escola superior gallaecia

MESTRADO INTEGRADO em ARQUITETURA e URBANISMO

PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LOS BAÑOS DE ERMELO, MONDARIZ

1.1 Investigación en el ámbito del proyecto

Profesora Doctora Mónica Alcindor

Profesor Doctor Gilberto Carlos

Ramón Boga

Vila Nova de Cerveira. Octubre 2019

Preámbulo

El ejercicio que se expone surge del amor por una tierra, su patrimonio, cultura, tradición y gentes. Tanto es así que este trabajo pretende ser ese pequeño grano de arena que que mientras por un lado trata de publicitar los valores de un pequeño pueblo gallego invisible para una gran mayoría por otro ofrece una humilde intervención arquitectónica sobre un abandonado y prácticamente olvidado bien patrimonial. La intención, más allá del resultado final, siempre ha sido la necesidad de agitar el decaído orgullo local motivándoles para que encuentren en su interior las soluciones que les vuelvan a dar visibilidad.

Agradecimientos

Este trabajo pone punto final a una etapa académica que se inició por la necesidad de saber y sobrevivir, continuó alimentada por el amor de una hija y finaliza con la ausencia de una madre. A ella especialmente quiero dar las gracias por haber sido la tercera pata en la que siempre pude apoyarme.

Doy las gracias a mi pareja por su amor, paciencia, ánimo y ayuda.

Quiero expresar aquí mi eterna gratitud para con la Escola Superior Gallaecia y todo el conjunto del personal laboral que habita ese pequeño ecosistema. Es en los momentos difíciles cuando se ve a las personas. Esta etapa académica no habría tenido ese punto final de no ser por ellos.

Resumen

Los pueblos que como Mondariz se ven abocadas al despoblamiento contienen un patrimonio de valor incalculable en forma de conocimientos ancestrales culturales, económicos y sociales que se pierden cuando desaparecen convirtiéndose en paisajes para el olvido. ¿Son paisajes irrecuperables?. No mientras tomemos consciencia de todo aquello que podemos perder si no somos capaces de tener una mirada afectuosa hacia estos paisajes de tal manera que contribuyamos no sólo a la recuperación local sino también a la diversidad.Es tarea nuestra promover un dialogo entre territorios que recupere aquel romanticismo del siglo XIX con el que se miraba hacia ese mundo rural, tomar consciencia del problema y armar argumentos para ganar un futuro; tener un proyecto de pueblo más que un proyecto para un pueblo.

Pare ello hemos tomado las ruinas de los Baños de Ermelo catalogadas como Bien de Interés Cultural y caracterizadas por el manantial de aguas mineromedicinales que cobijan como sujeto de ese proyecto buscando su propia rehabilitación y con ello la revitalización del municipio devolviendo así la categoría de lugar presente a un lugar histórico. Atendiendo a los objetivos propuestos hemos estudiado las diversas soluciones termales existentes en el territorio así como la gramática tipológica de la arquitectura adjetiva tradicional más ligada al uso del agua, todo ello en base a un plan metodológico y la pertienente recogida de información.

Las conclusiones finales nos han llevado a cuestionar si el modelo de restuaración que necesitamos pasa por repetir los cánonesestudiados o bien buscar un marcado contra-punto que recupere no sólo el objeto sino el entorno que lo rodea.

Palabras clave:

Mondariz. Revitalización. Rehabilitación. Patrimonio.

Abstract

Towns such as Mondariz, which are headed toward depopulation, contain an immeasurable heritage by means of ancient cultural, economic and social knowledge. This knowledge is lost when it vanishes and becomes landscapes for oblivion. Are these landscapes irrecoverable? They are not, as long as we get aware of how much we can lose if we are not able to keep a loving glance towards them. If we do so, we would contribute not only to local recovery buy also to its diversity. Our main task is to promote a dialogue among territories that would recover the 19th Century Romanticism view towards rural world. We must be aware of the problem and create compelling arguments to gain a future, to design a town project more than a project for a town.

To illustrate this idea, we have taken as an example the ruins at Baños de Ermelo, which are catalogued as a Patrimony of Cultural Interest. These ruins are caracterized by its therapeutic mineral springs, which are the core of this work. This project is focused on the restoration of the therapeutic mineral springs and on the revitalisation of the whole town, which will give a historical place its place in the present.

Taking into account the proposed objectives, we have studied different thermal solutions existing in the territory, as well as the most traditional architectural grammar linked to the springs usage. All those studies are based on a methodological plan and on relevant information gathering.

Final conclusions have led us to wonder wether the restauration model that we need must repeat the studied patterns or whether we must look for a noticiable counterpoint that will recover not only the objet, but also its environment.

Keywords

Mondariz. Revitalisation. Rehabilitation. Patrimony.

Resumo

As povoações que como Mondariz se veem atiradas ao despovoamento possuem um património de valor incalculável na forma de conhecimentos culturais ancestrais, económicos e sociais que se perdem quando desaparecem convertendo-se em paisagens do esquecimento. ¿São paisagens irrecuperáveis?. Não enquanto tivermos consciência de tudo aquilo que podemos perder se não formos capazes de ter um olhar afetuoso sobre estas paisagens de tal maneira que consigamos contribuir não só na recuperação local, como também na diversidade. É nossa tarefa promover o diálogo entre territórios que recupere o romanticismo do século XIX com o que se olhava para esse mundo rural, ter consciência do problema e encontrar argumentos para ganhar um futuro; ter um projeto de povoação mais que um projeto para a povoação.

Para isso escolhemos as ruínas dos Baños de Ermelo identificadas como Bem de Interesse Cultural e caraterizadas pelo manancial de águas mineromedicinais que integram como sujeito desse projeto procurando a sua própria reabilitação e com isso a revitalização do município devolvendo assim a categoria de lugar presente num lugar histórico. Atendendo aos objetivos propostos estudamos as diversas soluções termais existentes no território assim como a gramatica tipológica da arquitetura adjetiva tradicional mais ligada ao uso da água, tudo isso com base num plano metodológico e a pertinente recolha de informação.

As conclusões finais levaram-nos a questionar se o modelo de restauro que necessitamos passa por repetir os cânones estudados ou partir em busca de um contraponto que recupere não só o objeto como a envolvente que o rodeia.

Palavras Chave:

Mondariz. Revitalização. Reabilitação. Património

Índice

Prémbulo; i
Agradecimientos; ii
Resumen; iii
Abstract; iv
Resumo; v

Capítulo 1 – Introducción; *pag. 1*
1.1 Contextualización; *pag. 2*
1.2 Justificación de la problemática; *pag.3*
1.3 Objetivos; *pag. 5*
1.4 Estado del arte; *pag. 6*
1.4.1 Introducción; *pag. 6*
1.4.2 Referencias arquitectónicas; *pag. 7*
1.5 Metodologías de investigación; *pag. 27*
1.5.1 Naturaleza de la metodología; *pag. 27*
1.5.2 Técnicas e instrumentos de recogida de información; *pag. 28*
1.5.3 Tratamiento de la información recogida; *pag. 29*
1.6 Estructura de los contenidos; *pag. 34*

Capítulo 2 – Conceptos; *pag. 38*
Agua
2.1 Aguas mineromedicinales y balnearios; *pag. 40*
2.1.1 Aguas mineromedicinales; *pag. 40*
2.1.2 Balnearios; *pag. 44*
2.1.3 Localización; *pag. 49*
2.1.4 Hidrogeología; *pag. 50*
2.1.5 Hidrotermalismo; *pag. 51*
2.1.6 Control de calidad de las aguas; *pag. 54*
Arquitectura
2.2 Breve introducción al Regionalismo Crítico; *pag. 57*
2.3 Conservación y Restauración: Términos, autores, organismos; *pag.59*
2.3.1 Introducción; *pag. 59*
2.3.2 Términos; *pag. 61*
2.3.3 Autores; *pag. 63*
2.3.4 Organismos y documentos; *pag. 64*

Capítulo 3 – Territorio; *pag. 66*
3.1 Galicia; *pag. 67*
3.1.1 Espacio Geográfico; *pag. 68*
3.1.2 Red hídrica; *pag. 70*
3.2 Galicia meridional; *pag. 74*
3.2.1 Espacio geográfico; *pag. 75*
3.2.2 Arquitectura; *pag. 78*
3.2.3 Balnearios y fuentes mineromedicinales; *pag. 80*
3.3 Mondariz y Mondariz-Balneario; *pag. 82*
3.3.1 Cronologia de hechos destacados; *pag. 83*
3.3.2 Mondariz; *pag. 84*
3.3.3 Mondariz-Balneario; *pag. 100*

Capitulo 4 – Lugar; *pag. 108*
4.1 Mondariz: Parroquia de Sabaxáns; *pag. 109*

4.1.1 Introducción; *pag. 109*
4.1.2 Aldea, lugar, casal; *pag. 114*
4.1.3 Casa-Vivienda; *pag. 117*

Capítulo 5 – Casos de estudio; *pag. 122*
5.1 Manantiales; *pag. 123*
5.1.1 Manantial de Troncoso; *pag. 123*
5.1.2 Manantial de Gándara; *pag. 138*
5.1.3 Manantial del Val; *pag. 148*
5.2 Construcciones adjetivas relacionadas con el agua; *pag. 150*
5.1.1 Introducción; *pag. 150*
5.1.2 Molinos; *pag. 152*
5.1.3 Fuentes y Fuentes-Lavaderos; *pag. 161*
5.1.4 Poldras; *pag. 168*
5.1.5 Pasais y pontellas; *pag. 172*
5.1.6 Acueducto; *pag. 176*
5.1.7 Manantial de Ermelo; *pag. 179*
5.3 Vallados y materiales; *pag. 190*
5.3.1 Vallados; *pag. 190*
5.3.2 Materiales; *pag. 193*

Capítulo 6 – Conclusiones; *pag. 194*
Objetivo 1; *pag. 196*
Objetivo 2; *pag. 206*
Una reflexión final; *pag. 214*
Ruta de Senderismo “Baños de Ermelo”; *pag. 217*

Referencias bibliográficas; *pag. 229*
Índice de figuras; *pag. 232*
Anexo 1 – Fichas BIC de Sabaxáns; *pag. 238*
Anexo 2 – Bocetos; *pag. 255*

Capítulo 1. Introducción

1.1 CONTEXTUALIZACIÓN

El hecho de que en 1924 Mondariz-Balneario se independizase de su matriz Mondariz y constituyese ayuntamiento independiente supuso un punto de inflexión importante para ambos municipios. Hasta ese momento el centro económico de Mondariz estaba situado en un barrio cercano a su núcleo urbano que destacaba por una potente oferta balnearia dirigida a las clases más aristocráticas de la sociedad. Esta oferta, basada en los manantiales de aguas mineromedicinales descubiertos generó un movimiento económico que pronto se tradujo en un importante desarrollo urbanístico que dotó al lugar de las mejores infraestructuras balnearias y hoteleras. Las aguas, el Balneario, el Gran Hotel, el río Tea y la naturaleza que los envuelve se convirtieron en el objeto de deseo de la flor y nata del mundo intelectual y político español que con sus escritos y poemas contribuyeron a la fama del lugar.

Las aguas mineromedicinales emergían a la superficie en forma de manantiales sobre los que pronto se erigieron pabellones que las dignificaban, convirtiéndolos en templos de peregrinación. En ellos no sólo se tomaban las aguas sino que también se embotellaban para su comercialización, actividad económica que precedió a la inauguración del Gran Hotel Balneario de Mondariz. Su construcción dio respuesta arquitectónica a un estilo de vida “balnearia” dirigida a una sociedad de clase privilegiada que, atraída por los encantos de la naturaleza y deseosa de tranquilidad, encontró aquí el lugar perfecto donde cuidar cuerpo y alma sin abandonar los hábitos de ocio propios de su clase (Pérez Sánchez, 2008). Así, mientras el recién independizado ayuntamiento de Mondariz-Balneario se convertía en el lugar de peregrinación de las clases urbanas adineradas no sólo de la geografía gallega sino también española y portuguesa, el de Mondariz continuó su andadura en torno a una economía rural agraria y ganadera.

Actualmente la configuración económica de Mondariz está marcada por su corta distancia al núcleo urbano de Vigo, al eje industrial Vigo-Porriño y a la pujanza del limí-

trofe ayuntamiento de Ponteareas, hecho que ha traído como consecuencia el que su estructura demográfica esté notablemente envejecida. Con un alto nivel de población inactiva, una tasa de actividad muy reducida y un mercado laboral casi inexistente su escaso dinamismo está centrado en servicios de hostelería y pequeño comercio. El aspecto crucial de esta configuración radica en que el mayor porcentaje de población ocupada realiza su actividad económica fuera del municipio; es el patrón típico de las poblaciones interiores del rural gallego según el cual se produce un trasvase migratorio de población hacia las ciudades (Mondariz, 2012).

Su territorio está formado por una importante red hídrica cuyo principal exponente es el río Tea que, incluido en la Red Natura 2000[1], ha sido el primer condicionante formador del paisaje pero también recurso económico y cultural. Si importantes son sus aguas superficiales, no lo son menos las subterráneas que con sus características mineromedicinales brotan en forma de manantiales localizados en la Fuente del Val y en Ermelo; esta última, antigua instalación de baños hoy derruida y casi olvidada. Los bosques de ribera y sus *carballeiras*[2] también tienen un valor ecológico fundamental no sólo por su valor natural y biodiversidad animal sino por cómo han generado paisajes culturales y tradicionales por todo el territorio. La existencia de patrimonio en desuso susceptible de ser restaurado o reutilizado, sus paisajes rurales de calidad, la diversidad de agrosistemas, su artesanía y productos locales, sus viñedos, huertas y frutales son fortalezas a añadir.

1.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

La importancia y abundancia de agua dio lugar a un hábitat disperso que se concentró en torno a afloramientos que se utilizaban bien para el consumo doméstico bien para la agricultura. Estos afloramientos en forma de manantiales, regatos y ríos propicia-

1. Red ecológica europea de áreas de conservación de la biodiversidad; su finalidad es asegurar la supervivencia a largo plazo de las especies y los tipos de hábitat en Europa, contribuyendo a detener la pérdida de biodiversidad.
2. Robledales o robledos.

ron el desarrollo de una arquitectura regional adaptada al contexto que daba servicio en forma de molinos, fuentes, pozos, pasos (poldras), puentes y lavaderos. El agua fue desde muy antiguo objeto de culto, leyenda y diversas prácticas siendo a menudo divinizada y personificada y así, por ejemplo, al manantial de Ermelo se le atribuía un carácter *milagreiro*[3]en especial la noche de San Juan, por lo que se le tributaba culto (Leal, 1877). Sin embargo y a pesar de que la llegada de la *traída das augas*[4] ha contribuido a mejorar los servicios también ha significado el abandono y olvido de ejemplos de esa arquitectura regional o vernacular susceptible de ser restaurada o reutilizada; patrimonio este al que habrían de añadirse las grandes fortalezas existentes ya comentadas en el punto anterior.

Es probable que el abandono del manantial de Ermelo y de la infraestructura que daba servicio "con gran prestigio y concurrencia" como cuenta Nogueira (1988, p. 62) se produjese de manera paralela al auge de los manantiales de Gándara y Troncoso del vecino Mondariz-Balneario y con ello a la llegada del nuevo concepto *vida balnearia*. Durante este período los elementos pertenecientes a la arquitectura popular -y no sólo los relacionados con el agua- han ido desapareciendo víctimas del abandono y la falta de políticas patrimoniales que fomentasen la recuperación de esta arquitectura regional en beneficio de su sociedad y como base de una posible política turística encaminada a la revitalización del municipio. Por añadidura, el boom inmobiliario de los años 2000 desvirtuó la imagen del pueblo al imponer arquitecturas modernas réplicas de lo urbano que con una supuesta visión progresista contribuyó a alejarlo de su identidad al despreciar los valores relativos al contexto.

Para complementar el status turístico y económico de Mondariz-Balneario y establecer sinergias que contribuyan a una retroalimentación positiva para ambos Mondariz ha de echar una mirada atrás, retomar su historia y poner en valor aquellos iconos que son sus verdaderas fortalezas: recursos naturales, paisajísticos, culturales y patrimo-

3. Milagroso.
4. Expresión gallega que hace referencia a la red municipal de abastecimiento de agua.

niales, principalmente. Ha de explorar las posibilidades económicas del sector del turismo y estas no pasan sólo por una oferta de alojamiento de calidad o de cantidad sino también por el fomento de actividades recreativas y/o turísticas que la complementen, como bien apunta la memoria del Plan General de Ordenación Urbana. Con este motivo y a modo de cerrar definitivamente el concepto global de las aguas mineromedicinales que definen la historia del territorio se propone la reutilización del manantial de Ermelo de tal forma que mediante formas inusuales la obra pertenezca al lugar sin la necesidad de ser vernácula ni de utilizar o parodiar elementos historicistas, generando además una nueva imagen del municipio que, mediante la recuperación de su patrimonio, contribuiría a la atracción de turistas y al fomento del desarrollo de actividades relacionadas con el propio espacio y su envolvente.

1.3 OBJETIVOS

La redacción de este proyecto parte del descubrimiento de los restos de aquello que en el pasado era conocido como los *Baños de Ermelo;* edificación abandonada propia de una sencilla arquitectura popular o vernacular que dio cobijo a un manantial de aguas mineromedicinales y a sus usos derivados. El hecho de que no nos encontremos con un vacío previo a partir del cual desarrollemos una nueva arquitectura nos obliga a realizar una intervención que de alguna manera ya está influenciada por esa preexistencia independientemente de su mayor o menor grado de interés histórico, preexistencia que además gira en torno al uso del agua.

Como iremos viendo a lo largo de este documento el agua condicionaba los asentamientos poblacionales cuando estos giraban en torno a la existencia de acuíferos que daban el suministro necesario para el consumo humano y animal y el riego agrícola como primera necesidad; acuíferos también utilizados para el desarrollo de una serie de elementos arquitectónicos que sirvieron tanto para dar solución a problemas relacionados con el agua como para edificar construcciones que valiéndose de la fuerza motriz de

esta se convirtieron en importantes impulsores de la economía local.Para la solución final que se adopte para los *Baños de Ermelo* se considera de importancia el estudio de todos esos elementos y construcciones relacionadas con el agua de tal manera que su conocimiento cultural, social, económico y arquitectónico nos aporte las herramientas necesarias para adaptar las preexistencias de esos baños a la historia del lugar, independientemente de que se mantenga o no el uso original de las mismas.

Por todo ello los objetivos de este trabajo serán:

- Identificar la gramática de la arquitectura del lugar relacionada con las infraestructuras del agua.
- Reinterpretar soluciones espaciales en torno al uso del agua mineromedicinal del manantial de Ermelo, Mondariz.

1.4 ESTADO DEL ARTE

1.4.1 Introducción

Al justificar la problemática se han introducido expresiones como *arquitectura regional que se adaptaba al contexto* y términos como *arquitectura popular* que de una manera muy resumida harían referencia al respeto de los edificios por el lugar donde están emplazados y de cómo éstos se inspiraban en la cultura local proyectándose de forma moderna pero reconociendo sus tradiciones y geografías; edificios que, básicamente, encajaban en su entorno. En línea con las palabras de Paul Ricoeur[5](Frampton, 2009. p. 318) lo que él llama“universalización” y que hoy en día podemos denominar como *globalización* “aún siendo un adelanto de la humanidad, constituye al mismo tiempo una suerte de sutil destrucción” refiriéndose principalmente a la destrucción de las culturas tradicionales y estableciendo la siguiente paradoja: “cómo hacerse moder-

5. Paul Ricoeur (Valence (Charente), 1913 - Châtenay-Malabry, 2005); filósofo y antropólogo francés.

nos y volver a los orígenes; cómo revivir una vieja civilización aletargada y participar en la civilización universal". Es esa misma globalización la que nos puede ofrecer intercambio cultural pero con ella se debe valorar también aquello que hace a lo local ser una entidad única: la calidad de los lazos sociales, los recursos culturales y los recursos físicos.

1.4.2 Referencias arquitectónicas

Las referencias que aparecen a continuación están formadas por autores con un factor común en una gran parte de su producción arquitectónica: tratan de crear obras que pertenecen al lugar sin la necesidad de ser vernáculas ni de utilizar o parodiar elementos historicistas; establecen un puente entre lo universal y lo local. Son arquitectos cuya intención era la de proyectar formas modernas pero con un claro reconocimiento hacia las tradiciones y geografías del lugar en el que actuar dando como resultado edificios que encajaban en su entorno; la idea en síntesis es la de respetar el poder del lugar. La actitud de estos y muchos otros arquitectos se catalogó como *Regionalismo Crítico* aportando riqueza y variedad a la arquitectura convirtiéndose en una nueva influencia para el pensamiento arquitectónico.

Atendiendo a los objetivos mencionados anteriormente estas referencias y este prisma pretenden ser una guía teórica y práctica que acompañe la redacción del mismo con la única intención de que el resultado final se identifique en la medida de lo posible con los aspectos teóricos aquí mencionados.

Ejemplos donde apreciar este ideal arquitectónico podrían ser los edificios públicos de Brasilia levantados bajo la dirección del arquitecto **Oscar Niemeyer** que, de idioma modernista, incorporó las curvas del paisaje brasileño a sus edificios: La Cámara de los Diputados, el Senado, la Catedral… Arquitectos como **José Antonio Coderch**, barcelonés; que se movió entre la tradición vernácula del ladrillo con marcado carácter medi-

terráneo y moderno como podemos observar en el edifico de viviendas levantado en la Barceloneta (Barcelona); o la Casa Senillosa de Cadaqués (Girona), en la que simplificará la arquitectura local en forma de muros blanqueados y los vacíos de las terrazas. **Álvaro Siza**, arquitecto portugués que basa muchos de sus edificios en respuestas estrictas al paisaje urbano, campestre y marítimo de la ciudad de Oporto y su respeto por los materiales del lugar, la artesanía, las sutilezas de la luz local; características todas ellas que no excluyen formas racionales y técnicas modernas. Su casa Beires, en Povoa de Varzim, las viviendas para la asociación de vecinos de Bouça, en Oporto o las piscinas naturales de Matosinhos podrían ser ejemplos a destacar.

En Finlandia, **Alvar Aalto**, profundiza en las costumbres edificatorias más arcaicas como base para unir una nueva arquitectura con la vieja tradición espacial y su uso de los materiales y técnicas constructivas locales. Obras como el Ayuntamiento de Saynatsalo en Jyvaskyla o la Villa Mairea en Noormarkku, finlandesas ambas, de pequeña escala, respetusosas con el medio y delicada utilización de los materiales locales son ejemplo de ello. Otro ejemplo: **Luis Barragán**, en México, con el uso del color -rosas, amarillos, azules, naranjas, negros…-, de la luz y la sensualidad siempre presentes en la cultura popular y aplicados a su personal reinterpretación de la arquitectura vernacular de su país como por ejemplola Casa Gilardi, en Tabacuya (México).

Tadao Ando, arquitecto japonés que con su “arquitectura moderna encerrada” define “la creación literal de enclaves vallados en virtud de los cuales el ser humano es capaz de recobrar y conservar algunos vestigios de su anterior intimidad tanto con la naturaleza como con la cultura” (Frampton, 2009, p. 329). Ejemplo de su arquitectura puede ser la casa Azuma en Sumiyoshi (Osaka). **Frank Lloyd Wright**, norteamericano, hacia cuya obra se orientaron por ejemplo arquitectos italianos como Alberto Sartoris, Rino Tami o Tita Carloni cuando éste último explicaba cómo de una manera ingenua se fijaron “el objetivo de lograr un Ticino *orgánico* en el que los valores de la cultura moderna estuvieran entretejidos e un modo natural con la tradición local” (Frampton, 2009,

p. 329). Su Casa de la Cascada, en Pensilvania (EEUU), es un claro ejemplo de combinación entre la temática natural y su técnica con las últimas tendencias de la arquitectura del momento. **Renzo Piano**, arquitecto italiano, que desde la alteración del orden establecido con la construcción del Centro Pompidou ha convertido en una constante dentro de su método de trabajo la comprensión del contexto para conseguir así la correcta integración de los edificios en su entorno. Ejemplo de conciencia medioambiental y multicultural, respeto por el emplazamiento y su pasado, por la naturaleza y por la cultura tradicional del lugar lo tenemos en el Centro Cultural Jeab Marie Tjibaou, de 1998.

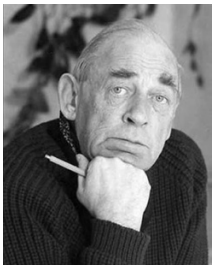
Referencias locales, gallegas como el arquitecto coruñes **Carlos Quintáns** o el vigués **Xosé Bar Bóo,**de marcado lenguaje racionalista que caracterizó su arquitectura por un gran compromiso social como demostró en el Edificio Bar Bóo del año 1957 o en las diversas viviendas sociales realizadas en 1958; obra "cuyo resultado fue la creación de una arquitectura de formas libres, al servicio de la sociedad, en la que revalorizaba los materiales de la construcción como elementos de ornamentación y cromatismo" (Fenés, 2000, p.51). Sus investigaciones vernáculas aparecen representadas en las distintas viviendas de planta circular que bocetó y en el uso del granito incluso como revestimiento, ya fuese con terminaciones pulidas o en "pastas", revalorizando estéticamente este material alutilizarlo como un elemento expresivo y útil de la misma manera que Alvar Aalto lo hacía con la madera. Además, amante de las perfectas formas de la naturaleza Bar Bóo siempre intentó establecer una unión entre la volumetría y "minerabilidad" de su arquitectura con la naturaleza y su medio.

Finalmente **Peter Zumthor** con sus obras sobriamente funcionales y respetuosas con el entorno en las que destaca el respeto por los materiales y la calidad y atmósfera de los espacios.

Veremos a continuación algunas de estas obras y sus autores con más detalle.

Alvar Aalto

Decía Alvar Aalto:



"Uno de los problemas arquitectónicos más difíciles es dar forma a los alrededores de un edificio a una escala humana. En la arquitectura moderna, donde la racionalidad del entramado estructural y la masa del edificio amenazan con dominar, a menudo hay un vacío arquitectónico en las porciones sobrantes del emplazamiento. Sería bueno que en lugar de llenar ese vacío con jardines decorativos, pudiera incorporarse el movimiento orgánico de la gente en la configuración del emplazamiento con el fin de crear una estrecha relación entre el hombre y la arquitectura."(Lahti, 2004, p.199)

Ayuntamiento de Säynätsalo (1949/1952). Finlandia.

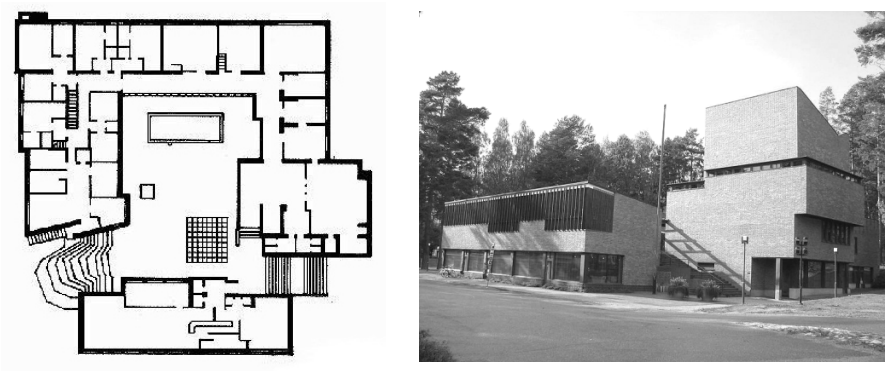


Figura 1: Plano de distribución y vista exterior

La importancia de los foros de la antigua Roma como lugares donde se trataban los negocios públicos y se celebraban los juicios, y ese influjo mediterráneo, se ve reflejado en esta obra de Aalto cuando articula la función del edificio en torno a un patio que surge de la propia topografía del terreno escogido en una ladera con orientación sur; a partir de esa pequeña plaza pública Aalto nos propone acceder a las distintas cotas por sendas escaleras de granito o cubierta de hierba. Aalto nos habla de usos comerciales pero el complejo incluía viviendas para funcionarios que posteriormente se convirtieron en oficinas; dispone también de biblioteca, librería, guardería infantil, banco, farmacia, tiendas y despachos y oficinas del ayuntamiento así como la sala del consejo; sala incluida en un edificio que domina el conjunto al ser su altura mayor que la del resto de las

edificaciones. Con ello y a pesar de su austeridad no pierde un ápice de monumentabilidad y en ella destaca el uso de la luz y la estructura de la cubierta, aparentemente sencilla, a base de jácenas y vigas y que permite también su ventilación.



Figura 2: Acceso al patio y vista interior



Figura 3: Detalle de la estructura de la cubierta y vista interior

Es el uso de la luz una constante en la arquitectura de Aalto y en este edificio se hace evidente en el desarrollo de sus pasillos y en cómo el edificio abraza el patio del que obtiene esa luz. Todo el complejo es un ejercicio de control de la proporción a base de la utilización del ladrillo rojo deslucido como material predominante y de cierta monumentabilidad al evitar toda decoración y el uso de pocos y sencillos materiales como la madera y el cobre. A pesar de su reducido tamaño, este Ayuntamiento posee una monumentalidad particular. Aalto evitó toda decoración, construyó con pocos y sencillos materiales y con proporciones sensatas; principales características de su arquitectura.

El ayuntamiento de Säynätsalo inicia un nuevo periodo en la obra de Aalto, es típico el empleo del ladrillo rojo, madera, cobre y otros materiales naturales, así como un lenguaje formal reducidísimo.

Casa de verano experimental (1952/1954). Finlandia.

