene sus ventajas e inconvenientes pero si estamos utilizando materiales que son buenísimo para los barcos y para estar en el mar para resistir climas muy duros e intemperie dura porque no los vamos a utilizar también en la propia construcción. Los colores de las casas tradicionalmente responde a la utilización de los restos de las pinturas que sobraban de los barcos y las gastaban impermeabilizando sus casas. Ahora mismo los barcos ya no son de madera y las chapas los plegados o las superficies de los propio barco, con sus características, pueden utilizarse también en las casas. Yo quería de alguna forma, que hubiese un hilo conductor entre la respuesta de la casa en un casco marintero que tiene muchos años con lo que es la evolución tecnológica y también con los barcos, entonces por eso la hice de “alucobón” – de aluminios con una fachada trasventilada-. Pero los barcos están sobre el mar, y las casas marineras también estaban sobre las rocas del mar entonces la planta baja la hice toda negra de un material porcelánico, un material más duro, para que resistiera el encuentro con la tierra, con el agua, con las lluvias, como la base de un faro. Realmente es como una roca negra, llena de mejillones. Y encima esta como el barco que ha encallado como el faro que es mas metalico mas ligero y muy acristalado y luminoso. Pero como no quería renunciar a la posibilidad de tener color, que caracteriza a las otras construcciones mas tradicionales, incorporé en cada hueco acristalado una tira de color, entonces combinando una sería de colores en varios acristalados se consigue que de alguna forma se mantenga también la lectura continuista con lo que es el barrio

marinero. Luego también está el tema de las redes. Hice una escalera como de espina de sardina. Es un poco en ángulos porque sino no se conseguía que funcionase bien en una casa tan estrecha y las barandillas de la escalera y también los elementos que van a ir en el exterior están hechos con una red. Una red de pesca. Lo mismo en la cubierta se podrá una red en la cubierta para evitar que las gaviotas se posen en la terraza de la cubierta. La casa por la parte sur es más abierta y procura las vistas, y tiene unas pasarelas que permiten la limpieza de los vidrios por el exterior y también funcionan como brisole, y están realizadas con perfiles de inox y madera de ipe, que también guarda una relación con las embarcaciones de recreo. Y la otra fachada que da a la otra calle mas interior pues es mas cerrada y simplemente mantiene unos huecos para permitir iluminar y están las zonas técnicas de la casa, la cocina la lavandería el acceso. En resumen, yo creo que en proporciones encaja en lo que es el barrio marinero han cambiado los materiales han cambiado las necesidades de la familia que vive en la casa pero creo haber dado respuesta de una forma actual a una nueva construcción integrada en el barrio marinero.

- Y con respecto al Barrio de A Marina, que es necesario para la consolidación del mismo, y para que no se llegue a perder estas características singulares que lo identifican?

Tiene que haber en primer lugar consenso entre todo el mundo, entre la gente que habita el barrio que son los primero interesados en que el barrio se conserve pero que se conserve pudiendo utilizarlo con los condicionantes de la vida actual, tiene que estar de acuerdo los políticos y el resto de los habitantes del pueblo porque nos gusta mucho visitar el barrio porque nos resulta pintoresco pero no podemos penalizar a la gente que vive en el. Desde el punto de vista de la conservación del patrimonio, pues hay que poner condicionantes o unas leyes, pero las mínimas posibles porque todas las leyes llevan también a esclavizar la solución del barrio y tiene que haber una sensibilidad general en todos los agentes que tengamos que intervenir alguna vez en el barrio. Entonces, desde mi punto de vista para conseguir la habitabilidad de las casas, pues hay que facilitarla, para conseguir que lleguen las instalaciones, la red de saneamiento, de agua, posible gas natural... hay que facilitarlo; los coches son lo más difícil, pero quizás se pueda encontrar una zona en la que se concentren los coches de la gente que vive en el casco. Con respecto al carácter del propio barrio desde el punto de vista arquitectónico, la repercusión que tiene con el turismo, que no podemos olvidar que nos visitan sobre todo por la tipología del pueblo que es, el carácter marinero, la relación del pueblo con el mar, a parte, de por luego, los restos arqueológicos del tecla. Ningún turista va a visitar ninguna otra parte del pueblo.

Yo creo que habría que hacer actuaciones que permitan la conservación del carácter pintoresco, en el sentido de que las rehabilitaciones, los técnicos que intervengamos, tenemos que ser lo suficientemente sensibles como para entender que no tiene nada que ver la rehabilitación de una casa en el casco marítimo, con una nueva fuera de esa área, entonces, están apareciendo nuevas construcciones que tratan de imitar construcciones urbanas de otra tipología; en las proporciones, en la solución de la cubierta, en la solución de los colores, incluso los materiales. A mí personalmente me disgusta que las casas pues, se desprendan del color, se les pique el enfoscado y que queden en mampostería. Con respecto a los colores, no tienen porque seguir siendo de azulejos, que hay casas preciosas de azulejos, tampoco tienen que prohibir seguir utilizándolos, porque hay normativas que también lo prohíben. Pueden ser otros materiales, pero trabajados con inteligencia yo creo que pueden combinar perfectamente con los tradicionales. En cuanto a proporciones, no debería ser por alturas diciendo pues todos bajo más tres, hay que ver donde está ubicada la construcción. El tratamiento de las medianeras debería de ser estudiado igual que las fachadas principales, desde la óptica de que al lado de una casa la medianera no va a poder crecer porque la normativa no lo permite o porque no es lógico, esa medianera podría tener huecos. Las que ya están ahí, creo que debería encontrarse una solución.

La ciudad empieza con casetas para guardar los barcos, luego esas casetas pues tienen detrás las viviendas, luego están en primera planta porque el agua entra y sale de los bajos, luego como ya está ocupada la primera línea aparece la segunda línea, luego el tercer anillo y así va creciendo. Luego urbanísticamente se decide apoyar el paseo y se rellena, luego se cierran los malecones y se rellena más, entonces todo esto también tiene que poder ocurrir en lo que son las edificaciones.

- Qué intervención propondría en las pocas edificaciones, en estado ruinoso en su mayoría, de principio del S.XX.?

Hay muchos temas que se mezclan, por un lado: Casas estrechas y angostas que si exigies que se mantenga la tipología entonces no se cumplen ni el código técnico, ni la habitabilidad, ni la accesibilidad. Es un problema de todo el barrio la accesibilidad en las calles, muy complejo y muy difícil de solucionar. No hay que ser fundamentalista a la accesibilidad, a lo mejor no se consigue todo pero hay que facilitar que se pueda conseguir aquello que es viable.

Con respecto a las casas y la protección de estas, yo no me atrevo a decir que se puedan unir distintas casas adyacentes, pero tampoco quiero decir lo contrario, lo que hay es que hacerlo dando respuesta a la gente y a las familias que viven allí, a las necesidades actuales,

tratando de ser lo más respetuoso posible con lo que es el aspecto social de la arquitectura, que es el que vemos todos.

Yo puedo aceptar que tu vivas de una forma completamente diferente dentro de tu casa, pero fuera, digamos que tenemos que ser capaces de conciliar, de que todos estemos de acuerdo. Entonces, ahora mismo ya hay otras casas, desde mi punto de vista, que se han destrozado. Entonces tiene sentido conservar con unas leyes muy rigurosas la conservación de tres o cuatro casas que se conservan cuando a los dos lados se han destrozado? Pues por un lado sí, pero entonces hay que hacer algo en las de al lado, y lo que hay es que intervenir en las de al lado. No tiene sentido que dejes que una casa de planta baja, tengo a los dos lados unas nuevas de tres plantas de altura que tienen dos medianeras sin sentido ninguno. Creo que las intervenciones tienen que ser muy inteligentes tratando de ser capaces de diferenciar, respetar y que todo el mundo pueda decidir aquello que responde a los orígenes del pueblo, pero que se pueden hacer actuaciones actuales y que pueden ser respetuosas. Lo que pasa es que hay que acertar.

- Cree necesario un Plan Especial en el Barrio para salvaguardar la singularidad y la calidad de vida de los habitantes, evitando el desplazamiento de una población a las periferias, como en el caso de otros Barrios Marineros, arrasados por el turismo?

Lo que creo es que debería haber un plan en aras a facilitar que el casco se mantenga vivo. En el momento en que la gente abandone el barrio porque no puede vivir en él, el barrio se muere. Y es lo que ha ocurrido y está ocurriendo en muchísimos cascos históricos de muchas ciudades, que mas del cincuenta por cien de las casas están deshabitadas y acaban por ser una ruina y están esclavizadas, sobre todo su rehabilitación por la normativa actual que no permite que se puedan rehabilitar, reconstruir o hacer nuevas actuaciones con la tecnología actual, o las necesidades actuales o la forma de vida actual, que no se tiene porque estar en contradicción con la conservación del casco o de las casas.

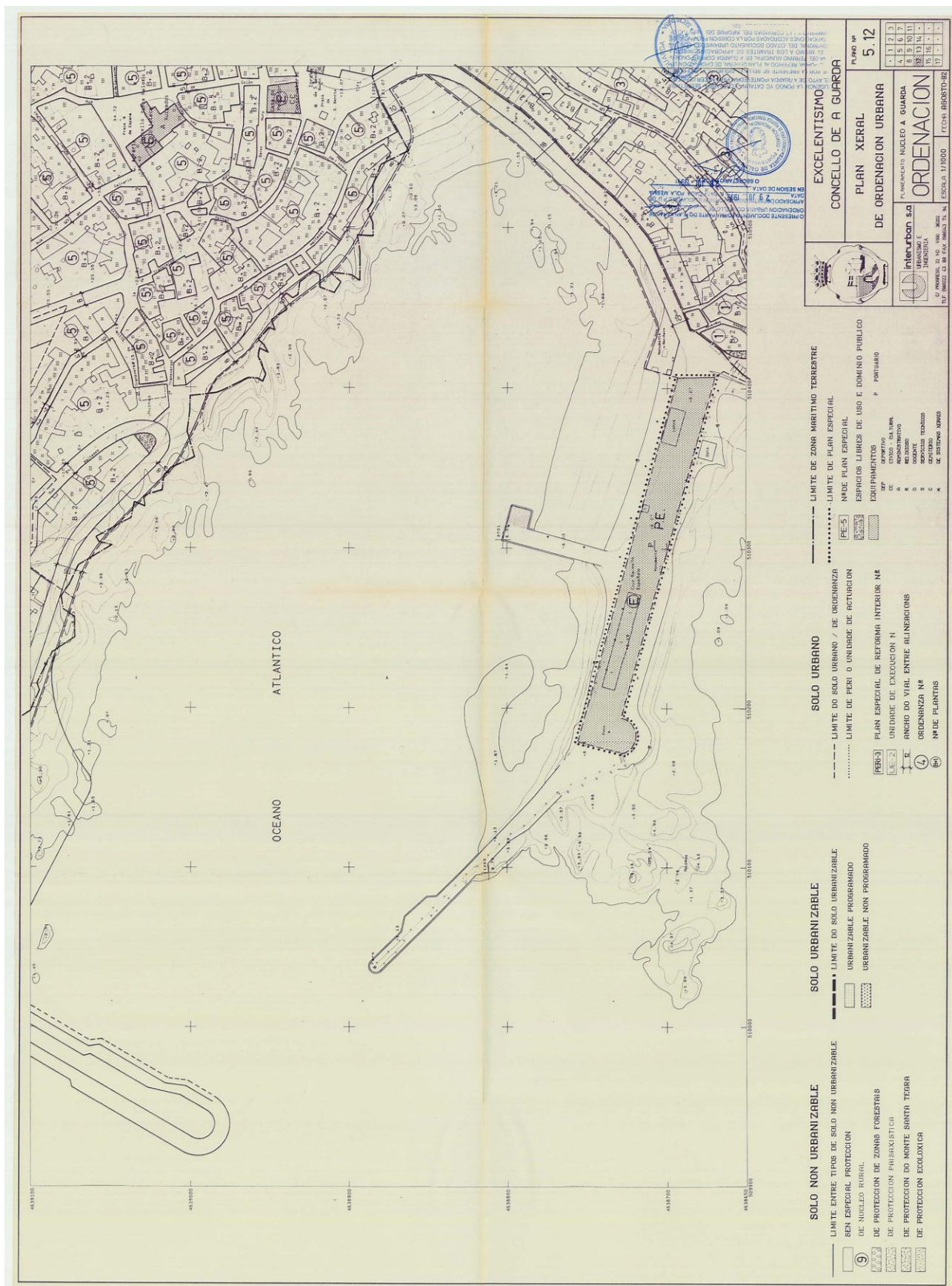
- Y el feísmo? Qué posicionamiento toma con respecto a esta nueva corriente?

No podemos tratar las actuaciones, opinando la final si es bonito o es feo, porque eso es subjetivo. A lo que si creo que está ligado la belleza es a lo autentico. Todo lo que es autentico es bello, responde a necesidades reales pues es bello. A mi puede gustarme la puerta de una parcela hecha con un somier de muelles reciclado de una cama, y me puede parecer bello, de hecho a veces me lo parece. Y me puede horrorizar un cierre de los que hacemos actualmente, y me horrorizan los

cierres con unas mallas estandarizadas o un cierre donde se trata que el muro sea lo más alto posible. Acotando zonas privadas, pero que hacen que al final el disfrute del conjunto y el paisaje no sea para todos. Yo creo, que si volvemos a hacer trabajos de arquitectura donde no sea la solución constructiva, o las revistas o la imagen final lo que mande en el proyecto, sino un análisis social y del entorno, del paisaje, del clima, de las necesidades reales de la familia, porque muchas veces el programa de la vivienda no es real, responde al que dirán o a ver como yo puedo vivir como vive esta otra persona. Entonces a necesidades reales seguro que sale un proyecto que está bien, muy atractivo, que puede ser igual o diferente a los demás, pero que van a poder convivir juntos.

6.3. NORMATIVA

Plan General de 1993. Normativa vigente. Ordenanza 5.



3.2.4. Modificación da Ordenanza Nº 5

Xustificación:

A ordenanza nº 5 corresponde a edificación cerrada no casco antigo. O ámbito desta ordenanza incide fundamentalmente sobre unha trama urbana practicamente consolidada, onde existen parcelas residuais entre medianeiras que posúan unha dimensión inferior á mínima autorizada pola citada ordenanza. Trátase de propor a excepción da regra nestes casos (esta excepción está recollida noutras ordenanzas do Plan).

Por outra parte, as alturas de edificación fixadas no Plan consideran unha altura de planta de 2,70 m., incluíndo a placa de forxado e a soleira, o que representa unha altura libre de 2,40 m. Trátase de axustar as mesmas de modo que, quedando unha altura libre de 2,60 m., as placas poidan ter unha dimensión de 0,40 m., incluída a soleira.

Con referencia ós voos da edificación, a ordenanza prevé, con carácter xeral, que a súa dimensión sexa do 10 % do ancho da rúa, cun máximo de 1 metro. Sen embargo, esta disposición crea conflitos nas rúas existentes de ancho inferior a 4 metros, polo cal propónse a eliminación dos mesmos nestes casos. Con referencia ó fondo edificable, o Plan Xeral fixa, con carácter xeral, en 12 metros. Sen embargo, unha análise da cartografía existente indica que a gran maioría das edificacións existentes superan esta medida, estando moí próximas ós 15 metros (en máis ou en menos). O mantemento dos 12 metros fará que as novas edificacións se vexan "encaixadas" na súa parte posterior entre as medianeiras das edificacións existentes. Por esta razón, propónse aumentalo fondo a 15 metros.

Finalmente, dentro das condicións fixadas para o mantemento das fachadas de valor estético importante, propónse admitir o mantemento das alturas de planta existentes, aínda que sexan maiores que as reguladas na norma. Como documentación adicional para determinar as características da intervención arquitectónica, propónse a presentación da documentación adicional.

Proposta:

A continuación inclúese o texto íntegro da ordenanza, sinalando con sulínado as modificacións propostas:

ORDENANZA NUM. 5**DENOMINACIÓN:**

Edificación en zonas do núcleo antigo.

AMBITO E CARACTERÍSTICAS:

Responde a tipoloxía de edificación entre medianeiras en bloque cerrado con ou sen patio de bloque, do que o seu uso característico é o residencial en vivenda colectiva.

ALINACIONES:

As establecidas nos planos de ordenación.

FONDO EDIFICABLE:

O indicado nos planos de ordenación. Se non será de 15 metros.

Este fondo xenérico refírese ás plantas-andar, podendo ser superado pola prolongación da planta baixa, semisoto e soto ó interior da parcela.

PARCELA MINIMA:

100 m².

Poderanse autorizar edificacións en parcelas de menor tamaño naqueles supostos en que se poña de manifesto a imposibilidade física de cubrir estes mínimos, por consolidación das parcelas colindantes.

FRONTE MINIMA DE PARCELA:

5 m. Coa súa excepción para aquelas parcelas que se encontren entre outras xa edificadas no momento de aprobación do presente Plan de Ordenación.

RETRANQUEOS:

A alifación: a edificación deberá construírse coa liña de fachada sobre a alifación exterior.

Laterais: a edificación deberá unirse ós lindeiros laterais.

A fondo de parcela: a edificación poderase unir ó lindeiro testeiro se o fondo máximo xenérico ou o establecido nos planos o permite; así mesmo, as plantas baixa, semisoto e soto poderanse unir ó fondo.

ALTURA DE EDIFICACION:

A altura en número de plantas está determinada nos planos de Ordenación, non podendo sobrepasar en metros as seguintes medidas:

2.—

* Para cinco plantas (B+4) 15,60 metros.

* Para catro plantas (B+3) 12,60 metros.

* Para tres plantas (B+2) 9,60 metros.

* Para dúas plantas (B+1) 6,60 metros.

A altura medirase sobre a rasante da beirarrúa á que dea de fronte a edificación. Para as parcelas en esquina con diferentes rasantes de rúa, a altura maior deberá manterse nunha lonxitude máxima de 15 metros.

VOOS: Os voos máximos admitidos son dun (1) metro sobre a alifación.

Prohíbense os voos nas rúas con ancho inferior a 5 m.

GARAXE-APARCAMENTO:

Dispoñeráse dunha praza de aparcamento por cada cen (100) metros cadrados de superficie construída sobre rasante.

USOS TOLERADOS:

Permítese os seguintes usos:

- * Vivenda.
- * Hoteleiro.
- * Comercial.
- * Oficinas.
- * Industrial.

Categoría 1ª Grupos 1,2,3,4,5,6,7 e 8.

Categoría 2ª Grupos 5 e 7.

* Garaxe-aparcamento

Categoría 1ª Graos 1 e 3.

Categoría 2ª Graos 1,2 e 3.

Categoría 3ª

EDIFICACIONES EXISTENTES:

Permítese a reforma, rehabilitación e consolidación das vivendas existentes, seguindo criterios de conservación e adecuación ás tipoloxías destas zonas.

Naquelas fachadas que teñan un valor estético importante, será obrigatorio a súa conservación, permitindo nestes casos e de modo excepcional superar a altura máxima (ata un máximo de 1,00 metro) cando a adición da planta autorizada así o fixe, en caso de que a ordenanza concreta permita a adición de plantas ou volumes, estas realizaranse seguindo a composición estética do existente.

En todos os casos de reforma ou adición sobre as edificacións existentes presentárase con carácter previo a solicitude de licencia de edificación información gráfica e fotográfica para a comprobación dos efectos da intervención arquitectónica e toma de decisión sobre a correspondente autorización.

3.2.5. Modificación da Ordenanza Nº 7**Xustificación:**

Esta ordenanza corresponde ó solo urbano de núcleo rural, respondendo a unha tipoloxía de vivenda unifamiliar.

Preténdese en primeiro lugar ampliar os usos existentes, introducindo os usos hoteleiro, oficinas, garaxe-aparcamento e ampliando os posibles usos industriais, con algúns outros compatibles coas zonas residenciais.

Finalmente, propónse a posible rehabilitación de vivendas existentes sen aumento de volume edificable, aínda cando non cumpran os parámetros de parcela mínima e retranqueos, sempre que estean dentro das alinacións.

Proposta:

A continuación inclúese o texto íntegro da ordenanza, sinalando con subliñado as modificacións propostas:

ORDENANZA NUM. 7**DENOMINACION:**

Solo urbano de núcleo rural.

AMBITO E CARACTERISTICAS:

Responde a tipoloxía de vivenda unifamiliar illada ou unida nos núcleos rurais existentes de carácter tradicional. O seu ámbito delimitase nos planos de Ordenación.

GRAOS:

A: parcelas con rede de saneamento e condución de abastecemento de auga.

B: parcelas con sistema individual de vertido e/ou abastecemento de auga.

EDIFICABILIDADE MAXIMA:

GRAO A: 0.7 m²/m².

GRAO B: 0.5 m²/m².

ALINACIONES:

As establecidas nos planos de ordenación. Se non rexerán as seguintes:

- A) No caso de tramos de vías consolidados pola edificación manteranse as alinacións existentes. Enténdese por tramo de vía consolidado aquel no que a edificación ocupe polo menos 2/3 da súa lonxitude, medida entre dúas edificacións.
- B) No caso de vías semiconsolidadas pola edificación, adoptárase como ancho do vial o menor ancho de vial existente no núcleo. Enténdese por tramo de vía semiconsolidada aquel no que a edificación ocupe polo menos 1/3 da súa lonxitude, medida entre dúas edificacións.
- C) No caso de tramos de vías libres de edificación, a alinación establécese a 6 metros do eixe do camiño para vías interparroquiais e a 12 metros para as vías do sistema xeral de comunicacións.

PARCELA MINIMA:

GRAO A: 300 m².

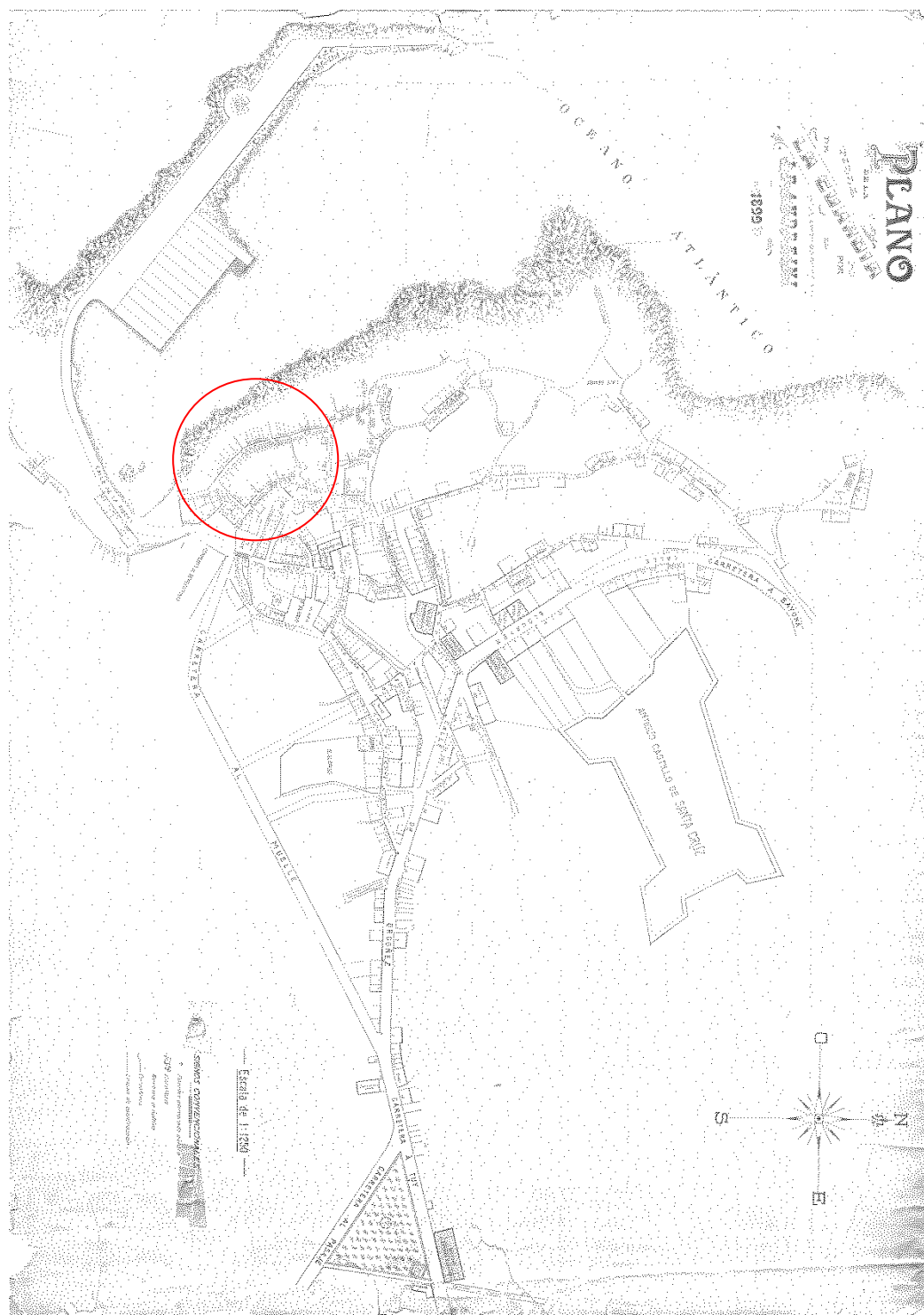
GRAO B: 500 m².

OCUPACION MAXIMA:

GRAO A: 60%

GRAO B: 50%

6.4. PLANO ANDRINI 1899.



INVENTARIO

FICHA 1. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 1.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589713NG1308N0003GR.

Fecha realización: 29.05.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1988.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Salazón.

Uso actual: Almacén y Vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: Si.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 3.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 4 puertas, 23 ventanas.

Dimensión fachada: 17,55m+6,45m+17,90m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Cuatro aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado, piedra.

Color: Blanco.





FICHA 2. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 2.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589609NG1308N0004ET.

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1963.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2 + 1.

Numero de aguas: -

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 13 ventanas.

Dimensión fachada: 8,65m+5,80m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

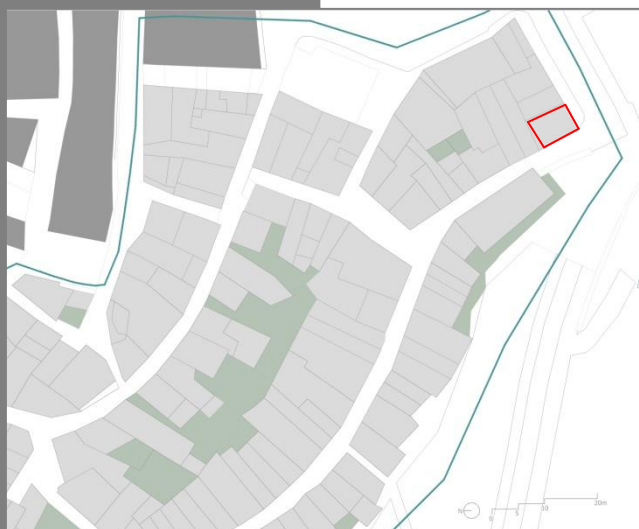
Tipo de cubierta: Plana.

Revestimiento cubierta: -

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Piedra y azulejo.

Color: Blanco y verde.



FICHA 3. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 3.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589712NG1308N0003YR

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1948.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 3 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 4,85m+2,75m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: A un agua.

Revestimiento cubierta: Teja plana.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Azul.





FICHA 4. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 4.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589610NG1308N0003UR.

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1888.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: -

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 3 ventanas.

Dimensión fachada: 2,88m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

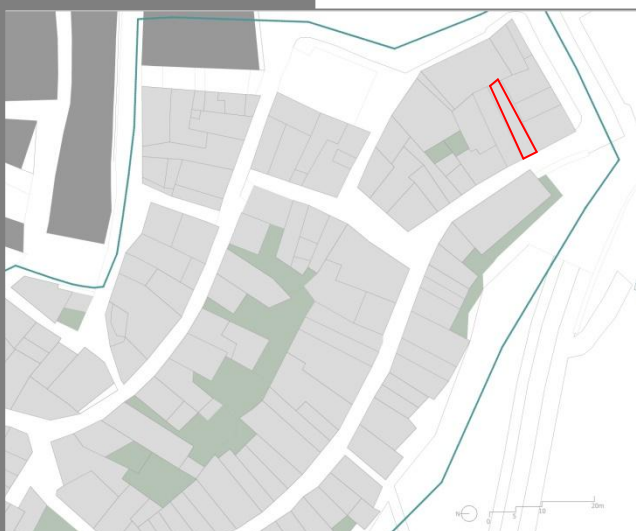
Tipo de cubierta: A un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Blanco y colores (amarillo).



FICHA 5. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 5.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589711NG1308N0002LE

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 189.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1958.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 4,35m+2,82m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

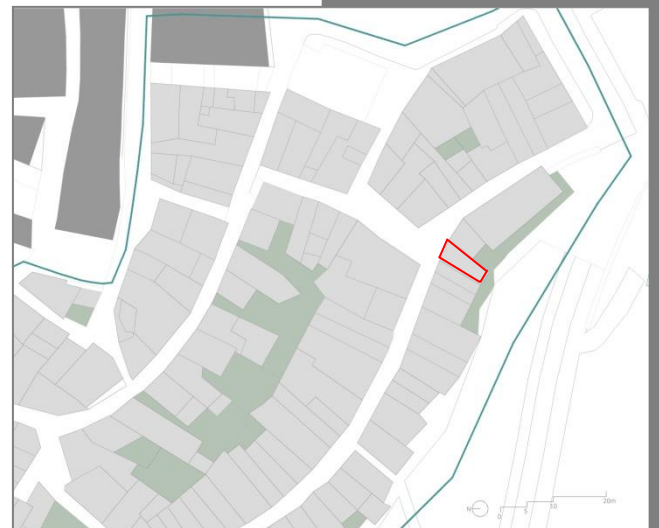
Tipo de cubierta: A un agua.

Revestimiento cubierta: Teja plana.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 6. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 6.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589611NG1308N0004JT.

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1888.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: -

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 3 ventanas.

