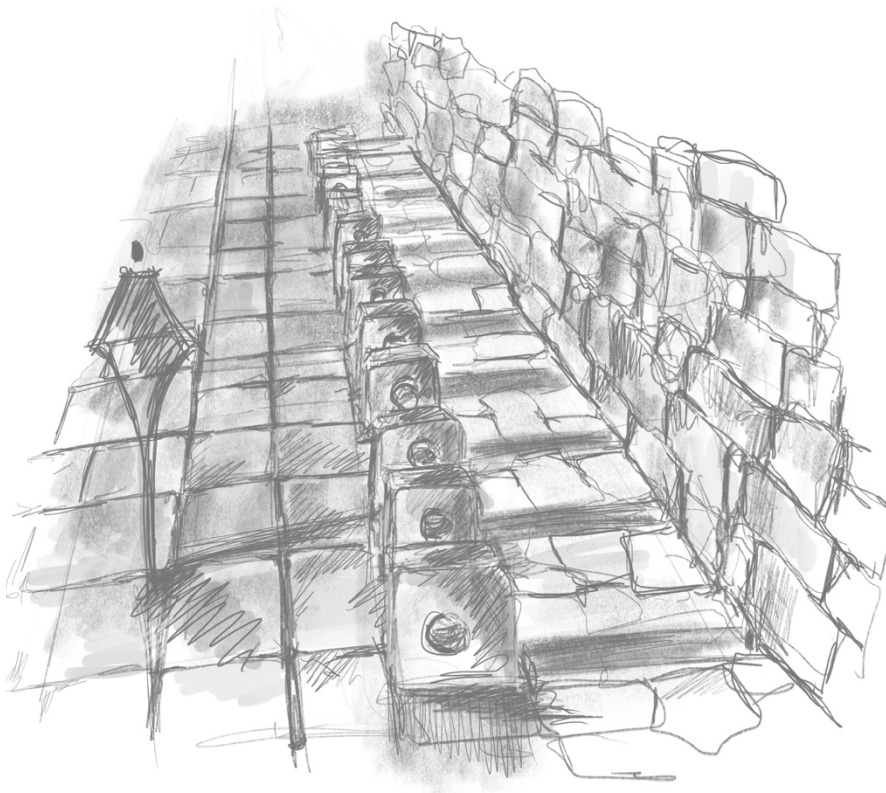


Fábricas de Salazón

PATRIMONIO PRE-INDUSTRIAL
EN CANGAS

María Núñez Camaño

Vila Nova de Cerveira. Março de 2019



Fábricas de Salazón

**PATRIMONIO PRE-INDUSTRIAL
EN CANGAS**

Alumna: María Núñez Camaño

Orientadoras: Prof. Doutora María Goreti Ferreira de Sousa

Prof. Doutora Mónica Alcíndor Huelva.

Março 2019

"El olvido no es victoria
sobre el mal ni sobre nada,
y sí es la forma velada
de burlarse de la historia,
para eso está la memoria
que se abre de par en par,
en busca de algún lugar
que devuelva lo perdido;
no olvida quien finge olvido,
sino quien puede olvidar."

(Benedetti, 1995)

Esta tesis de disertación ha sido realizada para obtención del título de Mestre en Arquitectura y Urbanismo, en la Escola Superior Gallaecia. La alumna, María Núñez Camaño, con número de estudiante 794-12, ha desarrollado este trabajo bajo la orientación de la Prof. Doutora María Goreti Ferreira de Sousa y la Prof. Doutora Mónica Alcíndor Huelva.

La investigación se centra en el estudio del estado actual del patrimonio preindustrial de las antiguas fábricas de salazón en Cangas, con el fin de dar respuesta a los objetivos planteados y con ello realizar una contribución al conocimiento de este gran patrimonio desconocido.

A mi abuelo Pepe

...lo imagino, tal como lo recuerdo, valiente hombre de mar, sabio, fuerte y de gran corazón... navegando por el océano en uno de aquellos barcos de madera con grandes velas.

Tengo que agradecer, en primer lugar, la ayuda inestimable a mis tutoras, Goreti y Mónica, por su confianza, sus consejos y por ser la luz en momentos de oscuridad.

A mis padres, por la oportunidad de vivir, por su amor y cariño.

A mis hijos, Mariña y Andrés, mis pequeños e incansables ayudantes, que son la causa de mi felicidad y el motor que impulsa mi vida.

A Fermín, por su amor y su paciencia durante la larga espera y por estar siempre a mi lado, valorando cada cosa que hago.

A toda mi familia y amigos, por su comprensión y apoyo incondicional.

A mis compañeros de estudios e integrantes del grupo G. ARQ, y de un modo especial a Sofía por todos los momentos que hemos compartido y por la gran suerte de habernos conocido.

A todo el equipo de profesores y administración de la Escola Superior Gallaecia, por haberme transmitido una nueva percepción y sensibilidad hacia la arquitectura y haber hecho posible este momento.

A todas las personas que me han brindado su ayuda y sus testimonios, a todas las personas que han investigado este campo, porque con todas sus aportaciones ha sido posible concluir este trabajo.

Gracias a todos, de corazón.

RESUMEN

Esta investigación pretende sistematizar la información disponible del estado de conservación de las antiguas fábricas de salazón en Cangas, Pontevedra. Aunque la salazón de pescado se venía realizando desde la antigüedad de forma artesanal, no es hasta mediados del siglo XVIII, con la llegada de los comerciantes catalanes, cuando se comienzan a construir factorías por toda la costa, con una tipología arquitectónica y un organigrama funcional característico, que consiguió aumentar considerablemente la calidad y productividad de la salazón. Tras un siglo de intensa actividad, la salazón de pescado se extinguió definitivamente a finales del siglo XIX, cediendo el testigo a la actividad conservera. Las fábricas de salazón se asentaron en el paisaje litoral como volúmenes cerrados, con gruesos muros de piedra extraída del propio lugar y con escasas aberturas, en terrenos alejados del núcleo urbano, poco productivos y atractivos para los locales por ser zonas muy vulnerables a los saqueos de piratas, tan frecuentes en aquella época.

Los objetivos de este proyecto consisten en; inventariar las antiguas fábricas de salazón en el municipio de Cangas y definir tipológica y funcionalmente su arquitectura. El método de investigación para dar respuesta a los objetivos mencionados, será el estudio de caso y el tratamiento de su información se ha desarrollado en nueve capítulos que abarcan: la introducción, la elaboración marco teórico de referencia y la contextualización, la elaboración de las fichas de inventario y caracterización arquitectónica de los casos de estudio, el análisis de los datos obtenidos y finalmente, las conclusiones que darán respuesta a los objetivos que se pretenden.

Con la realización de este trabajo, se intenta contribuir al conocimiento y valoración de las antiguas fábricas de salazón, como valor patrimonial y memoria de una actividad que tuvo lugar en un espacio y tiempo concretos y generó un modo de vida que caracterizó a un determinado territorio y colectivo humano, para lograr su salvaguarda y preservación.

Palabras llave: Fábricas de Salazón, Patrimonio Cultural, Arquitectura tradicional.

RESUMO

Esta pesquisa destina-se a sistematizar as informações disponíveis a partir do estado de conservação das antigas fábricas de salga em Cangas, Pontevedra. Apesar da salga de peixe se vir desempenhando desde a antiguidade com técnicas artesanais, não é até meados do século XVIII, com a chegada de comerciantes catalães, quando eles começam a construir fábricas ao longo da costa, com uma característica tipológica, arquitetónica e funcional, que conseguiu aumentar significativamente a qualidade e a produtividade da salga. Após um século de actividade intensa, a salga de peixe extinguiu-se definitivamente no final do século XIX, dando lugar à actividade de produção de conservas.

As fábricas de salga, implantaram-se na paisagem costeira, nas áreas afastadas do centro da cidade, em terras pouco produtivas e atraentes para os moradores por serem lugares muito vulneráveis às pilhagens de piratas, tão frequentes naquela época.

Os objectivos deste projecto são: fazer um inventário das antigas fábricas de salga no município de Cangas e definir tipológica e funcionalmente a sua arquitetura. O método de pesquisa para responder aos objectivos acima, será o estudo de caso, e o tratamento da sua informação foi desenvolvido em nove capítulos: a introdução, o desenvolvimento de quadro teórico de referência e a contextualização, a elaboração dos registos de inventário, análise dos dados obtidos, e finalmente, as conclusões que responderão a os objectivos esperados.

Com a conclusão deste trabalho, pretende-se contribuir para o conhecimento e valorização das antigas fábricas de salga, como património e memória de uma actividade que teve lugar num espaço e tempo específico e deu lugar a um modo de vida num determinado território e grupo humano, tendo em vista a sua salvaguarda e preservação.

Palavras-chave: Fábricas de salga, Património Cultural, Arquitetura Tradicional.

ABSTRACT

This research work, aims to systematize the information available from the state of conservation of the old salting factories in Cangas, Pontevedra. Although salting of fish had been processed since the old traditional way, it was not until the middle of the 18th century, with the arrival of Catalan merchants, when they begin to build factories along the coast, with an architectural typology and a characteristic functional chart, which managed to greatly increase the quality and productivity of salting. After a century of intense activity, the salting of fish was definitely ended at the end of the 19th century, giving witness to the canning activity. Salting factories settled in the coastal landscape as closed volume, with thick walls of stone extracted from the own place and few openings, in areas away from the city centre, little productive and unattractive to local people, and areas very vulnerable to looting of piracy, so prevalent at that time. There are now specific publications in the field of the architecture of these factories, only has been able to document with printed publications related to the history and ethnography.

The objectives of this project are to make an inventory of the old salting factories in the municipality of Cangas and defining typological and functional architecture. The research method to respond to the above objectives, will be the case study and the treatment of the information which has been developed in nine chapters: ranging from the introduction; developing theoretical framework of reference and contextualization; the preparation of the records of inventory and characterization architectural case studies; analysis of the data obtained, and finally, the conclusions that will answer the objectives expected.

With the completion of this work, the intention is to contribute to the knowledge and appreciation of the old factories of salting, as valuable heritage and memory of an activity that took place at a specific time and characterized a way of life for a particular territory and human collective, for safekeeping and preservation.

Keywords: Factories of Salting, Cultural Heritage, Traditional Architecture.

INDICE

PREÁMBULO

AGRADECIMIENTOS

RESUMEN

RESUMO

ABSTRACT

1. INTRODUCCIÓN	21
1.1. Identificación de la problemática	23
1.2. Objetivos de la investigación	24
1.3. Metodología aplicada	25
1.4. Estructura de contenidos.....	29
2. ESTADO DEL ARTE	33
2.1. Patrimonio Cultural	35
2.2. Patrimonio pre- industrial.....	36
2.3. Patrimonio vernáculo, patrimonio marítimo y arquitectura tradicional	36
2.4. Origen y evolución de la Técnica de salazón hasta S.XVIII.....	40
2.5. Asentamiento de los comerciantes catalanes y la transformación del sistema de producción tradicional	42
2.6. Características, organización espacial y elementos funcionales de los almacenes o fábricas catalanas en Galicia	48
2.7. Agentes y proceso productivo	57
2.8. Materias primas en el proceso productivo	59

3. FÁBRICAS DE SALAZÓN EN CANGAS	63
3.1. Contexto territorial	65
3.2. Contexto histórico y socio-económico	66
4. CASOS DE ESTUDIO	73
4.1. Fichas de inventario	75
4.2. Fichas de estudios de caso	77
5. CARACTERIZACIÓN FUNCIONAL.....	147
5.1. Análisis del espacio funcional y usos original.....	148
5.2. Análisis de funcionalidad y usos actuales	163
6. CARACTERIZACIÓN TIPOLÓGICA.....	167
6.1. Análisis de implantación	170
6.2. Análisis de sistemas y técnicas constructivas.....	173
6.3. Análisis de datos formales.....	177
6.4. Extrapolación de datos tipológicos	179
7. CONCLUSIONES	183
8. FUENTES DOCUMENTALES.....	193
8.1. Referencias bibliográficas.....	195
8.2. Índice de figuras	199
8.3. Índice de tablas.....	204
9. ANEXOS	205

1. Introducción

Patrimonio Pre-industrial en Cangas
Las Fábricas de Salazón

1.1. IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

La actividad pesquera ha constituido uno de los pilares básicos de la economía del Mundo Antiguo. El origen de la tradición de conservar el pescado con sal se evidencia a lo largo de toda la costa peninsular a través de restos arqueológicos de origen fenicio y romano (Millán, 1978), encontrados como la fábrica de salazón de Pescadoira en Bueu, la fábrica de salazón de Barra, en Hío-Cangas, la fábrica de salazón Baelo-Claudia en Cádiz o la fábrica de Salazón de la Travesía de Frei Gaspar en Santa Maria da Graça en Setúbal.

En todos los yacimientos arqueológicos encontrados, se revelaron estructuras en las que aún quedan visibles tanques de diversos tamaños, colocados formando hileras paralelas y organizados alrededor de un patio.

Hasta la segunda mitad del S. XVIII, en los asentamientos costeros donde se explotaban los recursos marinos, principalmente la sardina, las familias continuaron utilizando la antigua tradición de preparar la salazón de pescado, en sus casas o talleres de forma artesanal.

Con la llegada de los comerciantes catalanes a las costas de Galicia, especialmente a las Rías Baixas, y su asiento definitivo, además de recuperar la tradición de la conservación en sal, también introducen nuevas técnicas de salazón que dieron lugar a un verdadero cambio socioeconómico e industrial en la costa gallega. A finales del siglo XIX, gran cantidad de fábricas de salazón se transforman en fábricas de conserva, ampliando modificando su tipología y diagrama funcional. La industria de la salazón queda definitivamente como actividad residual y olvidada a partir de la guerra civil.

Actualmente, las antiguas fábricas o almacenes de Salazón han caído en el olvido y de ellas solo se conservan ruinas, otras han sido demolidas para la posterior construcción de bloques de viviendas o rehabilitadas como locales de uso hostelero, industrial o viviendas privadas. Una de las causas de ese olvido, puede ser la falta de conocimiento de ese pasado y del gran valor de ese patrimonio cultural, que guarda una de las tradiciones más antiguas de los pueblos de la costa, y que supuso un papel vital e imprescindible en el desarrollo social, económico y cultural de todo el litoral gallego.

Las fábricas de salazón, han sido integradas y reconocidas en la actual Ley de Patrimonio cultural de Galicia, como bien arquitectónico con valor etnológico, y en el ámbito del Patrimonio Nacional, se encuadra en la arquitectura de tipo tradicional marítima, puesto que, aunque algunos autores las identifican como parte integrante del patrimonio industrial, y ciertamente su actividad consistió en la producción de productos a gran escala, desde el punto de vista de la autora de este trabajo, se trata de una actividad industrial no mecanizada o preindustrial y en todo caso, anterior a los efectos de la Revolución Industrial.

La pregunta de partida a la cual deberán dar respuesta los objetivos planteados en este trabajo de investigación será:

¿Es posible identificar las antiguas fábricas de salazón en la costa de Cangas y documentar su estado actual y características arquitectónicas?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Con la redacción de esta investigación, se pretende contribuir para crear una estrategia de reconocimiento y puesta en valor del patrimonio pre-industrial de las fábricas de salazón que se instalaron en la costa de Cangas a partir del año 1750. Los objetivos que se plantean en esta investigación son:

.- Inventariar las antiguas fábricas de salazón en el municipio de Cangas.

La realización de inventario se plantea como una primera fase, imprescindible, para dar comienzo a todo el proceso de puesta en valor y protección patrimonial. Este inventario, pretende registrar todas las fábricas, desde las que todavía se pueden identificar visualmente, como aquellas que ya han desaparecido pero se ha podido documentar, de alguna forma, su existencia en el pasado.

.- Definir tipológica y funcionalmente su arquitectura.

Mediante la definición tipológica y funcional, de los restos que se conservan de su arquitectura, se pretende conocer las características específicas de las fábricas que se construyeron en el ayuntamiento de Cangas. Esta caracterización se realizará a través del análisis de tres casos de estudio seleccionados, ubicados en zonas periféricas de costa.

1.3. METODOLOGÍA APLICADA

La investigación se centrará en el estudio de las fábricas de salazón que surgen a partir del año 1750 en la costa de Cangas.

.- Naturaleza del método

El método que se propone para dar respuesta a los objetivos mencionados, será el estudio de caso. La aplicación de este modelo al campo de la arquitectura abarca la relación entre las diferentes técnicas de investigación (Groat & Wang, 2002).

.- Técnicas para obtención de la información

La primera de las técnicas a emplear para obtener información es el análisis documental, que según Saint-Georges (1997):

Debe permitir el tratamiento de la información con base en documentos escritos con rigor científico, a través de fuentes como libros, publicaciones, revistas científicas, y otras fuentes no escritas que permitan analizar tanto el contenido, como la forma de análisis de la información (p, 30).

La segunda técnica para obtener información será la observación directa, para poder analizar las distintas tipologías arquitectónicas de las fábricas, su estado de conservación y su funcionalidad. Se realizará observación estructurada, sistematizada y naturalista por ser una técnica ventajosa con respecto a las demás técnicas según Gil, “(...) pues los datos obtenidos tienden a ser más objetivos al ser percibidos directamente (...)” (p.104).

Otra de las técnicas será la recogida de información a través de entrevistas en la fase previa de la investigación (Ghiglione & Matalon, 1997). Estas entrevistas serán de carácter

exploratorio para posteriormente ser semi-estructuradas y la recogida de esa información se realizará a través de transcripciones directas en papel y/o grabaciones. Los agentes objeto de estas entrevistas serán vecinos que ofrecerán sus testimonios personales.

A través del método de investigación de trabajo de campo (Bruyne, Herman, & Shoutheete, 1991; Groat & Wang, 2002), se permitirá la manipulación de variables para proporcionar el estudio de la relación entre causa y efecto, así como a través de la observación y recogida de registros de forma estructurada.

Se completará la información con fotografías de las fábricas y de sus elementos más relevantes, realizadas por la propia autora, además de grabaciones, anotaciones, mediciones y toda la información que permita manipular datos cuantitativos, para analizar la sintaxis espacial y poder realizar su representación (Bogdan & Biklen, 1994).

La elaboración de las fichas de inventario (Lessard-Hébert, Goyete, & Boutin, 1994) permitirá la obtención de una gran cantidad de información cuantitativa, de carácter individual. Estas fichas se estructurarán en seis bloques: localización; conservación, uso y accesibilidad; autoría y cronología; fuentes documentales; documentación gráfica histórica y documentación gráfica de inventario.

.- Categorías de Análisis

Para dar poder definir tipológica y funcionalmente la arquitectura de las fábricas, se plantean unas categorías de análisis que permitirán abordar el estudio de las fábricas desde la perspectiva de la arquitectura popular.

Por análisis se entiende cualquier aportación dirigida a alcanzar el conocimiento que se obtiene a través de operaciones intelectuales que permiten estudiar y captar las características esenciales o básicas de un objeto, cuyo conocimiento no se puede alcanzar a través de la percepción simple de ese objeto (Montes, 1992, p.157).

Se establecerán las siguientes categorías para el tratamiento de la información (Manuel Caamaño, 2006; Carlos Flores, 1973):

- .- Implantación
- .- Sistemas y técnicas constructivas
- .- Formal y funcional

Implantación
(Caamaño Suárez, 2006, p. 87)

Indicadores	Criterios de selección
Tipo de suelo	Conocer las características y tipo de suelo donde se implanta justifica el grado de especialización que requiere la construcción y las condiciones y requerimientos de los sistemas constructivos.
Altitud	La altura de construcción con respecto al nivel del mar, aportará información sobre el acceso y dificultades del abastecimiento de la fábrica.
Orientación	Conocer la orientación de la fábrica permitirá definir el uso de los espacios en función de la exposición solar.
Accesos	La situación geográfica y los accesos determinarán el tipo de uso del edificio, la facilidad de transporte de materiales y mercancías y también puede ser uno de los motivos que determinarán la viabilidad de una posible intervención.
Paisaje	Esta condición determinará el interés que puede suscitar para posibles intervenciones.
Materiales y recursos naturales	Conocer los materiales y recursos naturales disponibles en el entorno inmediato, aportan información sobre los oficios que intervenían en el proceso constructivo, los recursos humanos necesarios y la capacidad de auto abastecimiento de las fábricas.

Tabla 1. Implantación. Autoría propia.

Sistemas y Técnicas constructivas (Caamaño Suárez, 2006, p. 87)

Indicadores	Criterios de selección
Muros	Determinarán el sistema constructivo utilizado, el material y sus dimensiones.
Vanos	Identificar el número de huecos, su orientación y sistema constructivo y material.
Cubierta	Se identificarán sistemas estructurales y los materiales que se utilizaban para la cubrición.
Elementos singulares	Su estudio permitirá conocer las características propias y elementos funcionales y singularidades de cada fábrica así como identificar usos del espacio.
Formal y Funcional (Flores, 1973, p.18)	
Volumen	La cantidad de espacio (m ³) ocupado por el cuerpo tridimensional de la fábrica, aportará información de los sistemas constructivos, las tipologías y características de su espacio.
Forma y función	Se utilizará para identificar tipologías y datos relativos a la funcionalidad y uso de cada espacio.
Altura Nº de plantas	Aportará información relativa a la intensidad ocupación del espacio, la técnica constructiva empleada y el nivel económico de la propiedad.
Tipo de cubierta	El tipo de cubierta permitirá determinar el sistema de construcción y la volumetría del conjunto.
Textura y color	La textura de los acabados y el color de los materiales, permitirán la aproximación a las características estéticas del entorno exterior e interior de las fábricas y será un elemento determinante de las condiciones de habitabilidad del espacio.
Dimensiones	Este parámetro permitirá conocer la superficie de ocupación y establecer analogías entre los casos de estudio y otras fuentes.

Tabla 2. Sistemas y técnicas constructivas. Formal y funcional. Autoría propia.

1.4. ESTRUCTURA DE CONTENIDOS

El cuerpo del trabajo, se estructura en 10 capítulos, que en función del tipo y tratamiento de la información, se divide en siete partes:

.- Primera parte: Introducción

En la primera parte, donde se encuadra este resumen de la estructura de contenidos, se realiza la introducción con una breve contextualización e identificación de la problemática, desde el origen de la tradición de conservación en sal y la evolución de las fábricas de salazón hasta su situación actual de abandono. A continuación se plantean los tres objetivos que pretenderán dar respuesta a la pregunta de partida y se hará referencia a los fundamentos metodológicos, en los cuales se asienta esta investigación.

.- Segunda Parte: Estado del Arte

El punto de partida del Estado del Arte se centra en las definiciones y conceptos asociados al patrimonio cultural. Se expone la información actualizada y recopilada de los trabajos de diferentes autores sobre la temática, objeto de este trabajo, con teorías, y cartas internacionales que abordan los conceptos relacionados con el tema en cuestión como: patrimonio cultural, patrimonio marítimo, arquitectura tradicional o vernácula y arquitectura pre-industrial.

En este apartado, se revisa la bibliografía que hace referencia al origen y evolución de la industria de la salazón hasta la implantación del nuevo sistema introducido por los comerciantes catalanes. Se establece la diferencia entre la “Salazón” como técnica de conservación de pescado con sal, y “Salazón” como el espacio o construcción donde se desarrolla dicha técnica.

Se describen las características generales y la organización espacial (Bravo Cores 1991), con base en su publicación, donde se ofrece una descripción de los almacenes y su sistema de producción. La obra de este autor, será uno de los pilares fundamentales en esta investigación para poder correlacionar e identificar singularidades de las fábricas situadas en el emplazamiento objeto de este trabajo.

Se determinarán características de las fábricas en Galicia así como descripción y contextualización, las instalaciones de las antiguas fábricas de salazón desde el contexto espacial, definiendo las características de las áreas de asentamiento; desde el contexto temporal, estableciendo la evolución; describiendo la metodología del sistema productivo

e identificando sus materias primas y los agentes que intervienen en el proceso de producción.

.- Tercera parte: Contexto territorial de Cangas, inventario y casos de Estudio

En este apartado se expondrán las características del contexto territorial, histórico y socio económico, del emplazamiento donde se construyeron las fábricas objeto de esta investigación, para poder establecer una visión de conjunto de Cangas.

Casos de estudio

. Fichas de inventario:

Mediante esta primera clasificación cuantitativa, se identificarán tanto los edificios que antiguamente fueron fábricas de salazón y todavía se conservan, como la identificación de otros que solamente han podido ser documentados a través de matrículas industriales u otros documentos, pero que en la actualidad ya no existen. El inventario se divide en dos secciones.

Sección 1.- **Inventario de fábricas en zonas periféricas:** la primera sección consiste en la elaboración de fichas de inventario de las edificaciones pertenecientes a las antiguas fábricas de salazón, independientemente de su estado de conservación, que se encuentran fuera del núcleo urbano. La ficha consta de información relativa a su localización, protección y referencias de documentos escritos y gráficos así como fotografías de inventario y una breve descripción de carácter general de la fábrica y su historia.

Sección 2.- **Inventario de fábricas en zona urbana:** la segunda sección consiste en la identificación de la ubicación, aproximada y la recopilación de datos de las antiguas fábricas de salazón que se encontraban en el casco urbano. Estas fábricas, a causa del cese de su actividad, el crecimiento urbano y especulación urbanística surgida a partir de los años 60-70, desaparecieron sin dejar a penas rastro de su existencia.

. Fichas de caracterización tipológica y funcional:

Para la el estudio cualitativo, se seleccionarán tres fábricas del inventario, ubicadas en la zonas periférica, que a juicio de la autora, han sufrido menos intervenciones desde su construcción y que pueden ser más representativos de la tipología de estudio. Casual-

mente son los casos que se encuentran en ruinas, y presentan un estado de mayor vulnerabilidad o riesgo de desaparición.

Estas fichas de las fábricas seleccionadas, se adjuntarán a modo de anexo a su ficha de inventario correspondiente.

.- Cuarta parte: Caracterización

En esta parte se analizarán los datos obtenidos para caracterizar arquitectónica y funcionalmente las fábricas objeto de estudio. Se realizará la correlación de forma sintética entre los datos de formales, constructivos y tipológicos obtenidos en las fichas de inventario y los fundamentos teóricos aplicados. Se relacionan los datos obtenidos durante la investigación con los objetivos planteados, verificando de este modo, su contribución al conocimiento.

.- Quinta parte: Conclusiones

En este capítulo se indica el cumplimiento de los objetivos propuestos y la respuesta de la pregunta de partida, sintetizando los resultados obtenidos a lo largo del estudio mediante la identificación de las fábricas existentes, definiendo las características y singularidades de su arquitectura y funcionalidad, para intentar salvaguardar y valorizar este patrimonio.

.- Sexta parte: Fuentes documentales y Anexos

En esta parte se referencia toda la bibliografía consultada y referenciada en el cuerpo del presente trabajo además de establecer un índice de todas las figuras incorporadas en el mismo.

En los anexos, se muestran otros documentos de referencia, se transcriben testimonios y entrevistas realizadas, y se citan otras fuentes documentales, así como vídeos y producción audiovisual.

2. Estado del Arte

2. ESTADO DEL ARTE

Se centrará el punto de partida del Estado del Arte, en la definición de conceptos relacionados con el Patrimonio, concretamente con la arquitectura tradicional. Además de definirlos, se hará referencia a teorías, documentos y cartas internacionales aplicables al ámbito del Patrimonio, para dar respuesta a los objetivos planteados.

El Diccionario de la Real Academia Española, define el Patrimonio histórico, como “El conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de siglos, que por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación, (2001, consulta en web).

2.1. PATRIMONIO CULTURAL

La Unesco, reconoce como integrantes del patrimonio cultural:

(...) los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas, grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde

el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. (ICOMOS, 1999, p.2)

2.2. PATRIMONIO PRE-INDUSTRIAL

En el cuerpo de este trabajo, cuando se hace referencia al patrimonio pre-industrial, la autora, considera, que se trata de una actividad industrial no mecanizada, pre-industrial o proto-industrial pero siempre anterior a los efectos de la Revolución Industrial. Se ha podido comprobar que algunos autores identifican las antiguas fábricas de salazón como parte integrante del patrimonio industrial (Carmona Badía J., 1985), y aunque ciertamente su actividad consiste en la producción de a gran escala, se pretenderá mantener la cronología de los bienes reconocidos en el Plan nacional de Patrimonio Industrial (2011):

(...) el conjunto de los bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo que han sido generados por las actividades de extracción, de transformación, de transporte, de distribución y gestión generadas por el sistema económico surgido de la revolución industrial. (p.46).

2.3. PATRIMONIO VERNÁCULO, PATRIMONIO MARÍTIMO Y ARQUITECTURA TRADICIONAL

El Patrimonio Tradicional o Vernáculo tal y como se reconoce en la Carta Internacional de patrimonio vernáculo construido (1999):

(...) es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo (...), un modo de construir emanado de la propia comunidad. Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio. Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos. Sabiduría tradicional en el diseño y

en la construcción, que es transmitida de manera informal. Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales. La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción. (p.1).

El Patrimonio vernáculo construido, tal y como lo define el Plan Nacional de Arquitectura Tradicional, imprime la huella global de la actividad humana en el territorio, considerando además de las edificaciones singulares y los núcleos urbanos, las arquitecturas del trabajo o productivas, las infraestructuras, los cercados, las terrazas y otros elementos que conforman la transformación humana del paisaje.

La Ley 5/2016, de 4 de mayo, del Patrimonio Cultural de Galicia (2016), tiene por objeto:

(...) la protección, conservación, acrecentamiento, difusión y fomento del patrimonio cultural de Galicia de forma que sirva a la ciudadanía como una herramienta de cohesión social, desarrollo sostenible y fundamento de la identidad cultural del pueblo gallego, así como su investigación, valorización y transmisión a las generaciones futuras (...). El patrimonio cultural está constituido por los bienes muebles, inmuebles o manifestaciones inmateriales que, por su valor artístico, histórico, arquitectónico, arqueológico, paleontológico, etnológico, antropológico, industrial, científico y técnico, documental o bibliográfico, deban ser considerados como de interés para la permanencia, reconocimiento e identidad de la cultura gallega a través del tiempo. Asimismo, integran el patrimonio cultural de Galicia todos aquellos bienes o manifestaciones inmateriales de interés para Galicia en los que concurra alguno de los valores enumerados en el párrafo anterior y que se encuentren en Galicia, con independencia del lugar en el que se hubiesen creado. (2016)

La arquitectura tradicional, concretamente es aquella que representa una parte muy importante del patrimonio cultural, que según define Varas (2008):

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes muebles, inmuebles e inmateriales que heredamos del pasado y que decidimos que merecen la pena proteger como parte de nuestras señas de identidad social e histórica. Los bienes que integran el patrimonio cultural existen desde el mismo momento de su presencia y actividades dando lugar a objetos de todo tipo. (p.21)

La Ley 5/2016 del Patrimonio Cultural de Galicia (2016) prevé para los bienes integrantes del patrimonio arquitectónico o industrial, “un diferente alcance de la protección, derivada de la relevancia de su valor cultural y de su estado de conservación, puede clasificarse en niveles integral, estructural y ambiental, para los cuáles se permitirán diferentes modelos de intervención”. (p. 38).

La misma Ley, clasifica las fábricas de salazón como bien integrante del patrimonio etnológico, “siempre que conserven de forma suficiente su integridad formal y constructiva y los aspectos que caracterizan su autenticidad” (p. 43)

También reconoce como bien integrante del patrimonio arquitectónico:

(...) a las obras de la arquitectura que se les reconozca un papel relevante en la construcción del territorio y en su caracterización cultural y que sean testimonio de una época histórica (...), los edificios de carácter rural o urbano construidos con anterioridad a 1803, con características relevantes de la arquitectura tradicional. (p. 41)

La arquitectura popular puede ser interpretada como una serie de edificaciones agrupadas en base al tipo de economía que las origina (De Llano, 2006). A pesar de la dificultad de realizar una clasificación tipológica de la arquitectura vernácula, el mismo autor, crea un apartado dedicado a las construcciones para la “caza y la pesca”, posteriormente reedita su obra y completa los aspectos más significativos de esa investigación: refleja la catástrofe que ha vivido la arquitectura popular gallega en este tiempo, e incorpora un apartado de arquitectura marinera, llevando a cabo una agrupación tipológica de la vivienda marinera.

Siguiendo la misma línea de investigación académica, destacan notablemente trabajos de investigación que estudian en profundidad la arquitectura popular gallega relacionada con el mar (Caamaño Suárez, 2006), enfatizando su significado cultural, histórico y material, situando a las edificaciones como construcciones de la arquitectura popular de la Galicia del litoral.

La investigación sobre la principal evidencia arqueológica de la actividad de las fábricas de salazones en Galicia, (Vázquez & Rodríguez, 1996; Suárez Piñeiro, 2003) retrotrae sus orígenes a los años 60 del siglo pasado, siendo en la actualidad una línea de investigación relevante de varios equipos de investigación internacional.

Según estudios realizados sobre el aprovechamiento de recursos marinos en el mundo

galaico-romano de Vázquez & Rodríguez (1996):

(...) con el análisis de material biológico de origen marino o de documentos arqueológicos tales como restos de artefactos vinculados con la actividad pesquera o de transformación de la pesca como las pilas de salazón halladas en diferentes partes de la costa, se puede presentar una panorámica de los diferentes hallazgos significativos y un análisis del conjunto. (p. 348)

La pesca y la conserva en aguas del atlántico, forma parte de manera indisoluble del entramado económico de los fenicios occidentales. Ellos hicieron posible mediante sus avanzados métodos de navegación, el primer intercambio y abastecimiento entre las colonias más lejanas, con los centros urbanos organizadores de esas empresas. Estas rutas están documentadas, al menos desde VI-V a.C. (Naveiro, 1991; Medeiros, 2005; Gonzalez, 2006), y sus confines se sitúan en las rías gallegas.

Las fábricas de salazón originales fueron construidas sin pretensiones teóricas ni estéticas, con las técnicas de la arquitectura vernácula, posiblemente con técnicas heredadas de culturas antiguas, adaptadas a las condiciones particulares (Rappaport, 1972) y fueron realizadas con materiales del lugar y adaptadas al microclima. En esta línea de investigación y aproximación al conocimiento del tema en cuestión son notables las investigaciones sobre la arquitectura anónima vinculada al territorio (Lorenzo, 1983).

El patrimonio marítimo (Pereira, 2008) abarca el conjunto de elementos vinculados a la actividad marítima realizadas a lo largo de los años por las poblaciones del litoral, esos elementos se manifiestan en el paisaje litoral y en el propio medio marino. Una de estas manifestaciones vinculadas a la actividad marítima, son las fábricas de salazones, que en el ámbito específico de la tipología de fábricas creadas por los catalanes, presentaban unas características tipológicas muy concretas (Bravo Cores, 1991) y que serán analizadas en este trabajo.

Según Pereira (2008):

(...) haciendo uso de la clasificación de tipo “culturalista” de base antropológica que se recoge en la Ley de Patrimonio Cultural de Galicia, los bienes culturales asociados al patrimonio marítimo que, es un concepto transversal que incorpora elementos del patrimonio arquitectónico, patrimonio industrial, etnográfico, flotante, subacuático, documental, etc.

(...) y reconoce las fábricas de salazón y las viviendas anexas, como bienes culturales inmuebles de la arquitectura industrial, y el utillaje empleado en el proceso de producción, como bienes culturales muebles. (p. 19)

La Dirección General de Patrimonio de la Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia (2007), establece como paso previo a cualquier intervención, en el Informe de Patrimonio Marítimo en Galicia, que: “es urgente realizar un inventario sistemático y pormenorizado del patrimonio relacionado con el mar y la elaboración de criterios para establecer prioridades para la salvaguardia de los bienes en peligro” (p. 42).

2.4. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA TÉCNICA DE SALAZÓN HASTA S.XVIII

Partiendo de la definición del término Salazón, el Diccionario de la Real Academia de la lengua Española, lo define como: 1. f. Acción de salar un alimento, como carne o pescado, para su conservación. 2. f. Carne o pescado conservados en salazón. U. m. en pl. 3. f. Industria y comercio de las salazones. (2017, consulta en web).

Uno de los métodos más antiguos utilizados para conservar los alimentos es la salazón (Lagóstena Barrios, 2001). En el antiguo Egipto ya utilizaban la sal para conservar la carne durante mucho tiempo y también en China hacia el año 3000 a.C. también utilizaban un sistema similar. Según se puede extraer de multitud de documentación bibliográfica como Lagóstena Barrios (2001):

(...) la importancia de la salazón hizo que la producción y la comercialización de la sal hayan sido en una de las prioridades de las distintas potencias desde tiempos antiguos. Un hecho significativo de esto es que el término salario, en castellano, es derivado del latín “salarium”, que a su vez proviene de “sal” y tiene origen en la cantidad de sal que se le daba a un trabajador, en particular a los legionarios romanos, para poder conservar sus alimentos “salarium argentum”. (p.20)

La salazón era la conserva por excelencia del mundo en la antigüedad. Ejercía un papel muy importante en la economía, puesto que permitía el comercio de recursos y además hacía posible transformar los productos perecederos para que pudieran comercializarse sin deteriorarse.

Según expone Pascual (2005):

“(...) en la Antigüedad, ya se conocían las propiedades conservantes de la sal, tanto para los antiguos egipcios como para los fenicios y cartagineses o púnicos. Estos últimos, pueblos dedicados a las actividades mercantiles por excelencia, comercializaban los productos de la salazón”. (p.12)

En el mundo romano, la salsamenta, que era como se denominaba la técnica de conservación en sal, se elaboraba en factorías de salazón o Cetariae, situadas muy próximas al mar. En algunos pueblos se construían edificios para esta actividad, por lo tanto tenían carácter de permanencia y en otras localizaciones la actividad salazonera se desarrollaba en instalaciones temporales, según duraba la pesca extractiva estacional, por imperativo del ciclo vital de los peces.

Según afirmaciones de Suárez Piñeiro (2003):

(...) la mayoría de las explotaciones salazoneras que encontramos en la costa gallega buscan lugares abrigados, acomodándose en las rías, en zonas que cuentan con agua dulce en abundancia, necesaria para el lavado del pescado, y sal. Allí encontramos instalaciones muy similares, de tipo medio o pequeño, con piletas o tanques alineados, separados por muros de opus incertum e impermeabilizados en su interior mediante capas de opus signinum. Existe cierta concentración de este tipo de factorías en las Rías Baixas. (p.23)

Bernal y Lagóstena (2004) describen el sistema de producción en las factorías de salazón:

(...) se llevaría a cabo el tratamiento de limpieza, troceado del pescado, los procesos de salazón y el envasado. Precisamente, estos últimos implican también la presencia de industrias complementarias como la alfarería y la producción de sal. El envasado se hacía en contenedores cerámicos o amphorae, que se realizaban en talleres alfareros o figlinae solían situarse cerca de las cetariae, y para su funcionamiento, se necesitaba como materia prima, la arcilla, pero también combustible, siendo la madera imprescindible, lo que implicaba otras actividades secundarias y una división del trabajo, con oficios especializados. Respecto a la actividad salinera, que era fundamental para el proceso, ya que las

cetariae requerían de un consumo cotidiano muy elevado, se necesitaba una explotación en salinas, sobre todo las marinas (*salinae maritimae*). (p.38)

Desde la Edad Media y hasta la segunda mitad del siglo XVIII, en muchos pueblos de la costa de Galicia, se continuó elaborando la salazón de pescado mediante métodos tradicionales utilizados desde la antigüedad. Tradicionalmente la sardina era elaborada por familias de pescadores en las bodegas de sus hogares o en almacenes, donde generalmente las mujeres descabezaban y desvisceraban las sardinas y los hombres las salaban, para posteriormente ser transportadas al interior de la península por los arrieros (Carmona y Lombardero, 1985).