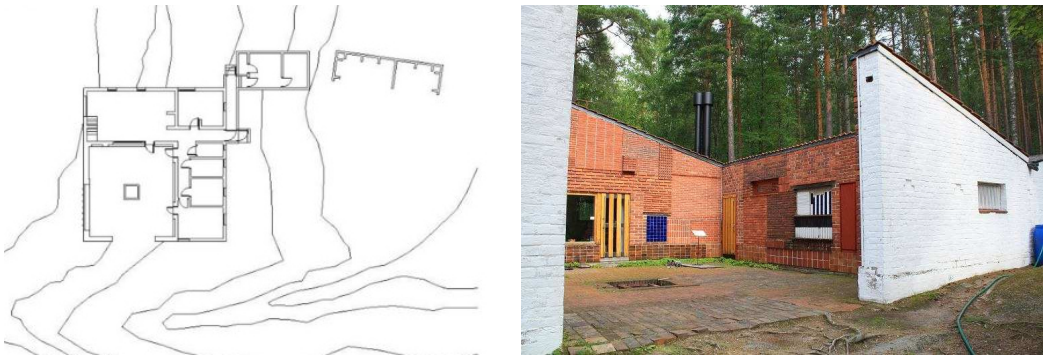


Figura 4: Plano de distribución y vista exterior

En la Casa de verano se pueden descubrir muchos elementos centrales de la obra de Aalto. El patio interior es un buen ejemplo de la manera con la que el arquitecto funde el espacio exterior con el interior; interior desde el cual se disfruta del panorama ofrecido por el lago. Los muros que lo rodean se levantan solitarios y las aperturas vanas practicadas en ellos mantienen la nostalgia de las ruinas. Aalto escribió en 1921: “Nada que pertenezca al pasado vuelve a nacer de nuevo. Pero tampoco desaparece completamente. Y lo que existió una vez, volverá con forma diferente”.(Lahti, 2004, p. 71)

Esta casa propiedad del arquitecto fue edificada en una isla deshabitada a la que se debía acceder por medio de un barco y fue concebida como una experimentación. Destacaba el tratamiento de la topografía, los volúmenes que la formaban y el uso de los materiales. Su aparente similitud con el ayuntamiento de Säynätsalo se hacen evidentes con el uso del ladrillo, las grandes aberturas hacia el paisaje y el uso de la topografía existente para condicionar los accesos y situar, aquí también, un patio interior.



Figura 5: Patio interior y vista exterior

Este patio al aire libre podría decirse que es el eje sobre el que gira la vivienda. Sus dos muros perimetrales blancos contrastan con aquellas paredes de ladrillo visto del interior y el enorme vano que encuadraba las vistas en el muro sur permitía observar éstas desde el interior de la sala. Cuando se dice que esta casa fue concebida de modo experimental se debe a que Aalto utilizó distintos tipos de ladrillo de terracota o cerámicos de distinto tamaño, grosor y color en sus paramentos tanto interiores como exteriores para comprobar su comportamiento a lo largo del tiempo, girando el concepto de la casa entre su uso como laboratorio de pruebas o como espacio lúdico. Destaca en este "experimento" también el hecho de pretender que la casa no lleve cimientos, la distribución libre de los ladrillos o la utilización de calefacción solar.

La distribución espacial gira en torno al cuadrado de tal manera que mediante llenos y vacíos genera en esa geometría una distribución en "L" de la vivienda que abraza el vacío producido por la existencia del patio; los otros dos lados de ese cuadrado lo forman muros de albañilería perforados por vanos. Esa forma de la vivienda distribuye los espacios según su uso diurno o nocturno, con ventanas que miran al patio (sur y oeste) para aprovechar las pocas horas de luz de esta localización. Esta distribución y su terminación es bastante convencional destacando en el salón un altillo de madera utilizado como taller de pintura y cuya estructura cuelga del techo.



Figura 6: Muros perimetrales y zona de estar

Posteriormente a la finalización de la vivienda principal Aalvar levantó un pabellón para invitados cuya construcción siguió la tradición de las cabañas finlandesas: Construcciones de madera sin cimentación levantadas sobre troncos de madera que se apoyan en una base de cantos rodados. Allí donde fue necesario calzar correctamente esta estructura se utilizaron puntos de apoyo a base de ladrillo o piedra.

Ya se ha dicho que el material predominante era el ladrillo tanto reciclado como encargado ex proceso, perforados, refractarios, macizos, rectangulares, cuadrados… y colocados con distintos aparejos; esmaltados o pétreos, y de distintas coloraciones que permitían la obtención de diversas superficies decorativas; con distintos tipos de juntas… Todo ello para analizar anualmente su durabilidad y resistencia.

Álvaro Siza



En palabras de Kenneth Frampton:

"Siza ha basado sus edificios en la configuración de una topografía específica y en la textura menuda del tejido local. En este sentido, sus obras son respuestas estrictas al paisaje urbano, campestre y marítimo de la región de Oporto. Otros factores importantes son su respecto por los materiales del lugar, por la artesanía y por las sutilezas de la luz local; un respeto que se sostiene sin caer en el sentimentalismo de excluir las formas racionales y las técnicas modernas." (Frampton, 2009, p. 322)

Piscinas das Marés (1961/1966). Portugal.

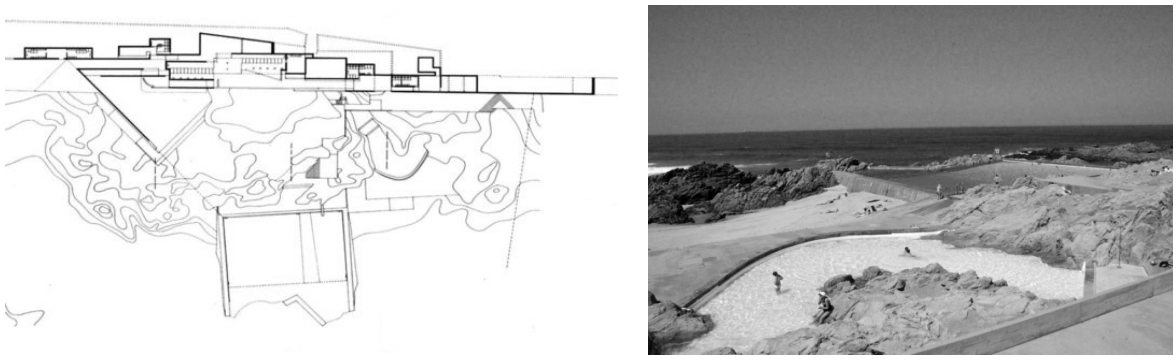


Figura 7: Plano de distribución y vista exterior

Comentaba Siza[6]:

> "Entonces me encargaron las piscinas […] Allí ensayé una relación distinta. Distinta entre la geometría, la arquitectura y las formas orgánicas de la naturaleza. El edificio de las piscinas es un verdadero edificio, con muros de hormigón y siluetas rectas, que se relaciona con el mar mediante el contraste. Se establece un verdadero diálogo entre la arquitectura, hecha por el hombre, y las formas naturales."

Estas piscinas están situadas en la costa atlántica de Matosinhos, Oporto, caracterizada por la bravura y hostilidad que este mar puede ofrecer por momentos. Sus du-

6. http://www.jotdown.es/2015/12/alvaro-siza

ras características hacían necesaria la construcción de algún espacio que permitiese el disfrute de los baños en el mar sin que los usuarios se viesen amenazados por éstas y para ello se pensó en unas piscinas naturales que diesen ese servicio en un entorno seguro y controlado.



Figura 8: Acceso y vista desde el paseo marítimo

La localización escogida para su ubicación fue el macizo rocoso que recorre gran parte de la playa de Leça da Palmeira por lo que se hizo imprescindible encontrar la manera de incorporar el lugar al proyecto alterándolo de la menor manera posible. El símil de la charca de agua salada que se forma de manera natural entre las rocas debido a las pleamares y bajamares podría trasladarse perfectamente a este proyecto desde el momento en que lo artificial trata de fundirse con lo natural al trazar una línea muy fina, y por momentos casi imperceptible, entre los límites de esos estanques artificiales y la propia naturaleza del lugar.

Además, si importantes son las formas escogidas para este proyecto, no lo fueron menos los materiales cuando la elección de éstos trata de formar una simbiosis con la propia naturaleza por medio de sus texturas y colores y su tratamiento casi primitivo, de tal forma que el paso del tiempo influya en ellos de la misma manera que lo hace en el entorno natural al mimetizarlos. Hormigón armado y madera

de Riga[7] serían los materiales que por su alta resistencia a las duras condiciones climatológicas se escogerían para el proyecto.

El complejo lúdico se compone de dos piscinas, para adultos y para niños, aseos, vestuarios y un bar exterior. Tanto los muros que limitan las piscinas como los que conforman el resto de dependencias son construidos a base de hormigón en un claro ejercicio de mimetismo con la naturaleza del lugar pero sólo aquellos que conforman las piscinas tratan de minimizarse al máximo utilizando la propia naturaleza rocosa como límite natural del vaso de agua allí dónde es posible. Aquellos otros que forman parte del resto de las infraestructuras mencionadas se levantan paralelos al vial que recorre la costa y su distribución espacial está orientada a provocar un recorrido determinado del usuario en el que predomina el juego de luces y sombras que limitan las vistas para abrirse finalmente a la inmensidad del océano.



Figura 9: Vistas interiores de los vestuarios

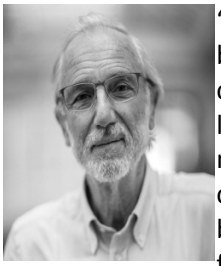
Otra de las características del proyecto radica en el aprovechamiento que Siza hace de la diferencia de cota existente entre el paseo marítimo que transcurre paralelo a la playa y la base rocosa sobre la que se asienta el complejo. Al utilizar esta diferencia de cota y emplazar las edificaciones de los vestuarios junto al muro preexistente que contenía dicho paseo logra provocar lo que podría calificarse como un *no encuentro* desde el

7. Cierto tipo de madera de pino muy resistente utilizada en exteriores.

momento en que las edificaciones se mantienen por debajo de la cota del paseo y no impiden la visión que desde este se tiene del mar y la playa; como si no se hubiese construido nada allí. Aspecto a tener en cuenta es también el acceso que Siza dispone para entrar al complejo. Si es habitual ver en la mayoría de los casos un acceso perpendicular a la costa Siza propone uno paralelo al paseo marítimo y al propio muro preexistente provocando una transición entre el paseo y las piscinas que ralentizan el proceso y lo barnizan de cierto ritual ceremonial graduando ese tránsito entre la ciudad y la playa. Un tránsito caracterizado por la sucesión de acontecimientos, de espacios diferentemente caracterizados y de distintos enfoques visuales intencionados.

Renzo Piano

En un artículo de Peter Buchanan[8] encontramos que:



"La mejor arquitectura de RPBW no parece una imposición al mundo; es más bien un brote edificatorio del potencial latente en su ubicación y contexto, con sus necesidades de programa y con las posibilidades tecnológicas actuales. De una forma análoga a cómo una especie nueva accede y se adapta a un nicho ecológico, estos proyectos responden con sensibilidad al contexto, a la cultura local, a su historia y tradiciones, buscando también una armonía simbiótica con el clima y la naturaleza, y conformándose también en función de factores más "internos" como la función, la estructura y las instalaciones."

Centro Cultural (1991/1998). Nueva Caledonia.

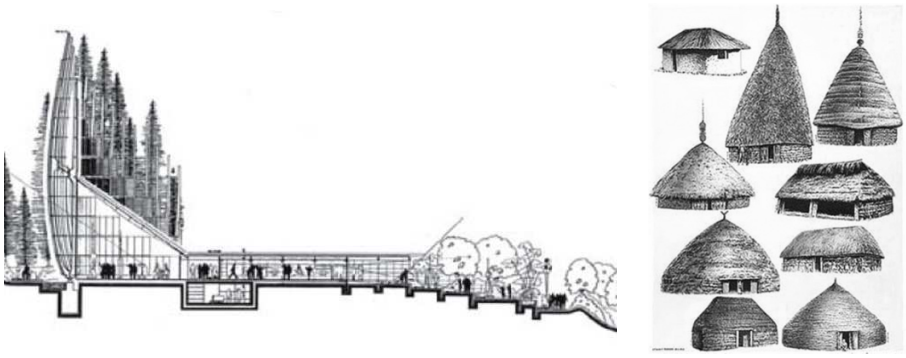


Figura 10: Sección y arquitectura tradicional local

Este centro cultural es un claro ejemplo de cómo la arquitectura puede respetar la historia y tradición del lugar cuando su ejercicio se basa en la cultura y simbología de un poblado que, a pesar de su antigüedad, continúa muy presente en su sociedad contemporánea. Desde el punto de vista tecnológico esta edificación es el resultado de la aplicación de importantes recursos informáticos tanto para el cálculo estructural como de las corrientes de aire a las que está sometido pero también de la importante capacidad constructiva y artesanal que permitieron su ejecución. Sin embargo este aspecto, que podría dar lugar a una simple réplica o a un modelo de arquitectura totalmente extranjero, se puso al serviciode la conciencia medioambiental y multicultural, al empla-

8. Fernández-Galiano, Renzo Piano. Building Workshop 1990-2006, 2006, p. 18

zamiento y a su pasado para revelar finalmente una aspecto sagrado en la cultura local: la sacralidad de su naturaleza.

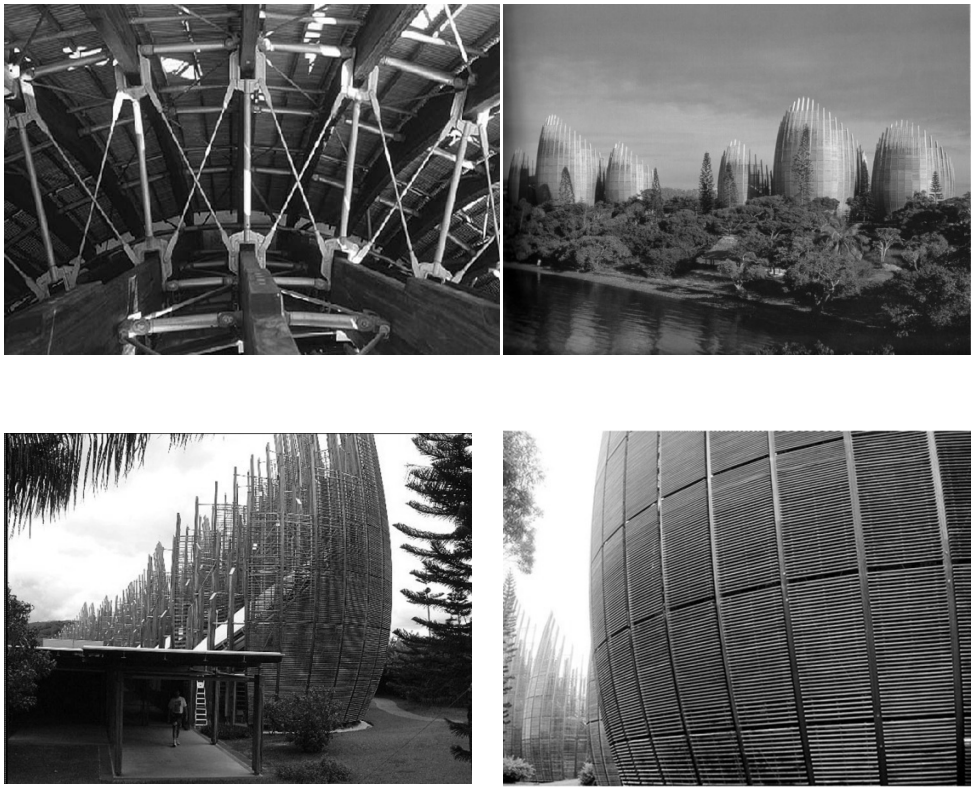


Figura 11: Vistas exteriores

El conjunto está formado por diez edificaciones de diferente altura cuya estructura evoca las cabañas tradicionales del pueblo canaco al que rinde culto y que se distribuyen a modo de poblado con sus propios caminos, vegetación y espacios públicos. Son construcciones de inspiración vernácula que, como éstas, mantienen una intensa comunión con la naturaleza y en las que se empleó la madera de iroko principalmente junto con el acero, el vidrio y el corcho. Estas diez “cabañas” son todas de forma circular si bien su superficie y altura oscila de los 63 a los 140 metros cuadrados y de los 20 a los 28 metros. Sus usos están divididos en tres bloques: el primero destinado a salas de exposiciones, auditorio y anfiteatro; el segundo para servicios de administración, investigación,

biblioteca y sala de conferencias; y el tercero destinado a estudios para la realización de actividades tradicionales.

Carlos Quintáns



"La Sierra de O Courel es un lugar especial, conserva unas características que han ido desapareciendo por el avance del desarrollo y la uniformización de todos los espacios naturales o transformados y habitados. O Courel conserva otro tiempo, otros olores, otros colores, una vegetación excepcional y algunas aldeas casi sin alterar y la de Paderne es una de ellas. En un un paisaje excepcional encuentran un antiguo palleiro con una construcción torpe en su parte alta"[9]

Casa Baltanás (2010). Paderne, Lugo.

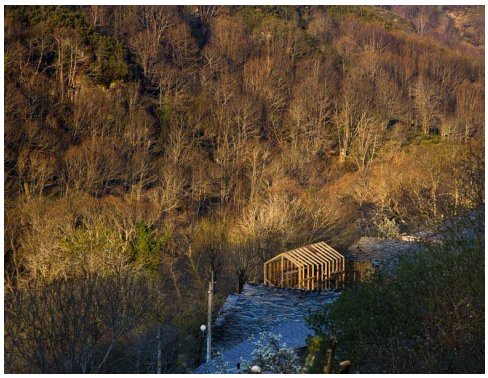




Figura 12: Vistas generales

Un antiguo *palleiro* localizado en la Sierra de O Courel en Lugo protagoniza la rehabilitación llevaba a cabo por el arquitecto Carlos Quintáns cuyo proyecto fue finalista en los Premios FAD 2011 y seleccionado para los Premios Mies van der Rohe de ese mismo año, obteniendo finalmente una mención en la XI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo.En este proyecto se derriban aquellas obras "nuevas" que desvirtúan la construcción original manteniéndose únicamente el zócalo de gruesos muros de piedra de mampostería que actúan como base de la misma y que contendrán los dormitorios. Sobre ellos una nueva estructura de madera y vidrio protegerán la cocina y la zona de estar. Es la madera el material protagonista de esta vivienda al actuar como nexo entre lo nuevo y lo preexistente, adaptándose a la traza de los muros y revistiendo el interior y

9. http://carlosquintans.com/casa-en-paderne/

el exterior otorgando sensación de calidez especialmente en aquellos espacios destinados al dormir. La pequeña zona de día se divide en dos alturas que limitan la cocina y la zona de estar mostrándose ésta al paisaje con toda contundencia y cuya generosa altura de sección crea una amplitud cómoda.



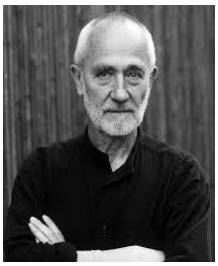
Figura 13: Alzado y detalle de fachada

La estructura de la vivienda, tanto vertical como horizontal, la forma madera laminada montada sobre la mampostería existente mientras que la cubierta recupera el uso de las pizarras existentes en la antigua edificación. Si en el exterior la madera es de castaño, en el interior se utiliza madera DM pintada colocada entre la estructura de tal forma que esta se puede ver.



Figura 14: Zona de día y alzado lateral

Peter Zumthor



"Una de las principales motivaciones de Peter Zumthor respecto a su propia obra consiste en proponer el entendimiento inmediato del objeto construido, para bucear mediante un atisbo primario la sensibilidad emocional de sus espectadores. En busca de ese objetivo, intenta que las combinaciones de formas, materiales, colores y texturas, se amalgamen en el pensamiento perceptivo, dando lugar a la creación de una atmósfera arquitectónica de identidad univoca."[10]

Museo de la Mina de Zinc Allmannajuvet (2016). Norway.





Figura 15: Vistas generales

Este proyecto nace ante la necesidad de dar consistencia a la rica oferta turística que suponen los paisajes característicos de la zona y las Rutas Turísticas Nacionales. Para ello, y a modo de bienvenida a la zona, Peter Zhuntor recupera la historia minera del lugar mediante la construcción de edificios sencillos cuya presencia recuerda modos y maneras de esta dura actividad enlaźandolos entre sí mediante caminos y escaleras.

Estos edificios, independientes entre sí, desarrollan la función de museo, cafetería, servicios públicos y estacionamiento. Prefabricados previamente y ensablados a posteriori utilizan la madera laminada impregnada con creosota -antiséptico que preserva de la putrefacción- y láminas de madera contrachapada y arpillería de yute en su exte-

10. http://tecnne.com/arquitectura/zumthor-entre-el-sosiego-y-la-seduccion/

rior, recubierto todo ello mediante material acrílico. Las sencillas cubiertas están formadas por chapa ondulada y los interiores, con el ánimo de aparentar las antiguas galerías mineras, se pintaron mediante tonos oscuros e iluminaron de manera que representaban las condiciones de trabajo de los mineros.



Figura 16: Servicios públicos y muros de contención

Los apoyos se realizan mediante pilares de madera que bien lo hacen sobre la propia roca bien en voladizo sobre los muros de contención de mampostería labrada; apoyos que otorgan a las edificaciones esa destacada sensación de levedad o levitación sobre el terreno y mínima intervención sobre el mismo.

Para el estacionamiento se utilizó piedra natural traida de otra localidad formando muros de hasta 18 metros sobre el lecho del río.



Figura 17: Estacionamiento y detalle de apoyos

Las sencillas conexiones entre los edificios se diseñaron de tal forma que su traza permite descubrir paulatinamente y de manera casi sorpresiva tanto cada uno de ellos como el paisaje de la propia mina abandonada.




Figura 18: Cafetería y comunicaciones

> “Cuando me pongo a proyectar me encuentro siempre, una y otra vez, sumido en viejos y casi olvidados recuerdos, e intento preguntarme: qué exactitud tenía, en realidad, la creación de aquella situación arquitectónica; qué significó entonces para mí, y en qué podría servirme de ayuda tornar a evocar aquella rica atmósfera que parece estar saturada de la presencia más obvia de las cosas, dónde todo tiene su lugar y su forma justa.”(Zumthor, 2009, p. 8)

1.5 METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN

1.5.1 Naturaleza de la Metodología

Como paso previo a la redacción de un proyecto que de solución al abandono que sufren en la actualidad las ruinas de los conocidos como *Baños de Ermelo* se impone la investigación de una situación específica mediante la recogida de información. Esta investigación se basará en el *estudio de caso múltiple*; técnica importante para la arquitectura como método de estudio riguroso, alejado de incertidumbres basadas en pensamientos y/o creencias, que permite un estudio metodológico y no extrapolable a otras situaciones.

Mediante la utilización del *estudio de caso* se conseguirá una mayor aproximación al lugar de actuación y su envolvente, dará seguridad y se podrá llegar a un alto nivel de comprensión. Permitirá ir al encuentro de ese lugar y del problema sin ideas predeterminadas, descubriendo el por qué, contextualizándolo y comprendiéndolo.

El tipo de *estudio de caso* será el calificado como *múltiple* (Yin, 2003) de naturaleza *comparativa*. Mediante esta técnica se podrán realizar las mismas cuestiones a diferentes casos (entidades o situaciones) representativos del fenómeno (los manantiales) a analizar de tal manera que, mediante la comparación, se obtendrán respuestas que den lugar a conclusiones. Estos diferentes casos serán escogidos dentro de los ayuntamientos de Mondariz y Mondariz-Balneario, municipios que dieron solución a la existencia de manantiales de aguas mineromedicinales dentro de su territorio: Manantial de Troncoso, Manantial de Gándara, Manantial del Val y Manantial de Ermelo, de tal manera que se obtendrá información sobre su localización, diseño y programa, así como su repercusión social, cultural y económica. Una vez finalizado el estudio de estos cuatro casos propuestos la investigación se extenderá al territorio de Mondariz en líneas generales y

al de la parroquia de Sabaxáns en particular, lugar en el que se localizan las ruinas y el manantial de aguas minero-medicinales motivo de este trabajo.

En esta parroquia se localizarán y estudiarán aquellos elementos patrimoniales -etnográficos, arquitectónicos, religiosos, arqueológicos y paisajísticos- que destaquen por su valor cultural de tal manera que se obtenga un conocimiento general de sus condiciones morfológicas y tipológicas, y su arraigo en el territorio; también la posible relación que pueda haber entre cada uno de ellos con el objeto de este proyecto -los Baños de Ermelo- y el influjo que éstos puedan tener con él. Por estar los Baños de Ermelo directamente relacionados con el agua, del listado de esos bienes de interés cultural (BIC) se extraerán aquellos cuya razón de ser esté también íntimamente ligada al líquido elemento realizándose un estudio más detallado de los mismos en cuanto a forma y función. Se obtendrá así un conocimiento más exhaustivo de una tipología de arquitectura cuyos principios funcionales, estructurales e incluso culturales puedan ser aplicados directa o indirectamente como base teórico y/o práctica en la redacción del proyecto que nos ocupa.

El trabajo de campo resultará de vital importancia como es lógico, desarrollándose a lo largo de innumerables visitas al municipio en general y al lugar de actuación en particular lo que dará lugar, por ejemplo, a las pertinentes *notas de campo* (Bogdan & Biklen, 1994) necesarias para la obtención de diseños y apuntes tomados en cada una de las visitas de observación libre que se realicen tanto a la zona de intervención como a aquellos casos de referencia que se han descrito. Finalmente se hará un *análisis de contenido* (Bardin, 1979) del que se obtendrán las diferencias, particularidades y mejoras que mostrarán los indicadores que justificarán la realización del proyecto.

1.5.2 Técnicas e instrumentos de recogida de información

- **Análisis documental (Albarello et al., 1997)**

Atendiendo a las técnicas a emplear en la obtención de gran parte de la información se partirá del pertinente *análisis documental* (Albarello et al., 1997) que se localizará principalmente en archivos municipales, prensa escrita y digital, fundaciones y bibliografía diversa en forma de libros y revistas. Este análisis se nutre de toda aquella documentación que se recabe a partir de diversas fuentes como pueden ser las escritas o no escritas, entre otras, y se presenta como un método de recogida y verificación de datos con el ánimo de conocer el estado de la cuestión y contribuir además a generar nuevo material.

Las *fuentes no escritas* no se bastan por sí solas por lo que se deben interpretar con prudencia intentando en todo momento compararlas entre sí y con las fuentes escritas disponibles; entre este tipo de fuente podemos poner como ejemplo los objetos y vestigios materiales del territorio estudiado y su iconografía; también las fuentes orales, imágenes y sonidos registrados, entre otros. Estas fuentes escritas podrán ser *oficiales*o *no oficiales.*

Las *fuentes escritas oficiales* son aquellos documentos emitidos o recibidos por autoridades públicas que dependen del Estado o de personas mandadas por la autoridad del Estado como por ejemplo el Boletín Oficial del Estado (BOE), el Diario Oficial de Galicia (DOGA), el Boletín Oficial de Pontevedra (BOP), las Normas Subsidiarias por las que se haregido el desarrollo urbanístico de Mondariz, la aprobación inicial del Plan General de Ordenación Municipal de Mondariz o aquella información obtenida en la oficina del Catastro o el Archivo Municipal de Mondariz y Mondariz-Balneario. Las *fuentes escritas no oficiales* que se utilizarán serán aquellas derivadas de la prensa diaria tanto local como comarcal (Faro de Vigo y La Voz de Galicia, principalmente); revistas y publicaciones periódicas, en especial aquellas que hayan podido ser editadas por fundaciones o asociaciones relacionadas con la oferta balnearia, hotelera y turística de los ayuntamientos de Mondariz y Mondariz-Balneario; libros históricos y guías turísticas; obras de expresión literaria; tesis, publicaciones universitarias y libros científicos.

Obviamente se incluyen también en este apartado diccionarios y enciclopedias.

Fue este análisis documental el que aportó planos, dibujos y fotografías de los distintos casos de estudio tratados; documentación catastral, cartográfica, geográfica y física del territorio; diversa bibliografía relacionada con el uso de aguas sulfurosas, la arquitectura balnearia, la cultura y el costumbrismo popular y mapas y fotos testimoniales, entre otros.

- **Entrevista (Ghiglione & Matalo, 1997)**

La tipología de entrevista a utilizar será la definida como *semiestructurada*, que es una mezcla de la *estructurada* (con preguntas fijas) y la *no estructurada* (o libre, con preguntas abiertas a modo de conversación) por lo que de este modo se alternan preguntas estructuradas y preguntas espontáneas con el fin de recoger información y datos tanto para el marco teórico de la investigación como para los estudios de caso. Incluso durante el desarrollo del trabajo de campo se da la circunstancia de incluir la entrevista semiestructurada al surjir la posibilidad de realizar alguna entrevista no prevista con gente del lugar que pueda aportar conocimiento, opinión, pensamientos o recuerdos, por ejemplo.

Estas entrevistas estuvieron dirigidas principalmente al Alcalde del Ayuntamiento de Mondariz, Sr. Xoán Carlos Montes Bugarín; a la Concejala y Segunda Teniente de Alcalde, Sra. Marina Alfaro; al Secretario del Ayuntamiento de Mondariz y Mondariz-Balneario, Sr. Adolfo Castro; al personal eventual del Archivo del Ayuntamiento de Mondariz y a empresarios, comerciantes y vecinos de este ayuntamiento, especialmente el Técnico en Arqueología, Sr. Alberte Reboreda. En ellas se trataron principalmente planes de desarrollo, urbanísticos o patrimoniales pero también historia, cultura y costumbres del lugar; problemas, soluciones, necesidades, etc.

- **Fotografía (Bogdan & Biklen, 1994)**

Se utiliza la fotografía como técnica complementaria durante el desarrollo del trabajo de campo para obtener información relacionada con los Bienes de Interés Cultural (BIC) de la parroquia de Sabaxáns de manera concreta, entre los que se encuentran las ruinas de los baños de Ermelo, objeto de este proyecto. También, y al considerarse que su uso contribuye a ampliar la información necesaria para el desarrollo de este proyecto, se extendió esta técnica de recogida de información a otros elementos que no aparezen en dicho listado.