Dimensión fachada: 3,35m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

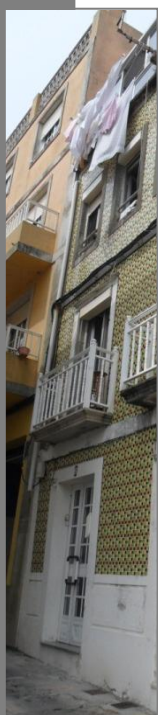
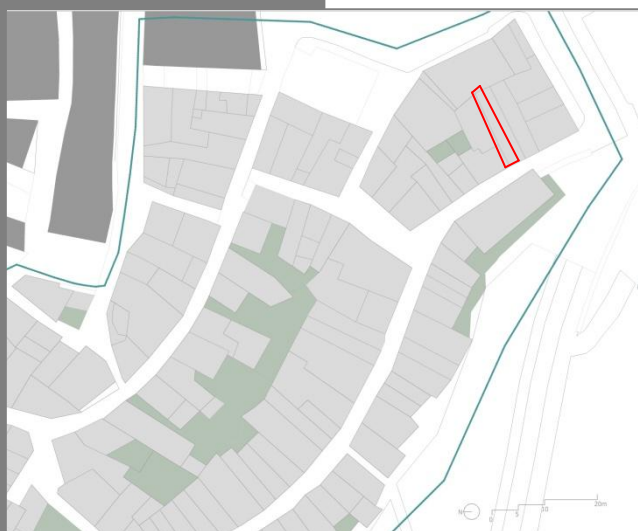
Tipo de cubierta: Plana.

Revestimiento cubierta: Teja plana.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Blanco y colores (amarillo).



FICHA 7. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 7.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589710NG1308N0002PE

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1936.

Restauraciones o intervenciones: No

Año de rehabilitación: -

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 2 ventanas.

Dimensión fachada: 2,35m+2,10m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

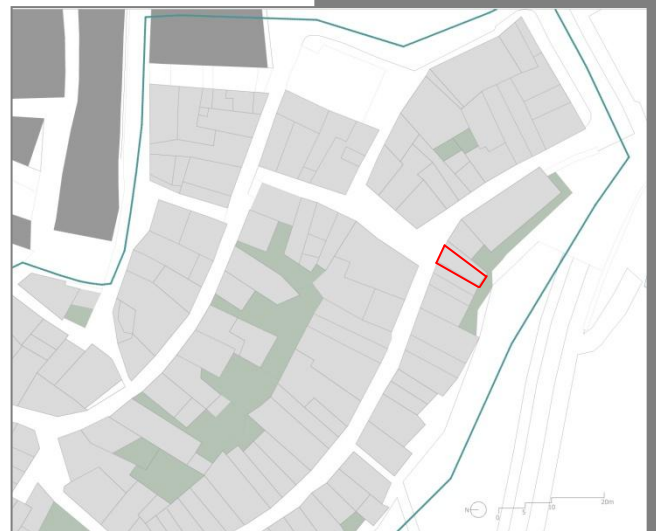
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado, piedra.

Color: Blanco.





FICHA 8. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 8.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589612NG1308N0001MW.

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1995.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 2 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 6,80m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

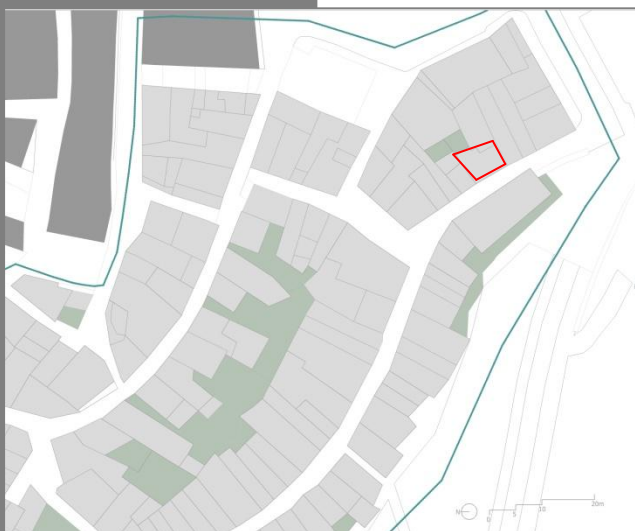
Tipo de cubierta: Plana.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado

Color: Amarillo



FICHA 9. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 9.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589709NG1308N0002TE

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1936.

Restauraciones o intervenciones: No

Año de rehabilitación: -

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 2,27m+2,13m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado, piedra.

Color: Blanco.





FICHA 10. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 10.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589613NG1308N0001OW.

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 2011.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 3,30m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

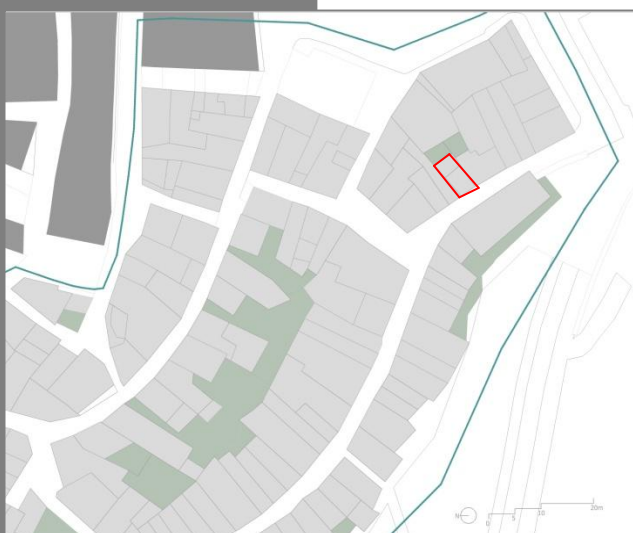
Tipo de cubierta: Plana.

Revestimiento cubierta: Teja plana.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado, pintado y piedra.

Color: Blanco y piedra.



FICHA 11. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 11.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589708NG1308N0003BR

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1940.

Restauraciones o intervenciones: No

Año de rehabilitación: -

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 4,83+4,32m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

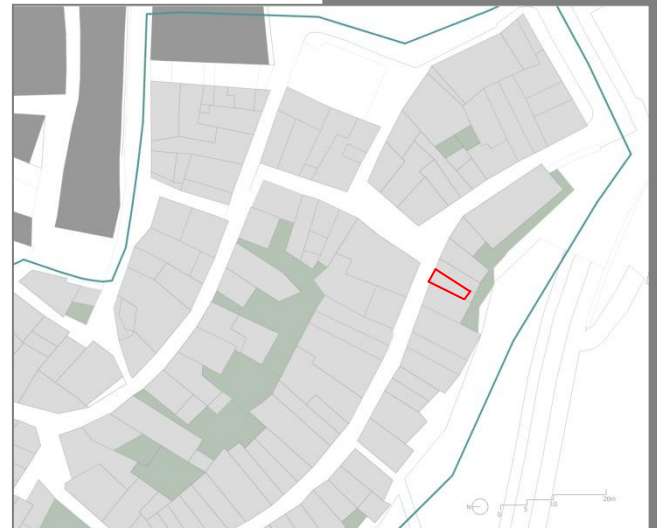
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 12. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 12.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589614NG1308N0004ZT.

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1974.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 2,80m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

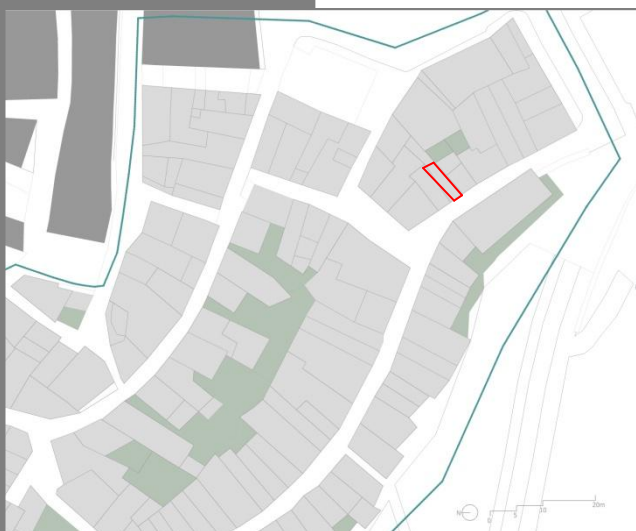
Tipo de cubierta: Plana.

Revestimiento cubierta: Teja plana.

Tipo de muro: Muro de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Blanco y verde.



FICHA 13. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 13.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589707NG1308N0001OW

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1958.

Restauraciones o intervenciones: No

Año de rehabilitación: -

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 13 ventanas.

Dimensión fachada: 5,40 + 5,60m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja plana.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 14. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 14.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589615NG1308N0004UT.

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1963.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 2,80m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

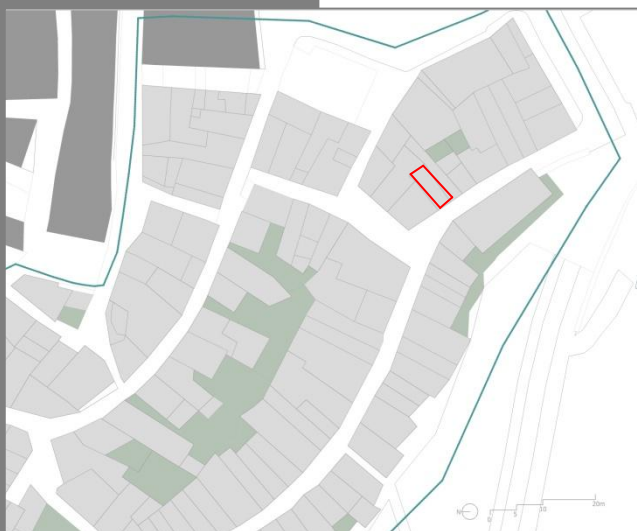
Tipo de cubierta: Plana.

Revestimiento cubierta: Teja plana.

Tipo de muro: Muro de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Azul.



FICHA 15. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 15.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589706NG1308N0001MW

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1997.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 9 ventanas.

Dimensión fachada: 3,05 + 3,30m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

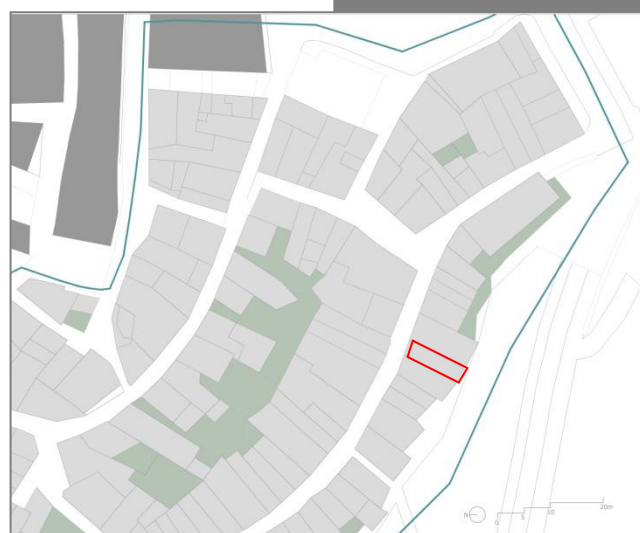
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Cantería de piedra.

Color: Piedra.





FICHA 16. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 17.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589705NG1308N0004JT.

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1966.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 3,78 + 4,28m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

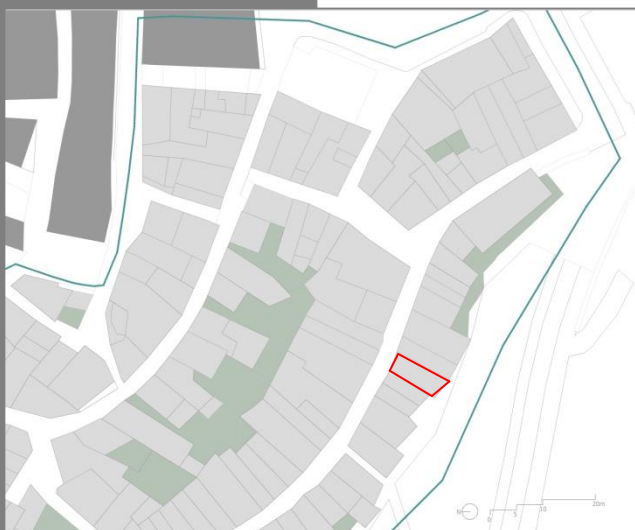
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Azul.



FICHA 17. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 18.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589808NG1308N0003QR

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1930.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2 + 1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puertas, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 6,58 + 3,60m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

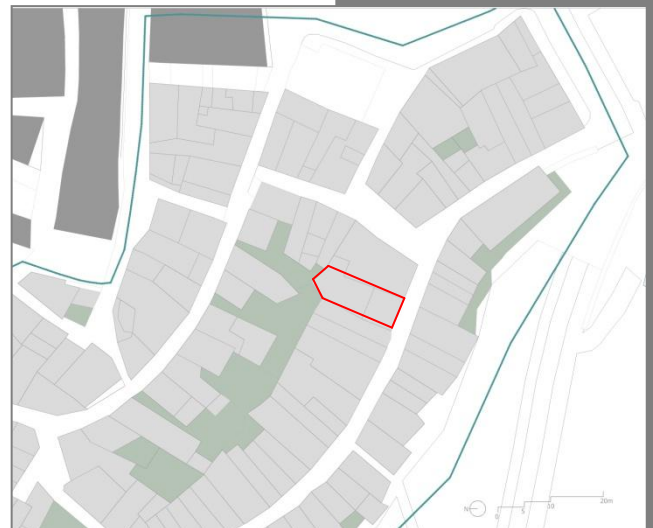
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado.

Color: Gris.





FICHA 18. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 19.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589704NG1308N0002YE

Fecha realización: 29.05.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1930.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: -.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: En ruina.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 2 ventanas.

Dimensión fachada: 2,67 + 2,78m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

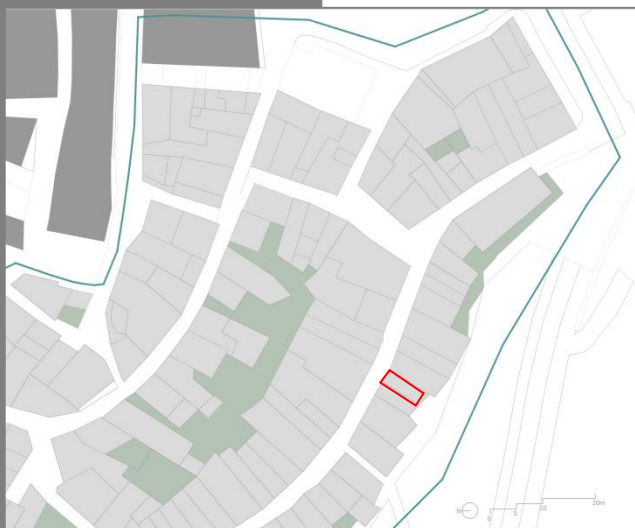
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Mampostería de piedra, enfoscado y pintado

Color: Blanco.



FICHA 19. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 20.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589809NG1308N0002OE

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1800.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 3,24+ 3,50m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

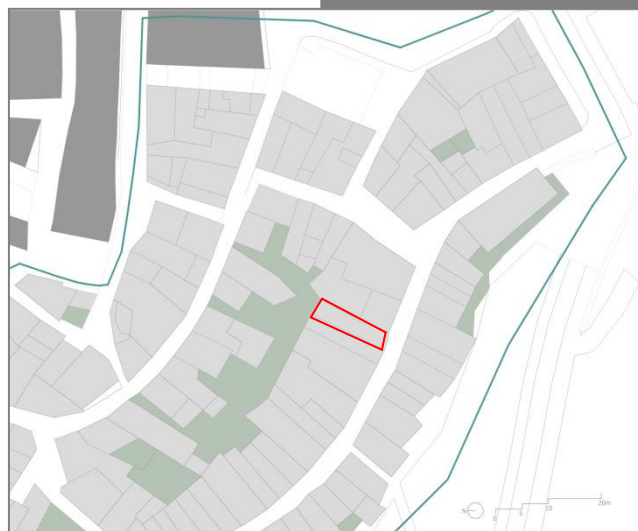
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 20. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 21.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0389703NG1308N0002DE

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1930.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: -.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: En ruina.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 2 ventanas.

Dimensión fachada: 2,87 + 2,82m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

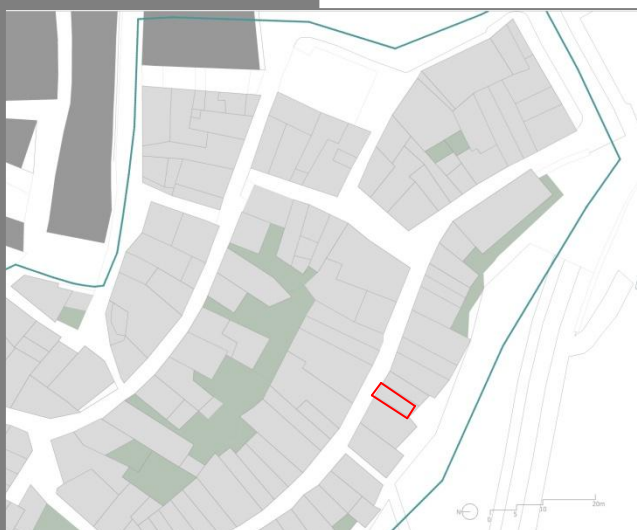
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Mampostería de piedra, enfoscado y pintado.

Color: Blanco.



FICHA 21. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 22.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589810NG1308N0003GR

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1980.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 3,10 + 2,62m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

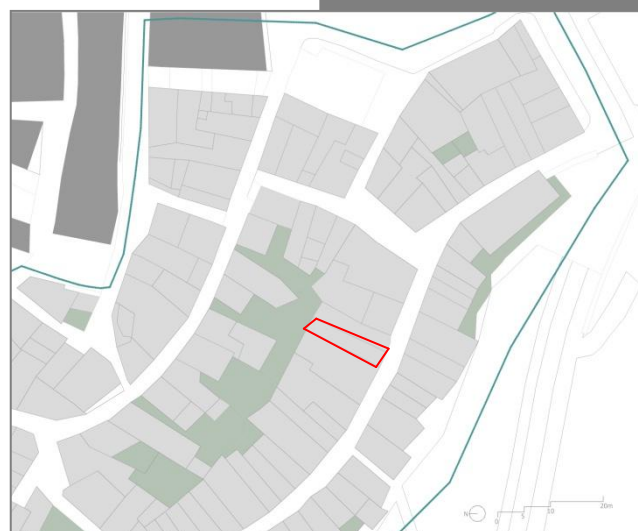
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Blanco.





FICHA 22. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 23.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589702NG1308N0004DT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 4 puertas, 10 ventanas.

Dimensión fachada: 5,86 + 5,67m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

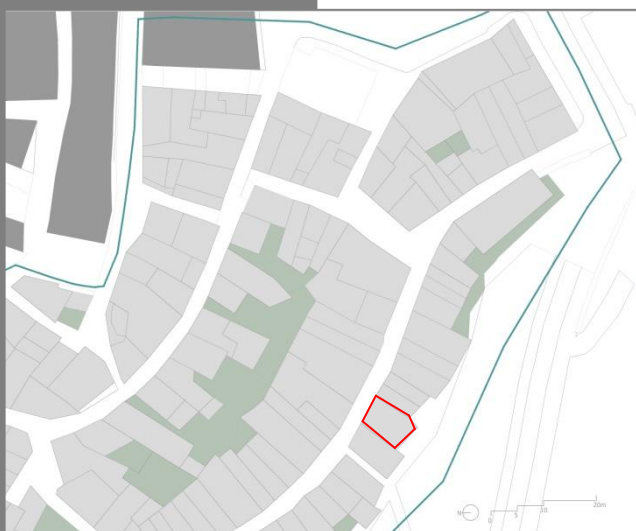
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco y azul.



FICHA 23. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 24.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589811NG1308N0001XW

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Local comercial y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 5.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 4 puertas, 16 ventanas.

Dimensión fachada: 8,12 + 4,95m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

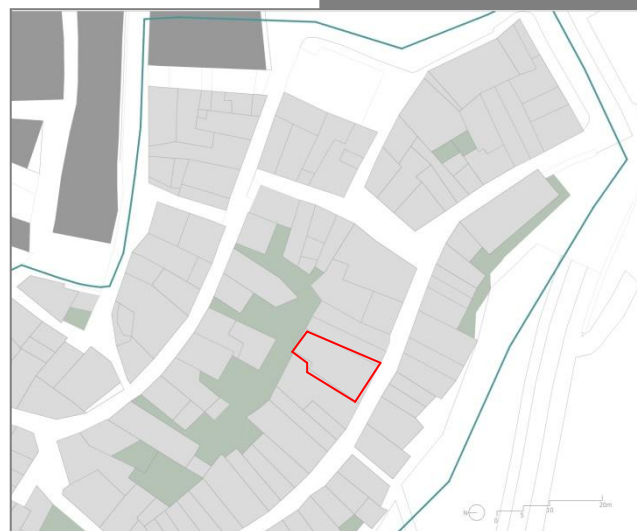
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Marrón y blanco.





FICHA 24. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 25.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589701NG1308N0004RT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1963.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 4 puertas, 10 ventanas.

Dimensión fachada: 5,00 + 9,57 + 5,46m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

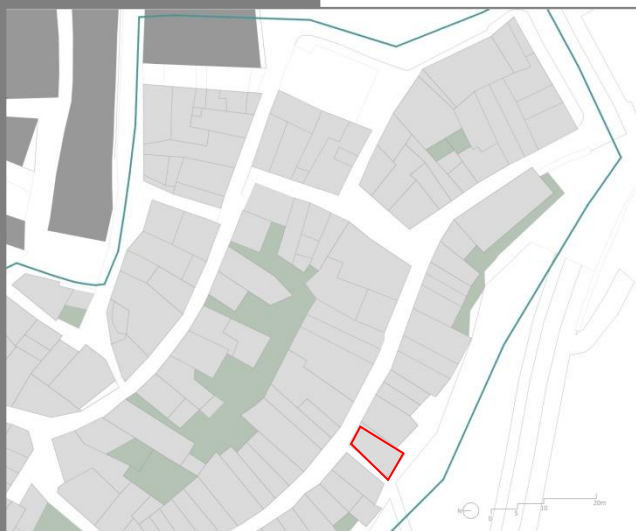
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Beige.



FICHA 25. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 26.

Ayuntamiento: A Guarda.

ef. Catastral: 0589812NG1308N0001IW

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1971.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 5.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 4 puertas, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 8,12 + 4,95m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

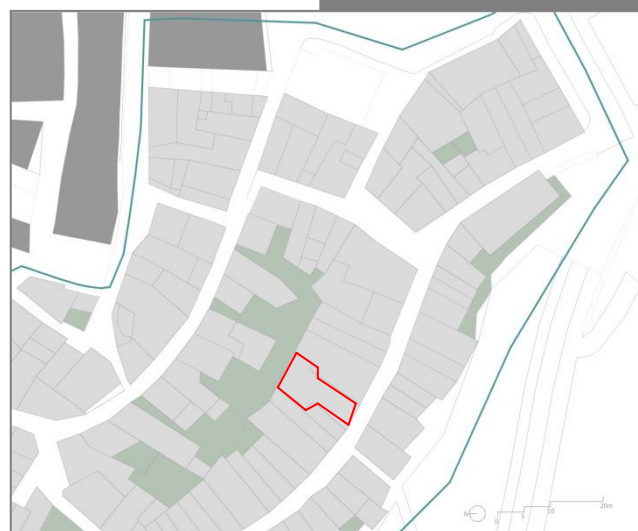
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Azul y blanco.





FICHA 26. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 27.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489408NG1308N0003HR

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1975.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 3 puertas, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 4,14 + 10,77 + 4,83m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

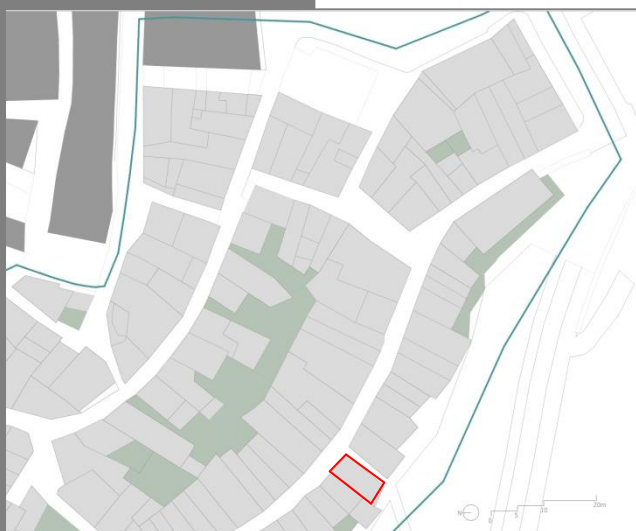
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Beige y rojo.



FICHA 27. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 28.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589813NG1308N0001JW

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

so Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puertas, 3 ventanas.

Dimensión fachada: 2,80m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

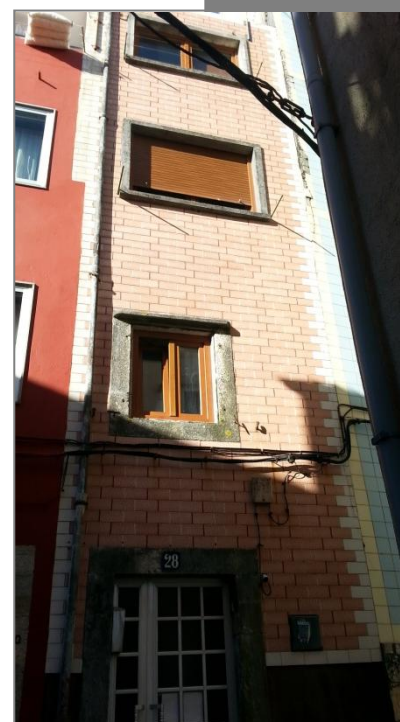
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Rosa y blanco.





FICHA 28. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 29.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489407NG1308N0002YE

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1940.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 3,53 + 4,18m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

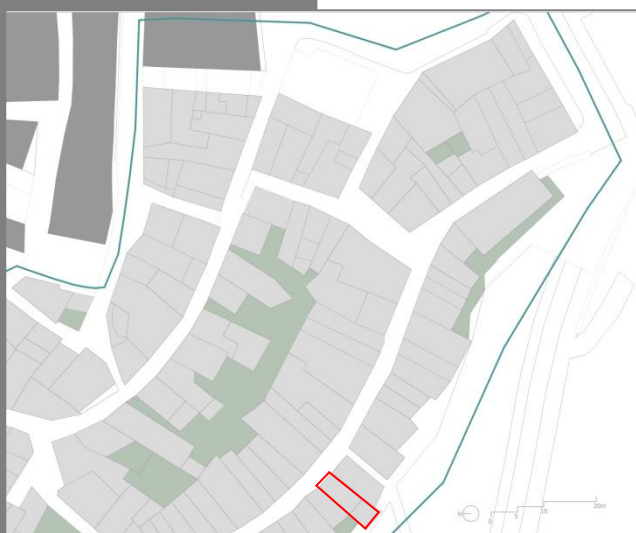
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.



FICHA 29. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 30.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589814NG1308N0001EW

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 2,80 + 2,84m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rojo.





FICHA 30. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 31.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489406NG1308N0003ZR

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1958.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 3,45 + 3,92m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

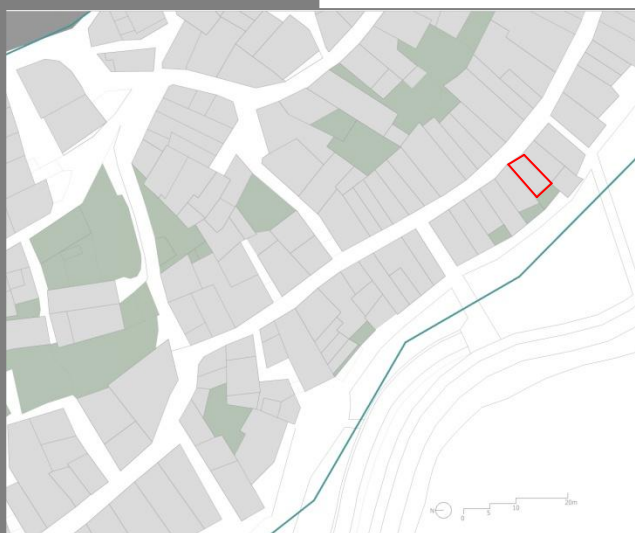
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Beige.



FICHA 31. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 32.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589815NG1308N0004GT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1920.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3 + 1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 20 ventanas.

Dimensión fachada: 5,28 + 5,55m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

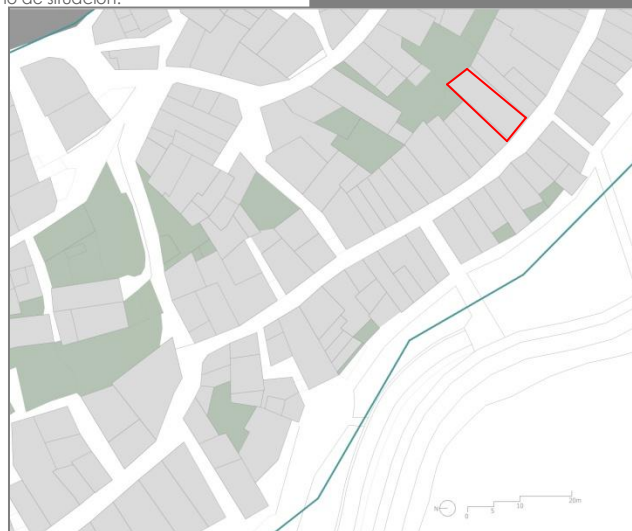
Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado y
Mampostería de piedra.

Color: Azul.



Plano de situación.



Plano de deslinde.

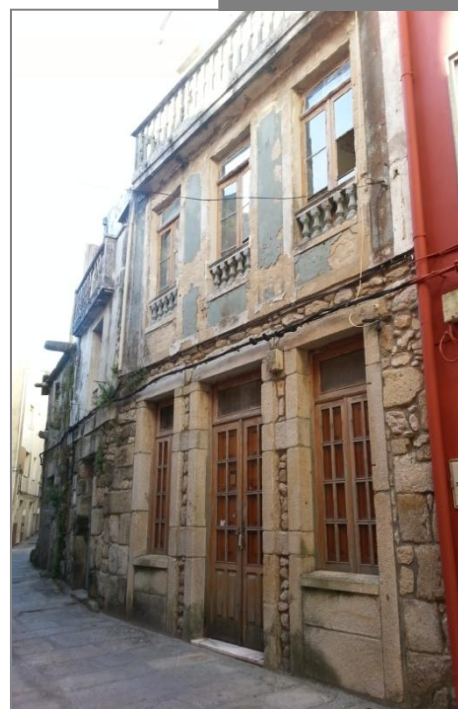


Foto fachada – Malteses 20.



FICHA 32. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 33.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489405NG1308N0002AE

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1890.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: -.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: En ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 2 ventanas.