Galicia constituía la mayor zona pesquera de la Península por el volumen anual de capturas de pescado, sin embargo, la actividad pesquera se veía sometida a numerosas trabas que dificultaban su desarrollo. Estas trabas tenían que ver con los residuos del feudalismo, como era el pago de diezmos y las servidumbres feudales a las que estaban sometidos los pescadores; con el ordenamiento gremial que dificultaba la incorporación de nuevas tecnologías y con las limitaciones de los mercados a los que dirigir la pesca, reducidos casi exclusivamente a Portugal, dada la fuerte competencia provocada por el pescado salado introducido por los ingleses en otros puertos peninsulares, especialmente los levantinos. Esta situación sufre un cambio en la segunda mitad del siglo XVIII cuando se introducen las transformaciones que afectarán profundamente a la actividad pesquera gallega. Estas novedades serían básicamente: la aprobación de las Ordenanzas de la Armada en 1748 que eliminaría la intervención de los poderes tradicionales y que establecían, de hecho, la libertad de la pesca; las reformas ilustradas que limitan las trabas gremiales y permiten la introducción de nuevas técnicas de pesca y la llegada de los comerciantes también llamados “fomentadores” catalanes, principales beneficiarios de estas reformas (Santos Castroviejo, 1998).

2.5. ASENTAMIENTO DE LOS COMERCIANTES CATALANES Y LA TRANSFORMACIÓN DEL SISTEMA TRADICIONAL

Los primeros antecedentes del sector pesquero de Galicia se pueden encontrar en autores de la Ilustración cuyas obras fueron escritas en la segunda mitad del siglo XVIII (Sarmiento, XVIII; Cornide y Saavedra, 1774), que tomaron partida contra las nuevas técnicas y conflictos sociales que surgen tras la llegada de los comerciantes catalanes, cuando la economía pesquera tradicional comenzaba a transformarse. A este fenómeno

de inmigración hace alusión Larruga y Boneta (1798) en el siguiente fragmento:

(...) enxambres de marineros catalanes que no cabían en su país, atraídos por la fama de las riquezas marítimas de Galicia, se derramaron sobre sus costas sin detenerse en la diferencia que hay entre ellas y las de su país, y declararon la guerra a la principal especie que las frecuentaba que es la sardina (...). (p.32).

Desde mediados del siglo XVIII Galicia experimenta un caso insólito de inmigración masiva procedente de Cataluña, pues más de 15.000 comerciantes e industriales de esa comunidad se desplazaron a una zona más atrasada, cuestión insólita para el pueblo gallego, que estaba acostumbrado desde tiempos remotos a despedir a sus gentes cuando emigraban en busca de fortuna (Bravo Cores, 1991).

Según Núñez J & Lendoiro (2017):

Los empresarios se establecen en Galicia en la segunda mitad del siglo XVIII e introdujeron una nueva mentalidad más empresarial a la hora de obtener mayores beneficios de la pesca. El principal objetivo de estos empresarios fue la pesca de la sardina para su posterior tratamiento industrial y su comercialización en nuevos mercados. Para ello, introdujeron nuevos barcos de pesca, como el bou catalán que permitía la pesca en pareja, nuevas artes de pesca como la "Xábega" y el "xeito" y un nuevo sistema de conservar el pescado mediante la salazón y el prensado. (p. 88)

La Jávega (“Xábega” en gallego), se trataba de un sistema de arrastre de origen árabe, con cuerpo que podía oscilar entre los 300 y 600 metros de longitud, y que para ser manipulada necesitaba unas embarcaciones mucho mayores que las utilizadas hasta la fecha. Con la fuerza de bueyes, hombres, mujeres y niños se arrastraba el cerco hasta tierra.



Fig. 1 Boceto de sistema de Jávega, según obra de Seoane y Prado. Créditos: la autora 2018

Sobre el sector pesquero de Galicia se desarrollan estudios de tipo académico, que mantienen una línea de investigación similar (Mejide, 1967; Alonso, 1976), que analizan la incidencia de los empresarios catalanes y las medidas institucionales que incentivaron el crecimiento de la producción y su comercialización entre la mitad del siglo XVIII y el primer tercio del siglo XIX. Otros estudios, se centran en la evolución del sector salazonero y pesquero en el sur de Galicia en el S.XIX (Santos Castroviejo, 1998).

Autores como (Díaz, 1989; De la Paz, 1870) analizan en su obra los perjuicios y beneficios de las nuevas artes de pesca introducidas por los catalanes, el primero, manifestando que la pesca había progresado desde entonces y el segundo, describiendo un nuevo proceso de producción, tipos de redes, embarcaciones, instrumentos y elementos utilizados para la salazón.



Fig. 2 Boceto de sistema de Jávega, desde tierra. Créditos: la autora 2018

Desde otras disciplinas como la geografía, la antropología o la etnografía se han aportado interesantes contribuciones al conocimiento. Destacan estudios sociales de los pescadores de la época, la etnología local y regional que han ayudado a recuperar técnicas y características constructivas y procesos productivos del siglo XIX (Calo Lourido, 1996).

De la obra de Romaní (1997) se puede obtener una aproximación histórica a la industria salazonera en Galicia y descripción de los procesos de elaboración de la sardina, de la mano de un descendiente de empresarios catalanes. En su obra, asegura que:

(...) los catalanes, además la conservación de sus costumbres, también se caracterizaron por mantener una fuerte endogamia, situación que permitía garantizar la efectividad de la industria. Esta tendencia desaparece, con el paso del tiempo, cuando los comerciantes se integran con las poblaciones nativas. (p.19)

De la obra de Lopez Capont (1998) se puede reconstruir la historia industrial de la pesca gallega, desde una visión más autóctona.

Se llamó fomentadores, a aquellos que impulsaban o fomentaban el desarrollo de las pesquerías en el siglo XVIII (Labrada, 1971; Alonso Álvarez, 1976). Los fomentadores eran negociantes, que se dedicaban al comercio de cabotaje y pescadores que llegaron a las costas de Galicia para pescar y transformar las sardinas que luego venderían en el Principado.

El término de fomentador se utiliza dentro de la campaña de imagen que los propios catalanes llevarían a cabo y que utiliza por ejemplo Maristany, citado por Lopez Capont (1998), en los escritos que dirige a la corona, en los que se indica que:

(...) lograron crear una riqueza de notoria utilidad al bien común con notable beneficio del País, ya que a sus expensas han erigido varias fábricas de salazón, llevados por sus deseos de fomentar el comercio y la Marina y no con ansia de engrandecer sus caudales (...). (p.43)

Desde su llegada, los empresarios catalanes desarrollaron gran variedad de actividades económicas: venta de licores, jabones y vinos procedentes de su lugar de origen, negocios de préstamo, subasta de abastos, arriendo de impuestos, factorías para la elaboración de curtidos y de papel, etc., y naturalmente la elaboración de salazón.

En la primera fase del asentamiento optaron por lugares donde ya existían infraestructuras salazoneras de tipo tradicional, puesto que la exportación de pescado en salazón se venía realizando en Galicia desde siglos atrás, que después adaptarían a sus técnicas fabriles (Domínguez, 1886). En las primeras épocas, no se produjo un verdadero asentamiento en las costas gallegas. La presencia de los empresarios catalanes coincidía con la época de la sardina y durante los meses de otoño e invierno permanecían en sus lugares de origen (Alonso Álvarez, 1976).

Es la importancia del asentamiento lo que motiva que se autodenominen fomentadores, apelativo que mantuvieron hasta finales del siglo XIX que generó una situación de malestar y de rechazo entre los gallegos, originando muchos conflictos en los lugares donde se asentaron, a la vez que malestar en la población autóctona, lo cual derivó en una imagen negativa.

El emplazamiento de las fábricas, obedecía a unas características muy concretas y unas coordenadas comunes favorables para la producción de la salazón de pescado. En primer

lugar, se construían en lugares protegidos y fácilmente accesibles por las embarcaciones, para lo cual se construían muelles o embarcaderos de piedra o madera (Bravo Cores, 1991).

Las zonas más adecuadas serán villas y puertos de gran tradición en este tipo de actividades como Marín, Bueu, Vigo, Cangas, Vilaxoan, O Grove, Puebla del Caramiñal, Ribeira, etc. o bien porque contaban con excelentes condiciones de orientación, abrigo, calado o por su proximidad a núcleos comerciales que facilitaban su comercialización y transporte.

En las villas más importantes, se construyen nuevos barrios que ensanchan los horizontes urbanos y levantan un gran número de factorías salazoneras que transforma los puertos en principales núcleos industriales (Meijide, 1969). Un ejemplo paradigmático lo representa la villa del Caramiñal donde existían, en 1830, una colonia catalana integrada por más de ciento cuarenta residentes que habitaban en el barrio que ellos mismos construyeron, el Barrio del Arenal, después “Paseo de los Catalanes” o “Paseo de Marlés” (Domínguez, 1986).

A principios del S. XIX se calcula la existencia de cien almacenes catalanes de salazón en la ría de Pontevedra (Torres, 1986).

Según refiere González (2007):

La adquisición de los terrenos para construir las factorías no suponía un gran esfuerzo por tratarse de terrenos ribereños poco productivos para la agricultura y por lo tanto de escaso valor en la época. Mediante documentos, como escrituras notariales, aparecen documentos que muestran las adquisiciones de las propiedades mediante foro, subforo o arriendo, incluso cesiones gratuitas suscritas por instituciones eclesiásticas y por titulares de casas nobiliarias. (pág. 90)

A partir de ese momento, se asientan definitivamente comienzan a edificar y ampliar gran cantidad de almacenes de salazón por todas las ensenadas y espacios protegidos de todo el litoral de las Rías Bajas.

2.6. CARACTERÍSTICAS, ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y ELEMENTOS FUNCIONALES DE LOS ALMACENES O FÁBRICAS CATALANAS EN GALICIA.



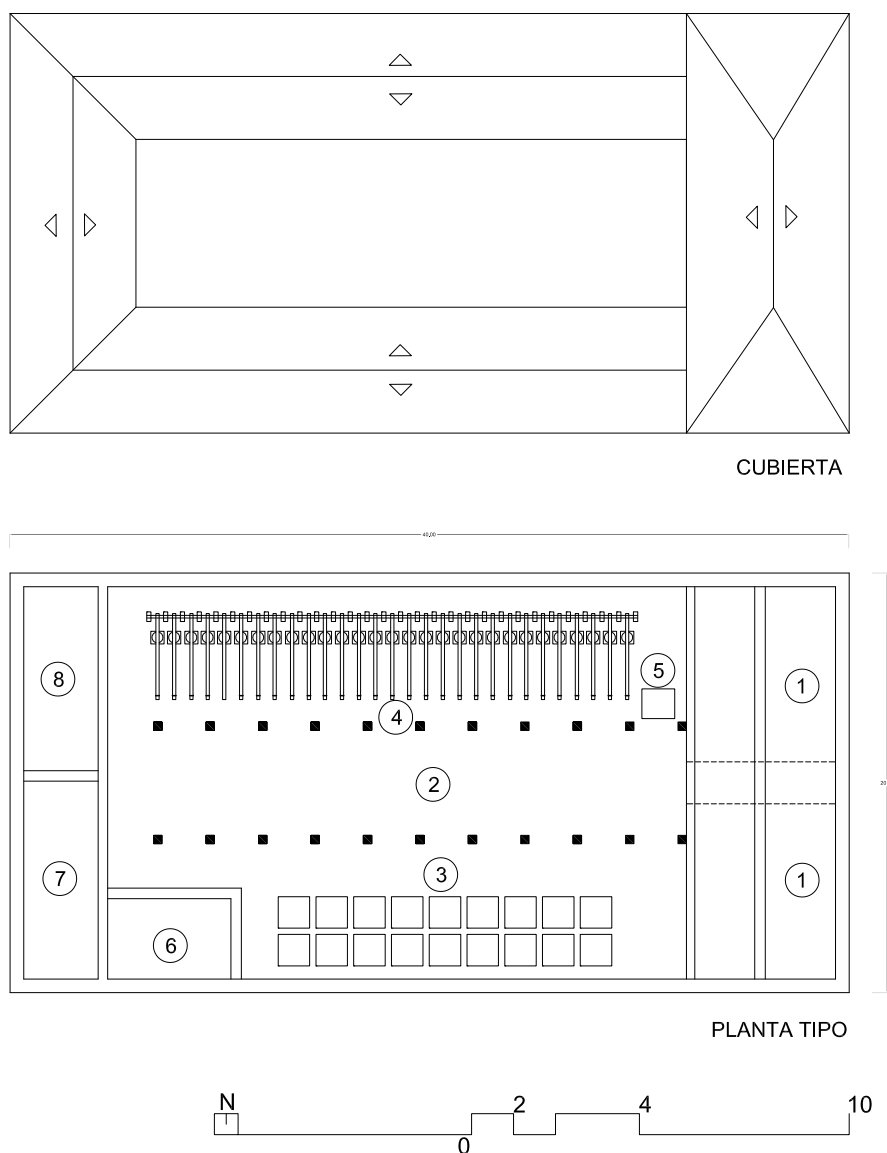
Fig. 3 Mapa península Ibérica. Archivo personal

Según Bravo Cores (1991), la configuración espacial de las fábricas que analiza en su obra: “(...) el esquema que responde a lo que podemos calificar de modelo clásico de almacén catalán de salazón, muy diferente a las antiguas salazoneras gallegas” (p.16).

La edificación estaba compuesta por una zona de vivienda y otra zona de producción, llamada almacén o fábrica. En la fábrica o zona operativa, se diferencian tres espacios: la chanca, el claro y el muerto. El mismo autor sostiene que la tipología de fábrica-vivienda que introducen los catalanes a partir del 1750, cuenta con las siguientes zonas:

1. Vivienda
2. Claro o patio central
3. Chanca o zona de lagares
4. Muerto o zona de prensas
5. Depósito de saín
6. Taller de carpintería
7. Alfolí o almacén de sal
8. Almacén de utensilios fabriles

La autora, representa bidimensionalmente sobre un plano (ver fig. 4), las zonas de la fábrica, mediante la interpretación personal de los datos recopilados de la obra de Bravo Cores (1991). Los bocetos que ilustran la descripción de las diferentes zonas, han sido realizados por la autora, a partir de modelos, maquetas y datos obtenidos en el Museo de la Salazón de Punta Moreiras de O Grove y en el trabajo de campo.



ZONAS FUNCIONALES

- | | |
|----------------------------|----------------------------------|
| ① VIVIENDA Y OFICINAS | ⑤ DEPÓSITO DE SAÍN |
| ② CLARO Ó PATIO CENTRAL | ⑥ TALLER DE CARPINTERÍA |
| ③ CHANCA Ó ZONA DE LAGARES | ⑦ ALFOLÍ Ó ALMACÉN DE SAL |
| ④ MUERTO Ó ZONA DE PRENSAS | ⑧ ALMACÉN DE UTENSILIOS FABRILES |

Fig. 4 Plano funcional según Bravo Cores. Créditos: la autora

1. Vivienda

La vivienda del propietario generalmente ocupaba el lado más corto del rectángulo, que era el más próximo a la playa.

(...) la orientación Este o Nordeste. Hacia el exterior la vivienda presentaba una puerta de entrada desplazada hacia la izquierda de la fachada y flanqueada de un lado por la ventana del despacho del almacén, y del otro por tres ventanas de la vivienda familiar propiamente dicha. Puertas y ventanas estaban adinteladas, o también frecuentemente rematadas por arcos de medio punto muy rebajados. Tras el despacho u oficina se encontraba la habitación del encargado del almacén, cuya ventana permitía la visión, y el consiguiente control, de las instalaciones fabriles interiores. Podemos decir, por tanto, que esta zona de la vivienda formaba parte de la propia factoría. Frente a estas dependencias, y separada por el ancho pasillo de acceso a la fábrica, se encontraban los espacios privados del propietario en los que vivía con su familia. (Bravo Cores, 1991, p.167)

La vivienda era inicialmente de planta baja como también lo era la fábrica, pero tras la llegada de épocas de prosperidad económica se aumentó una planta mas y se ornamentaron las fachadas con motivos en los dinteles y coronaciones, balcones de hierro forjado y acristalados. En muchos casos, incluso aparecen las iniciales del nombre del propietario (Bravo Cores, 1991).

2. Claro o Patio central

La fábrica disponía de este espacio central abierto y rodeado de columnas de piedra con aristas rebajadas, que soportaban la cubierta. Su cubrición descansaba en una estructura de cerchas de madera sobre las que se disponían las tejas. El edificio se delimitaba por muros y estaba casi totalmente cerrada en sí misma. Prácticamente no existían ventanas o se trataban de aberturas de reducidas dimensiones y no existían otros sistemas de de iluminación y ventilación que el propio patio (Bravo Cores, 1991).



fig. 5 Boceto de Claro o Patio interior y zona de prensas. Créditos: la autora 2018

3. Chanca o zona de lagares

Generalmente la zona de chanca o lagares y el muerto o zona de prensa se disponían paralela y longitudinalmente en el edificio de la fábrica de salazón, aunque existen algunas excepciones. En el ala Sur del almacén de salazón, se disponían los pilos o lagares, que eran un conjunto de depósitos entre 8 y 16 unidades, con forma cúbica realizados en piedra de cantería y sellados con cemento. La capacidad de los depósitos antiguos rondaba los 3,45 m³. Estos recipientes se cubrían con dos tapas de madera cuyo punto de apoyo era un travesaño que apoyaba sobre dos costados del pilón.

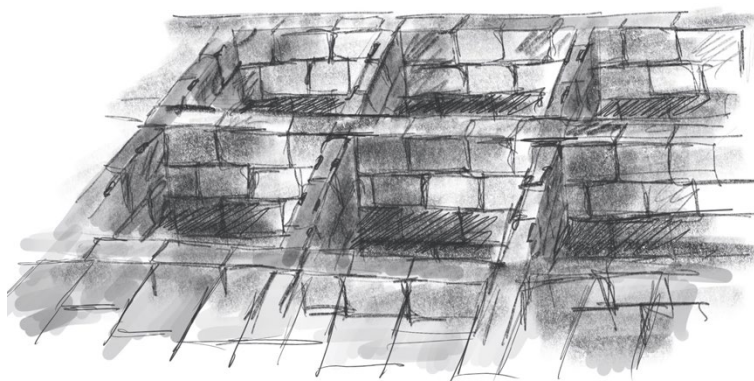


Fig. 6 Boceto de lagares. Créditos: la autora 2018

Cada pilón tenía su propia identificación o numeración para el control de la producción (podía estar en las propias tapas o tallado en la piedra) y de esta forma podían llevar el control de los días que permanecía la sardina en salazón.

En los almacenes de finales del S. XIX los pilones se construían en ladrillo para abaratar costes. La situación y orientación de los pilones no era aleatoria sino que se correspondía con la zona en la que el sol nunca incidía directamente sino que lo hacía en el grueso muro de piedra y en la cubierta, y por tanto siempre era el más húmedo y frío. En el lateral de los pilones y en paralelo a los pilares del patio interior, una canaleta recogía y conducía la salmuera que se vertía durante el proceso de carga o descarga de los pilones (Bravo Cores, 1991).

4. Muerto o zona de prensas

En el ala opuesta a los lagares, y con orientación Norte, se encontraba el sistema de prensas. Las prensas se encontraban situadas en la zona denominada muerto (ver fig.5).

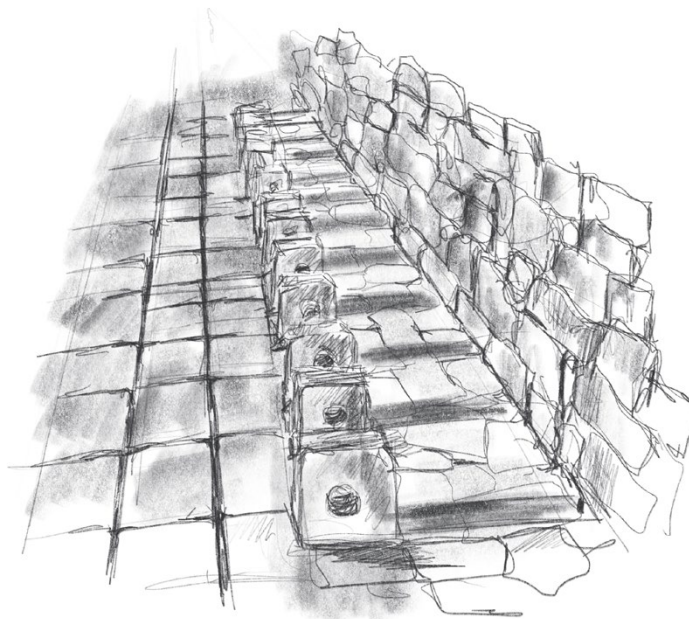


Fig. 7 Boceto machos en zona de prensas. Créditos: la autora 2018

Consistía en una hilera de piedras o machos en forma de prismas rectangulares. Eran piezas de piedra de 46x55x20 cm, según dimensiones obtenidas en trabajo de campo (ver FI/09), con base de mayor dimensión tallada en la propia pieza, que permanecía introducida en la solera para soportar la presión de la prensa. Disponía de una perforación en el centro de 12 cm aprox y se colocaban con una separación aproximada de 60 cm.

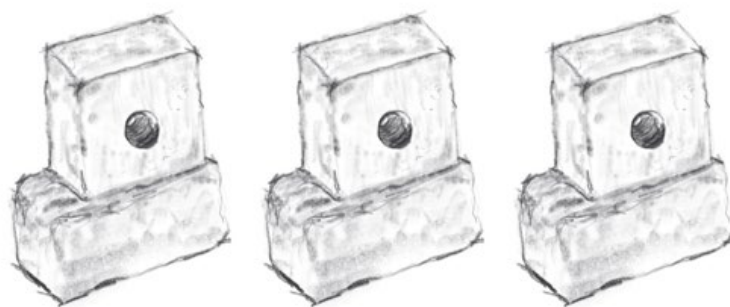


Fig. 8 Machos de prensas. Créditos: la autora 2018

En los agujeros de los machos se introducía una traviesa de madera de sección circular, que serviría de eje para la prensa. A cada uno de los ejes se fijaba el extremo de un mástil de madera de pino de seis metros de longitud y en el otro extremo se colgaban, anudados, los contrapesos de piedra. Estos contrapesos eran de diferentes tamaños para poder regular la presión del prensado (Bravo Cores, 1991).

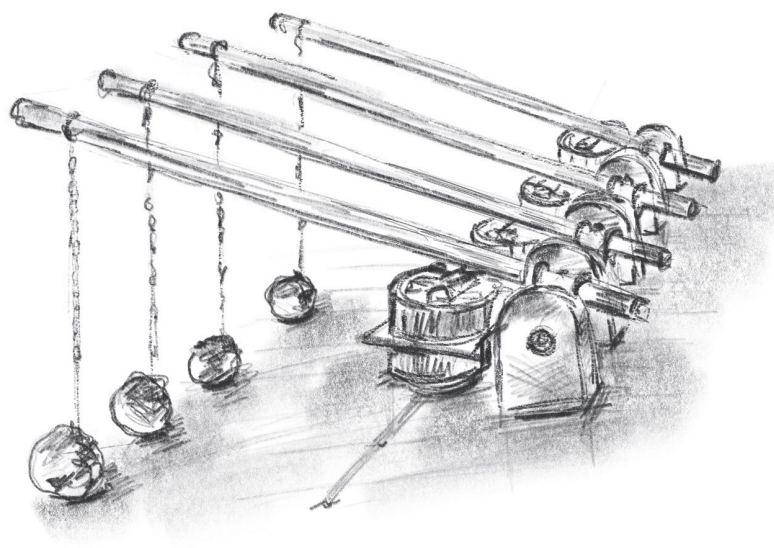


Fig. 9 Boceto de prensa con machos. Créditos: la autora 2018

Este era el sistema más utilizado hasta principios del siglo XX, momento en que se sustituye el sistema de machos por el sable que eran placas metálicas con perforaciones en toda su superficie de tal forma que permitían el prensado de un mayor número de tabales o recipientes de madera. La sustitución de los sistemas tradicionales de machos por los sistemas utilizados posteriormente justifican la inexistencia de estas piezas tan características en muchas fábricas (Bravo Cores, 1991).

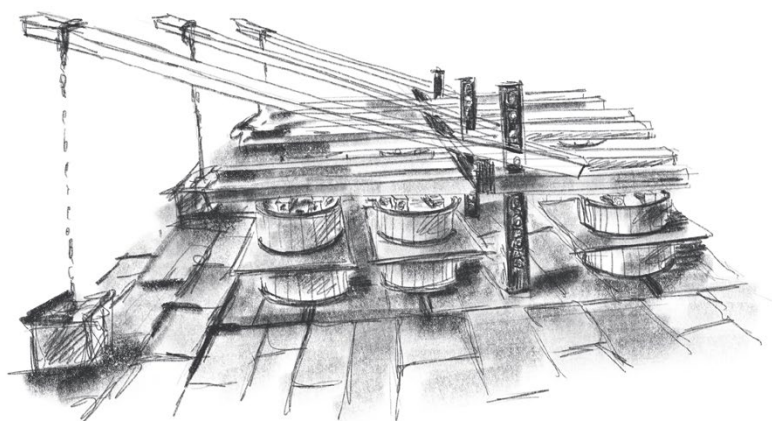


Fig. 10 Boceto de prensa en sable. Créditos: la autora 2018

Otros sistemas que se utilizaron en el SXX son la prensa de “fuso fijo” y la prensa de “fuso colgante” según la información obtenida en el museo de la salazón de Punta Moreiras, O Grove.

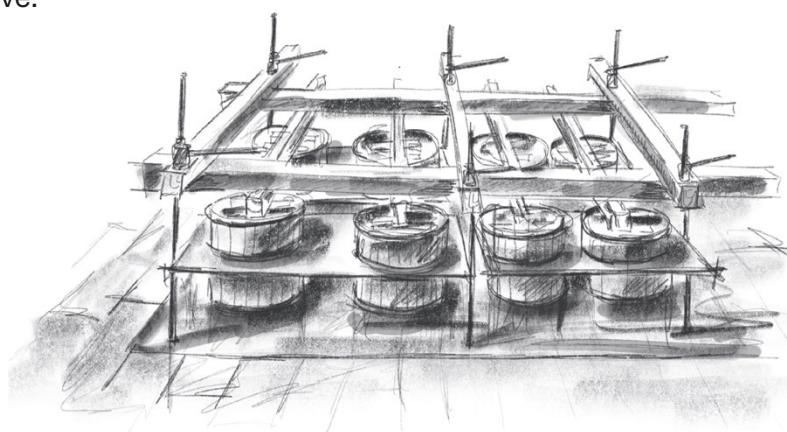


Fig. 11 Boceto de prensa de “fuso fijo”. Créditos: la autora 2018

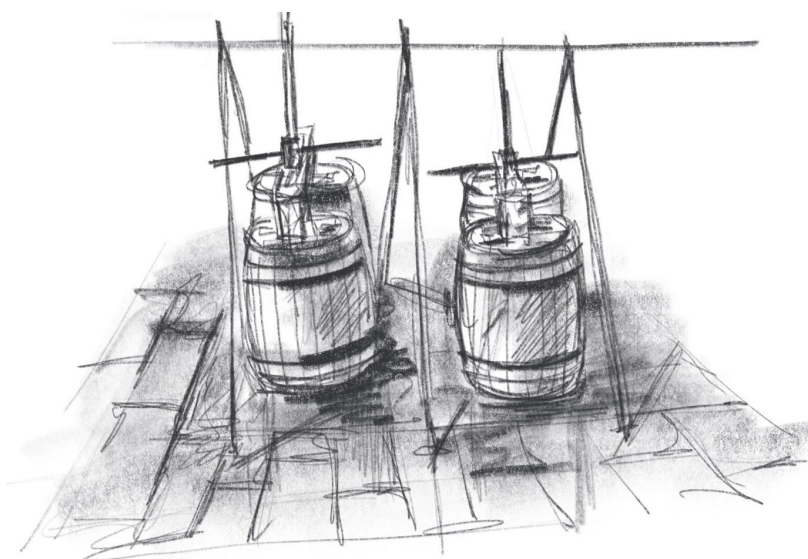


Fig. 12 Boceto de prensa de “fusos colgantes”. Créditos: la autora 2018

5. Depósito de saín

En uno de los extremos de la zona de prensas, se localizaban una canaleta que conducía el saín hasta los depósitos contruidos en piedra de cantería, a nivel del suelo y cubiertos con tablas de madera: el depósito de decantación del agua y saín que llegaba desde las prensas, y el depósito de saín (Bravo Cores, 1991).

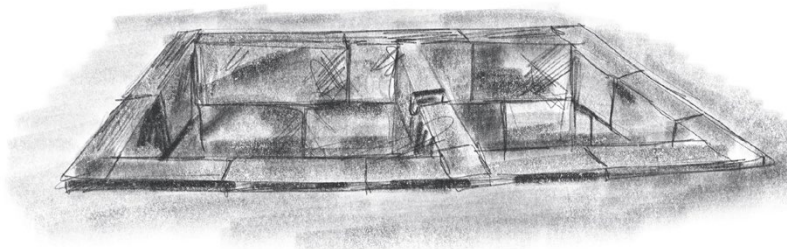


Fig. 13 Boceto de depósito de saín. Créditos: la autora 2018

Ambos estaban conectados y provistos de un sistema que permitía la separación de la grasa (saín) y el agua, por decantación, la evacuación del agua sobrante se realizaba a través de una canalización o sumidero lateral, y el almacenamiento del saín se realizaba en un depósito adosado.

6. Taller de carpintería y tonelería

En el ala opuesta a la vivienda, y generalmente en uno de los laterales se encontraba el taller de carpintería donde se construían los envases. Los maestros toneleros, solían ser los encargados del almacén o fábrica. Se presupone que casi la totalidad de las factorías tenían su propio taller de tonelería. La madera empleada era de pino, excepto los aros de castaño o de aliso (Bravo Cores, 1991).

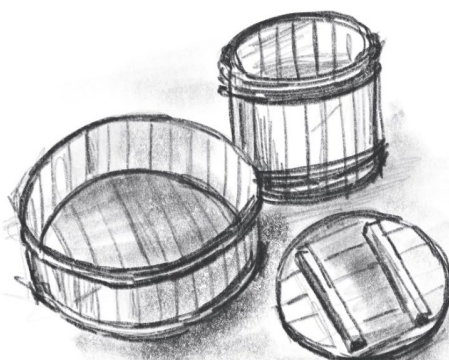


Fig. 14 Boceto de recipientes-tabales. Créditos: la autora 2018

Eran envases de madera en forma de tonel, de gran tamaño al principio pero posteriormente reducen su tamaño transformándolos en forma cilíndrica. Es a estos últimos a los que se denominaba tabales. Con el paso del tiempo, y necesidades comerciales se imponen los cascos de pequeño tamaño: cuartos, sextos, novenos, etc., a los que se denominará tabales.

.- Tabal: 70 cm. de diámetro por 20 cm. de altura, cuyo peso neto se sitúa entre 30 y 32 Kg, según intensidad de prensa.

.- Pandereta: 75 cm. de diámetro cuyo peso neto se sitúa entre los 18 y los 22 Kg.

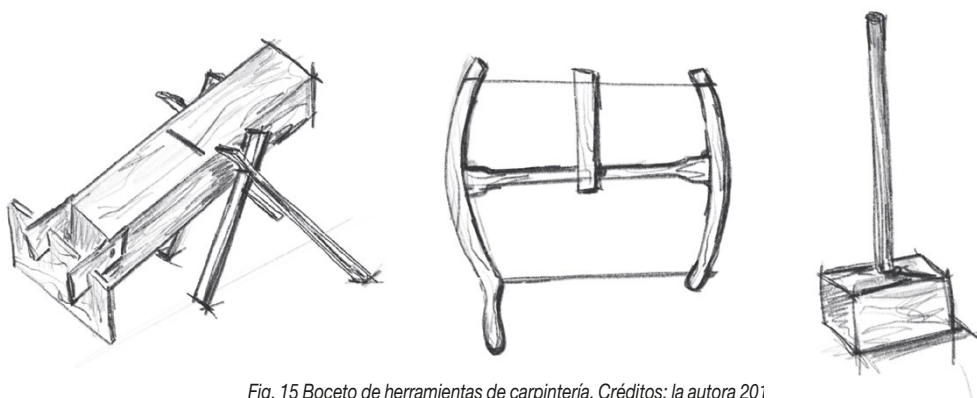


Fig. 15 Boceto de herramientas de carpintería. Créditos: la autora 201

La particularidad más llamativa del trabajo en estos talleres era que las piezas se realizaban sobre un caballete con las herramientas fijas, y sobre ellas se colocaban las piezas de madera para elaborar piezas sin ningún tipo de molde y sujetándolas con las manos (Sarmiento, XVIII).

El montaje de los cascos era similar al de los toneles: se tomaba como base un aro, y sobre él se iban ensamblando las duelas una a una, entrando la última a presión.

7. Alfolí o almacén de sal.

Se trataba de un espacio destinado al almacenamiento de sal, materia prima imprescindible para el proceso de salazón.

8. Almacén de utensilios fabriles

Este era un espacio donde se almacenaban todos los utensilios necesarios para el proceso de salazón.

2.7. AGENTES Y PROCESO PRODUCTIVO

En cuanto a la organización productiva de los almacenes o fábricas de salazón, a partir de la mitad del siglo XVIII se pueden apreciar alteraciones del sistema tradicional de salazón que se venía realizando, para incrementar la productividad del trabajo, sobre todo en las fases de limpieza y prensado. Las sardinas ya no se limpian pieza por pieza, con lo cual su producción supone una pérdida de intensidad de trabajo (Alonso 1979).

Los barcos regresaban a tierra, a las fábricas de Salazón para entregar las capturas. El sonido de las caracolas, o las de sirenas en embarcaciones más modernas, advertía a los que estaban en tierra de la llegada del pescado, que se descargaría en la playa o en el puerto.

Generalmente eran las mujeres las que acudían y se encargaban de descargar el pescado que se transportaba en “patelas” o cestas hasta el interior de la fábrica o almacén, para proceder al “salpresado”.

El pescado se descargaba sobre los tablones o tapas de los lagares e inmediatamente los operarios de la fábrica lo mezclaban con sal abundante.

Las sardinas se echaban enteras en grandes lagares o pilos, con capacidad entre cien y ciento cincuenta mil piezas cada uno. Los pilones se habían limpiado previamente y en ellos se había introducido agua de mar o salmuera de otras operaciones anteriores, hasta la mitad de su capacidad aproximadamente. A continuación se añadía sal hasta el grado de saturación deseado.

Finalmente sobre las sardinas en salmuera, se añadía una capa de sal de 10 cm. aprox. a modo de capa para que las sardinas no se oxidasen en contacto con el aire. La salmuera desempeñaba tanto la función de amortiguar la caída de la sardina al lagar como la de salar. Las sardinas permanecían en los pilos cubiertas completamente de sal entre 25 y 30 días en verano, cuando las sardinas eran más grandes, y 20 días en invierno pues el tamaño de las mismas era menor. Dependiendo de la época del año y del tamaño de las sardinas (Romaní, 1991; Sánchez, 1998).

Según Graells (1870): “(...) una vez transcurrido el periodo mencionado, las sardinas se sacaban de los pilos y se envarillaban, ensartando las cabezas en unas varillas. Cada varilla podía contener aproximadamente veinticinco piezas de sardina” (p.469). El envarillador se trataba de una mesa con las patas dispuestas de tal forma que quedase con la inclinación adecuada para que se escurriese el agua (Mariño, 1996; Sánchez, 1998).

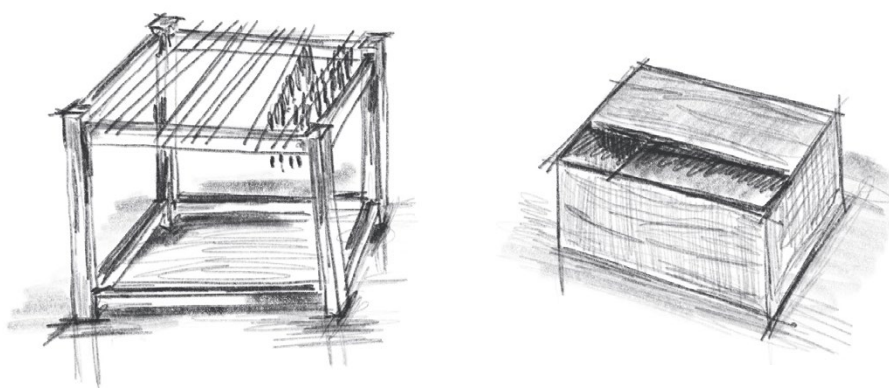


Fig. 16 Boceto de envarillador. Créditos : la autora 2018

Una vez colocadas en las varillas, se procedía al lavado y después se colocaban en el interior de unos recipientes de madera o tabales, para su posterior prensado en el muerto. Esta fase de prensado es una de las modificaciones más importantes del sistema tradicional que introducen los catalanes.

Mediante el proceso de prensado, se extraía la grasa o saín, que a través de unos huecos en el pavimento, era conducido hasta el depósito de saín, donde mediante el proceso de decantación se separaban la grasa y el agua en dos depósitos independientes. El saín, se vendería para el refinado de cueros, para la protección de maderas, para la fabricación de pinturas o para aceites que se utilizarán para sistemas de alumbrado o lubricantes, para exportar a Europa, a ciudades como Liverpool, Hamburgo o Londres y también al mercado americano de La Habana.

Cabe destacar que en cuanto a los recursos humanos en el proceso de salazón la mano de obra era principalmente femenina en la limpieza y preparación del pescado, y el personal masculino se encargaba de la atención a las máquinas, fabricación de embases y trabajo de oficina. Los utensilios utilizados en todo el proceso son de madera con el fin de evitar la corrosión provocada por la sal (Bravo Cores, 1991).

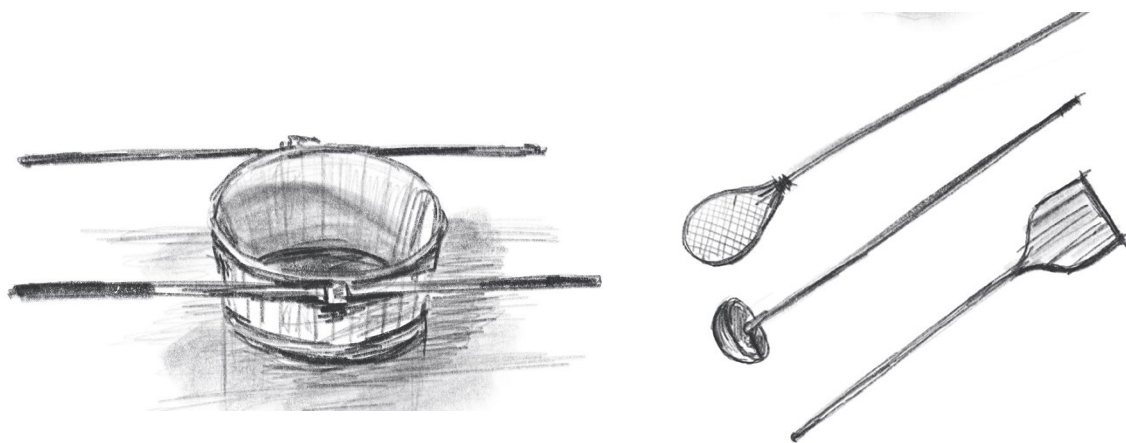


Fig. 17 Boceto de útiles "portadeira, truel y rodo". Créditos: la autora 2018

2.8. MATERIAS PRIMAS EN EL PROCESO PRODUCTIVO

.- La sardina

La sardina, es la materia prima fundamental, además de la sal, para realizar la técnica de la salazón. No es la única variedad de peces pero sí el más representativo y característico de las fábricas en el ámbito de este trabajo de investigación.