Las fotografías han sido bien *encontradas* bien realizadas por otras personas, de lo que se informa mediante la pertinente referencia o *realizadas por el autor* de este trabajo con el ánimo por regla general de utilizar la fotografía en conjunción con la observación de tal manera que ayude a recordar y estudiar detalles que podrían pasar desapercibidos. Destacan en este apartado aquellas fotografías realizadas a las instalaciones de aguas mineromedicinales ya existentes, a las ruinas de los Baños de Ermelo y a una selección del patrimonio arquitectónico y etnográfico existente en la parroquia de Sabaxáns; territorio este sobre el que se localiza el lugar de actuación motivo de este proyecto.

- **Observación (Gil, 1995)**

Elemento fundamental en toda investigación que se utilizó durante el proceso de recogida de datos mediante el uso de los sentidos de manera *directa* sin que exista intermediación alguna con la finalidad de minimizar la susceptibilidad. El tipo de observación realizada fue la denominada como *sistemática* ya que se conocen los aspectos más significativos a estudiar como son el catálogo de Bienes de Interés Cultural de Mondariz y las fuentes de aguas minero-medicinales existentes en la actualidad, a las que se gira-

ron visitas para conocer su localización, tipologías, características, materiales y detalles constructivos, etc.

Comentar que si bien este tipo de observación es el que prevalece para la recogida de información no se puede pasar por alto que, por diversos motivos y de manera circunstancial, hubo ocasiones en los que la observación fue *simple*. Las múltiples visitas realizadas al ayuntamiento de Mondariz o Mondariz-Balneario no obedecieron siempre a una necesidad por recoger información directamente relacionada con el proyecto sino que estuvieron orientadas a momentos de ocio; estos momentos conllevaron consciente o inconscientemente una observación natural sin grandes expectativas pero que puede aportar información relevante o complementaria no estructurada previamente.

Así, mediante la observación directa se tuvo en cuenta la existencia y diferencias de las distintas instalaciones para la explotación de las aguas mineromedicinales que hay en Mondariz y Mondariz-Balneario; su envolvente y ubicación, y las características de la arquitectura del territorio en especial aquella relacionada con el uso del agua.

- **Notas de campo (Bogdan & Biklen, 1994)**

Es lógico que cada observación, cada entrevista o cualquier trabajo de investigación conlleve el registro escrito de cualquier texto o anotación que lo complemente, amplíe, o que simplemente sirva como recuerdo; son anotaciones que además pueden registrar ideas, estrategias, reflexiones... Fueron estas por lo tanto notas de campo *descriptivas* y *reflexivas* desde el momento en que mediante su uso se captaron imágenes en forma de palabras recogidas de conversaciones, acciones o personas por un lado yreflexiones propias, ideas y/o preocupaciones por otro; también bocetos rápidos de aquellos elementos patrimoniales y etnográficos más destacados que forman parte de los estudios de caso abordados durante este proceso.

1.5.3 Tratamiento de la información recogida

Se podría decir que el tratamiento de la información no es más que el conjunto de operaciones que hacemos con la información recogida en cada uno de los puntos desarrollados anteriormente. Así, por ejemplo, diríamos que la lectura, la escritura, la ordenación y clasificación, la comparación, el análisis, la síntesis, etc. son operaciones necesarias para codificar y decodificar esa información.

Mediante estas operaciones se estructurará la información de tal manera que se logre consistencia y coherencia en los resultados lo que junto, con su validez, refleje lo estudiado en forma de resultados y conclusiones.

Como se verá en el apartado dedicado a los casos de estudio estos se estructuraron en dos bloques: los manantiales existentes en los ayuntamientos de Mondariz y Mondariz-Balneario, y el patrimonio etnográfico relacionado con el agua de la parroquia de Sabaxáns (Mondariz), parroquia esta dónde se localiza en lugar motivo de este trabajo. El estudio de los manantiales existentes se enfocó desde el tratamiento de su HISTORIA, su ESTADO ACTUAL, el PROGRAMA de la instalación, los MATERIALES utilizados, su TIPOLOGÍA y un REPORTAJE GRÁFICO final en forma de fotografías y/o bocetos realizados a tal fin; categorías algunas de ellas comunes al estudio realizado sobre el segundo bloque correspondiente con el patrimonio etnográfico de la parroquia mencionada.

La información recogida se abordará en diversas categorías analíticas que atenderán a la accesibilidad, el programa, la tipología y materiales; todo ello teniendo en cuenta la historia de cada elemento. El estudio afrontado desde el punto de vista **histórico** no pretende otra cosa que narrar y exponer de manera cronológica acontecimientos pasados que son dignos de memoria y/o que tienen significación política, social, económica, cultural... en referencia al hecho estudiado y cómo el conjunto de todo ello ha dado lugar o ha motivado su **estado actual**. El **programa** nos habla del ordenamiento de

las actividades propias de los casos estudiados ya sea mediante una breve descripción teórica y/o gráfica de sus distribuciones interiores y exteriores o de su caracter funcional. Los **materiales** hablan de materia, principalmente física, y su conjunto de propiedades; de aquello que configura una realidad espacial y perceptible por los sentidos o, en la filosofía aristotélica de aquel "principio potencial y pasivo que en unión con la forma sustancial constituye la esencia de todo cuerpo y subyace a cada una de las formas que se suceden"11.

Mediante la**tipología** se estudia el tipo o la clase de las formas y así, si la tipología lingüística compara lenguas para clasificarlas y establecer relaciones entre ellas, aquí estudiamos los tipos elementales que pertenecen a un lenguaje arquitectónico y que pueden formar una norma, que en este caso estará relacionada con el agua. Finalmente el **reportaje gráfico** consistirá en un trabajo de caracter informativo mediante el uso de la fotografía o el boceto con la finalidad de documentar el hecho estudiado mediante el uso de la imagen.

1.6 ESTRUCTURA DE LOS CONTENIDOS

El proceso de elaboración del estudio y redacción de este tomo teórico se desarrolla en torno auna serie de capítulos que tratarán de dar respuesta a los dos objetivos establecidos inicialmente. Estos capítulos establecerán los principales componentes teóricos a modo de primera declaración de intenciones yviajarán por el territorio que nos afecta realizando una descripción desde lo general a lo particular de las principales características que contextualicen esos objetivos.

Acabarán finalmente por mostrar un patrimonio arquitectónico y/o etnográfico que por su arquitectura, forma o función y en continuo contacto con aquellos componentes teóricos y aquella contextualización supongan los cimientos que sustenten la

11. En una de las varias acepciones que la RAE da al concepto *Materia*

solución final adoptada para las ruinas de los *Baños de Ermelo*. Estos capítulos se estructurarán de la siguiente forma:

- **Previo**

Constará de aquella parte previa al ejercicio en sí donde encontraremos los apartados destinados a los agradecimientos, resúmenes e índice.

- **Capítulo 1: Introducción**

En este capítulo encontraremos un conjunto de apartados que contextualizarán y justificarán el trabajo a realizar, establecerán sus objetivos, describirán la metodología utilizada a lo largo del proceso de investigación y mostrarán los principales autores que en materia de arquitectura podrían considerarse como los principales referentes ya sea en el aspecto general de su obra y el concepto teórico que la engloba como por aspectos más particulares de la misma.

- **Capítulo 2: Conceptos**

Este capítulo abordará aquellos conceptos que nos abran la puerta al conocimiento de las aguas mineromedicinales de tal manera que podamos tener una idea generalizada de sus características, usos y modos de explotación. Mediante esta aproximación se intentará tener una idea de la importancia de estas aguas a nivel cultural, social y económico enfocada sobre todo a su relevancia para el territorio donde se encuentran.

Se hablará también de la corriente arquitectónica denominada *Regionalismo Crítico* escogida como base teórica para la realización de este ejercicio. La importancia ya no sólo natural y paisajística de la ubicación escogida sino también la etnográfica y cultural merecen el respeto y consideración suficiente como para intentar rendirles tributo mediante un ejercicio arquitectónico que respete esos valores y los utilice en beneficio propio con la intención de llegar a una solución si se quiere contemporánea pero enraizada en el territorio sobre el que se asienta. Finalmente, y al tratar este ejercicio de re-

cuperar restos ya preexistentes, será necesario también abordar conceptos relacionados con la conservación y la restauración haciendo mención si cabe a alguna de las teorías más conocidas sobre estos términos.

- **Capítulo 3: Territorio**

En este capítulo se presentará el territorio que sirve de escenario al ejercicio; un recorrido descriptivo, en líneas generales, que transcurrirá de lo general -Galicia- a lo particular -Mondariz- ayuntamiento en el que se localiza el motivo de este proyecto. Al finalizar este tercer capítulo se pretende tener un conocimiento general de este territorio pero sobre todo de la importancia que el agua tiene o supuso en su desarrollo social, cultural y económico.

- **Capítulo 4: Lugar**

Después de que en el capítulo anterior hayamos traspasado los límites del ayuntamiento de Mondariz este cuarto se centrará en una de sus parroquias, Sabaxáns, lugar en el que se localizan las ruinas de los *Baños de Ermelo*, protagonistas de este trabajo. Este capítulo realizará una descripción detallada del lugar que abarcará desde el propio concepto de *parroquia* hasta el de *vallados* y *colores*, pasando entre medias por el de *hábitat*, *aldea* y *casa-vivienda.* Con ello y a través de un importante trabajo de campo conoceremos la importante riqueza etnográfica y arquitectónica del lugar, su tradición y su cultura; referencias importantes a aplicar en la redacción final del ejercicio.

- **Capítulo 5: Casos de Estudio**

Una vez conocido el territorio y habiendo tomado buena nota de esas referencias que antes se mencionan escogeremos aquellos casos de estudio que nos revelen situaciones o problemas bien definidos, singulares y que tengan valor en sí mismo.

Mediante esta metodología de estudio se escogerán temas relacionados con aspectos particulares del proyecto a realizar y siempre con el ánimo de aproximarnos al

lugar donde se va a ejecutar para poder interpretar así el contexto en el que se sitúa el problema, profundizando en él y tratando de comprender más que de ver.

Para ello no tendremos que salir del territorio que nos afecta ya que en él podremos encontrar y estudiar las soluciones que dieron a otros tres manantiales de aguas mineromedicinales, estableciendo una comparación entre ellas y sus tipologías. A continuación, y ya en el pleno ejercicio del trabajo de campo, se estudiarán las construcciones adjetivas del patrimonio etnográfico y arquitectónico local que dieron solución a los problemas propios de una economía agraria tradicional, en nuestro caso relacionados directamente con el agua como pueden ser los molinos, las fuentes, los lavaderos, etc. Fruto de este estudio será el conocimiento detallado de aquellos elementos que se servían del agua para utilizarla en beneficio propio así como de sus características morfológicas y materiales que puedan servir de ayuda y/o influenciar de alguna manera en la solución final adoptada para las ruinas de los Baños de Ermelo.

- **Capítulo 6: Conclusiones**

Como se ha visto anteriormente la estructura de los contenidos definida hasta aquí ha consistido en un pequeño recorrido descriptivo que yendo de lo general a lo particular ha tratado de contextualizar y explicar el problema motivo de este trabajo y al que tratamos de dar solución. Mediante este recorrido hemos conocido el territorio al que nos enfrentamos tanto desde el punto de vista geográfico como etnográfico, histórico, cultural o económico; información toda ella que ha de servirnos para conocer y entender. Este conocimiento y entendimiento se reflejará en el siguiente capítulo en forma de reflexiones que tendrán como finalidad única la de exponer aquella idea a la que se llegue como conclusión final después de considerar todos esos datos y circunstancias; idea que servirá de punto de partida para la redacción de aquella solución arquitectónica que cumpla con el segundo objetivo establecido en el punto 1.3 de este documento.

Capítulo 2. Conceptos

Las características del trabajo que se presenta abarcan campos relacionados con el concepto *balneario* y *termalismo* –por la propia función que en el pasado tuvo el objeto de estudio- pero también con aquellos más teóricos cuando ese mismo objeto lo componen unas ruinas ya abandonadas y en decadencia. Términos como *restauración*, *rehabilitación*, *restauración* y otros habrán de repasarse junto con diversos teóricos para contextualizar desde ese aspecto el tipo de solución final adoptada.

Entendida la función a través del estudio de aquellos conceptos relacionados con el agua y comprendido el tipo de acción que se llevará a cabo sobre las ruinas de los Baños de Ermelo queda dar una última capa de barniz a esta investigación, quizás más personal, mediante la cual se escogerá alguno de esos teóricos para aplicar sus conceptos a la redacción del ejercicio; en este caso ha llamado la atención la teoría del *Regionalismo* cuyos principios y doctrinas tratarán de reflejarse en dicha redacción. Por ello se incluye también en este capítulo una breve introducción sobre dicha teoría que tratará de aclarar de forma concisa aquellos principios que posteriormente formen parte de alguna manera de la solución final adoptada para este ejercicio.

Agua

2.1 AGUAS MINIEROMEDICINALES Y BALNEARIOS.

2.1.1 Aguas Mineromedicinales

La historia del uso de las aguas mineromedicinales como terapia para el tratamiento de las diversas patologías debe su éxito a la curiosidad y capacidad de observación que tiene el hombre y con ello iniciar una técnica curativa que ha llegado hasta nuestros días; fue así desde el momento en que el comprobar cómo un simple animal, enfermo o herido, que se acercaba a una manantial con aguas distintas a las normales sanaba o mejoraba notablemente de sus dolencias. Quizás fue ese mismo instante también en el que dichas aguas comenzaron a calificarse como sagradas y ser por ello objeto de culto, iniciándose un credo bajo el cual el tratamiento con las aguas de esos manantiales curaría aquellas enfermedades enviadas como castigo divino. Francisco Diez de Velasco, en su escrito *Balnearios y Dioses de las aguas termales en Galicia romana*[1]nos habla de la sacralidad de éstas ya para pueblos primitivos cuando dice:

> Los manantiales por lo tanto eran sagrados, estaban poblados por seres sobrenaturales con un ritmo de vida diferente al humano, pero no por ello menos real. Por lo tanto en la curación termal intervenía el mecanismo detonante de la fe: era el dios de la fuente termal el que proporcionaba la mejoría. Se trata de una forma de pensamiento diferente de la que opera en las zonas centrales del mundo romano, en las que la cura termal se regía por una depurada práctica médica y las acciones de gracias se repartían entre dioses médicos o sanadores en abstracto y en algunos casos las ninfas.
>
> El sistema de pensamiento de tipo indígena se estructura en diferentes campos de realidad en los que caben, con una potencia de significación extraordinaria los seres pobladores de las aguas, dioses de tipo concreto (personificación directa del manan-

1. https://fradive.webs.ull.es/artic/balngalicia.pdf

> tial) frente a la abstracción de los dioses sanadores romanos de múltiples cometidos y morada inaccesible. (Velasco, 1985, p. 71)

Se tiene constancia del uso de aguas mineromedicinales por parte de los griegos a través de Asclepios, Dios de la medicina y la curación especializado sobre todo en plantas medicinales, o de Hipócrates que basaba el tratamiento terapéutico del enfermo en el poder de la naturaleza destacando la importancia de mantener al paciente limpio y estéril utilizando sólo agua limpia para tratar ciertas heridas o dolores articulares, entre otros; pero es 25 años antes de Cristo cuando el emperador Agripa diseñó y creó en Roma las primeras grandes termas públicas después de más de 200 años de conocimiento y experiencia termal.

Todos los emperadores que lo sucedieron incluían las casas de baño entre sus planes urbanísticos luchando por ver quién las hacía más lujosas pero siempre con la intención de que a ellas pudiese acudir el mayor número posible de gente estableciendo para ello precios muy asequibles o incluso la gratuidad en determinadas temporadas del año. De ahí su auge y su conversión casi en la nueva "plaza pública" en la que reunirse ya no sólo para aprovechar el servicio en sí sino también como punto de tratamiento de temas sociales y políticos. Ejemplo de ello podrían ser las ruinas de las termas de Caracalla (año 216) cuyos restos son los más grandes conservados en la actualidad.La Península Ibérica tiene una importante distribución de balnearios a lo largo de toda su geografía así como numerosos manuscritos que nos remiten al beneficioso uso de las aguas minerales remontándose todo ello a la época de la dominación romana, sin embargo nadie hasta la fecha ha podido relacionar los manantiales de Mondariz con ésta; a este respecto cuenta Nogueira Guisando que:

> […] al pie del Castillo de Sobroso había una villa que se llamaba Ulbaria; y al lado del rio Tae (Tea), otra nombrada San Stefano de Cumeal (Cumiar), reconocida también por el nombre de Salain; lo que queda demostrado que este valle tenía importancia en aquel tiempo y que el convento o monasterio de Ulbain era de gran consideración, porque […] en una de las cuales mencionaba una fuente llamada Guntín en Ulbariae y las aguas de Ansaldi […] ¿serían conocidas las aguas de Gándara y Troncoso por los romanos?. (Nogueira, 1988, p.12)

Y Castillo Campos en su tesis *Historia del Balneario de Mondariz hasta 1936* nos recuerda que García de la Riega escribía que las aguas de Gándara y Troncoso:

> ... hubieron de ser conocidas en antiguos tiempos, á juzgar por algunos indicios. Aparece el nombre de Búrbida en el itinerario de una vía militar romana que cruzaba el río Tea (Tena) por un puente sobre cuyos estribos se construyó el actual Cemadela, y la distancia desde la estación precedente (Tude, Tuy) se cumple casi exactamente en dicho puente; el nombre Búrbi¡da, al que sustituyó después el de Bonisana, según el Ravenate, tiene indudable analogía con las palabras bosbollón, borbotón, borbotar, burbuja, etcétera, derivados del verbo griego borboruzoo (así lo dice el Diccionario de la Academia), cuyo significado cuadra á la explosión de burbujas que ocasiona el desprendimiento del gas carbónico libre en el agua. Este fenómeno muy bien pudo ser observado y originar el nombre de Búrbida; algunos objetos romanos descubiertos en las inmediaciones y restos muy antiguos de cañería hallados cuando se hicieron en el siglo último las primeras obras de alumbramiento en la fuente de Gándara, dan verosimilitud á la expresada conjetura. (Campos, 1992, p.83)

También el Islam tenía consciencia de la hidroterapia cuando Mahoma daba importancia a la higiene y los cuidados corporales a través del agua; o el polifacético y destacado médico persa Avicena, escritor de *El libro de la curación* y *El canon de medicina*, cuando recomienda la práctica regular de deporte o la hidroterapia en medicina preventiva y curativa insistiendo además en la importancia de las relaciones humanas en la conservación de una buena salud mental y somática.

Fue éste un pueblo con escasa repercusión en la comunidad gallega que quizás por su apartada situación geográfica al noroeste peninsular apenas se vio alterada durante la invasión musulmana sufrida por la península ibérica entre los años 711 y 726. El territorio gallego se mantuvo como un estado independiente ajeno a las influencias culturales musulmanas y apenas se tiene constancia de escritos o documentos que mencionen la existencia de aguas minerales en la zona más allá de tradiciones orales que los más viejos del lugar transmitían sobre la existencia de alguna alberca próxima a la Gándara a la que recurrían para sumergir algún miembro ante la creencia de que sus aguas tenían beneficios para la salud.

La llegada de la Edad Media supone un retroceso en esa incipiente cultura termalista que recién asomaba a las costumbres culturales y sociales de aquel tiempo. Durante este período se abandona el culto al cuerpo y la higiene y todo el conocimiento adquirido hasta el momento es enterrado en los libros y encerrado en los monasterios. A pesar de que por tradición se tenía la certeza de que las aguas de Gándara eran utilizadas en esta época también se cuenta que las guerras entre los castillos feudales de Sobroso y Sotomayor supusieron la destrucción de las posibles albercas que allí hubiese; como tampoco sería difícil suponer que éstas hubiesen sido destruidas por orden del rey Alfonso VI tras la batalla de Uclés cuando Castillo Campos nos cuenta que "En la Edad Media, los habitantes del castillo feudal de Sobroso utilizaban las instalaciones termales de Mondariz, que fueron destruidas posteriormente por orden del Rey Alfonso VI, después de la Batalla de Uclés en 1108" (Campos, 1992, p. 86). Finalizando esta época remitiéndose al punto en el que se habla de Mondariz-Balneario cuando se hace referencia a la boda entre Dionisio I de Portugal con la Infanta Isabel de Aragón y los motivos de escoger Mondariz-Balneario para la celebración del enlace.

Llegados los siglos XV y XVI se inicia una nueva era contraria al espíritu religioso de la Edad Media en la que la humanidad da un giro de 180 grados gracias al descubrimiento de la imprenta. La escritura y la lectura se multiplican y difunden y con ello todo el conocimiento y saber habido hasta el momento en cualquier faceta, incluido el termalismo. Es Juan Miguel Savonarola[2] el que en 1498 edita el tratado de balneoterapia titulado *De Balneis et Thermis* y, con la llegada del Renacimiento, los médicos de baños comienzan a ganar adeptos. Autores como C. Gessner (1516-1565), M. de Montaigne (1533-1592) o Paracelso (1493-1541) abordan en sus escritos toda la temática relacionada con la cultura balnearia, las aguas minero-medicinales y la filosofía natural y, si la recuperación del pensamiento hipocrático recuperó las sangrías y los purgantes, también se recomendó el uso de la balneoterapia.

Sólo llegado el año 1848 y posteriores, como ya hemos visto al hablar de Mondariz y Mondariz-Balneario, aparecen referencias claras a las aguas de Gándara y Troncoso tanto en el *Diccionario Geográfico-estadístico de España y sus posesiones de Ultramar* de D. Pascual

2. Médico italiano nacido en Padua en 1384

Madoz como en el libro *Hidrología médica de Galicia* de D. Nicolás Taboada Leal. Desde ese momento se inicia un período durante el que termalismo sufre un importante desarrollo científico con la continua publicación de escritos que vienen a demostrar sus beneficios en base a "la sana razón de curar las enfermedades según los eceptos de la Naturaleza", como explicó Sebastian Kneipp[3]. La Medicina Preventiva comienza a tener una importante relevancia yendo ésta más allá de las vacunas iniciales propias de la infancia para enfocarse en aquellas denominadas "enfermedades de la civilización": falta de ejercicio, desequilibrio dietético, estrés emocional y polución ambiental.

El siglo XX supone una época de esplendor durante la que factores sociales y científicos impulsaron definitivamente la hidroterapia. Este desarrollo científico partió de las propias universidades en las que se estudiaron las técnicas, el funcionamiento del cuerpo humano, los diagnósticos… buscando las causas de las enfermedades antes que las patologías. Surgen estudios sobre el agua que, con ayuda de geólogos, establecen definiciones y clasificaciones que ayudan a entender el porqué del funcionamiento de éstas en determinadas circunstancias. Son precisamente esas enfermedades de la civilización las que obligan al ser humano a parar para observar y conocer qué necesita, momento en el que aparece la balneoterapia y con ella el desarrollo de infraestructuras relacionadas con el agua mineromedicinal para, como recomendaba Hipócrates, volver a la naturaleza.

2.1.2 Balnearios

La Real Academia Española define el concepto Balneario bien como "aquel edificio con baños medicinales y en el cual suele darse hospedaje", bien como "aquello perteneciente o relativo a los baños públicos, especialmente a los medicinales".

¿Era el balneario un espacio terapéutico o de recreo?, ¿un espacio para la salud o para el ocio?; en este caso terapia y recreo, salud y ocio se complementaban. Los empresarios emprendedores que como los hermanos Peinador articularon una importante infraestructura en torno a un manantial de aguas mineromedicinales eran conscientes de que el

3. Sebastian Kneipp, sacerdote y médico naturista alemán. (1821-1897); fue uno de los precursores de la hidroterapia y de la medicina natural en la época del renacimiento de la balneoterapia

éxito de ésta dependía enormemente del poder de captación de una clientela con alto poder adquisitivo y para ello utilizaron el efecto llamada del cuidado de la salud a través de las aguas, la vida en el campo y la posibilidad de abandonar temporalmente la ciudad.

La diferencia entre la vida en la ciudad y la vida en el campo ya la establecían los romanos con sus villas y la importancia que éstas tenían como propiedad agraria o como residencia aristocrática que combinaba esa función productiva con la residencial, al margen de los efectos beneficiosos que este tipo de vida producía frente a los excesos de la vida urbana. Ejemplo de ello lo tenemos en las villas palladianas que el arquitecto Andrea Palladio construyó para las familias de la aristocracia y alta burguesía romana no sólo como centros de ocio sino también de producción, no sólo como centros de presencia social y política sino también como centros adaptados para el reposo y para huir de la ciudad.

Más cerca en el tiempo la Revolución Industrial conllevó crecimientos urbanos caóticos e insanos debido a la alta necesidad de dotar de vivienda a una población que emigraba masivamente a la ciudad motivada por la oferta laboral; frente a ello los nuevos planes urbanísticos proponían ciudades más salubres que diesen solución a la carencia de infraestructura mientras que la medicina y sus nuevas teorías higienistas promovían los beneficios de la vida al aire libre frente a una vida urbana fuente de enfermedad física y mental, fuente de trabajo y obligaciones: el ritmo del campo frente al ritmo de la ciudad. Es en este caldo de cultivo dónde el Balneario con sus jardines, bosques y ríos se erige como modelo de salud. Sin embargo el mismo motivo que justificó el auge del balneario fue también el que lo llevó a su decadencia cuando se convierte en símbolos del capitalismo que, como si de una moda se tratase, acaban siendo efímeros y con fecha de caducidad pasando a formar parte de la memoria de una manera ideal, mítica o fantasiosa.

Los balnearios fueron infraestructuras creadas para un segmento social muy determinado formado principalmente por la aristocracia y la alta burguesía del momento que solicitaban o demandaban una extensión de sus costumbres urbanas al espacio rural; cuestión a tener muy en cuanta a la hora de diseñar tanto las edificaciones como el urbanismo que las rodeaba y vinculaba de tal manera que se asegurase la comodidad del usuario. Coincidió además este momento con el desarrollo de importantes capitales como París por

ejemplo, Londres posteriormente, que con planes urbanísticos como el de Haussmann desarrolla una ciudad enfocada a la comodidad de la burguesía con sus luminosas y amplias avenidas; pero también con la aparición y desarrollo de la teoría del Higienismo fruto de estudios médicos realizados a partir de la sobrepoblación que estas mismas capitales sufrían y como ésta era motivo de insalubridad y enfermedad. A este respecto la Revolución Industrial provocó no sólo cambios en el urbanismo de las ciudades sino también el resurgir de la medicina que, mediante la aplicación del Higienismo, propone la cura de reposo y el aire libre en aquellas instalaciones balnearias que se podían encontrar tanto en la montaña como en la costa.

Surge así una cultura basada en la corriente romántica del momento que destaca el poder de la naturaleza, de la contemplación de sus paisajes y de la manera en que estos se ven y se sienten. El paseante de las grandes avenidas se traslada al campo aprovechando el desarrollo de los medios de transporte y se funde con la naturaleza deambulando por el balneario y dando lugar al término *turista*y a la aparición de las *guías turísticas* como la Guía Michelín que incluía "un gran número de informaciones prácticas: mapas, instrucciones para cambiar una rueda, dónde repostar y, afortunadamente para el viajero que necesitara reponerse de las aventuras del día, un listado de lugares en los que poder comer o alojarse"[4].

El termalismo comienza a sustituir a los retiros en la montaña y la burguesía imita a la aristocracia optando por trasladarse al campo durante la temporada de verano. Los balnearios comienzan a convertirse en focos de la vida social venida de la ciudad lo que hace necesaria la construcción y proliferación de hospedajes en su entorno para dar servicio a aquellos que no alquilasen o dispusiesen de una casa de campo propia. Incluso aparecen ediciones de revistas que recogen crónicas directamente relacionadas con este movimiento social en torno a las infraestructuras termales como por ejemplo *La Temporada* en cuyo suplemento[5]*Mondariz* podemos leer:

> A poco que los españoles encaminemos nuestras actividades por los rumbos que a cada cual determinen sus aficiones, sus conveniencias, sus compromisos, habremos

4. https://guia.michelin.es/magazine/acerca-de-la-guia/historia-de-la-guia-michelin

5. Páginas 1 y 2 extraídas de la dirección web http://hemerotecadigital.bne.es/details.vm?q=id%3A0004970011

> obtenido un gran éxito de la riqueza del suelo y de la inteligencia, realizando, al mismo tiempo que el provecho particular, una plausible obra de patriotismo. Y los propietarios de las Aguas minerales de Mondariz, convencidos de que el brevemente reseñado es un programa de trascendencia colectiva, quieren realizarlo dentro de su esfera de acción. A eso aspiran y por eso laboran. Existiendo en España, y muy particularmente en Galicia, numerosos manantiales con excelentes virtudes curativas, y contando además con magníficos hoteles, nos hallamos todos —médicos, propietarios del balneario y escritores — en el caso de procurar convencer a los turistas españoles y americanos de que en nuestra tierra encontrarán las mismas comodidades que en el extranjero, mayores distracciones y más alivio para sus dolencias. Y a la vez que realizamos tan alta finalidad, ponemos diques a ese mal del esnobismo, que lleva a otras naciones al veraneante español.

Se entra por lo tanto en una dinámica social curiosa en la que, como bien dice Yolanda Pérez Sánchez en la revista *Bouvette:*

> Es difícil establecer el porcentaje de verdaderos enfermos que acudían al balneario, ya que, principalmente se trataba de estar en el "marco adecuado" impuesto por la moda. El esnobismo que produce la imitación de los hábitos de las clases superiores es un factor decisivo para el éxito del termalismo, el agüista busca en el balneario la confirmación de su categoría social o su compañía. (Sánchez, 2008, p.p. 56-57)

El balneario en general y el Balneario de Mondariz en particular se convierte en punto de encuentro de cualquier estamento de la vida social: reyes, aristócratas, políticos, escritores, artistas… alrededor de los cuales se celebran todo tipo de reuniones sociales. Isaac Peral, Wenceslao Fernández Flórez, Primo de Rivera, John Rockefeller III, la infanta Isabel de Borbón, Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós… son algunos ejemplos de estos estamentos a los que nos referimos. Como nos cuenta Carlos Arniches[6]:

> Y, en efecto, puedo jurar que mi primera temporada en Mondariz es una de las épocas más alegres de mi vida.Bailes, conciertos, jiras, excursiones, amenas tertulias,

6. Carlos Arniches Barrera (Alicante, 1866 – Madrid, 1943), autor de sainetes y comedias y miembro del conocido grupo de escritores, poetes y ensayista denominado Generación del 98.