Dimensión fachada: 3,45 + 4,32m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

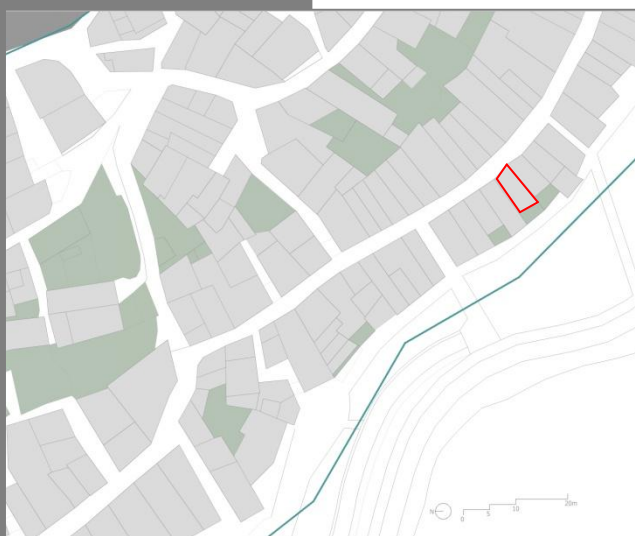
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado, piedra.

Color: Blanco.



FICHA 33. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 34.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589816NG1308N0003MR

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1880.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2 + 1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 4,00 + 3,06m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

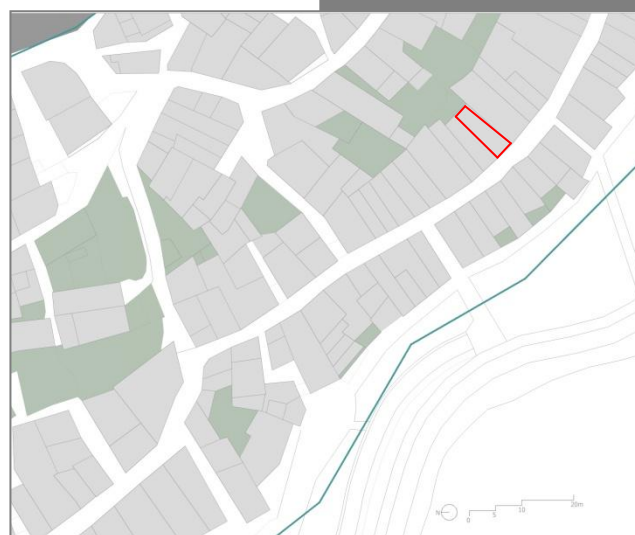
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado y mampostería de piedra.

Color: Blanco.





FICHA 34. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 35.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489404NG1308N0003ER

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1983.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 3,51 + 3,78m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

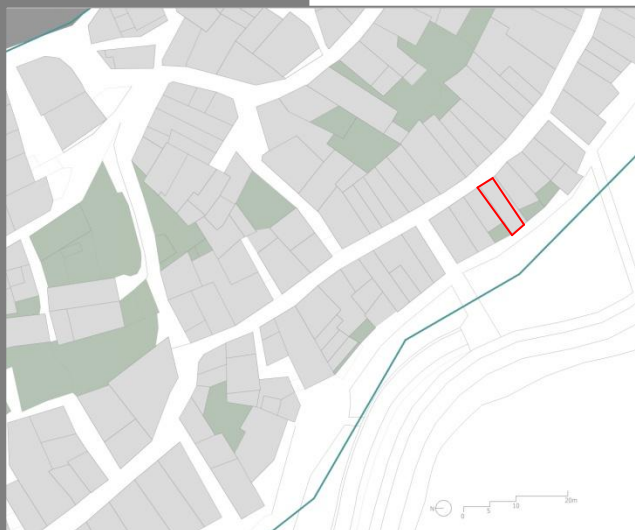
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Beige.



FICHA 35. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 36.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589817NG1308N0002IE

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1800.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: -.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: En ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 2 ventanas.

Dimensión fachada: 3,58 + 2,80m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

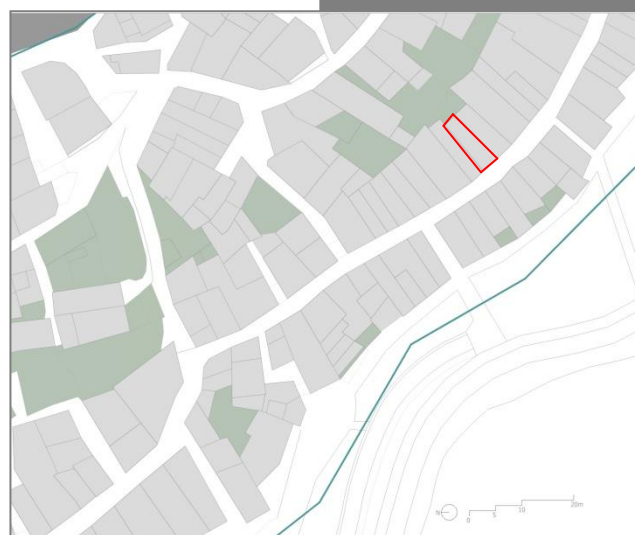
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado y mampostería de piedra.

Color: Blanco.





FICHA 36. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 37.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489403NG1308N0002HE

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1850.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: - .

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: -.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: En ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 2 ventanas.

Dimensión fachada: 3,63 + 3,67m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

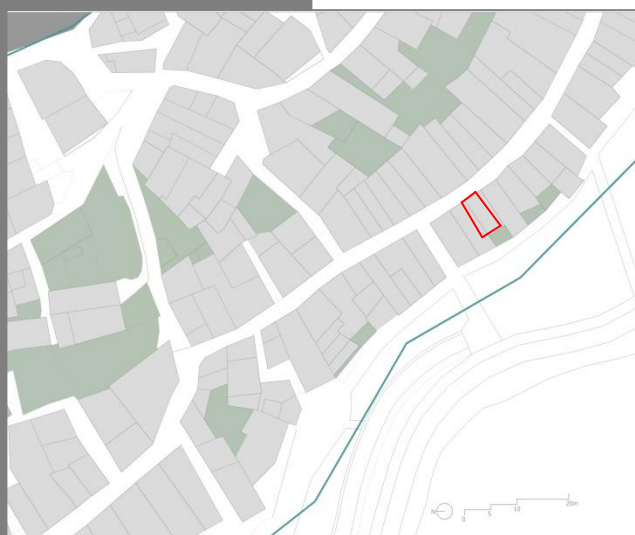
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.



FICHA 37. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 38.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589818NG1308N0002JE

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1882.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: -.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: En ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 2 ventanas.

Dimensión fachada: 3,31 + 2,84m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

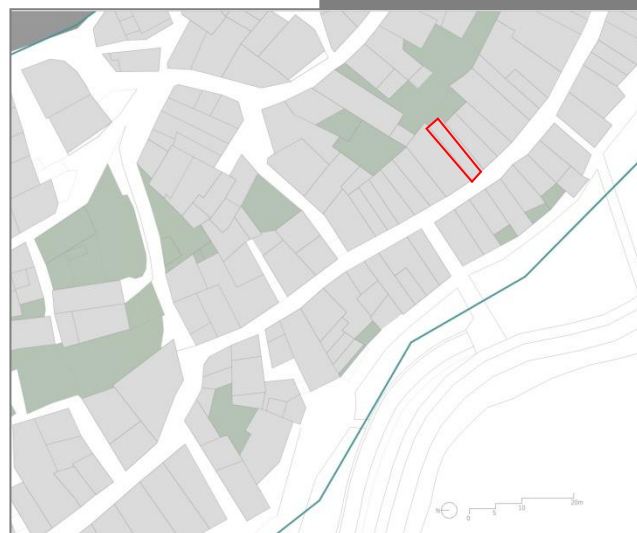
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado y mampostería de piedra.

Color: Blanco.





FICHA 38. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 39.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489402NG1308N0004OT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1985 .

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 3 puertas, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 3,42 + 3,44m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

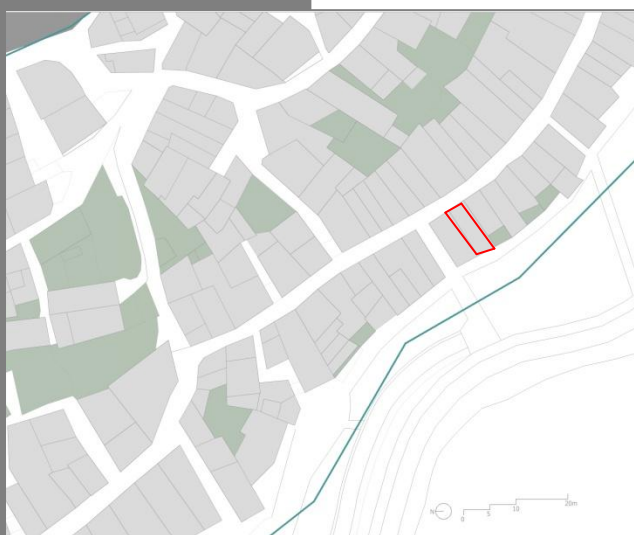
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo y enfoscado y pintado.

Color: Azul y blanco; Beige.



FICHA 39. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 40.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589819NG1308N0004TT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1980.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 5,85 + 5,83m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

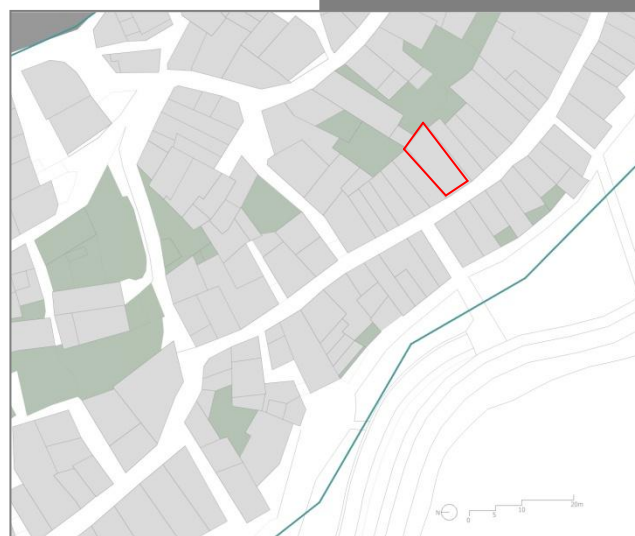
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Chapado de piedra

Color: -.





FICHA 40. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 41.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489401NG1308N0004MT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1971.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 3 puertas, 12 ventanas.

Dimensión fachada: 4,57+ 9,89 + 4,86m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

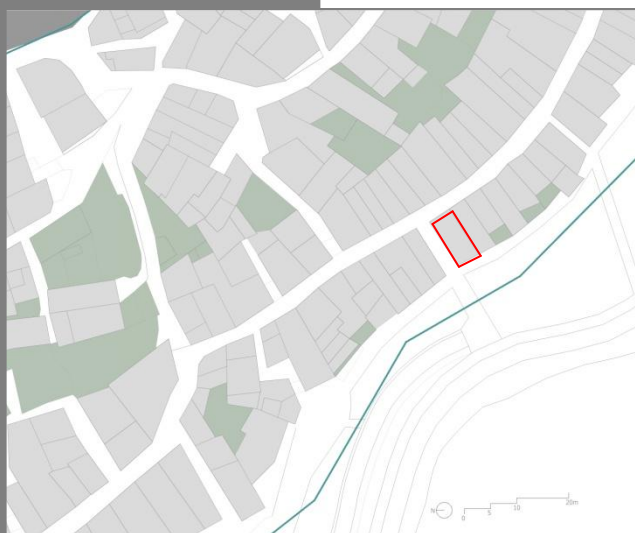
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo y enfoscado y pintado.

Color: Marrón y blanco; Beige.



FICHA 41. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 42.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589820NG1308N0004PT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1963.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 3,52 + 3,64m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

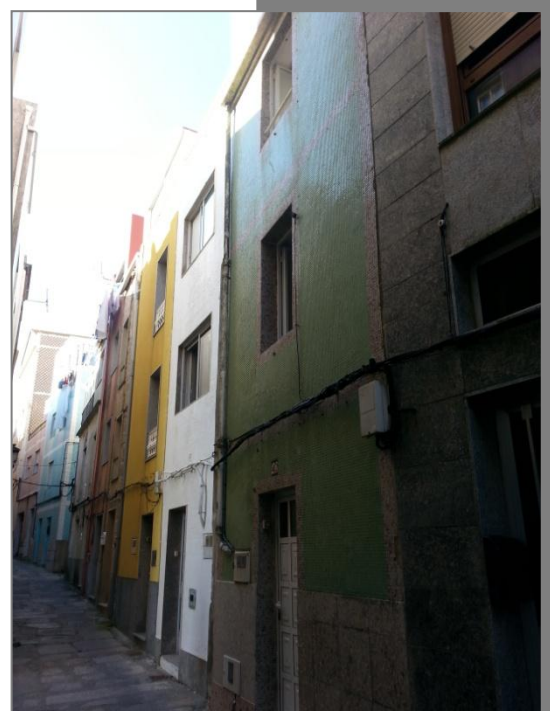
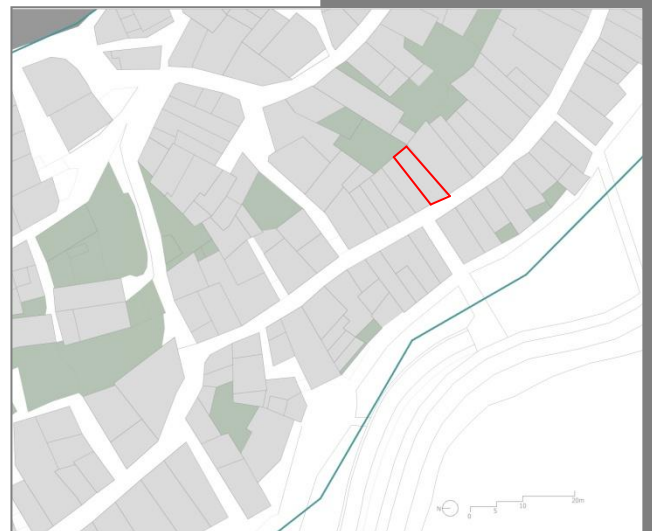
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo

Color: Beige y verde.





FICHA 42. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 43.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489309NG1308N0004XT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1978.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 2 puertas, 7ventanas.

Dimensión fachada: 3,14+ 10,66 + 2,86m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

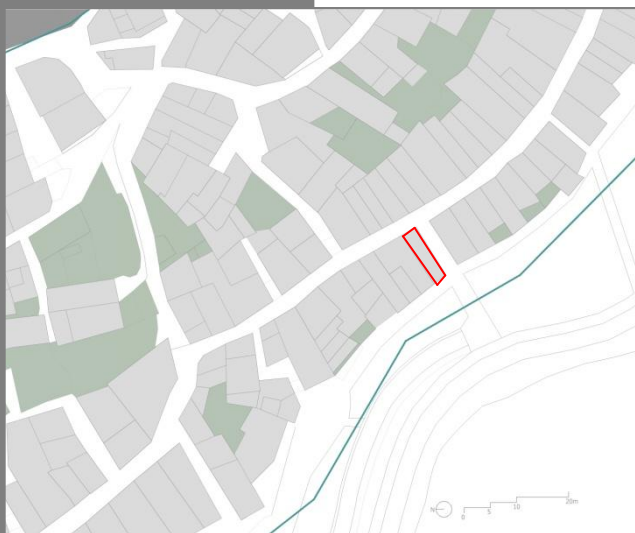
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo y enfoscado y pintado.

Color: Marrón y blanco; Beige.



FICHA 43. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 44.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589821NG1308N0004LT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1987.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 3,42 + 2,97m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

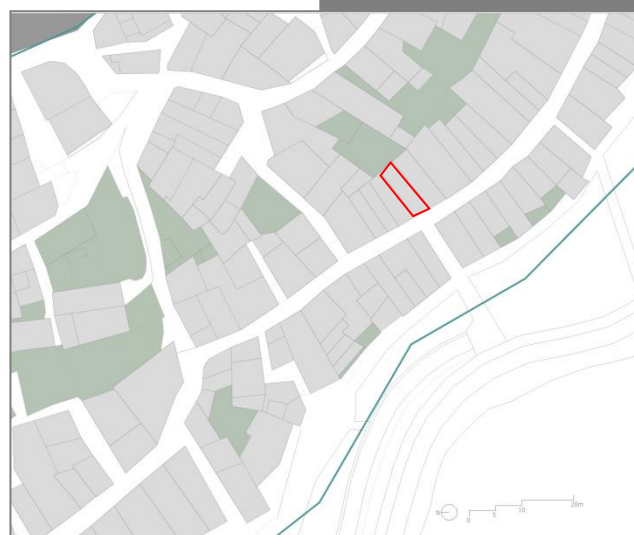
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Blanco.





FICHA 44. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 45.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489308NG1308N0004DT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 3,11 + 3,15m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

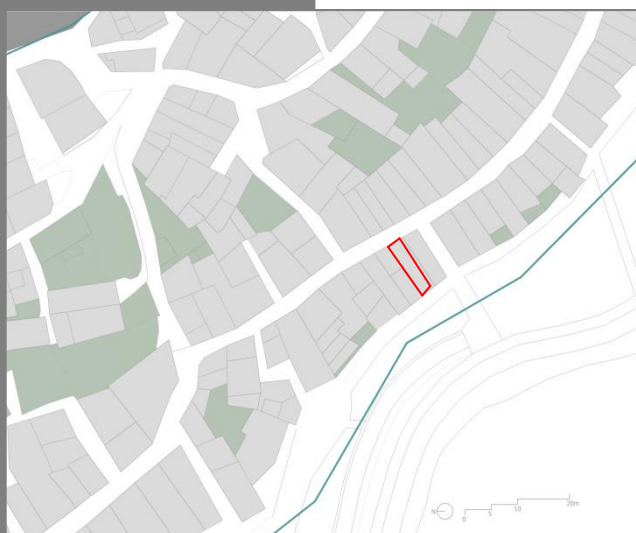
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.



FICHA 45. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 46.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589822NG1308N0004TT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 3,34 + 1,81m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

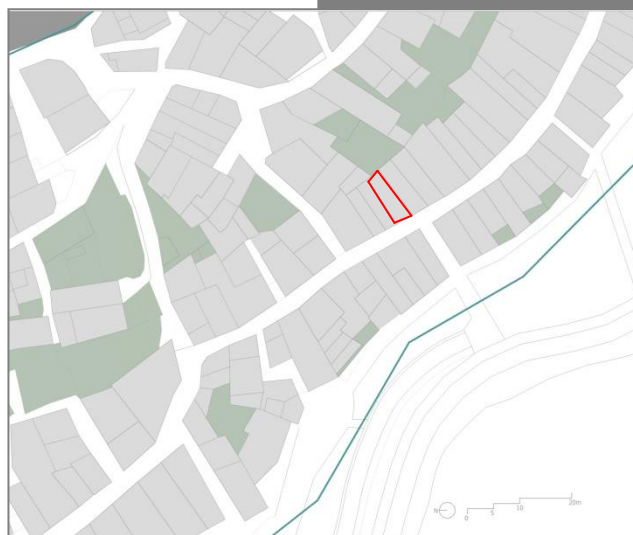
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Amarillo.





FICHA 46. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 47.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489307NG1308N0004RT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 3,10 + 2,91m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

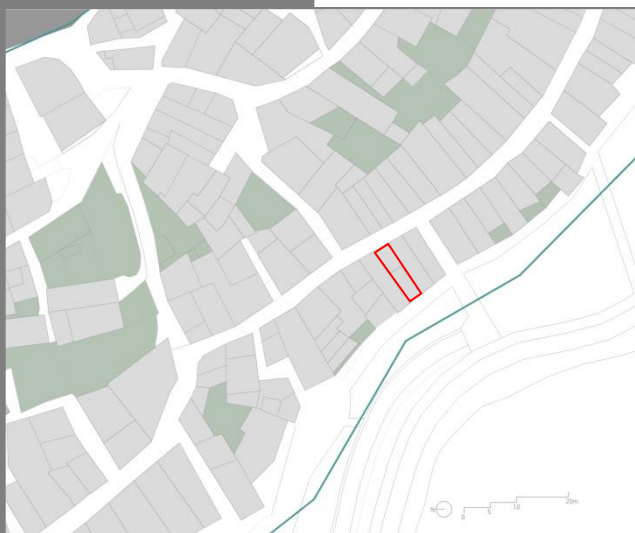
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo, enfoscado y pintado.

Color: Amarillo y blanco.



FICHA 47. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 48.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589824NG1308N0004MT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1975.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 3 ventanas.

Dimensión fachada: 2,42m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

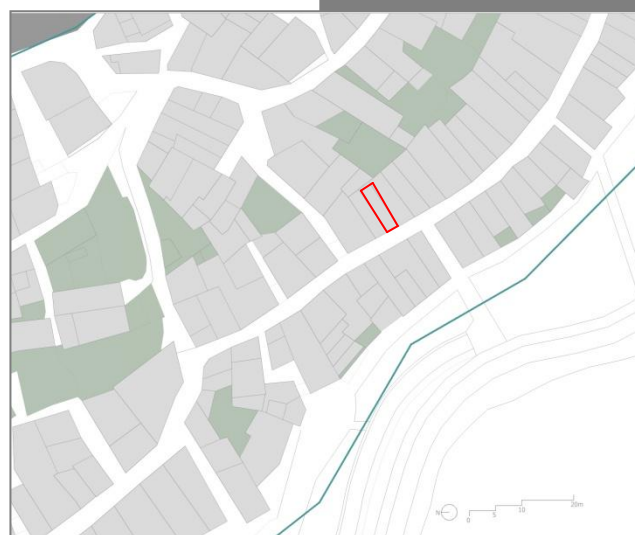
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Mampostería de piedra.

Color: -.





FICHA 48. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 49.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489306NG1308N0004KT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 3,25 + 2,96m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

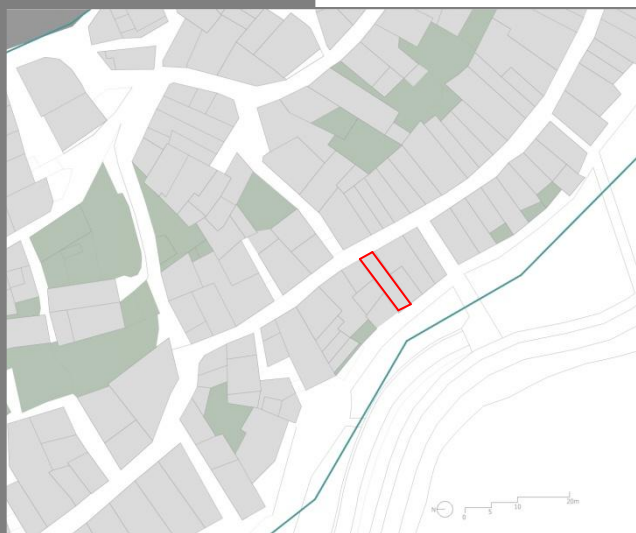
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Verde y blanco.



FICHA 49. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 50.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589825NG1308N0003IR

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1958.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puertas, 3 ventanas.

Dimensión fachada: 2,60m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

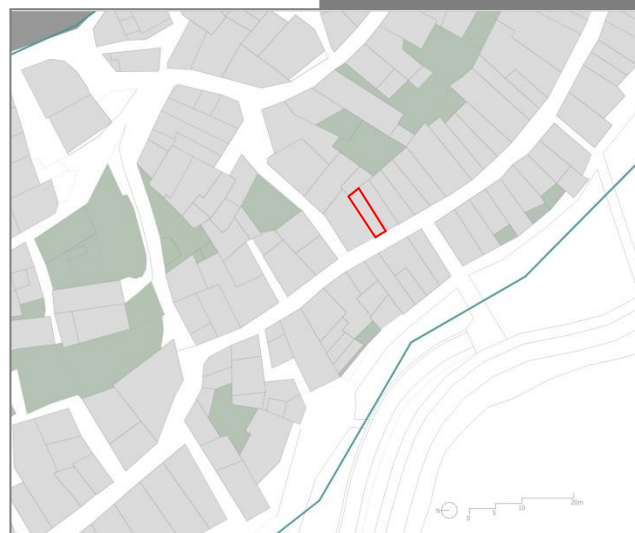
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Naranja.





FICHA 50. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 51.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489305NG1308N0004OT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 9ventanas.

Dimensión fachada: 4,09 + 5,01m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

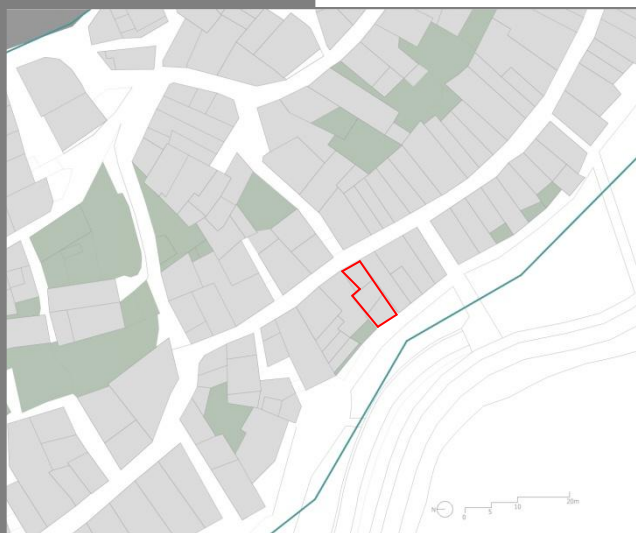
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rojo y beige



FICHA 51. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 52.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589825NG1308N0003IR

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1958.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 3 ventanas.

Dimensión fachada: 6,03 + 8,64m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

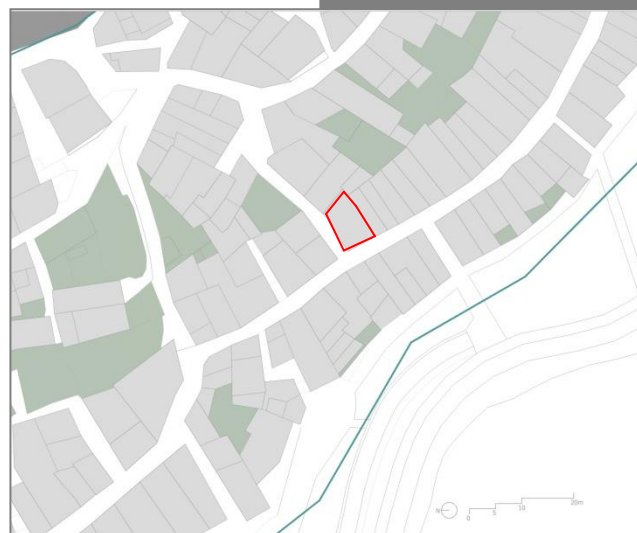
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 52. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 53.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489304NG1308N0004MT

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1958.

Restauraciones o intervenciones: No

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Local comercial y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 9 ventanas.

Dimensión fachada: 5,46 + 4,92m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

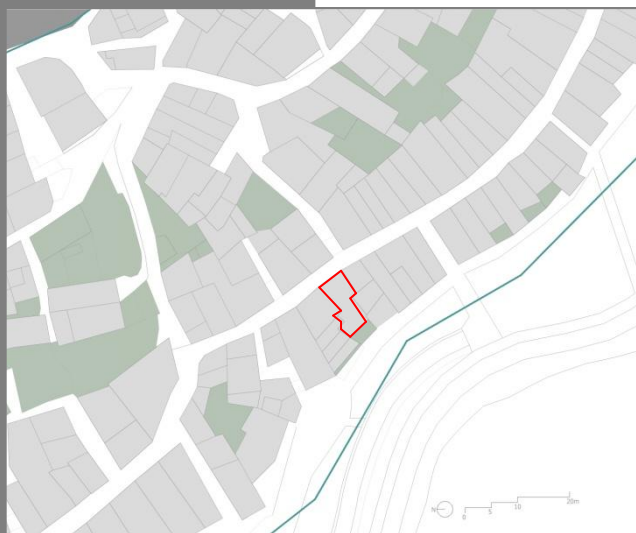
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Azul.



FICHA 53. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 54.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590009NG1309S0004GU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1962.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 5,24+ 5,60m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

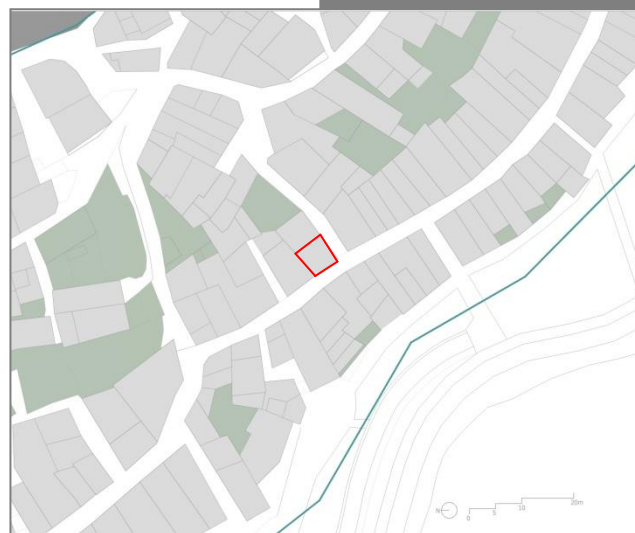
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejado.

Color: Azul y blanco.





FICHA 54. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 55.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489303NG1308N0003DR.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1984.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 2 puertas, 5 ventanas.

Dimensión fachada: 5,68m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

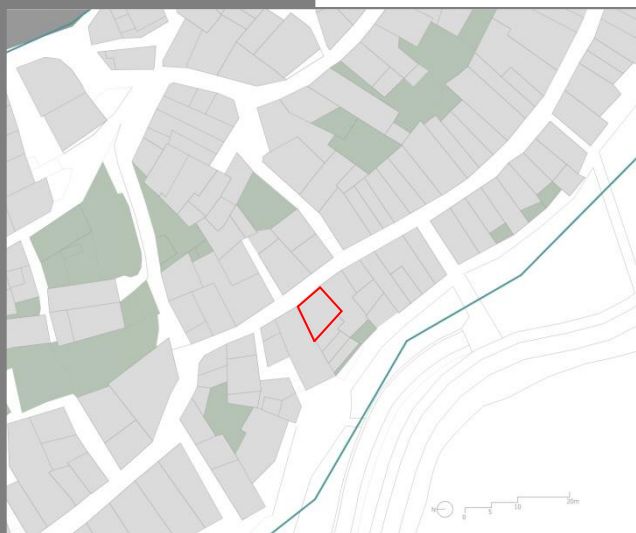
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rojo.