Según Cornide (1774):

La sardina, es de aquellos peces que caminan en tropas, o bandadas: aliméntase, no con el fango, ó lodo, que deponen las aguas fluviales en el fondo de las Rías, sí con la parte untuosa que conducen estas mismas aguas; y provienen de los sales de las tierras, que flota y sobrenada en ellas mismas, de que resulta aquella crasitud que se haya entre su escama, y carne, y que tanto contribuye a su sazón (...). (p. 10)

En su libro, Informe sobre los Caminos de Galicia, Sarmiento (1765) expone las excelencias de la sardina de las rías gallegas que eran llevadas al mediterráneo por los fomentadores catalanes:

(...) Los catalanes dejaban parte de su salazón en Alicante y Bilbao para luego conducirlo al mercado madrileño en unos grandes carromatos con toldo llamados galeras. Esta sardina estaba preparada por el sistema del arenque blanco del Mar del Norte teniendo un mayor precio que la sardina salada. Se debe a que usaban más sal y más tiempo en jornales en su manipulación (...). (p. 12)

Y añadía:

La sardinas gallegas son las más pequeñas, más delicadas y sabrosas de toda España y sobre todo si proceden de los Puertos Baxos de Galicia que se cogen en las rías de Padrón, Pontevedra y Vigo, más apetecibles y sabrosas (...) solas las tres rías que he citado son capaces de abastecer a España de sardinas (...). (p. 15)

Todos los pueblos y villas costeras de la costa gallega deben su origen y desarrollo a

la riqueza de su litoral. La riqueza y la economía de esas villas estuvieron intensamente vinculadas a la explotación de esos recursos.

Su tradicional técnica de conservación, va a ser objeto de este trabajo. Su trascendental importancia en la base alimenticia de la sociedad, lo acredita su amplio repertorio refranero popular, pero al no tratarse del ámbito etnológico el objeto de este trabajo de investigación, se hará referencia a dos refranes populares muy significativos: “En tu casa no tienes sardina y en la mía pides gallina” ó “Cando os homes son tres e as sardiñas son catro, unha man na boca e outra no plato”. El precio de la sardina fresca podía estar al alcance de todas las familias. La sardina que no se destinaba a conserva se vendía y la conducían a las aldeas del interior de la península en carretones (Vazquez Marineli, Moreira Pumar, & Rodal Gonzalez, 2001).

.- La sal

La sal, conocida también como el “oro blanco”, desde tiempos inmemoriales, el uso de esta sustancia tuvo una importancia indiscutible para la vida del hombre. A finales del XIX el general Prim decretó definitivamente su “desestanco” que significaría la pérdida de la exclusividad del gobierno. El elevado precio y fuerte gravamen de la sal, era el motivo de que se usase en pequeñas cantidades.

La sal ha sido un producto de gran importancia a lo largo de la historia, al menos, hasta mediados del siglo XIX, cuando se desarrollan los sistemas de conserva al vacío y, posteriormente, con la conservación de los alimentos en frío. La sal se utilizaba como condimento de los alimentos para el consumo doméstico y, sobre todo, como materia prima de ciertas industrias como la curtiduría de pieles y, especialmente, para la conservación de carnes y pescados (Vázquez Marineli, Moreira Pumar, & Rodal González, 2001).

Al tratarse de un producto cuya distribución estaba estancada, su control estaba en manos de la Dirección General de Rentas perteneciente a la Secretaría de Estado de Hacienda. En la Dirección General existía una división denominada, Renta de Salinas que la que ese encargaba de registrar y regular “el estanco de la sal”. La gestión de esta Renta de Salinas se ha conservado en el Archivo General de Simancas. A causa del monopolio de la sal, se produjeron innumerables conflictos cuya documentación permanece en los archivos judiciales del país y en archivos municipales (Vázquez Marineli, Moreira Pumar, & Rodal González, 2001).

Por todos estos motivos, se evidencian los problemas que originó el transporte marítimo de la sal, desde los lugares de producción de sal, hasta los a los lugares de consumo. El transporte marítimo se desarrolla intensamente desde uno de los principales centros de producción peninsulares, como son las salinas de la bahía de Cádiz y el principal destino de esta producción que especialmente son las pesquerías gallegas.

En las últimas décadas del siglo XVIII y comienzos del XIX, coinciden dos circunstancias importantes, por un lado, el intenso aumento del consumo de sal para las fábricas de salazón, y por otro lado, la dificultad para su suministro provocado por el continuo período de guerras que se venía produciendo.

La dosificación de la sal en las fábricas, respondía a 1,5 Kg. de sal por cada Kg. de sardina, por lo tanto en períodos de alta producción de las industrias salazoneras el consumo de sal era muy elevado (Vázquez Marineli, Moreira Pumar, & Rodal González, 2001).

3. Fábricas de salazón en Cangas

3.1. CONTEXTO TERRITORIAL

Todo el litoral irregular de la costa de Cangas se compone de zonas donde predomina la verticalidad y otras zonas donde se presenta un nivel de costa más bajo. Las rías, con su peculiar geografía y litoral rocoso o arenoso, son las que dan protección y abrigo para llevar a cabo la industria de la salazón.

El espacio de las rías de Vigo y Pontevedra, que son las que bañan la costa de Cangas, está limitado por la orografía de sus montes como fondo y el agua como escenario, dos veces al día se produce la subida y bajada del nivel de las aguas, esto provoca que en el límite de costa aparezca un nuevo espacio inter-mareal, espacio donde se producen diversas actividades (Seoane Prado, 2013).

En la Edad Media, los pequeños asentamientos costeros se consolidaron como poblaciones y el siglo XII se afianzó como una época clave en la producción de salazones, que se exportaban a puertos de Europa y América.

Los oficios relacionados con el mar han contribuido a la creación de distintas industrias, numerosas especialidades (Caamaño Suárez, 2006), y han forjado la verdadera cultura de la Galicia litoral, sin embargo, será la protección y riqueza natural de las rías gallegas, la que ha aportado un espacio de trabajo óptimo que posibilitó la hegemonía gallega en la industria del mar (Carmona Badía & Nadal, 2005).

Cangas se encuentra situada en el extremo sudoeste de la península del Morrazo y ocupa el extremo peninsular, por ello su litoral es muy extenso y variado e incluye numerosos

arenales y playas, con una costa alta y la ría de Aldán, que se forma en la ensenada de la ría de Pontevedra. Al norte se encuentra el municipio de Bueu, al sur la Ría de Vigo, al oeste se encuentran las aguas del océano Atlántico y al este, el municipio de Moaña.

Está compuesta por cinco parroquias: Coiro, Aldán, Cangas, Hío y Darbo. A excepción del núcleo urbano, y como sucede en el resto de la costa de Galicia, la población se distribuye de forma muy dispersa.

3.2. CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIO-ECONÓMICO

Según los estudios realizados por Suárez Piñeiro (2003) y tal y como describe los restos arqueológicos encontrados en A Igrexiña, Nerga, Hío:

(...) se constata la presencia de un yacimiento castreño en una colina, así como un pavimento de salinas, cuya producción abastecería las instalaciones de salazones romanas halladas al pie del castro. Las instalaciones se caracterizan por el gran tamaño de los tanques, el opus caementicium que recubre sus paredes y el zócalo convexo que recorre el fondo del estanque. Parece que se trataría, en origen, de un asentamiento castreño que se transforma a principios de era en una factoría conservera y es abandonado pacíficamente en la segunda mitad del s. IV. (...) el tanque de salazón estudiado en 1999 presenta planta cuadrangular de 2,90 X 2,40 m y una altura máxima de 1,15 m con unos 8 m³ de capacidad; sus paredes interiores, de esquinas redondeadas (cóncavas), y zócalo de sección convexa están recubiertas de una gruesa capa de opus caementicium. Este tanque prolonga sus muros bajo la duna de arena, por lo que formaría parte de una de las cuatro cubetas, dispuestas en batería, cuya existencia se conoce (...). (p.49)

Se constata por lo tanto una tradición en la explotación de los recursos marinos de la villa desde la antigüedad.

Hacia la mitad del siglo XV, vecinos procedentes de parroquias próximas se asentaron en el Puerto de Cangas para ejercer de mareantes. Se forjó en aquella época un pequeño núcleo urbano donde destacaban los barrios: O Sinal y O Costal, que son los núcleos

primogénitos de la Villa (Vázquez Marineli, Moreira Pumar, & Rodal González, 2001).

En 1467, debido al clima de anarquía política y los constantes abusos de la nobleza, Cangas se vio inmersa en una gran revuelta popular y antiseñorial conocida como “A Guerra Irmandiña”. Fue entonces cuando los sublevados derrocaron la fortaleza de Darbo, perteneciente a la mitra arzobispal de Santiago.

La población comenzó a ser citada como Villa a partir del siglo XVI cuando se levantó la iglesia que pasaría a ser Colegiata en 1545. En aquel momento se construyeron importantes edificios como el Hospital, y se configuró Cangas como cabeza de Jurisdicción de O Morrazo, dotada de Ayuntamiento, con notarios, escribanos públicos y jueces nombrados por el Arzobispo de Santiago. Cangas desde entonces dependió del Arzobispado de Santiago, y a la Villa le cobraba diezmos por medio de fieles (inspectores de tributos) propios.

La segunda mitad del S. XVI es la época de gran esplendor basado en la exportación de pescado a Portugal, puertos andaluces y puertos del Cantábrico. Cangas se convirtió en centro importador de vinos de Andalucía y de vinos gallegos de Ribadavia que se consumían en la Villa y se reexportan a puertos del Cantábrico. Esta actividad la realizan los burgueses y comerciantes que se dedicaban a exportar pescado salado (sardina) o seco (pulpo).

La próspera economía de la Villa entró en crisis a principios del S. XVII tras la invasión de los piratas Berberiscos, en 1617.

En 1702, los veciños vieron con pavor como una gigantesca escuadra anglo-holandesa se adentraba en la ría, persiguiendo a una flota franco-española procedente de América cargada de inmensas riquezas (Vazquez Marineli, Moreira Pumar, & Rodal Gonzalez, 2001) . En previsión de un ataque, las mayores riquezas habían sido trasladadas previamente a otras Villas y lugares próximos, pero esta vez Cangas se libró del saqueo. En cambio, otras poblaciones de la ría fueron objeto de saqueos por parte de enemigos, tras su victoria en la “Batalla de Rande”.

La población agraria cultivó tierras que eran de directo dominio del sector eclesiástico y noble, y pagó fueros por las mismas, que eran percibidos por los señores medianeros (hidalgos de segunda fila que afueran tierras a campesinos).

La producción de la salazón se realizó de forma tradicional en pequeñas factorías y se comercializaba a través de arrieros “maragatos” al interior de la península o a través del

comercio marítimo. A partir del año 1750 la salazón pasó a manos de los comerciantes o fomentadores catalanes, que se instalaron en el municipio definitivamente.

Los catalanes aunque en un primer momento vinieron acompañados de sus familias desde Cataluña, solo en algunos casos, las segundas generaciones se emparentaron con nativos gallegos, pero siempre pertenecientes a familias adineradas y pertenecientes a la hidalguía (Vazquez Marineli, Moreira Pumar, & Rodal González, 2001).

Los catalanes se integraron en el pueblo ocupando cargos políticos en la villa donde tenían las fábricas. Generaron trabajo en la pesca, comprando sardina a los mareantes o pescadores o contratándolos a cambio de un salario. El nivel cultural de los catalanes era bastante más alto que el de los gallegos.

El contexto económico social donde comienza la actividad de las factorías catalanas, se corresponde con una sociedad pre-industrial con costumbres arcaicas donde no existía la innovación técnica. El sistema de pesca era el tradicional y la elaboración era manual.

A mediados del S. XVIII en Cangas, al igual que en otras villas costeras, se venían produciendo continuos conflictos por las artes de pesca entre los gremios del mar, hasta que se estableció una legislación amplia que fue regulando y normativizando aspectos de las actividades pesqueras.

En la jurisdicción de Cangas, la primera fábrica instalada fue en la parroquia de Hío, (Vázquez Marineli, Moreira Pumar, & Rodal González, 2001) hacia 1762 a cargo de Joseph Caminada (fábrica no identificada). En el puerto de Aldán aparece otro, Antonio Fábregas y su mujer, Manuela da Pena que construyen una fábrica en Espiñeira, parroquia de Aldán (ver ficha de inventario FI/03) (Asociación Cultural A Cepa, 2009).

En Cangas, las fábricas de los catalanes se instalaron en puertos pequeños, donde los poderosos gremios del mar no les podían impedir su actividad, como Aldán, Hío, Bueu y Beluso (siendo estas dos últimas parroquias, pertenecientes a Cangas hasta el año 1821). Estos lugares disponían de puertos naturales y de habitantes que conocían el oficio. La jurisdicción de la villa de Cangas abarcaba casi la totalidad de la península del Morrazo hasta 1821, tal y como se pudo comprobar en el mapa correspondiente (ver fig.19).

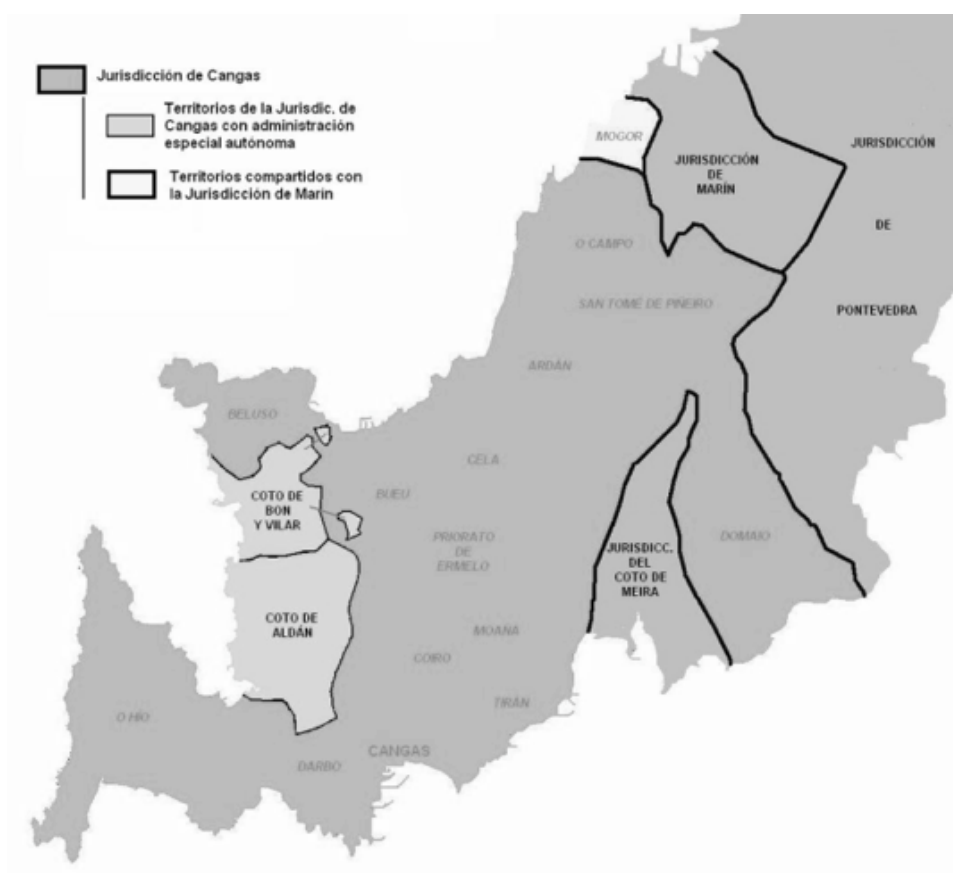


fig. 18 Mapa extensión de Cangas hasta 1821. www.turgal.com



Fig. 19 Mapa de parroquias de Cangas entre 1821 y 1862. Créditos: www.Turgal.com

La Villa de Cangas, pierde más del 80% de su territorio tras la nueva división de los municipios, así entre los años 1821 y 1862, las parroquias de Hío y Aldán le pertenecen al Ayuntamiento de Bueu (ver fig.20).



Fig. 20 Mapa de parroquias de Cangas a partir de 1862. Créditos: www.turgal.com

El lugar de implantación es siempre en la orilla, donde los habitantes de Cangas no construían por miedo a los ataques piratas.

Se pueden establecer dos etapas principales en la actividad de las fábricas de Salazón de Cangas (Vázquez Marineli, Moreira Pumar, & Rodal González, 2001).

La primera fase de despegue y auge que se produce desde el año 1770 hasta el 1825, donde se aprecia un dinamismo económico desconocido hasta la fecha en Cangas. Se produce una dinámica actividad fabril en los puertos de Aldán, Beluso y Bueu con la consecuente aparición de barcos para tráfico comercial con destino a levante y Cataluña (Rodríguez Ferreiro, 1981). Los barcos que transportan la salazón hacen rutas desde septiembre hasta abril para permitir el proceso de salado. En el viaje de vuelta, los comerciantes catalanes, traían sal para los Alfolíes, procedente de Ibiza, Alicante, Cádiz y Portugal. También traían otros productos como vino, aguardientes, tejidos, cobre, plomo, papel, aceite, cacao, jabón y especias a los puertos de Cangas.

La segunda fase, de caída de la producción y venta de salazón, que se produce entre 1825 y 1890, en que la villa queda sumida en una profunda crisis con la consiguiente

pérdida de la importancia comercial de su puerto (Vázquez Marineli, Moreira Pumar, & Rodal González, 2001). Se produjo una fase intermedia de ligera recuperación entre los años 1853 y 1868.

Las parroquias, que padecían el azote de la depresión, el acopio obligatorio de la sal les ocasionaba grandes problemas en su economía al tener que desembolsar el importe de la sal. Los almacenes de Cangas resultaban problemáticos para aquellas poblaciones alejadas. Por ello, las parroquias más alejadas de la villa solicitaran a la administración, disponer de alfolíes más próximos para poder recogerla.

En 1841 los comerciantes catalanes de Hío, Beluso, Bueu, y Marín cuyas firmas eran S. Massó, Salvador Martí, Bolívar, Gil, Galup y otros más, deciden enviar un representante a la Corte de Madrid para solicitar el desestanco de la sal, pues según sus declaraciones, repercutiría en beneficio del fomento y la pesca, para poder rebajar los precios. La solicitud fue oída, pero 25 años más tarde, cuando el general Prim ordena su libre comercio. Otra de las causas del descenso de productividad fue a causa del fuerte gravamen fiscal o subsidio industrial. También se vieron perjudicados por la cambiante legislación pesquera, que prohibió el uso de la “Xabega y el Xeito”, que eran las artes de pesca que les permitían obtener mayores capturas, durante algunos meses. Esto también coincidió con años de menores capturas a causa de la escasez de sardinas y al alto precio de la sal (Vázquez Marineli, Moreira Pumar, & Rodal González, 2001).

Las fábricas de salazón cierran definitivamente o de forma intermitente y después de 1865 se dan de baja definitivamente en el libro de matrícula industrial del Ayuntamiento de Cangas. A finales del siglo XIX, las fábricas de salazón dan paso a la instalación de nuevas fábricas de conserva en lata, que cuentan con avances tecnológicos franceses, y llegan a Galicia después del tratado comercial con Francia el 11 de julio de 1882. La primera fábrica de estas características de Cangas aparece en 1891 en el Salgueirón, Balea, después de 1939 se instalará en Cangas el enorme complejo conservero, más grande de Europa, Massó (Vázquez Marineli, Moreira Pumar, & Rodal González, 2001).

4. Casos de estudio

Patrimonio Pre-industrial en Cangas
Las Fábricas de Salazón

Este inventario, se centra en el estudio y registro de las antiguas fábricas de salazón que se han podido localizar y/o documentar a partir del año 1750 en la costa de Cangas.

En algunos casos, ha sido imposible encontrar información sobre estas fábricas, puesto que los documentos de propiedad e impuestos de sus actividades, inicialmente se pagaban a las instituciones religiosas de los lugares donde habitaban los propietarios, y no las pertenecientes a la ubicación de la fábrica. A estos condicionantes, se debe también añadir la circunstancia de que los lugares de emplazamiento de las fábricas, han pertenecido a diferentes jurisdicciones durante el período de funcionamiento, por lo tanto los impuestos declarados pueden haberse traspapelado o cualquier otra circunstancia adversa.

4.1. FICHAS DE INVENTARIO

4.1.1. Sección 1. Fábricas en Zonas Periféricas (FI/01- FI/18)

En la primera sección del inventario se establece un registro de 18 fábricas localizadas en las zonas periféricas de la costa de Cangas, puesto que estas zonas son las que tuvieron mayor actividad salazonera y también son las edificaciones que todavía permanecen, independientemente de su estado de conservación.

4.1.2. Sección 2. Fábricas en zona urbana (FI/19- FI/31)

En la segunda sección del inventario se establece el registro de 13 fábricas, con datos aproximados de localización geográfica o en algunos casos, simplemente un registro como referencia de su antigua existencia a través de matriculas industriales. En algunos casos, no se ha podido localizar su antigua ubicación.

4.2. ANEXO - FICHAS DE ESTUDIOS DE CASO

4.2.1. Criterios de Selección

Para el análisis de las características arquitectónicas de las fábricas de salazón en Cangas, se han analizado las categorías relativas a la implantación, la forma y los sistemas y técnicas constructivas utilizadas en tres fábricas del inventario. Los criterios aplicados para su selección, han sido la accesibilidad a las instalaciones y la autenticidad del conjunto. En el inventario, se ha podido comprobar que las fábricas que no han sido demolidas a causa de la especulación urbanística, han sufrido sendas transformaciones que pueden dar lugar a confusiones al analizar las categorías. Las fábricas que estaban en el núcleo urbano, se transformaron rápidamente en fábricas conserveras y posteriormente fueron demolidas para construir edificios de viviendas por lo tanto no se ha podido realizar el estudio de sus características originales. Cabe también destacar la negativa de los propietarios a facilitar información sobre el estado de estos inmuebles y a permitir el acceso a ellos.

Por todos los motivos mencionados, las fábricas que se han seleccionado, son las que se encuentran en zonas periféricas de la costa de Cangas, pues son las que por su situación alejada del núcleo urbano y su difícil acceso no han sido objeto de especulación urbanística ni de otros intereses particulares. Estas fábricas, aun presentando mayor estado de deterioro y vulnerabilidad, son aquellos casos en los que todavía se pueden identificar las características tipológicas y funcionales.

Las fábricas de salazón seleccionadas para el estudio de caso y elaboración de las fichas de caracterización tipológica y funcional son:

- .- Fábrica Salazón Punta Lalada FI/10
- .- Fábrica Salazón Cabo Pequeno FI/12
- .- Fábrica Salazón Temperáns FI/13

Fechas de los datos recogidos

La realización del trabajo de campo, toma de datos, entrevistas y fotografías se efectuaron entre marzo de 2017 y diciembre de 2018. Las fotografías que se incorporan a la investigación, fueron realizadas por la autora.

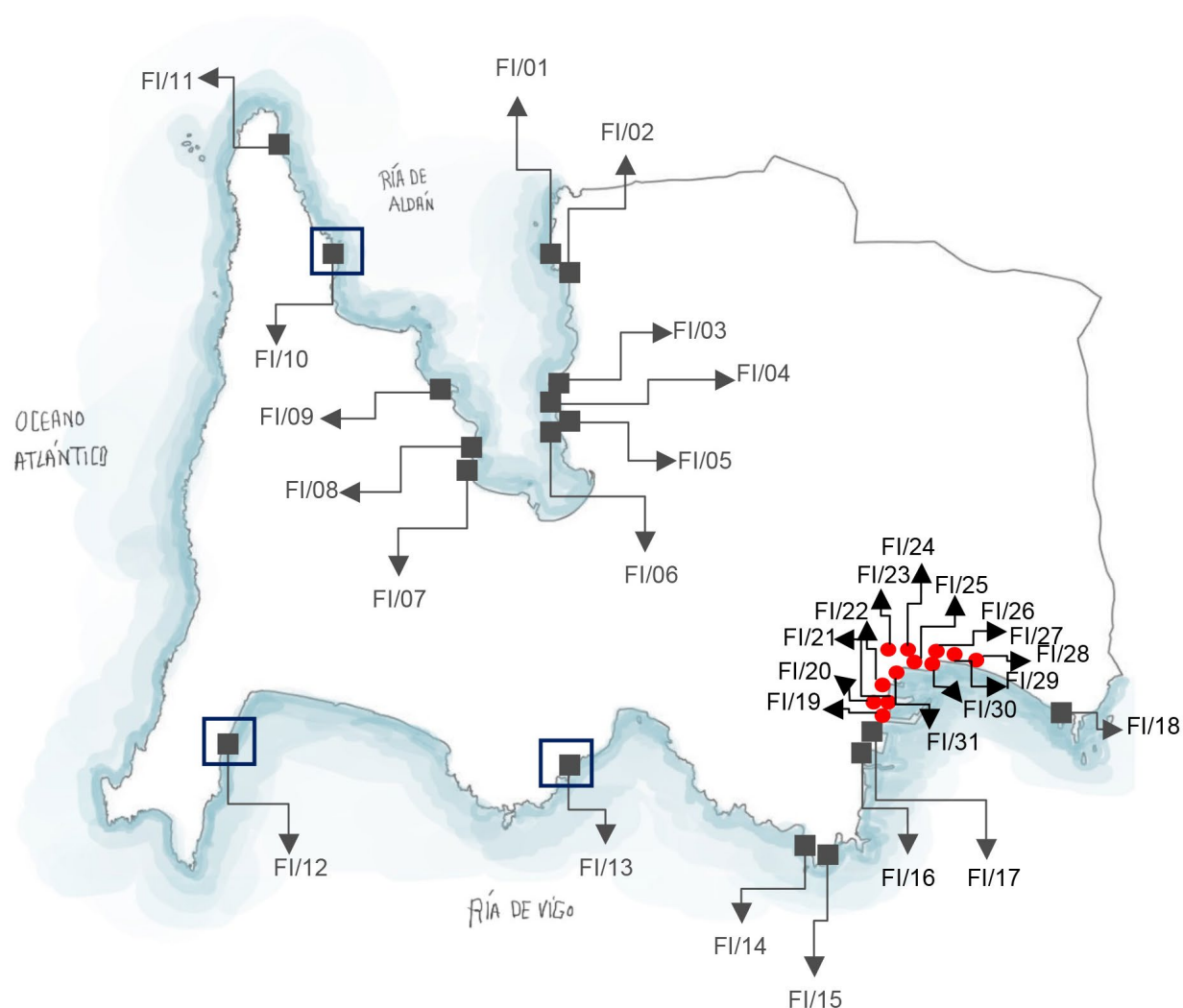
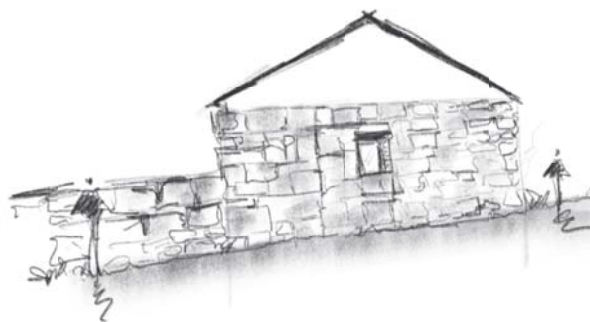


Fig. 21 Mapa de situación de las fábricas. Créditos: Autora 2018

- FICHAS DE INVENTARIO DE FÁBRICAS EN ZONAS PERIFÉRICAS (FI/01-FI/18)
- ANEXO - FICHAS DE ESTUDIOS DE CASO (FI/10-FI/12-FI/13)
- FICHAS DE INVENTARIO DE FÁBRICAS EN ZONA URBANA (FI/19-FI/31)

4.1.1

FÁBRICAS EN ZONAS PERIFÉRICAS (FI/01-FI/18)



LOCALIZACIÓN

Dirección	Playa de Menduiña
Parroquia	Aldán
Lugar	Menduiña
Coordenadas geográficas	42°17'45"N 8°49'09"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Muy alterado
Uso actual	Hostelero-restaurante
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Bajo
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Bajo
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si
Otras	No

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	Familia Bolívar Massó
Fecha	S. XVIII-XIX

DESCRIPCIÓN

Edificio aislado y probablemente perteneciente a la misma propiedad de la Fábrica cercana.

Fue fábrica de salazones, según testimonio de descendientes de la Familia Massó. Sufrió diversas transformaciones, se utilizó como cascador para teñir las redes hasta 2ª mitad del S. XX. En los años 70-80 se transforma el edificio para ser destinado a uso hostelero.

Tal y como se puede apreciar en la fotografía adjunta, el edificio se construyó sobre las rocas y en contacto directo con la playa. En la fotografía se aprecia una fachada muy ligera, con grandes vanos, cubierta de teja curva a tres aguas y módulo de vivienda lateral con cubierta a dos aguas. Es posible identificar sus dimensiones originales en planta, 40x20 m.

En otra fotografía posterior, se puede apreciar la gran transformación del edificio, fruto de la evolución urbana y la especulación urbanística de los años 70.

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial. Inventario.

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.

Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 22. Fachada Oeste y Sur (BUXA)



Fig. 23. www.xh.menduiaplaya.fhb.com



Fig. 24. Plano histórico 1935. CNIG (IGN)



Fig. 25. Vuelo americano año 56 PNOA

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO (DIC. 2018)

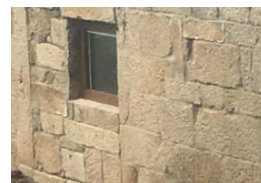
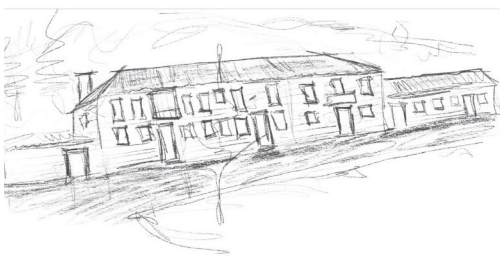


Fig. 26, 27, 28, 29. Fotografías estado actual. Autor



LOCALIZACIÓN

Dirección	Playa de Mendiña
Parroquia	Aldán
Lugar	Mendiña
Coordenadas geográficas	42°17'45"N 8°49'09"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Bueno, alterado
Uso actual	Vivienda- Almacén
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Alto
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Se desconoce este dato
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si
Otras	No

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	Familia Bolívar Massó
Fecha	S. XVIII-XIX

DESCRIPCIÓN

Edificio aislado y probablemente perteneciente a la misma propiedad de la Fábrica cercana (FI/01).

Fue fábrica de salazones, según testimonio de descendientes de la Familia Massó principios del S. XIX. En el año 1909 se transforma en fábrica de conservas. En el año 1928 cesa definitivamente su actividad industrial, permaneciendo hasta la actualidad, como vivienda y almacén. El edificio se construyó en contacto directo con el arenal, la fábrica FI/01 se cree que pudo pertenecer en algún momento a sus instalaciones.

En la fotografía se aprecia el volumen de fachada longitudinal en paralelo a la línea de costa, donde se situaba la vivienda. Este volumen en la actualidad dispone de dos alturas, muros realizados con sillar de granito, cubierta a dos aguas con teja curva. En esta fachada, un portalón permitía la entrada de las materias primas hasta el interior de la fábrica. La zona operativa, volúmenes con planta rectangular dispuestos perpendicularmente al módulo de viviendas, formando patio interior con columnas, tal y como se puede apreciar en la fotografía adjunta.



FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial. Inventario.

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida. Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 30. Exterior fábrica. Dasairas, 2017



Fig. 31. Interior fábrica. Dasairas, 2017



Fig. 32. Mapa Histórico 1935. CNIG (IGN)

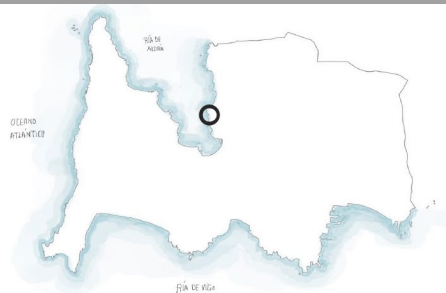


Fig. 33. Vuelo americano año 56 PNOA

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO (DIC. 2018)



Fig. 34-42. Imágenes de la autora



LOCALIZACIÓN

Dirección	Muelle Aldán
Parroquia	Aldán
Lugar	Espiñeira
Coordenadas geográficas	42°17'00"N 8°49'16"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Rehabilitado
Uso actual	Vivero y vivienda
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Alto
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Medio
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si
Otras	No

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	Antonio Fábregas y Manuela Pena
Fecha	1789

DESCRIPCIÓN

Edificio aislado, según documentación obtenida a través de las matrículas industriales (Cepa, 2009) aparece documentada la actividad en esta fábrica a partir del año 1789. Se trata de un edificio construido sobre el litoral rocoso de la ría de Aldán. En la fachada Oeste, aparece en primera línea y en paralelo a la costa edificio de vivienda, con puerta que comunicaba directamente el muelle con la fábrica de salazón. Aún después de haber sufrido varias transformaciones, se mantiene a grandes rasgos, fiel a la tipología constructiva de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia (Bravo Cores). No se puede garantizar que todos los elementos sean originales. Según fuentes consultadas, tras cesar la actividad de la salazón, se llevó a cabo el teñido de redes con corteza de pino, aprovechando las instalaciones de los lagares de la salazón.

En la actualidad se desarrolla en sus instalaciones una actividad relacionada con la explotación de los recursos marinos compatibilizada con el uso de vivienda y alojamiento turístico.

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial. Inventario.

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.

Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 43 Plano Histórico 1931 CDGN.



Fig. 44 Vuelo americano 56 PNOA

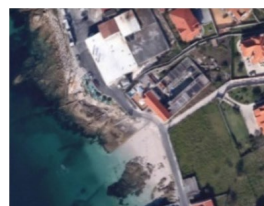


Fig. 45 Ortofoto 2015 CDGN

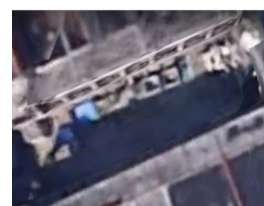
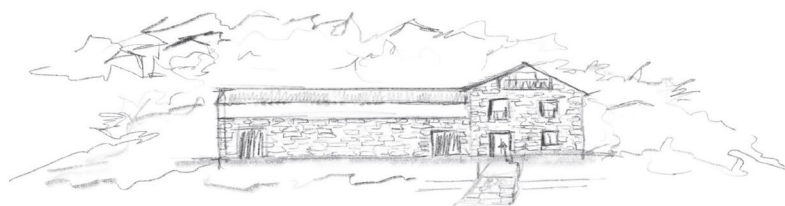


Fig. 46 Ortofoto 2015 ampliado CDGN

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO (DIC. 2018)



Fig. 47-55 Fuente la autora



LOCALIZACIÓN

Dirección	Muelle Aldán
Parroquia	Aldán
Lugar	Puerto
Coordenadas geográficas	42°16'57"N 8°49'16"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Rehabilitado
Uso actual	Almacén y vivienda
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Bajo
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Se desconoce este dato
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si
Otras	No

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	Desconocida
Fecha	S. XVIII-XIX

DESCRIPCIÓN

Edificio aislado, de cuerpo rectangular. En su fachada se reconocen varias fases de intervención: aumento de altura de la vivienda y la fábrica, así como ampliación de la su superficie. Aún después de haber sufrido varias transformaciones, se mantienen ciertas características, fiel a la tipología constructiva de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia (Bravo Cores). No se puede garantizar la autenticidad de los elementos que se pueden percibir desde la fachada, pero se puede comprobar que el muelle antiguamente llegaba desde el mar hasta las instalaciones directamente, pues no existía el vial que separa la costa de la fábrica. No se ha encontrado documentación expresa de esta fábrica. Se ha podido comprobar la existencia de matrículas industriales del año 1824, en la que se menciona la fábrica de "tras lo con" de la Compañía de Moren, es posible que se haga referencia a estas instalaciones, pero no se ha podido verificar esta información.

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial. Inventario.
A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.
Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 56 Plano Histórico 1931 CDGN.



Fig. 57 Vuelo americano 56 PNOA

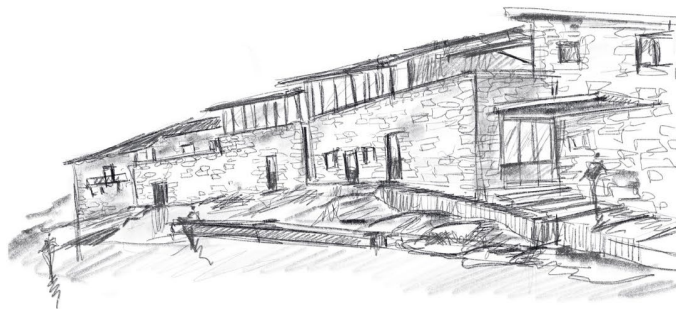


Fig. 58 Ortofoto 2017 CDGN

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO (NOV. 2018)



Fig. 59-60 Fuente la autora



LOCALIZACIÓN

Dirección	Avda. Jose Graña, 52
Parroquia	Aldán
Lugar	Puerto de aldán
Coordenadas geográficas	42°16'51"N 8°49'16"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Rehabilitado-Alfonso Penelas. Arq. año 2003
Uso actual	Turismo Rural
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Alto
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Alto
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si
Inventario Buxa	Nº 146 Salgadeira de Aldán

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	Desconocida
Fecha	S. XVIII-XIX

DESCRIPCIÓN

Edificio rehabilitado como vivienda de turismo rural. Según documentación obtenida a través de las el inventario de (BUXA), fue conocida como "A de Aris", en la etapa de conservera. Se desconoce autoría original de la fábrica de salazón. Este edificio, se construye a la orilla del mar, sobre la rocas y sus muros se levantan con técnicas de mampostería y sillería con piedra de granito del propio lugar. El edificio en este caso no es de planta rectangular, sino que la zona de lagares forma un ángulo de 90 grados con respecto a la zona de prensas. El patio es de forma triangular. En la actualidad en el lado del triángulo orientado al mar (fachada oeste), no dispone de cubierta, sino que se encuentra un grueso muro que cierra las instalaciones y en el cual se encuentra la puerta y el muelle que servía para el abastecimiento de la materia prima directamente desde el mar. La zona de lagares se encuentra orientada hacia el Sur, aspecto discordante con la descripción de la tipología constructiva de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia (según Bravo Cores). La última intervención de rehabilitación del edificio, fue realizada por el arquitecto Alfonso Penela.



FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial. Inventario.
A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.
Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA

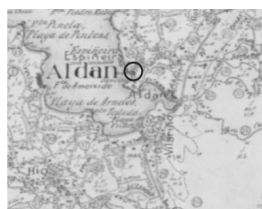


Fig. 61 Plano Histórico 1931 CDGN.

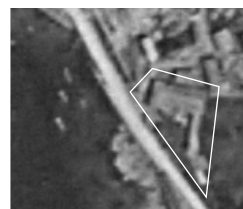


Fig. 62 Vuelo americano 56 PNOA



Fig. 63 Ortofoto 2015 CDGN



Fig. 64 Ortofoto 2015 ampliado CDGN

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO (DIC. 2018)



Fig. 65-69 Fuente la autora



Símbolo de difícil o nula identificación

LOCALIZACIÓN

Dirección	Paseo Carlos Pérez
Parroquia	Aldán, San Cibrán
Lugar	O Con-Aldán
Coordenadas geográficas	42°16'48"N 8°49'13"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Rehabilitado
Uso actual	Restaurante y vivienda
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Bajo
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Dato desconocido
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si
Otras	No

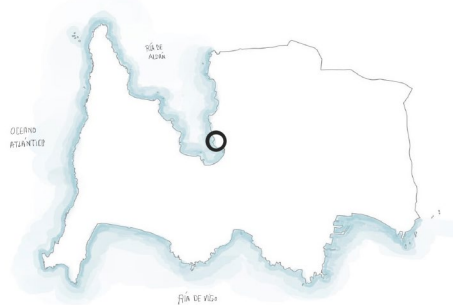
AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	D. Ventura Marcó del Pont y Francisco Puch
Fecha	1764

DESCRIPCIÓN

Edificio aislado, según documentación obtenida a través de las matrículas industriales (Cepa, 2009) aparece documentada la actividad en esta fábrica a partir del año 1764 a nombre de los empresarios catalanes, Ventura Marcó del Pont y Francisco Puch. En el año 1824 aparece documentación de matrícula industrial a nombre de D. Francisco Genaro Ángel.

Se trata de un edificio construido sobre el litoral rocoso de la ría de Aldán. Con el transcurso de los años se ha modificado mucho su volumetría y su forma, probablemente nunca ha sido rectangular, pues se ha adaptado a la orografía de la costa. Se identifica con la tipología constructiva de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia (Bravo Cores) por sus gruesos muros, el muelle de atraque, elementos singulares que aparecen en la edificación, en fotografía adjunta, un "macho" de las antiguas prensas, sirvió posteriormente como elemento para atar los cabos de las embarcaciones. En la actualidad se desarrolla en sus instalaciones las actividades de hostelería y vivienda.



FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial. Inventario.
A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida. Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 70 Plano Histórico 1931 CDGN.



Fig. 71 Vuelo americano 56



Fig. 72 Ortofoto 2017 CDGN

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO (DIC. 2018)

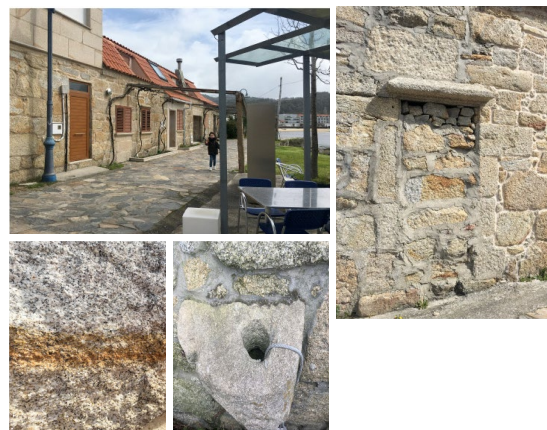
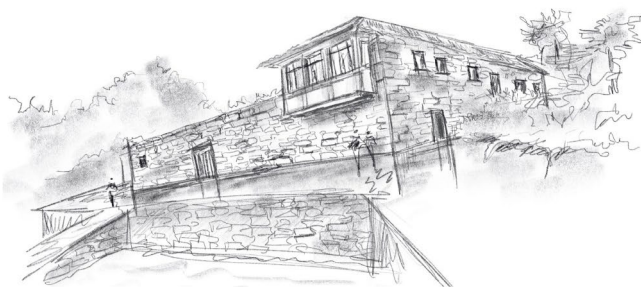


Fig. 73-76 Fuente la autora



LOCALIZACIÓN

Dirección	Río Esteiro
Parroquia	Hío, San Andrés
Lugar	Vilariño
Coordenadas geográficas	42°16'32"N 8°49'30"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Rehabilitado
Uso actual	Almacén y vivienda
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Alto
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Se desconoce este dato
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si
Otras	No

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

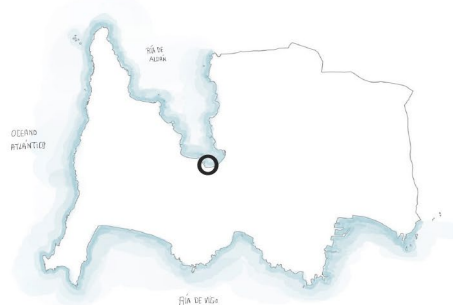
Autoría	Félix Ferrer
Fecha	1805

DESCRIPCIÓN

Edificio aislado, según documentación obtenida a través de las matrículas industriales (Cepa, 2009) aparece documentada la actividad en esta fábrica a partir del año 1805. Se trata de un edificio construido sobre el litoral rocoso de la costa oeste de la ría de Aldán. El muelle de atraque y el acceso a la fábrica se encuentra en la fachada con orientación este. Se identifica el volumen de la antigua fábrica contando con la vivienda en el extremo norte. Se pueden apreciar en los muros, las huellas de las modificaciones realizadas en varias etapas como: ampliación de la altura de la vivienda, aumento de la altura del muro y la incorporación de una galería en la primera planta..

En el plano histórico del año 56 todavía se puede apreciar el patio interior, que actualmente se encuentra cubierto con planchas de fibrocemento. Se puede identificar la tipología constructiva de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia (Bravo Cores). Interiormente se desconoce la distribución y organización del espacio de trabajo. Según fuentes vecinales consultadas, tras cesar la actividad de la salazón, se llevó a cabo el teñido de redes con corteza de pino, aprovechando las instalaciones de los lagares de la salazón.

En la actualidad se desarrolla en sus instalaciones una actividad de almacén y vivienda.



FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial. Inventario.

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.

Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 77 Plano Histórico 1931 CDGN.



Fig. 78 Vuelo americano 56



Fig. 79 Ortofoto 2017 CDGN

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO (DIC. 2018)



Fig. 80-84 Fuente la autora



Símbolo de difícil o nula identificación

LOCALIZACIÓN

Dirección	Punta Testada
Parroquia	Hío, San Andrés
Lugar	Vilariño
Coordenadas geográficas	42°16'36"N 8°49'34"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Demolido
Uso actual	Vivienda
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Nulo, únicamente el muelle y matrícula industrial.
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Nulo
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si
Otras	No

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

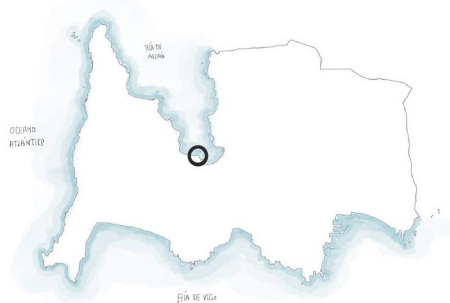
Autoría	Pedro Dionisio Lafuente
Fecha	1824

DESCRIPCIÓN

Según documentación obtenida a través de las matrículas industriales (Cepa, 2009) aparece documentada la actividad en una fábrica en esta ubicación a partir del año 1824.

No disponemos de datos para poder verificar si existía algún aspecto que respondiese a la tipología constructiva de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia (Bravo Cores).

Visualmente, solo se pudo identificar el largo muelle de atraque realizado en piedra y un muro de cierre de la finca que se encuentra levantado directamente sobre las rocas.



FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial. Inventario.

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida. Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 85 Plano Histórico 1931 CDGN.



Fig. 86 Vuelo americano 56



Fig. 87 Ortofoto 2018 CDGN

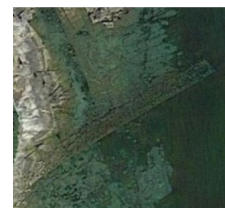
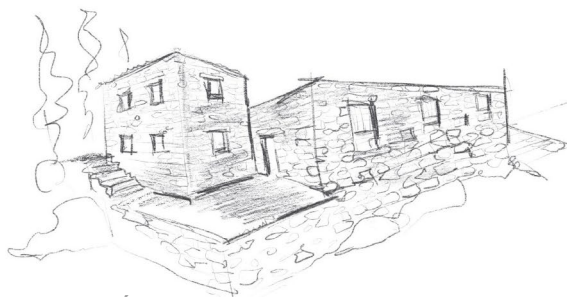


Fig. 88 Ortofoto 2018 ampliado CDGN

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO (DIC. 2018)



Fig. 89 Fuente la autora



LOCALIZACIÓN

Dirección	Pinténs
Parroquia	Hío, San Andrés
Lugar	Hío
Coordenadas geográficas	42°16'47"N 8°49'54"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación	
del edificio original	Ruinas, muy alterado.
Uso actual	Sin uso
Propiedad	Privada
Nivel de identificación	
visual de tipología original	Bajo
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Bajo
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si

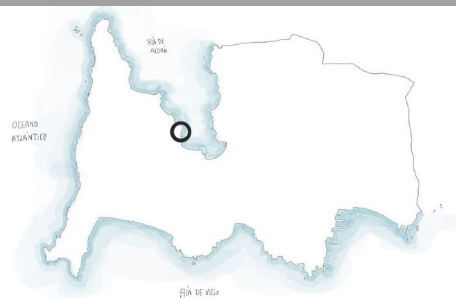
AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	José Lluc
Fecha	1805

DESCRIPCIÓN

Según documentación obtenida a través de las matrículas industriales (Cepa, 2009) aparece documentada la actividad en una fábrica en esta ubicación a partir del año 1824 a nombre de José Lluc, pero también aparece un documento del impuesto de los "millones" del año 1805 donde el titular es José Lluc en fábrica situada en Hío, sin especificar ubicación, es por ello que al menos el inicio de su actividad podría situarse en torno a esa fecha. Entre 1881 y 1890 aparece otro empresario catalán, Leopoldo Lombardy en las matrículas industriales. Posteriormente J.R. Curbera, compra las instalaciones y construye un complejo de fábricas de conservas. Se desconoce si alguna otra fábrica de salazón fue demolida para poder construir la nueva fábrica de conservas.

Entre las ruinas, se identifica este edificio puede responder la tipología constructiva de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia (Bravo Cores) en cuanto a sus dimensiones y tipología constructiva. Edificio construido en sillar de piedra extraída de su propio lugar de emplazamiento, por ello su volumen permanece semienterrado. Consta de un cuerpo longitudinal paralelo a la línea de costa (al Este) y vivienda en el extremo de la fábrica, fachada sur. Cuando desaparece la salazón y se transforma en fábrica de conservas, el edificio se amplía y se transforma en almacén y comedor. Se pueden identificar como elementos singulares, el muelle de atraque de piedra, los "machos" de las prensas que se encuentran amontonados en un lugar de la gran parcela y un pilón con forma de bañera de piedra.



FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial. Inventario.

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida. Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 90 Plano Histórico 1931 CDGN.



Fig. 91 Vuelo americano 56



Fig. 92 Ortofoto 2018 CDGN



Fig. 93 Ortofoto 2018 ampliado CDGN

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO (JUN. 2018)



Fig. 94-104 Fuente personal



LOCALIZACIÓN

Dirección	Punta Alada
Parroquia	Hío, San Andrés
Lugar	Vilanova
Coordenadas geográficas	42°17'47"N 8°50'50"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Ruinas
Uso actual	Sin Uso
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Bajo
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Bajo
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	Desconocida
Fecha	S XVIII-XIX

DESCRIPCIÓN

Según documentación obtenida a través de las matrículas industriales (Cepa, 2009) aparece documentada la actividad en una fábrica en esta ubicación en el año 1887 a nombre de José Dotrás, aunque en la entrevista adjunta, se ha podido identificar el apellido O'tres, como el arrendatario de la finca a los abuelos de las entrevistadas. Se desconoce la existencia de documentos que permitan establecer su fecha aproximada de construcción.

Entre las ruinas, se identifica una antigua construcción que se puede corresponder con la tipología constructiva de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia según (Bravo Cores), en cuanto a sus dimensiones y tipología constructiva.

Edificio construido en sillar de piedra extraída de su propio lugar de emplazamiento, por ello su volumen permanece semienterrado. Consta de un cuerpo longitudinal paralelo a la línea de costa, con acceso al mar en la fachada este y vivienda en el extremo sur.

Según el testimonio de, entrevista en anexo, esta fábrica permanece en estado de abandono desde finales del S. XIX. Aseguran que hasta mediados del siglo XX todavía eran visibles los lagares, los pilares que algún día soportaron la cubierta en el perímetro del patio interior y el muro que dividía dos viviendas paralelas, con lavadero, hogar y horno de piedra. El muelle también era de piedra y comunicaba directamente el mar con la puerta de la fábrica, actualmente sus piedras están esparcidas por el lugar y han perdido su tipología.

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida. Cangas: A.C. A Cepa.

ENTREVISTA 23/4/2017

Lourdes y Guillermina Lorenzo.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 105 Plano Histórico 1931 CDGN.



Fig. 106 Vuelo americano 56



Fig. 107 Ortofoto 2018 CDGN



Fig. 108 Ortofoto 2018 ampliado CDGN

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO (JUN. 2018)

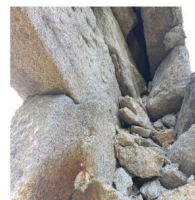
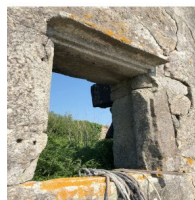


Fig. 109-116 Fuente la autora



Fig. 117 Boceto fábrica FI/10. Créditos: la autora

IMPLANTACIÓN

Tipo de suelo:

Tal y como se puede apreciar en el mapa geológico (ver anexo 2), el tipo de suelo es rocoso, casi de forma generalizada. Según las especificaciones de Instituto Geográfico Nacional, se trata de granito de afinidad calcoalcalina perteneciente a la serie tardía denominado granito inequigranular de grano grueso.

Adaptación al terreno:

Se produce un vaciado de roca y se construye el edificio con el propio material del lugar, aprovechando el talud para adosar uno de los muros longitudinales. El resultado es una construcción semienterrada (ver fig. 119).

Altitud:

La altitud en planta baja de la edificación con respecto a la cota de bajamar es aproximadamente de 2,50 m. (ver fig. 119).

Orientación:

El edificio se encuentra comunicado con el mar en su fachada este. Al norte, sur y oeste, el edificio está rodeado superficie de matorral y bosque bajo.

Accesos:

Acceso difícil, a través de carretera comarcal, alejada del núcleo urbano. Zona de viviendas unifamiliares de uso vacacional. Ensenada protegida y buen acceso para las embarcaciones.

Paisaje:

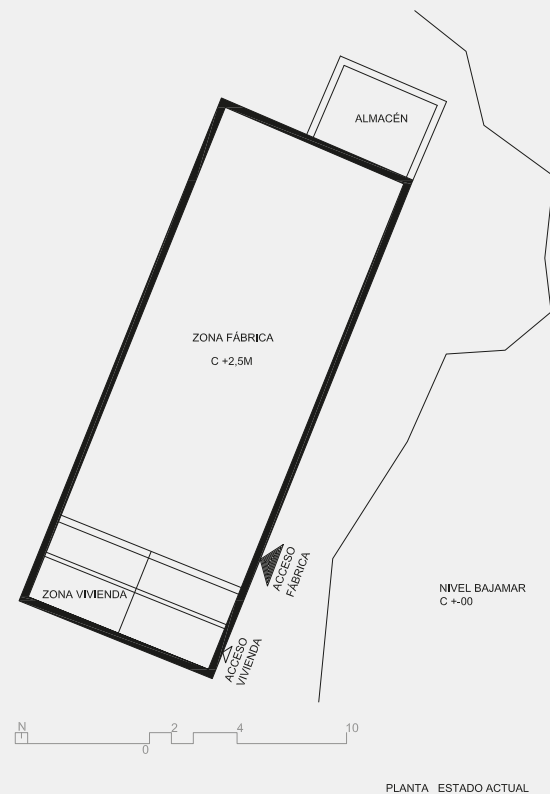
Paisaje litoral de la costa Oeste de la ría de Aldán, con playas de arena blanca terrenos agrícolas parcelas con viviendas que alternan con zonas de bosque alto y bajo. Área de gran interés paisajístico y turístico (ver anexo 2.2.).

Recursos

Piedra: Edificación realizada con piedra de granito extraída del propio emplazamiento.

Madera: En las inmediaciones existen zonas de bosque para abastecimiento de madera.

Agua: Dispone de manantial natural de agua potable en la propia parcela.



PLANTA ESTADO ACTUAL

Fig. 118 Levantamiento planta fábrica FI/10. Créditos: la autora 2017



Fig. 119 Perfil de implantación FI/10. Créditos: la autora

SISTEMAS Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros:

Sus muros han sido realizados con sillares de piedra del propio emplazamiento en vanos y esquinas donde las presiones son más acusadas. Interior con sillares de menor tamaño y mampostería, formando cámara intermedia. Espesores de muro 65-70 cm aprox. (ver fig. 115 y 120).

Divisiones interiores:

Ya no existen las divisiones interiores, pero se pueden apreciar en la cara interior de los muros, material que evidencia la existencia de paramentos verticales de piedra que separaban el espacio de trabajo de la vivienda, con capacidad portante para descanso de la cubierta correspondiente.

Vanos:

Formación de huecos de ventanas y puertas con abocinado interior. Se conservan tres ventanas en el módulo de vivienda y una puerta. Presentan rebaje perimetral el hueco de ventana por la parte exterior del muro para poder recibir las contra-ventanas. Aparecen incrustaciones de hierro en los muros de piedra, pertenecientes a los herrajes de las carpinterías. Dispone de vierteaguas moldurado de piedra en el dintel de ventanas. (ver fig. 121 y 123).

Cubierta:

El sistema de cubierta con estructura de madera, apreciable en los cajeados para encastre de las cabezas de las vigas que se pueden apreciar en los muros perimetrales. Las dimensiones aproximadas de los huecos son de 40x40 cm mantienen una separación entre ejes de 2,8m aprox. (ver fig. 111).

Material de cubrición:

No tiene cubierta pero todavía permanecen trozos de teja cerámica curva adheridos al muro en su parte superior (ver fig. 124).

Elementos Singulares:

Según testimonio de Lourdes y Guillermina Lorenzo (en entrevista realizada 23/4/2017) se ha podido identificar el lugar donde se ubicaban los lagares “la chanca”, las prensas “el muerto” y los elementos singulares (ver anexo 1). Actualmente no permanecen visibles a causa de la maleza, escombros acumulados, destrucción o porque haber sido retirados de su ubicación. Los lagares se situaban longitudinalmente en el ala Este, y en el ala opuesta, se encontraban los lagares, que según la descripción de las entrevistadas, “se identificaban unas piezas de piedra con un agujero en el centro, colocadas paralelamente a una distancia de un metro aproximadamente de norte a sur”. El muelle de piedra, ha sido destruido a causa de los temporales, pero aseguran que todavía lo recuerdan. El trazado permitía la comunicación lineal de la puerta de la fábrica con el mar, donde se descargaba la sardina y desde donde también se transportaba para su comercialización.

En la vivienda del ala sur, había un fregadero y un hogar de piedra con un horno artesano. Existe otra dependencia paralela que estaba en contacto con la fábrica, que podía ser la vivienda del encargado de la fábrica y algún almacén.

En la parcela, sobre una roca al sur de la fábrica, aseguran que antiguamente había un hórreo de piedra y unas dependencias para el ganado.

En el exterior de la fábrica y en paralelo al frente marítimo, había un espacio de circulación que actualmente ha desaparecido a causa del aumento del nivel del agua y el efecto de los temporales.

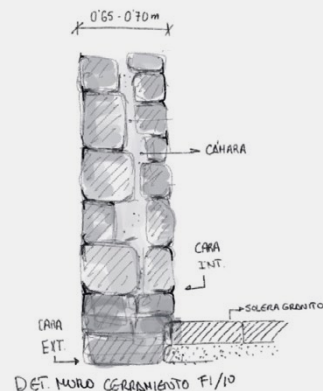


Fig. 120 Boceto muro de piedra granito.
Créditos: la autora 2018

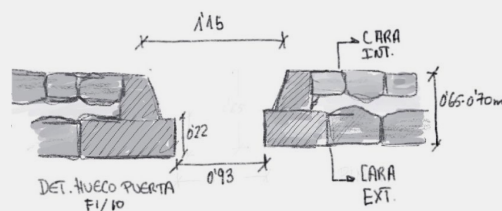


Fig. 121 Boceto hueco de puerta (Planta)
Créditos: la autora 2018



Fig. 122 Boceto hueco de ventana
Créditos: la autora 2018



Fig. 123 Boceto hueco de puerta de vivienda
Créditos: la autora 2018



Fig. 124 boceto teja cerámica curva
Créditos: la autora 2018

DATOS FORMALES

Forma:

Edificio de forma rectangular con organización centralizada, pues se pueden visualizar partes de antiguas construcciones auxiliares, adosadas al edificio principal.

Volumen:

El edificio principal es un paralelepípedo semienterrado. Con otros volúmenes adosados como usos auxiliares.

Altura:

Se trata de un edificio de planta baja y la altura máxima de la edificación es aprox. 4 m.

Tipo de cubierta:

Actualmente, aunque carece de cubierta, se puede apreciar en el trazado de sus muros, que se utilizaron dos tipos de cubierta. Cubierta inclinada a un agua, en el muro que permanece en contacto con el terreno, donde la parte más alta apoya en el muro y la pendiente se dispone hacia el interior del patio central. También otra zona de cubierta inclinada a dos aguas en la zona de vivienda.

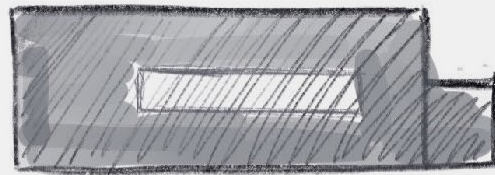
Textura y color:

La textura de los muros, es de piedra abujardada de color tostado grisáceo con grano fino.

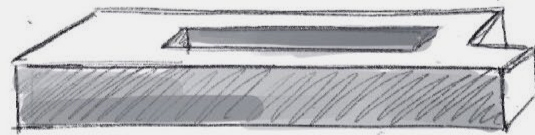
En el interior se puede apreciar enfoscado de cal blanco en uno de los paramentos correspondientes a la vivienda. Se desconoce el cromatismo utilizado en su interior, así como el acabado de las carpinterías exteriores.

Dimensiones:

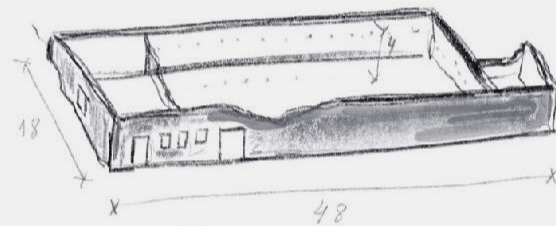
Edificio con planta rectangular de 48x18 m. y altura máxima 4 m.



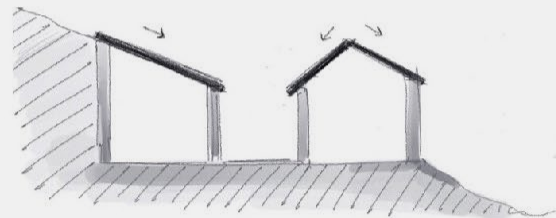
FORMA



VOLUMEN



DIMENSIONES

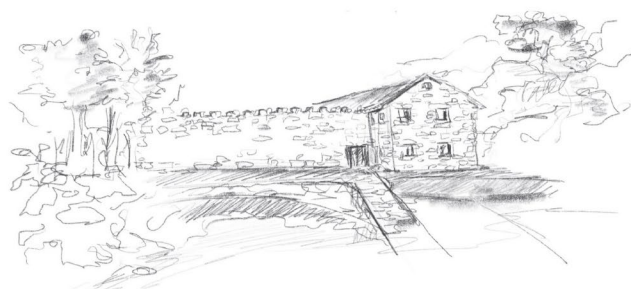


CUBIERTA INCLINADA 1 y 2 AGUAS



TEXTURA DE LA PIEDRA

Fig. 125 Datos formales. Créditos: la autora 2018



LOCALIZACIÓN

Dirección	Playa de Couso
Parroquia	Hío, San Andrés
Lugar	Couso
Coordenadas geográficas	42°15'17"N 8°51'18"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación	
del edificio original	Bueno
Uso actual	Hotel Rural
Propiedad	Privada
Nivel de identificación	
visual de tipología original	Medio
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Se desconoce este dato
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	Desconocida
Fecha	Siglo XVIII-XIX

DESCRIPCIÓN

Tal y como se puede comprobar en el plano histórico de 1931 aparece perfectamente identificada la fábrica de Salazón, así como en otros mapas antiguos, pero no se ha conseguido identificar ninguna matricula industrial vinculada a su emplazamiento, es posible que alguno de esos impuestos en los que no se especifica el lugar y únicamente aparece la parroquia de Hío, pueda pertenecer a esta fábrica.

Visualmente, se puede identificar la tipología de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia según (Bravo Cores), en cuanto a sus dimensiones y tipología constructiva.

Edificio fue construido en sillar de piedra extraída de su propio lugar de emplazamiento, por ello su volumen permanece semienterrado. Consta de un cuerpo longitudinal paralelo a la línea de costa, con acceso al mar en la fachada este y vivienda en el extremo sur.

Se identifica el edificio de vivienda, que ha sido rehabilitado como alojamiento turístico, y el espacio que ocupaba la fábrica de salazón, se ha convertido en jardín. En la foto aérea se pueden apreciar, en el ala oeste, los volúmenes de los machos de las prensas dispuestos longitudinalmente. El muro de la fachada este dispone de un remate superior

perimetral, con elementos salientes de piedra, con forma rectangular y dispuestos manteniendo intervalos regulares, más típicos de la arquitectura militar o defensiva (almenas). No se ha podido documentar mediante matricula industrial la actividad realizada en esta fábrica, pero tal y como se puede apreciar en el anexo (ver anexo 2 relación de matriculas industriales) puede corresponder a alguna de las matriculas de la parroquia de Hío, que no se han asociado a ninguna fábrica del inventario, por carecer información mas exacta.

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.
Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 126 Plano Histórico 1931 CDGN.



Fig. 127 Vuelo americano 56 PNOA



Fig. 128 Ortofoto 2018 CDGN

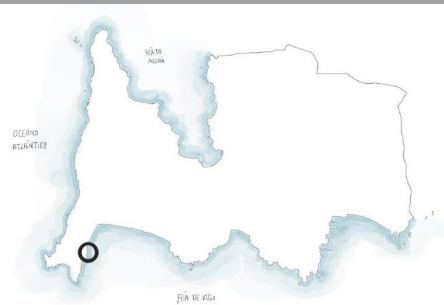


Fig. 129 Ortofoto 2018 ampliado CDGN

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO



Fig. 130-131 Fuente www.turgalicia.com



LOCALIZACIÓN

Dirección	Punta Fusiño
Parroquia	Hío, San Andrés
Lugar	Donón
Coordenadas geográficas	42°15'17"N 8°51'38"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Malo, Ruinas
Uso actual	Sin Uso
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Bajo
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Bajo
Protección especial	Si, Parque natural de las islas atlánticas
Protección de Costas	Si
Inventario (BUXA)	Nº503 Salga de Punta Fusiño

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	Desconocida
Fecha	S. XVIII-XIX

DESCRIPCIÓN

Tal y como se puede comprobar, en el plano histórico de 1931 fueron identificadas las ruinas de la fábrica de Salazón de Cabo Pequeno. Entre la maleza y al borde del mar, sobre las rocas se encuentran los restos de esta antigua fábrica.

Visualmente, se puede identificar la tipología de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia según (Bravo Cores), en cuanto a sus dimensiones y tipología constructiva.

El edificio fue construido en sillar de piedra y mampostería, extraída de su propio lugar de emplazamiento, por ello su volumen permanece semienterrado. Consta de un cuerpo longitudinal paralelo a la línea de costa, con acceso al mar en la fachada este y espacio destinado a vivienda en el extremo sur. Según los datos obtenidos de la encuesta realizada el 12/05/2017 a D. José Villanueva, un vecino de la parroquia, se ha podido documentar, que según los testimonios de sus antepasados, esta fábrica ha permanecido abandonada desde la última década del SXIX y que el módulo anexo a la edificación principal en la fachada Sur, funcionó como cantina para los marineros hasta esa misma fecha.

A través de matriculas industriales, se ha podido documentar su actividad en el año 1879 a nombre de comerciante Leopoldo Lombardy y en 1887 de Ventura Moreu y Juan Nunell. No se ha podido obtener datos de su actividad en épocas anteriores.

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial.
A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.
Cangas: A.C. A Cepa.

ENTREVISTA 12/05/2017

José Villanueva, vecino de Hío

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 132 Plano Histórico 1931 CDGN.



Fig. 133 Plano Mercator. Proyección cilíndrica.

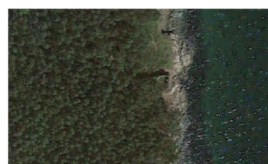


Fig. 134 Ortofoto 2018 CDGN

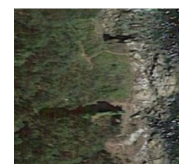


Fig. 135 Ortofoto 2018 ampliado CDGN

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO 04/06/2017



Fig. 136-143 Fotografías 04/06/2017. Créditos: la autora



Fig. 144 Boceto fábrica FI/12. Créditos: la autora

IMPLANTACIÓN

Tipo de suelo:

Tal y como se puede apreciar en el mapa geológico (ver anexo 4), el tipo de suelo es rocoso, según las especificaciones de Instituto Geográfico nacional (1984), se trata de granito de afinidad calcoalcalina perteneciente a la serie tardía denominado granito inequigranular de grano grueso.

Adaptación al terreno:

Se produce un vaciado de roca y se construye el edificio con el propio material del lugar, aprovechando el talud para adosar uno de los muros longitudinales. El resultado es una construcción semienterrada.

Altitud:

La altitud en planta baja de la edificación con respecto a la cota de bajamar es aproximadamente de 5 m.

Orientación:

El antiguo edificio se encuentra comunicado con el mar en su fachada este. Al norte, al sur matorral y monte bajo propio del litoral y al oeste se eleva la ladera del monte, con vegetación y bosque alto de eucaliptos.

Accesos:

El acceso a la vía pública se realiza desde un estrecho y pedregoso camino con gran pendiente, mediante el cual solamente se puede acceder caminado.

Paisaje:

Paisaje litoral de la ensenada de la playa de barra, en la ría de Vigo. Con vistas hacia el interior de la Ría. En las proximidades se encuentran playas de arena blanca, terrenos agrícolas parcelas con viviendas que alternan con zonas de bosque alto y matorral.

Recursos naturales:

Piedra: Edificación realizada con piedra de granito extraída del propio emplazamiento.

Madera: En las inmediaciones existen zonas de bosque para abastecimiento de madera.

Agua: Dispone de manantial natural de agua potable en la propia parcela.

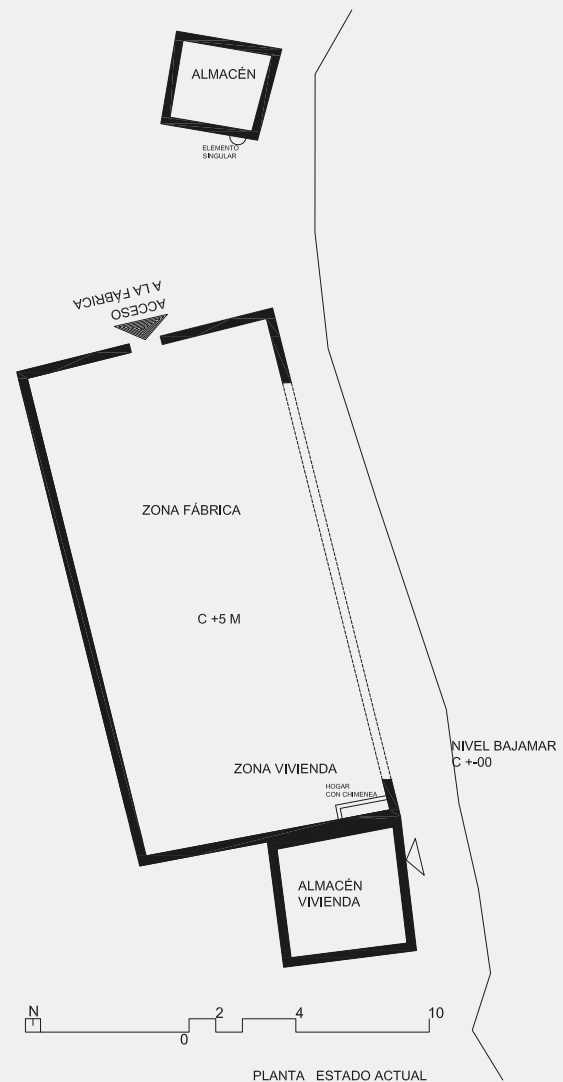


Fig. 145 Levantamiento planta fábrica FI/12. Créditos: la autora

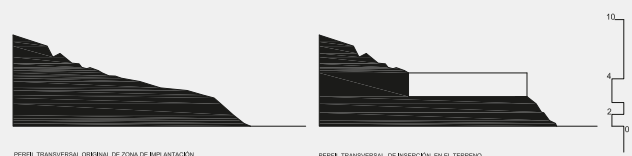


Fig. 146 Perfil de implantación FI/12. Créditos: la autora

SISTEMAS Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros:

Sus muros han sido realizados con sillares de piedra con junta seca, extraída del propio emplazamiento y moldeada, en vanos y esquinas donde las presiones son más acusadas. Interior con sillares de menor tamaño y mampostería, formando cámara intermedia. Se aprecia la ausencia de mortero de agarre. Espesores de muro 65-70cm aprox. (ver fig. 147 y 148).

En fotografía adjunta se puede apreciar un muro de contención realizado con sillar de piedra desde el agua hasta la base de la fábrica (ver fig. 136), es probable que haya sido posterior a su construcción para intentar estabilizar el talud. Se aprecia una técnica de ejecución de muro, diferente. Las piedras amontonadas que aparecen en el fondo, son las procedentes del derrumbamiento del muro de la fábrica.

Vanos:

Formación de huecos de ventanas y puertas con abocinado interior. Se conservan dos ventanas y una puerta en el módulo de vivienda y una puerta de entrada a la fábrica. Presentan rebaje superior en el hueco de ventana por la parte exterior del muro. Aparecen perforaciones en los muros de piedra, pertenecientes a los herrajes de las carpinterías de ventanas y puertas.

Cubierta:

El sistema de cubierta con estructura de madera, apreciable en los cajeados para encastrado de las cabezas de las vigas que se pueden apreciar en los muros perimetrales. Las dimensiones aproximadas de los huecos son de 30x30 cm mantienen una separación entre ejes de 2,8m aprox. (ver fig. 143).

Material de cubrición:

No tiene cubierta pero todavía permanecen trozos de teja cerámica curva adheridos al muro en su parte superior (ver fig. 124).

Elementos Singulares:

En el ala sur, se puede ubicar la zona que ocupaba la vivienda, por la presencia del hogar y los restos de la chimenea de piedra que todavía se conservan (ver fig. 138).

En la misma zona existe otro elemento singular, se trata de una "fresquera" (ver fig. 151) o lugar de almacenamiento de alimentos, creado en un hueco del propio muro de cerramiento en el momento de su construcción. Generalmente, este elemento se utilizaba para poder almacenar y conservar los alimentos y también protegerlos del ataque de roedores. Se aprecia un rebaje perimetral en todo el hueco, para poder albergar la carpintería de cierre. Además se presentan unos canales horizontales en ambos laterales, para poder sujetar los dos estantes.

En la parcela, al norte de la fábrica, existe una construcción aislada, realizada en con muro de piedra, con sillares y mampostería, en cuyo muro de cerramiento se puede apreciar un elemento singular, (ver fig. 152) que según el testimonio de José Villanueva, se utilizaba para poder arrojar los desperdicios de la fábrica y almacenarlos en el interior de ese espacio.

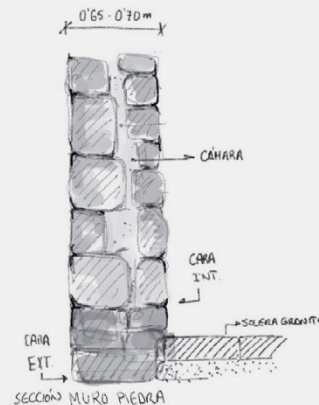


Fig. 147 Boceto muro de cerramiento.
Créditos: la autora 2018

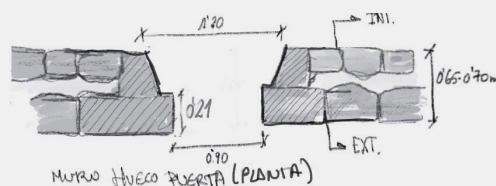


Fig. 148 Boceto hueco de puerta
Créditos: la autora 2018

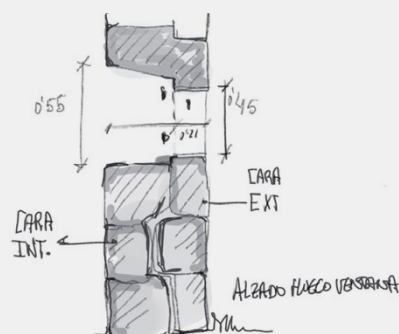


Fig. 149 Boceto muro ventana
Créditos: la autora 2018



Fig. 150 Boceto hueco de puerta de paso
Créditos: la autora 2018



Fig. 151 Alacena
Créditos: la autora



Fig. 152 Elemento singular para residuos
Créditos: la autora

DATOS FORMALES

Forma:

Edificio de forma rectangular con organización centralizada, con un local anexo en fachada sur con entrada independiente. Existe otra edificación auxiliar aislada con forma cuadrada, situada al norte de la fábrica (ver fig. 145, 153).

Volumen:

El edificio principal es un paralelepípedo semienterrado. Con un volumen auxiliar adosado y otro aislado (ver fig. 153).

Altura:

Se trata de un edificio de planta baja y la altura máxima de la edificación es aprox. 4m. (ver fig. 146, 153).

Tipo de cubierta:

Actualmente, aunque carece de cubierta, se puede apreciar en el trazado de sus muros, que se utilizaron dos tipos de cubierta. Cubierta inclinada a un agua, en el muro que permanece en contacto con el terreno, donde la parte más alta apoya en el muro y la pendiente se dispone hacia el interior del patio central. También otra zona de cubierta inclinada a dos aguas en los muros exteriores (ver fig. 153).