> mujeres hermosas, hombres alegres, hospitalidad cariñosa y casi familiar, juegos a todas horas, amenidades por minutos, alegría incesante… ¡Esto y unas cuantas docenas de vasos de aguas es, en síntesis, la vida que se hace en aquel hermoso rincón del mundo!
>
> La vida en comunidad con personas de trato distinguido, regiamente aposentadas, que encuentran eficaz y pronto alivio a sus males, bajo la influencia de una vida ordenada y con la acción salutífera de aquellas aguas, para mí mil veces benditas, son agentes que disponen á la alegría, a una alegría bulliciosa y activa que no descansa. Todo el que pasa por allí con una habilidad que le distingue del vulgo, es solicitado y requerido para divertir ó admirar con ella á sus co-agüistas. (Peinador, 1899, p. 63)

En definitiva el Balneario decimonónico fue el resultado de la sociedad del momento dominada por la industrialización y un régimen económico capitalista. Los grandes emprendedores como en nuestro caso los hermanos Peinador ven rápidamente el negocio y una forma de desarrollo económico con la compra de las fuentes de Troncoso y Gándaraalrededor de las cuales edificar un rentable negocio orientado principalmente al turismo. Un negocio que no se limita sólo a las propiedades del agua en sí sino que amplía su oferta en torno a ella, o con ella como excusa, con la finalidad de aumentar los ingresos: el Hotel, las plantas embotelladoras de agua, un cine, los campos de tenis, un hospital, un tranvía…El empresario ya no es visto de manera dominante sino que se convierte en el benefactor del lugar que lo adopta como modelo de progreso y bien. En el caso concreto de Mondariz y la figura de D. Enrique Peinador nos cuenta Emilia Pardo Bazán[7] lo siguiente:

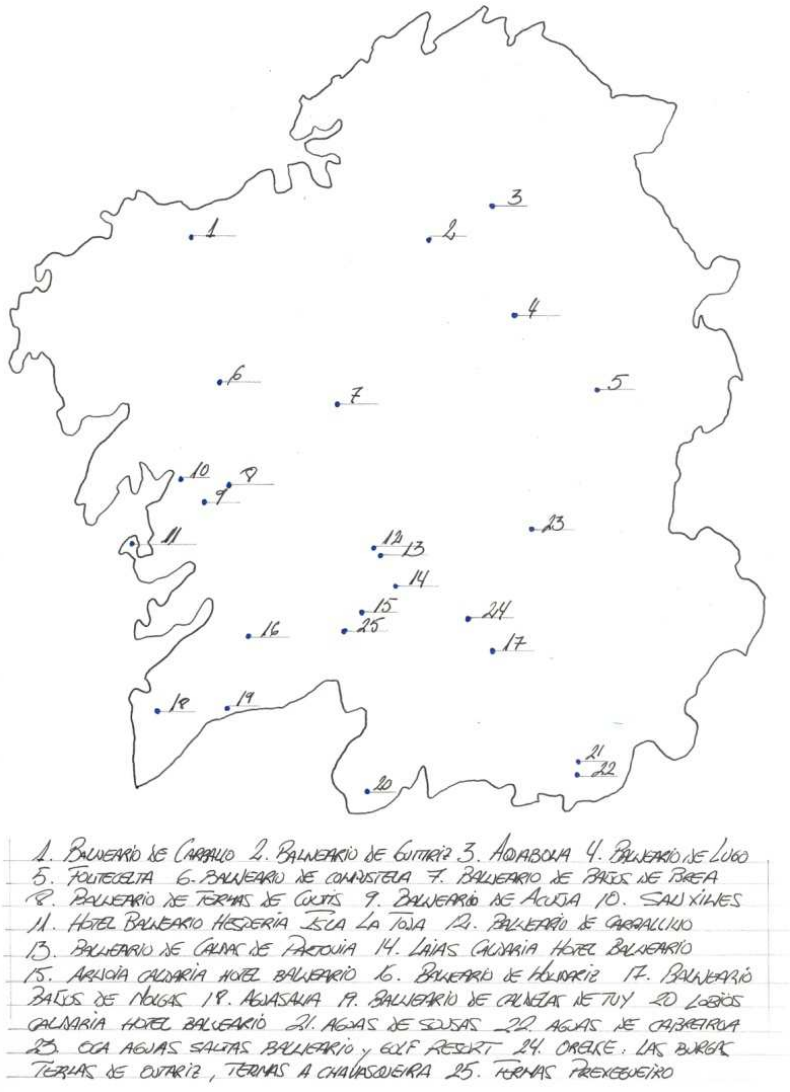
> Enrique Peinador no es exclusivamente un industrial, aunque su empresa constituya tan lucrativa y floreciente industria, pues las aguas de Mondariz, seguro preservativo contra las enfermedades que originan los climas tropicales, se exportan al mundo entero y en espacial a las Américas españolas […] Enrique peinador, en este positivo negocio de las aguas de Mondariz, ve más allá del negocio: ve la prosperidad de una región, ve á los extranjeros afluyendo a Galicia, descubriendo sus bellezas, trayendo aquí progresos y bienes; ve la superioridad de España sobre Francia en cuanto estas

7. (La Coruña 1851 – Madrid 1921). Condesa de Pardo Bazán, noble y aristócrata novelista, periodista, ensayista, crítica literaria, dramaturga, traductora, editora, catedrática y conferenciante española introductora del naturalismo en España.

> fuentes se dejen atrás á las de Vichy, y ve el bienestar de la mejoría difundida entre los miles de personas que pagan anual tributo á las náyades de Troncoso y la Gándara. (Peinador, 1899, p.33)

2.1.3 Localización

Atendiendo a la información recogida de diversas páginas web[8]podemos destacar en el siguiente gráfico los principales puntos de interés a destacar en la geografía gallega:



Principales balnearios gallegos

Figura 19

[8]www.termalismodeandalucia.com, www.augadegalicia.com y www.balneariosdegalicia.gal

2.1.4 Hidrogeología

La Real Academia Española define la hidrogeología como aquella "parte de la geología que se ocupa del estudio de las aguas dulces, y en particular de las subterráneas, y de su aprovechamiento".

Como veremos en el próximo capítulo la importancia y abundancia de la red hídrica del territorio gallego condicionó enormemente el modelo de asentamiento poblacional disperso; también la importancia no sólo de esta red sino también la de la abundancia de aguas subterráneas existentes y la función que éstas han tenido tanto para la sociedad y la economía como para la ecología. Incluso también para la cultura de nuestra sociedad, con la aparición del balneario que aprovechó las cualidades minerales y termales de estas aguas para generar un movimiento social, económico, cultural y sanitario en torno a éste.

El ciclo hidrológico nos cuenta cómo las precipitaciones en forma de lluvia se acumulan en la superficie terrestre formando lagos, mares y ríos pero, ampliándolo un poco más, podemos observar como esa lluvia puede seguir distintos caminos siendo uno de ellos la infiltración en el suelo formado por rocas porosas dando lugar a las aguas subterráneas que nutren manantiales y pozos principalmente pero también ríos y lagos. Este ciclo se repite constantemente por lo que se establecen cuatro fases hidrológicas: Condensación, precipitación, infiltración y evaporación.

Las aguas subterráneas comienzan a tomar forma a partir de su infiltración en el suelo incorporando a su composición todas aquellas sustancias minerales que va encontrando y que van reaccionando químicamente entre sí; principalmente aquellos provenientes de la meteorización[9] de las rocas y de la descomposición de la materia orgánica del suelo. En Galicia predominan las rocas ígneas[10] (granitos) y metamórficas (esquistos) y en todas ellas el grado de permeabilidad está directamente relacionado con las fisuras o alteraciones en su superficie siendo las ígneas aquellas que mejor actúan como acuíferos dado que las meta-

9. Fragmentación o degradación parcial o total de las rocas y los minerales en contacto con la atmósfera, la hidrosfera o la biosfera; según la RAE.

10. Dicho de una roca: Procedente de la masa en fusión existente en el interior de la Tierra; según la RAE

mórficas no presentan casi fracturas en su profundidad. Si importante es el tipo de roca y la meteorización, no lo es menos la topografía al comprobarse que los mejores rendimientos de los acuíferos se dan en las zonas valle.

Estos acuíferos pueden manar o brotar de manera natural en forma de surgencia tanto en laderas y valles (manantiales) pero siempre donde el nivel freático intercepta con la superficie. En caso de que no se de este tipo de emanación se han de realizar perforaciones que permitan el acceso hasta el acuífero que se va llenando parcialmente con el agua subterránea.De todo ello se deduce que para el estudio de la Hidrogeología se tienen en cuenta factores concretos como son las condiciones climáticas de una región, su régimen pluviométrico, la composición química del agua, las características de las rocas (permeabilidad, porosidad, fisuración, composición química y rasgos geológicos y geotécnicos).

El documento de Samper Calvete[11]*Aguas Subterráneas y Medio Ambiente en Galicia* sintetiza las perspectivas que del agua podemos tener en Galicia para el futuro más inmediato teniendo identificado como problema principal el del abastecimiento de agua debido a la mayor demanda motivada por el crecimiento de la población y aumento de las dotaciones brutas por el incremento del nivel de vida, las infraestructuras inadecuadas para atender este crecimiento y la degradación de los recursos por contaminación de las aguas superficiales o subterráneas (abonados, infiltraciones de alcantarillados, fosas sépticas…). Y todo ello motivado por factores diversos como pueden se el crecimiento urbano e industrial en las áreas de mayor aglomeración, la dispersión de la población, la proliferación de zonas turísticas y de segunda residencia en zonas costeras o el deficiente estado del saneamiento en los núcleos de población.

A nivel hidrológico el estado español está dividido en demarcaciones hidrográficas cuyos ámbitos territoriales definió el Ministerio de Medio Ambiente mediante el Real/Decreto 125/2007 de 2 de febrero; decreto que definió, entre otras, la Confederación Hidrográfica del Norte dentro de la cual estaría localizada la comunidad Gallega y que posteriormente fue modificada a través del Real/Decreto 266/2008 dividiéndose en dos: Confe-

11. www.proxectorios.org/files/auga/Samper.pdf

deración Hidrográfica del Cantábrico y Confederación Hidrográfica del Miño-Sil, que nos afecta desde el momento en que en ella se localizan las aguas del manantial de Ermelo, en Mondariz. Esta confederación tiene su plan hidrológico particular, al igual que el resto de demarcaciones, que es de libre consulta en la página web www.chminosil.es

2.1.5 Hidrotermalismo

La abundancia de aguas termales en Galicia constituyó una importante fuente de riqueza desde el momento que se inician las actividades de las principales instalaciones balnearias en el territorio; instalaciones que buscaban el aspecto lúdico pero también el terapéutico. Ya se ha mencionado como el agua precipitada sobre la superficie terrestre se infiltra a través de las rocas porosas y aumentando su temperatura como resultado de la proximidad de cuerpos ígneos. Si estas aguas encuentran flujos rápidos de salida hacia la superficie mantendrán temperaturas anómalamente altas pero, si además durante este recorrido reaccionan con distintos tipos de rocas presentarán una gran diversidad química, de ahí la gran variabilidad de aguas termales. Pero, ¿en qué momento una emanación es termal o no?

Las páginas web www.locosporlageologia.com[12] y www.caldaria.es[13] nos dicen que se considera agua termal aquella que cumpla "con el requisito de encontrarse a una temperatura 5°C o más por encima de la del suelo en que se encuentra, o de la de las aguas que discurren en superficie", clasificándolas de la siguiente manera:

Aguas termales frías:	Temperatura menor de 20ºC
Aguas hipotermales:	Temperatura entre 20 y 35ºC
Aguas mesotermales:	Temperatura entre 35 y 45ºC
Aguas hipertermales:	Temperatura igual o superior a 100ªC

Clasificación ésta en cuanto a su temperatura, porque atendiendo a la característica mineralógica y atendiendo a las fuentes mencionadas nos encontramos con:

12. http://www.locosporlageologia.com.ar/aguas-termales-origen-clasificacion-y-composicion/

13. http://www.caldaria.es/tipos-de-aguas/

- **Aguas Bicarbonatadas:**

De alto contenido en CO_2 son aguas de baja mineralización, alcalinas y frías cuyo uso se realiza por ingesta y convenientes para solucionar problemas gástricos y de acidez.

- **Aguas Cloruradas:**

Con alto contenido en cloruro son aguas de baja mineralización (termales) o alta mineralización (frías) cuyo uso puede ser por vía oral o externa (duchas, chorros, baños o piscinas). En el primer caso servirían para tratar afecciones relacionadas con el aparato digestivo y en el segundo como efecto analgésico y antiinflamatorio.

- **Aguas Ferruginosas:**

Con alto contenido en hierro y especialmente indicadas para casos de anemia, reumatismo, afecciones hepáticas, biliares y alguna dermatológica.

- **Aguas Sulfurosas:**

Son aguas del tipo hipertermales con un P.H. de 6,5 y mineralización sulfatada-sulfurosa indicadas para afecciones articulares, anemias, neuralgias, afecciones respiratorias…

- **Sulfatadas:**

Caracterizadas por la variación de temperatura y mineralización suelen estar compuestas por Sodio, Magnesio o Cloruros. En función de estos parámetros pueden ser aptas para afecciones dermatológicas y relacionadas con el sistema digestivo.

- **Sulfuradas:**

Caracterizadas por el predominio del azufre que les da un olor muy característico pueden aparecer acompañadas por Sodio o calcio. Indicadas para procesos reumáticos, dermatológicos y respiratorios.

De esta clasificación y sus indicaciones se puede deducir fácilmente que las aguas mineromedicinales son un buen complemento a la medicina tradicional pero además su mayoritaria localización en entornos naturales ha servido a lo largo de la historia para acentuar sus beneficios en forma de sensación de paz y tranquilidad.

2.1.6Control de Calidad de las Aguas

La Directiva Marco Europea del Agua (DMEA) que podemos encontrar en el Ministerio de Agricultura, Pesca, Alimentación y Medio Ambiente nació por la necesidad de actuar ante las amenazas que las aguas de la Comunidad Europea sufren debido a su continua y creciente demanda, siendo necesario crear un marco común de actuaciones en materia de gestión que garanticen su sostenibilidad.

Para ello los estados miembros deben valorar sus masas de agua mediante programas de control con la finalidad de obtener una visión general de su estado. Para las aguas subterráneas este control ha de ampliarse mediante el estudio de su estado químico aplicando para ello los programas definidos conforme a la norma que aparezca tanto en los estatutos de la propia Directiva Marco como en los del Instituto Geológico Minero de España (IGME), que ha venido implantando de manera progresiva la Red de Observación de la Calidad de Aguas Subterráneas. En estos momentos Galicia incumple las exigencias de la directiva europea en cuanto a protección de las aguas contra la contaminación producida, por ejemplo, por nitratos.

La principal causa de contaminación de las aguas subterráneas en Galicia es la actividad ganadera y agrícola. Con la intensificación de estas actividades la ganadería ha pasado de estar ligada al suelo, cuando la explotación era extensiva, a estar ligada al establo, explotación intensiva, lo que al margen de los importantes beneficios socioeconómicos supuso perjuicios para el medio ambiente. Las aguas residuales llegan así a cauces naturales y al subsuelo aportando una gran cantidad de nitratos principalmente (también metales, ácidos y bases) y de aquí a los manantiales. Otro motivo de afección, sobre todo en zonas rurales como Mondariz, han sido históricamente aquellos puntos de vertidos incontrolados así como la existencia de vertederos de residuos sólidos urbanos.
Así podríamos continuar con las redes de saneamiento inadecuadas, las altas densidades ganaderas, la fertilización con purines…

Todas las normativas consultadas recomiendan, por ejemplo, establecer perímetros de protección en torno a los manantiales limitando las actividades que pueden realizarse

dentro de esa superficie con la única finalidad de proteger la calidad de esas aguas subterráneas, pero el conjunto de medidas que traten de solucionar esta contaminación pasa tanto por los particulares como por la administración. Los ayuntamientos, con la ayuda de las diputaciones provinciales, podrían ser más celosos en la protección de sus fuentes públicas vigilando el buen estado de su infraestructura (sobre todo la de la captación) o con los ámbitos de protección entre captaciones de agua y fosas sépticas, por ejemplo y, como nos dice Samper Calvete en su tratado sobre las *Aguas Subterráneas y medio ambiente en Galicia*[14], "estos estudios, que no pueden ser abordados por los particulares, deberían ser fomentados desde la Administración con el fin de establecer unas guías prácticas y recomendaciones."

En Julio de 2000 la ciudad gallega de A Coruña celebró unas jornadas que sirvieron para debatir los aspectos más importantes relacionados con las aguas subterráneas de la comunidad gallega pero también de la zona norte del vecino Portugal; como podemos leer en su página web[15]:

Continuando en la línea emprendida por la AIH-GE[16] en años precedentes de abordar el papel de las aguas subterráneas en la Política del Agua en diversas cuencas españolas y teniendo en cuenta el insuficiente grado de conocimiento actual de la Hidrogeología en el cuadrante Noroccidental de la Península Ibérica, la AIH-GE ha estimado oportuno organizar unas Jornadas Hispano-Lusas sobre Las Aguas Subterráneas en el Noroeste de la Península Ibérica en colaboración con diversas organismos españoles de la Administración del Agua y la Asociación Portuguesa de Recursos Hídricos (APRH), el Instituto del Agua y el Instituto Geológico y Minero de Portugal. Con estas jornadas se espera ofrecer a los socios de las AIH-GE y APRH, a la comunidad hidrogeológica en general, y a la Administración del Agua de España y Portugal y sus gestores una oportunidad para debatir los aspectos más relevantes del papel de las aguas subterráneas en estas zonas de recursos subterráneos insuficientemente conocidos.

14. www.proxectorios.org/files/auga/samper.pdf
15. http://caminos.udc.es/grupos/hg/jornadas.htm
16. Asociación Internacional de Hidrogeólogos (AIH) Grupo Español (GE)

La principal conclusión de estas jornadas fue que los problemas relacionados con las aguas subterráneas eran similares en ambos territorios proponiéndose recomendaciones tales como:

1. Es necesario profundizar en el conocimiento de las aguas subterráneas en el noroeste de la península Ibérica.

2 Se debe mejorar las redes de control tanto para el conocimiento del estado de los acuíferos como para caracterizar la calidad de las aguas subterráneas y detectar eventuales episodios de contaminación orgánica y por pesticidas.

3 La prevención de la contaminación de las aguas subterráneas requiere de la colaboración entre las administraciones públicas del agua, los hidrogeólogos, los agricultores, los ayuntamientos, los centros de investigación y universidades, para definir e implementar políticas de gestión sostenible de los recursos basadas en códigos de buenas prácticas.

4 Es primordial mejorar el diseño, la ejecución, el acabado y abandono de las c aptaciones de agua subterránea. En muchos casos, las propias captaciones constituyen las vías de entrada de la contaminación a los acuíferos.

5 Es urgente la implantación de medidas que impidan los vertidos incontrolados al terreno, los cuales ocasionan la contaminación de las aguas. Es necesaria la implementación de políticas de gestión de los residuos en vertederos controlados.

6 Sólo se puede proteger aquello que se aprecia y para apreciar el valor de las aguas subterráneas hay que conocerlas. Por ello, se precisa elaborar programas de información, difusión y educación sobre temas relacionados con las mismas. Las actas y las conclusiones de estas jornadas deberían contribuira fomentar en la opinión pública la necesidad de protegerlas y utilizarlas de forma sostenible.

Arquitectura

2.2 BREVE INTRODUCCIÓN AL REGIONALISMO CRÍTICO[17]

El filósofo y antropólogo francés Paul Ricoer (Charente, 1913 - Châtenay-Malabry, 2005) en su libro *La Civilización universal y las culturas nacionales* nos dice:

> El fenómeno de la universalización, aún siendo un adelanto de la humanidad, constituye al mismo tiempo una suerte de sutil destrucción no sólo de las culturas tradicionales -lo que podría no ser un mal irreparable-, sino también de lo que llamaré de momento el núcleo creativo de las grandes civilizaciones y la gran cultura, ese núcleo sobre cuyo fundamento interpretamos la vida y al que llamaré por anticipado el núcleo ético y mítico de la humanidad. […] Es un hecho: no todas las culturas pueden resistir y absorber el impacto de la civilización moderna. Ésta es la paradoja: cómo hacerse modernos y volver a los orígenes; cómo revivir una vieja civilización aletargada y participar en la civilización universal. (Frampton, 2009, p.318)

La cultura globalizadora que vivimos no ha de verse como la contraposición a la cultura local ya que todas las culturas han ido desarrollándose a lo largo de su historia gracias a la interacción entre ellas.

Así, una cultura como la que puede caracterizar a la localidad de Mondariz no habría de ser más que una manifestación local que acepta influencias ajenas de esa cultura global de tal forma que, en el aspecto arquitectónico que nos atañe, hablaríamos de un proceso de asimilación y reinterpretación; proceso que denominaríamos como *regionalismo*.
En definición de la Real Academia Española:

17. En el capítulo 8 de anexos se puede encontrar una entrevista periodística que lleva por título “Sobre el Regionalismo Crítico en España, Alex Tzonis y Liane Lefaivre”

> 1. m. Tendencia o doctrina política según la cual en el gobierno y la forma de organizarse un Estado se debe atender especialmente al modo de ser y a las aspiraciones de cada región.
> 2. m. Amor o apego a determinada región de un Estado y a las cosas pertenecientes a ella.

Hubo un tiempo en el que un grupo de arquitectos diseñó una arquitectura en la que dejaban su impronta pero asimilando y transformando influencias de los lugares en los que edificaban. Esa filosofía se extendió y amplió con generaciones posteriores que diseñaban de manera moderna pero reconociendo las tradiciones y geografías particulares de cada territorio en el que actuaban tratando de que sus edificios encajasen en el entorno. Se trrataba básicamente de evitar el concepto de caja de acero y cristal independientemente del lugar e irrespetuoso con las características propias de éste: clima, topografía, cultura, artesanía, tradición…

En España un buen ejemplo de regionalismo lo tuvimos en el artículo de Oriol Bohigas *Posibilidades de una arquitectura barcelonesa* (1951) en el que nos habla de combinar el sentimiento regionalista más acérrimo con la cultura modernista dando como resultado final un regionalismo más heterogéneo, realista y accesible. Su contemporáneo J. A. Coderch también destacó por una carrera regionalista al combinar la tradición vernácula (por ejemplo, del uso del ladrillo) y las composiciones más vanguardistas (influencia de Mies). Oscar Niemeyer y Brasilia cuando trata de construir edificios que siendo modernos expresasen la cultura e identidad de Brasil; Luis Barragán y su aporte de color y luz con clara inspiración en el arte mexicano; Kenzo Tange, Geoffrey Bawa, Marrk Mack… arquitectos todos ellos cuya obra busca la identificación con el lugar y su localidad.

En una época en la que el respeto por el entorno natural y la protección del planeta están más en boga que nuca la arquitectura debería contribuir a ese respeto y a esa protección controlando el impacto que un edificio tiene en la localidad, los recursos y el individuo.

Resumiendo un poco todo y a modo de notas aclaratorias podemos decir que el Regionalismo Crítico se solapa ligeramente con el Movimiento Moderno cuando a pesar de su naturaleza marginal no critica los aspectos progresistas de de dicho movimiento. Esa natura-

leza marginal se manifiesta por ejemplo en forma de arquitectura perfectamente delimitada cuando se atiende a la "forma del lugar" (Frampton, 2009, p.332) al ser plenamente conscientes de la importancia del lugar en el que se levanta y como los límites de lo construido los marcarán los límites de ese espacio físico que lo envuelve, de ahí ese concepto *tectónico* de la arquitectura propia del estilo regionalista.

La importancia de la topografía e incluso la luz local que será la que revele las formas y los volúmenes son los dos factores que más identifican esta tendencia arquitectónica; una tendencia sensible a percepciones complementarias tales como los distintos niveles de iluminación, las sensaciones ambientales de calor, frío, humedad y movimiento del aire; los aromas y sonidos variables producidos por distintos materiales e incluso las diversas sensaciones provocadas por los acabados del suelo, que hacen que el cuerpo experimente cambios involuntarios de postura, modo de andar, etc. Aunque el Regionalismo crítico es contrario a la simulación de la tradición vernácula local en ocasiones incluirá elementos vernáculos pero reinterpretados como pequeños episodios dentro de la totalidad del edificio; en otras palabras, se esforzará por cultivar una cultura contemporánea orientada al lugar, sin llegar a hacerla excesivamente hermética.

2.3 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN: TERMINOS, AUTORES, ORGANISMOS.

2.3.1 Introducción

Como se verá más adelante el Plan General de Ordenación Urbana de Mondariz aprobado inicialmente ha catalogado las ruinas de los *Baños de Ermelo* como Bien de Interés Cultural (BIC) lo que de alguna manera manifiesta la importancia que este elemento tiene en la historia del lugar y cómo con su presencia podemos reconstruir la cultura de un determinado momento. Se puede decir así que el concepto bien cultural podría ser sinónimo de patrimonio cultural o patrimonio histórico.

La normativa española respecto al patrimonio histórico la rige la Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español (LPHE) en cuyo primer artículo podemos leer que:

> Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico. (Ley 16/1985, p. 20342)

Estableciendo en su título primero que gozarán de protección y tutela aquellos bienes declarados de interés cultural ya que, como afirmaba Gaël de Guichen "el público y las autoridades, fascinados por la edad, la belleza o el mensaje de los objetos o monumentos que han perdurado durante siglos, olvidan que esa belleza o ese mensaje tiene por soporte un material esencialmente perecedero" (González-Varas, 2008, p. 73)

La disciplina que se encarga de proteger ese soporte diferencia inicialmente entre dos conceptos: Conservar y Restaurar. *Conservamos*cuando realizamos operaciones cuya finalidad es la de prolongar en el tiempo los componentes del objeto a conservar para evitar su deterioro y *restauramos*cuando restituimos o reponemos o devolvemos el objeto a una imagen más cercana a su estado inicial, por ejemplo, cuando limpiamos o eliminamos añadidos que se consideran perjudiciales. Esto de una forma muy resumida porque la restauración como disciplina dirigida a recuperar, mantener y transmitir las cualidades del bien cultural se consagra en el siglo XIX como práctica profesional con principios teóricos y científicos, lo que no quiere decir que nos encontremos ante una ciencia exacta y de ahí la continua evolución que han tenido las distintas teorías y metodologías surgidas al respecto.

El número de términos recogidos en cualquier glosario relacionado con la historia y teoría de la restauración es elevado; podemos encontrar *Anastilosis*, *Conservación*, *Consolidación, Mantenimiento, Preservación, Protección, Recomposición, Reconstrucción, Recuperación, Rehabilitación, Reintegración, Renovación, Restauración, Reutilización, Revitalización, Salvaguardia, Saneamiento, Sustitución, Valorización…*Términos todo ellos que de una manera u otra hacen referencia a la conservación de bienes culturales y que definen de manera concreta conceptos que a menudo aparecen utilizados de manera indiscriminada en el lenguaje común y, ocasionalmente, en el lenguaje especializado.

En el caso concreto de las ruinas de los Baños de Ermelo, y en una fase muy inicial del trabajo, parece que las acciones a realizar pasan por términos como *Conservación, Consolidación, Recuperación, Rehabilitación, Renovación, Restauración, Reutilización, Revitalización y Valorización*; pudiendo darse la circunstancia de que se puedan combinar dos o más de estos términos. Se considera por ello importante conocer el significado de cada uno de ellos según podemos ver a continuación.

2.3.2 Términos

- **Conservación**

Esta acción tiene como finalidad prolongar y mantener aquellos materiales que constituyen el objeto. De este modo la conservación puede ser indirecta o preventiva y directa, siendo esta última aquella que se realiza sobre la propia estructura del objeto con el ánimo de consolidar o reparar.

- **Consolidación**

La consolidación propiamente dicha es una práctica dirigida a la conservación de la estructura que soporta un edificio, una pintura, una escultura... dotándolos de consistencia. Esta práctica puede realizarse por medio de elementos visibles o invisibles pero lo que sí es cierto es que actualmente se considera más viable aquella consolidación practicada a base de técnicas y materiales tradicionales.

- **Recuperación**

Del italiano *Recupero* en español se utiliza más el término *Rehabilitación.* Por recuperación podemos entender la acción por la que un objeto abandonado o degradado pueda satisfacer necesidades contemporáneas que incluso nada tengan que ver con su contexto inicial.

- **Rehabilitación**

Este término puede ser sinónimo del anterior como hemos visto y es utilizado principalmente en urbanismo cuando hacemos referencia a restauraciones urbanas que afectan,

por ejemplo, a cascos antiguos o conjuntos históricos. La rehabilitación englobaría así la *conservación*y la *renovación*.

- **Renovación**

La renovación pasa por la sustitución de algo viejo o que ya ha servido por otra nueva de la misma clase. Se aplica mucho en urbanismo cuando mediante la planificación urbanística actualizamos o renovamos las características urbanas introduciendo mejoras. De ahí que podamos decir que la renovación equivaldría a una mejora o actualización.

- **Restauración**

Restauramos cuando realizamos intervenciones directas sobre un objeto con el ánimo de mejorar su legibilidad e imagen inicial siempre y cuando dichas intervenciones no alteren o falsifiquen su naturaleza.Restauramos, por ejemplo, cuando eliminamos elementos añadidos al objeto que perjudican su integridad física o estética.

- **Reutilización**

Este término apenas usado en español hace referencia al uso renovado de un edificio cuando se adapta a unas exigencias pero manteniendo su caracter y valor histórico.

- **Revitalización**

El término revitalizar es ampliamente utilizado en cuestiones urbanísticas cuando se pretende recuperar la vitalidad económica o social de una zona determinada que se encuentre en estado de abandono o decaimiento.Una revitalización puede incluir, por ejemplo, la conservación, la revitalización o la revalorización.