FICHA 55. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 56.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590010NG1309S0003LY.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1978.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 2 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 6,57+ 9,08 + 2,67m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

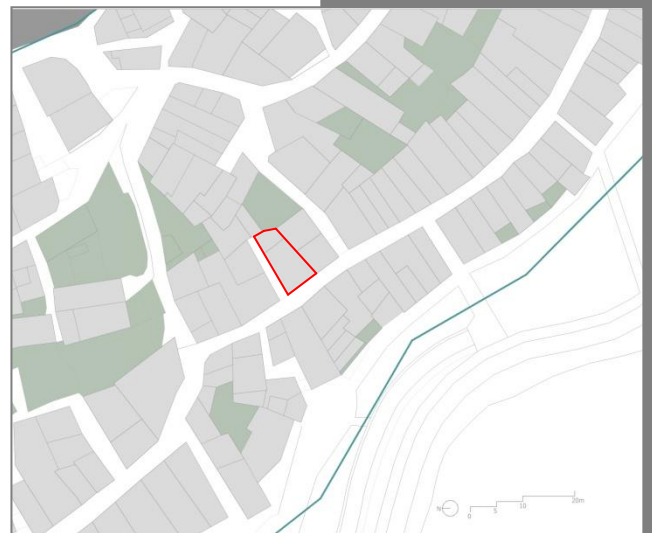
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Blanco.





FICHA 56. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 57.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489302NG1308N0005Y .

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1987.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+4+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 3 puertas, 10 ventanas.

Dimensión fachada: 4,65 + 7,17+ 6,37m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

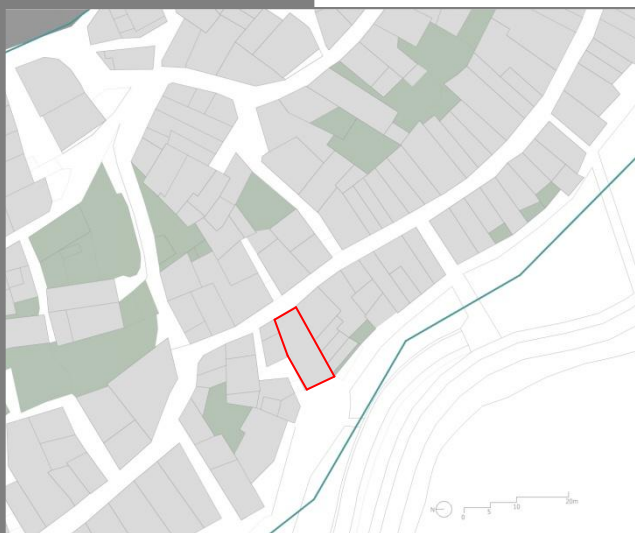
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Azul.



FICHA 57. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 59.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489301NG1308N0004LT.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1965.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 2 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 3,28 + 7,49 + 4,62m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

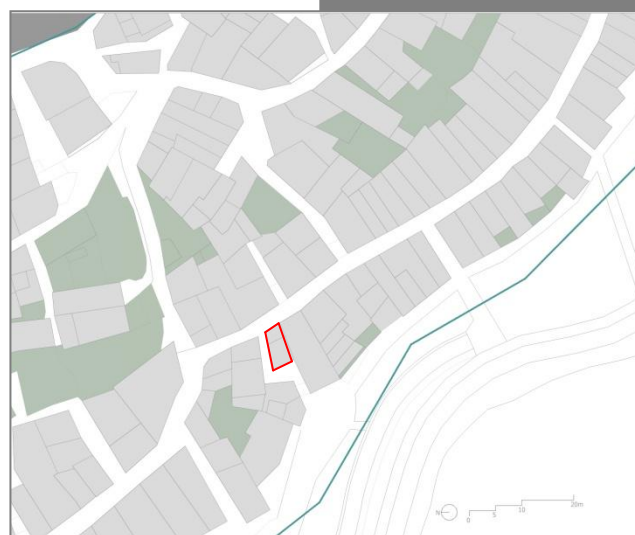
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rojo.





FICHA 58. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 60.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590011NG1309S0005UI.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 4+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 3 puertas, 16 ventanas.

Dimensión fachada: 8,58 + 6,04 + 4,57m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

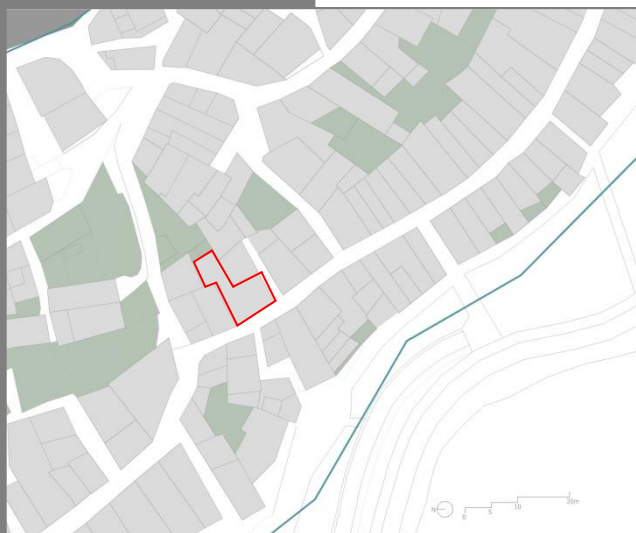
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Marrón, amarillo y blanco.



FICHA 59. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 61.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489207NG1308N0005QY.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1985.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 4.

Huecos en fachada: 2 puertas, 15 ventanas.

Dimensión fachada: 5,59 + 5,92 + 3,39 + 1,34m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

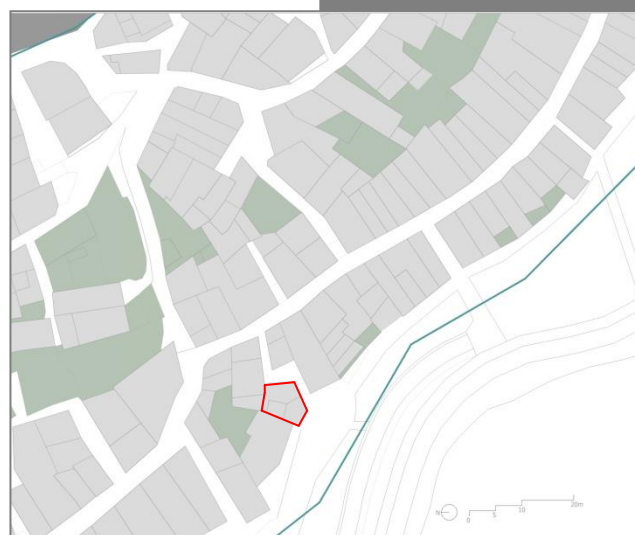
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Beige.





FICHA 60. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 62.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0590012NG1309S0004GU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1988.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 2 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 4,69m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

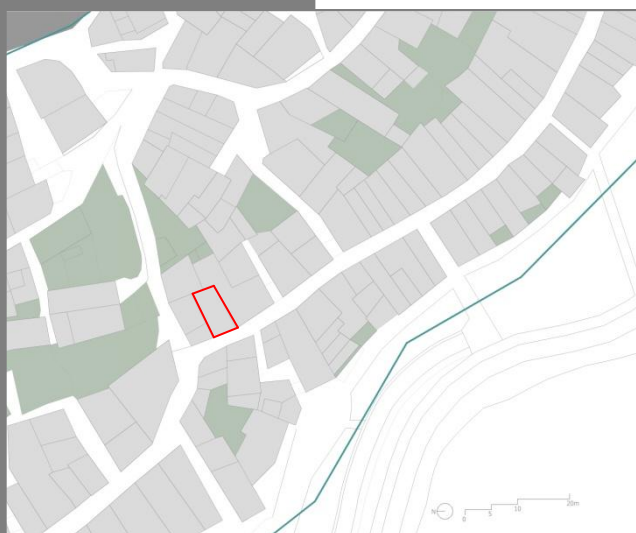
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado.

Color: Gris.



FICHA 61. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 63.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489206NG1308N0001AW.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1958.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 4.

Huecos en fachada: 2 puertas, 12 ventanas.

Dimensión fachada: 5,51 + 9,07 + 5,02 + 4,07m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

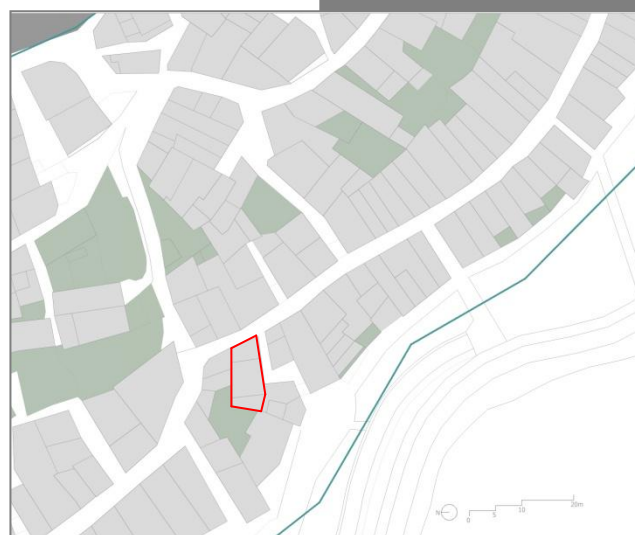
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Verde.





FICHA 62. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 64.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0590013NG1309S0004QU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1963.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 12 ventanas.

Dimensión fachada: 4,42 + 9,22 m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

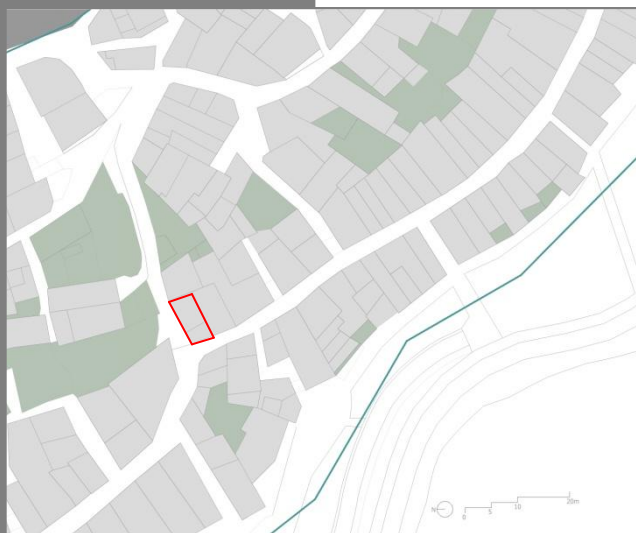
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Rosa y blanco.



FICHA 63. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 65.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489205NG1308N0001WW.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 1 puerta, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 5,5 + 4,33+ 3,41m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

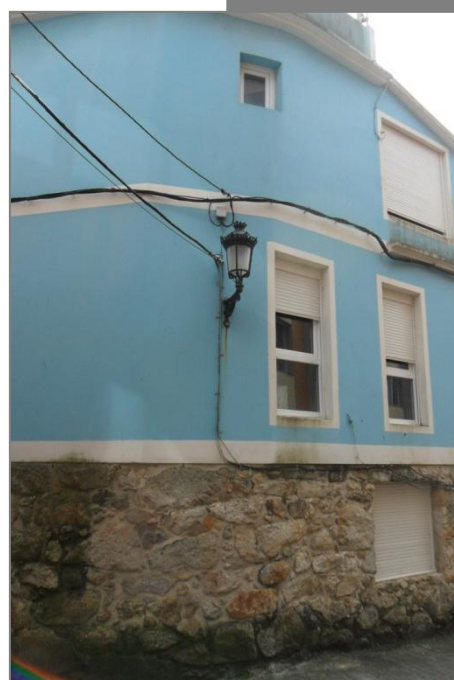
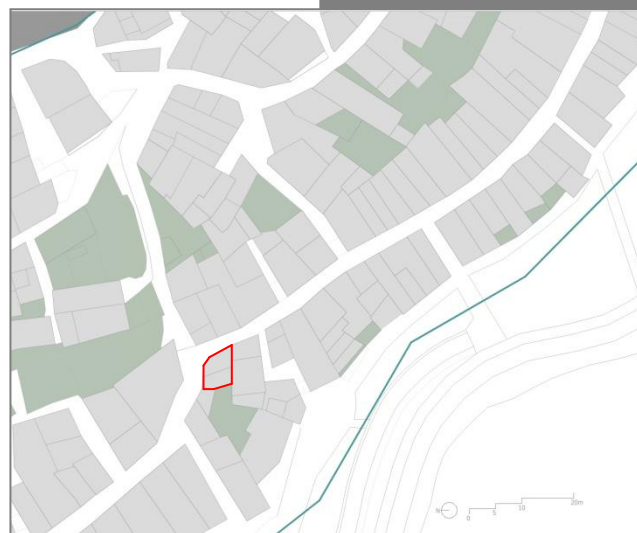
Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Mampostería de piedra

Enfoscado y pintado.

Color: Azul y blanco.





FICHA 64. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 66.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490510NG1309S0004WU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1986.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 2 puertas, 12 ventanas.

Dimensión fachada: 14,72 + 7,99 + 12,79m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

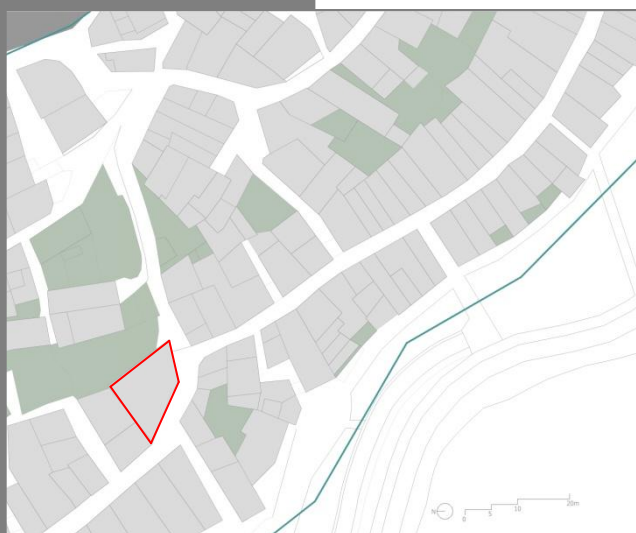
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Marrón y beige.



FICHA 65. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 67.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489204NG1308N0002JE.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1880.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 1 puerta, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 2,38 + 9,01+ 4,08m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

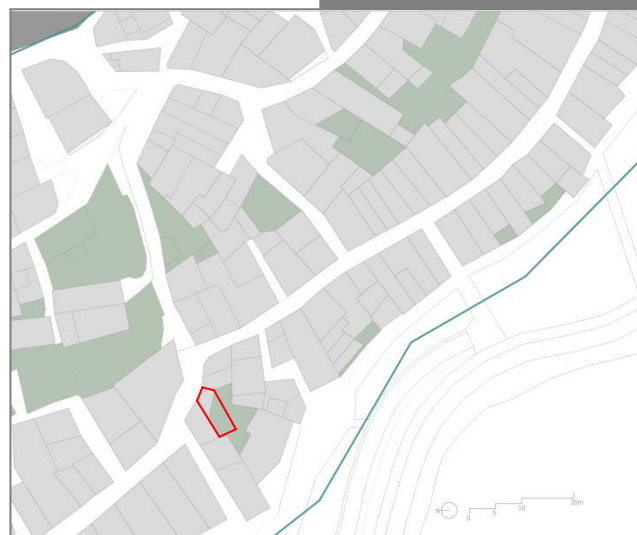
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 66. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 68.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490511NG1309S0004AU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1974.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 12ventanas.

Dimensión fachada: 8,24 + 5,96m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

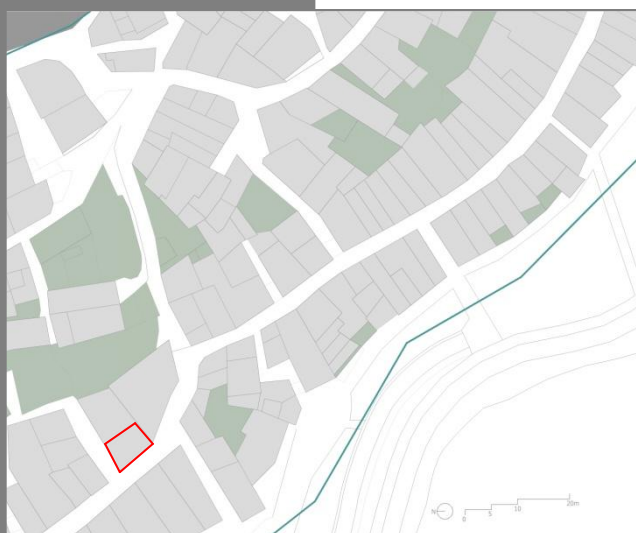
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Azul y blanco.



FICHA 67. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 69.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489203NG1308N0004PT.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Bues estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puerta, 9 ventanas.

Dimensión fachada: 4,71 + 5,72m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

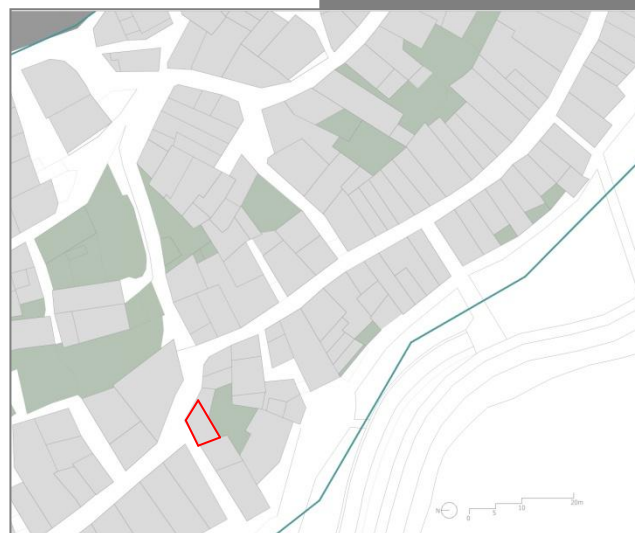
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Azul y blanco.





FICHA 68. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 70.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490513NG1309S0004YU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puertas, 6ventanas.

Dimensión fachada: 5,08 + 6,62m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

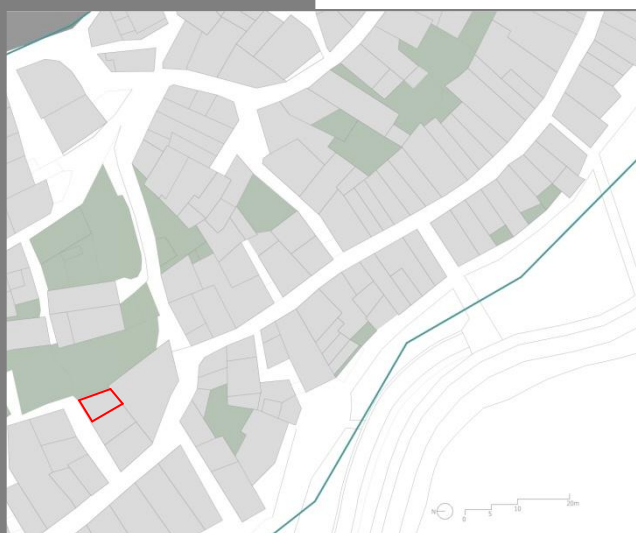
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Marrón y blanco.



FICHA 69. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 71.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489202NG1308N0003MR.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Bues estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 8ventanas.

Dimensión fachada: 5,78 + 4,32m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

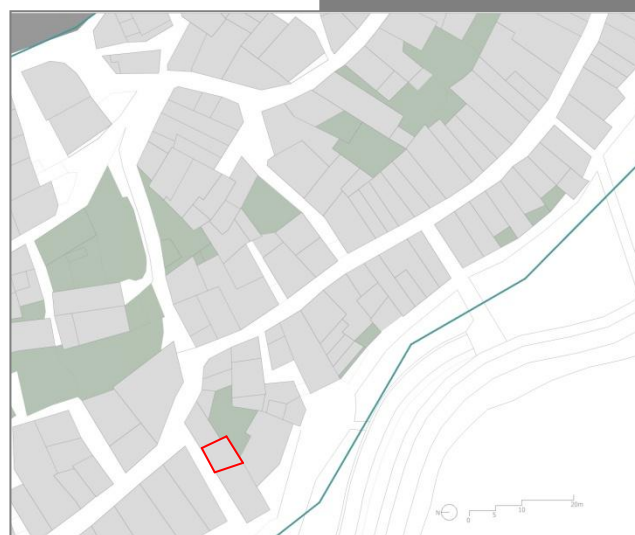
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Marrón y blanco.





FICHA 70. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 72.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490512NG1309S0004BU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 2 puertas, 5 ventanas.

Dimensión fachada: 5,06m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

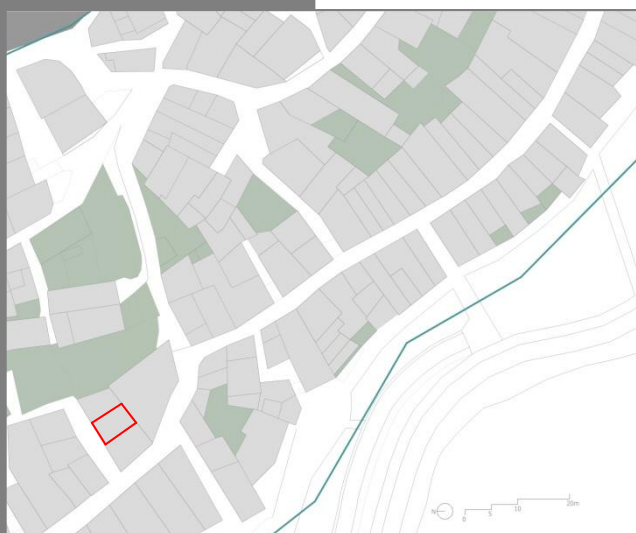
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Marrón y blanco.



FICHA 71. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 73.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489201NG1308N0004GT.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1965.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Bues estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 3 puertas, 13ventanas.

Dimensión fachada: 5,08 + 11,05 + 5,03m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

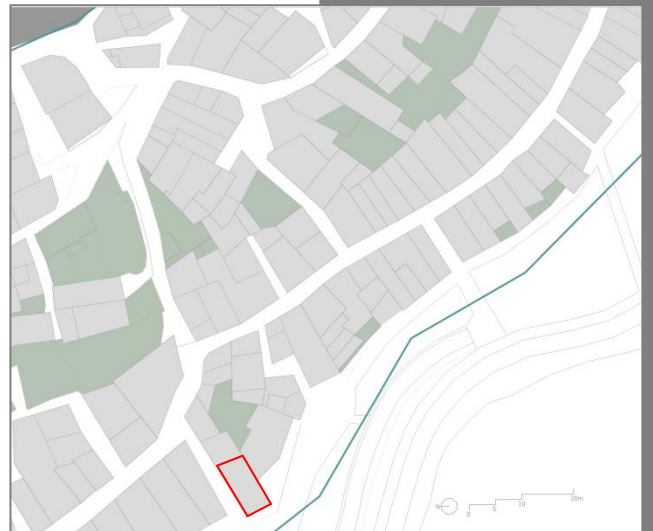
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo, enfoscado y pintado.

Color: Rosa y blanco.





FICHA 72. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 74.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490601NG1309S0003BY.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1978.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 5,06m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

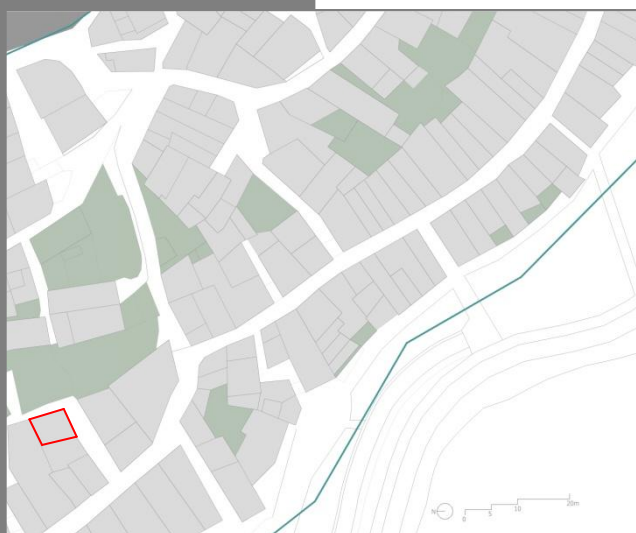
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Amarillo.



FICHA 73. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 75.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490707NG1309S0003OY.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1985.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 2 puertas, 8ventanas.

Dimensión fachada: 5,54+ 16,42 + 3,78m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

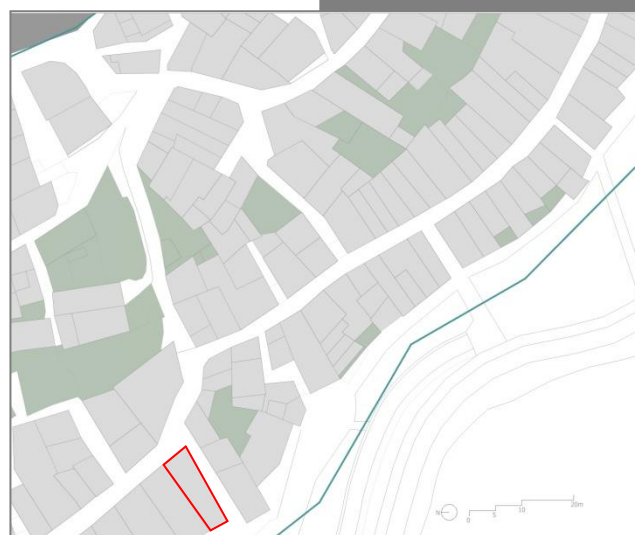
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 74. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 76.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490602NG1309S0003YY.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1976.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puertas, 3 ventanas.

Dimensión fachada: 3,96m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

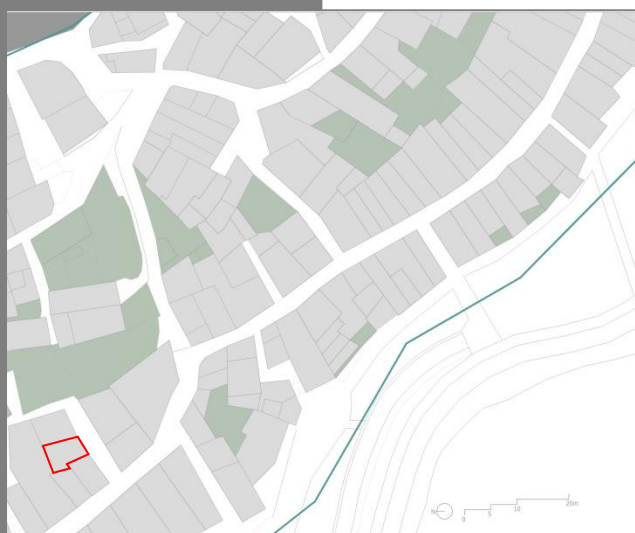
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rojo.



FICHA 75. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 77.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490706NG1309S0001ZR.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1971.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Bues estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 15ventanas.

Dimensión fachada: 5,68+ 5,83m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Negro y blanco – Rojo y blanco.





FICHA 76. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 78.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490603NG1309S0004HU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 4,17 + 6,73m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

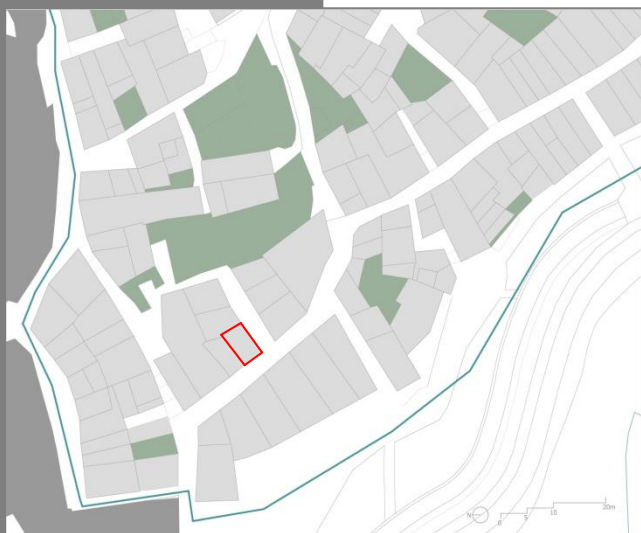
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo

Color: Azul, rojo y blanco.



FICHA 77. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 79.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490705NG1309S0001SR.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: -.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: 1978.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Bues estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+4+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 3 puertas, 16ventanas.

Dimensión fachada: 6,33+ 6,99m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

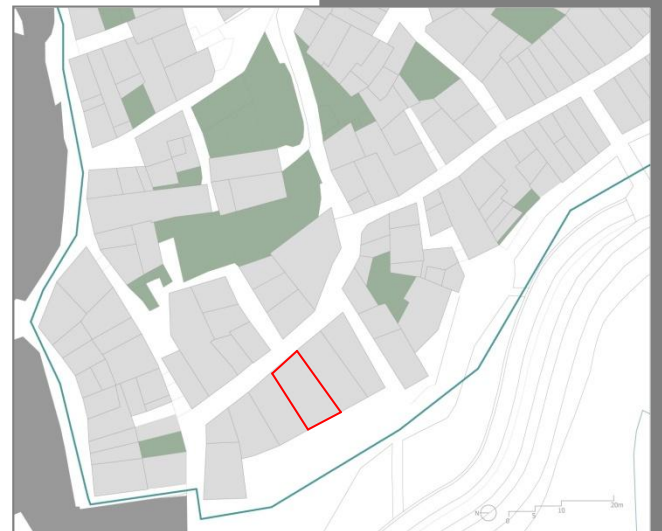
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo, enfoscado y pintado.

Color: Verde y blanco – Rojo.





FICHA 78. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 80.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490705NG1309S0001SR.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1880.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: -.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: En ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 1 ventanas.

Dimensión fachada: 3,70m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

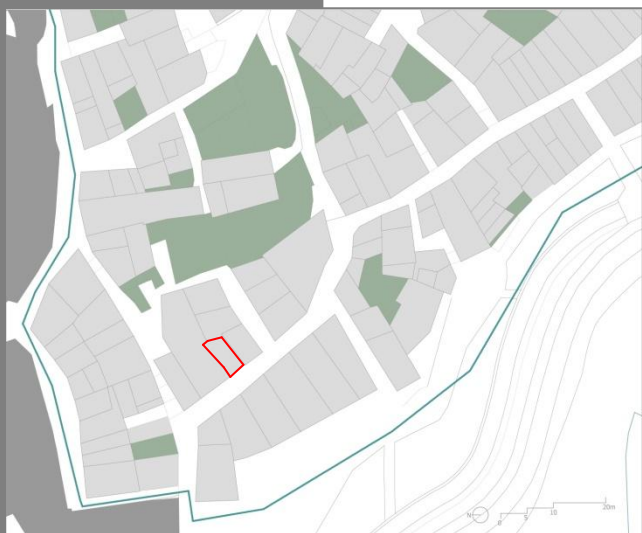
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.