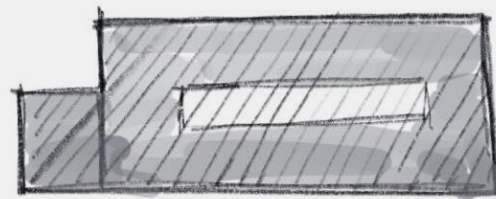
Textura y color:

La textura de los muros, es de piedra abujardada de color tostado grisáceo con grano fino.

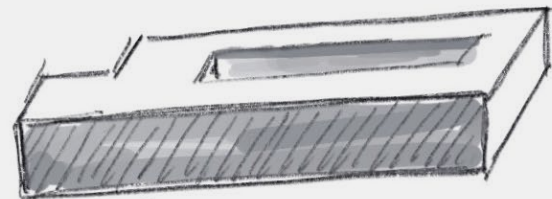
En el interior, cerca del hogar (ver fig. 140, 152), se puede apreciar un paramento con enfoscado de cal blanco con unas iniciales marcadas. Se desconoce el cromatismo utilizado en su interior, así como el acabado de las carpinterías exteriores.

Dimensiones:

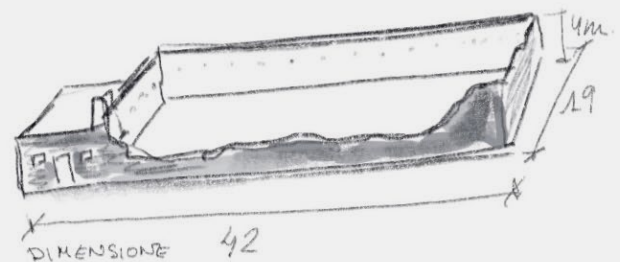
Edificio principal con planta rectangular de 42x19m y altura máxima 4mm. (ver fig. 145, 152).



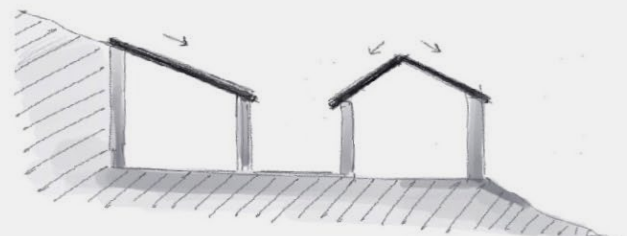
FORMA



VOLUMEN



DIMENSIONES 42

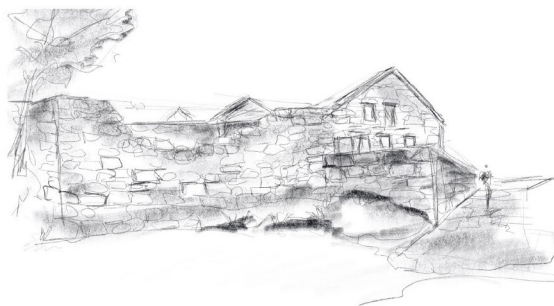


CUBIERTA INCLINADA 1 y 2 AGUAS



TEXTURA DE LA PIEDRA

Fig. 153 Datos formales. Créditos: la autora 2018



LOCALIZACIÓN

Dirección	Playa de Temperans
Parroquia	Hío, San Andrés
Lugar	Temperans
Coordenadas geográficas	42°15'19"N 8°49'16"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Malo, Ruinas
Uso actual	Sin Uso
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Medio
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Medio
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	Desconocida
Fecha	S.XVIII-XIX

DESCRIPCIÓN

En el plano histórico de 1931 aparecen identificadas las ruinas de la fábrica de Salazón de Temperáns.

Visualmente, se puede identificar la tipología de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia según (Bravo Cores), en cuanto a sus dimensiones y tipología constructiva.

Edificio fue construido en sillar y mampostería de piedra extraída de su propio lugar de emplazamiento, por ello su volumen permanece semienterrado. Consta de un cuerpo longitudinal paralelo a la línea de costa, con acceso al mar en la fachada Sur y espacio destinado a vivienda en la fachada Este. En la foto aérea, se pueden identificar los pilares que soportaban la cubierta en el perímetro del patio interior. En la fachada Oeste, se puede identificar el módulo de taller-almacén. Todavía se conserva en buen estado el muelle de atraque, realizado con grandes losas de piedra, que permitía la comunicación de playa con la fábrica.

A través de matriculas industriales, se ha podido comprobar la actividad en los años comprendidos entre 1873 y 1899 a nombre de comerciante Celestino Buet ; en 1880 a nombre de Ángel González Vidal; entre 1880 y 1882 a nombre de Rosalía Acuña y en 1888 a nombre de José Barreras. De épocas anteriores no se ha podido documentar su actividad.



FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial.
A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.
Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 154 Plano Histórico 1931 CDGN.



Fig. 155 Ortofoto histórico, vuelo 56. PNOA



Fig. 156 Ortofoto 2018 CDGN



Fig. 157 Ortofoto 2006 CDGN

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO 19/03/2017

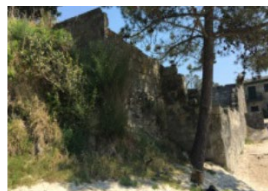


Fig. 158-163 Fotografías 19/03/2017. Créditos: la autora



Fig. 164 Boceto fábrica FI/12. Créditos: la autora

IMPLANTACIÓN

Tipo de suelo:

Tal y como se puede apreciar en el mapa geológico, el tipo de suelo es rocoso, según las especificaciones de Instituto Geográfico nacional, se trata de granito de afinidad calcoalcalina perteneciente a la serie tardía denominado granito inequigranular de grano grueso (ver anexo 2.1).

Adaptación al terreno:

Se produce un vaciado de roca y se construye el edificio con el propio material del lugar, aprovechando el talud para adosar uno de los muros longitudinales. El resultado es una construcción semienterrada (ver fig. 166).

Altitud:

La altitud en planta baja de la edificación con respecto a la cota de bajamar es aproximadamente de 3,5 m. (ver fig. 166).

Orientación:

El antiguo edificio se encuentra comunicado con el mar en su fachada Sur. Al norte, huertas de cultivo, al oeste matorral y bosque alto de eucaliptos, al este, camino de acceso peatonal.

Accesos:

El acceso es difícil, al tratarse de una servidumbre de paso, en una propiedad privada. Terreno con gran pendiente sin urbanizar. La vía pública más cercana es una carretera comarcal que se encuentra a 1 Km de distancia.

Paisaje:

Paisaje litoral con vistas a la costa sur de la ría de Vigo. Se encuentra en una playa de arena blanca, de aguas limpias y cristalinas. Gran interés paisajístico y turístico.

Recursos naturales:

Piedra: Edificación realizada con piedra de granito extraída del propio emplazamiento.

Madera: En las inmediaciones existen zonas de bosque alto para abastecimiento de madera.

Agua: Dispone de manantial natural de agua potable en la propia parcela.

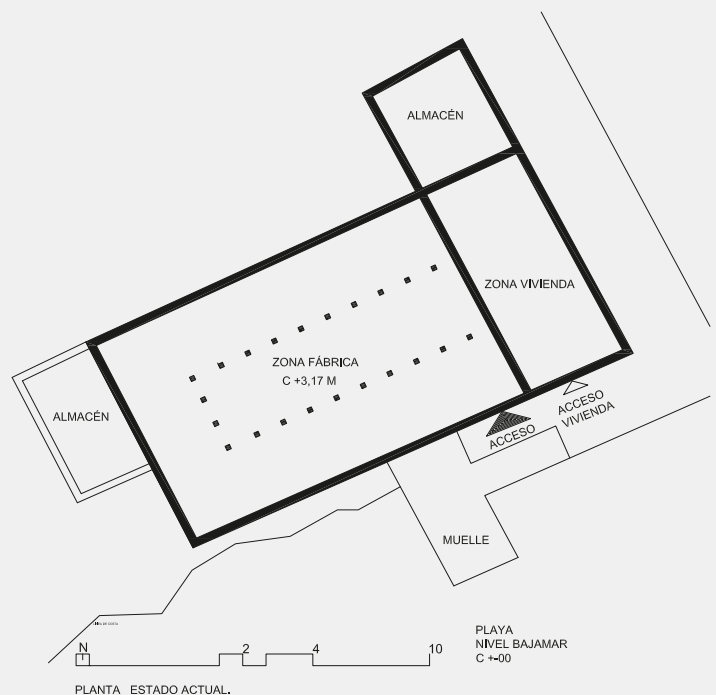
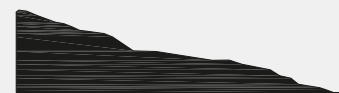


Fig. 165 Levantamiento planta fábrica FI/13. Créditos: la autora



PERFIL TRANSVERSAL ORIGINAL DE ZONA DE IMPLANTACIÓN



PERFIL TRANSVERSAL DE INSERCIÓN EN EL TERRENO.

Fig. 166 Perfil de implantación FI/13. Créditos: la autora

SISTEMAS Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Muros:

Sus muros han sido realizados con sillares de piedra con junta seca, extraída del propio emplazamiento y moldeada, en vanos y esquinas donde las presiones son más acusadas. Interior con sillares de menor tamaño y mampostería, formando cámara intermedia. Se aprecia la ausencia de mortero de agarre en el interior del muro (ver fig. 167). Espesores de muro entre 65 y 100cm aprox.

Divisiones interiores:

No se dispone de esta información.

Vanos:

Formación de huecos de ventanas y puertas con abocinado interior. Se conservan huecos dos ventanas un hueco de puerta de balcón en planta primera, una puerta y dos puertas en planta baja. En planta primera, los huecos de ventana y puerta presentan rebaje perimetral para acoplamiento de contra-ventana, así como también existen perforaciones en los muros de piedra, pertenecientes a los herrajes de las carpinterías (ver fig. 160, 162, 169).

Cubierta:

El sistema de cubierta con estructura de madera, apreciable en los cajeados para encastrado de las cabezas de las vigas que se pueden apreciar en los muros perimetrales. Las dimensiones aproximadas de los huecos son de 30x30 cm mantienen una separación entre ejes de 3m aprox. (ver foto 157).

Material de cubrición:

No tiene cubierta pero todavía permanecen trozos de teja cerámica curva adheridos al muro en su parte superior (ver foto 124).

Elementos Singulares:

Se mantiene el muelle que comunicaba la playa con la fábrica, que hoy se utiliza como camino de acceso (ver fig. 161, 162).

En la imagen ortofoto de PNOA (ver fig. 156, 157), adjunta, se puede apreciar el patio interior con los pilares que soportaban la cubierta en su perímetro y también identificar la zona de la chanca (zona de lagares) y el muerto (zona de prensas).

En el ala Este de la fábrica, se encontraba la vivienda, y en ella se identifica un elemento propio del uso doméstico, la chimenea (ver fig. 159).

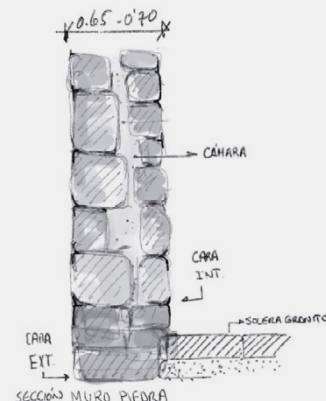


Fig. 167 Boceto muro de piedra granito.
Créditos: la autora 2018

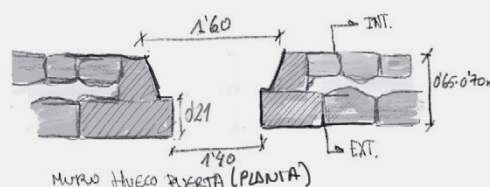


Fig. 168 Boceto hueco de puerta
Créditos: la autora 2018

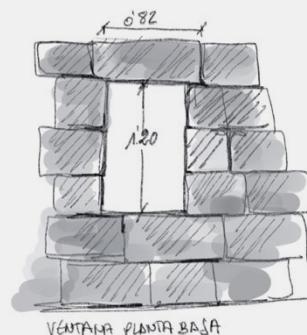


Fig. 169 Boceto hueco de ventana planta baja.
Créditos: la autora 2018

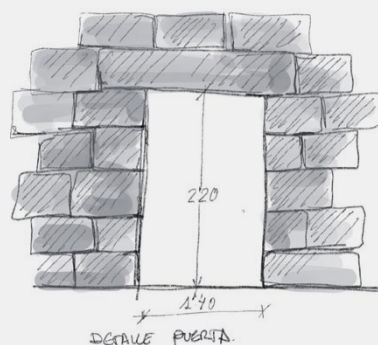


Fig. 170 Boceto hueco de puerta
Créditos: la autora 2018

DATOS FORMALES

Forma:

Edificio de forma rectangular con organización centralizada, en el ala este se encuentra la vivienda, con una prolongación paralela en la parte posterior, y en el ala Oeste se encuentra una construcción adosada, que probablemente habrá sido un almacén, taller u otro uso (ver fig. 171).

Volumen:

El edificio principal es un paralelepípedo semienterrado. Con dos volúmenes auxiliares adosados (ver fig. 171).

Altura:

Se trata de un edificio de dos plantas en zona de vivienda y la altura máxima de la edificación es aprox. 6,5m. (ver fig. 166, 171).

Tipo de cubierta:

Actualmente, aunque carece de cubierta, se puede apreciar en el trazado de sus muros, que se utilizaron dos tipos de cubierta. La vivienda contaba con una cubierta a dos aguas y en la fábrica, cubierta a un agua que apoyaba su parte más alta en los gruesos muros de piedra y la pendiente se disponía hacia el interior del patio central donde era soportada por los pilares de piedra colocados aproximadamente a una distancia de 2,8m entre ejes, en todo el perímetro del patio, excepto en la zona del muro de la vivienda (ver fig. 171).

Textura y color:

La textura de los muros, es de piedra abujardada de color tostado grisáceo con grano fino (ver fig. 171).

Se desconocen los acabados interiores y el cromatismo utilizado tanto en los paramentos como en las carpinterías originales.

Dimensiones:

Edificio principal con planta rectangular de 41,20 x 20,40m (ver fig. 165, 171).

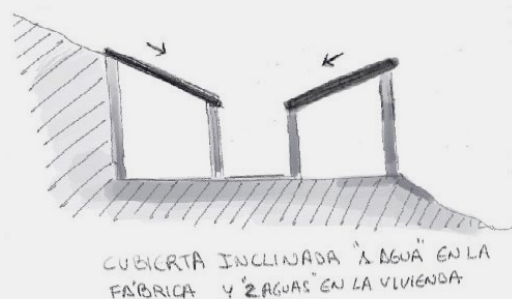
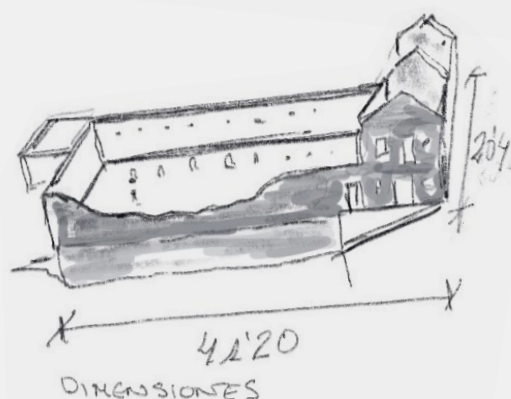
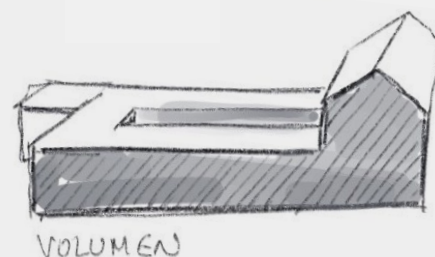
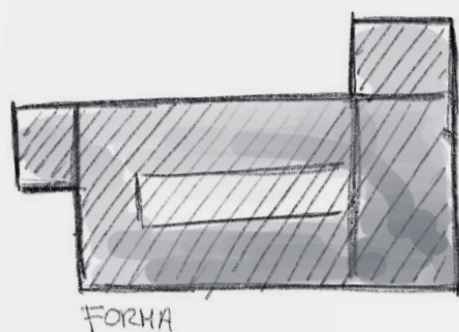
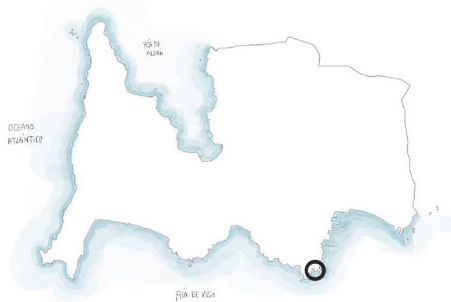
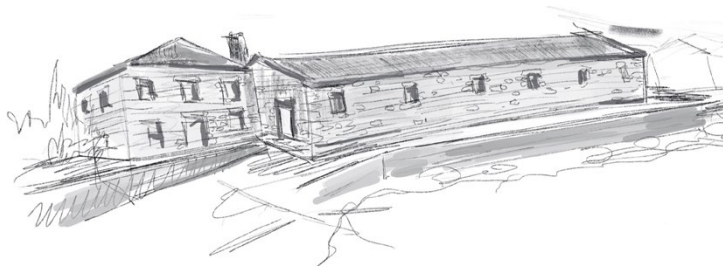


Fig. 171 Datos formales. Créditos: la autora 2018



LOCALIZACIÓN

Dirección	Balea
Parroquia	Darbo, Sta. María
Lugar	Congorza
Coordenadas geográficas	42°14'56"N 8°47'23"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Malo, Ruinas
Uso actual	Sin Uso
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Bajo
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Bajo
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	Desconocida
Fecha	S.XVIII-XIX

DESCRIPCIÓN

En el plano histórico de 1931 aparece identificada esta fábrica. Visualmente, se puede identificar la tipología de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia según (Bravo Cores), en cuanto a sus dimensiones y tipología constructiva.

Este edificio fue transformado y ampliado mediante la construcción de otras naves paralelas y comunicado con otra fábrica cercana a principios del S XX para uso de fábrica de conservas en lata.

Sus muros se han levantado con sillares y mampostería de piedra extraída de su propio lugar de emplazamiento, por ello su volumen permanece semienterrado. Consta de un cuerpo longitudinal paralelo a la línea de costa, con acceso al mar en la fachada Sur y se identifica un volumen que pudo haber sido la vivienda en el extremo Oeste del cuerpo longitudinal. Resulta difícil identificar el edificio original, debido a las transformaciones que ha sufrido a lo largo de los años. Se mantiene visible y en uso, un muelle de piedra con un largo recorrido, denominado muelle de la Congorza.

A través las matriculas industriales, se ha podido identificar su actividad entre los años 1864 y 1870 a nombre de José Barreras y Casellos; entre los años 1887 y 1892 a nombre de Darío Lameiro Saracha y en estas fechas también aparece documentación de la Viuda e hijos de J. Barreras (1870 y 1895).

Posteriormente la familia Massó compra las instalaciones para crear un gran complejo fabril.

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial.
A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.
Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 172
Plano Histórico 1931 CDGN.



Fig. 173 Fotografía fachada Sur.
Créditos: Historia de Cangas



Fig. 174 Ortofoto 2018 CDGN



Fig. 175 Fotografía en el muelle.
Créditos: Historia de Cangas

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO 26/03/2017



Fig. 176-180 Fotografías 26/03/2017 Créditos: la autora



LOCALIZACIÓN

Dirección	Balea
Parroquia	Darbo, Sta María
Lugar	Congorza
Coordenadas geográficas	42°14'58"N 8°47'22"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Malo. Muy alterada la morfología. En Ruinas.
Uso actual	Sin Uso
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Bajo
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Bajo
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	Desconocida
Fecha	S.XVIII-XIX

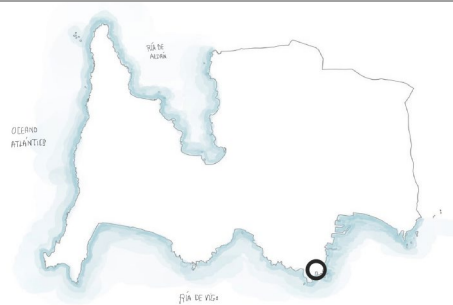
DESCRIPCIÓN

En el plano histórico de 1931 aparece identificada esta construcción.

Visualmente, se puede identificar la tipología de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia según (Bravo Cores), en cuanto a sus dimensiones y tipología constructiva. Este edificio fue transformado y ampliado mediante la construcción de otras naves paralelas y comunicado con otra fábrica cercana a principios del S XX para uso de fábrica de conservas en lata.

Sus muros se han levantado con sillares y mampostería de piedra extraída de su propio lugar de emplazamiento, por ello su volumen permanece semi-enterrado. Consta de un cuerpo longitudinal paralelo a la línea de costa, con acceso al mar en la fachada Sur y se identifica un volumen que pudo haber sido la vivienda en el extremo Oeste del cuerpo longitudinal. Resulta difícil identificar el edificio original, debido a las transformaciones que ha sufrido a lo largo de los años. Se mantiene visible y en uso, un muelle de piedra con un largo recorrido, denominado muelle de la Congorza. A través las matriculas industriales, se ha podido identificar su actividad entre los años 1864 y 1870 a nombre de Plácido Sequeiros y Francisco Gil y Montes; entre los años 1869 y 1880 a nombre de Pedro Acuña. No se ha podido saber con exactitud si algunas de estas matriculas le corresponde a la actividad realizada en la fábrica cercana (ver FI/14 PUNTA BALEA-A).

Posteriormente la familia Massó compra las instalaciones para crear un gran complejo fabril.



FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial.
A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.
Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 181 Plano Histórico 1931 CDGN.



Fig. 182 Ortofoto PNOA 2018

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO 26/03/2017

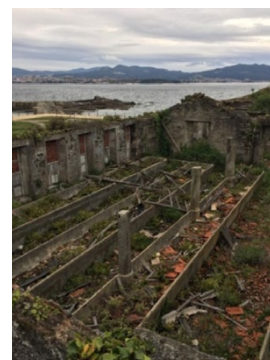


Fig. 183-185 Fotografías 26/03/2017 Créditos: la autora



Símbolo de difícil o nula identificación

LOCALIZACIÓN

Dirección	Salgueirón
Parroquia	Sta María, Darbo
Lugar	Cangas
Coordenadas geográficas	42°15'18"N 8°47'20"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Malo, Ruinas
Uso actual	Sin Uso
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Bajo
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Bajo
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si
Inventario Buxa	Nº165 Salgadeira de Guido Paganini

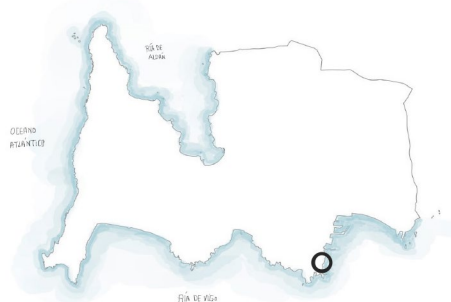
AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	Desconocida
Fecha	S.XVIII-XIX

DESCRIPCIÓN

Visualmente, se puede identificar la tipología de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia según Bravo Cores (1992), en cuanto a sus dimensiones y tipología constructiva.

Edificio fue construido en sillar de piedra extraída de su propio lugar de emplazamiento, por ello su volumen permanece semienterrado. Consta de dos cuerpos longitudinales paralelos a la línea de costa, con acceso al mar su la fachada Sur y espacio destinado a vivienda en el centro de las dos construcciones. Se ha podido identificar una matrícula industrial a nombre de Ildefonso Feijoo en el lugar de Salgueirón en el año 1881, aunque según los datos del inventario de Buxa, esta fábrica perteneció a Guido Paganini Picaso hasta que a principios del siglo XX, fue adquirida por la empresa Massó para construir su gran complejo fabril. Sufrió sendas modificaciones y adaptaciones a nuevos usos que dificultan la identificación de los espacios y su tipología. No se ha podido visitar su interior. En las fotografías adjuntas se puede apreciar la construcción de un edificio paralelo, adosado al original en su fachada Este.



FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial.
A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.
Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



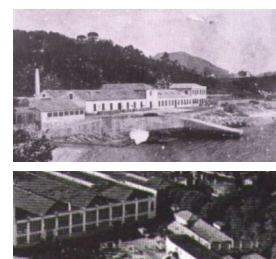
Fig. 186 Plano Histórico 1931 CDGN.



Fig. 187 Ortofoto histórico, vuelo 56. PNOA



Fig. 188 Ortofoto 2018 CDGN.

Fig. 189-190 Fotografías 1920 y 1940
Créditos: As mulleres da Conserva (2009)



LOCALIZACIÓN

Dirección	Avenida de Bueu
Parroquia	Cangas
Lugar	Paseo Marítimo
Coordenadas geográficas	42°15'29"N 8°47'10"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Malo. Transformado en fábrica de conservas y vivero.
Uso actual	vivero y vivienda
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	Bajo
Nivel de identificación de zonas operativas originales	Bajo
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	Desconocida
Fecha	S.XVIII-XIX

DESCRIPCIÓN

En el plano histórico de 1931 aparece identificada como fábrica de Cervera, cuando su actividad ya era Fábrica de conservas.

Visualmente, se puede identificar la tipología de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia según (Bravo Cores), en cuanto a sus dimensiones y tipología constructiva.

Edificio fue construido en sillar de piedra extraída de su propio lugar de emplazamiento, por ello su volumen permanece semienterrado. Consta de dos cuerpos longitudinales y un edificio central con tres plantas y cubierta. En la fotografía adjunta se puede apreciar que los dos volúmenes de la fábrica situados a ambos lados de la vivienda fueron construidos en diferentes etapas, ampliados y modificados, tanto en su tipología, dimensiones y funcionalidad. La nave que está a la derecha, presenta un muro de cierre lateral, que a pesar de haber sido modificado y alteradas sus dimensiones puede permitir la lectura de las características originales. Se desconoce la fecha de construcción del edificio pero la ampliación y transformación se puede situar en el primer cuarto del siglo XX. Aparece como propietario de todo el complejo fabril D. Francisco Cervera.

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial.
A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.
Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 191 Plano Histórico 1931
CDGN. IGN



Fig. 192 Fábrica de Cervera
Dasairas. p. 84



Fig. 193 Ortofoto 2018 CDGN.



Fig. 194 Vuelo 56 PNOA

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO 26/03/2017



Fig. 195-201 Fotografías 26/03/2017. Créditos: la autora



LOCALIZACIÓN

Dirección	Playa de Rodeira
Parroquia	Coiro, San Salvador
Lugar	Punta de Rodeira
Coordenadas geográficas	42°16'35"N 8°45'57"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original	Malo, difícil su identificación visual.
Uso actual	vivienda
Propiedad	Privada
Nivel de identificación visual de tipología original	bajo
Nivel de identificación visual de las zonas operativas originales	bajo
Protección de Patrimonio	No
Protección de Costas	Si

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría	Desconocida
Fecha	S.XVIII-XIX

DESCRIPCIÓN

En el plano histórico de 1931 aparece identificada como fábrica de Daniel Eiroa Novoa, cuando su actividad ya era Fábrica de conservas. Su actividad aparece documentada en matriculas industriales a partir del año 1889 (Cepa, 2009).

No se ha encontrado documentación que verifique la actividad de salazón en el edificio original. El la actualidad dispone de una vivienda de dos plantas y un espacio delimitado por un muro de piedra. En el ala Sur, se ampliaron las instalaciones a principios del SXX para transformar su actividad a fábrica de conservas, pero no se hará referencia a ellas puesto que no es objeto de estudio en este trabajo. Visualmente, se puede identificar la tipología de las fábricas que los catalanes introducen a partir del 1750 en Galicia según (Bravo Cores), en cuanto a sus dimensiones y sistemas constructivos.

Edificio fue construido con muros de sillares y mampostería de piedra extraída de su propio lugar de emplazamiento, por ello su volumen pudo permanecer semienterrado en su fachada este. Consta de un cuerpo longitudinal con zona vivienda de dos plantas. En la fotografía adjunta se puede apreciar que sus muros y volúmenes fueron ampliados y modificados, tanto en su tipología, dimensiones y funcionalidad. Se desconoce la fecha de construcción del edificio original pero la ampliación y transformación se puede situar en torno al

primer cuarto del siglo XX. Aparece como propietario de todo el complejo fabril D. Daniel Eiroa y posteriormente Arbones. En el plano histórico de 1931 aparece identificada como fábrica de Daniel Eiroa Novoa, cuando su actividad ya era Fábrica de conservas. Su actividad aparece documentada en matriculas industriales a partir del año 1889 (Cepa, 2009).

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

(BUXA) Asociación Galega do Patrimonio Industrial.
A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.
Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA ANTIGUA



Fig. 202 Plano Histórico 1931
IGN. CDGN



Fig. 203 Vuelo 56 PNOA



Fig. 204 Ortofoto 2018 CDGN.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO

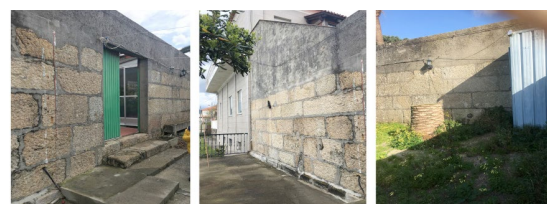


Fig. 205-209 Fotografías 26/03/2017. Créditos: la autora

4.1.2

FÁBRICAS EN ZONA URBANA (FI/19-FI/31)

FI/19	CANGAS
-------	--------

LOCALIZACIÓN

Dirección:	Avenida de Bueu
Parroquia:	Cangas
Lugar:	Puerto
Coordenadas Geográficas:	42°15'31"N 8°47'10"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original:	Muy alterado
Uso actual:	Vivienda, almacén y hostelería
Propiedad:	Privada
Nivel de identificación de la tipología original:	Bajo
Nivel de identificación de zonas operativas originales:	Nula
Protección de costas:	si

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría:	desconocida
Fecha:	S.XVIII-XIX.

DESCRIPCIÓN

Edificio muy alterado en su tipología, pues se ha demolido parte de su estructura original y se ha construido un edificio de viviendas en su fachada Oeste. Se conserva al norte, el módulo de vivienda habilitado como local de uso hostelero y en la fachada Este, que es donde la fábrica se comunicaba con el mar, se encuentra actualmente un local de actividades náuticas. En la fachada Sur, se puede apreciar parte del muro de piedra de granito del edificio original con marcas y rellenos de huecos y ampliaciones realizadas en intervenciones posteriores. En matricula industrial aparece identificada como la fábrica de Pucho Lago (Asociación Cultural A Cepa, 2009).

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.
Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO

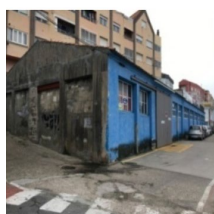


Fig. 210 Créditos: Autora



Fig. 211 Ortofoto CDGN 2018



Fig. 212 Vuelo americano 56 PNOA

FI/20	CANGAS
-------	--------

LOCALIZACIÓN

Dirección:	Avenida de Bueu
Parroquia:	Cangas
Lugar:	Puerto
Coordenadas Geográficas:	42°15'33"N 8°47'10"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original:	Demolido
Uso actual:	Edificio de viviendas
Propiedad:	Privada
Nivel de identificación de la tipología original:	Bajo
Nivel de identificación de zonas operativas originales:	Nula
Protección de costas:	no

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría:	desconocida
Fecha:	S.XVIII-XIX.

DESCRIPCIÓN

El edificio fue demolido y en su lugar se construyó un bloque de viviendas. En matricula industrial aparece identificada como la fábrica de Rogelio Lopez Bobo (Asociación Cultural A Cepa, 2009).

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.
Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO



Fig. 213 Ortofoto CDGN 2018



Fig. 214 Vuelo americano 56 PNOA

FI/21	CANGAS
-------	--------

LOCALIZACIÓN

Dirección:	Rúa Fomento
Parroquia:	Cangas
Lugar:	Cangas
Coordenadas Geográficas:	42°15'36"N 8°47'09"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original:	Muy alterado
Uso actual:	Edificio de viviendas y almacén
Propiedad:	Privada
Nivel de identificación de la tipología original:	Bajo
Nivel de identificación de zonas operativas originales:	Nula
Protección de costas:	no

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría:	desconocida
Fecha:	S.XVIII-XIX.

DESCRIPCIÓN

Parte del edificio fue demolido y en su lugar se construyó un bloque de viviendas en los años 90. En matriculas industriales aparece identificada con actividad a nombre de: Celestino Buet (1873-1899), Joaquin Francisco Graña (1890) y Daniel Eiroa Novoa (1889-1939) (Asociación Cultural A Cepa, 2009).

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.
Cangas: A.C. A Cepa.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO 10/12/2018



Fig. 215-217 Créditos: Autora

FI/22	CANGAS
-------	--------

LOCALIZACIÓN

Dirección:	Montero Ríos
Parroquia:	Cangas
Lugar:	Cangas (frente a la lonja)
Coordenadas Geográficas:	42°15'36"N 8°47'08"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original:	Demolido
Uso actual:	Edificio de viviendas
Propiedad:	Privada
Nivel de identificación de la tipología original:	Nulo
Nivel de identificación de zonas operativas originales:	Nula
Protección de costas:	no

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría:	desconocida
Fecha:	S.XVIII-XIX.

DESCRIPCIÓN

El edificio fue demolido y en su lugar se construyó un bloque de viviendas. En matriculas industriales aparece identificada con actividad a nombre de: Daniel Eiroa Novoa (Asociación Cultural A Cepa, 2009).

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.

FI/23	CANGAS
-------	--------

LOCALIZACIÓN

Dirección:	Montero Ríos
Parroquia:	Cangas
Lugar:	Puerto
Coordenadas Geográficas:	42°15'39"N 8°47'08"W

CONSERVACIÓN, USO Y ACCESIBILIDAD

Estado de conservación del edificio original:	Demolido
Uso actual:	Edificio de viviendas
Propiedad:	Privada
Nivel de identificación de la tipología original:	Nulo
Nivel de identificación de zonas operativas originales:	Nula
Protección de costas:	no

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría:	desconocida
Fecha:	S.XVIII-XIX.

DESCRIPCIÓN

El edificio fue demolido y en su lugar se construyó un bloque de viviendas. En matriculas industriales aparece identificada con actividad a nombre de: Daniel Montes Martínez (Asociación Cultural A Cepa, 2009).

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.

FI/24	CANGAS
-------	--------

LOCALIZACIÓN

Dirección: Montero Ríos
Lugar: Cangas

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría: desconocida
Fecha: S.XVIII-XIX.

DESCRIPCIÓN

Aparece en matricula industrial la fábrica de Abalo Pombo (Asociación Cultural A Cepa, 2009).

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Fig. 218 Fotografía Antigua Fábrica De Abalo. Créditos : A Cepa 2009

FI/25	CANGAS
-------	--------

LOCALIZACIÓN

Dirección: Montero Ríos
Lugar: Cangas

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría: desconocida
Fecha: S.XVIII-XIX.

DESCRIPCIÓN

Aparece en matricula industrial la fábrica de Guido Paganini Picasso. (Asociación Cultural A Cepa, 2009).

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.

FI/26	CANGAS
-------	--------

LOCALIZACIÓN

Dirección: Montero Ríos
Lugar: Cangas

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría: desconocida
Fecha: S.XVIII-XIX.

DESCRIPCIÓN

Aparece en matricula industrial la fábrica de Ángel González Vidal (enfrente a la plaza de abastos). (Asociación Cultural A Cepa, 2009).

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.

FI/27	CANGAS
-------	--------

LOCALIZACIÓN

Dirección: Rúa Lirio
Lugar: Cangas

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría: desconocida
Fecha: S.XVIII-XIX.

DESCRIPCIÓN

No se ha localizado matricula industrial en este emplazamiento pero se conservan todavía los muros de su fachada Oeste. (Asociación Cultural A Cepa, 2009).

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA INVENTARIO 12/12/2018



Fig. 219-220 Créditos: Autora

FI/28	CANGAS
-------	--------

LOCALIZACIÓN

Lugar: O Forte
Parroquia: Coiro

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría: desconocida
Fecha: S.XVIII-XIX.

DESCRIPCIÓN

Aparece en matrícula industrial la fábrica de Pietro Monterlo. (Asociación Cultural A Cepa, 2009).

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.

FI/30	CANGAS
-------	--------

LOCALIZACIÓN

Lugar: O Forte
Parroquia: Coiro

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría: desconocida
Fecha: S.XVIII-XIX.

DESCRIPCIÓN

Aparece en matricula industrial la fábrica de Juan Azpeitia Santiesteban (1880) (Asociación Cultural A Cepa, 2009).

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.

FI/29	CANGAS
-------	--------

LOCALIZACIÓN

Lugar: O Forte
Parroquia: Coiro

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría: desconocida
Fecha: S.XVIII-XIX.

DESCRIPCIÓN

Aparece en matricula industrial la fábrica de José María Legarda, al lado de la casa de Félix Ozámiz. (Asociación Cultural A Cepa, 2009).

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.

FI/31	CANGAS
-------	--------

LOCALIZACIÓN

Dirección: Montero Ríos
Lugar: Cangas

AUTORÍA Y CRONOLOGÍA

Autoría: desconocida
Fecha: S.XVIII-XIX.

DESCRIPCIÓN

Aparece en matricula industrial la fábrica de Indalecio García Soto (1872). (Asociación Cultural A Cepa, 2009).

FUENTES DOCUMENTALES ESCRITAS

A Cepa, A. C. (2009). Mulleres da man tendida.

5. Caracterización funcional

5. CARACTERIZACIÓN FUNCIONAL

5.1. ANÁLISIS DEL ESPACIO FUNCIONAL Y USOS ORIGINAL

La caracterización del espacio funcional de las fábricas, teniendo en cuenta que no se ha podido identificar visualmente la existencia de elementos de la propia actividad, se realizará mediante la correlación de los datos obtenidos en el trabajo de campo, las entrevistas realizadas y la bibliografía del marco teórico. Con los datos obtenidos, se elaborarán planos donde se representará la organización funcional original de las tres fábricas de estudio, según la interpretación personal de la autora. Con los datos obtenidos, se determinarán de forma gráfica e ilustrativa, las características de la organización espacial y funcional, y ese esquema se podrá extrapolar a otras fábricas del inventario.