- **Valorización**

Consiste basicamente en poner en valor un bien cultural mediante un conjunto de acciones inmateriales de protección como por ejemplo normativa jurídica, procedimientos administrativos, mediadas de salvaguarda, etc.

2.3.3 Autores

Como ya se dijo anteriormente la restauración se considera una disciplina y como tal está formada por una serie de principios y contenidos dirigidos a recuperar, mantener y transmitir las cualidades artísticas e históricas del bien cultural. Inicialmente esta disciplina se basaba en el dominio de la práctica artesanal, la experiencia y el conocimiento de los materiales y técnicas pero sin planteamientos sistemáticos ni científicos por lo que fue necesario ya a apartir del siglo XIX el desarrollo de teorías de la restauración que aportasen nuevas ideas, reflexiones y formulaciones teóricas y prácticas. En este aspecto González-Varas, en su libro Conservación de Bienes Culturales, dedica tres capítulos a tres destacados teóricos: Eugéne E. Viollet-le-Duc y su restauración estilística; John Ruskin y el valor de la ruina o restauración romántica y Camillo Boito y la restauración científica. Estas son sus características principales:

Eugéne E. Viollet-le-Duc



El arquitecto francés Viollet-le-Duc inició de alguna manera el camino de las teorías de la restauración con preceptos que sirvieron de gran influencia por toda Europa con lo que se denominó restauración estilística. Según ésta, la restauración debía intentar recuperar las formas en función de la Historia del Arte y la clasificación de escuelas por épocas con la finalidad de perseguir una unidad estilística. En el caso de los edificios propugnaba la recuperación de su estado original utilizando los mismos materiales, formas y estilos, suprimiendo aquellas partes añadidas que no estuvieran en sintonía con el estilo dominante.
Sus detractores utilizaban esto mismo para acusarlo de producir obras no auténticas y dar lugar así a los llamados *falsos históricos*.

Crítico inglés contemporáneo de Viollet que se mostró totalmente opuesto a las teorías de éste. Para Ruskin los edificios son como seres humanos: nacen, viven y mueren por lo que la única intervención que considera correcta es la de conservación del objeto para evitar su ruina; lo que se denominó resturación romántica.Los seguidores de esta teória defendían un respeto por el objeto casi religioso lo que limitaba al máximo cualquier intevención

John Ruskin



más allá del mantenimiento y la conservación; una ideología esta cercana al pensamiento romántico de aquellos que se sentían atraidos por la ruina y lo pintoresco.

Aún siendo poco comprendido en su época podría decirse que las teorías de Ruskin fueron precursoras de aquellas más contemporáneas relacionadas con la conserevación del patrimonio.

Camilo Boito



La denominada restauración científica de Boito huye de los falsos históricos al proponer la comvivencia de estilos que formen el objeto a modo de constancia documental de aquello que fue restaurado o acrecentado; así, se considera al monumento como un documento histórico que ha de conservarse tal y como ha llegado al presente de tal manera que se impida la falsificación. Bajo esta teoría establece una clasificación en la que diferencia la *restauración arqueológica* de la *pictórica* y la *arquitectónica* en función de criterios cronológicos.

Desde estos autores hasta nuestros días han sido varias las organizaciones internacionales que han asumido competencias en materia de patrimonio cultural articulando y regulando medidas de tutela y acción, así como la elaboración de documentos jurídicos. Documentos que se han ido incrementando considerablemente debido al proceso de la globalización y la amenaza de destrucción de culturas. Así, y de manera muy esquemática, podemos diferenciar entre los organismos internacionales que se ocupan del patrimonio cultural y la numeración de documentos internacionales elaborados en relación a la conservación de dicho patrimonio. Sería la siguiente:

2.3.4 Organismos y Documentos

- **Organismos Internacionales:**

La UNESCO y sus organismos dependientes ICOMOS, ICOM, ICCROM y OCPM.

El Consejo de Europa.

La Unión Europea.

Centros de Restauración.

- **Documentos Internacionales:**

Carta de Atenas (1931)

Carta de Venecia (1964)

Carta de Florencia o Carta de los Jardines Históricos – ICOMOS – IFLA (1981)

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural – UNESCO (1972)

Declaración de Nairobi – UNESCO (1976)

Carta de Toledo – Carta de Washington – ICOMOS (1986/87)

Carta para la Protección y Gestión del Patrimonio Arqueológico – ICOMOS (1990)

Declaración de Oaxaca – UNESCO (1993) y Carta de Nara – ICOMOS (1994)

Documentos de la OCPM (1991-1997)

Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico (1975)

Declaración de Amsterdam (1975)

Convención de Granada (1985)

Carta de Quito (1967)

Resolución de santo Domingo (1974)

Conclusiones del Coloquio de Quito (1977)Carta de Veracruz (1992)

Declaración de San Antonio – ICOMOS (1996)

En el ámbito nacional España ha legislado en torno a su patrimonio cultural en base a:

La Ley de Protección del Tesoro Artístico Nacional, de 1933

La Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico Español (LPHE) y,

La Ley 23/1982 del Patrimonio Nacional

Y, en el ámbito más particular de la Comunidad Autónoma Gallega tenemos la Ley 8/1995 del Patrimonio Cultural de Galicia de estructura y contenidos similares a la LPHE.

Capítulo 3. Territorio

3.1 GALICIA

Que din os rumorosos
na costa verdecente,
ao raio transparente
do prácido luar?
¿Que din as altas copas
de escuro arume arpado
co seu ben compasado
monótono fungar?

Do teu verdor cinguido
e de benignos astros,
confín dos verdes castros
e valeroso chan,
non des a esquecemento
da inxuria o rudo encono;
desperta do teu sono
fogar de Breogán.

Os bos e xenerosos
a nosa voz entenden
e con arroubo atenden
o noso ronco son,
máis sóo os iñorantes
e féridos e duros,
imbéciles e escuros
non os entenden, non.

Os tempos son chegados
dos bardos das edades
que as vosas vaguedades
cumprido fin terán;
pois, donde quer, xigante
a nosa voz pregoa
a redenzón da boa
nazón de Breogán.

¿Qué dicen los rumorosos
en la costa verdeante
al rayo transparente
de la plácida luz de luna?
¿Qué dicen las altas copas
de oscuro follaje arpado
con su bien compasado
y monótono zumbar?

De tu verdor ceñido
y de los benignos astros,
confín de los verdes castros
y valeroso suelo.
No des al olvido
de la injuria el rudo encono;
despierta de tu sueño,
hogar de Breogán.

Los buenos y generosos
nuestra voz entienden,
y con devoción atienden
nuestro ronco sonido,
pero sólo los ignorantes,
débiles y duros,
imbéciles y oscuros
no nos entienden, no.

Llegado el momento
de aquellos bardos de antiguo,
que a vuestras ilusiones
cumplido fin darán:
pues, donde quiere, gigante,
nuestra voz pregona
la redención de la buena
nación de Breogán.

Poema “Os Pinos”
Eduardo Pondal
Himno oficial de Galicia[1]

1. La letra original del poema escrito en 1890 contiene 10 estrofas más no incluidas en el himno gallego. El pueblo gallego siempre ha estado simbolizado por los *rumorosos* pinos que fueron escogidos en este poema como la voz que debía guiar a Galicia para despertar de su sueño y emprender el camino hacia la libertad. Pondal nunca mencionaba a Galicia por su nombre prefiriendo para ello el recurso metafórico del *hogar* y la *nación de Breogán,* antiguo rey celta.

3.1.1 Espacio Geográfico

El espacio geográfico gallego es variado y lleno de matices donde el paisaje transcurre desde las altas sierras y las llanuras y valles fluviales hasta llegar al litoral; variaciones del relieve que se muestran en forma de suaves colinas, amplias llanuras o voluminosas rocas en forma de *penedos*[2]; rías, acantilados o costas arenosas. Este contraste se reproduce tanto en los materiales pétreos -con abundancia de granitos y esquistos- como en su climatología y vegetación. La diferencia entre el litoral y el interior se manifiesta notablemente en las diferentes temperaturas y precipitaciones que existen entre uno y otro, así como en la abundancia de árboles de hoja caduca o de castaños, robles u olivos según estemos en la zona oriental u occidental.

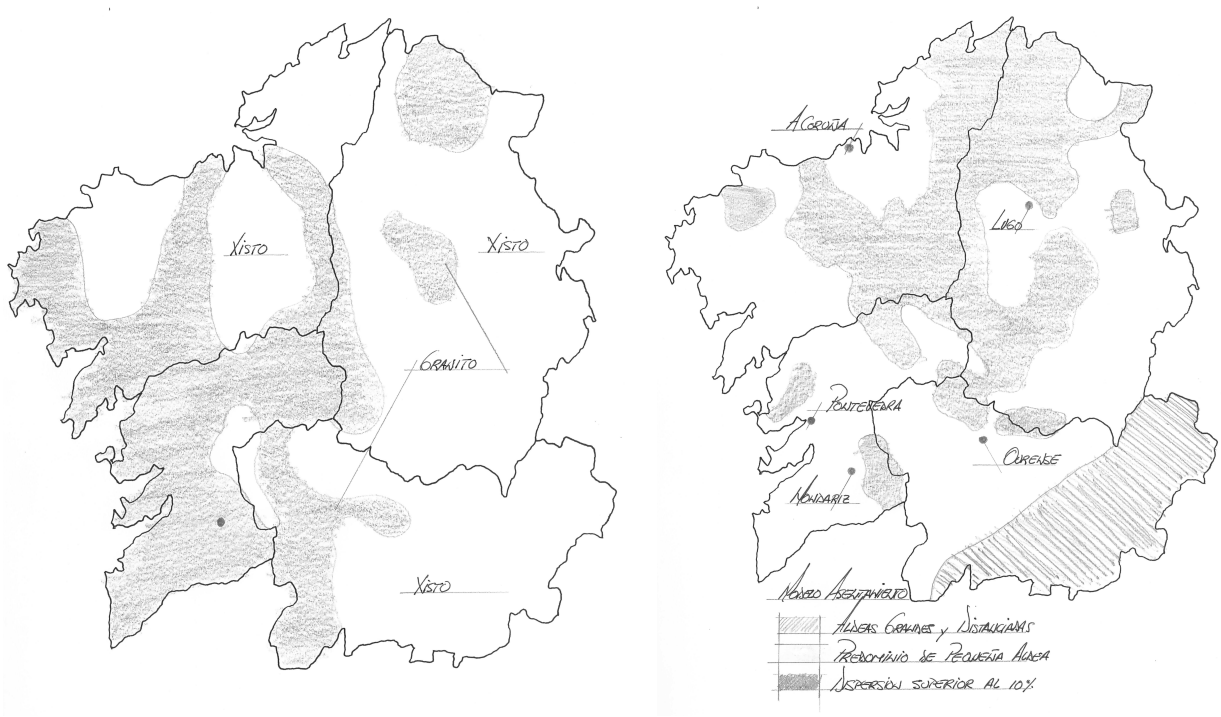
En palabras de Parga Pondal[3]:

> La naturaleza pétrea de Galicia posee una gran uniformidad. Hoy todo el mundo sabe bien que la piedra de cantería y la piedra morceña se encuentra por todos los caminos gallegos, desde las más altas cumbres hasta los más profundos valles, y que también se conoce por pizarra y mejor esquisto. Fuera de estas dos clases de rocas apenas tenemos otras que merezcan ser mencionadas si deseamos hacer una caracterización del roquedo empleando solamente dos palabras. Así podemos afirmar que geológicamente hablando Galicia es solamente granito y esquisto (Suárez, 2006, pp. 42-43)

La diversidad física del territorio gallego propició la existencia de una hábitat disperso que generó distintos modelos de asentamientos humanos diferenciándose entre las concentraciones de aldeas en las sierras orientales y los núcleos de mayor densidad poblacional de los valles o rías que dieron lugar a parroquias de pocos habitantes en la Galicia oriental o más pobladas en la occidental y divididas éstas en lugares, aldeas o villas. Fue también esta diversidad física la que provocó diferencias en el desarrollo económico entre este y oeste y así, mientras las zonas costeras basaron gran parte de su economía en la pesca, la Galicia central y la interior fue fundamentalmente agrícola y ganadera, con diferentes

2. Nombre gallego con el que se designa a aquella piedra muy grande que sobresale de la tierra o el mar.
3. Isidro Parga Pondal (Lage, 1900 - La Coruña, 1986) fue químico y geólogo gallego.

cultivos según las distintas comarcas. En resumen, esta variación geográfica que ofrece la tierra gallega tanto en el medio físico como humano condiciona y casi determina las diferentes respuestas constructivas de la anónima arquitectura popular.



Zona de concentración del granito y xisto y
Modelos de asentamiento poblacional; en blanco, predominio de pequeña aldea

Figura 20

La forma en que el hombre satisface sus más primarias necesidades está ligada a lo que la naturaleza le ofrece siendo de esta manera más que evidente la relación tan directa que hay entre el medio que se ocupay los materiales que se utilizan para construir; siempre con las peculiaridades propias de cada valle, cada sierra, cada comarca. Desde las sierras más altas hasta la misma costa podemos encontrarnos con modelos arquitectónicos simples y de gran austeridad; modelos encerrados en sí mismos de gran volumetría y amplios espacios; otros más complejos, con dependencias dedicadas al trabajo, almacenamiento o animales; espacios para bodegas y lagares en zonas vinícolas o para útiles de pesca y embarcaciones, en el litoral.

Ante esa diversidad geográfica de Galicia encontramos por la contra una gran unidad cultural.

Como dijo Río Barja[4]: "Galicia tiene una inmensa variedad geográfica pero a la vez forma una unidad de cultura perfecta con esa geografía por dispar que sea. Está la montaña, están los valles profundos, está el mar calmo en las Rías Bajas y fuerte en la Costa de la Muerte"(Suárez, 2006, p. 39). Esa unidad se basa principlamente en la cultura y el idioma y es el resultado de un largo y dificil camino que se inicia en los primeros pobladores gallegos y prosigue con las sucesivas civilizaciones de los pueblos celtas, romanos, suevos, visigodos, maometanos… que dejaron pegada tanto en el territorio como en la configuración del pueblo gallego.Si los celtas organizaron el habitat en forma de castros, los romanos contribuyeron a la creación de una lengua gallega por medio de sus colonizadores y al desarrollo del derecho, del urbanismo, de la técnica y la innovación; los suevos, mientras, crearon la primera monarquía y el medievo trajo la organización territorial. Colonozaciones todas ellas que contribuyeron a unificar el territorio mediante una cultura gallega que se extendía de manera uniforme por todo ese espacio.

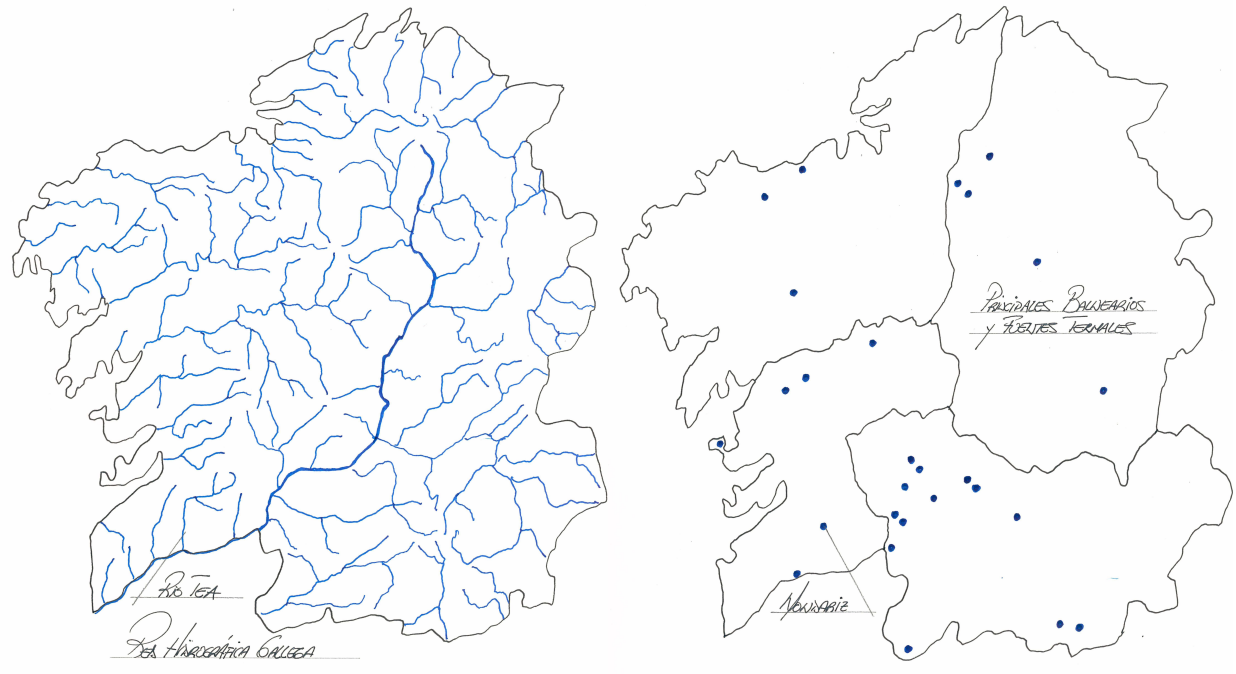
3.1.2 Red Hídrica

Pero esa misma diversidad geográfica con su accidentado relieve unida a su posición periférica y excentrica con respecto a la Península Ibérica condicionó su desarrollo. El modelo de asentamiento territorial gallego es consecuencia de unas características climatológicas y geográficas que tienen como carcaterística principal el acceso al agua en casi cualquier punto de la geografía, recurso natural éste sobre el que giró la cultura y la economía gallega. La extensión de Galicia apenas llega a los 30.000 km^2 pero su franja costera alcanza los 1500 kilómetros de longitud bañados por el mar Cantábrico al norte y el Oceano Atlántico al Oeste.Precisamente estas dos vertientes atlántica y cantábrica clasifican la amplia red hídrica de Galicia según desemboquen en una u otra teniendo como características principales el ser unos ríos de abundante caudal, regulares, de crecidas invernales, con pequeños estiajes[5] y el presentar casi todos ellos grandes rías en sus desembocaduras.Es Galicia, en palabras de Ramón Otero Pedrayo[6], "a terra dos mil ríos".

4. Francisco Xavier Río Barxa (Lugo, 1919 – Tenerife, 2011) fue geógrafo, escritor gallego y académico de la Real Academia Galega.
5. Nivel más bajo o caudal mínimo que en ciertas épocas del año tienen las aguas de un río, estero, laguna, etc., por causa de la sequía; según la Real Academia Española.
6. Ramón Otero Pedrayo (Orense1888 -1976). Escritor y político español, vinculado ideológicamente al galleguismo conservador; autor entre otros de *Os Ríos Galegos*, de dónde se extrae la cita.

Esta red hídrica es un elemento fundamental del paisaje gallego que lo drena y cruza en todas las direcciones mediante cursos de agua de mayor o menor entidad y que destaca por la arteria del Miño, el "pastor de los ríos" en palabras del poeta Aquilino Iglesia[7], de 340 kilómetros de recorrido y a cuyo cauce vierten sus aguas innumerables regatos y ríos entre los que se destacan el Sil, por importancia de caudal, y el Tea, por ser este uno de los principales protagonistas de este trabajo.

> No cabe duda que el territorio que nos ocupa es, entre todos los que comprende la Península Ibérica, el que más abunda en aguas potables. Su constitución geológica, la desigualdad del terreno y las muchas y elevadas montañas que la circuyen […] son sin duda las causas de la infiltración de las aguas que, descendiendo de los montes y colinas, forman multitud de puras y cristalinas fuentes e infinidad de claros riachuelos y transparentes arroyos que, semejando venas de plata, serpentean por todas partes […] yendo, por fin, a desaguar en ríos más o menos caudalosos.(Leal, 1877, pp. 26 - 27)



Red hidrográfica principal y
Localización de las principales fuentes de aguas mineromedicinales y Balnearios

Figura 21

7. Aquilino Iglesia Alvariño (Lugo, 1909 - Santiago de Compostela, 1961). Profesor, escritor, poeta y traductor español en lengua gallega y castellana.

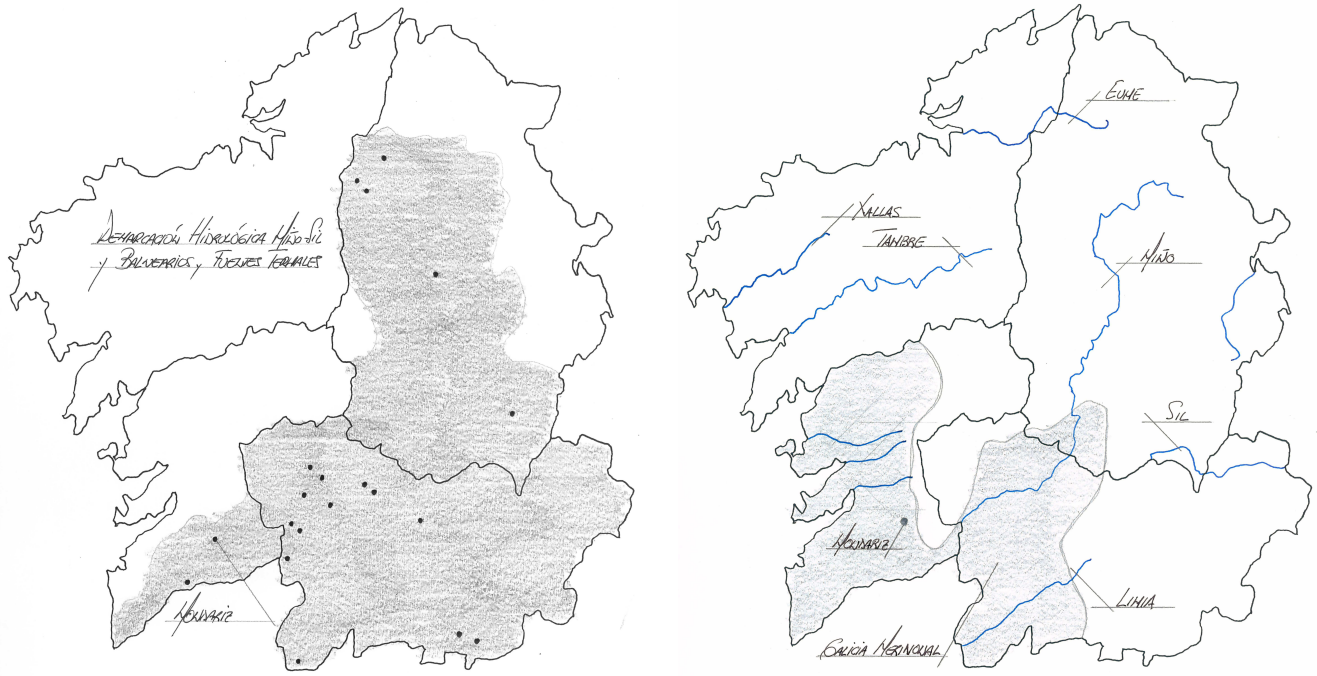
Si importante es la red hídrica superficial del territorio gallego no lo es menos la subterránea. Formada por el conjunto de capas de agua denominados acuíferos fruto de la filtración de ésta a través de la tierra presenta dos características propias: temperatura y minerabilidad. Muchos de estos acuíferos fueron y son utilizados para el abastecimiento humano y animal en forma, por ejemplo, de pozos pero otros, en función de esas dos características mencionadas, tuvieron otra finalidad: el hidrotermalismo.

> En efecto, las mismas causas que dan lugar á los multiplicados raudales de aguas potables, son también las que producen el crecido número de minerales. Desprendiéndose de las cumbres de las montañas, cerros y colinas innumerables manantiales, y después de infiltrarse á través del terreno, bajan arrastrando y lamiendo las diversas sustancias que hallan en su trayecto, y disolviéndolas, vienen a formar multitud de fuentes de aguas minerales de diferentes clases, aparte de otras muchas que tienen su origen ó que al menos se mineralizan en el mismo punto en que brotan. (Leal, 1877, p. 28)

Para proteger este importante patrimonio de *multiplicados de agua potables* y de *multitud de fuentes de aguas minerales* fue necesario crear una ley que regulase el dominio público del agua, su uso y el establecimiento de unas normas básicas de protección: la Ley de Aguas del Estado[8], que en su primer artículo establece como objetivo la regulación del dominio público hidráulico, de su uso y competencias atribuidas al estado, mencionando también que "las aguas minerales y termales se regularán por su legislación específica". Posteriormente la Comunidad de Galicia recibió competencias determinadas sobre la gestión de los recursos hidráulicos[9] con la finalidad de "garantizar las necesidades básicas de uso de agua de la población, favoreciendo el desarrollo económico y social de la Comunidad Autónoma de Galicia y compatibilizándolo con la preservación del buen estado de los ecosistemas acuáticos y ecosistemas terrestres asociados"; ley que se ejecutaría por medio de la creación del ente público Aguas de Galicia y en la que también se especifica que las aguas minerales y termales tendrán una legislación propia.

8. Real Decreto Legislativo 2/2001 de fecha 20 de Julio
9.Ley 9/2010 del 4 Noviembre

Siguiendo normativa europea el estado español hubo de incorporar el concepto de *demarcación hidrográfica*a la ley[10], que definió como "la zona terrestre y marina compuesta por una o varias cuencas hidrográficas vecinas y las aguas de transición, subterráneas y costeras asociadas a dichas cuencas" y fijar ámbitos territoriales para las distintas demarcaciones, definiendo la *Demarcación Hidrográfica del Miño-Limia* para aquellas cuencas formadas por los ríos Miño y Limia. Finalmente esta demarcación fue dividida en dos[11] dando lugar a la *Confederación Hidrográfica del Cantábrico* y la *Confederación Hidrográfica del Miño-Sil*, con su correspondiente Plan Hidrológico[12].



Demarcación Hidrográfica Miño-Sil

La Galicia Meridional y ríos

Figura 22

10.Real Decreto 125/2007 de 2 de Febrero
11.Real Decreto 266/2008 de 22 de Febrero
12.Real Decreto 1/2016 de 8 de Enero

3.2 GALICIA MERIDIONAL

¡Galicia! Nai e Señora,
sempre garimosa e forte;
preto e lexos; onte, agora,
mañán... na vida e na morte!

¡Galicia! ¡A Galicia santa
de romeiros e xuglares!
¡A de historia que abrilanta
a Tradición nos fogares!

¡A que suspende e namora
co inespricabre segredo
da gaita que rindo chora
e do alalá triste e ledo!

¡A que sabe as canturías
de Rodríguez do Padrón
e inda leva de Macías
a frecha no corazón!

A dos antiguos mosteiros,
a dos pazos encantados,
a dos santos milagreiros
contra os entangarañados.

A das froitas valgadas,
a de barulleiro mar,
a das roibas alboradas
i as noitiñas de luar.

A dos toxos feridores,
a das rosas velaíñas,
a dos ventos berradores
i a das choivas miudiñas.

A do Sar maino e tristeiro,
pazo de almas enloitadas,
i o Miño casamenteiro
de trasnos, meigas e fadas.

A dos seráns campesinos,
a dos brilantes orballos,
a dos queixumes dos pinos
i as risadas dos carballos.

O pobo doutras edás,
traballador e guerreiro:
o das hirtas Irmandás,
do Medulio e do Cebreiro...!

¡Sempre Nai, sempre Señora,
con leda ou cativa sorte;
preto e lexos; onte, agora,
mañán... na vida e na morte!

A facenda, o creto, a vida,
o fogar... ¡todo por ela!
Con Castela, ben querida;
aldraxada... ¡sin Castela!

¡Irmáns! ¡Rubamos o cume
desatrancando o camiño,
e botemos man do lume
onde non chegue o fouciño!

¡Todo pra nosa Galicia,
fror de tódalas virtudes;
pra sedenta de xusticia,
ferida de escravitudes!

Namentras a sangre vibre
en beizos e corazón...
¡a espranza de vela libre
i este berro: ¡Redención!

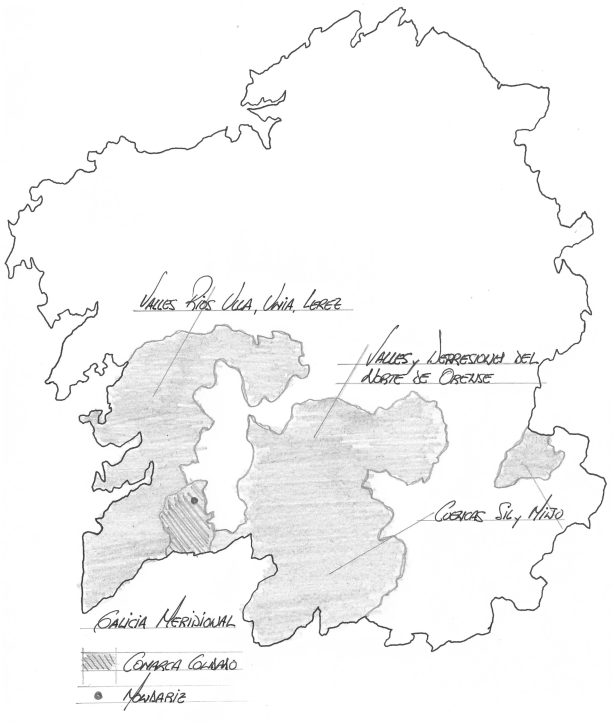
¡Xuremos!
Dereito ou torto,
sin máis alcuño ni achego,
doente ou san, vivo ou morto,
gallego... ¡soio gallego!

Galicia
(Cabanillas, 1994)

3.2.1 Espacio geográfico

El autor Manuel Caamaño Suarez[13], en su obra *As Construccións da Arquitectura Popular* establece una división aproximada del territorio gallego en cinco zonas que define como la *Galicia de las sierras*, la *Galicia del litoral*, la *Galicia de las chairaS*[14]*y depresiones lucenses*, la *Galicia de las agras*[15]*coruñesas* y la *Galicia meridional*. División esta última en la que se localiza el ayuntamiento de Mondariz y sus Baños de Ermelo.