FICHA 79. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 81.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490704NG1309S0001ER.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: -.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: 1978.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Bues estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+4+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 3 puertas, 16ventanas.

Dimensión fachada: 5,79+ 6,31m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Verde y blanco.





FICHA 80. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 82.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490605NG1309S0001IR.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1987.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 4.

Huecos en fachada: 2 puertas, 10 ventanas.

Dimensión fachada: 6,76 + 3,27 + 8,00 + 4,30 m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

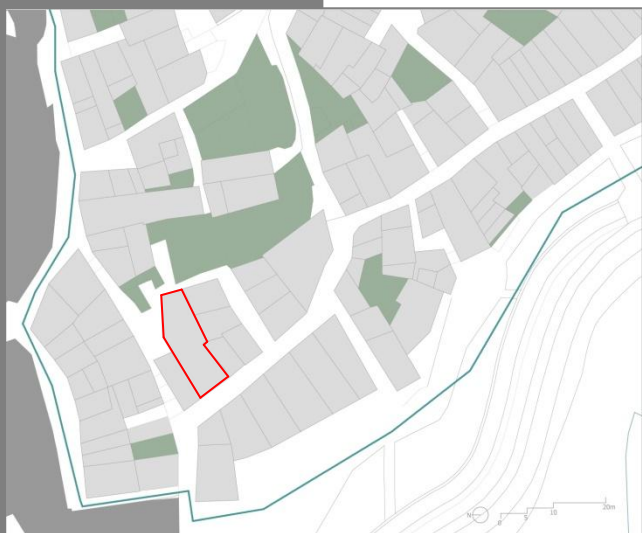
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Marrón y blanco.



FICHA 81. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 83.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490703NG1309S0004BU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1974.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puertas, 10ventanas.

Dimensión fachada: 8,85 + 5,10m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo, enfoscado y pintado.

Color: Verde y blanco, beige.





FICHA 82. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 84.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 490606NG1309S0004BU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1910.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: -.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: En ruina.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 2 puertas, 10 ventanas.

Dimensión fachada: 4,04 + 11,24 + 3,77m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

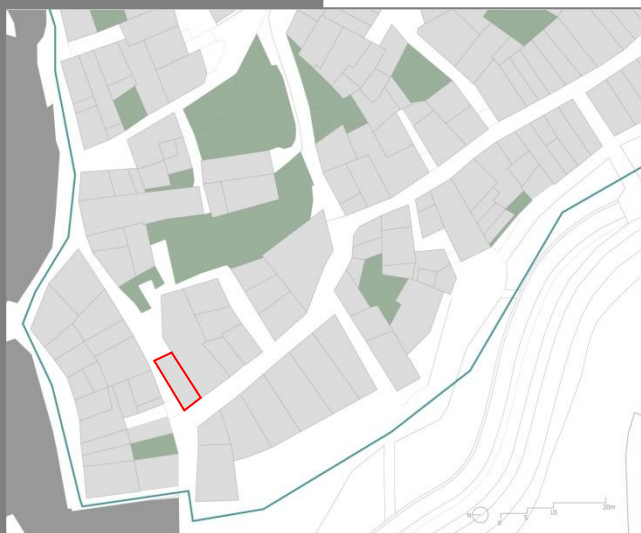
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Azul.



FICHA 83. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 85.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490702NG1309S0004AU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 10ventanas.

Dimensión fachada: 5,29 + 3,54 + 2,40m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

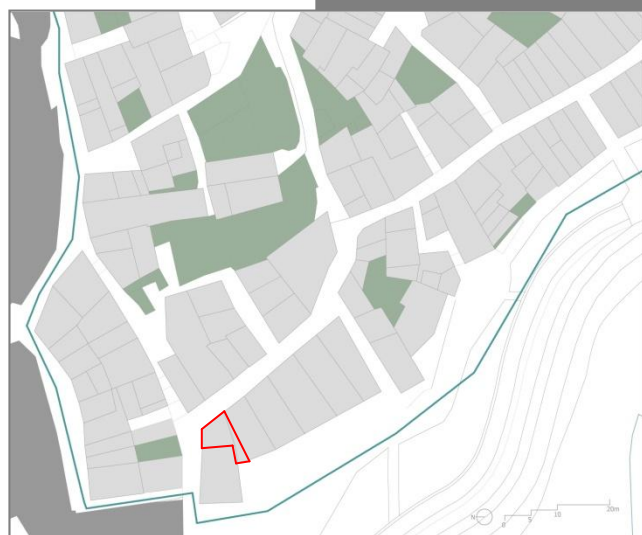
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo, enfoscado y pintado.

Color: Verde, beige.





FICHA 84. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 86.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490905NG1309S0004MU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 11 ventanas.

Dimensión fachada: 5,05 + 6,91m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

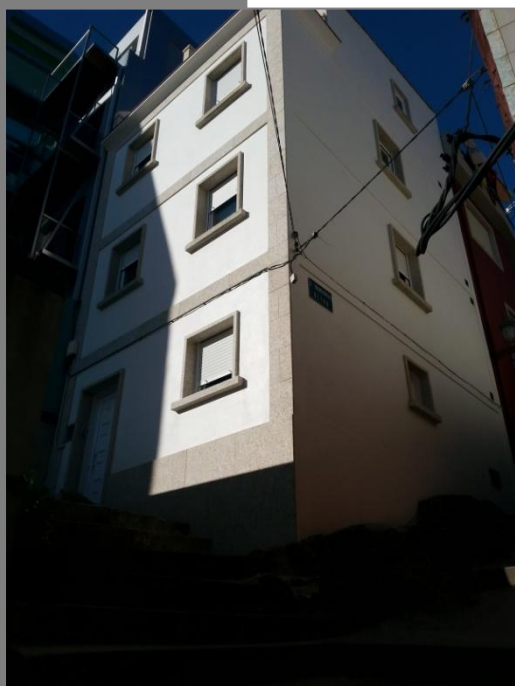
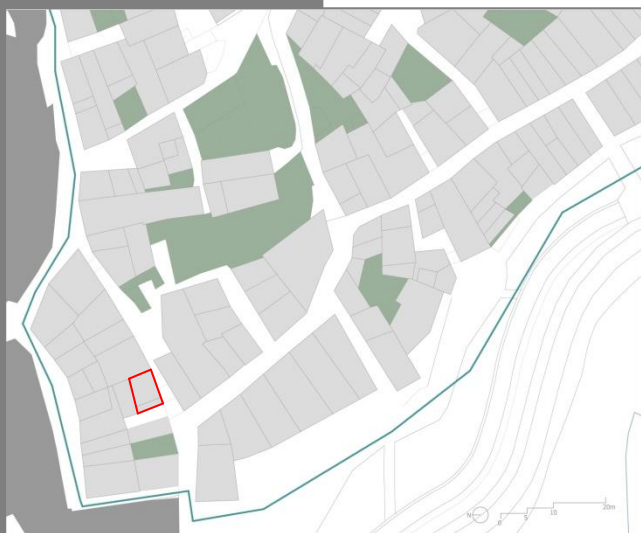
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado, pintado y piedra.

Color: Blanco.



FICHA 85. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 87.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490701NG1309S0004WU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1983.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 2 puertas, 13 ventanas.

Dimensión fachada: 10,71 + 8,20 + 7,52m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

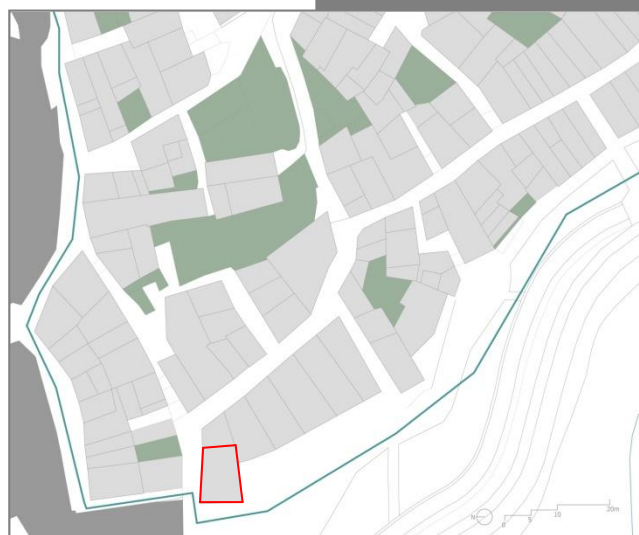
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado, pintado y piedra.

Color: Blanco.





FICHA 86. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 88 -90.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490910NG1309S0001GR.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: -.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 2012.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 3 puerta, 11 ventanas.

Dimensión fachada: 5,02 + 6,65m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

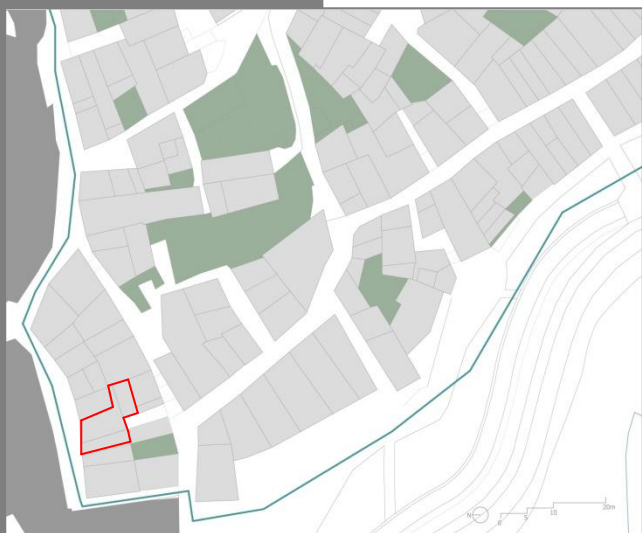
Tipo de cubierta: Cubierta plana.

Revestimiento cubierta: -.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Vidrio, piedra y chapa metálica.

Color: Gris.



FICHA 87. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 92.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490907NG1309S0003JY.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 3,22 + 2,31m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado, pintado y piedra.

Color: Blanco.





FICHA 88. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses 94.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490908NG1309S0001QR.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1995.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén.

Uso actual: Almacén.

Tipo de vivienda: -.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: -.

Dimensión fachada: 8,49 + 6,05 + 7,40m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

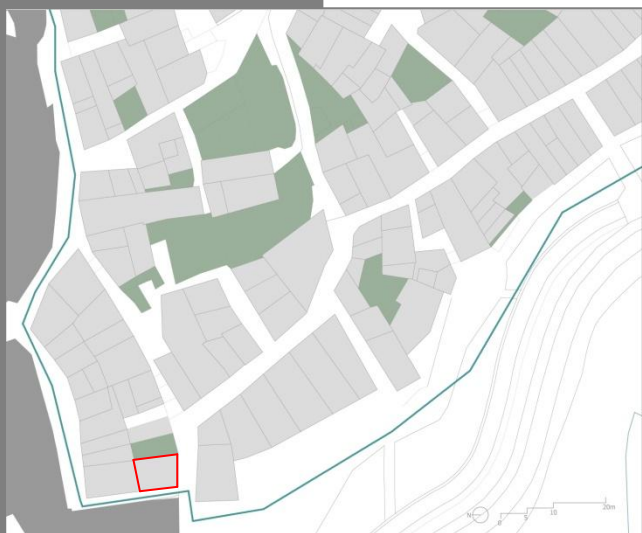
Tipo de cubierta: Cubierta plana.

Revestimiento cubierta: -.

Tipo de muro: Muro de ladrillo.

Revestimiento muro: Cemento.

Color: Gris.



FICHA 89. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses S/N.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0489208NG1308N0001YW.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1983.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 14 ventanas.

Dimensión fachada: 14,10 + 10,00m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado, pintado y piedra.

Color: Amarillo.





FICHA 90. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses S/N.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0489311NG1308N0003SR.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1948.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 7,41m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Azul.



FICHA 91. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 3º Trans. Oliva 3.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490914NG1309S0001TR.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 2003.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 5+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 3,09m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado, pintado y piedra.

Color: Rosa.





FICHA 92. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 3º Trans. Oliva 5.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490913NG1309S0004XU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1980

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y Vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 5 ventanas.

Dimensión fachada: 7,41m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Beige y blanco.



FICHA 93. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 3º Trans. Oliva 7.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490912NG1309S0004DU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 4,45m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Azul y blanco.





FICHA 94. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 3º Trans. Oliva 9.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490911NG1309S0001QR.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y Vivienda.

Uso actual: Vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 5 ventanas.

Dimensión fachada: 4,15m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

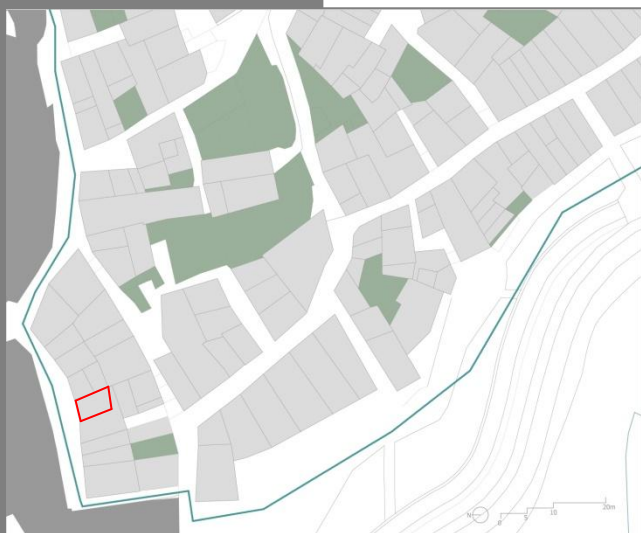
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Beige y blanco.



FICHA 95. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 3º Trans. Oliva 11.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490909NG1309S0002AT.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1800.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 2010-2013.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal..

Estado de la vivienda: En construcción.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 4 puertas, 12 ventanas.

Dimensión fachada: 6,02 + 10,05m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

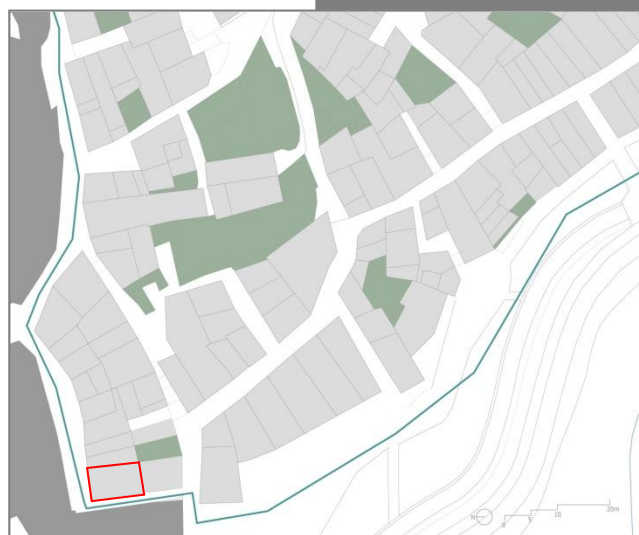
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado.

Color: Gris.





FICHA 96. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 2º Trans. Oliva 1.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490516NG1309S0003OY.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1978.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y Vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2.+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 3,82 + 8,26m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

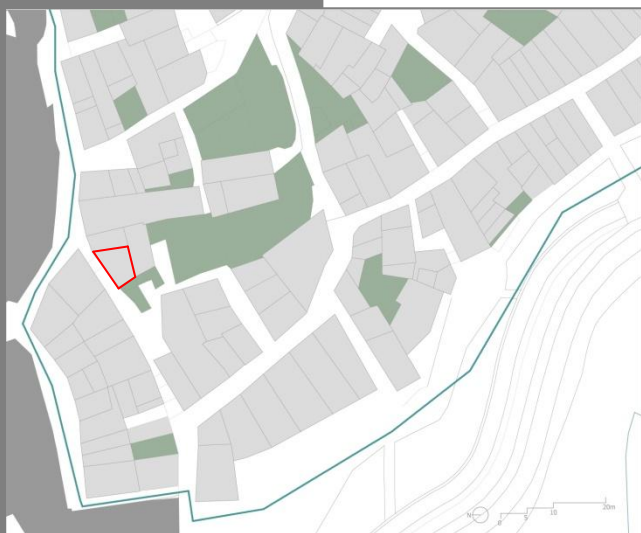
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Marrón y naranja.



FICHA 97. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 2º Trans. Oliva 2.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490902NG1309S0003KY.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1980.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y Vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 5 ventanas.

Dimensión fachada: 6,73m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Azul y blanco.





FICHA 98. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 2º Trans. Oliva 3.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490515NG1309S0002XT.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1900.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y Vivienda.

Uso actual: Almacén.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 3 ventanas.

Dimensión fachada: 4,13 + 3,95m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

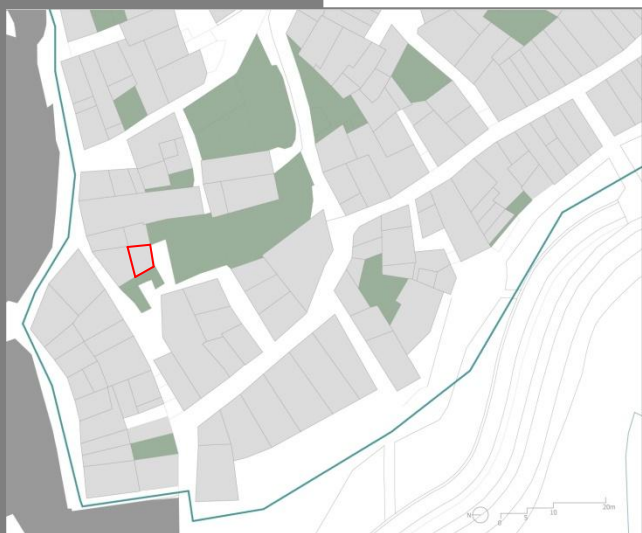
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Verde.



FICHA 99. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 2º Trans. Oliva 4.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490903NG1309S0001WR.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: -.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: En ruina.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras

Número de plantas: 1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 1 ventana.

Dimensión fachada: 3,68m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Mampostería de piedra.

Color: -.





FICHA 100. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 2º Trans. Oliva 6.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastro: 0490904NG1309S0004FU.

Fecha realización: 16.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1977.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y Vivienda.

Uso actual: Almacén y Vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 2 puerta, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 7,35m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

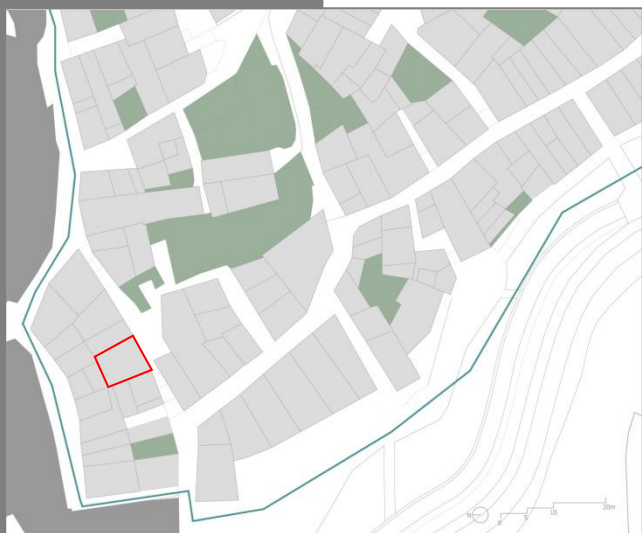
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rojo y blanco.



FICHA 101. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Levada 1.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590019NG1309S0004OU.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 10 ventanas.

Dimensión fachada: 5,08 + 4,10m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

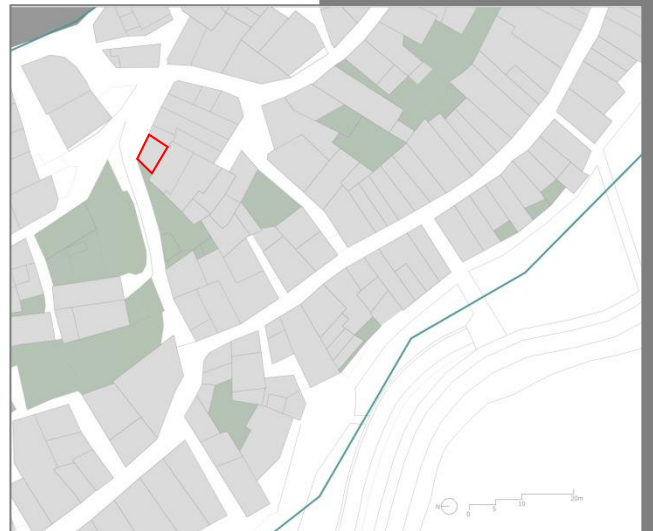
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Marrón y blanco.





FICHA 102. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Levada 3

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590018NG1309S0004MU.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puertas, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 3,80m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

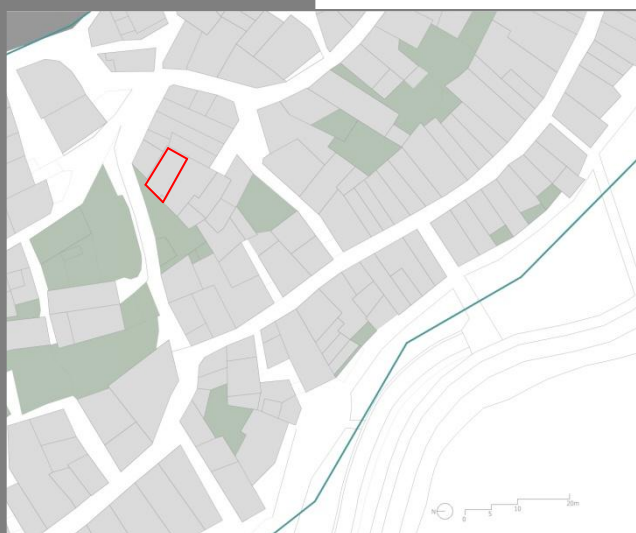
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.



FICHA 103. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Levada 6.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490519NG1309S0004FU.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1956.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puertas, 9 ventanas.

Dimensión fachada: 4,52+ 4,49m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Amarillo.





FICHA 104. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Levada 8.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490520NG1309S0004LU.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1960.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puertas, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 4,87 + 6,45m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

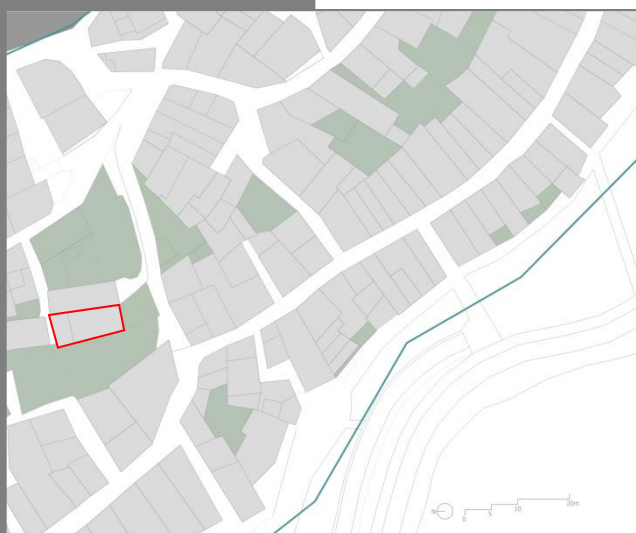
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Marrón y blanco.



FICHA 105. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Levada 11.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590014NG1309S0002IT.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1889.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: -.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 3 ventanas.

Dimensión fachada: 5,79 + 6,47m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

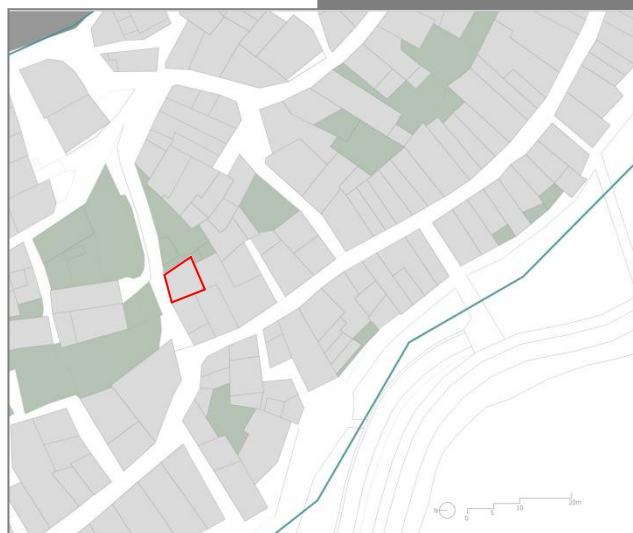
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 106. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Trans. Malteses 1

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589827NG1308N0004R.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 3 puertas, 12 ventanas.

Dimensión fachada: 9,46 + 2,33m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

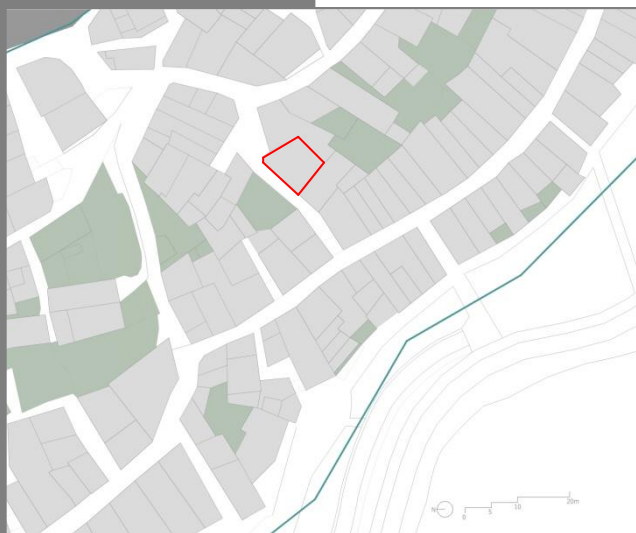
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Gris.



FICHA 107. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Trans. Malteses 2

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590003NG1309S0004UU.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1965.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 5 ventanas.

Dimensión fachada: 3,45 + 2,58m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

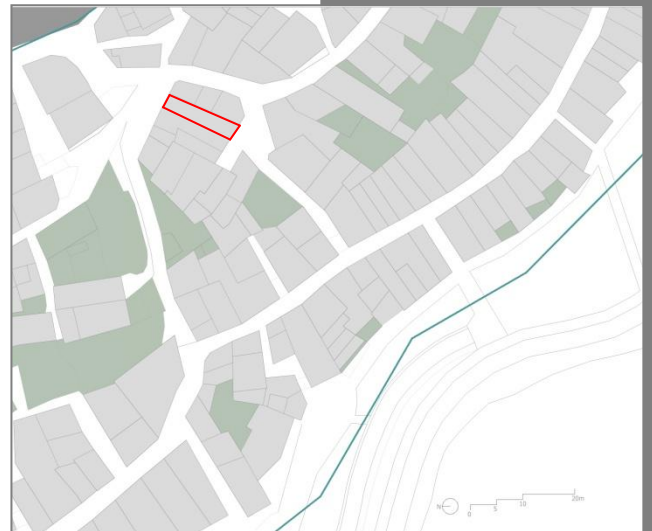
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Blanco.





FICHA 108. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Trans. Malteses 4

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590004NG1309S0004HU.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1974.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 2,72 + 4,14m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

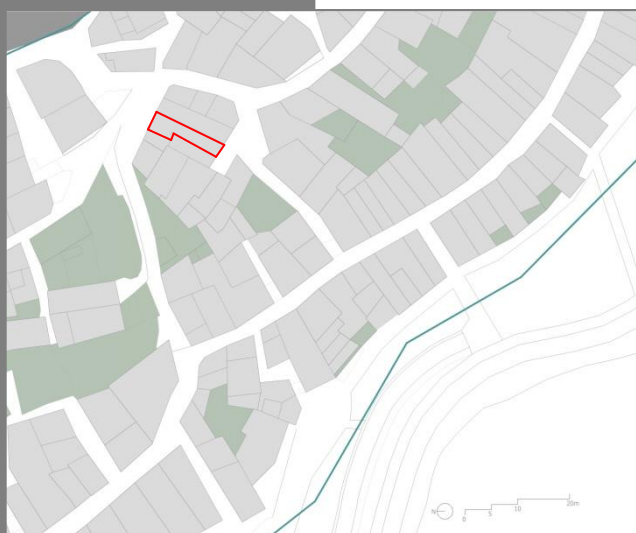
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo, enfoscado y pintado.

Color: Negro y rojo.



FICHA 109. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Trans. Malteses 5

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589826NG1308N0001GW.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1958.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 4,94 + 4,58m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 110. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Trans. Malteses 6

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590005NG1309S0004WU.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1974.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 2,63m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

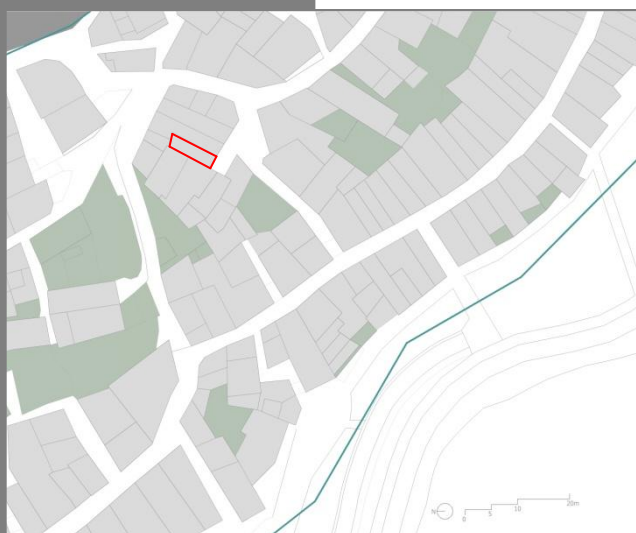
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rojo.