FI10
PUNTA LALADA

PLANTA. INTERPRETACIÓN PERSONAL DE ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

FI10

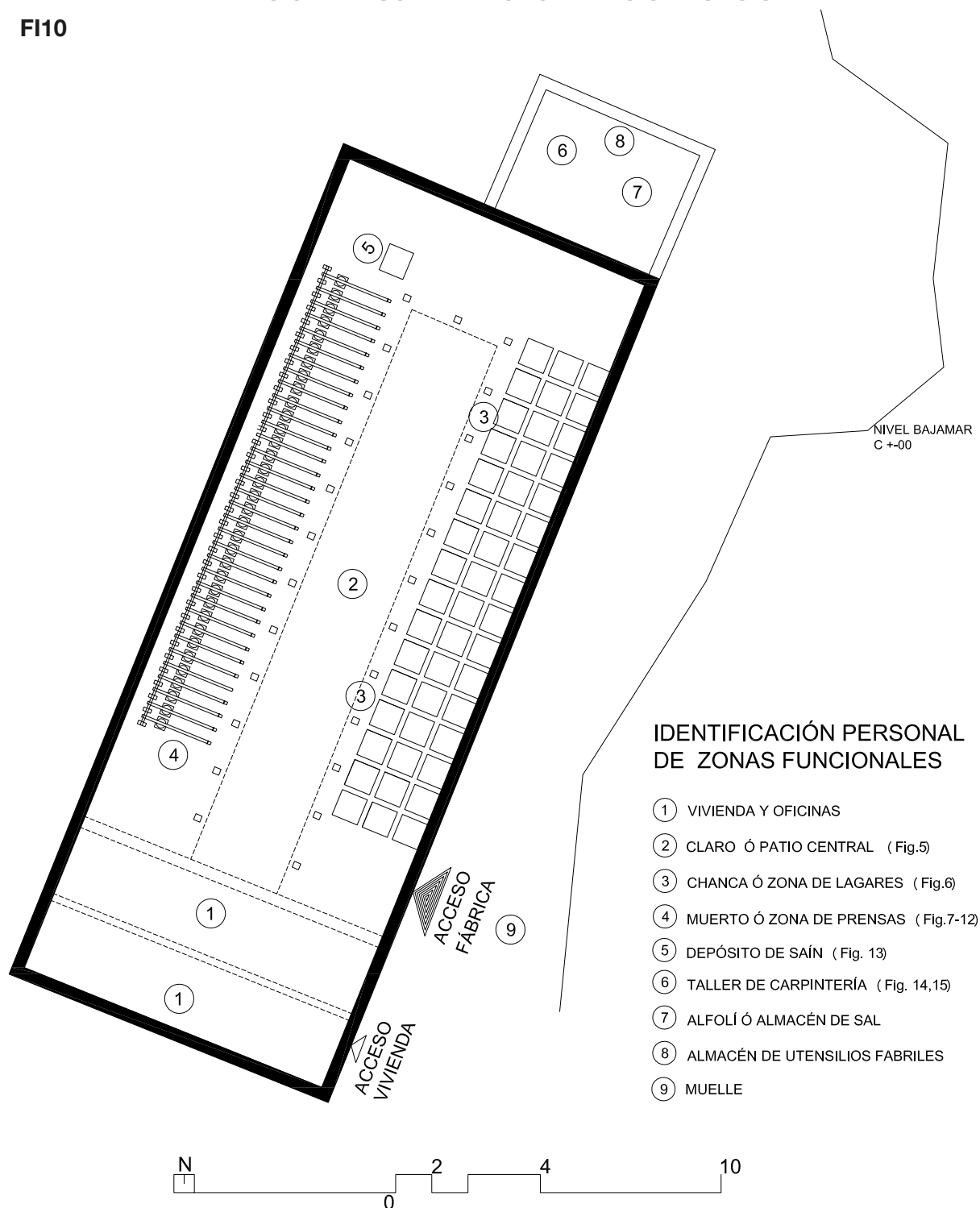
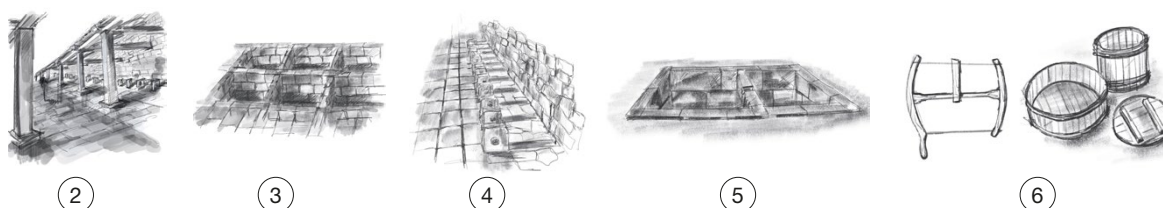
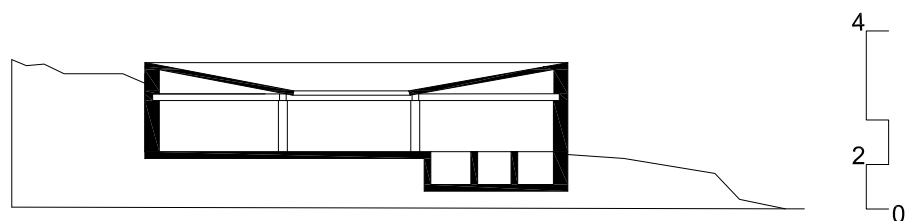


Fig. 221 Planta de interpretación personal de organización funcional FI/10 Créditos: la autora, 2018



PLANTA DE TIPO CUBIERTA. INTERPRETACIÓN PERSONAL DEL ESPACIO

F110



ALZADO -SECCIÓN A-A'.
INTERPRETACIÓN PERSONAL DEL ESPACIO

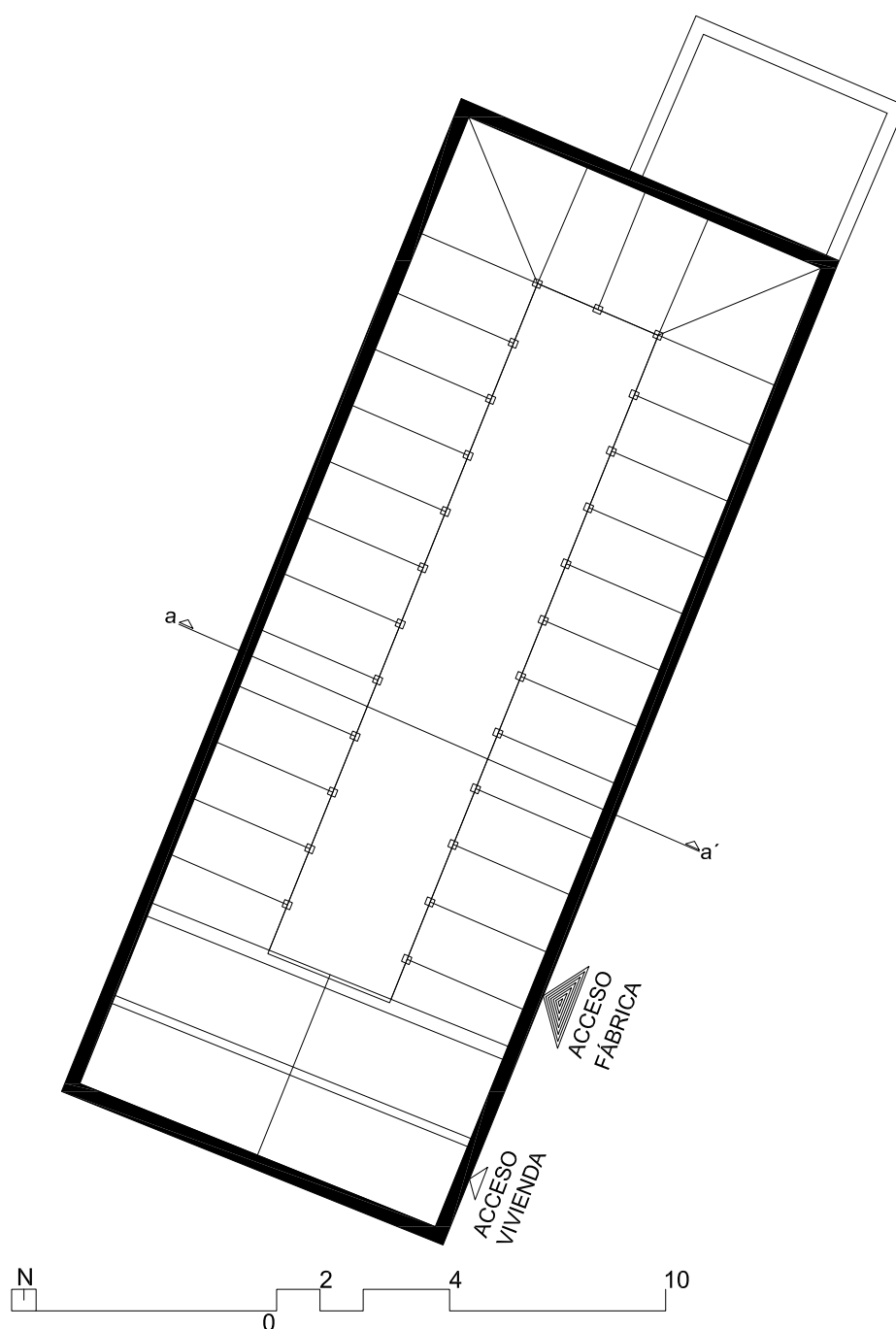
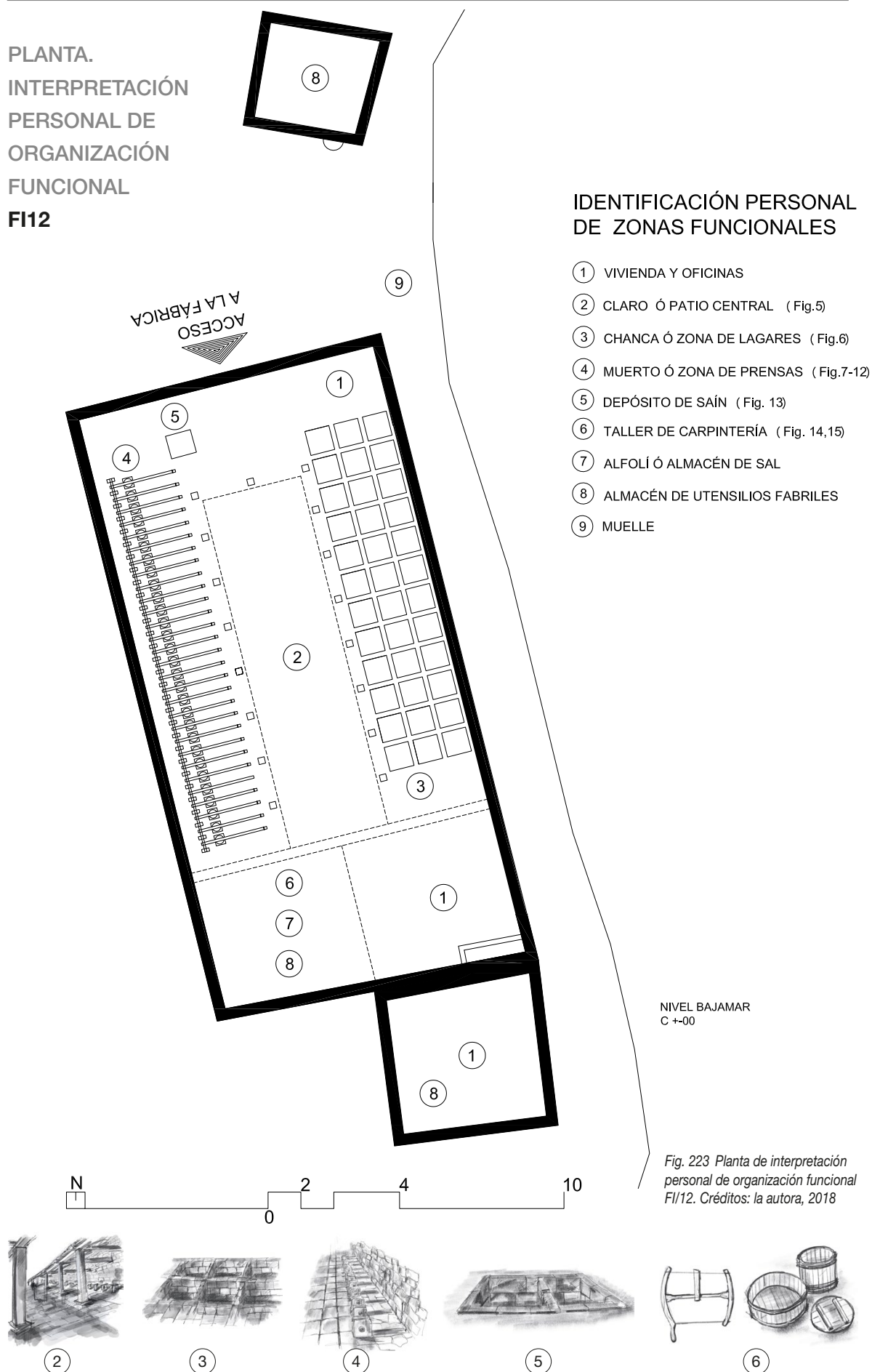


Fig. 222 Planta de interpretación personal de cubierta y alzado sección transversal FI/10. Créditos: la autora, 2018.

FI12
CABO PEQUENO

PLANTA.
INTERPRETACIÓN
PERSONAL DE
ORGANIZACIÓN
FUNCIONAL
FI12



PLANTA DE TIPO CUBIERTA
INTERPRETACIÓN
PERSONAL DEL ESPACIO
FI12

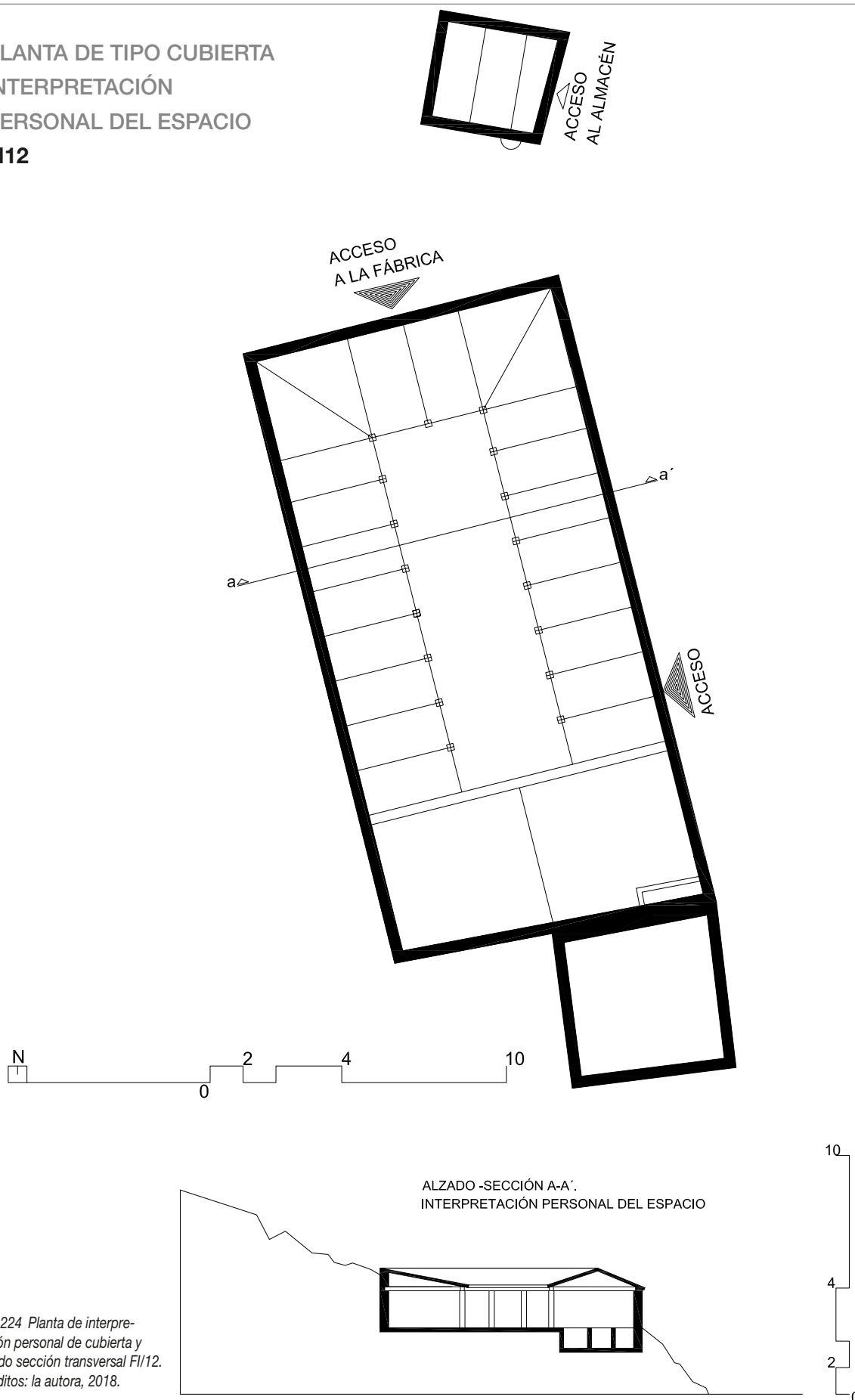


Fig. 224 Planta de interpretación personal de cubierta y alzado sección transversal FI/12.
Créditos: la autora, 2018.

FI13
TEMPERÁNS

PLANTA. INTERPRETACIÓN PERSONAL DE ORGANIZACIÓN FUNCIONAL

FI13

IDENTIFICACIÓN PERSONAL DE ZONAS FUNCIONALES

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| ① VIVIENDA Y OFICINAS | ⑥ TALLER DE CARPINTERÍA (Fig. 14,15) |
| ② CLARO Ó PATIO CENTRAL (Fig.5) | ⑦ ALFOLÍ Ó ALMACÉN DE SAL |
| ③ CHANCA Ó ZONA DE LAGARES (Fig.6) | ⑧ ALMACÉN DE UTENSILIOS FABRILES |
| ④ MUERTO Ó ZONA DE PRENSAS (Fig.7-12) | ⑨ MUELLE |
| ⑤ DEPÓSITO DE SAÍN (Fig. 13) | |

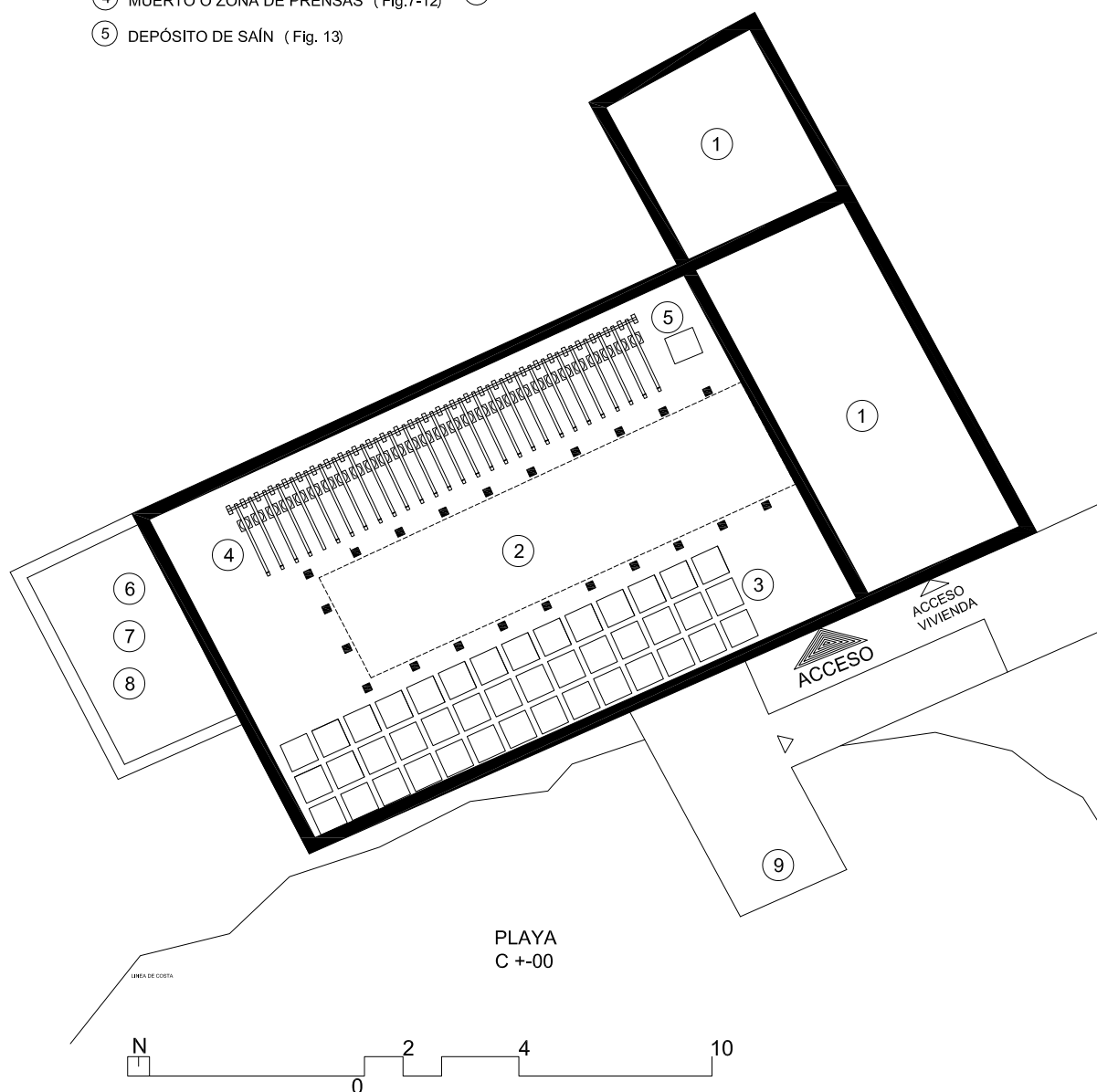
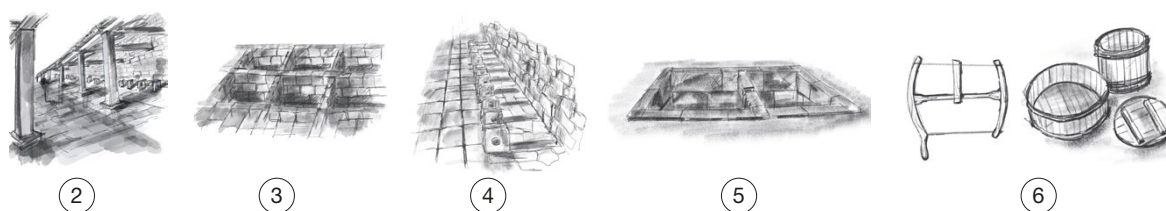
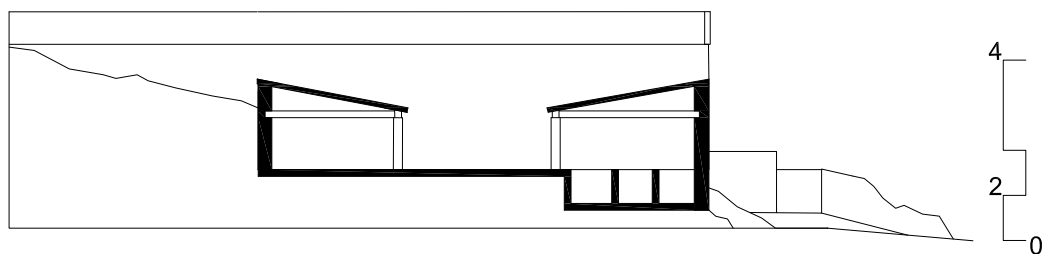


Fig. 225 Planta de interpretación personal de organización funcional FI/13. Créditos: la autora, 2018



PLANTA DE TIPO CUBIERTA
INTERPRETACIÓN PERSONAL DEL ESPACIO

FI13



ALZADO -SECCIÓN A-A'.
INTERPRETACIÓN PERSONAL DEL ESPACIO

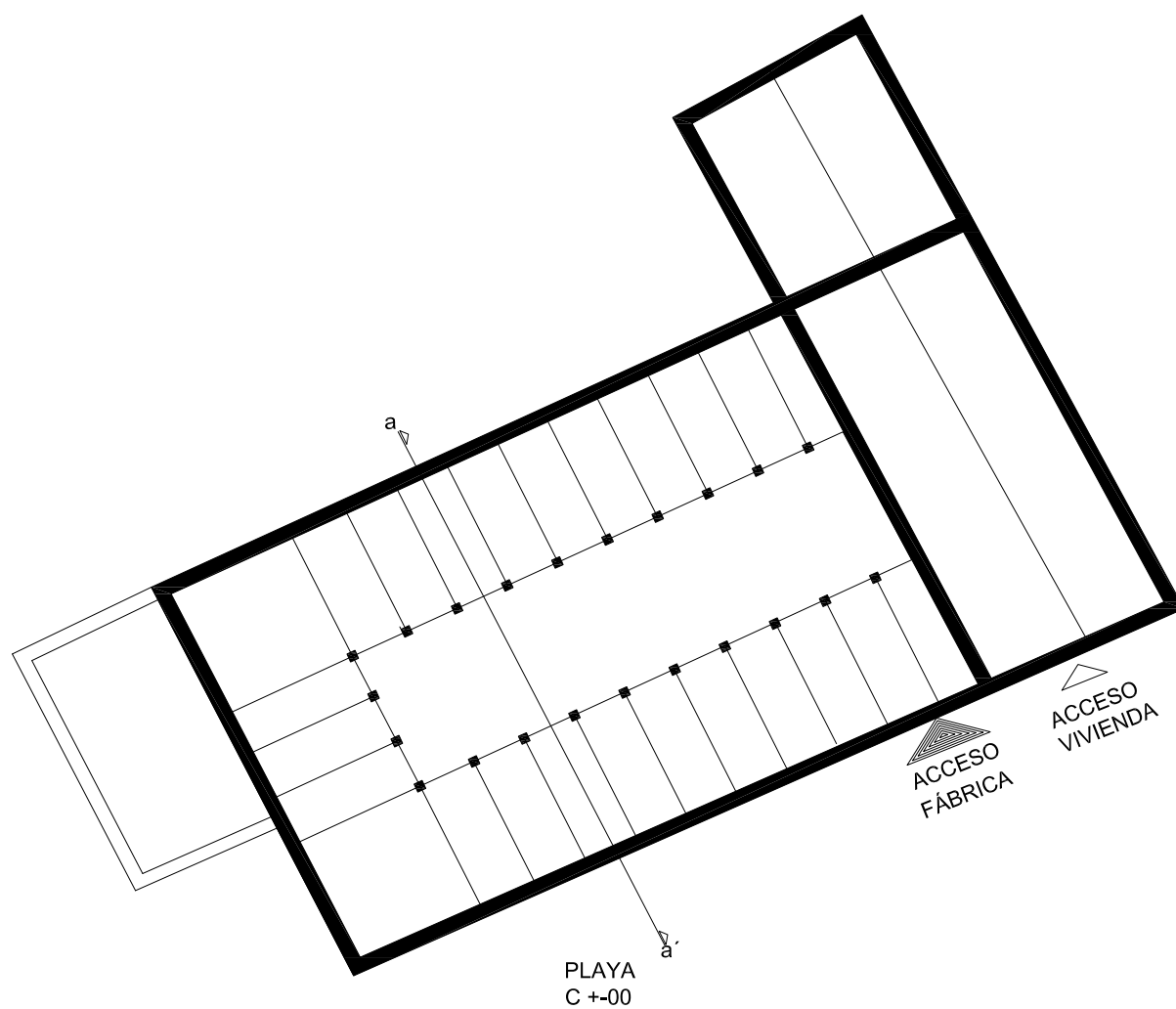


Fig. 226 Planta de interpretación personal de cubierta y alzado sección transversal FI/13. Créditos: la autora, 2018.

5.2. ANÁLISIS DE FUNCIONALIDAD Y USOS ACTUALES

En la tabla que se adjunta (ver tabla 3), se puede apreciar la relación del uso de las fábricas objeto de este estudio. En ella se reflejan: la parroquia donde se encuentran ubicadas; la orientación de la fachada marítima; el estado de conservación y uso, el nivel de identificación de la tipología original y el nivel de identificación de sus espacios funcionales originales.

La actividad de las fábricas de salazón, se ha extinguido en la actualidad, por lo tanto, la funcionalidad original de los espacios de la fábrica han quedado obsoletos, y solamente en casos anecdóticos, se han mantenido ciertos elementos.

Análisis de funcionalidad y usos actuales					
ID. FICHA INVENTARIO	Localización Parroquia	Orientación fachada marítima	Estado de conservación y usos	Nivel de identificación de tipología original	Nivel de identificación de espacios funcionales
FI/01	ALDÁN	S		▼	▼
FI/02	ALDÁN	O		▲	▲
FI/03	ALDÁN	O		▲	▲
FI/04	ALDÁN	O		▲	▼
FI/05	ALDÁN	O		▲	▲
FI/06	ALDÁN	O		▼	▼
FI/07	HÍO	E		▲	▼
FI/08	HÍO	E		✕	✕
FI/09	HÍO	E		▼	▼
FI/10	HÍO	E		▲	▲
FI/11	HÍO	E		▲	▲
FI/12	HÍO	E		▲	▲
FI/13	HÍO	S		▲	▲
FI/14	DARBO	S		▼	▼
FI/15	DARBO	S		▼	▼
FI/16	DARBO	S		▼	▼
FI/17	CANGAS	S		▼	▼

Tabla 3. Análisis de funcionalidad y usos actuales. Fuente: la autora

Análisis de funcionalidad y usos actuales					
FI/18	COIRO	S			
FI/19	CANGAS	S			
FI/20	CANGAS	S			
FI/21	CANGAS	S			
FI/22	CANGAS	S			
FI/23	CANGAS	S			
FI/24	CANGAS	S			
FI/25	CANGAS	S			
FI/26	CANGAS	S			
FI/27	COIRO	S			
FI/28	COIRO	S			
FI/29	COIRO	S			
FI/30	COIRO	S			
FI/31	CANGAS	S			

Simbología

	Restaurante
	Vivienda
	Hotel/Casa Rural
	Industrial

	Ruina
	Nivel Alto
	Nivel Bajo
	Nulo/Inexistente

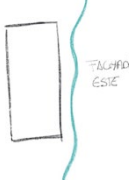
6. Caracterización tipológica

6. CARACTERIZACIÓN TIPOLOGICA

En este capítulo, mediante el análisis de todos los datos obtenidos en las fichas de inventario y anexos de estudios de caso, se pretende realizar la sistematización analítica, que permita la definición tipológica de la arquitectura de las antiguas fábricas de salazón en Cangas.

A través del conocimiento de sus características específicas y sus elementos singulares se podrán establecer indicadores para su conservación. Toda la información recopilada, mediante la observación directa, las anotaciones de campo y las entrevistas personales, se sintetizarán para permitir su comparación y comprensión para posteriormente poder ser interpretadas mediante su correlación con la información del marco teórico de referencia.

6.1. ANÁLISIS DE IMPLANTACIÓN

Análisis de implantación			
	LALADA FI/10 	CABO PEQUEÑO FI/12 	TEMPERANS FI/13 
Tipo de Suelo	Granito de afinidad calcoalcalina (ver anexo 2.1)	Granito de afinidad calcoalcalina (ver anexo 2.1)	Granito de afinidad calcoalcalina (ver anexo 2.1.)
Adaptación al terreno	 Edificio semienterrado	 Edificio semienterrado	 Edificio semienterrado
Altitud	 + 2,5 metros	 + 5 metros	 + 3 metros
Orientación	 Este	 Este	 Sur
Accesos	 Difícil	 Muy difícil	 Difícil
Recursos Naturales	 Agua	 Agua	 Agua
	 Madera	 Madera	 Madera

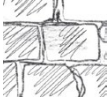
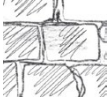
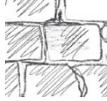
Análisis de implantación			
			
	Piedra	Piedra	Piedra
Recursos Humanos			
	Asentamiento poblacional cercano	Asentamiento poblacional cercano	Asentamiento poblacional cercano

Tabla 4. Análisis de implantación. Fuente: la autora

Tal y como se puede apreciar en el mapa geológico, el tipo de suelo sobre el que se construyen las fábricas, es rocoso y según las especificaciones de Instituto Geográfico nacional, en todas las localizaciones, se trata de granito inequigranular de grano grueso (ver anexo 2.1).

Se produce un vaciado de roca y se construye el edificio con el propio material del lugar, aprovechando el talud para adosar uno de los muros longitudinales, El resultado es una construcción semienterrada.

El edificio en todos los casos, se levanta sobre roca, manteniendo una distancia hasta el nivel del mar (bajamar) que oscila entre los 2,50m en la fábrica FI/10 que es la más baja, y los 5m de la FI/12 que es la que se encuentra a mayor altitud.

Las orientaciones de las fachadas expuestas al mar son: Este en los casos FI/10 y FI/12 y Sur en el caso FI/13. Los tres casos se encuentran en el interior de las rías, nunca en la costa expuesta al Océano Atlántico.

El acceso a los edificios entraña cierta dificultad, puesto que se encuentran en zonas alejadas con vías de acceso estrechas, siendo especialmente más complicado el acceso a la fábrica FI/12, pues se encuentra en un espacio reservado del Parque Natural de las Islas Atlánticas y su acceso es únicamente peatonal. La carretera más próxima se encuentra a dos kilómetros de distancia.

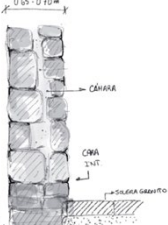
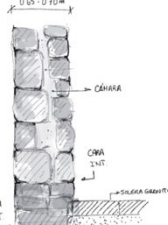
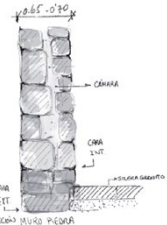
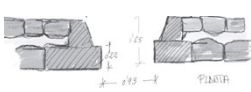
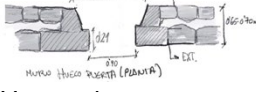
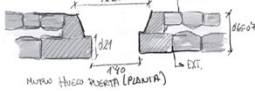
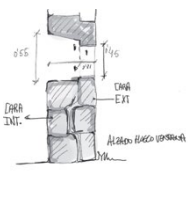
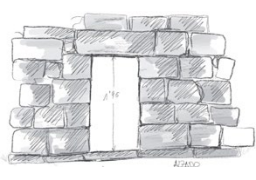
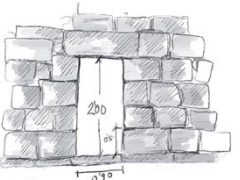
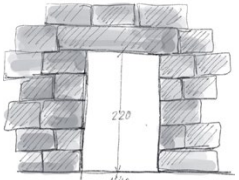
En todos los casos de estudio, el emplazamiento se corresponde con el paisaje litoral con vistas a la ría, playas de arena blanca, aguas limpias y cristalinas. En general los emplazamientos poseen un alto valor paisajístico.

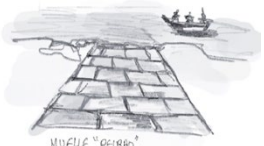
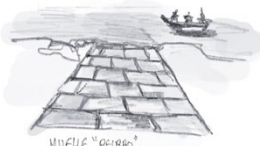
En cuanto a los recursos naturales, se puede comprobar que los edificios fueron contruidos con los materiales disponibles en el propio lugar. La piedra procedente del vaciado de la roca para la implantación del edificio, era manipulada y transformada mediante sistemas tradicionales para construir sus muros. La madera para realizar las estructuras también procedía de los bosques cercanos.

Otro recurso indispensable para es el agua, que se ha podido comprobar, que está accesible en los tres casos de estudio.

Por último en esta categoría de análisis, el recurso indispensable para el funcionamiento de la fábrica, además de las materias primas, son los recursos humanos, que fueron las personas que participaban en el proceso de construcción y en el proceso de producción. En las proximidades de las tres fábricas, existen y existieron asentamientos poblacionales que se remontan a la antigüedad (ver anexo 3).

6.2. ANÁLISIS DE SISTEMAS Y TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

Análisis de sistemas y técnicas constructivas			
	LALADA FI/10 	CABO PEQUEÑO FI/12 	TEMPERANS FI/13 
Muros	 Sillería exterior y mampostería en el interior, con cámara.	 Sillería exterior y mampostería en el interior, con cámara.	 Sillería exterior y mampostería en el interior, con cámara.
	 Hueco de puertas y ventanas con abocinamiento hacia el interior.	 Hueco de puertas y ventanas con abocinamiento hacia el interior.	 Hueco de puertas y ventanas con abocinamiento hacia el interior.
Vanos	 3 ventanas	 2 ventanas	 3 ventanas
	 2 puertas	 2 puertas	 2 puertas
Cubierta	Estructura de madera	Estructura de madera	Estructura de madera

Análisis de sistemas y técnicas constructivas			
Material de cubrición			
	Teja cerámica curva	Teja cerámica curva	Teja cerámica curva
Elementos singulares Identificados: observación directa y/o entrevistas	 MACHOS DE PIEDRA	 MACHOS DE PIEDRA	 MACHOS DE PIEDRA
	Identificación de zona con machos (entrevista 23/04/2017)	Identificación de zona con machos (entrevista 12/05/2017)	Identificación mediante observación directa
	 MUELLE "PEIRRO"		 MUELLE "PEIRRO"
	Identificación de muelle de piedra (entrevista 23/04/2017)	(No identificado)	Identificación de muelle de piedra (Observación directa 23/04/2017)
	 HOGAR "LAREIRA"	 HOGAR "LAREIRA"	 HOGAR "LAREIRA"
	Identificación de hogar "lareira" con horno. (Entrevista 23/04/2017)	Identificación de hogar "lareira" (observación directa 04/06/2017)	Identificación de ubicación de hogar "lareira" (observación directa)
	 FREGADERO PIEDRA		
	Identificación de fregadero de piedra. (Entrevista 23/04/2017)	(No identificado)	(No identificado)

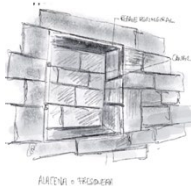
Análisis de sistemas y técnicas constructivas			
	 (No identificado)	 Identificación de elemento de piedra para arrojar los desperdicios.(ver Fig. 152) (Entrevista 12/05/2017)	 (No identificado)
	 (No identificado)	 Identificación de Alacena-fresquera en muro (ver Fig. 152) (observación directa 04/06/2017)	 (No identificado)

Tabla 5. Análisis sistemas y técnicas constructivas. Fuente: la autora

Sus muros han sido realizados con sillares de piedra con junta seca, extraída del propio emplazamiento y moldeada, en vanos y esquinas donde las presiones son más acusadas. Interior con sillares de menor tamaño y mampostería, formando cámara intermedia. Se aprecia la ausencia de mortero de agarre en el interior del muro. Espesores de muro entre 65 y 100 cm aprox.

No se conserva en ninguno de los casos las divisiones interiores.

Formación de huecos de ventanas y puertas con abocinado hacia el interior. Los huecos de ventana y puerta presentan rebaje perimetral para acoplamiento de contra-ventana y también existen perforaciones en los muros de piedra, pertenecientes a los herrajes de las carpinterías.

El sistema de cubierta con estructura de madera, apreciable en los cajeados para encastre de las cabezas de las vigas que se pueden apreciar en los muros perimetrales. Las dimensiones aproximadas de los huecos son de 30x30 cm mantienen una separación media entre ejes de 2,8 m aprox.

No disponen de cubierta, pero todavía permanecen trozos de teja cerámica curva adheridos al muro en su parte superior.

Se conserva el muelle que comunicaba la playa con la fábrica en el caso FI/13. En las otras fábricas el muelle se ha derrumbado por la acción del agua y los temporales. Se ha podido verificar la existencia de muelle de piedra en el caso FI/10 a través de la información recogida en entrevista personal realizada el día 23/04/2017 (ver anexo 1). En el caso de estudio FI/12, se identifican las perforaciones de las rocas donde se anclaban las estructuras y soportes del muelle. En este caso se pudo deducir que se trataba de un muelle con una longitud considerable para poder salvar la pendiente existente entre el nivel del mar y la fábrica.