La Galicia Meridional está formado por tres sectores bien diferenciados: El formado por los valles y depresiones del norte de Orense; el de las cuencas de los ríos Sil y Miño y el de los valles de los ríos Ulla, Umia, Lérez y Oitavén. A pesar de identificarse bajo un mismo calificativo este territorio tiene una gran alternancia de características climatológicas, físicas, producción agrícola, asentamientos e incluso tipologías de casa-vivienda. De las grandes depresiones podemos pasar a suaves ondulaciones y llanuras; de un clima con marcado contraste entre el invierno y el verano a otro más húmedo influenciado por el clima oceánico; de los terrenos llenos de castaños y robles a otros tomados por pinos pero, el factor común a todo ello, es la presencia del granito por toda la geografía en forma sobre todo de afloramientos, lo que permite una sencilla extracción.

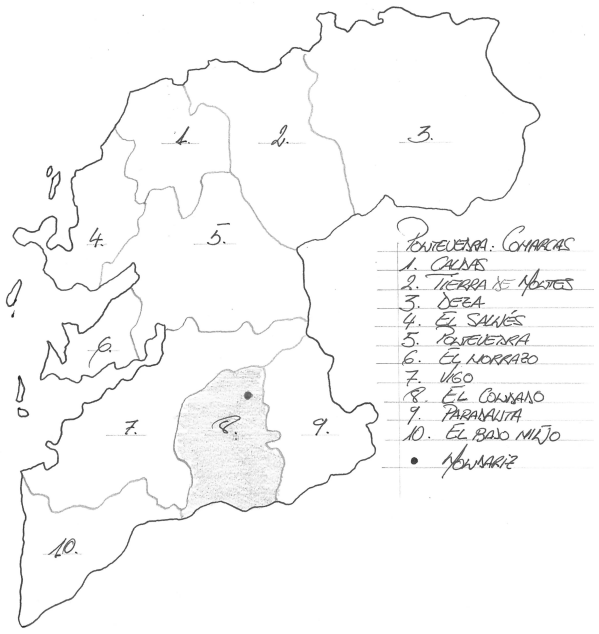


Galicia Meridional y comarca O condado

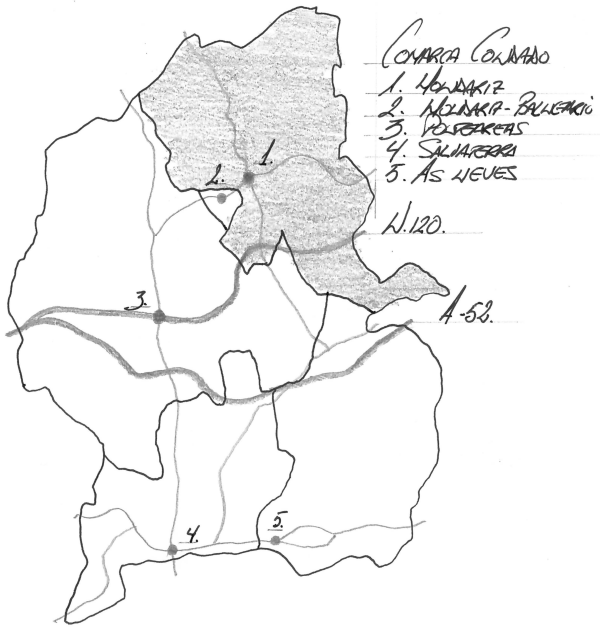
Figura 23

13. Manuel Caamaño Suarez (Noia, 1936) es Arquitecto Técnico y escritor gallego.
14. Llanos
15. Según la Real Academia Gallega se trata de una gran extensión de tierra de cultivo dividida en pequeños terrenos (*leiras o agros*) que pertenecen a distintos propietarios.

La ocupación del espacio varía según el sector en el que nos encontremos pudiendo observar grandes aldeas concentradas en gran parte del territorio o bien lugares con notable grado de dispersión lo que conlleva densidades de población muy variables. En los lugares menos accidentados los asentamientos se producen en núcleos de grandes dimensiones con amplios conjuntos de edificaciones concentradas en forma de aldea cerrada que da lugar a lo conocido como *pueblo*[16], por la contra, en cuanto la topografía se accidenta formando valles con vertientes más o menos empinadas los asentamientos constituyen pequeña aldeas de carácter polinuclear situadas a media ladera que, por adicción,pueden denominarse *barrios*[17]. Por último, y a medida que los valles se van acercando a la costa nos Encontramoscon una gran dispersión de núcleos.



Comarcas de Pontevedra.
1. Caldas 2. Terra de Montes 3. Deza 4. El Salnés
5. Pontevedra 6. El Morrazo 7. Vigo
8. O Condado 9. A Paradanta 10. O Baixo Miño



O Condado: Ayuntamientos y viales primarios.
1. Mondariz 2. Mondariz-Balneario
3. Ponteareas 4. Salvaterra de Miño
5. As Neves

Figura 24

Esta complejidad y diversidad del espacio geográfico gallego dio lugar a la necesidad de zonificarlo recurriendo para ello a una delimitación hecha por el Ministerio de Agricultura

16.Población de menor categoría.
17.Grupo de casas o aldea dependientes de otra población, aunque estén apartadas de ella.

como bien nos cuenta Benxamín Casal[18] en su libro *La Galicia Campesina*; delimitación que tomó como criterio principal el agrupar ayuntamientos que mantuvieran una homogeneidad en sus características naturales, económicas y sociales y que dio lugar a una clasificación en función de zonas agrarias de entre las que destaca la conocida como *Baixo Miño*, que toma su nombre del principal río de su red hidrográfica. Forman parte de ella los ayuntamientos de Arbo, Crecente, A Guardia, Mondariz, Mondariz-Balneario, As Neves, Oia, Ponteareas, O Rosal, Salceda, Salvaterra, Tomiño y Tui. Posteriormente, en 1996 apareció la ley[19] que promulgaba el desarrollo comarcal de Galicia y con ello la necesidad de establecer una división territorial por comarcas mediante el *Plan de Desenvolvemento Comarcal* que remata en Febrero de 1997 con la aprobación definitiva del Mapa Comarcal de Galicia

Este mapa divide el territorio gallego en 53 comarcas de las cuales 10 forman parte de la provincia de Pontevedra, entre ellas la comarca del Condado que incluye al ayuntamiento de Mondariz.Localizada al sur de la provincia de Pontevedra limita con el vecino Portugal por medio del río Miño. Su nombre viene de la época de los Condes de Salvatierra que también era conocido antiguamente como el Condado del Tea, en referencia al río que nace en la Sierra de Avión y que modela la geografía de la comarca a través de un entorno montañoso en el que destacan la sierra del Suido y del Galleiro y los montes de Paradanta, descargando sus aguas en el relevante río Miño.



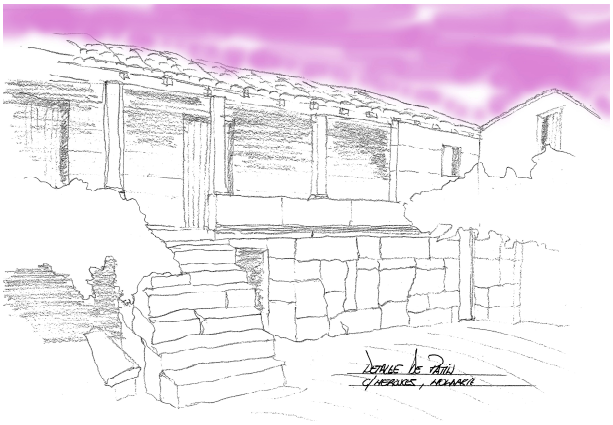
Figura 25

Esta comarca al igual que las 52 restantes de Galicia se creó con la finalidad de favorecer la creación y el desarrollo de actividades no agrarias en zonas rurales así como intervenciones conjuntas que mitiguen el cambio climático, proyectos y prácticas medioambientales, diseño de planes forestales pero, sobre todo, para favorecer la cooperación entre agentes de la cadena de distribución y así establecer canales cortos y mercados locales. En este aspecto destacar que la importancia vinícola del Condado do Tea unida a otras cuatro

18.Benxamín Casal Vila (Lugo, 1935 - 2013) fue político, escritor y empresario español cuya trayectoria política discurrió íntegramente en el ámbito gallego.
19.Ley 7/1996 de 10 de julio, de desarrollo comarcal.

subzonas más forman la conocida *Denominación de Origen Rías Baixas* puesta en marcha a lo largo de los años 80 por medio de su Consejo Regulador con la finalidad de prestigiar y trasladar al consumidor la calidad de los vinos producidos bajo esta denominación.

3.2.2 Arquitectura



Mondariz: Vivienda[20]. Detalle de Patín.



Mondariz, barrio de Ermelo: Vivienda[21]

Figura 26

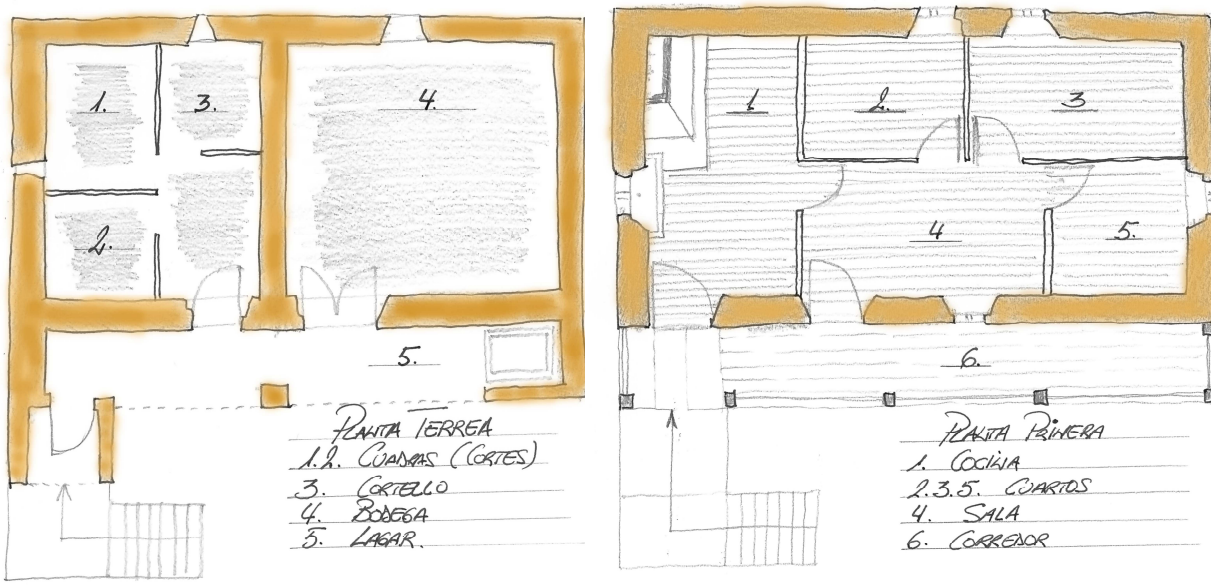
Tanto Caamaño Suárez en su libro *As Construccións da Arquitectura Popular* como Pedro de Llano y su *Arquitectura Popular en Galicia* coinciden al describir las características generales de la casa-vivienda de esta parte de la geografía gallega. Siendo una arquitectura versátil y abierta a su entorno se caracteriza ésta por unas fachadas en las que encontramos espacios y elementos de comunicación entre el interior y el exterior y la presencia permanente del granito. Edificaciones de dos plantas, generalmente de planta rectangular, en las que la planta baja es térrea destinada a la bodega o a las cortes de los animales mientras que la alta se destina a vivienda con cocina y sala-dormitorio o cocina y dos o tres cuartos.

En muchas zonas de Pontevedra puede suceder que la planta baja no sólo se destine a bodega o corte si no que también albergue la cocina y alguna pequeña dependencia para guardar los aparejos del campo o almacenar productos agrícolas como las patatas. En otros casos la cocina y el horno los encontramos en la planta alta, a la que se accede por el patín, junto con una sala utilizada como dormitorio y uno dos cuartos; bajo la cubierta, en ocasio-

20. Bien de Interés Cultural. Ficha A_081, Casa con Solaina.
21.Bien de Interés Cultural. Ficha A_043, Casa tradicional.

nes, tenemos un altillo o buhardilla (*Faiado*) al que se accede desde la planta alta a través de una sencilla escalera de madera.

La constitución granítica de los terrenos facilita el uso de este material en todo tipo de elementos constructivos, al igual que en las construcciones adjetivas, combinado con el uso de la madera de roble o castaño principalmente y la de pino esporádicamente; materiales cerámicos para la cubierta junto con el uso del vidrio y el hierro.La cimentación de estas viviendas apenas presenta problemas dada la naturaleza rocosa del suelo; de esta manera los muros, de entre 60 y 70 cm. van directamente asentados sobre ella ofreciendo una aparente imagen de solidez y perdurabilidad. Pueden realizarse en cachotería[22]de granito sin labrar o algo trabajada y asentado sobre barro o arena (*xabre*); en perpiaño[23] por todo el perímetro de la casa o sólo en la fachada principal con sus bloques asentados en seco, sobre algo de barro o incluso sobre conchas planas -por ejemplo, de ostras- en zonas muy próximas al litoral. En ocasiones, a modo de manifestación ornamental, puede usarse como remate de estas fachadas el encintado.



Tipología planta terrea (Bodega y Cortes)
1. y 2. Cortes 3. Cortello 4. Bodega 5.Lagar

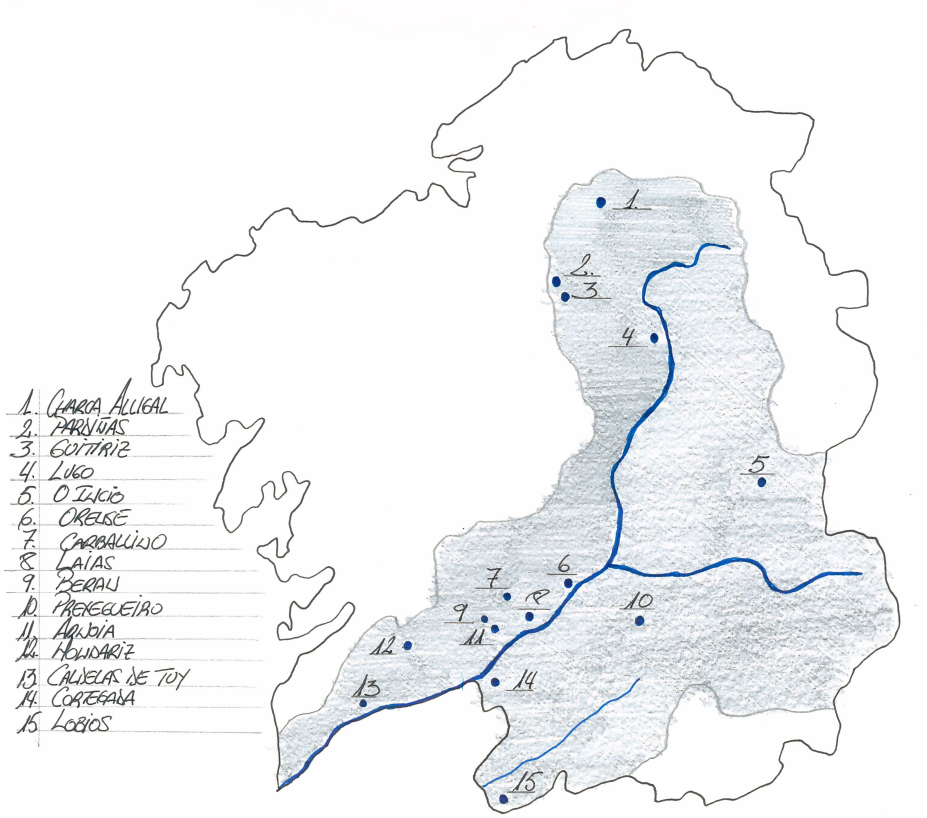
Tipología planta primera (Vivienda)
1. Cocina 2. 3. y 5. Cuartos 4. Sala 6. Corredor

Figura 27

22. Fragmentos resultantes del fraccionamiento de grandes rocas.
23. Paralepípedo rectangular labrado por las seis caras.

Por último, todos los huecos de estas construcciones llevan un contorneado de piezas de granito bien trabajadas excepto en los muros de perpiaño que ya gozan de un buen acabado. Las ventanas están a paño con la parte exterior de la fachada y sus dimensiones están en 1 metro de alto y 0,80 de ancho, aproximadamente, aunque dependiendo de la orientación su tamaño varia siendo más pequeñas las que dan al norte y al oeste, aumentando aquellas que dan al sur. Sus contras interiores suelen ser generalmente de madera de castaño.

3.2.3 Balnearios y Fuentes mineromedicionales



Confederación Hidrográfica Miño-Sil Y Localización de Balnearios y Fuentes Mineromedicinales

Figura 28

Como ya se vio en el punto 2.1.1, a la importancia de la red hídrica superficial del territorio gallego habrá de sumársele la subterránea que, en función de su temperatura y carga mineral, dio lugar al hidrotermalismo[24]. Muchas de estas manifestaciones termales son conocidas desde tiempos remotos y, si bien unas pocas han sido abandonadas o cesaron

24. Hidrotermal: Perteneciente o relativo a las aguas termales; según la Real Academia Española

su actividad, la mayoría de ellas han evolucionado desarrollando una importante red de instalaciones balnearias que combinan el aspecto lúdico con el terapéutico. La mayor concentración de indicios termales corresponde a la provincia de Ourense a las que habría que añadir otras cercanas situadas en el vecino Portugal: Vilarelho da Raia, Chaves, Pedras Salgadas, Vidago, Sao Lourenço, Carlao y Caldas do Moledo.

Tanto la *Asociación Balnearios de Galicia*[25], creada en el año 1985 con la finalidad de representar y promocionar el sector termal gallego, como el *Observatorio Nacional del Termalismo*[26], creado en 2010 para el estudio, análisis y desarrollo del sector termalista en España, coinciden en localizar dentro de esta zona de la Galicia Meridional los siguientes balnearios repartidos entre las provincias de Ourense y Pontevedra: Arnoia Caldaria Hotel Balneario, Balneario Acuña, Balneario de Baños de Molgás, Balneario de Caldas de Partovia, Balneario de Caldelas de Tui, Balneario Dávila, Balneario de Mondariz, Balneario de Sousas, Gran Balneario de O Carballiño, Eurostars Gran Hotel La Toja, Hotel Eurostars Isla de La Toja, Laias Caldaria Hotel Balneario, Lobios Caldaria Hotel Balneario y Termas de Cuntis; si bien, el documento *Hidrogeología de Galicia y Tipos de Aguas Subterráneas* también menciona las termas de Outariz, Chavasqueira y Prexigueiro, todas en Ourense, lo que advierte de una posible diferencia entre los conceptos *terma* y *balneario*.

25. www.balneariosdegalicia.com
26. www.observatoriotermalismo.org

3.3 MONDARIZ Y MONDARIZ-BALNEARIO

Mondariz eres fermoso,
teu paisaxe non hai igual,
adornados sempre de flores,
teus montes e vales están.

O susurro dos teus ríos
e alivio de dolor,
dá consolo aflixido
e descanso trovador.

Mulleres agarimosas
de mais feitizo non hai.
Traballan, cantan e troulan.
e tamén saben rezar.

Homes fortes e valentes,
amantes do seu fogar,
amigos dos seus amigos
con enteira lealtá

Forasteiro que aquí chegues,
de Mondariz non marcharás,
preso da sua beleza
e agarimo quedaras.

Por nosa bendita terra
unidos debemos estar
alontando toda cadea
que enliorte nosa amistá.

Mondariz, fermosa terra,
con amor loitemos por ela.

Himno-Canción de Mondariz
D. Benjamín Fernández Pazos
(Nogueira, 1988, p. 89)

Mondariz, Mondariz,
venid a gozar sin vacilar,
un clima sin par, muy cerca del mar.

Mondariz, Mondariz,
en su Gran Hotel te sentirás feliz.

Desde Gándara a Troncoso,
bajo un túnel de verdor,
al diabético más soso,
le incita al amor.

Mondariz, la perdiz
modula en tus pinos sin cesar
su canto feliz.

En sus aguas casi milagrosas,
panacea de todo dolor,
se hallan todas las cosas
que nutren del hidrógeno al alcanfort,
regaliz, bicarbonato, perborato
y hay quien dice que también jamón.

Mondariz… Mondariz.

Pasodoble
D. Juan Paramós
(Nogueira, 1988, p. 78)

3.3.1 Cronología de hechos destacados

1836	Mondariz	Constitución del Ayuntamiento de Mondariz
1862	Mondariz	Descubrimiento del manantial de Troncoso
1886	Mondariz	D. Enrique Peinador adquiere la propiedad del manantial de Troncoso
1870	Mondariz	Autorización municipal para la explotación del manantial de Troncoso
1872	Mondariz	D. Enrique Peinador descubre el manantial de Gándara
1873	Mondariz	Declaración de Utilidad Pública de los manantiales de Troncoso y Gándara
		Acondicionamiento del manantial de Gándara
		Inicio de la explotación oficial de las Aguas
1876	Mondariz	Utilización de una pequeña casa/fonda a modo de pequeño balneario
1884	Mondariz	Obras de ampliación y construcción de un nuevo pabellón
1885	Mondariz	Cesión de las aguas minero medicinales de Ermelo al ayuntamiento
1892	Mondariz	D. Cosme Cordoves Carrera localiza el manantial del Val
1893	Mondariz	Se coloca la primera piedra del futuro Gran Hotel Balneario
1897	Mondariz	Las aguas del manantial del Val se declaran de Utilidad Pública
1898	Mondariz	Se inaugura el Gran Hotel Balneario de Mondariz
1904	Mondariz	Creación de la nueva Parroquia de Troncoso
1905	Mondariz	Acondicionamiento del manantial de Troncoso
1908	Mondariz	Reforma y ampliación del manantial de Gándara
1924	Mondariz-Balneario	Mondariz reconoce la Parroquia de Troncoso
		Constitución del Ayuntamiento de Mondariz-Balneario
1925	Mondariz-Balneario	Publicación de la Real Orden Constitucional del Ayuntamiento
		Concesión del título “Muy Hospitalaria Villa”
		Proyecto del nuevo Matadero Municipal
		Nombramiento de farmacéutico y médico municipal
1928	Mondariz-Balneario	Construcción del Puente de Vilar, sobre el río Tea
		Construcción del depósito de aguas
		Proyecto de la nueva Plaza de Abastos
1903	Mondariz-Balneario	El Instituto Geográfico y Catastral registra los nuevos lindes
1933	Mondariz-Balneario	Edición del folleto “El Alojamiento en Mondariz-Balneario”
		Apogeo de la oferta hotelera y turística
1935	Mondariz-Balneario	Celebración de la primera Feria de Ganados
1936	Mondariz-Balneario	Inicio Guerra Civil Española
		El Gran Hotel es requisado como Hospital Militar
		El Gran Hotel funciona como colegio de los Jesuitas
1939	Mondariz-Balneario	Final de la guerra. El Gran Hotel recupera su actividad normal
1973	Mondariz-Balneario	El edificio del Gran Hotel es devorado por el fuego
1946	Mondariz-Balneario	Reconstrucción del puente de Cantalarrana
1951	Mondariz-Balneario	Proyecto de nueva carretera a Villasobroso
1957	Mondariz-Balneario	Aprobación del servicio de aguas a domicilio
		Adquisición del nuevo edificio Consistorial
1959	Mondariz-Balneario	Nueva Sala de Conferencias y Proyecciones
1960	Mondariz-Balneario	Construcción del Centro Rural de Higiene y Casa del Médico
1973	Mondariz-Balneario	Un incendio destruye el Gran Hotel Balneario
1994	Mondariz-Balneario	Restauración Edificio Baranda como Hotel Balneario Tryp
1999	Mondariz-Balneario	Restauración Edificio Palacios como ampliación del hotel
2004	Mondariz-Balneario	Restauración del Gran Hotel como edificio residencial
2005	Mondariz-Balneario	Restauración Edificio Gándara como Palacio del Agua

3.3.2 Mondariz

La riqueza de yacimientos arqueológicos encontrados en el municipio de Mondariz nos habla de la antigua ocupación existente en este territorio. De la cultura dolménica tenemos ejemplos de monumentos funerarios (*mámoas*), petroglifos[27] y castros[28] en los que se han encontrado restos de cerámicas y bronce y, de la cultura romana, el puente de Cernadela[29] por el que pasó, en palabras de Guisando (1988), "una bifurcación de la 4ª vía romana de Antonino Pio" que atravesaba el municipio de norte a sur. Su Edad Media corre paralela a las vicisitudes del Castillo de Villasobroso[30], testigo ya desde el siglo XII de las luchas entre los partidarios de Doña Urraca y de su hijo Alfonso VII o de las correrías de Pedro Madruga en sus intentos de apoderarse de él en el siglo XV.

La iglesia parroquial de Mondariz conserva el sarcófago de San Eusebio con tapa de doble estola e inscripción del año 1115, y gran parte de su toponimia contiene los restos de la onomástica visigoda al tomar las villas el nombre de su poseedor -Guitiriz, Gomariz, Mondariz...- cuando estos huyeron de la invasión árabe.

Con todo ello, el ayuntamiento de Mondariz se constituyó el 11 de diciembre de 1836 siendo la jura y posesión de los nuevos concejales el 1 de Enero de 1837. Forma parte de la provincia de Pontevedra, limitando al Norte con los de Fornelos de Montes y Pazos de Borbén, al este con Covelo, al sur con La Cañiza y Salvatierra de Miño y al oeste con los de Mondariz-Balneario y Pontearéas, estando divido en doce parroquias: Frades, Gargamala, Lougares, Meirol, Mondariz, Mouriscados, Queimadelos, Riofrio, Sabaxans, Toutón, Vilar y Villasobroso, dos de las cuales, Villasobroso y Queimadelos, gozan del reconocimiento como entidades locales menores[31]. Su territorio está atravesado por el río Tea que da nombre al

27. Los petroglifos son diseños simbólicos grabados en rocas, realizados desgastando su capa superficial. Muchos fueron hechos por los hombres del período neolítico. Son el más cercano antecedente de los símbolos previos a la escritura.
28.Principalmente el de Troña, en Pías.
29.Puente de 70 metros de longitud totalmente reformado en el siglo XV y con cuatro arcos ojivales y un quinto, el central, de medio punto. Formaba parte de un camino que unía la zona vinícola del Ribeiro con el puerto de Redondela, de donde se traía pescado fresco; de obligado paso, debía pagarse peaje por su uso. Dice la leyenda que, durante años y tras la celebración de un ritual especial celebrado sobre el puente, propiciaba la concepción de hijos a aquellas parejas con dificultades para ello o que hubiesen sufrido algún aborto.
30.A pesar de localizarse dentro del municipio de Mondariz es propiedad del vecino Ayuntamiento de Pontearéas.
31.Según la Diputación de Pontevedra las entidades locales menores se consideran legalmente entidades locales de ámbito territorial inferior a la de Ayuntamiento, con personalidad jurídica propia y facultad para gestionar sus bienes y servicios.

valle que forma la Comarca del Condado lindando esta con el Área Metropolitana de Vigo al norte y oeste, con la Comarca de Paradanta al este y con el curso del río Miño al sur. Por su situación geográfica podríamos decir que Mondariz se encuentra en la antesala de la Galicia interior ya que su relieve forma parte de la transición entre el litoral gallego y las sierras septentrionales.



Ayuntamientos limítrofes a Mondariz.
1. Vigo 2. Mos 3. Ponteareas 4. Salvaterra de Miño
5. As Neves 6. Arbo
7. A Cañiza 8. Covelo 9. Fornelos
10. Pazos de Borbén



Mondariz: Parroquias.
1. Toutón 2. Gargamala 3. Sabaxáns 4. Frades
5. Vilar 6. Riofrio 7. Mondariz 8. Lougares
9. Quiemadelos 10. Vilasobroso 11. Meirol
12. Mouriscados

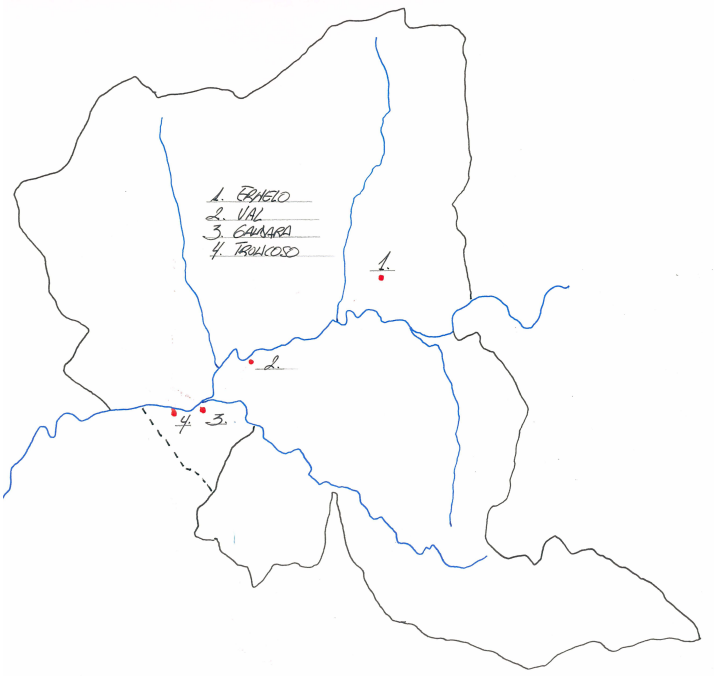
Figura 29

Su situación, al pie de la vertiente suroccidental de la Sierra del Suido, provoca variaciones notables en su altimetría encontrado cotas situadas entre los 28 metros de las zonas bajas del valle o los 883 metros del Monte Mayor lo que da lugar a un territorio con pendientes muy variadas cuya base está formada por granito muy diaclasado[32] y asociado en las zonas bajas a mantas y depósitos aluviales fruto de la acción del río Tea y afluentes. Sobre esta base nos encontramos suelos franco-arenosos de poca resistencia al labradío y buena permeabilidad en prácticamente todo el territorio.