FICHA 111. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Trans. Malteses 8

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590017NG1309S0002ST.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1889.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: -.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 1,52 + 4,90m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

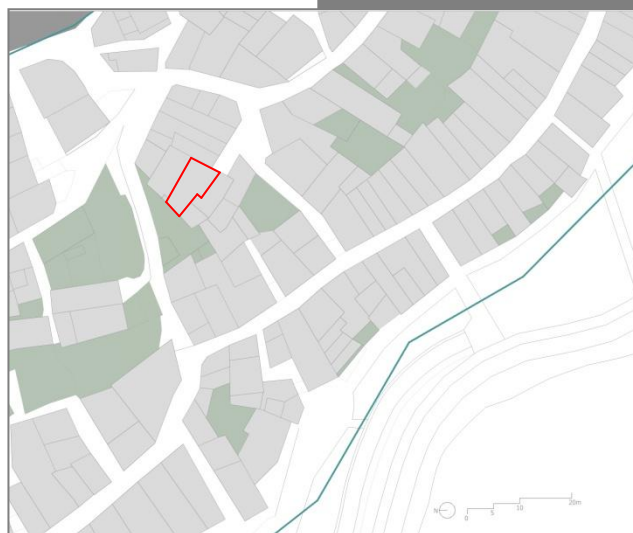
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Piedra, enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 112. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Trans. Malteses 10

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590016NG1309S0003RY.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1981.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 2 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 1,58 + 3,27 + 1,58m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

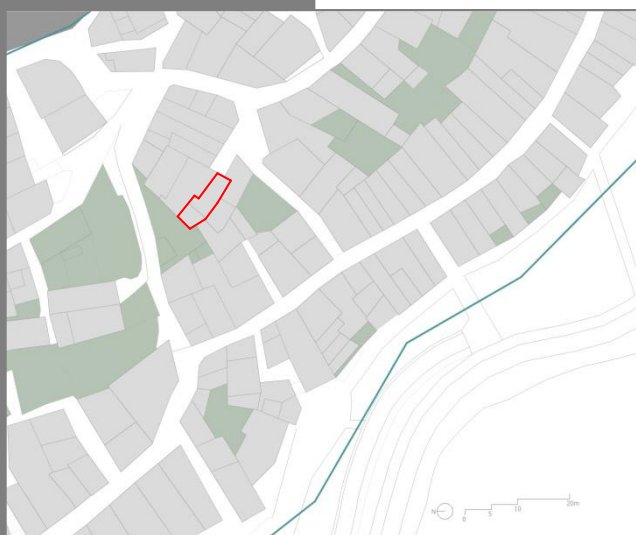
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rojo.



FICHA 113. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Trans. Malteses 12
Ayuntamiento: A Guarda.
Ref. Catastral: 0590006NG1309S0003PY.
Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

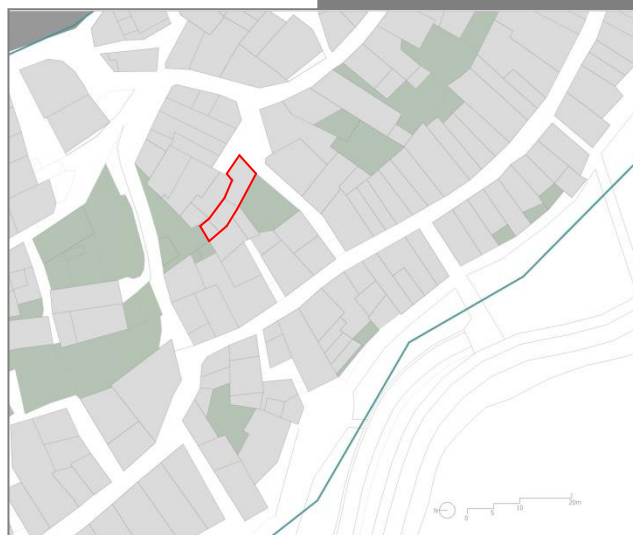
Año de construcción: 1889.
Restauraciones o intervenciones: Si.
Año de rehabilitación: 1979.
Autor: Desconocido.
Propiedad: Privada.
Uso Origen: Almacén y vivienda.
Uso actual: Almacén y vivienda.
Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.
Estado de la vivienda: Buen estado.
Interés arquitectónico: No.
Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras
Número de plantas: 3.
Numero de aguas: 1.
Numero de fachadas: 4.
Huecos en fachada: 3 puertas, 7 ventanas.
Dimensión fachada: 4,51+ 4,77 + 7,08 + 3,70m.
Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Un agua.
Revestimiento cubierta: Teja curva.
Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.
Revestimiento muro: Azulejo.
Color: Blanco.





FICHA 114. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Trans. Malteses 14

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590007NG1309S0004BU.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1963.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 6,36 + 2,60m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

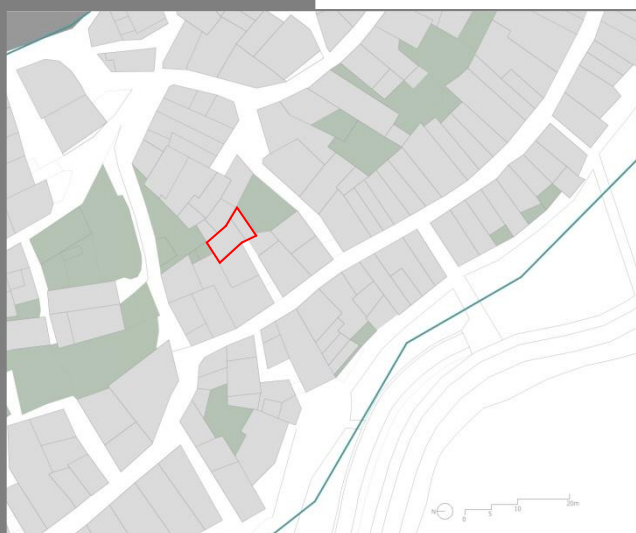
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Gris.



FICHA 115. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Trans. Malteses 16

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590008NG1309S0004YU.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1889.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1976.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 5,97 + 6,41m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

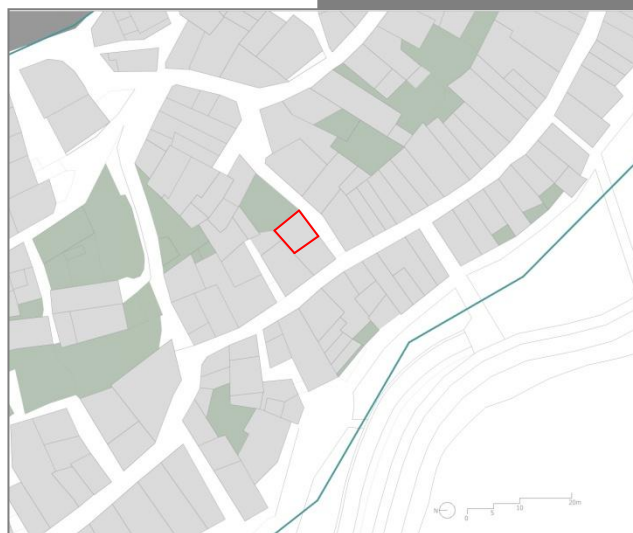
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Azul.





FICHA 116. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Malteses.B 58

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590020NG1309S0004FU.

Fecha realización: 19.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1976.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puertas, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 7,14m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

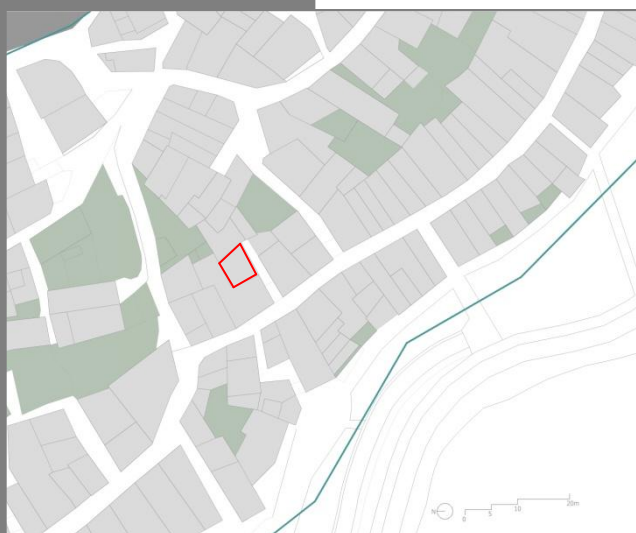
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y de ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Beige.



FICHA 117. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Praza J. M. Lomba 1.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589601NG1308N0004MT.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1963.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 11 ventanas.

Dimensión fachada: 3,11 + 8,43m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

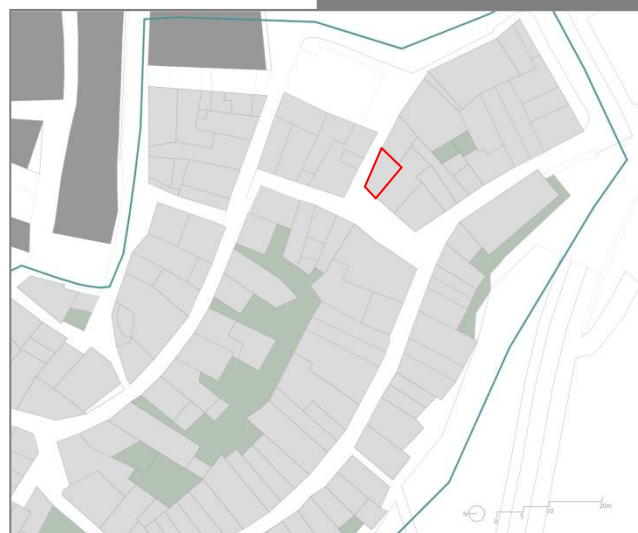
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Azul y blanco.





FICHA 118. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Praza J. M. Lomba 2.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589617NG1308N0004WT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1964.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3 + 1.

Numero de aguas: 2

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 2 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 4,32m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

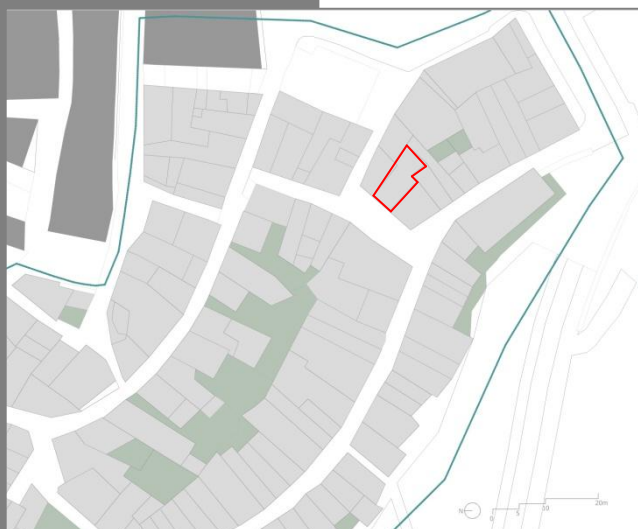
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Verde y blanco.



FICHA 119. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Praza J. M. Lomba 3.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589616NG1308N0004HT.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1964.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Local comercial y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 12 ventanas.

Dimensión fachada: 5,35 + 6,85m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

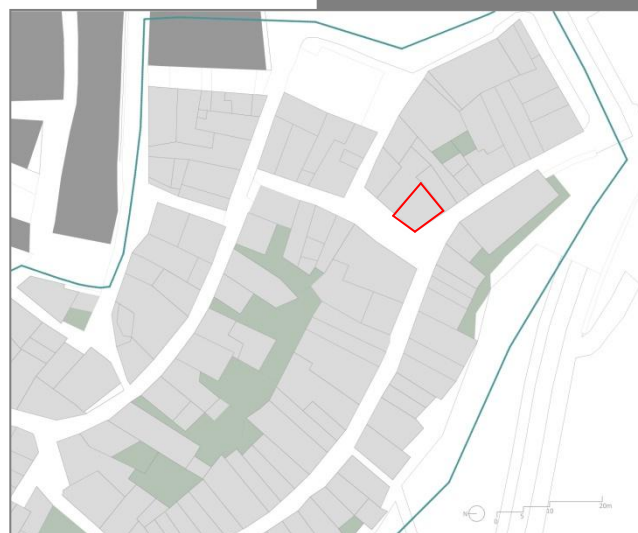
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Amarillo.





FICHA 120. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Praza J. M. Lomba 4.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589806NG1308N0001RW.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1994.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Local comercial y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3 + 1.

Numero de aguas: 2

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 13 ventanas.

Dimensión fachada: 14,60 + 7,03m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

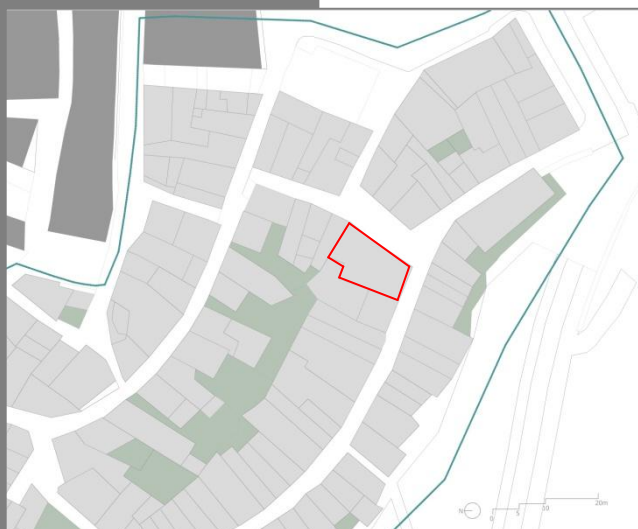
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.



FICHA 121. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Praza J. M. Lomba 6.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589805NG1308N0004ZT.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1965.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Local comercial y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 3,87 + 2,13m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

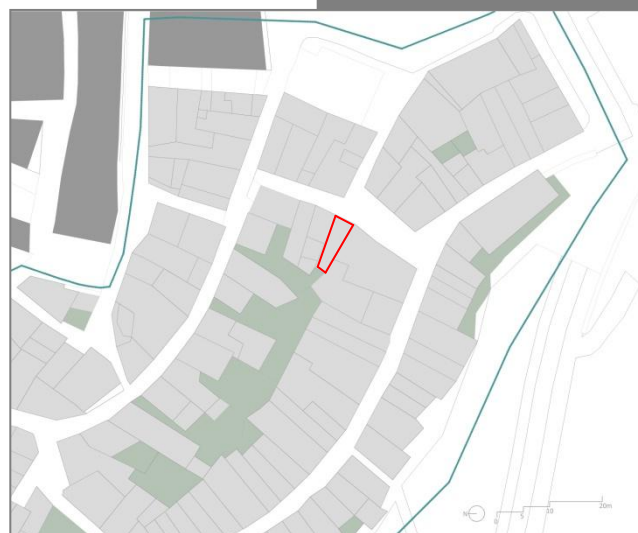
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 122. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Praza J. M. Lomba 7.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589804NG1308N0002PE.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1890.

Restauraciones o intervenciones: No

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: -.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 2 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 4,30m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

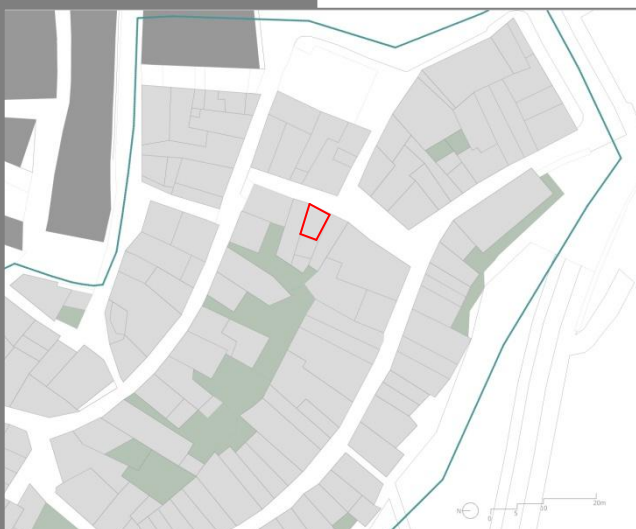
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.



FICHA 123. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Praza J. M. Lomba 8.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589803NG1308N0004ET.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1948.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 4.

Huecos en fachada: 1 puerta, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 3,15 + 5,74 + 6,20 + 1,84m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

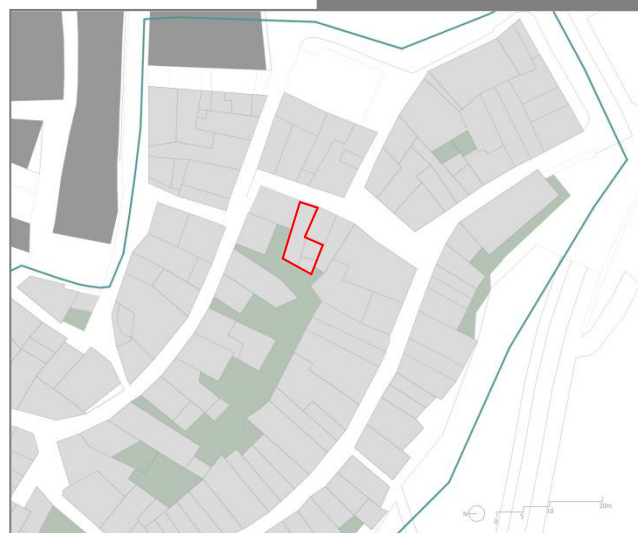
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 124. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Praza J. M. Lomba 9.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589802NG1308N0002GE.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1880.

Restauraciones o intervenciones: No

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 2 ventanas.

Dimensión fachada: 2,47 + 3,35m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

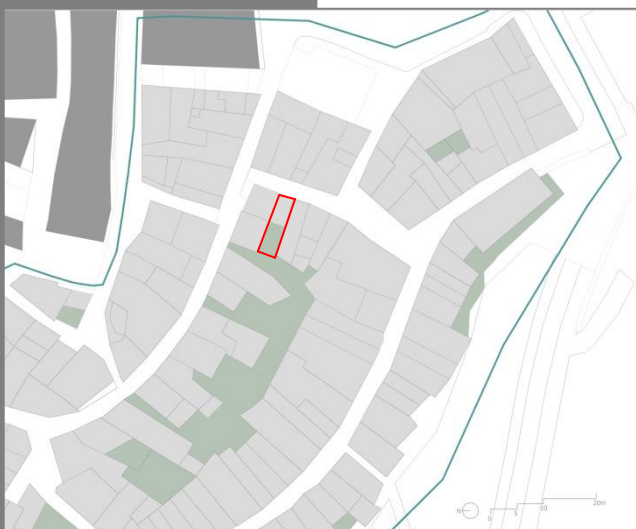
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Verde.



FICHA 125. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Praza J. M. Lomba 10.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589801NG1308N0002YE.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1880.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 2 ventanas.

Dimensión fachada: 5,52 + 5,71m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

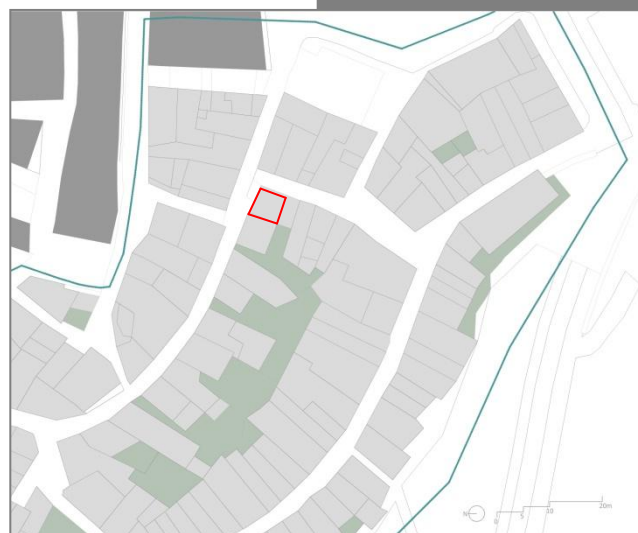
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Piedra vista.

Color: -.





FICHA 126. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Praza J. M. Lomba 13.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589501NG1308N0002JE.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1888.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: Posterior 2000?.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 11 ventanas.

Dimensión fachada: 6,00 + 7,13m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

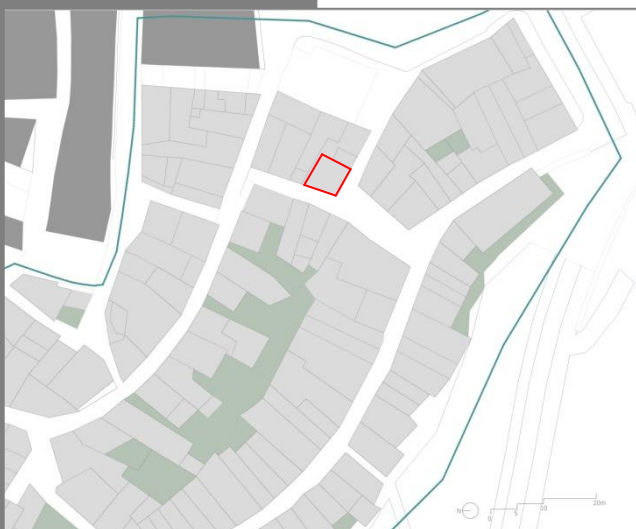
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado.

Color: Gris.



FICHA 127. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Praza J. M. Lomba 15.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589503NG1308N0001AW.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1950.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: Posterior 2000?.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 4,33m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

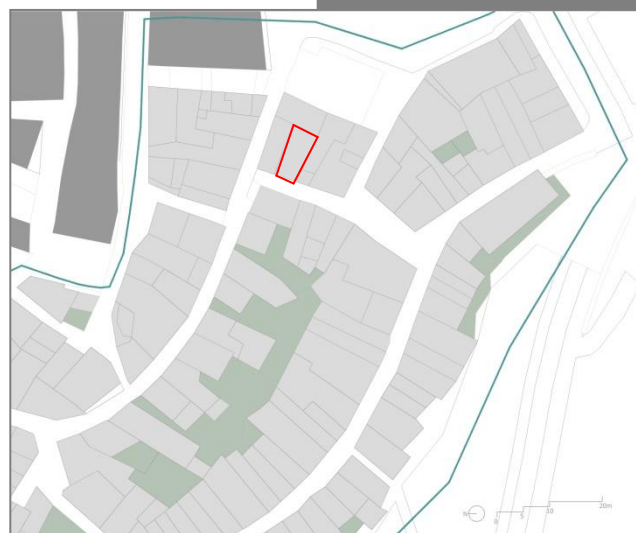
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Piedra vista y enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 128. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Concepción Arenal 3.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589608NG1308N0003HR.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1977.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Local comercial.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 2 puertas, 5 ventanas.

Dimensión fachada: 7,35m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

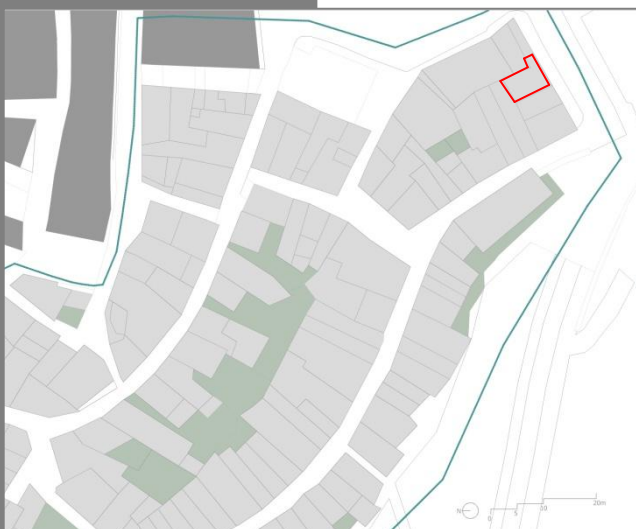
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rosa.



FICHA 129. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Concepción Arenal 5.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589607NG1308N0005OY.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1963.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: L.comercial, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 3 puertas, 10 ventanas.

Dimensión fachada: 5,67 + 7,64m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

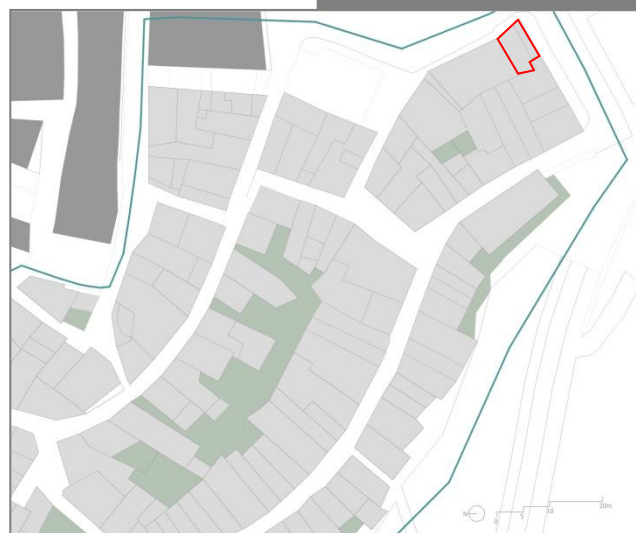
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Blanco y negro.





FICHA 130. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Concepción Arenal 7.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589606NG1308N0001LW.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1888.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1993.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Local comercial, y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+ 3.

Numero de aguas: 2

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 2 puertas, 9 ventanas.

Dimensión fachada: 14,52m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

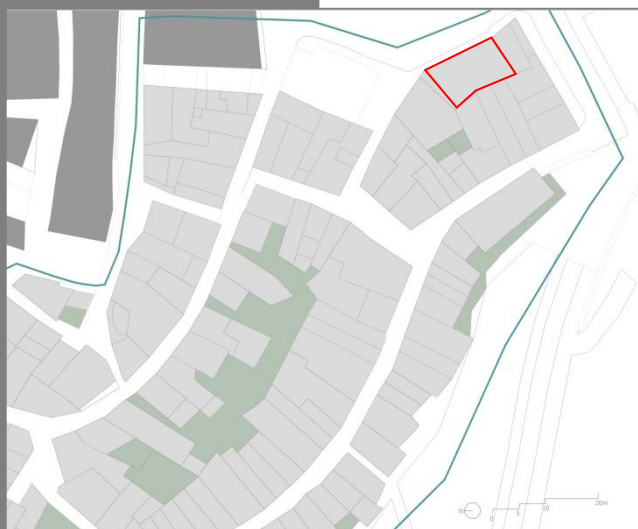
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Naranja.



FICHA 131. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Concepción Arenal 11.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589604NG1308N0005TY.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1960.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 4,26 + 3,74m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

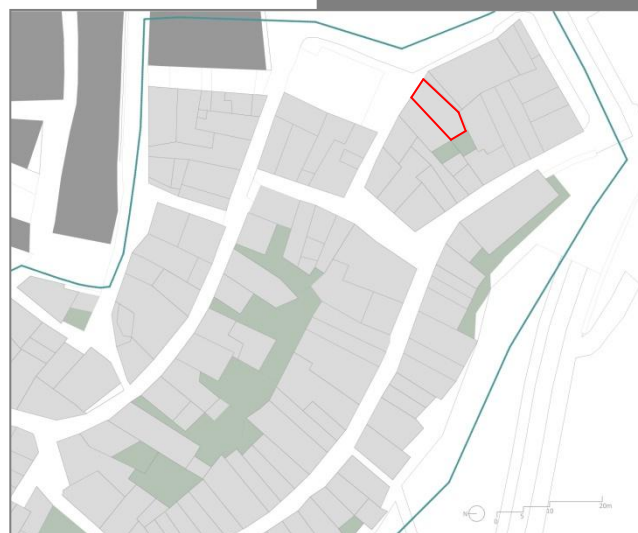
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Verde





FICHA 132. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Concepción Arenal 13.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589603NG1308N0005LY.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1960.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 4,26 + 4,33m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

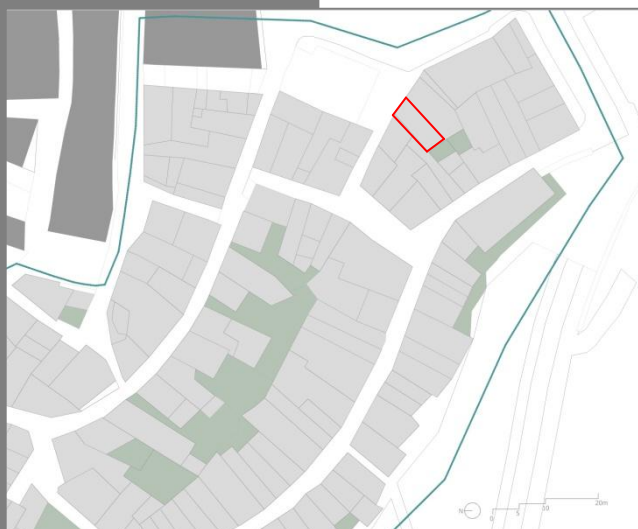
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Verde.



FICHA 133. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Concepción Arenal 15.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589602NG1308N0004OT.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1959.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 2 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 6,74m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

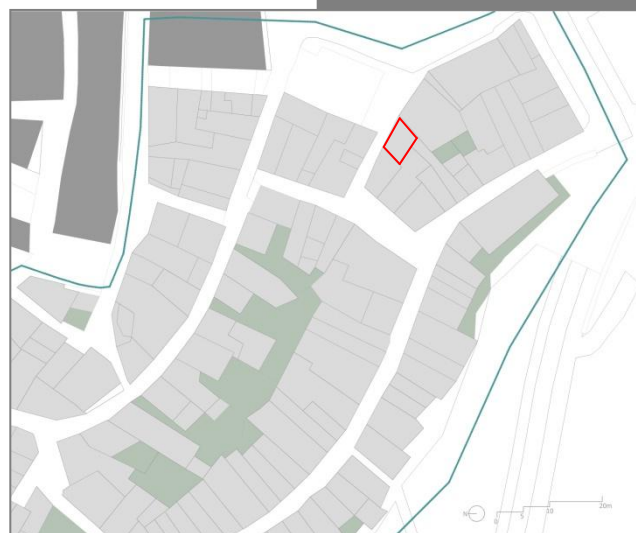
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Piedra vista, enfoscado y pintado..

Color: Blanco





FICHA 134. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Concepción Arenal 17.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589506NG1308N0004KT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1982.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 4,60 + 7,95m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

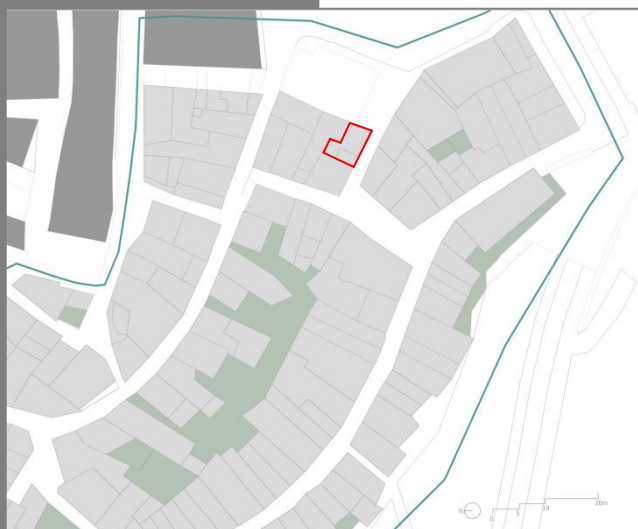
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Piedra vista y enfoscado y pintado.