En los tres casos se ha podido verificar la existencia y la ubicación de las piezas de las prensas “machos”, aunque en la actualidad no se han podido identificar mediante observación directa. En la fábrica FI/10, este dato se ha recogido en la entrevista personal del 23/04/2017 y en la FI/12 en la entrevista realizada el 12/05/2017 (ver anexo 1). En el caso de la fábrica FI/13 estas estructuras se han podido identificar en el trabajo de campo y también en la ortofoto que figura en la ficha del inventario correspondiente (ver Fig.157).

La presencia del hogar “lareira” es recurrente en los tres casos. Este elemento es indicador del uso doméstico del espacio, así como también lo es el fregadero de piedra de la fábrica FI/10 (entrevista 23/04/217).

En la fábrica FI/12, existen otros dos elementos singulares:

Cuenco de piedra tallado con abertura hacia el exterior y dimensiones aproximadas de 80x45x45cm (ver Fig.152). Se utilizaba para vaciar los desechos de producción de la fábrica que pasaban a un compartimento donde se almacenaban (entrevista 12/05/2017).

Elemento de almacenaje de alimentos, que podría ser una alacena o fresquera, realizada con sillar de piedra y con canales laterales que permitían el encaje de los estantes en su interior. Presenta un rebaje perimetral para el aplacado de las puertas de cierre (ver fig.152).

6.3. ANÁLISIS DE DATOS FORMALES

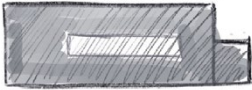
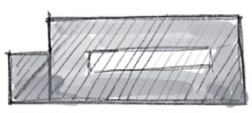
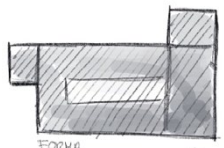
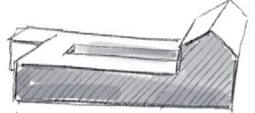
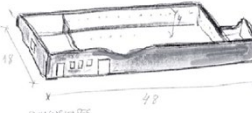
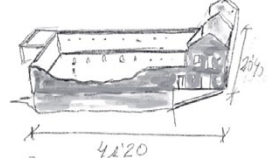
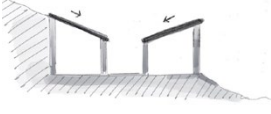
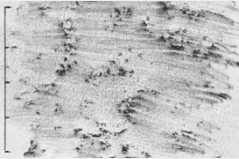
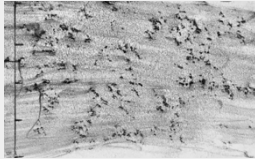
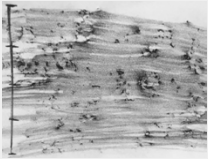
Análisis de datos formales			
	LALADA FI/10	CABO PEQUEÑO FI/12	TEMPERANS FI/13
			
Forma	 Forma rectangular	 Forma rectangular	 Forma rectangular
Volumen	 Paralelepípedo rectangular: 3.400m ³	 Paralelepípedo rectangular: 3.192m ³	 Paralelepípedo rectangular: 3.565m ³
Dimensiones	 48x18x4m	 42x19x4m	 41,20x20,40x6m
Tipo de cubierta	 Inclínada 1 y 2 aguas	 Inclínada 1 y 2 aguas	 Inclínada 1 agua en la fábrica y 2 aguas en la vivienda.
Textura y color	 Textura de la piedra abujardada	 Textura de piedra abujardada	 Textura de piedra abujardada

Tabla 6. Análisis de datos formales. Fuente: la autora

Las fábricas analizadas son edificios con forma rectangular y organización funcional centralizada en torno a un patio. En una de las alas y de forma transversal, se ubicaba la vivienda o viviendas. Se presentan construcciones auxiliares, de forma adosada, como en los tres casos de estudio, y también pueden existir construcciones aisladas, próximas a la edificación principal como en el caso de F0/12.

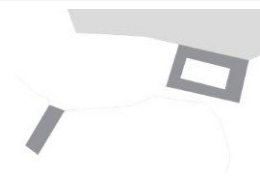
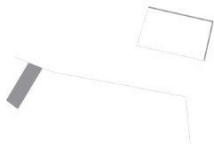
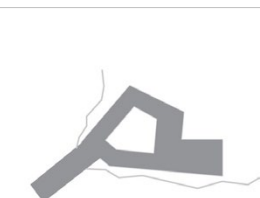
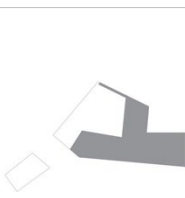
Las fábricas son edificios de planta baja, pero la vivienda en el caso de FI/13 tiene dos plantas. En esta fábrica se aprecia una mayor complejidad o destreza en el sistema y la técnica constructiva. Posiblemente se realizó una ampliación de su altura en épocas posteriores al inicio de la actividad de salazón.

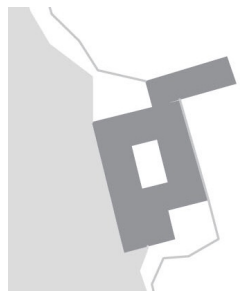
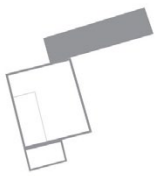
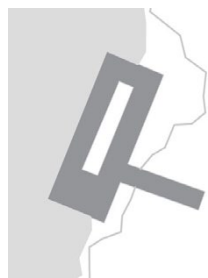
Actualmente, aunque en ninguno de los casos de estudio se mantiene la cubierta, se puede apreciar en el trazado de sus muros, que se utilizaron dos tipos de cubierta. La vivienda contaba con una cubierta inclinada a dos aguas y en la fábrica, la cubierta a un agua. Su parte más alta se apoyaba en los gruesos muros de piedra y la pendiente de todo el perímetro de la zona de producción, se disponía hacia el interior del patio central, donde era soportada por los pilares de piedra, colocados aproximadamente a una distancia de 2,8 m. entre ejes.

La textura de los muros, es de piedra abujardada de color tostado grisáceo con grano fino que puede presentar diferentes matices, determinados por la composición del granito en cada emplazamiento. Se desconocen los acabados interiores y el cromatismo utilizado tanto en los paramentos como en las carpinterías originales, pero se ha podido observar en los paramentos interiores, algunas zonas con enlucido de cal.

Las dimensiones de los edificios son muy similares, posiblemente la dureza del terreno, la complejidad y características del lugar de implantación o la geometría de la parcela, también lo sean. Únicamente la necesidad de optimizar los recursos disponibles para su construcción, justificarían las variaciones de su tipología y su configuración espacial.

6.4. EXTRAPOLACIÓN DE DATOS TIPOLÓGICOS

Correlación tipológica				
ID. FICHA INVENTARIO	Localización Parroquia	Orientación fachada marítima	Interpretación del estado original	Planta estado actual
FI/01	ALDÁN	S		
FI/02	ALDÁN	O		
FI/03	ALDÁN	O		
FI/04	ALDÁN	O		
FI/05	ALDÁN	O		
FI/06	ALDÁN	O		
FI/07	HÍO	E		

Correlación tipológica				
FI/08	HÍO	E		
FI/09	HÍO	E		
FI/10	HÍO	E		
FI/11	HÍO	E		
FI/12	HÍO	E		
FI/13	HÍO	S		

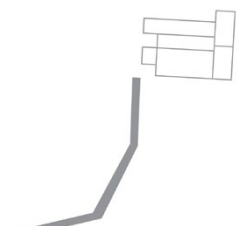
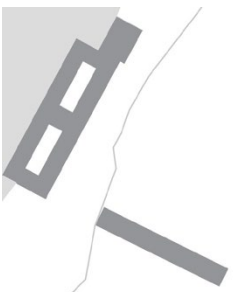
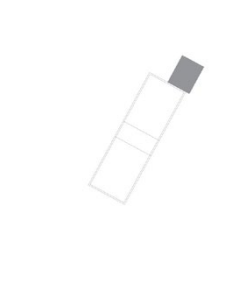
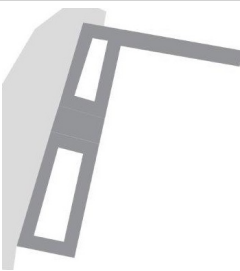
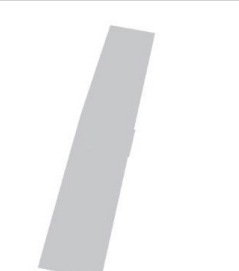
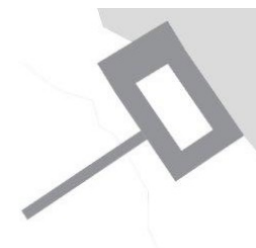
Correlación tipológica				
FI/14	DARBO	S		
FI/15	DARBO	S		
FI/16	DARBO	S		
FI/17	CANGAS	S		
FI/18	COIRO	S		

Tabla 7. Extrapolación de datos tipológicos. Fuente: la autora

En la tabla que se acompaña (ver tabla 7) se ha podido realizar la caracterización tipológica, según la interpretación de la autora, mediante la reconstrucción del estado original de la planta de las fábricas. Esta caracterización se ha realizado a través de la extrapolación de los datos obtenidos en el análisis de los tres casos de estudio y aplicándolo a la totalidad de las fábricas cuyas arquitecturas todavía se conservan en la actualidad.

Se puede apreciar que la forma predominante del edificio es rectangular, aunque en las fábricas FI/05 y FI/06 se deduce que su forma triangular surge de la adaptación al espacio de implantación.

En todos los casos, se puede apreciar gráficamente la presencia del patio interior, el módulo de vivienda y el muelle.

A la vista del resultado de la síntesis de los datos obtenidos, se puede afirmar que, aunque existen ligeras variaciones, sus características arquitectónicas eran comunes en todas las fábricas de la costa de Cangas.

7. Conclusiones

7. CONCLUSIONES

A partir del año 1750, aparecen en Galicia los comerciantes catalanes, también denominados fomentadores, que, seducidos por las posibilidades económicas que ofrecía la salazón, comienzan a instalar decenas de factorías por toda la costa.

En Cangas el primer documento que certifica la existencia de esa actividad data del año 1768, en Hio. Se instalaron fábricas en las parroquias de Aldán, Hio, Bueu y Beluso (estas dos últimas, por aquel entonces pertenecían a la jurisdicción de Cangas) ocupando ensenadas y zonas protegidas en el interior de las rías, alejadas del núcleo urbano y de gremios de pescadores locales que pudiesen paralizar su actividad. Aunque la salazón de pescado se venía realizando desde la antigüedad de forma artesanal por las familias de los propios pescadores o en pequeñas factorías, este era un sistema arcaico y poco productivo, propio del antiguo régimen, que únicamente les permitía poco más que una economía de subsistencia.

Eran terrenos poco productivos y poco atractivos para los locales por considerarlos vulnerables de ser víctimas de saqueos de piratas, que en esos tiempos eran muy habituales. Los terrenos se adquirían en propiedad, foro, subforo o arriendo y contaban con acceso directo al mar y manantial natural de agua.

En las proximidades de la fábrica, había un asentamiento poblacional, pues al sonido de las cornetas o caracolas que emitían los pescadores cuando se acercaban a tierra, las mujeres tenían que acudir inmediatamente a las inmediaciones de la fábrica para descargar la sardina e iniciar el proceso de salazón en los lagares.

Los catalanes introducen una tipología de edificio para albergar un organigrama funcional que aumentaba considerablemente la calidad y la productividad de la salazón. La fábrica se divide en tres zonas operativas, la chanca, el claro y el muerto. Donde se llevarán a cabo todas las fases de producción, desde la recepción de la sardina fresca, la conservación en salmuera, el envasado y el prensado, para finalmente ser transportada para su comercialización. La iluminación y ventilación de la fábrica se realiza a través del patio interior con columnas de piedra, este espacio recibirá el nombre de claro.

Cangas es una villa marinera que se encuentra en la península del Morrazo. Por su contexto natural, presenta unas características idóneas para la explotación de los recursos marinos. Su litoral se extiende desde la costa norte de la Ría de Vigo hasta la costa sur de la Ría de Pontevedra, formando una ensenada o Ría de Aldán, donde las aguas del Atlántico encuentran un remanso de paz.

Es en ese contexto, donde las fábricas de Salazón se insertan en el paisaje litoral como volúmenes cerrados, con gruesos muros de piedra extraída del propio lugar y con escasas aberturas al exterior. Es una tipología que se sirve de los materiales del propio emplazamiento, y aunque el esquema funcional, puede ser idéntico al de otras localizaciones geográficas, presenta la capacidad de adaptación a los recursos inmediatos.

Las características de las fábricas solían ajustarse a unas dimensiones bastante comunes, puesto que fue un hecho probado, la endogamia entre las colonias de catalanes que se asentaron en las costas de Galicia. Se relacionaban y formaban familias entre ellos sin mezclarse con los locales, al menos hasta las segundas o terceras generaciones, por lo tanto, las tradiciones y sistemas de organización de las fábricas eran transmitidas de unos a otros, porque en muchos casos eran las mismas familias propietarias de varias fábricas en diferentes localizaciones, Cangas, Bueu, Vigo, Vilagarcía de Arousa..etc.

El material de construcción es la piedra de granito, abundante en toda la geografía de Galicia, y se entiende que estos materiales eran manipulados y creados por maestros locales y personas con gran dominio de la técnica. Generalmente se extraía la roca, para formar sillares, que en algunos casos alcanzaban un gran tamaño, y con ellos levantaban los muros perimetrales, contruidos con junta seca y cámara interior para permitir su ventilación. Las cubiertas, se realizaban con estructura de madera a modo de cerchas, sirviéndose de la madera de los bosques cercanos. El elemento que se utilizaba para la cubrición era teja cerámica curva.

Los edificios, solían adaptarse a unas dimensiones aproximadas de 40x20m y en sus instalaciones una zona se destinaba a vivienda. Normalmente, hacían coincidir el cor-

te vertical de la roca con la parte longitudinal del edificio, así, la construcción quedaba semienterrada y paralela a la línea de la costa. También se aprecia una particularidad en las cubiertas de las fábricas por el hecho de que las fábricas se insertan en el terreno. El muro que forma el talud adquiere gran altura por lo tanto en esos casos, la cubierta pasa a disponer de una sola pendiente hacia el interior del patio central.

Las fábricas de salazón cesaron su actividad a finales del S.XIX, y a lo largo de todos los años que le sucedieron, sufrieron sendas transformaciones, rehabilitaciones, demoliciones o fueron abandonadas.

Hoy su actividad y su sistema productivo están completamente olvidados y es ajena al imaginario colectivo, aun cuando ha sido el origen de la gloriosa actividad conservera que surgió en años posteriores, con la llegada de las máquinas y la tecnología, tras la revolución industrial.

Ha sido difícil la selección de los casos de estudio que se han analizado para la caracterización, pero tras su identificación visual, y teniendo en cuenta la escasa información disponible y la imposibilidad de acceder al interior de las fábricas a causa de la negativa de sus propietarios, se ha optado por analizar aquellos casos que están en ruinas y en situación de mayor vulnerabilidad. Pero esos son los casos que todavía conservan las huellas que nos aportan información de los sistemas constructivos, y en ellos todavía se puede atisbar la sencillez, la sobriedad, la austeridad y la esencia del edificio original. Ciertamente es que en los tres casos de estudio, no se han podido identificar visualmente las partes funcionales como las prensas, los lagares, los talleres pero para ello han sido fundamentales los datos obtenidos de las personas entrevistadas, pues han contribuido, con sus testimonios, a la interpretación del esquema funcional original. Con la identificación visual, los testimonios de las entrevistas personales y los datos obtenidos del marco teórico se ha podido realizar una lectura del espacio por analogía o correlación, que ha permitido la aproximación a un estado original y también extrapolación de los resultados a otras fábricas del inventario.

.- Inventariar las antiguas fábricas de salazón en el municipio de Cangas.

La realización de inventario se plantea como una primera fase, imprescindible, para dar comienzo a todo el proceso de puesta en valor y protección patrimonial. Este inventario se ha elaborado con los datos recopilados de localización; estado de conservación uso y accesibilidad; autoría y cronología; descripción; fuentes documentales y fuentes y fotogra-

fías de inventario. Se ha aplicado un código numérico que sucede a unas siglas identificativas y se ha establecido un orden correlativo desde el caso FI/01 situado en el punto más septentrional de la costa de Cangas hasta el FI/31 situado en el punto más meridional de la misma. Se ha pretendido con este inventario, registrar todas las fábricas, desde las que todavía se pueden identificar visualmente como aquellas que ya han desaparecido, pero que se ha podido documentar, de alguna forma, su existencia en el pasado.

En cuanto al estado de conservación y uso actual de las treinta y una fábricas de salazón, cuya existencia actual o en el pasado, se han podido identificar, se han podido extraer los siguientes datos del inventario realizado:

Han sido identificadas trece antiguas fábricas de salazón en la zona urbana de la costa de Cangas y de ellas no se ha podido conseguir información para la realización del análisis arquitectónico ni funcional, puesto que en la actualidad no se conservan las edificaciones y se carece de documentación relativa al período de estudio de esta investigación.

Han sido identificadas dieciocho antiguas fábricas de salazón en zonas periféricas de la costa de Cangas. Una de ellas, únicamente se ha podido localizar mediante la identificación del muelle de atraque, a través de vista aérea, y verificar su existencia mediante una matrícula industrial donde se referencia su ubicación pues la edificación ya no existe (ver ficha FI/08). Dos de ellas, se han transformado en nuevas fábricas, ampliando y modernizando las instalaciones y su configuración. Otras ocho fábricas, han mantenido aparentemente su volumetría y han cambiado su uso a hostelero o vivienda, en estos casos se desconoce la configuración del espacio interior. Los siete últimos casos permanecen en ruinas.

.- Definir tipológica y funcionalmente su arquitectura.

Mediante la definición tipológica y funcional, de los restos que se conservan de su arquitectura, se ha pretendido conocer las características específicas de las fábricas que se construyeron en el ayuntamiento de Cangas.

En cuanto a su localización, se puede afirmar que se asentaron en espacios y ensenadas protegidas de toda la costa, pero especialmente aquellas alejadas de los núcleos urbanos, donde las tierras tenían menor valor y eran menos productivas.

Se trata de edificios contruidos con gruesos muros de piedra mediante técnicas tradi-

cionales, de sillares y mampostería con junta seca y cámara en su interior. La piedra se extraída del propio lugar de emplazamiento mediante técnicas tradicionales que requerían un gran dominio del oficio para conseguir manipular y transformar la roca madre, en losas, sillares, pilares y elementos singulares.

La elevación sobre el nivel del mar responde a una cuestión de optimización de recursos, una vez conseguida la explanación para la construcción de la fábrica, los propios muros permitían la inserción del volumen en el terreno de tal forma que quedaba semienterrado y también protegido de la climatología. Esta elevación permitía la construcción de los lagares en la parte orientada hacia el mar, aprovechando el desnivel, formando unos gruesos muros en el exterior y los pilones o lagares en su interior.

La orientación de la fábrica, en contra de las afirmaciones de Bravo Cores, se realiza en función de la localización geográfica y la orientación del mar y la orientación de la costa, sobre todo en este emplazamiento de ría. En la costa de cangas, las fábricas están orientadas a Este, Oeste y Sur, y nunca en la vertiente expuesta directamente al Océano Atlántico.

Las localizaciones, necesitaban un asentamiento poblacional cercano para obtener los recursos humanos y poder realizar el trabajo de la pesca y participar en el proceso productivo de la salazón.

Los recursos naturales fueron imprescindibles, puesto que los accesos, comunicaciones y transporte de materiales eran inviables en esas localizaciones tan alejadas y de difícil acceso. La madera, la piedra y el agua estaban presentes en todos los emplazamientos.

Todas las fábricas de la periferia, contaban con un espacio destinado a vivienda que normalmente era de planta baja, aunque en épocas posteriores se ampliaron los volúmenes y se ornamentaron sus fachadas y sus interiores.

La forma del edificio era rectangular, el lado mayor con unas dimensiones aproximadas de 40 metros y la distancia menor era de 20 metros, siempre dependiendo de las condiciones y características del terreno.

La vivienda, siempre disponía de un hogar con gran chimenea de piedra, elemento que caracteriza el uso doméstico del espacio.

La cubierta era inclinada y podía disponer de una o dos aguas, realizada con estructura madera y cubrición de teja cerámica curva. En la fábrica, la estructura de cerchas, des-

cansaban sobre los pilares perimetrales del patio interior que se situaban a una distancia de 2,8 m de distancia entre ejes aproximadamente.

En el interior de la fábrica y paralela a la fachada orientada al mar, se situaban los lagares y en el ala opuesta, estaban las prensas. Todo el pavimento estaba formado por losas de piedra, con canales para dirigir el agua y la grasa procedente del prensado de las sardinas. Estas canalizaciones, conducían el aceite/grasa hasta el depósito de saín, donde se almacenaba ese excedente de la producción, que era muy preciado para múltiples usos de la industria. Este depósito se situaría próximo a la puerta de la fábrica, para facilitar su vaciado y extracción.

Para la conclusión de este trabajo se ha pretendido crear una relación de elementos singulares, tipológicos o funcionales que se deben conservar, que han sido especificados explícitamente en cada caso de estudio, y crear pautas para futuras intervenciones sobre este patrimonio.

De todos los elementos que se han analizado en la caracterización, cabe destacar las cuatro zonas funcionales características de esta tipología, que son: la vivienda, la chanca, el claro y el muerto que son elementos funcionales, propios de la actividad de la salazón y a la vez son elementos arquitectónicos. Para la construcción de los edificios, los comerciantes catalanes, impulsores de la creación de estas fábricas, se sirvieron de los conocimientos de las técnicas tradicionales de construcción y la destreza de las gentes de la localidad.

Debido a la situación y normativa actual por la cual los inmuebles próximos a la costa están afectados por medio ambiente y entorno de protección de costas, han sido infructíferos varios proyectos propuestos para la rehabilitación de estos edificios. Se considera necesaria la actuación por parte de las instituciones para poner en marcha programas de ayudas para impulsar la protección de este patrimonio, para que no recaiga únicamente sobre el propietario la obligación de mantener la propiedad y no poder intervenir en ella, sea para el uso que fuere, por encontrarse afectado por diversos organismos que no se posicionan de forma conjunta para solucionar estas cuestiones.

En futuras intervenciones se deberían mantener como testimonio de una actividad y de una forma de vida pasada para salvaguardar su valor cultural, a través de sus arquitecturas.

Se propone dotarlos de un uso, de mantenerlos vivos, pues son volúmenes que han traspasado la barrera de lo construido y ya han enraizado en el paisaje como si siempre hubieran estado ahí.

La imposibilidad de adaptarse a las condiciones de uso, hoy exigibles, preservando sus funciones originarias es evidente, por ello se conservan en la actualidad pocos edificios que no hayan sido alterados, y los que no han sido alterados están en un lamentable estado de ruina. En la actualidad, ni las condiciones de las viviendas reunirían los requisitos mínimos de habitabilidad, ni las fábricas cumplirían las normativas pertinentes, en cuanto a accesibilidad, a las condiciones del espacio de trabajo, los materiales de construcción, las superficies, etc. Pero esa imposibilidad tampoco tiene por qué eximir a este patrimonio del conocimiento y del reconocimiento y conllevar a su obligada destrucción y/o desaparición, en todos los casos. Su puesta en valor patrimonial como memoria de un tiempo pasado y modos de vida que caracterizaron a un determinado territorio y colectivo humano, puede posibilitar su preservación, formando parte de unos paisajes culturales reconocidos.

No ha sido esta la motivación inicial, pero desearía que este trabajo contribuyese al desarrollo de una nueva metodología del estudio de la arquitectura antigua y su evolución hasta la actualidad. Superando las meras descripciones de sus estructuras y sistemas constructivos como marco donde se encuentran objetos de interés, para lograr que su investigación las convierta en un hecho globalizador de comprensión e interpretación de la realidad histórica.

En el cuerpo de este trabajo, se hace referencia a estudios arqueológicos realizados en Cangas, y se ha podido comprobar que las ubicaciones de las fábricas se corresponden con antiguos asentamientos poblacionales, petroglifos y otros elementos catalogados. Por ello se propone una nueva vía de investigación multidisciplinar que pueda dar continuidad a este trabajo, para verificar la relación de las fábricas de salazón con los restos arqueológicos de antiguos asentamientos fenicios y romanos que se encuentran en todo el entorno, tal y como se puede comprobar en documentación adjunta. Ello demandaría un estudio más exhaustivo y transversal con la intervención de otras disciplinas como la arqueología, historia, etc. El objetivo será verificar si el origen de algunas de las fábricas objeto de este trabajo, surgen en emplazamientos donde previamente ya existían factorías salazoneras de épocas anteriores o si por el contrario, algunas características de estas fábricas que se atribuyen a la época catalana pertenezcan a épocas anteriores y simplemente se hayan adaptado a la preexistencia.

Otra propuesta que se plantea para dar continuidad a este trabajo, es la realización del proyecto de una senda litoral con una ruta de fábricas de salazón, pues partiendo de la afirmación de que solo se protege y conserva lo que se conoce y se valora, se pretende con este trabajo, incitar a la apropiación por parte de la sociedad de estos bienes patrimoniales, a través su conocimiento, pues de este modo podrá vislumbrarse un horizonte de sostenibilidad en su gestión y conservación.

8. Fuentes documentales

8.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Álvarez, L. (1976). *Industrialización y Conflictos sociales en la Galicia de Antiguo Régimen*. Madrid: Akal.
- Asociación Cultural A Cepa. (2009). *As Mulleres da Conserva*. Cangas: Editorial Galaxia.
- Bas, B. (1983). *As construcións populares: Un tema de etnografía*. A Coruña: Edicións Castro.
- Becatti, G. (1951). *Arte e gusto negli scrittori latini*. Florence: Sansoni.
- Benedetti, M. (1995). *El olvido está lleno de memoria*. Florencia: Visor Libros.
- Bravo Cores, D. (1991). Los Almacenes Catalanes de Salazón en Galicia: características y procesos productivos. *Pedralbes Revista d'Història Moderna*, núm. 11 (1991), Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Bruyne, P., Herman, J., & Shoutheete, M. (1991). *Dinámica da pesquisa em ciencias sociais (5ª ed.)*. Rio de Janeiro: Livrería Francisco Alves Editora.
- Caamaño Suárez, M. (2006). *As Construcións da Arquitectura Popular en Galicia. Patrimonio Etnográfico de Galicia*. A Coruña: Consello Galego de Colexios de Ap. e Arquitectos técnicos.
- Calo Lourido, F. (1996). *Xentes do mar. Traballos, tradición e costumes*. Vigo: A Nosa Terra.
- Carmona Badía, J. (1985). *La industria conservera gallega, 1840-1905*. Madrid: Fundación Fondo para la Investigación Económica y Social de la Confederación Espa.
- Carmona Badía, X., & Nadal, J. (2005). *El empeño industrial en Galicia 250 años de Historia, 1750-2000*. La Coruña: Fundación Pedro Barrie de la Maza.
- Cornide y Saavedra, J. (1774). *Memorias sobre la pesca de sardina en las costas de Galicia*. Madrid: D. Joachin Ibarra.
- Correia, M. (2007). *Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra*. Bogotá: Instituto Carlos Arbeláez Camacho.
- De la Paz Graells, M. (1870). *Explotación científica de las costas*. Ferrol: Departamento Marítimo de Ferrol.

De Llano, P. (2006). *Arquitectura Popular en Galicia. Razón y construcción*. A Coruña: Edicions Xerais.

Díaz Rábago, J. (1884-1989). *La industria de la pesca en Galicia*. A Coruña: Fundación Barrié.

Díaz-Fierros Viqueira, F. (1884). *Capacidad productiva de los suelos de Galicia*. Santiago de Compostela: Universidade de Compostela.

Dirección Xeral de Patrimonio da Consellería de Cultura, Xunta de Galicia. (2007). *Informe do Patrimonio Marítimo de Galicia*. A Coruña: Consellería de Cultura

Feilden, B. (2004). *Conservation of Historic Buildings*. Oxford: Elsevier Butterworth-Heinemann.

Flores, C. (1973). *La arquitectura popular gallega. En arquitectura popular española. T2*. Madrid: Aguilar.

Ghiglione, R., & Matalon, B. (. (1997). *O inquerito. Teoría e Práctica (3ªed.)*. Oeiras: Celta Editora.

Gil, A. C. (1995). *Métodos e técnicas de pesquisa social (4ª ed.)*. São Paulo: Atlas.

Gonzalez Fernandez, J. (2007). *El siglo XVII. La llegada de los primeros fomentadores y la flota corsaria. Historia de Vigo*. Navarra: Caixa Galicia- Faro de Vigo.

Groat, L., & Wang, D. (2002). *Architectural research methods*. Canadá: John Wiley & Sons.

ICOMOS. (1999). *Carta del patrimonio vernáculo construído*. Mejico: Ratificada por la 12ª Asamblea General en México, en octubre de 1999.

Instituto Geográfico Nacional. (s.f.). *IGN*. Recuperado el 1 de enero de 2019, de <http://www.ign.es/web/ign/portal/cbg-area-cartografia>

Intituto Geológico y Minero de España. (1984). *Mapa Geológico de España*. En Garrovillas. Madrid: Servicio de publicaciones del Ministerio de Industria y Energía.

Lagóstena Barrios, L. (2001). *La producción de salsas y conservas de pescado en la Hispania Romana (II a.C.-VI d.C.)*. Barcelona: Colección Instrumenta.

- Larruga y Boneta, E. (1798). *Memorias políticas y económicas sobre frutos, comercio, fábricas y minas de España*. Madrid: Benito Cano.
- Lessard-Hébert, M., Goyete, G., & Boutin, G. (1994). *Investigação qualitativa:- fundamentos e práticas*. Lisboa: Instituto Piaget.
- Ley 5/2016 del Patrimonio Cultural de Galicia. (4 de mayo de 2016). Comunidad Autónoma de Galicia.
- Lopez Capont, F. (1998). *El desarrollo industrial pesquero en el siglo XVIII. Los salazoneros catalanes llegan a Galicia*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Lorenzo Fernández, X. (1982). *A conservación da pesca: a salazón. Biblioteca Básica da Cultura Galega* (págs. 165-179). Vigo: Editorial Galaxia.
- Lorenzo Fernández, X. (2001). *Versión reeditada Os Oficios*. Vigo: Editorial Galaxia.
- Lorenzo Fernández, X. (1983). *Os oficios*. Vigo: Galaxia.
- Mestre, V. (2002). *Arquitectura Popular da Madeira*. Lisboa: Argumentum Edições Estudo e realizações.
- Montaner, J. M. (rev 2011). *La Modernidad Superada. Ensayos sobre Arquitectura Contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Núñez J, R., & Lendoiro, V. (1 de Noviembre de 2017). *Comercio de pescado entre Corcubión y Betanzos*. Obtenido de Corcubión mirando hacia atrás: <http://ccastropaul.blogspot.com/2017/11/comercio-de-pescado-entre-corcubion-y.html>
- Pereira, D. (2008). *O Patrimonio marítimo de Galicia, un diagnóstico actual. Revista de socios e socias do Museo do Pobo Galego nº3*. Santiago de Compostela: Adra
- Pereiro, X. (2006). Patrimonio Cultural: o casamento entre patrimonio e cultura. *Revista Adra, nº1, museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela*.
- Rappaport, R. (1972). *House form and Culture*. Barcelona : Gustavo Gili.
- Real Academia Española (2001). <http://www.rae.es/rae.html>. Recuperado el 12 de septiembre de 2018

Rodríguez Ferreiro, H. (1981). *Economía e sociedade rural na Galicia Atlántica*. Universidade de Santiago de Compostela. Santiago de Compostela: USC.

Romaní, A. (1997). *Unha industria salgadeira en catalana en Galicia: Orixe, apoxeo e ocase*. A Coruña: Consellería de pesca, marisqueo e acuicultura da Xunta de Galicia.

Rossi, A. (1998). *Autobiografía Científica*. Barcelona: Gustavo Gili.

Saint-Georges, P. (1997). *Pesquisa crítica das fontes de documentación nos dominios económico, social e político. Prácticas e Métodos de Investigación em ciencias Sociais*. Lisboa: Gradiva.

Santos Castroviejo, I. (1998). *Os séculos XVIII e XIX (ata 1870): protagonistas e transformacións*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.

Sáñez Reguart, A. (1791-1795). *Diccionario Histórico de los Artes de la Pesca Nacional*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

Sarmiento, M. (1765). *Informe sobre los aminos de Galicia*. Madrid: D. Joachin Ibarra S.M.

Seoane Prado, H. (2013). A Ría como soporte da construción daperiferia urbana. *Tesis doctoral del Departamento de Proyectos Urbanismo*. A Coruña: Universidade da Coruña.

Suárez Piñeiro, A. M. (2003). La explotación del mar en la Galicia Romana. *Cuadernos de estudios gallegos*, 13-24. Santiago de Compostela: CESIC

Vázquez Marineli, C., Moreira Pumar, J., & Rodal Gonzalez, M. (2001). *Historia de Cangas*. Pontevedra: Diputación de Pontevedra.

Vázquez, J., & Rodríguez, C. (1996). *La explotación de los recursos marinos*. Lugo: Museo Provincial de Lugo

Vázquez, J., & Rodríguez, C. (1995). *Aportaciones metodológicas al estudio de los concheros castreños del noroeste de la península ibérica*. Salamanca: Zephyrus.

8.2. ÍNDICE DE FIGURAS

- Fig. 1 Boceto de sistema de jábega, según obra de Seoane y Prado. Créditos: la autora 2018
- Fig. 2 Boceto de sistema de jábega desde tierra. Créditos: la autora 2018.
- Fig. 3 Mapa península Ibérica. Crédtos: archivo personal
- Fig. 4 Plano funcional según Bravo Cores. Créditos: la autora 2018
- Fig. 5 Boceto de Claro o patio central y zona de prensas. Créditos: la autora 2018
- Fig. 6 Boceto de de lagares. Créditos: la autora 2018
- Fig. 7 Boceto machos en zona de prensas. Créditos: la autora 2018
- Fig. 8 Machos de prensas. Créditos: la autora 2018
- Fig. 9 Boceto de prensa con machos. Créditos: la autora 2018
- Fig. 10 Boceto de prensa en “sable”. Créditos: la autora 2018
- Fig. 11 Boceto de prensa de “fuso fijo”. Créditos: la autora 2018
- Fig. 12 Boceto de prensa de “fusos colgantes”. Créditos: la autora 2018
- Fig. 13 Boceto de depósito de saín. Créditos: la autora 2018
- Fig. 14 Boceto de recipientes-tabales. Créditos: la autora 2018
- Fig. 15 Boceto de herramientas de carpintería. Créditos: la autora 2018
- Fig. 16 Boceto de envarillador. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 17 Boceto de útiles “portadeira, truel y rodo”. Créditos: la autora 2018
- Fig.18 Mapa de extensión de Cangas hasta 1821. Créditos: [www. Turgal.com](http://www.turgal.com)
- Fig. 19 Mapa extensión de Cangas hasta 1821. www.turgal.com
- Fig. 20 Mapa de parroquias de Cangas a partir de 1862. Créditos: www.turgal.com
- Fig. 21 Mapa de situación de las fábricas de salazón. Créditos: la autora 2018
- Fig. 22 Fachada Oeste y Sur. Créditos: BUXA
- Fig. 23 Fotografía antigua. www.xh.menduiaplaya.fhb.com
- Fig. 24 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 25 Ortofoto histórico. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 26 Fotografía fachada Este. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 27 Fotografía fachada Este. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 28 Fotografía general fachada. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 29 Fotografía de muro de piedra. Créditos: la autora ,2018
- Fig. 30 Exterior de la fábrica. Créditos: Dasairas, 2017
- Fig. 31 Interior de la fábrica de Mendiña. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 32 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 33 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 34 Fotografía de detalle de muelle. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 35 Fotografía muelle. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 36 Fotografía muelle. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 37 Fotografía de fachada Oeste. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 38 Fotografía de piezas de la fábrica. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 39 Fotografía Vista general fachada principal. Créditos: la autora, 2018

- Fig. 40 Fotografía detalle de puerta y ventana. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 41 Fotografía de remate superior de hueco de ventana. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 42 Vista general aérea. Créditos: Buxa.
- Fig. 43 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 44 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 45 Ortofoto 2015. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 46 Ortofoto 2015 ampliado. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 47 Fotografía detalle de muro de cerramiento. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 48 Fotografía de machos de prensa. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 49 Fotografía vista general fachada Oeste. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 50 Fotografía de espacio interior. Créditos: www.airbnb.es
- Fig. 51 Fotografía galería interior. Créditos: www.airbnb.es
- Fig. 52 Fotografía panorámica de fachada. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 53 Fotografía dintel de piedra. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 54 Fotografía hueco de ventana modificado. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 55 Fotografía fachada. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 56 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 57 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 58 Ortofoto 2017 ampliado. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 59 Fachada actual. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 60 Detalle de muelle acceso. Antigua ubicación de muelle. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 61 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 62 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 63 Ortofoto 2015. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 64 Ortofoto 2017 ampliado. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 65 Fotografía estado actual. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 66 Fotografía entorno. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 67 Fotografía de zona de prensas. Créditos: www.acasadealdan.com
- Fig. 68 Fotografía de acceso a la fábrica. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 69 Fotografía balcón con ménsulas de piedra. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 70 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 71 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 72 Ortofoto 2017. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 73 Fachada actual. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 74 Muro de piedra. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 75 Detalle de piedra. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 76 Macho de prensa reutilizado en muro. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 77 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 78 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 79 Ortofoto 2017. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 80 Fotografía fachada. Créditos: la autora, 2017

- Fig. 81 Fotografía de muro exterior de la fábrica. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 82 Fotografía de puerta de entrada a la fábrica. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 83 Fotografía de puerta en fachada Norte. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 84 Fotografía de textura de piedra. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 85 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 86 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 87 Ortofoto 2017. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 88 Ortofoto ampliado 2017. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 89 Fotografía de muro. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 90 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 91 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 92 Ortofoto 2017. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 93 Ortofoto ampliado 2017. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 94 Fotografía de fachada Norte. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 95 Fotografía de muro interior. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 96 Fotografía muro exterior Este. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 97 Fotografía huecos de ventana. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 98 Fotografía huecos de ventana de vivienda. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 99 Fotografía fachada de vivienda. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 100 Fotografía de muelle de piedra. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 101 Fotografía de bañera de piedra. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 102 Fotografía de “macho” de prensa. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 103 Fotografía de “macho” de prensa. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 104 Fachada Este. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 105 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 106 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 107 Ortofoto 2018. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 108 Ortofoto ampliado 2018. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 109 Fotografía de fachada Este. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 110 Fotografía de fachada Sur y Este. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 111 Muro interior. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 112 Fotografía del entorno. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 113 Fotografía detalle de ventana. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 114 Fotografía hueco de ventana. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 115 Fotografía de interior de muro. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 116 Fotografía de dintel de puerta. Créditos: la autora, 2017
- Fig. 117 Boceto de fábrica FI/10. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 118 Levantamiento de planta de fábrica FI/10. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 119 Perfil de implantación FI/10. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 120 Boceto de muro de piedra de granito. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 121 Boceto - sección de hueco de puerta (planta). Créditos: la autora, 2018

- Fig. 122 Boceto hueco de ventana. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 123 Boceto hueco de puerta de vivienda. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 124 Boceto de teja cerámica curva. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 125 Bocetos de Datos formales. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 126 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 127 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 128 Ortofoto 2018. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 129 Ortofoto ampliado 2018. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 130 Panorámica fachada Este. Fuente: www.turgalicia.com
- Fig. 131 Vista aérea. Fuente: www.turgalicia.com
- Fig. 132 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 133 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 134 Ortofoto 2018. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 135 Ortofoto ampliado 2018. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 136 Fotografía muro de contención de piedra. Créditos: la autora, 2018.
- Fig. 137 Fotografía de la fabrica desde el nivel del mar. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 138 Fotografía de chimenea en zona de hogar "lareira". Créditos: la autora, 2018
- Fig. 139 Fotografía de tallado de piedra en zona de muelle. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 140 Fotografía de enlucido de cal interior. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 141 Fotografía de chimenea. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 142 Fotografía de hueco de herrajes de carpintería. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 143 Fotografía de muro interior de la fábrica. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 144 Boceto de fábrica Cabo Pequeño FI/12. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 145 Levantamiento de planta de fábrica FI/12. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 146 Perfil de implantación FI/12. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 147 Boceto de muro de piedra de granito. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 148 Boceto - sección de hueco de puerta (planta). Créditos: la autora, 2018
- Fig. 149 Boceto sección vertical de muro con hueco de ventana. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 150 Boceto hueco de puerta. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 151 Fotografía de alacena o fresquera. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 152 Fotografía elemento singular de piedra. Créditos: la autora, 2018.
- Fig. 153 Bocetos de datos formales. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 154 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 155 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 156 Ortofoto 2018. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 157 Ortofoto 2006. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 158 Fotografía fachada Sur. Créditos: la autora, 2018.
- Fig. 159 Fotografía fachada Este. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 160 Fotografía de fachada de la fábrica desde la playa. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 161 Fotografía de muelle de piedra. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 162 Fotografía de fachada y acceso al muelle. Créditos: la autora, 2018

- Fig. 163 Fotografía detalle de interior de muro. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 164 Boceto de fábrica de Temperáns FI/13. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 165 Levantamiento planta de fábrica FI/13. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 166 Perfil de implantación FI/13. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 167 Boceto de muro de piedra de granito. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 168 Boceto - sección de hueco de puerta (planta). Créditos: la autora, 2018
- Fig. 169 Boceto hueco de ventana. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 170 Boceto hueco de puerta de vivienda. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 171 Bocetos de datos formales. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 172 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 173 Fotografía de fachada sur. Créditos: Historia de Cangas, 2005
- Fig. 174 Ortofoto 2018. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 175 Fotografía antigua en el muelle. Créditos: Historia de Cangas, 2005
- Fig. 176 Fotografía fachada Oeste. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 177 Fotografía interior A. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 178 Fotografía interior B. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 179 Fotografía de acabado interior. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 180 Fotografía panorámica de fachada. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 181 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 182 Ortofoto 2018. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 183 Fotografía interior 1. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 184 Fotografía interior 2. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 185 Fotografía de fachada. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 186 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 187 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 188 Ortofoto 2018. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 189 Fotografía antigua. Fuente: Buxa
- Fig. 190 Fotografía antigua. Fuente: (A Cepa, 2009)
- Fig. 191 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 192 Fotografía histórica Fuente: Dasairas, 2017. p 8
- Fig. 193 Ortofoto 2018. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 194 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 195 Fotografía de fachada. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 196 Fotografía de Muro de piedra Este. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 197 Fotografía de Muro lateral. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 198 Fotografía detalle muro lateral con huecos de ventana tapiados. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 199 Fotografía de muelle. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 200 Fotografía de muro con ventana. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 201 Fotografía de fachada de vivienda. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 202 Mapa histórico 1935. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 203 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>

- Fig. 204 Ortofoto 2018. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 205 Fotografía de muro interior. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 206 Fotografía de fachada de fábrica. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 207 Fotografía de Puerta de acceso. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 208 Fotografía de fachada de piedra. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 209 Fotografía sillar de piedra. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 210 Fotografía de fachada Sur. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 211 Ortofoto 2018. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 212 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 213 Ortofoto 2018. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 214 Vuelo americano 56. <http://centrodedescargas.cnig.es>
- Fig. 215 Ortofoto 2018 <http://centrodedescargas.cnig.es/CentroDescargas/index.jsp>
- Fig. 216 Fotografía de fachada actual. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 217 Fotografía de hueco de puerta tapiado. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 218 Fotografías antiguas de la fábrica de Abalo. Créditos: A Cepa,
- Fig. 219 Fotografía de la fachada actual de la fábrica de la calle lirio (hoy sala de conciertos Salasón). Créditos: la autora, 2018.
- Fig. 220 Fotografía de la fachada contigua (perteneciente a la fábrica original).
Créditos: la autora, 2018.
- Fig. 221 Planta de interpretación personal de organización funcional FI/10 Créditos: la autora, 2018
- Fig. 222 Planta de interpretación personal de cubierta y alzado sección transversal FI/10.
Créditos: la autora, 2018.
- Fig. 223 Planta de interpretación personal de organización funcional FI/12.
Créditos: la autora, 2018
- Fig. 224 Planta de interpretación personal de cubierta y alzado sección transversal FI/12.
Créditos: la autora, 2018.
- Fig. 225 Planta de interpretación personal de organización funcional FI/13. Créditos: la autora, 2018
- Fig. 226 Planta de interpretación personal de cubierta y alzado sección transversal FI/13.
Créditos: la autora, 2018.