Se les asigna competencias para administrar y conservar su patrimonio, así como para ejecutar obras y servicios de su interés.

32. Fracturado o fisurado, sin que hala movimientos en sus lados.

La configuración de su relieve condiciona notablemente la climatología del lugar cuando las zonas montañosas crean una situación de abrigo térmico a la vez que sirven como captadores de lluvia, lo que favorece los cultivos hortícolas y los viñedos. Estos ecosistemas agrarios destinados a la agricultura o la ganadería ocupan aproximadamente el 25% del territorio lo que implica una importante fuente de variedad paisajística de la que se debe resaltar el paulatino abandono debido al cese de la actividad. En su abundante masa forestal destaca cómo la intervención humana a partir de repoblaciones con pino (*piñeiro*) y eucalipto ha ido sustituyendo al autóctono roble (*carballo*), castaño, abedul (*bidueiro*) y aliso (*amieiro*) pero la principal riqueza y uno de los principales elementos clave en la biodiversidad del territorio es la abundancia de cursos fluviales ya que el agua ha sido condicionante y formador tanto del paisaje del agua como del paisaje cultural asociado al agua, así como un recurso económico, recreativo y cultural.



Mondariz: localización de manantiales.
1. Manantial de Ermelo 2. Manantial de Val
3. Manantial de Gándara 4. Manantial de Troncoso

Figura 30

Este sistema hidrológico se organiza alrededor de la cuenca del río Tea, la más importante del Bajo Miño por longitud y caudal, y el principal y más importante río de Monda-

riz. A él vierten sus aguas por la margen derecha el Alén y los regatos Aboal, Pequeno y Furafolla, que forman a su vez pequeños valles con asentamientos poblacionales; y, por su margen izquierda, el Xabriña y el Ougaridos. De la riqueza e importancia de esta red fluvial da fe su inclusión en la Red Natura 2000[33] y, por añadidura, en la Red Gallegade Espacios Protegidos[34].

Pero si importantes son sus aguas superficiales no lo son menos las subterráneas, motivo de riqueza de este municipio y resultado del balance entre las precipitaciones y la evaporación y escorrentía que se produce. Estas aguas son utilizadas en su mayoría para el aprovisionamiento de los núcleos pequeños y viviendas unifamiliares a partir de la explotación de minas y manantiales aunque su característica más importante es el carácter mineromedicinal de los manantiales aparecidos en Ermelo, Val, Gándara y Troncoso.

Si los vestigios arqueológicos y patrimoniales o etnográficos hallados en Mondariz nos demuestran la antigüedad del poblamiento, del uso por pueblos primitivos de las virtudes medicinales de los manantiales mencionados no se tienen noticias. Son autores como María Jesús del Castillo Campos los que recogen en el libro *Mondariz, un agua con historia* tradiciones más orales que escritas acerca de la historia del lugar y de sus manantiales. Así, si innegable es que los romanos pasaron por estas tierras, no se dispone de dato alguno que avale el que le hayan dado uso; si los árabes reconstruyeron baños creados por los romanos, su cultura apenas dejó huella en lugares prácticamente independientes como Mondariz. Son sólo estas tradicioneslas que hablan de la utilización del manantial de Gándara ya en la Edad Media por los moradores del cercano castillo de Sotomayor o de cómo el rey Alfonso VI ordenó destruir baños a lo largo del territorio español entre los que incluyó los de Gándara; pero también como:

> en el verano de 1282 en Mondariz-Balneario, antes Troncoso, celebró sus bodas D. Dionisio I de Portugal con la infanta Isabel de Aragón, hija del rey D. Pedro III, más tarde conocida como Santa Isabel de Portugal. […]. Entre las múltiples hipótesis barajadas para justificarlo (*que fuese el lugar elegido*) se hallaba la de que la infanta

33. Decreto 37/2014 de 27 de marzo
34. Ley 9/2001 de 21 de Agosto y Ley 42/2007 de 13 de diciembre

> padeciese algún trastorno de la salud que motivase su interés por las aguas de Troncoso o Gándara. (Balneario, 2000, p. 31)

Sólo las evidencias arqueológicas y los restos de antiguas conducciones de agua que se hayan podido encontrar en el entorno del manantial de Gándara nos hablan de poblados ancestrales y su posible conocimiento de estas aguas. Las primeras referencias documentadas que encontramos sobre ellas las tenemos por ejemplo en la*Descripción de 54 fuentes minerales del Reyno de Galicia* escrito en 1772 por Pedro Bedoia, dónde nos cuenta -en referencia al manantial de Gándara- que cerca de Pontearéas:

> y en la feligresía de Mondariz, señorío del marqués de Mos, en el obispado de Tuy y muy cercano del lugar llamado Troncoso, hay una fuente medicinal. Nace entre unas piedras en muchos y violentos borbollones, cuya agua es clara, fría, de mal olor, de sabor picante astringente, fastidioso, y que deja teñidas las piedras de una mucosidad ferrugínea. Hecha la análisis de ella, deja sal aluminosa, menos de vitriólica, muchas partículas de hierro y tierra ocre. Las enfermedades de que hay experiencia hasta el presente para que es eficaz remedio, son todas las del cutis, en baño y bebida, para detener los flujos de sangre inmoderados, las procidencias de la madre y del intestino recto, las disenterías, diarreas y tenesmos, y hay observaciones de que eficazmente cura las gonorreas antiguas. Lástima es que esta fuente esté con el mayor desamparo. (Bedoia, 1772, p. 24)

También Pascual Madoz, en su *Diccionario geográfico estadístico histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, escrito en 1848, nos habla de Gándara y Troncoso al citar que:

> Hay en el término dos fuentes medicinales que producen muy buenos efectos a los dolientes que las beben: la que se halla a orillas del Tea es nitrosa y sirve para curar enfermedades cutáneas; y la del barrio de San Pedro, ferruginosa, facilita la digestión y abre el apetito. Como no se han hecho análisis de las aguas, ni los habitantes de esta feligresía han dado publicidad a las virtudes que encierran, no podemos hablar con más extensión de ellas. (Madoz, 1848, tomo XI, p.485)

- **Marco socio-económico**

La llamada Comarca de Condado está configurada por los ayuntamientos de Mondariz, Mondariz-Balneario, Las Nieves, Pontearéas y Salvatierra de Miño con un total de 43.017 habitantes a 1 de Enero de 2016, según el Instituto Nacional de Estadística (INE). Según esos mismos datos el ayuntamiento de Pontearéas ha ido incrementando su censo de manera muy evidente al alcanzar los 23.434 habitantes en la misma fecha, lo que supone el 54.47% de la población total de dicha comarca. Mondariz, en el mismo período, ha visto cómo su censo pasaba de los 6.347 habitantes en el año 1.996 a los 4.933, lo que supone el 11.46% del total.

Cifras Poblacionales de Referencia: Comarca O Condado
Instituto Gallego de Estadística*. Año 2016

	Ayuntamiento	Mondariz	M.-Balneario	As Neves	Pontearéas	Salvaterra
Tramos	Total Habitantes	4.933	695	4.003	23.434	9.952
0-4		134	17	110	1.142	440
5-9		160	34	150	1.380	483
10-14		194	22	145	1.377	414
15-19	13,56%	181	39	161	1.169	415
20-24		182	41	160	1.104	409
25-29		248	21	207	1.155	505
30-34		282	35	236	1.509	734
40-44		372	66	294	2.303	891
45-49		355	57	293	2.041	723
50-54		343	61	237	1.569	674
55-59		341	42	291	1.374	600
60-64		318	33	274	1.074	591
65-69	63,42%	334	38	275	1.125	575
70-74		329	38	246	876	512
75-79		267	28	221	723	376
80-84		273	36	228	736	345
85 y más	23,01%	266	50	173	522	299

* Los totales provinciales pueden no coincidir con las sumas de los ayuntamientos correspondientes debido a redondeos. Estas cifras están basadas en estimaciones intercensales de población del INE hasta el año 2012 y en las cifras de población del INE a partir del año 2013

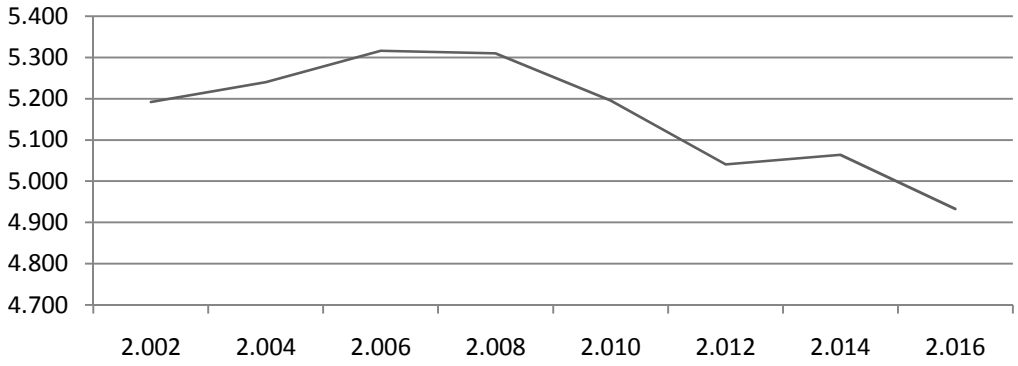
Figura 31

El ayuntamiento de Pontearéas, limítrofe al de Mondariz, se ha convertido en un importante centro de atracción tanto por su oferta de puestos de trabajo como por la de actividades de consumo y ocio pero, además, la proximidad del eje industrial Vigo-O Porriño y la influencia del Área Metropolitana de Vigo y de la propia ciudad de Vigo han convertido a

Mondariz en un ayuntamiento caracterizado por la movilidad vivienda-trabajo, por un sistema económico agrícola que desaparece o que se desarrolla a tiempo parcial o de fin de semana y por ser un territorio de segunda residencia, entre otras características. Son los mismos datos estadísticos sobre la residencia o sobre la afiliación social los que nos hablan de un Mondariz sensible y claramente influenciado por esas otras áreas geográficas con demografías y economías mucho más dinámicas.

Al igual que muchos otros ayuntamientos del interior de la geografía gallega que han ido perdiendo población Mondariz ha visto como su economía agraria ha ido desapareciendo con el paso del tiempo, lo que ha provocado nuevos escenarios económicos y sociales en el municipio. La inclusión de España en el mercado económico europeo supuso la aparición de una fuerte competencia frente al producto gallego que provocó la inevitable reconversión de las pequeñas explotaciones de tal manera que pudiesen competir a escala global; pero no de todas ya que aquellas que carecían de la infraestructura necesaria provocaron el abandono de la actividad, el cierre de la explotación y la pérdida de activos en el sector. Este ha sido el caso de Mondariz que, además, se ha agravado con el avejentamiento de la población activa carente de relevo generacional.

Cifras Poblacionales de Referencia: Comarca O Condado
Instituto Gallego de Estadística*. Año 2016



* Los totales provinciales pueden no coincidir con las sumas de los ayuntamientos correspondientes debido a redondeos. Estas cifras están basadas en estimaciones intercensales de población del INE hasta el año 2012 y en las cifras de población del INE a partir del año 2013

Figura 32

Situados en ese marco y teniendo en cuenta que el mercado de trabajo se basa tanto en las necesidades del trabajador como en las del empleo que surgen en el entorno, Mondariz es un municipio con poco dinamismo dentro de la economía gallega; así lo confirman los datos estadísticos referidos a su nivel de actividad, de ocupación y de paro existente en el ayuntamiento. Es decir, si a un envejecimiento de su población le sumamos un descenso de población económicamente activa mayor de 16 años o el trasvase de población en edad de trabajar hacia las ciudades, tenemos el porqué de ese escaso dinamismo económico.

Esos mismos datos estadísticos que nos hablan de cómo se reparte su población inactiva (pensionistas, estudiantes,...), el bajo nivel de ocupación y su estructura ocupacional nos revelan un municipio con una dinámica económica basada en torno a la construcción y a la industria manufacturada y de servicios tradicionales (hostelería y pequeño comercio); hechos que revelan un perfil formativo medio-bajo.

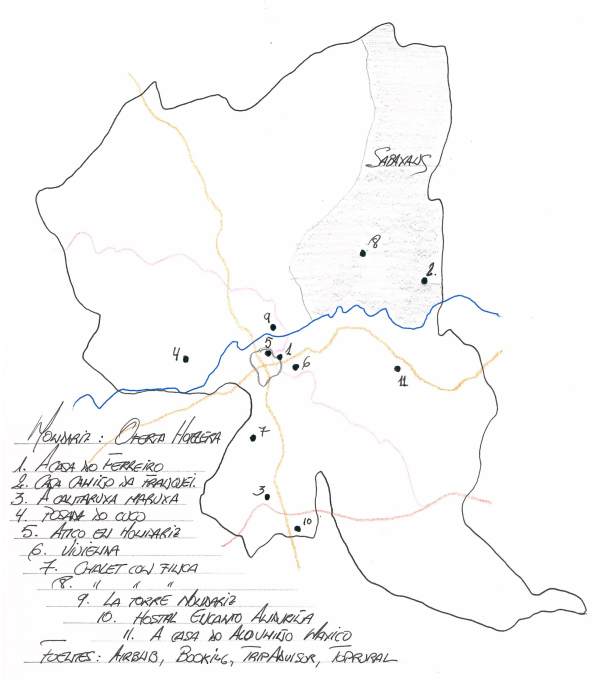
Se puede decir que Mondariz pertenece a ese conjunto de municipios que, a pesar de contar con importantes recursos patrimoniales y naturales, nunca contaron con los instrumentos precisos para desarrollar toda la potencialidad que puede extraerse de la actividad económica basada en el turismo. Estos municipios, difusos y dispersos, situados a medio camino entre la ciudad y el campo han visto como su dinámica económica tendía a dirigirse hacia conceptos relacionados con la oferta turística aprovechando sus potencialidades y, sobre todo, las ayudas financieras que en el ámbito nacional o europeo se disponen para tal actividad. En el caso concreto de Mondariz, a la importancia de los recursos de los que hablamos, hemos de sumarle el valor que el agua adquiere como factor determinante al haber significado fuente de riqueza y desarrollo del territorio.

La importancia de su red fluvial encabezada por el cercano río Tea y sus afluentes, la de sus aguas termales de gran calidad y tradición, o sus lugares de interés natural pertenecientes algunos de ellos a la Red Natura 2000 junto al variado y rico patrimonio cultural y etnográfico existente son muestra de sus principales atractivos turísticos.

Pero además Mondariz es un espacio lleno de tradiciones populares, fiestas y romerías, algunas de las cuales con reminiscencias antiguas como la fiesta del Perpetuo Socorro,

en Mouriscados o la típica de Reyes, en Riofrío, que destacan por el tipismo de sus danzas casi únicas. O la devoción por la Virgen de la Franqueria, motivo de migraciones en forma de procesiones cuyo recorrido atraviesa todo el municipio de Mondariz en forma de vía de peregrinación. En cuanto a su artesanía debemos mencionar la cestería por encima de cualquier otra, muy arraigada en el municipio y tradición guardada celosamente que sobrevive en manos de pocos artesanos cuyo exponente se encuentra en la fiesta anual de la artesanía organizada en homenaje a este oficio.

Dispone Mondariz de tres pequeñas playas fluviales a orillas del río Tea (cuatro si tenemos en cuenta aquella que forma límite con el ayuntamiento de Mondariz-Balneario), una de ellas, la de Cernadela, dominada por el puente al que da nombre; áreas recreativas, distintas rutas de senderismo, y patrimonio religioso y natural en todas y cada una de sus parroquias.



Mondariz: Oferta hotelera
1. A Casa do Ferreiro 2. Casa Camiño da Franqueira
3. A Cantaruxa Maruxa 4. Posada do Cuco
5. Vivienda turística 6. Vivienda turística 7. Casa con finca 8. Casa con finca 9. La Torre de Mondariz 10. Hostal Encanto Anduriña 11. A Casa do Aloumiño Máxico



Mondariz: Playas fluviales.
1. Playa Mondariz-Balneario
2. Playa do Val (parking autocaravanas y área recreativa)
3. Playa Ceo (con puente romano Cernadela)
4. Playa Foxaco (de acceso peatonal)

Figura 33

El valor del agua del que se habla hay que encontrarlo sobre todo en la importancia de las aguas medicinales de este territorio. Esta riqueza en materia de recursos choca con la escasa y poco efectiva política de planificación y promoción del ayuntamiento siendo Mondariz un municipio situado no sólo bajo la influencia social y económica de una Comarca que actúa como asentamiento dormitorio y bolsa de suelo productivo e inmobiliario del Área Metropolitana de Vigo sino también bajo la influencia de la actividad turística que desarrolla su limítrofe Mondariz-Balneario; actividad polarizada por tres elementos bien diferenciados pero entrelazados entre sí: el turismo de balneario, los manantiales de aguas y el turismo de ocio y deportivo en forma de campo de golf. Suponen una hegemonía de funciones e imagen tal que ha fagocitado el sector turístico convirtiéndose en protagonista de su economía.

En palabras obtenidas del Plan de Ordenación Urbana de Mondariz (Mondariz, 2012) el sector turístico tiene diferentes campos de actuación y recursos suficientes para consolidarse como importante motor económico que contribuya a la dinamización del ayuntamiento y de la comarca. Así, si se consolidan los proyectos de nuevas inversiones en la promoción y estimulación de oferta complementaria y se acentúa la diversificación del producto turístico se dará una situación optima a lo largo de los próximos años para que el sector medre de manera considerable.

Finalizo este análisis socio-económico recogiendo unas palabras de Taboada Leal que en su libro *Hidrología Médica de Galicia* del año 1877 -y a pesar de tratarse de un compendio de manantiales y fuentes de aguas mineromedicinales- ya dedicaba unas palabras que bien podrían formar parte de las conclusiones de cualquier estudio económico actual sobre la zona o mismo de aquellas que puedan aparecer en el propio plan general de ordenación urbana:

> Dejamos dicho en otro lugar y no nos cansaremos de repetir, que la incuria e indolencia, esa apatía, dejadez y negligencia tan característica en nuestros paisanos para asuntos de igual naturaleza, son las causas principales de la oscuridad, del triste y vergonzoso abandono en que yacen estos preciados tesoros, cuando, si no todos, muchos de ellos pudieran explotarse ventajosamente aprovechando aquellos manantiales que ya por su abundante raudal o su temperatura o bien por la deliciosa situación que ocupan y otras recomendables circunstancias locales, son muy a pro-

> pósito para la creación de otros tantos establecimientos importantes que, indefectiblemente producirían grandes beneficios, así a la humanidad doliente como a los intereses del país y de los empresarios que acometiesen las obras necesarias, cuyos gastos serían reproductivos atrayendo a numerosa concurrencia, no sólo de los pueblos inmediatos, sino de otros puntos distantes, si estos establecimientos generasen todo género de comodidades, distracción y recreo, a semejanza de los que se ostentan en otras provincias de España y del extranjero. (Leal, 1877, p. 188)

- **El Mercado y la Plaza de Abastos**

> En Octubre de 1863, sesión del día 25, se dio cuenta que el mercado semanal del pueblo era de los más concurridos de la circunferencia, en el que se vendía gran cantidad de maíz en grano, en ferrados, y teniendo en cuenta que la falta de medidas exactas producía a cada paso disputas, se acordó hacer una sola medida exacta nueva, de ferrado, medio ferrado y cuarta parte de ferrado. Se propuso hacerlas a Manuel Álvarez, carpintero del pueblo por 40 reales, quedando encargado de usarlas D. Juan Manuel Martínez. (Nogueira, 1988, p. 23)

> En el mismo mes y año (Septiembre de 1866), los párrocos del distrito remiten instancia al Ayuntamiento excitando el celo de la Corporación para que el mercado que semanalmente se celebra en este pueblo todos los domingos, se traslade para otro día no festivo, pues con ello se evitarían los graves y trascendentales perjuicios que se siguen a la moralidad pública, pues es muchísima gente que suele perder misa y da lugar a otros perjuicios que influyen sobre manera en el fervor de la sociedad. La Corporación se manifiesta de acuerdo con los párrocos y se eleve el acuerdo al Gobernador Civil para que se sirva trasladar el mercado para los lunes de cada semana. No sabemos el porqué, pero no ha prosperado la petición de los clérigos, ya que siguió celebrándose hasta nuestros días el mercado dominical. (Nogueira, 1988, p. 24)

De entre las varias definiciones que la Real Academia Española[35] (RAE) nos ofrece sobre el concepto *Mercado* cabe destacar aquella que nos habla de aquel "sito público destinado permanentemente, o en días señalados, para vender, comprar o permutar bienes o

35. www.rae.es

servicios". Paralelamente la Real Academia Gallega[36] nos die que sería aquella "reunión de gente, en lugares y fechas fijas, para comprar y vender cualquier tipo de mercancía, incluso animales", pudiendo tener como sinónimos conceptos como *Feria*, *Plaza*, *Plaza de Abastos*, *Bazar*, *Zoco*, entre otros.

En su estadio original las Ferias y Mercados de Galicia estaban muy ligados al territorio, la economía y la sociedad gallega de tal manera que el estudio de éstos afectaría a varias ciencias: La económica, desde el momento en que se produce un intercambio de productos; la antropológica, cuando esta actividad nos habla de un aspecto cultural y una tradición; la arquitectónica, por el valor de los recintos donde se desarrolla; o a la historia, por el papel que significado en el pasado.

Obviando la distinta evolución que esta actividad ha tenido a lo largo de los siglos XIX y XX, se ha de destacar que las ferias, por encima de lo económico, tenían un componente lúdico y festivo que no se ha de olvidar. La cita semanal suponía una ruptura en la monotonía diaria de la sociedad rural que promovía contactos sociales que por lo general se salían de lo ordinario; las ferias daban lugar al encuentro entre gentes de distintas parroquias, a visitar profesionales como el médico o el abogado, caso de celebrarse en villas importantes, e incluso a bailes y cortejos que ocasionaban nuevas amistades y noviazgos. No debía ser extraño por ello que, como nos cuenta Nogueira en los textos que introducen este apartado, que el clero solicitase al ayuntamiento de Mondariz el traslado de fecha "pues con ello se evitarían los graves y trascendentales perjuicios que se siguen a la moralidad pública".

Como ya hemos visto al hablar del sistema socioeconómico de Mondariz la industrialización promovió el abandono de las aldeas y la desaparición del artesano y los productos manufacturados, hecho que afectó notablemente a las ferias y mercados llevando a la desaparición a un gran número de ellas. La aparición de nuevas infraestructuras viarias y medios de comunicación posibilitaba mejores y mayores desplazamientos por lo que ya no era necesario esperar al día de la feria para realizar las transacciones necesarias e incluso las nuevas formas de socialización como los deportes, las discotecas, los centros escolares y de Formación Profesional provocan una mayor interacción social que las propias ferias y mer-

36. www.academia.gal

cados. Con todo ello un gran número de ellos han logrado sobrevivir a los distintos tiempos y, si bien la mayoría se han convertido prácticamente en una mera actividad mercantil, sólo aquellas que se celebran los sábados o domingos todavía guardan un carácter lúdico o festivo donde la disponibilidad de tiempo frente a otros días de la semana permite una visita más calmada y recreativa.

En la página web de Turismo de Galicia[37] podemos encontrar un listado de Ferias y Mercados de Galicia en el que la definición que utiliza para aquel que se celebra en Mondariz es la de Mercadillo que, según la misma RAE, sería aquel "mercado, por lo general al aire libre, que se instala en días determinados y en el que se venden artículos muy diversos, nuevos o usados, a precio menor que el de los establecimientos comerciales".

El mercado o *mercadillo* de Mondariz se celebra todas las mañanas de los domingos en la Plaza de España, epicentro del núcleo urbano de la villa, no encontrándose referencias de sus inicios más allá de las citas de Guisando Nogueira mencionadas al principio y esta que nos cuenta que:

> A lo largo de los años, experimentó ciertos altibajos, según las demandas de productos. Este mercado, variopinto y quincallero, hizo llegar hace pocos años a los zamoranos, "paisas", mulatos y expendedores del propio pueblo y atrás quedaron aquellos exhibicionistas de "la suerte del pajarito", el ciego cantador de coplas con violín, los charlatanes, el fotógrafo, las compradoras de huevos y gallinas, etc. (Nogueira, 1988, p. 167)

El mercado o mercadillo de Mondariz no estaba exento de aquello que se ha dicho anteriormente sobre la importancia que éstos tenían más allá de la actividad mercantil. Su importancia radicaba tanto en la venta de productos de primera necesidad como en la posibilidad de favorecer encuentros entre parroquianos, saldar cuentas, hacer nuevos negocios o como punto de encuentro para el saludo y entendimiento entre vecinos pero -y ya directamente relacionado con los manantiales de aguas- dar asistencia a los bañistas. ¿De qué manera?; como nos cuenta Nogueira las intentonas de cambiar la fecha de celebración de la

37. www.turismo.gal

feria eran constantes y ante una nueva promovida por el Gobierno Civil el ayuntamiento se niega alegando que:

> los vecinos solian vender sus productos sin distraerles de sus faenas agrícolas realizadas en días labrales de semana, para atender el pago de contribuciones y provistarse de otros para la más apremiante necesidad del consumo del resto de la semana, haciéndolo también esto último a los bañistas que concurren a las célebres aguas minerales." (Nogueira, 1988, p. 167)

Pero ¿porqué era importante este mercado para los bañistas que acudían a las aguas minerales?; María Jesús del Castillo Campos lo explica de la sigiente manera:

> Aves, caza, carne de cerdo, manteca, huevos, pescado de río y muchas otras cosas podían adquirirse en el mercado que todos los domingos del año se instalaba en la plaza parroquial. Si este comercio era beneficioso para el lugareño no lo era menos para los concurrentes al Establecimiento en aquellos primeros días de su existencia, pues entonces apenas había alojamientos que incluyesen la manutención y muchos huéspedes se veían obligados a adquirir diariamente sus alimentos. (Campos, 1992, p. 71)

La importancia y concurrencia de este mercado hace que en 1926 sea "presentado el proyecto para la construcción de la Plaza de Abastos[38], redactado por el arquitecto D. Juan Argenti Navajas" en palabras de Nogueira (Nogueira, 1988, p. 30) e inaugurado en 1927 según el epígrafe que se puede observar en el dintel de su acceso principal.

El edificio de la Plaza de Abastos de Mondariz está catalogado como Bien de Interés Cultural (Mondariz, 2012) y se encuentra situado en las inmediaciones de la Plaza de España, lugar tradicional de celebración del mercado semanal. El Catálogo de Bienes Culturales del PGOU de Mondariz lo describe como:

38.Provisión de bastimentos, y especialmente de víveres; la Plaza de Abastos sería el lugar dónde se venden artículos diversos, según definiciones de la Real Academia Española.

> uno de los edificios públicos más destacados de la villa histórica. De planta rectangular y cubierta a dos aguas, este magno edificio presenta un vistoso diseño calado en su principal alzado, lo que le permite inundar de luz natural su interior. La decoración, muy contenida, se localiza en los límites d elas puertas de acceso en forma de óculos, bolas, placas, pilastras y un único pinche de coronación granítico en uno de los portalones principales. (Mondariz, 2012)

Si en la Plaza de España se encuentran puestos dedicados practicamente en su totalidad a la venta de productos textiles, en la Plaza de Abastos y sus espacios aledaños se localizan aquellos dedicados a todo tipo de producto perecedero: Carnes, pescados, frutas, verduras y hortalizas pero también pan, productos lácteos, flores y alimentos en general así como peqiueños artesanos. Los puestos del interior son construcciones permanentes que disponen de cámaras frigoríficas para mantener en buen estado el producto expuesto.



Mondariz; Plaza de Abastos; alzado principal y lateral

Figura 34

Es la Plaza de Abastos un edificio con presencia en el urbanismo de Mondariz que, junto con la Iglesia de Santa Eulalia y jardines aledaños y la propia Plaza de España forma el centro neuráligico de la villa y principal foco social; sin embargo y a pesar de la importancia de su infraestructura no sólo ya como apoyo al mercado dominical sino en el servicio que puede dar a diario sus instalaciones fueron sufriendo una decadencia que llegó a poner en peligro su propio uso por parte de comerciantes y clientes. Problemas estructurales en su

cubierta y suelos; problemas con sus instalaciones de saneamiento; la ausencia de determinados servicios públicos y una notable falta de mantenimiento llevaron la Plaza a un peligroso punto que los propios placeros[39] denunciaron en la prensa como vemos en esta noticia del Faro de Vigo aparecida el 1 de Abril de 2016:

> A pesar de que el comercio existente es profesional y se venden productos de primera calidad, la plaza no tiene un atractivo, la mitad de los puestos están vacíos por lo que deberían buscarse alternativas haciendo una oferta más amplia […] En la última reforma se rehabilitó el tejado pero ahora son varios los arreglos que necesita. "Solo tenemos un baño, para hombres y mujeres, y sin acceso a minusválidos", señala el vendedor Yumble Colmenárez, además a pesar de que se pusieron cristales en los amplios ventanales y puertas, no se aisló correctamente "y entra mucho frío". De los olores del alcantarillado no sólo se quejan los placeros sino también los propios clientes, ayer uno de ellos aseguraba que "hay días que es insoportable y te quitan las ganas de entrar". Por otra parte, hay demandas que no requieren grandes esfuerzos como el hecho de la colocación de carteles de prohibido fumar o la entrada de animales, "pues no voy a ser yo quien le diga a mis clientes que no pueden pasar con el perro", asegura Mamen Santiso, que regenta el único establecimiento de venta de frutas y verduras, quien señala como otro problema "el poner los desagües delante de los puestos en vez de darle caída hacia el centro, donde están las bancadas, o el verdín generado en el suelo".
>
> Admiten que tienen una plaza bonita y muy luminosa pero sin vida. Por ello, una de las propuestas en las que piensan para dinamizarla pasa por que se abriese, por ejemplo, una cafetería, que incluso pudiese instalar una terraza.Sumado a las deficiencias estructurales, el declive también viene provocado por un público de edad avanzada. Aseguran que el perfil del cliente es una persona mayor, "necesita-mos atraer a los jóvenes, hacerles ver que aquí se venden productos autóctonos y de calidad". Además, ese mismo perfil de cliente también se traduce en los placeros, pues los puestos que fueron cerrando era por jubilación de la persona que estaba al frente.” (Faro de Vigo, 1 de Abril de 2016)[40]

39.Dicho de una persona: Que vende en la plaza los géneros y cosas comestibles (RAE)
40. http://www.farodevigo.es/comarcas/2016/04/01/placeros-mondariz-rechazan-venta-ambulante/ 1432932.html

Finalmente, en Noviembre del mismo año el Ayuntamiento de Mondariz, con la ayuda de la Diputación de Pontevedra, inauguró la reforma del edificio para satisfacción de placeros y clientes indicando además que ésta no pasaba sólo por lo estructural si no que afectaría también a la propia gestión del edificio cuando la intención que se pretendía para éste es que fuese:

> … un espacio multifuncional que sea un lugar de ventas pero también de encuentro en el que realizar actividades, que sea un punto donde los vecinos puedan encontrarse y también donde aquellos que tengan excedentes de producción, de frutas, verduras... puedan venderlos (Faro de Vigo, 2016, 20 de Noviembre de 2016)[41]

3.3.3 Mondariz-Balneario

En la parte baja de Mondariz se localizaba el barriode Troncoso caracterizado por su espeso bosque, estar bañado por los ríos Tea y su afluente Xabriña y porque en el selocalizaban los manantiales de Troncoso y Gándara, apenas separados un kilómetro el uno del otro.Tenía pocas aldeas, de entre las que destacaba la de San Pedro que además daba nombre a la capilla en la que se celebró -según la tradición mencionada anteriormente- la boda entre D. Dionisio I de Portugal con la infanta Isabel de Aragón; barrio el de Troncoso que debió formar en aquella época un importante burgo[42] a tenor de la necesidad que había de albergar atoda la comitiva que acompañaba a los infantes y con ello el que pudiese ofrecer alojamiento suficiente.