Color: Blanco.



FICHA 135. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Concepción Arenal 19.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589502NG1308N0001WW.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 2003.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: L.Comercial, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 3 puertas, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 5,64 + 2,45m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

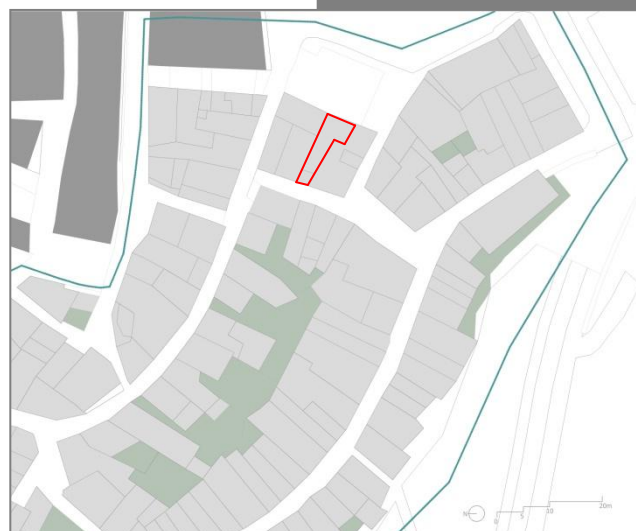
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Piedra vista, enfoscado y pintado.

Color: Blanco





FICHA 136. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Concepción Arenal 21.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589505NG1308N0001YW.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1889.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 19 ventanas.

Dimensión fachada: 9,11 + 4,76m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

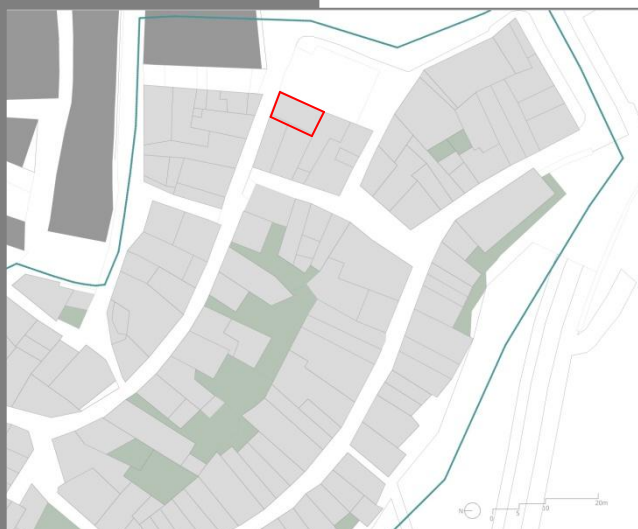
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Blanco y negro.



FICHA 137. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 2.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490412NG1309S0002FT.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1880.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 1 ventanas.

Dimensión fachada: 4,06 + 3,73m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

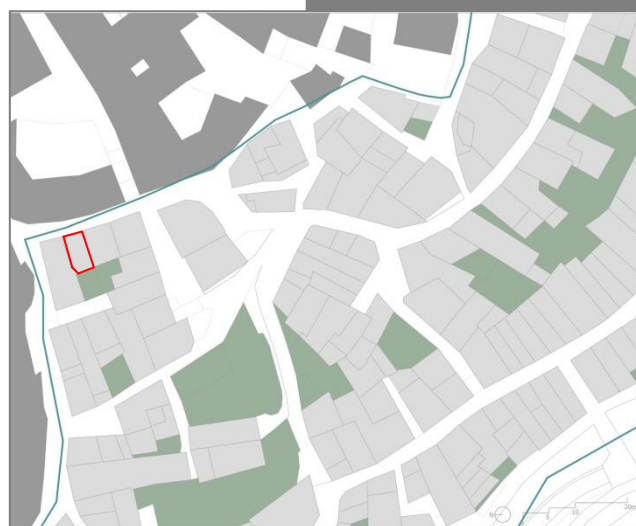
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Piedra vista, enfoscado y pintado.

Color: Amarillo.





FICHA 138. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 4.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490413NG1309S0003QY.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1941.

Restauraciones o intervenciones: No

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 5,56 + 2,47m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.

FICHA 139. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 6.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490401NG1309S0001PR.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1941.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1puerta, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 6,06 + 7,13m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado, pintado y azulejo.

Color: Azul y verde.





FICHA 140. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 8.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490402NG1309S0001LR.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 5,81 + 2,88 + 2,34 + 2,72m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Azul.



FICHA 141. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 9.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590701NG1309S0001FR.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 4.

Huecos en fachada: 1 puerta, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 8,16 + 4,44 + 11,28 + 4,34m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

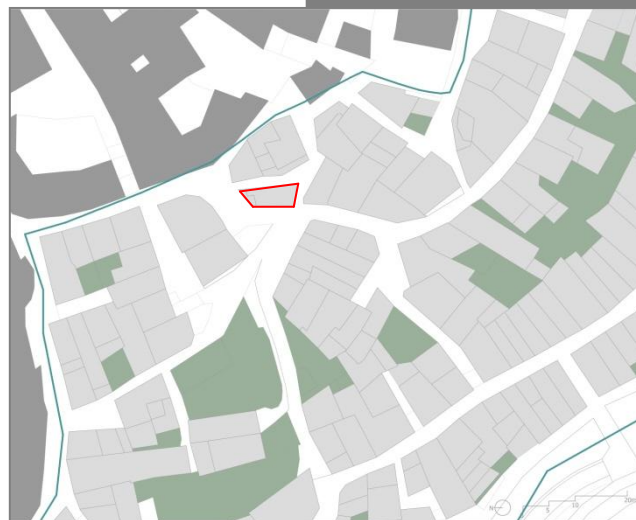
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Rosa y blanco.





FICHA 142. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 10.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490403NG1309S0001TR.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: Anterior a 1889.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1995.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 4,73 + 3,12m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Blanco.

FICHA 143. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 11.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589108NG1308N0003LR.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1980.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 1

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 5 ventanas.

Dimensión fachada: 4,57 + 9,17m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

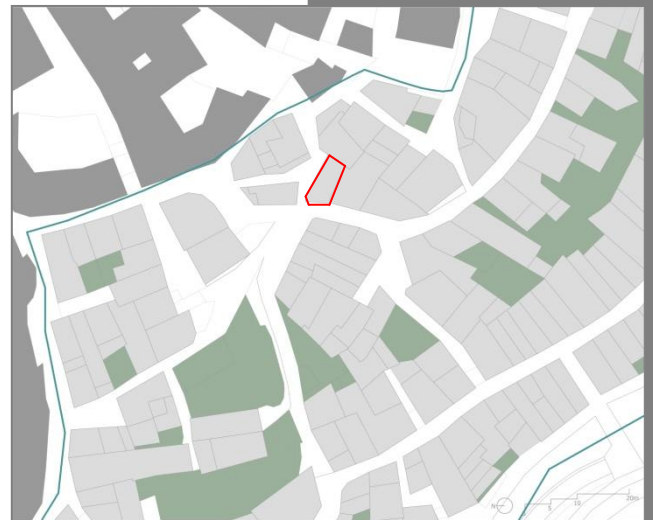
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Beige y marrón.





FICHA 144. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 12.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590801NG1309S0001KR.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1889.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1958 y 2000?.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 3.

Numero de fachadas: 4.

Huecos en fachada: 3 puertas, 22 ventanas.

Dimensión fachada: 10,44 + 5,90 + 2,74 + 8,09 m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Tres aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.



FICHA 145. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 13.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589107NG1308N0004AT.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1980.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 1

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 2 puertas, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 6,95m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Verde y blanco.





FICHA 146. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 14.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590802NG1309S0004UU.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1889.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1961.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 4 puertas, 15 ventanas.

Dimensión fachada: 6,52 + 10,53 + 7,63m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Rosa y blanco.



FICHA 147. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 15.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589106NG1308N0004WT.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1988.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 1

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 17 ventanas.

Dimensión fachada: 7,86 + 6,68m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

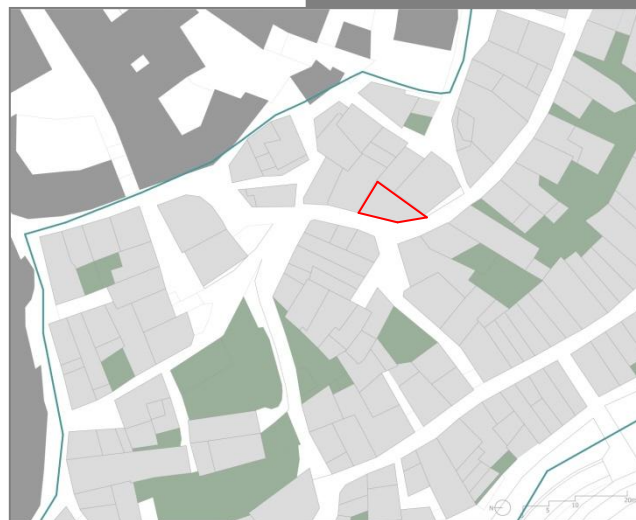
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Beige.





FICHA 148. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 17.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589105NG1308N0001DW.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1987.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 13 ventanas.

Dimensión fachada: 6,52 + 10,53 + 7,63m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Rosa y rojo.



FICHA 149. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 19.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589905NG1308N0004WT.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1945.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 1

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puertas, 10 ventanas.

Dimensión fachada: 6,55 + 7,51m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

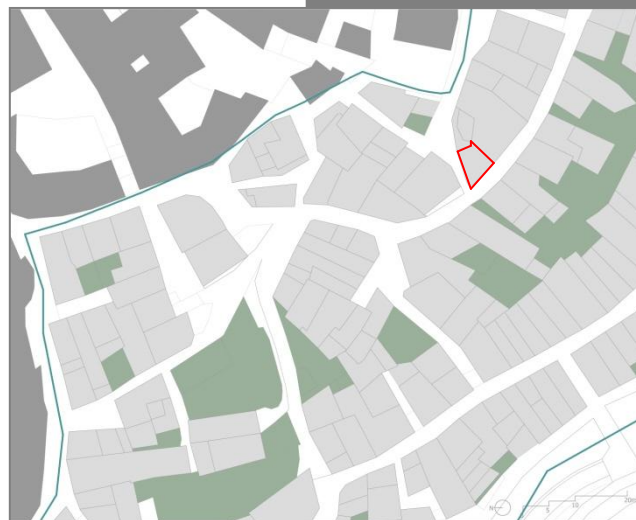
Tipo de cubierta: Un agua.

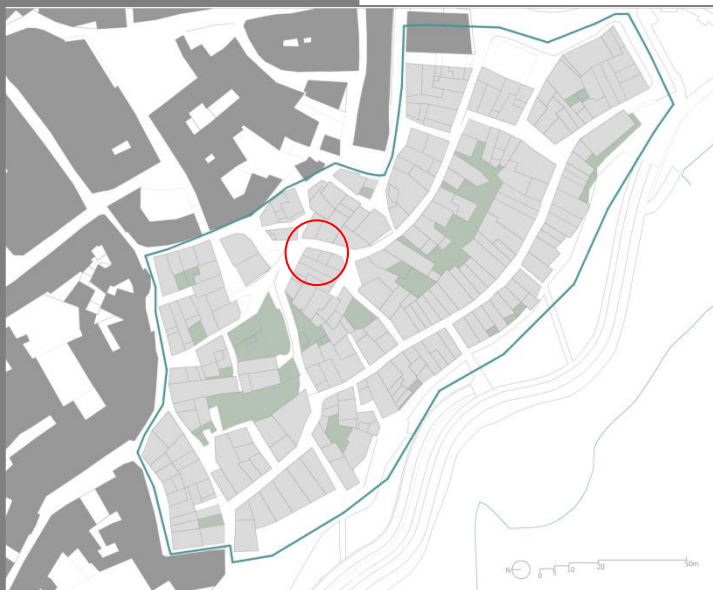
Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 150. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 20.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590001NG1309S0001OR.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 13 ventanas.

Dimensión fachada: 3,14 + 8,53m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rojo.



FICHA 151. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 21.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589904NG1308N0005JY.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1980.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4+1.

Numero de aguas: 1

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 3 puertas, 20 ventanas.

Dimensión fachada: 10,47 + 5,67m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo, enfoscado y pintado.

Color: Beige y rojo.





FICHA 152. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 22.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590002NG1309S0004ZU.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1976.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 13 ventanas.

Dimensión fachada: 3,46 + 3,60 + 1,88m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

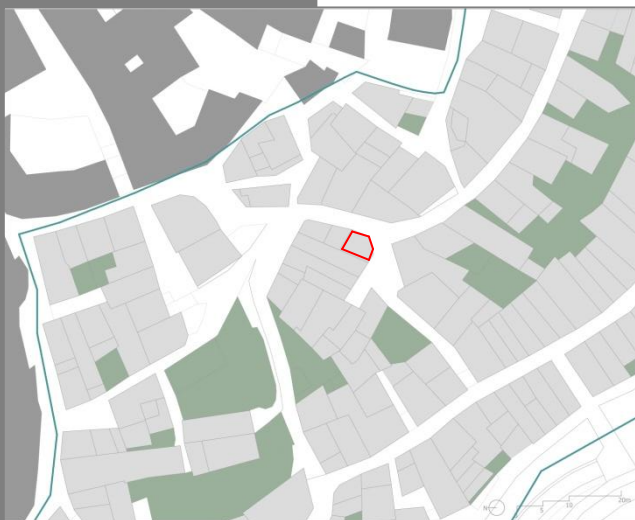
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Beige y marrón



FICHA 153. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 23.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589903NG1308N0003YR.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1880.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 3 ventanas.

Dimensión fachada: 5,55m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Amarillo.





FICHA 154. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 24.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589828NG1308N0001PW.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1965.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 2 puertas, 13 ventanas.

Dimensión fachada: 5,38 + 8,69+ 2,34m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo, enfoscado y pintado.

Color: Beige y verde.



FICHA 155. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 25.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589902NG1308N0004ZT.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1800.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: -.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: En ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 5,52 + 4,92m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra

Revestimiento muro: Piedra vista y azulejo

Color: Amarillo.





FICHA 156. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 26.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589829NG1308N0004XT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 2006.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puertas, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 5,85 + 4,73m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Piedra.

Color: -.



FICHA 157. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 27.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589901NG1308N0004ST.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1960.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 14 ventanas.

Dimensión fachada: 5,52 + 4,92m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Piedra vista.

Color: -.





FICHA 158. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 28.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589830NG1308N0001QW.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1986.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Local comercial, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 5 ventanas.

Dimensión fachada: 5,85 + 15,65m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo, enfoscado y pintado.

Color: Beige.



FICHA 159. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 29.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589005NG1308N0002PE.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 2007.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 4+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 3,27 + 8,95m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

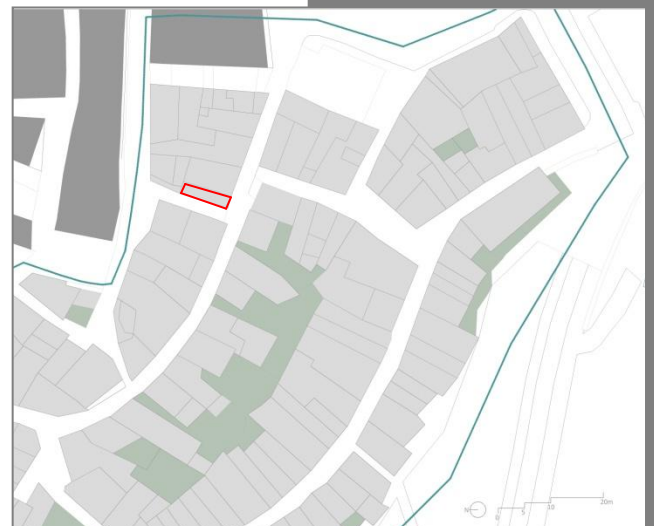
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: -.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Piedra vista.

Color: -.





FICHA 160. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 30.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589831NG1308N0004DT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Dimensión fachada: 5,23 + 10,88 + 5,22m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

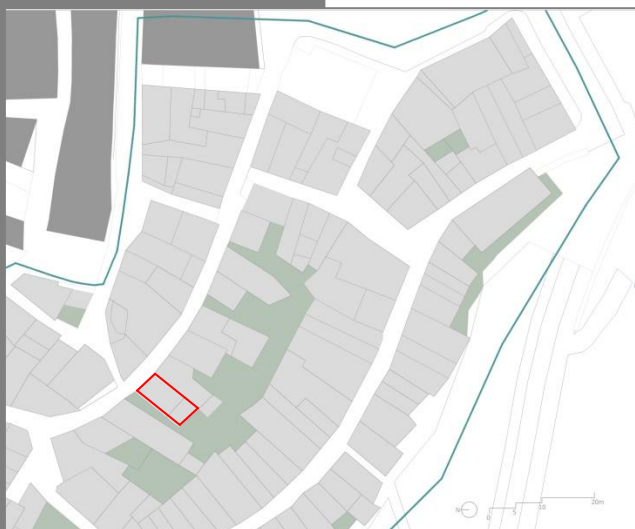
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Amarillo.



FICHA 161. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 31.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589009NG1308N0001XW.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1968 y 2000?.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Plurifamiliar horizontal.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 5 puerta, 18 ventanas.

Dimensión fachada: 11,91 + 1,85m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

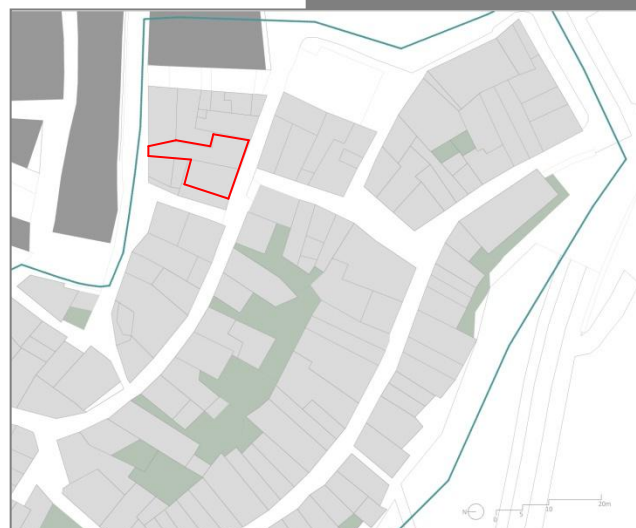
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rosa.





FICHA 162. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 32.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589832NG1308N0004XT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1978.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Dimensión fachada: 4,31 + 4,15m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

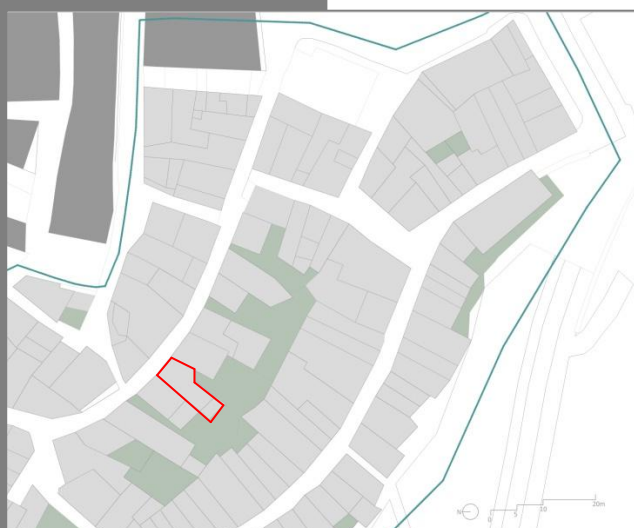
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Amarillo



FICHA 163. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 33.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589002NG1308N0005OY.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 4+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 5 ventanas.

Dimensión fachada: 4,76m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

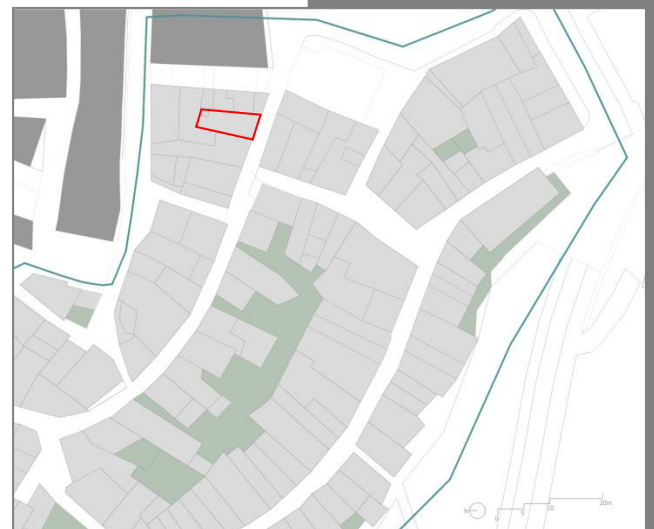
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Azul y blanco.





FICHA 164. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 34.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589833NG1308N0004IT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Deteriorado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+2.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Dimensión fachada: 5,94 + 5,50m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

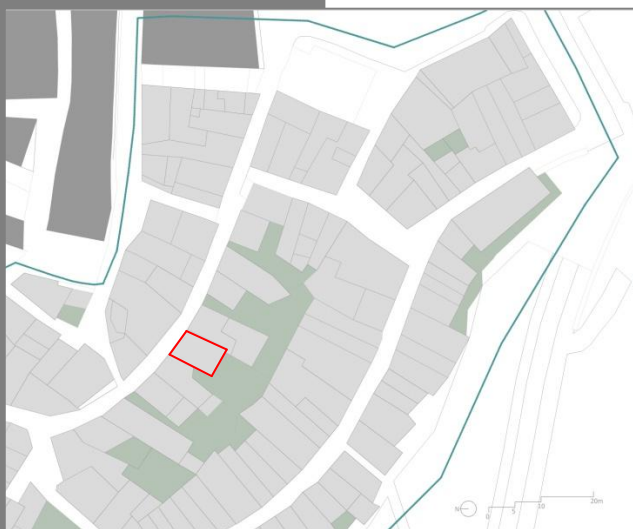
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Azul y blanco.



FICHA 165. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 36.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589834NG1308N0003HR.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1977.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 5,53 + 5,60m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

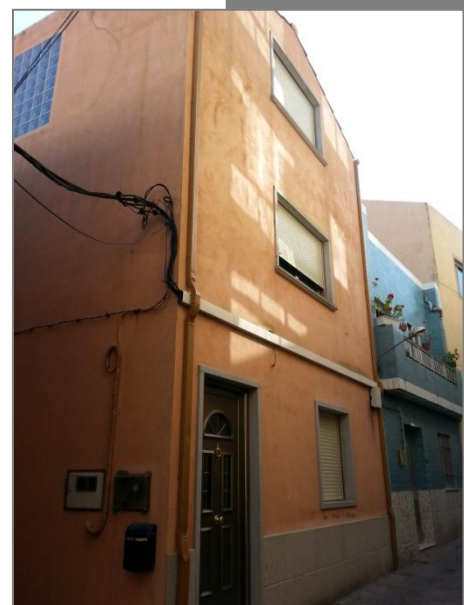
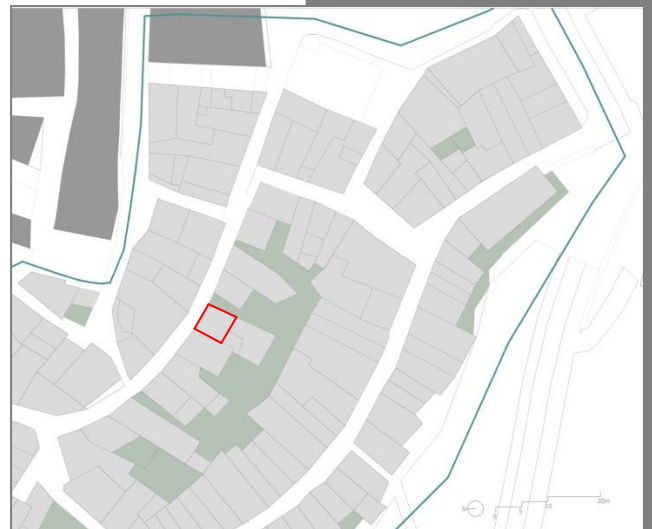
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Amarillo.





FICHA 166. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 38.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589838NG1308N0003YR.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1969.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Dimensión fachada: 8,71 + 6,79 + 5,54m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

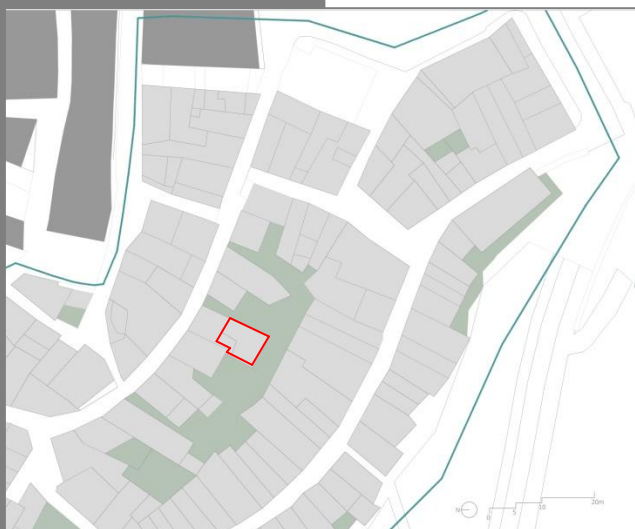
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rojo.



FICHA 167. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 40.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589835NG1308N0003WR.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1965.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+2.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 5 ventanas.

Dimensión fachada: 4,79 + 6,01 + 4,67m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

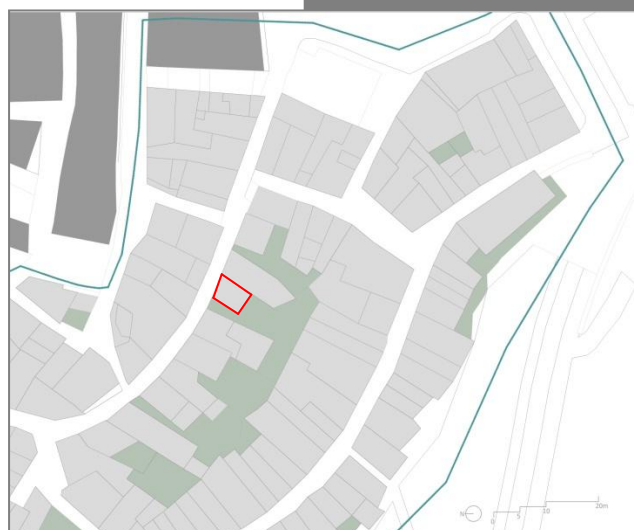
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rojo.





FICHA 168. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 42.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589836NG1308N0004ST.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1980.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 4.

Dimensión fachada: 5,14 + 14,96 + 4,92 + 4,93m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

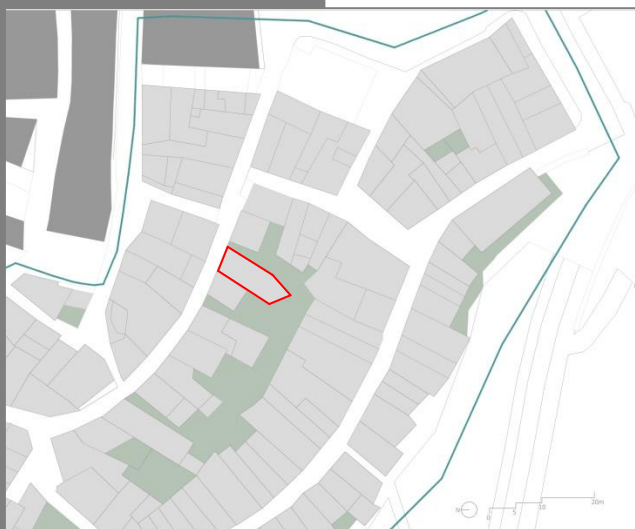
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Marrón.



FICHA 169. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 44.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589837NG1308N0004ZT.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1961.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 5 ventanas.

Dimensión fachada: 6,35 + 4,90m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

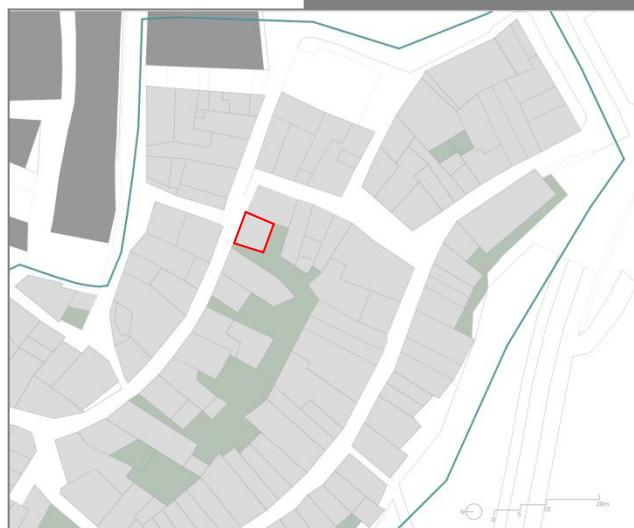
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Negro y blanco.





FICHA 170. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Hernán Cortés 48.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589504NG1308N0004MT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1985.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Dimensión fachada: 10,61 + 3,46m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

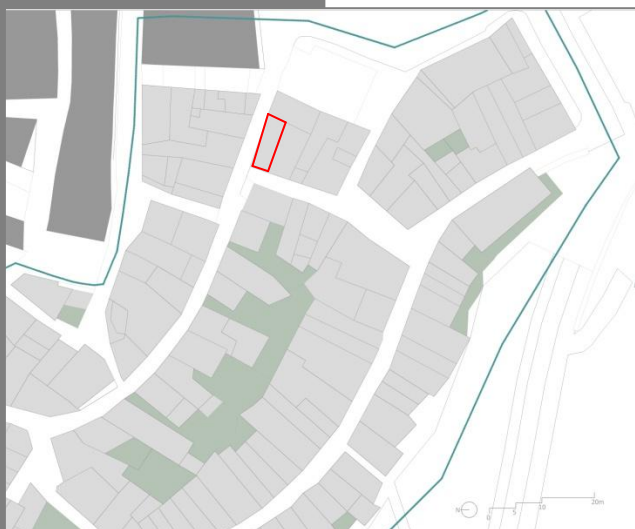
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Amarillo.



FICHA 171. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Bajo Muro 2.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590903NG1309S0005ZI.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1956.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 2 puertas, 13 ventanas.