8.3. ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla 1. Implantación. Autoría propia.
- Tabla 2. Sistemas y técnicas constructivas. Formal y funcional. Autoría propia.
- Tabla 3. Análisis de funcionalidad y usos actuales. Fuente: la autora
- Tabla 4. Análisis de implantación. Fuente: la autora
- Tabla 5. Análisis sistemas y técnicas constructivas. Fuente: la autora
- Tabla 6. Análisis de datos formales. Fuente: la autora
- Tabla 7. Extrapolación de datos tipológicos. Fuente: la autora

9. Anexos

ÍNDICE DE ANEXOS

9.1. Otras fuentes

9.1.1. Entrevistas

9.1.2. Producción audiovisual

9.1.3. Enlaces Web

9.2. Mapa geológico

9.3. Mapas arqueológicos

9.4. Mapas históricos

9.5. Notas de campo

9.5. Fotografías antiguas

9.1.1. ENTREVISTAS

Entrevista personal. Fecha 24/03/2017

Nombres: Lourdes y Guillermina Lorenzo hijas de Carmen y José Lorenzo.

Lourdes y Guillermina son hermanas y vecinas de Vilanova, Hio. Sus casas se encuentran situadas muy próximas a las ruinas de la antigua fábrica objeto de estudio. Según aseguran en sus testimonios, a finales del siglo XIX ya estaba abandonada y sus abuelos alquilaban la finca con la fábrica en ruinas para utilizarla como zona de pasto para el ganado.

¿Podrían describir como era esta fábrica?

Aseguran que en la fachada marítima había una zona de circulación que permitía recorrer longitudinalmente la fábrica de Sur a Norte y un muelle de piedra que desapareció hace más de 40 años a causa de los temporales.

En el interior de la antigua fábrica y en el ala Sur, afirman que había dos viviendas. En la vivienda de la izquierda recuerdan un horno de piedra tradicional, un hogar o “lareira” y un fregadero de piedra. Estos elementos no se han podido identificar visualmente pero afirman que han sido sustraídos de forma ilegal progresivamente.

En la pared longitudinal Oeste, “estaban las piezas de piedra con un agujero en el centro, unas colocadas a continuación de otras, que se utilizaban para prensar las sardinas (...) en frente los lagares o pilones”

En el exterior había un hórreo y en la zona sur de la parcela había un manantial natural de agua potable con pilones de piedra.

¿Creen que merece la pena conservar este tipo de edificios?

Ante esta pregunta, las dos personas entrevistadas, aseguran que se han realizado diferentes proyectos: “un proyecto de un hotel y una escuela de vela” para rehabilitar las instalaciones, pero no prosperaron a causa del impedimento de las administraciones: proyecto de un hotel; una escuela de vela, entre otros.

Entrevista personal. Fecha 12/05/2017

Nombre: José Villanueva. Vecino de Hío.

José Villanueva es un vecino de la parroquia de Hío, dice tener en la fecha de la entrevista, 78 años. Asegura que sus bisabuelos trabajaron en la fábrica de Cabo Pequeño y que a cesó su actividad definitivamente a finales del S.XIX. José la recuerda siempre en ruinas, pero conoce bien el lugar, pues en su infancia acudía a este lugar con sus padres para realizar tareas agrícolas y a buscar leña.

¿Podrían describir como era esta fábrica?

-“La fábrica tenía unos pilones en la parte del mar, que ahora ya no están, .Tenía también una “lareira” con una chimenea de piedra”.

Afirma que la construcción anexa situada al Sur, de la cual se conservan los huecos de ventana y puerta, fue utilizada hasta los años 50 como cantina para los marineros que navegaban por esa zona. La cantina contaba con una larga pasarela de madera para salvar la altura desde el mar.

Afirma que la construcción aislada situada al norte del edificio principal, se utilizaba para almacenar los desperdicios de la fábrica y después eran utilizados para abonar los campos. En esta construcción se encuentra un elemento singular que encuentra en el propio muro de cerramiento. Su función era conducir los desperdicios depositados en una forma cóncava a través de un hueco hasta el interior del almacén.

José afirma también recordar la ubicación de las piezas de piedra de las prensas frente a los lagares.

¿Creen que merece la pena conservar este tipo de edificios?

A esta pregunta, responde con ironía: “no me imagino quien puede estar interesado en hacer algo en ese lugar tan alejado y mal comunicado”. Además afirma que con todos los condicionantes actuales, al pertenecer al Parque Natural de las Islas Atlánticas es difícil que alguien pueda plantearse la realización de un proyecto allí.

De todas formas, asegura que es un lugar especial y que realmente le gustaría que se hiciera algo para poder conservarlo.

9.1.2. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

En memoria de las mujeres de Massó recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=ntkPTzdxEy4&feature=youtu.be>

Memoria da salazón. Museo do mar de Vigo. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=sY5p-28GGXY&feature=youtu.be>

Otros enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=s7ndzlu5tZI>

<https://www.youtube.com/watch?v=4hsLXGYctN0>

<https://www.youtube.com/watch?v=jk-aNLcs07k>

<https://www.youtube.com/watch?v=fqf-JJ3O1r0>

<https://www.youtube.com/watch?v=KXeDizVjTaw>

<https://www.youtube.com/watch?v=q1QP3nBBaE>

9.1.3. ENLACES WEB

<http://hicarquitectura.com/2016/10/marina-jordan-reordenacion-del-espacio-natural-de-punta-balea/>

<http://www.raco.cat/index.php/Pedralbes/article/viewFile/100920/152037>

<http://www.usc.es/revistas/index.php/semata/article/download/1163/1471>

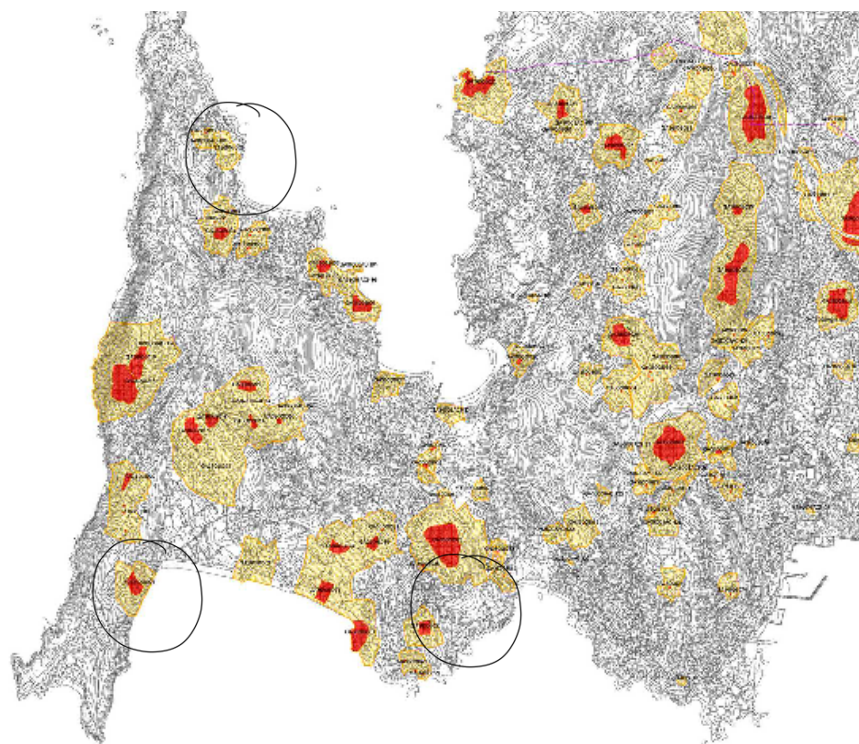
<http://www.farodevigo.es/portada-o-morrazo/2009/04/12/ultima-joya-salazon/315764.html>

<http://www.arqueologiaypatrimonioindustrial.com/2006/10/galicia-nacimiento-esplendor-y-fuga-de.html>

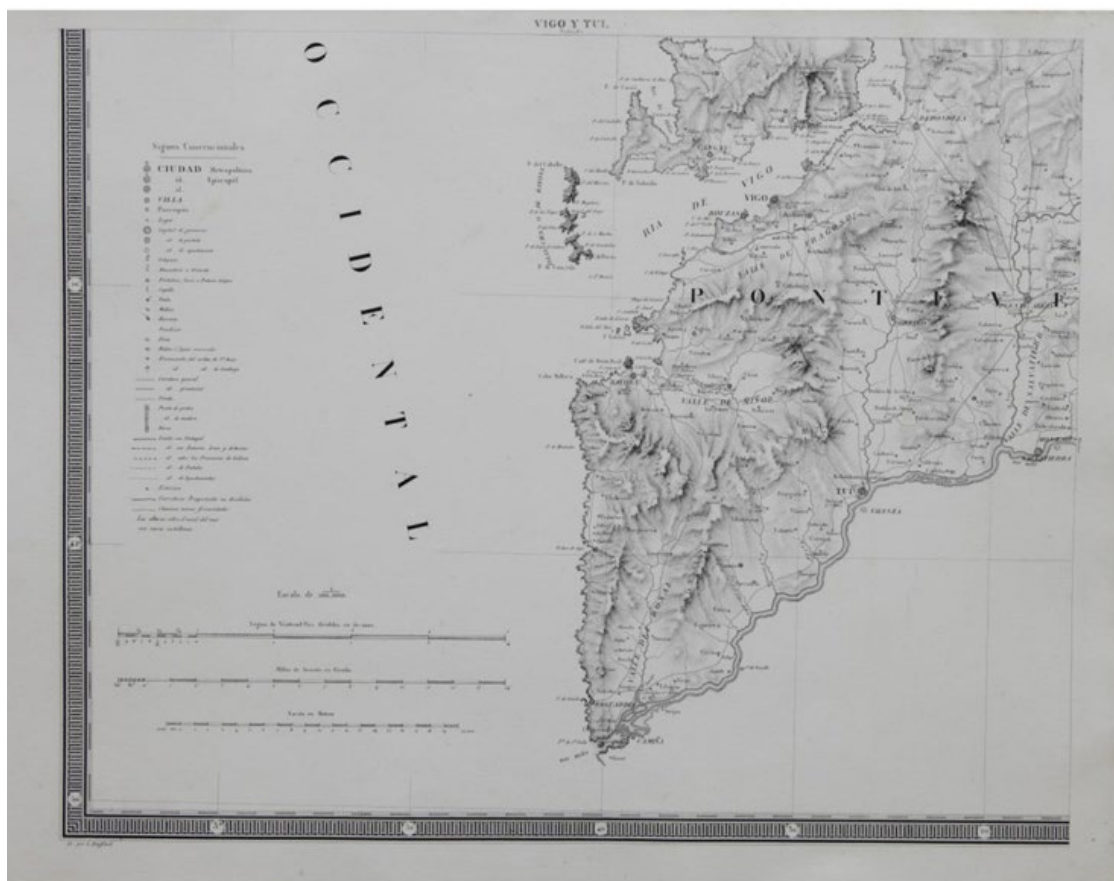
<http://www.lavozdegalicia.es/hemeroteca/2006/10/28/5234841.shtml>

<http://www.turismoindustrial.es>

<http://bolibars.blogspot.com.es/p/historia-de-los-bolibar.html>



9.4. MAPAS HISTÓRICOS.



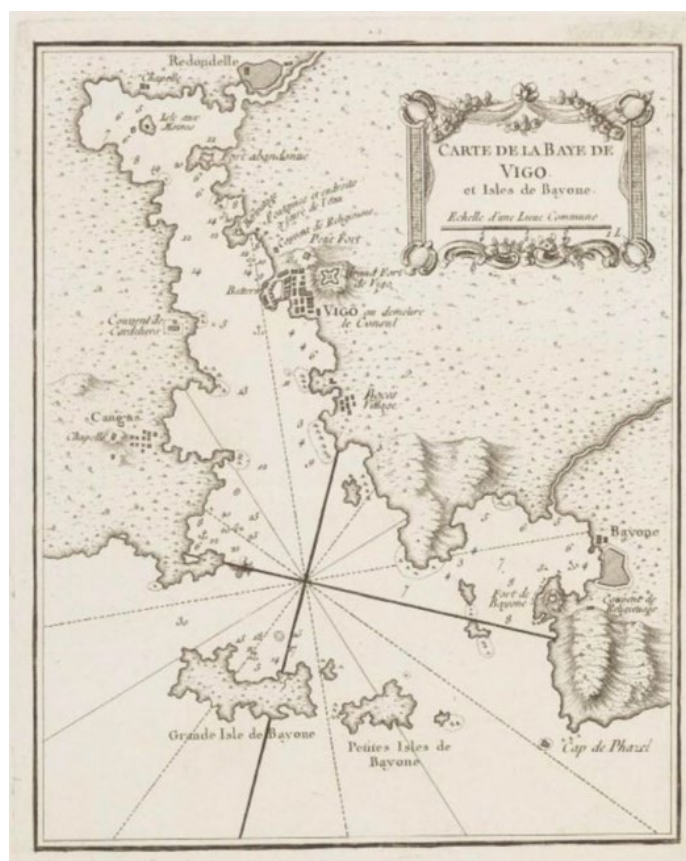
Créditos: www.cies.gal



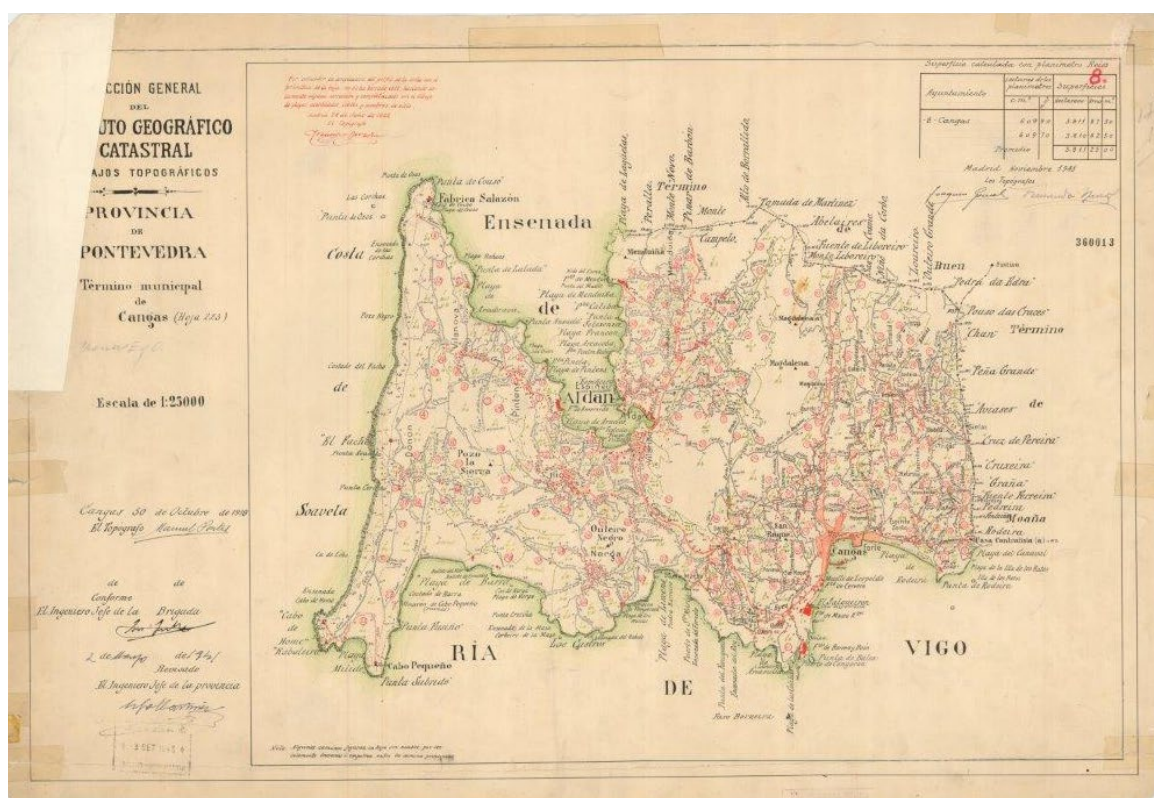
Créditos: www.cies.gal



Créditos: www.cies.gal

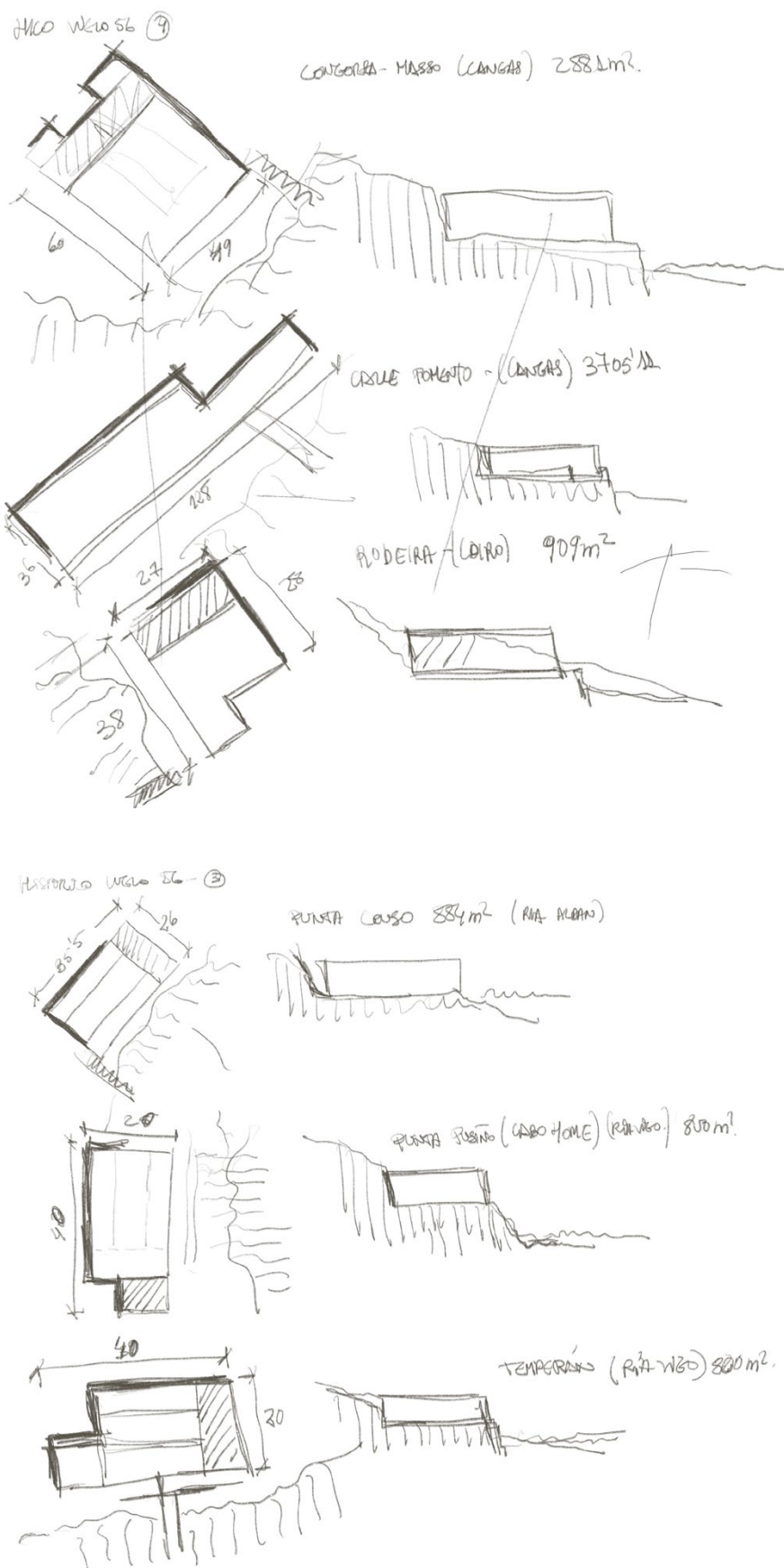


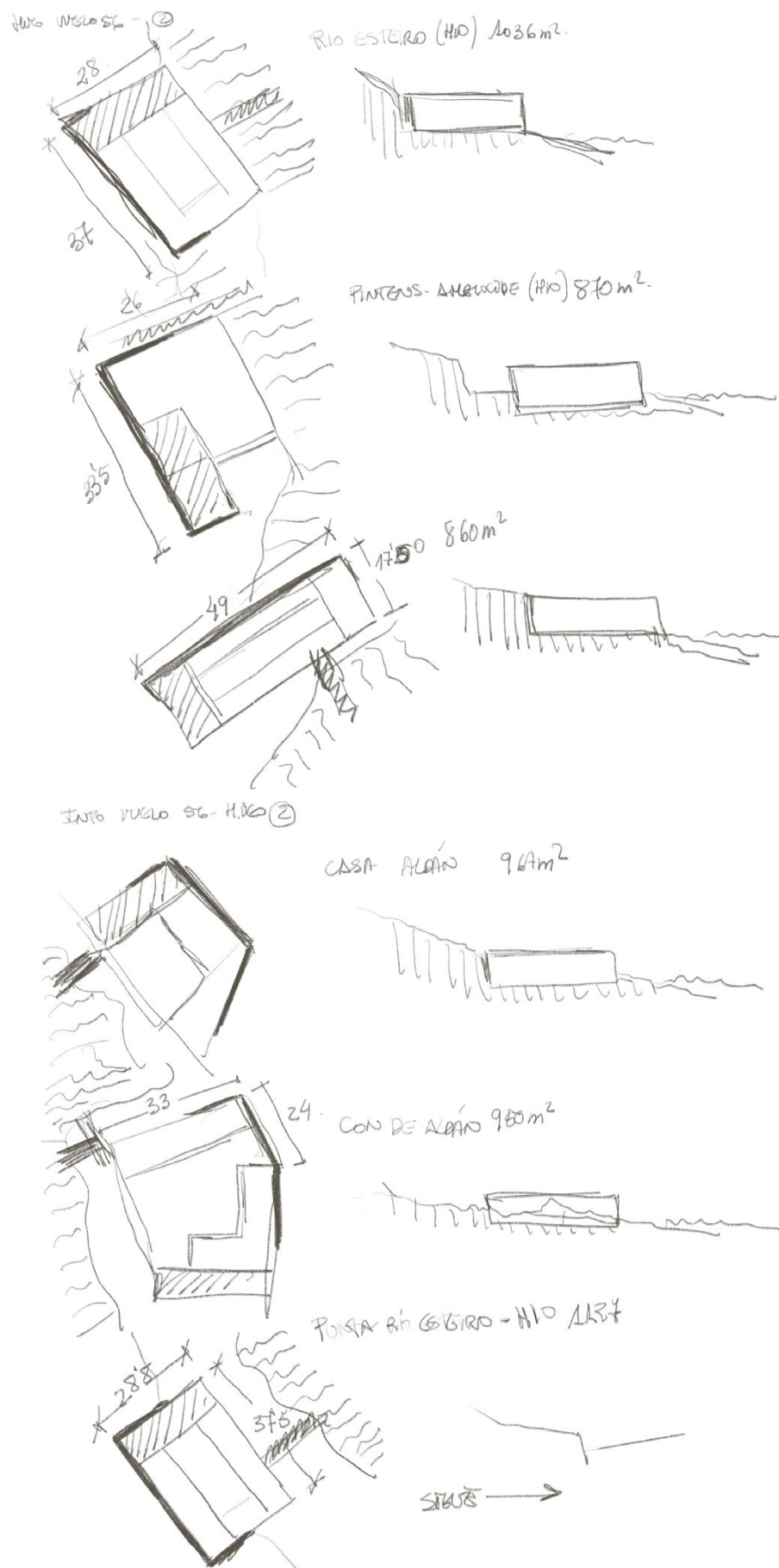
Créditos: www.cies.gal

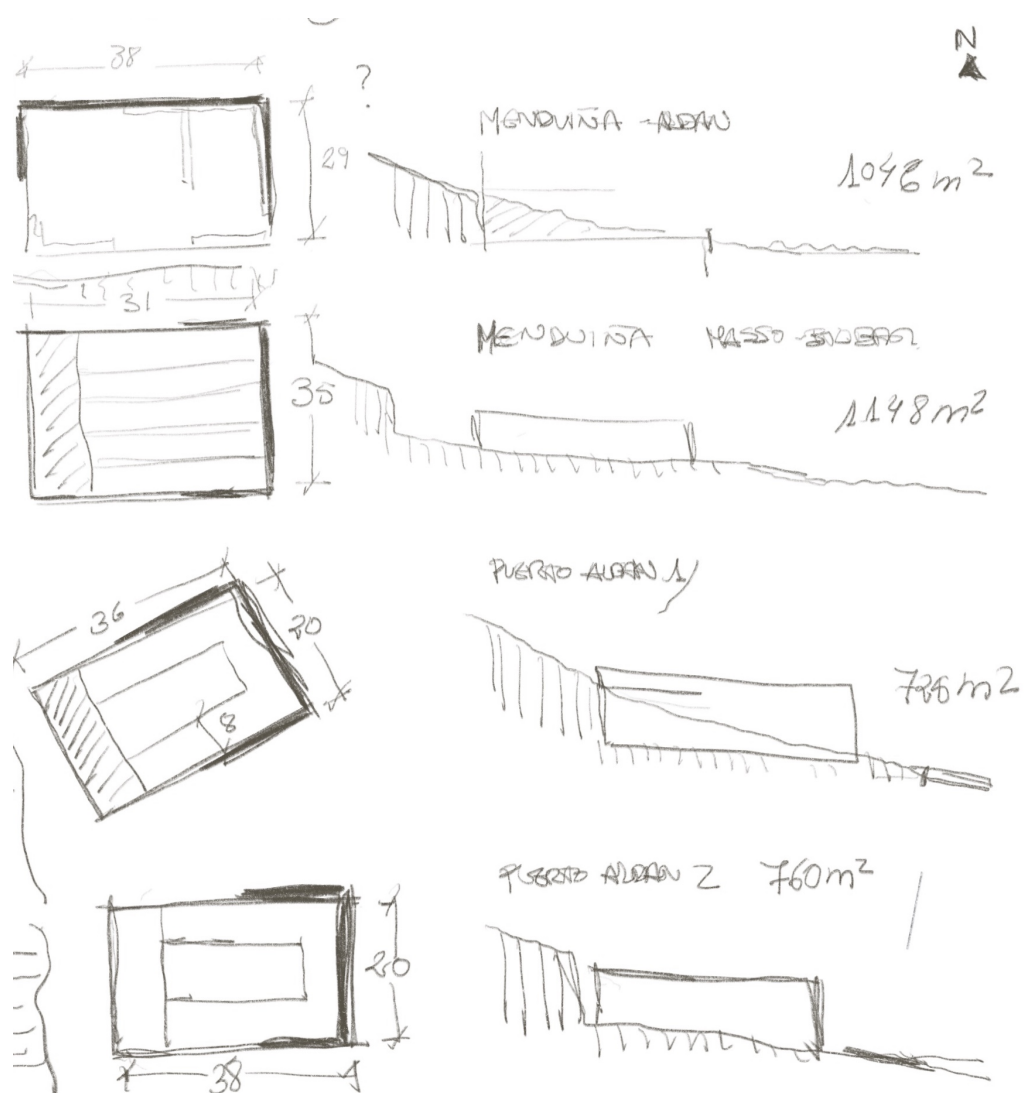


1939 Plano topógrafo Manuel Pontes, 360013, Cuaderno_1938_085809, Cuaderno_1938_085810, Cuaderno_1942_085811

9.5. NOTAS DE CAMPO



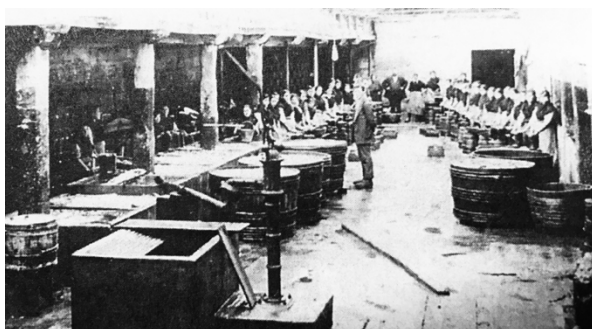


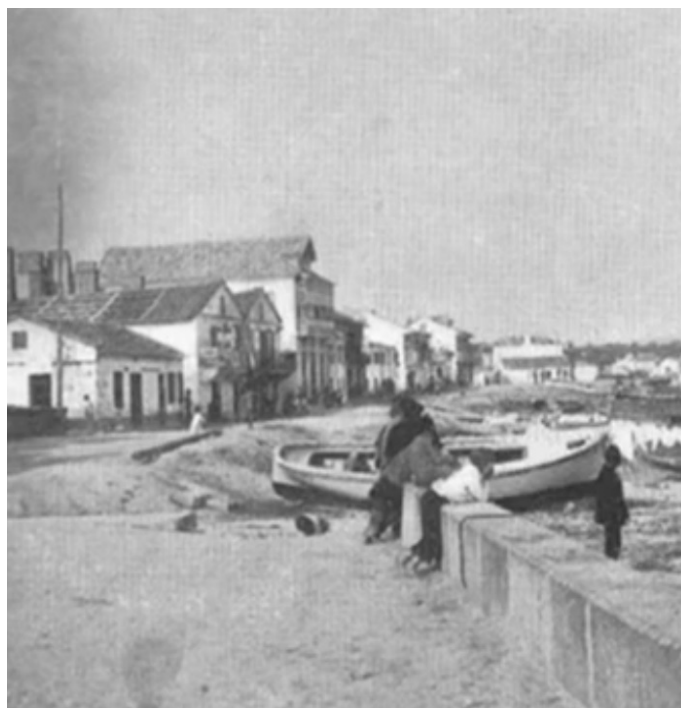


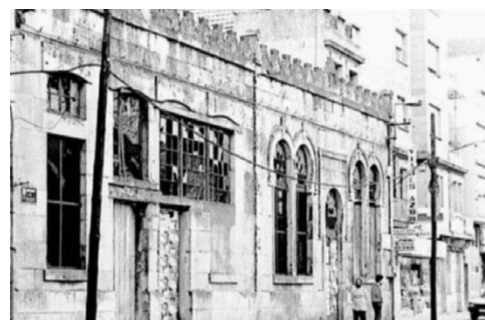
9.6. FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DE CANGAS.

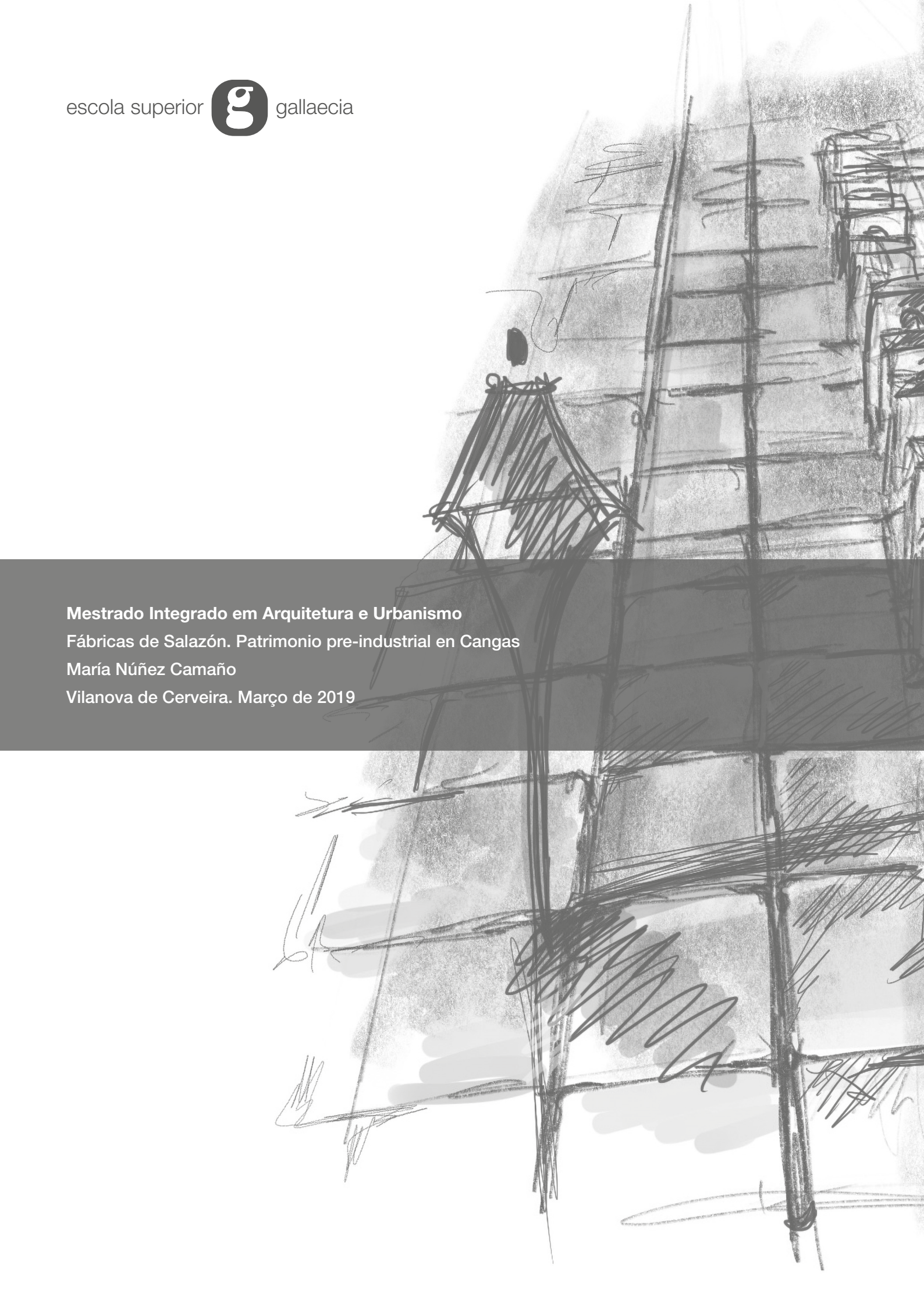
Créditos: A Ceba.











Mestrado Integrado em Arquitetura e Urbanismo
Fábricas de Salazón. Patrimonio pre-industrial en Cangas
María Núñez Camaño
Vilanova de Cerveira. Março de 2019