Dimensión fachada: 6,08+ 3,45 + 6,06m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

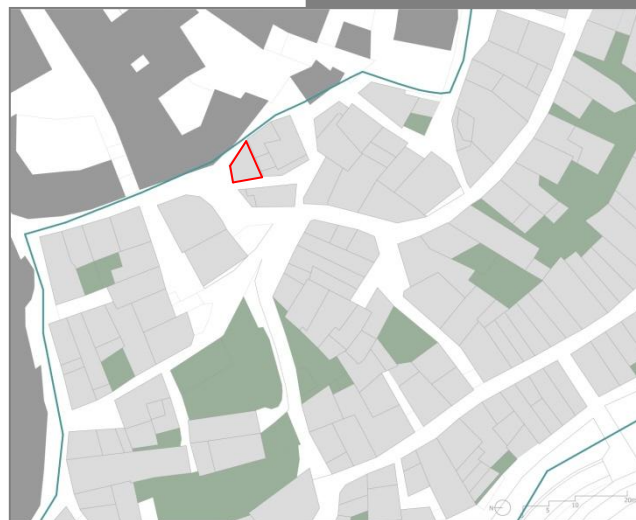
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintada.

Color: Beige y marrón.





FICHA 172. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Bajo Muro 4.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590902NG1309S0004AU.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Local comercial, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 1+3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 10 ventanas.

Dimensión fachada: 5,70 + 3,40m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Marrón.



FICHA 173. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Bajo Muro 6.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0590901NG1309S0004WU.

Fecha realización: 21.06.14

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: 1974.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorada

Interés arquitectónico: No.

Protección: No

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 2 puertas, 10 ventanas.

Dimensión fachada: 6,94+ 9,45 + 6,09m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

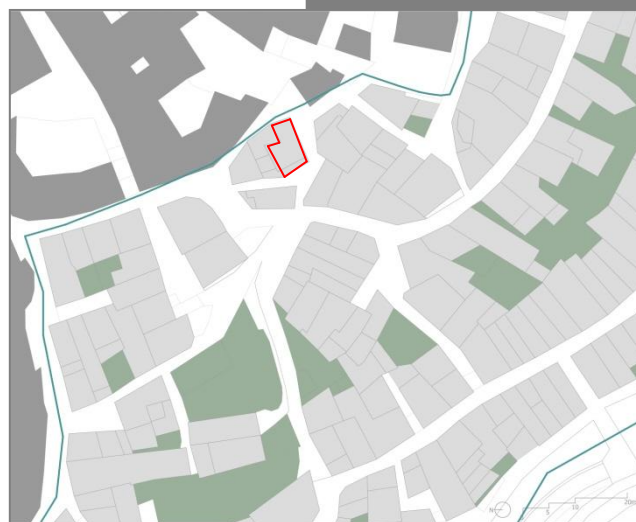
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva.

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Rosa y blanco.





FICHA 174. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Bajo Muro 7

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589201NG1308N0003YR.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1972.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Deteriorado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 4.

Huecos en fachada: 3 puertas, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 3,35 + 13,75 + 6,86 + 10,87m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco y verde.



FICHA 175. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Bajo Muro 8.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589101NG1308N0002QE.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1938.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 6 ventanas.

Dimensión fachada: 5,70 + 3,40m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

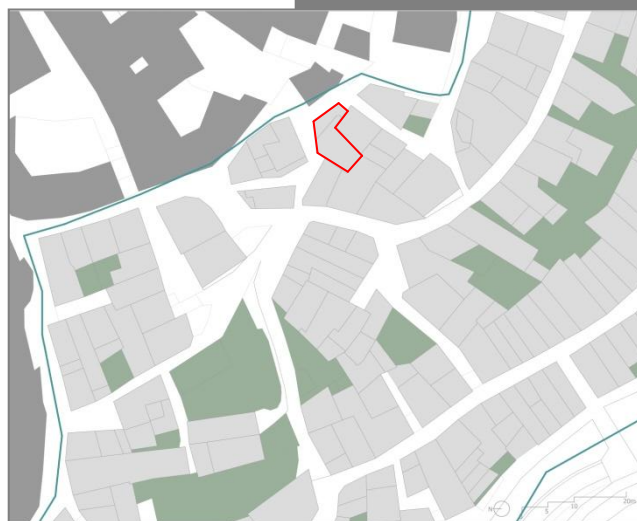
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Piedra vista y enfoscado y pintado.

Color: Rosa.





FICHA 176. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Bajo Muro 10.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589102NG1308N0004ST.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1963.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 2 puertas, 9 ventanas.

Dimensión fachada: 7,54m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Amarillo y blanco.



FICHA 177. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Bajo Muro 12.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589103NG1308N0004ZT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1970.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras..

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 7ventanas.

Dimensión fachada: 5,63m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

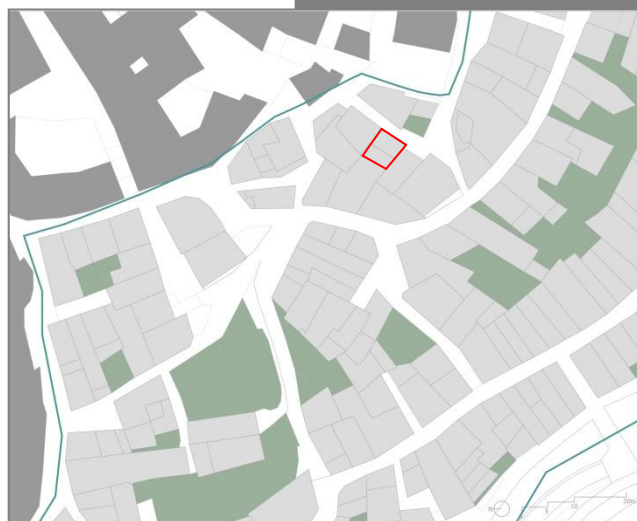
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rojo.





FICHA 178. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Bajo Muro 14.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589104NG1308N0001RW.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1989.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 4,41m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Azul y blanco.



FICHA 179. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Bajo Muro 16.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589906NG1308N0001IW.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1984.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 2,67 + 6,14m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

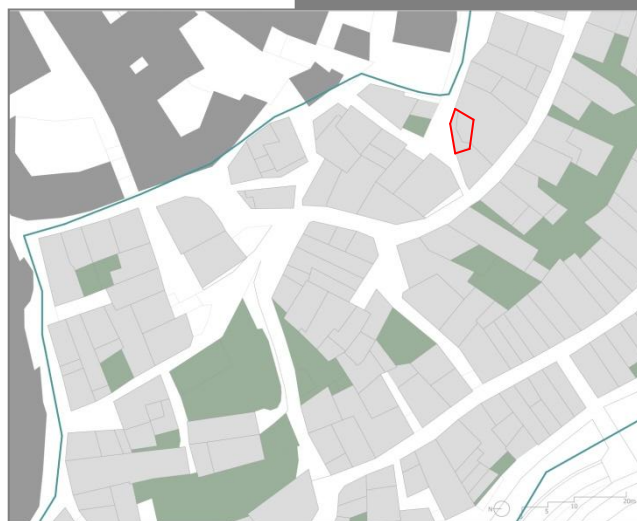
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Amarillo.





FICHA 180. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Bajo Muro 20.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589907NG1308N0004BT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 4,11m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rosa.



FICHA 181. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Bajo Muro 24.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589908NG1308N0004YT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1987.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 5,84 + 6,22m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

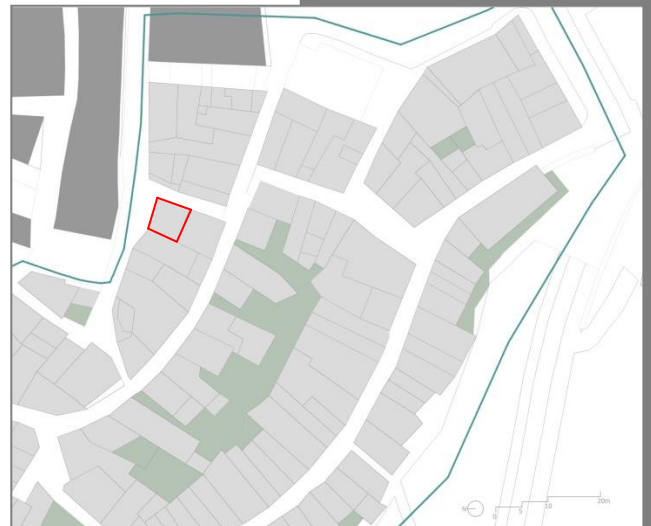
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Amarillo.





FICHA 182. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Bajo Muro 26.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589006NG1308N0005XY.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+2+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 5,07 + 6,13m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

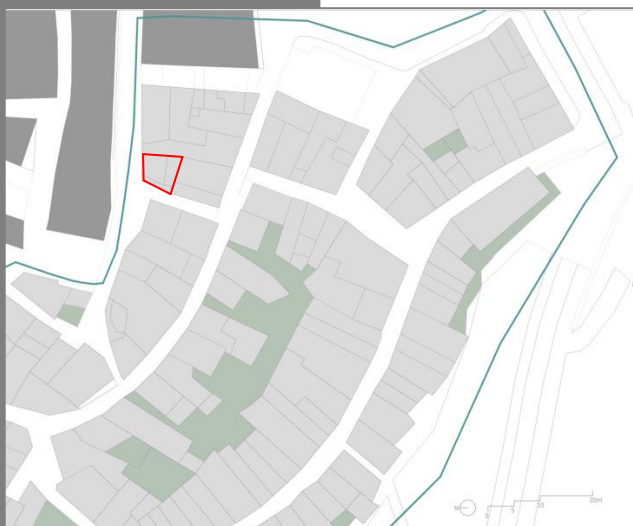
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Azul y blanco.



FICHA 183. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Chan do Conde 2.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589007NG1308N0004UT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1930.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 4.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 11 ventanas.

Dimensión fachada: 1,44 + 5,62m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

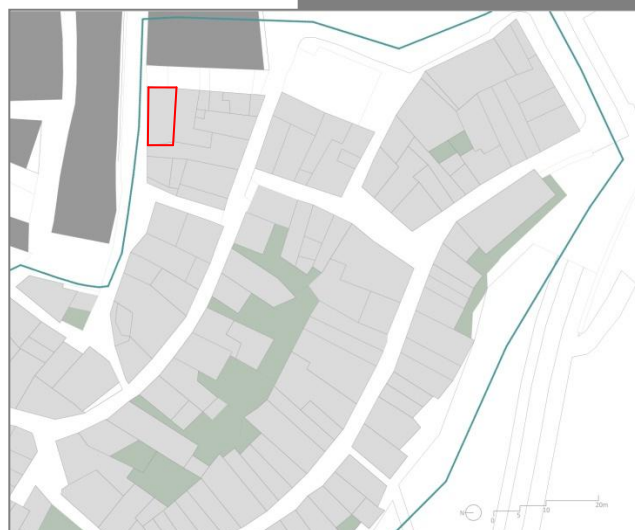
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Rojo.





FICHA 184. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Chan do Conde 4.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589008NG1308N0003GR.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1973.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 3 ventanas.

Dimensión fachada: 4,50m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

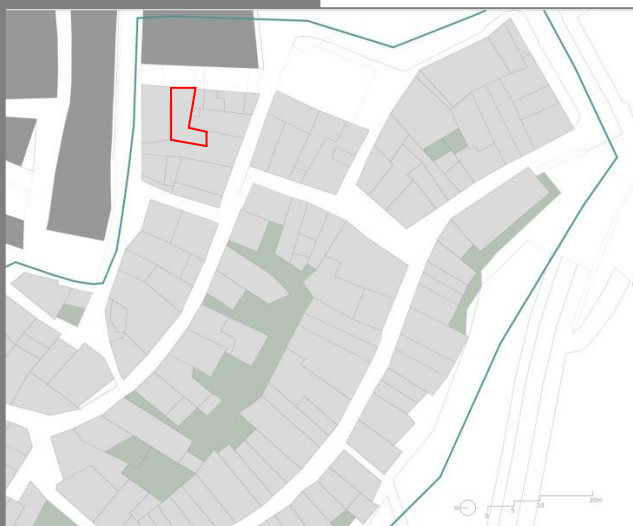
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Rojo.



FICHA 185. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Chan do Conde 6.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0589001NG1308N0005MY.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1963.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: L. comercial, almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 4+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 12,57 + 4,27m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

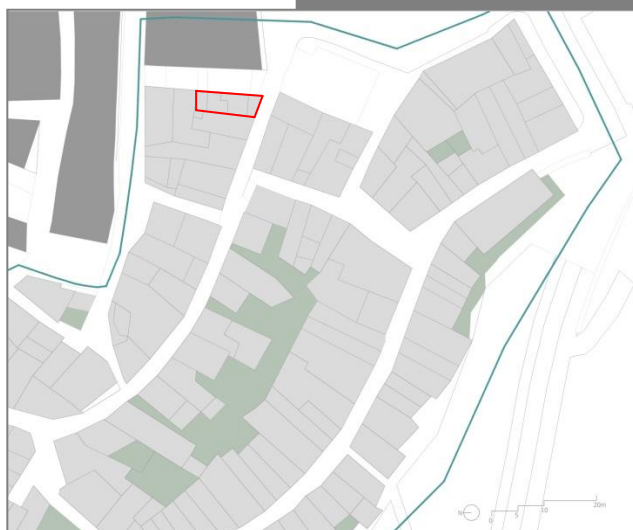
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 186. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Oliva 5.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490411NG1309S0004UU.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1975.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 4.

Huecos en fachada: 1 puerta, 20 ventanas.

Dimensión fachada: 4,47 + 13,67 + 5,92 + 5,46 m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Beige y blanco.



FICHA 187. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Oliva 7.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490410NG1309S0004ZU.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1952.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puertas, 14 ventanas.

Dimensión fachada: 10,05+ 3,65m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Blanco.





FICHA 188. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Oliva 9.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0498409NG1309N0003OZ.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1950.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 2+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 7,03 + 5,0m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Verde.



FICHA 189. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Oliva 11.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490514NG1309S0002DT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1900.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 4.

Huecos en fachada: 2 puertas, 8 ventanas.

Dimensión fachada: 6,65 + 11,19 + 5,42 + 10,22m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

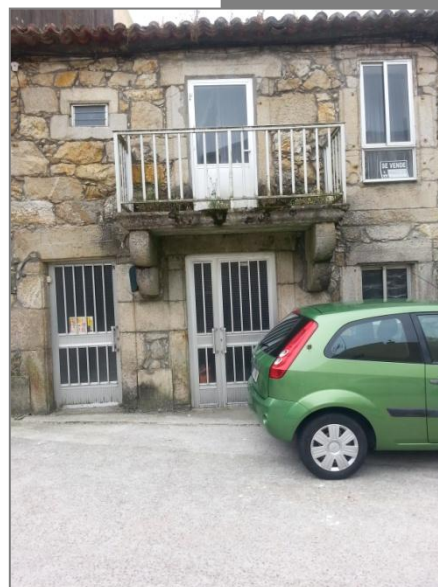
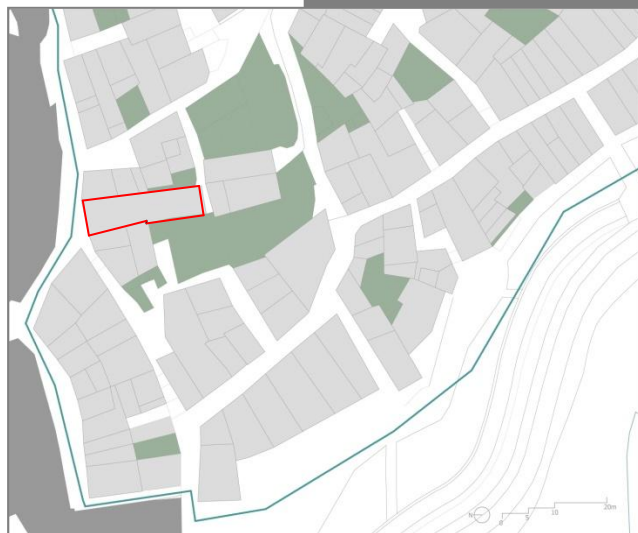
Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Piedra vista.

Color: -.





FICHA 190. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Oliva 13.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490517NG1309S0002JT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1880.

Restauraciones o intervenciones: No.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 2.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puerta, 1 ventana.

Dimensión fachada: 3,30 + 4,11m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

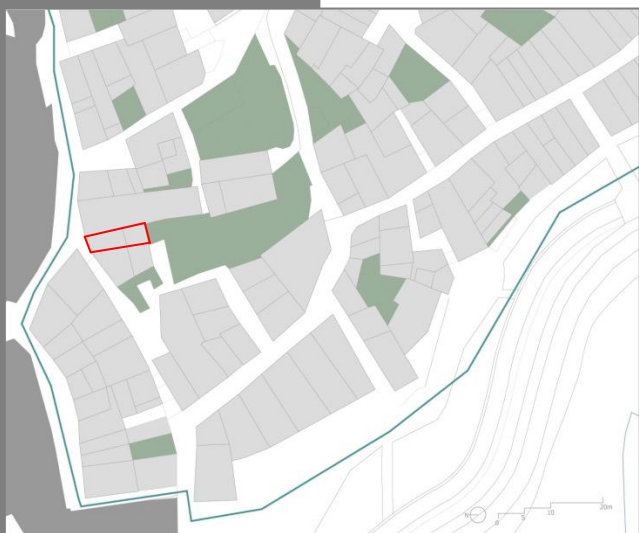
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Piedra vista.

Color: -.



FICHA 191. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Oliva 15.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490901NG1309S0003OY.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1958.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 12 ventanas.

Dimensión fachada: 8,66 + 9,23m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Azul.





FICHA 192. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: Oliva 17.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490915NG1309S0001FR.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1995.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 14 ventanas.

Dimensión fachada: 9,29 + 4,32m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Piedra vista, enfoscado y pintado.

Color: Rojo.

FICHA 193. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 1º Trans. Oliva 1.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490408NG1309S.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si.

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 3 ventanas.

Dimensión fachada: 3,51 + 2,97m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

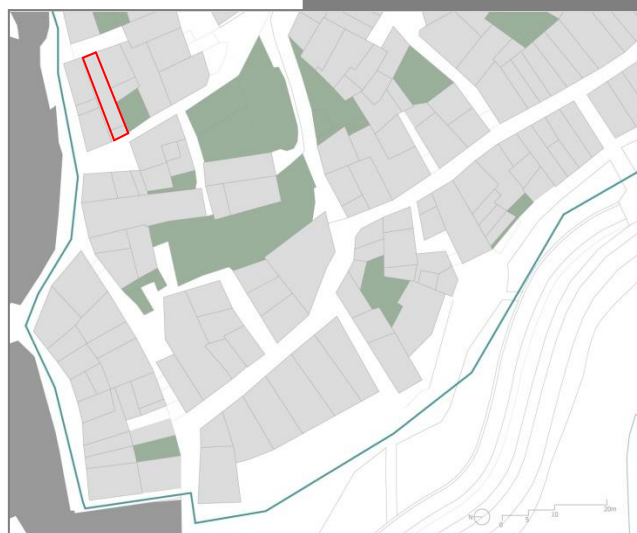
Tipo de cubierta: Dos aguas.

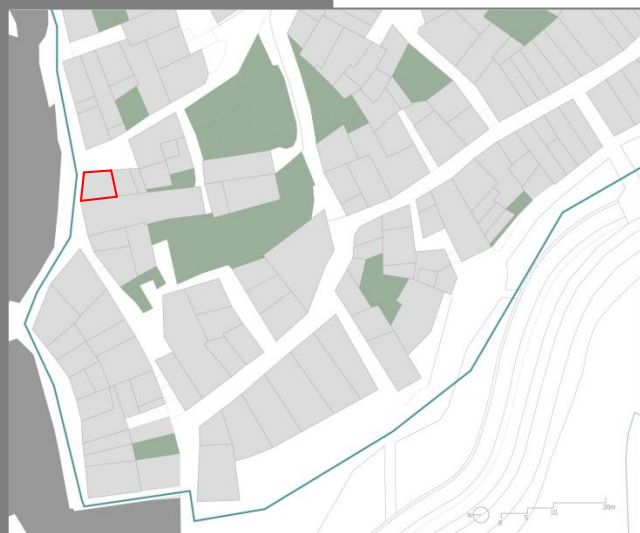
Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Beige y marrón.





FICHA 194. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 1º Trans. Oliva 2.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490501NG1309S0004JU.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1968.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 14 ventanas.

Dimensión fachada: 5,34+ 5,49m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Piedra vista, enfoscado y pintado.

Color: Blanco.

FICHA 195. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 1º Trans. Oliva 3.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490407NG1309S0003BY.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1948.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Muy deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puertas, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 4,96 + 4,76m.

Patín: si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

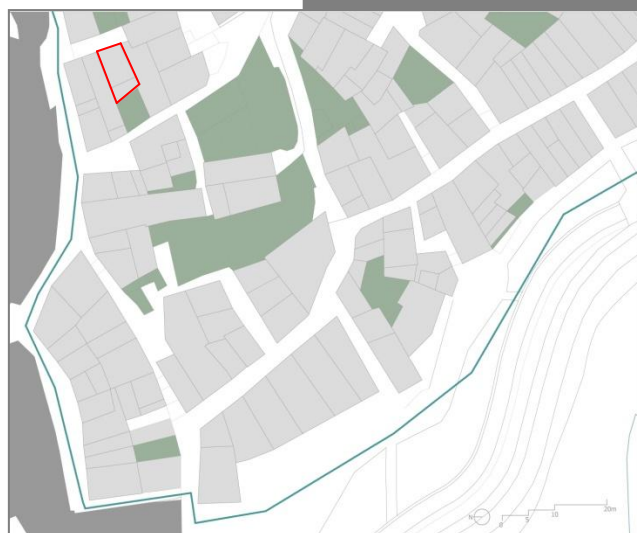
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Azul.





FICHA 196. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 1º Trans. Oliva 4-6.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490503NG1309S0002PT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1900.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 1 puertas, 5 ventanas.

Dimensión fachada: 5,49 + 5,02 + 2,09m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Piedra vista, enfoscado y pintado.

Color: Amarillo.

FICHA 197. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 1º Trans. Oliva 5.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490406NG1309S0004SU.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1950.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 1 puertas, 7 ventanas.

Dimensión fachada: 4,64 + 1,72m.

Patín: Si.

DATOS CONSTRUCTIVOS

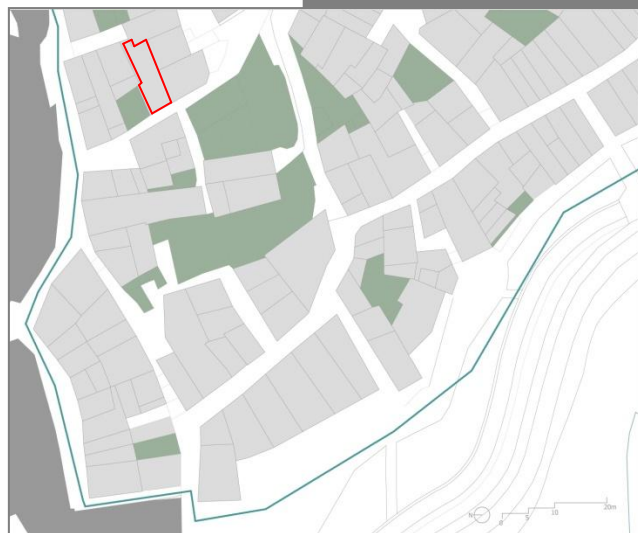
Tipo de cubierta: Dos aguas.

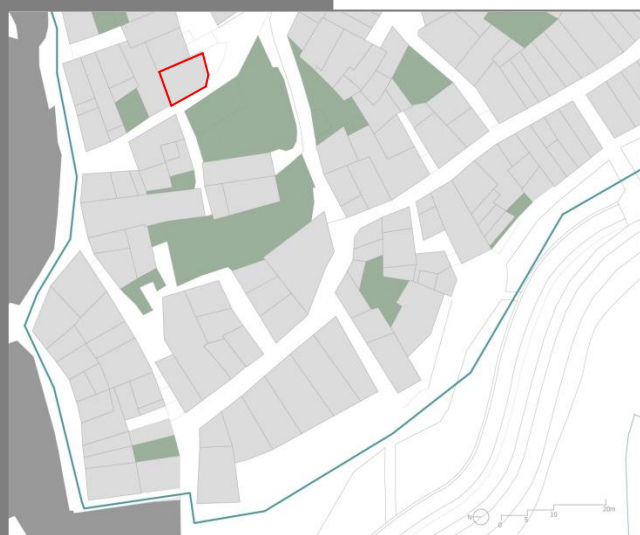
Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Azulejo.

Color: Azul.





FICHA 198. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 1º Trans. Oliva 7.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490405NG1309S0005RI.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1970.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Almacén y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+3+1.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 14 ventanas.

Dimensión fachada: 9,29 + 4,32m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Dos aguas.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Piedra vista, enfoscado y pintado.

Color: Rosa.

FICHA 199. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 1º Trans. Oliva 8.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490504NG1309S0002LT.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1900.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: Buen estado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 3.

Numero de aguas: 2.

Numero de fachadas: 3.

Huecos en fachada: 1 puerta, 12 ventanas.

Dimensión fachada: 5,91 + 10,89 + 5,00m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

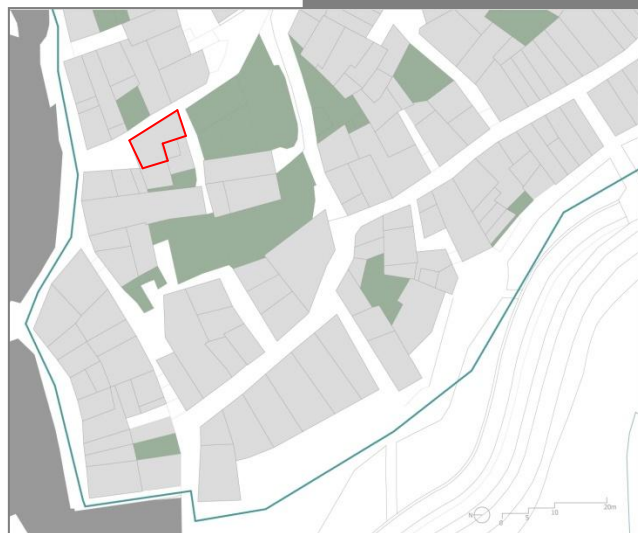
Tipo de cubierta: Dos aguas.

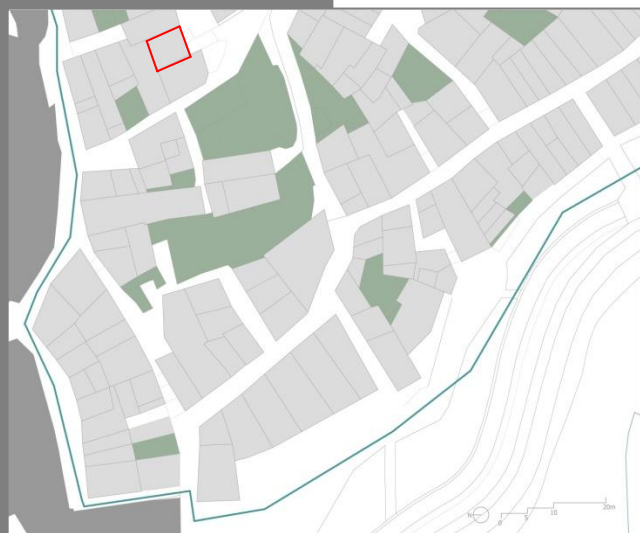
Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Piedra vista, enfoscado y pintado.

Color: Rojo.





FICHA 200. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 1º Trans. Oliva 9.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490404NG1309S0004JU.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1900.

Restauraciones o intervenciones: Si

Año de rehabilitación: 1958.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: Deteriorado.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: Entre medianeras.

Número de plantas: 3+1.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 1.

Huecos en fachada: 1 puerta, 4 ventanas.

Dimensión fachada: 5,87m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado y pintado.

Color: Beige.

FICHA 201. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 1º Trans. Oliva 10.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490518NG1309S0003RY.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1900.

Restauraciones o intervenciones: No

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: Garaje y vivienda.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical.

Estado de la vivienda: En ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1+2.

Numero de aguas: 1.

Numero de fachadas: 2.

Huecos en fachada: 2 puertas, 3 ventanas.

Dimensión fachada: 6,73 + 4,75m.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

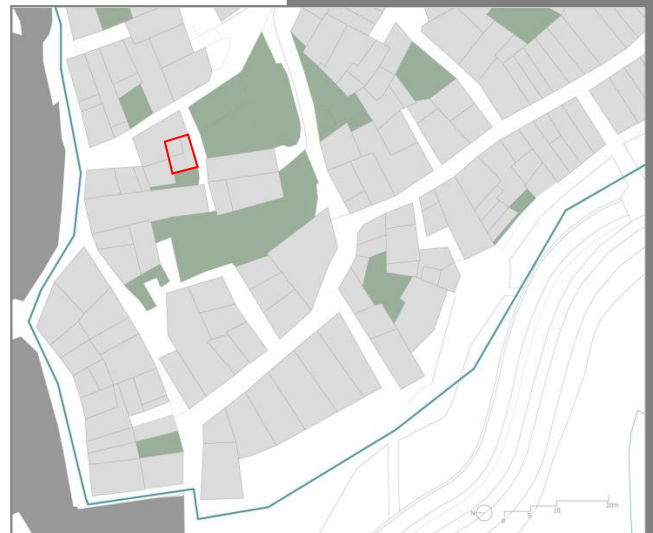
Tipo de cubierta: Un agua.

Revestimiento cubierta: Teja curva

Tipo de muro: Muro de piedra y ladrillo.

Revestimiento muro: Enfoscado.

Color: Gris.





FICHA 202. CARACTERIZACIÓN BÁSICA

DATOS GENERALES

Dirección: 1º Trans. Oliva 12.

Ayuntamiento: A Guarda.

Ref. Catastral: 0490505NG1309S0001RR.

Fecha realización: 21.06.14.

DATOS ESPECÍFICOS

Año de construcción: 1899.

Restauraciones o intervenciones: No

Año de rehabilitación: -.

Autor: Desconocido.

Propiedad: Privada.

Uso Origen: Almacén y vivienda.

Uso actual: -.

Tipo de vivienda: Unifamiliar vertical

Estado de la vivienda: En ruinas.

Interés arquitectónico: No.

Protección: No.

DATOS MORFOLÓGICOS

Tipología: En esquina.

Número de plantas: 1.

Numero de aguas: -.

Numero de fachadas: 4.

Huecos en fachada: 1 puertas, 3 ventanas.

Dimensión fachada: -.

Patín: No.

DATOS CONSTRUCTIVOS

Tipo de cubierta: -.

Revestimiento cubierta: -.

Tipo de muro: Muro de piedra.

Revestimiento muro: Enfoscado.

Color: Gris.