41.http://www.farodevigo.es/comarcas/2016/11/20/mondariz-reforma-plaza-abastos-bancadas /1573314.html

42.Aunque la RAE define burgo en su primera acepción como la fortaleza construida por nobles feudales para vigilar los territorios es muy probable que en este caso el texto se refiera a aquella segunda acepción que nos habla de una población muy pequeña, dependiente de otra principal. Bien podría ser que el barrio de Troncoso (dependiente del principal Mondariz) alcanzase el carácter de pequeña población con la infraestructura y servicios necesarios que diesen cobertura a los agüistas, lo que ya nos habla de esa propensión casi natural que la localidad tenía hacia el oficio del turismo y la hostelería.



Primera Casa de Baños-Fonda de Mondariz-Balneario

Figura 35

Pasan los años y llegado 1873 las aguas de Troncoso y Gándara -éstas ya en propiedad de D. Enrique Peinador[43]- son declaradas de Utilidad Pública. Esta declaración junto con las magníficas dotes emprendedoras de Peinador hicieron que la parroquia comenzara a coger auge y despuntar notablemente, de lo que da fe Nogueira cuando nos cuenta que, si en 1873 el manantial de Gándara fue visitado por 52 enfermos,

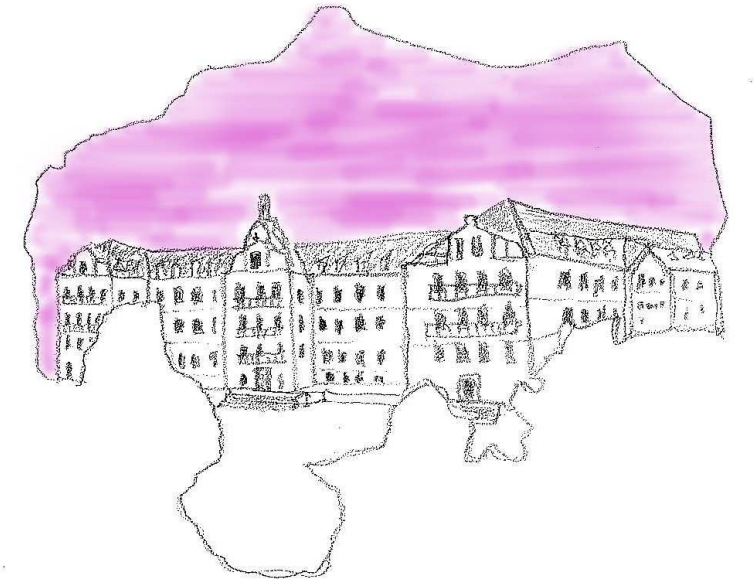
> … en 1898 lo hicieron ya más de 2000 los agüistas que pasaron […], cifra que se duplicaría en el año 1915 […] de los que un 25% aproximadamente, solían ser portugueses, principalmente del Norte, quizá por simpatías hacia el infante portugués Augusto de Bragança que pasaba aquí sus vacaciones en una mansión señorial que mando edificar cercana la manantial Gándara. (Nogueira, 1988, p. 47)

Pero el carácter emprendedor de los hermano Peinador no termina con la construcción de un pabellón que acondicione el manantial de Gándara, ni con las primeras fondas que den servicio a los enfermos; este carácter continua con la posterior inauguración del Gran Hotel Balneario y al desarrollo de proyectos que conviertan la villa en un modélico centro de ocio y salud y al Gran Hotel en una de las empresas turísticas más importantes del pais. Adquieren una cercana finca en el lugar de Pías que dedicaran a actividades productivas, lúdicas y culturales; crearán una sociedad para la construcción del tranvía eléctrico que enlazará Mondariz con la ciudad de Vigo -la más grande de Galicia- e iniciarán

43.D. Enrique Peinador Vela (Pontevedra 1847 - Mondariz-Balneario 1917). Médico y empresario gallego. Explotó las aguas de Mondariz bajo el nombre “Aguas de Mondariz Establecimiento minero-medicinal de los Señores Hijos de Peinador”. Promotor y gerente del Gran Hotel Balneario de Mondariz. Promotor del tranvía Vigo - Mondariz, del que sólo funcionó el trayecto Vigo – Porriño. Propietario de una imprenta y Vocal de la Cámara de Comercio de Vigo.

la construcción de un nuevo edificio destinado a sanatorio para artríticos y Museo de Historia Natural de Galicia. Es, en definitiva, una actividad empresarial frenética que convertirá a la localidad en ejemplo y modelo para todos los balnearios españoles, como señala la Gaceta Balneológica en 1900:

> El establecimiento de Aguas minerales de Mondariz, honra de España, enseña a los rezagados, en la noble tarea de levantar sus industrias balnearias al nivel que corresponde a la virtud de sus aguas, cual es el camino de merecer y alcanzar el favor del público. (Sánchez, 2008, p.206)



Gran Hotel Balneario Mondariz

Figura 36

La categoría de las nuevas edificaciones balnearias, la urbanización y ajardinamiento de la zona, y la construcción de nuevos edificios bien diferenciados en su entorno convierte al barrio de Troncoso en lugar común de las crónicas de los viajeros que, más allá de alabar las magníficas instalaciones balnearias, encuentra en la arquitectura del lugar un reclamo más para su visita: “Troncoso, olvidada aldea de miserables viviendas veinte años hace, convertida hoy por arte mágica en un pueblo, con edificaciones modernas, alegre y bonito, y con más humos ó si sequiere, gases, que la capital de su Ayuntamiento” (Sánchez, 2008, p. 206). Troncoso comienza a tomar entidad como lugar, como núcleo diferenciado, expandiéndose y convirtiéndose en el centro dinamizador del municipio.

Esta voluntad de desarrollo por parte de los Peinador alcanza su zenit con la inauguración del Gran Hotel Balneario de Mondariz, epicentro de las instalaciones termales, cuando la arquitectura se convierte en el principal reclamo que atrae a los aguistas y lo convierte en la opción preferente de la vida balnearia.

> Enorme y gracioso, álzase en medio de un parque frondosísimo el *Palacio de las Aguas de Mondariz*, calificado, por la solidez de sus materiales y por su aspecto monumental, de Escorial Gallego. En eso radica únicamente la semejanza, pues fuera de ello, tiene una alegría, y da una idea de salud, de placidez y de comodidad, que en nada se relaciona con la obra magna pero siniestra, erigida entre peñascales por Felipe II (Peinador, 1899, p. 5)

Son años esplendorosos durante los que la parroquia de Troncoso se convierte en el lugar de ocio predilecto de la élite de la cultura, la ciencia y la política, segmento este último del que procedían muchos miembros del gobierno comandados por el General Primo de Rivera, al punto de llegar a realizarse Consejos de Ministros en el propio establecimiento balneario.

Con tu cúpula soberbia
Y con tu torre gallarda,
Del trabajo y de la industria
Todas las grandezas cantas.
Sobre los hoteles viejos,
Sobre las antiguas casas,
Serenamente despliegas
Tu majestad de monarca.
Una fuente humilde y sola,
Unas milagrosas aguas,
Dieron el sér á tus ricas
Viviendas hospitalarias;

Y de tu incansable dueño
La fe, el genio y la constancia,
Lo que ayer fue despoblado,
Trueca en mansión soberana.
El sol besando tus bóvedas
Cuando asoma en la montaña,
En rayos de tornasoles
Se deshace en tus ventanas;
Y cuando la noche tiende
Sus túnicas enlutadas,
La luz eléctrica finge
Al sol que vuelve la espalda.

Cuántos vendrán a buscarte
Del dolor con la nostalgia,
Logrando bajo tus techos
El suelo que no lograban!
¡Cuántos sentirán consuelos
En las tristezas del alma,
Con sólo ver el paisaje
Que te sirve de guirnalda!
Pronto serás ante el mundo
De la salud el alcázar,
Como eres hoy el primero
De los hoteles de España

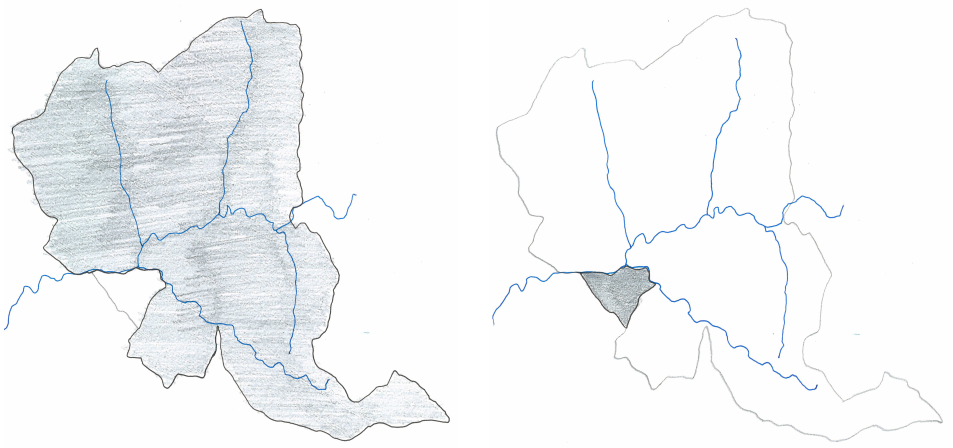
Antonio Grilo[44]

Esta expansión social y económica de la parroquia de Troncoso hace que vaya adquiriendo una personalidad propia e independiente del resto del municipio de Mondariz al pun-

44. Extraído del libro *Mondariz, un agua con historia*, página 80

to que, en julio de 1904, un grupo de personalidades constituye la *Sociedad de Amigos del país de Troncoso-Mondariz*, teniendo como lema la expresión "Todo lo que sea restar gente a ocios del café o taberna, merece elogios" (Nogueira, 1988, p. 47) y cuya primera reunión general se convocó para estudiar la conveniencia o no de que Troncoso dejase de pertenecer a Mondariz y pasase a formar parte del limítrofe ayuntamiento de Pontearéas. La unanimidad es máxima, mostrándose todos conformes con esta posible segragación y posterior anexión al ayuntamiento limítrofe y, a pesar de que nada se sabe sobre las posibles getiones realizadas con este ayuntamiento, sí es evidente que la idea de un futuro municipio desligado de Mondariz comienza a gestarse.

En septiembre de 1925 D. Enrique Peinador Lines[45] es nombrado Presidente de la Junta Parroquial de la Entidad Local Menor de "Nuestra Señora de Lourdes", acuerdo que se remite al ayuntamiento de Mondariz y en el que se establecen los límites geográficos de la nueva entidad y su nuevo nombre: Mondariz-Balneario, Nuestra Señora de Lourdes. En Octubre el ayuntamiento aprueba la segregación y el 30 de Noviembre de 1925 se cosntituye el nuevo ayuntamiento de Mondariz-Balneario.



Ayuntamientos de Mondariz y Mondariz-Balneario

Figura 37

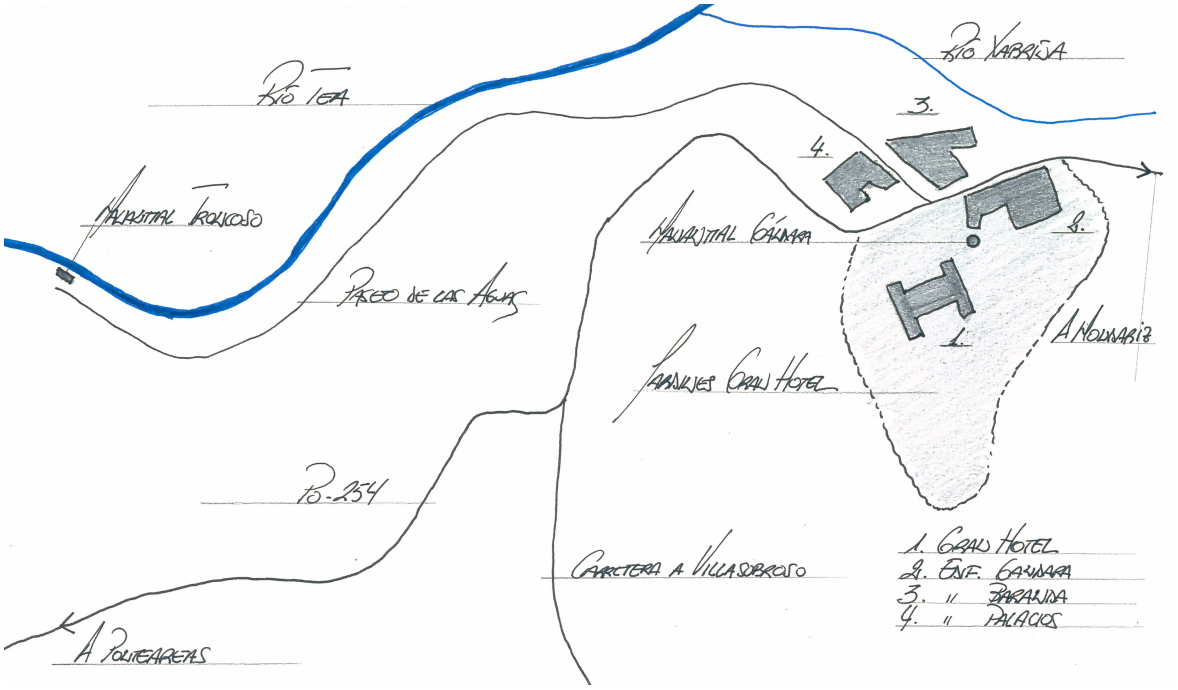
Si las nuevas infraestructuras balnearias habían provocado un enorme auge del municipio, la constitución en nuevo ayuntamiento aceleró el desarrollo y esplendor del lugar convirtiéndolo en una próspera localidad que acaba siendo distinguida con el título de "Muy

45.Hijo de D. Enrique Peinador Vela

Hospitalaria Villa" que otorga el Rey Alfonso XIII en 1925. Esta distinción sumada a la nueva condición de Municipio y una muy activa Corporación Municipal intensificó la creación y promoción de servicios de atención a su propio vecindario que, por añadidura, beneficiaría también a los propios agüistas. Así se dota al Ayuntamiento de nuevas infraestructuras hasta entonces inexistentes y que permanecen operativas hoy en día: edificio del Ayuntamiento, puente de Vilar, fuentes y depósitos de agua, carretera a Villasobroso, etc; aunque, si importantes fueron éstas no lo son menos aquellas relacionadas con la oferta turística y hotelera, llegando en 1933 a baremos destacados y poco conocidos en el resto del estado español: 16 hoteles y 15 casas de alojamiento.

Los primeros 50 años de su existencia Mondariz-Balneario se convirtió en una perfecta Belle Époque durante la que la aristocrática burguesía, la élite económica, disfrutaba su tiempo libre a la par que restablecía su salud. Hay que tener en cuenta que el simple costo que suponían los viajes, la estancia en el Gran Hotel y el nivel de vida que ofrecía sólo era accesible para un selecto grupo de la población, por ello el flujo económico que se daba en Mondariz-Balneario era inseparable de una concreta realidad social.

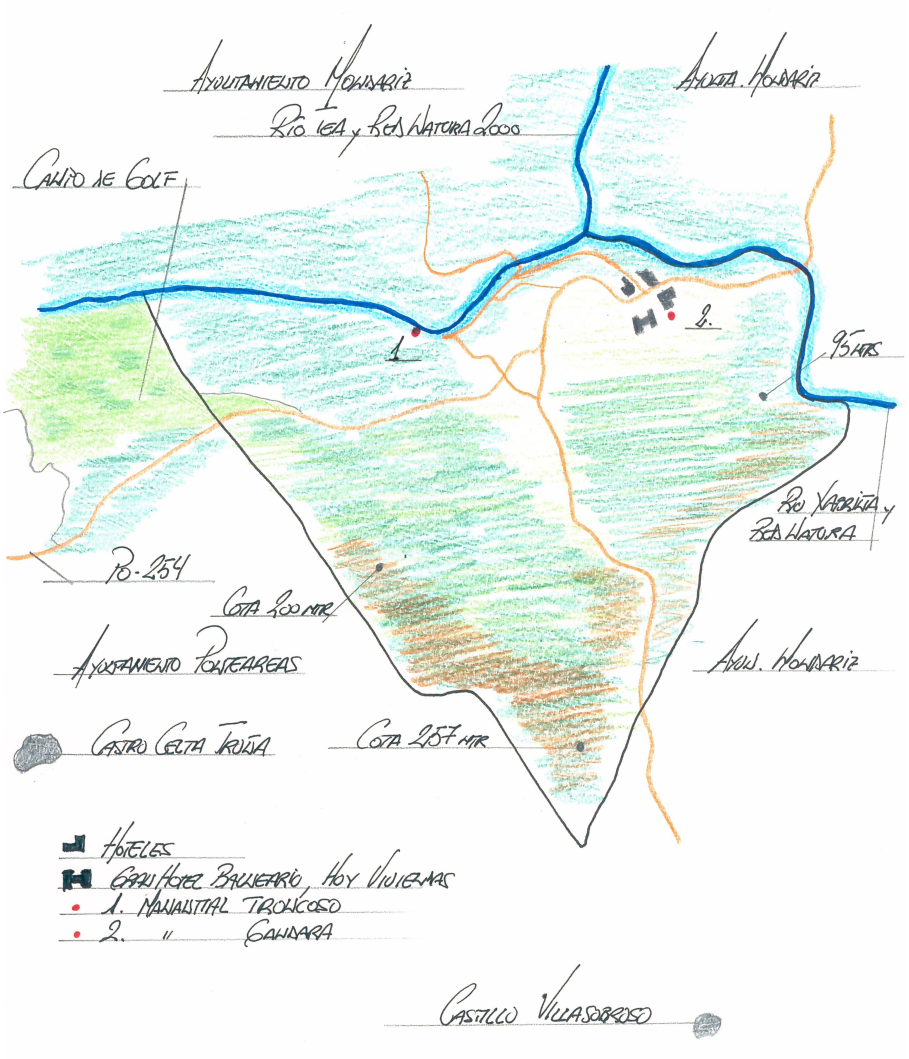
En palabras de Castillo Campos "De 1877 a 1931 fueron tratados con las aguas de Mondariz 106.377 agúistas. […] de ellos el 91% pertenecían a las clases acomodadas de nuestra sociedad." (Balneario, 2000, p. 89) y, en cuanto a sus lugares de origen, éstos se fueron ampliando a medida que mejoraban los transportes y las vías de comunicación pasando de ámbitos locales a otros incluso internacionales pero buscando siempre un ambiente cosmopolita y selecto que los Peinador promocionaban para su Establecimiento.



Núcleo hotelero y balneario a la derecha; Manantial de Troncoso a la izquierda.

Figura 38

La Guerra Civil española acontecida entre 1936 y 1939 no pasó desapercibida para el municipio de Mondariz-Balneario suponiendo un importante punto de inflexión en el desarrollo económico y turístico del mununicipio. El Gran Hotel Balneario hubo de ser ocupado como Hospital Militar y colegio (Padres Jesuitas) lo que generó una caída importante en la afluencia de visitantes que sólo recuperaría parcialmente una vez terminada la guerra. Estos hechos nos dan una muestra de cómo el devenir de un municipio estuvo tan ligado al funcionamiento de unas instalaciones hoteleras cuando el ocaso de éstas sumieron al ayuntamiento en años de oscuridad. Por añadidura, en Abril de 1973, un devastador incendio arrasa y destruye totalmente las infraestructuras del Gran Hotel lo que, sumado a a quellos proyectos adyacentes que la guerra paró en forma de estructuras abandonadas y tomadas por la vegetación, sumió a Mondariz-Balneario en una etapa negra.



Mondariz-Balneario: Viales principales, ríos, y manantiales

Figura 39

Estas estructuras abandonas más aquellas que quedaron del Gran Hotel fueron protegidas por la Ley de Patrimonio Histórico Artístico lo que impidió su destrucción y fomentó su recuperación a finales del siglo XX. El “Edificio Baranda”, por ejemplo, se inauguró en 1994 como Hotel-Balneario Tryp Mondariz; en 1999, el “Edificio Palacios” -aquel que se inició con idea de convertirse en sanatorio de artríticos- , como ampliación del anterior; en 2004 se inaugura la restauración del Gran Hotel Balneario, en este caso con carácter residencial y por último, en 2005, el “Edificio Gándara” se inaugura como nuevo “Palacio del Agua”. Todo ello sin mensocabo de aquellas pequeñas intervenciones (Jardines del Gran Hotel, por ejemplo) que dotarán a la pequeña villa de una imagen renovada pero consonancia con su historia y adapatada a los tiempos.Todo esto inició un nuevo ciclo económico en Mondariz-Balneario que dejó atrás esa etapa negra que se menciona cuando,

al recuperar todo ese patrimonio arquitectónico, el ayuntamiento vuelve a convertirse en objeto de reclamo, en centro de atracción de visitantes y de ingresos que impulsan nuevamente a una población que se ve reforzada además por inicitivas privadas y públicas que complementan la oferta hotelera: Campo de Golf, instalaciones hípicas, rehabilitación del castillo de Villasobroso, recuperación del cercano Castro de Troña, los nuevos paseos fluviales del río Tea.

Capítulo 4. Lugar

4.1 MONDARIZ: PARROQUIA DE SABAXÁNS

4.1.1 Introducción

Desde el principio de los tiempos la existencia del hombre va ligada a la necesidad de la arquitectura desde el momento en que necesita su primer refugio que le abrigue de las inclemencias climatológicas. Es parte de su existencia, es terrenal, y en ella desarrolla todas sus actividades que, más allá de constituir un escenario personal o familiar, representa también las características de una cultura. Lo que estamos haciendo al estudiar la arquitectura de una determinada población es indagar a su vez en su civilización ya que por medio del estudio de sus edificios entendemos cuáles son sus riquezas y sus pobrezas, su actitud ante la técnica y el arte, su organización, sus centros de interés... La arquitectura es el retrato de la presencia humana y para entenderla Geoffrey H. Baker en su libro *Análisis de la Forma* hace referencia a tres agentes básicos: El lugar, los requisitos y la cultura.

El lugar y las fuerzas que lo conforman son evidentes: un río, una carretera, una colina o un clima, entre otras; fuerzas que por separado o en conjunto caracterizan el lugar en forma de topografía. La combinación de estas fuerzas -su topografía- y los requisitos necesarios -su organización- dan como resultado una tipología edificatoria característica que converge, por ejemplo, en edificios estáticos o dinámicos, lineales o concéntricos... Finalmente, el factor cultural. Un núcleo poblacional está caracterizado por un conjunto de ideas culturales que lo definen: su religión, su ciencia, su arte, su filosofía...

La manera en que ese conjunto de ideas culturales se expresa es precisamente mediante una determinada expresión arquitectónica que pudo ser en forma de pirámides en Egipto; en forma de templo en la Grecia antigua; de catedral gótica o de rascacielos como símbolo de poder técnico.Pero hemos dicho que estos tres agentes que nos permiten entender la arquitectura son básicos, lo que no significa que sean únicos. Éstos se verán enriquecidos si tenemos en cuenta el *Genius Loci*, el espíritu protector del lugar según la mitología romana; aquello que lo convierte en algo único y ya mencionado por Christian Nor-

berg-Schulz[1] en su libro *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*, del año 1980. ¿Y el arte?. En palabras de John Berger:

> El arte es una respuesta organizada a lo que ocasionalmente la naturaleza nos deja atisbar. Cuando al invierno siguen la primavera y el verano se produce un contraste que crea belleza y emoción. El arte es, por lo tanto, la tentativa de hacer permanente la fugacidad de las experiencias estéticas (Baker, 1998, p. 32)

Surge así el concepto del arte en cualquiera de sus manifestaciones aplicado a la arquitectura, por ejemplo, cuando hablamos de su dimensión poética al transformar lo común en singular; o el significado del uso cuando mediante la arquitectura se informa sobre el propósito del edificio. También el uso de los materiales y el significado que evocan: la piedra y su monumentabilidad, o su combinación con el paisaje al ser un material natural; el uso del ladrillo por su condición económica y de fácil fabricación; el hormigón armado y su aparente hostilidad.

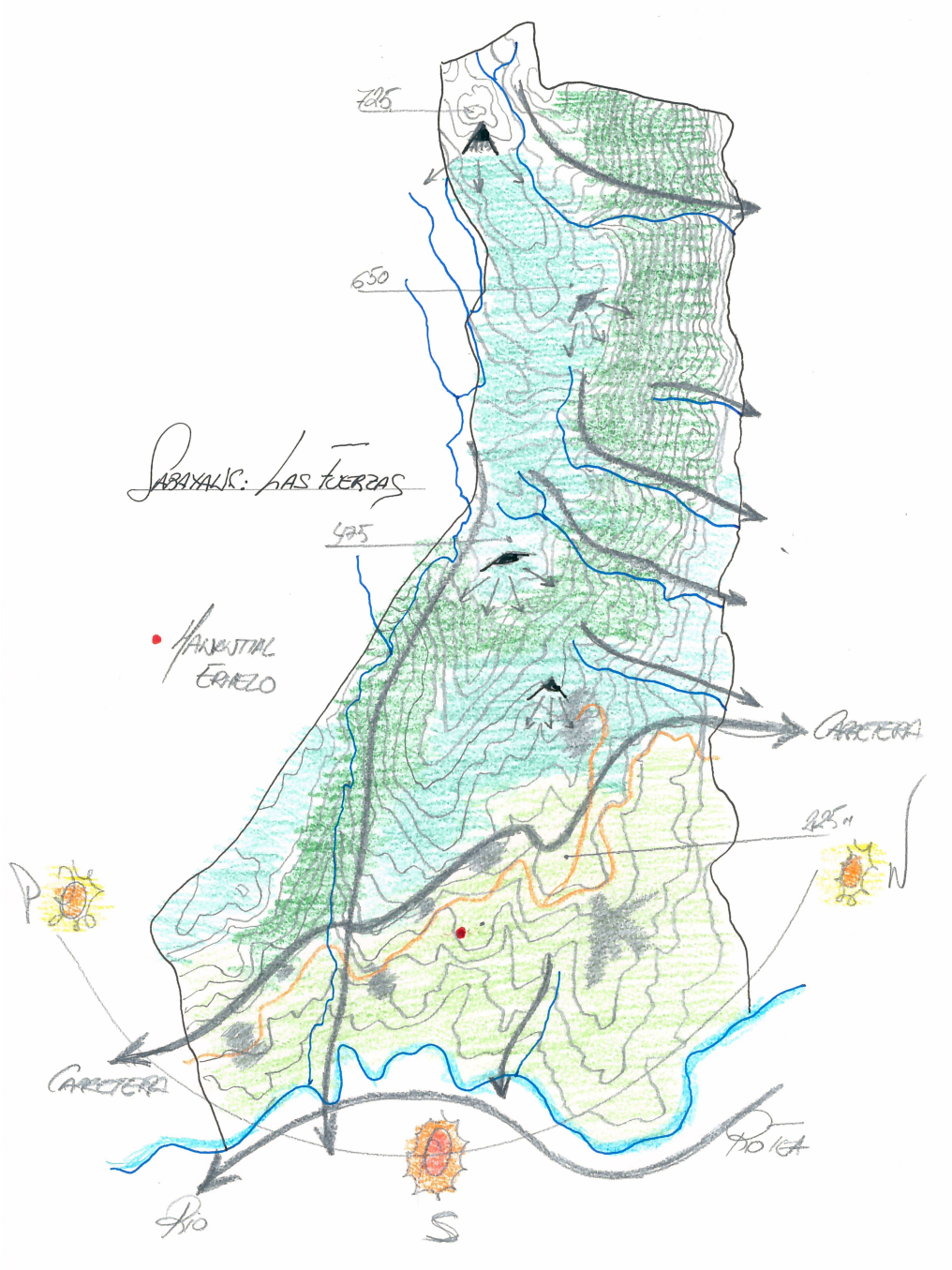
La parroquia de Sabaxáns (San Mamede de) es la más nororiental del ayuntamiento de Mondariz limitando al norte con el de Fornelos de Montes, al sur con las parroquias de Mondariz (Santa Baia de) y Lougares (San Fiz de); al este con el ayuntamiento de Covelo y al oeste con las parroquias de Gargamala (Santa María de) y de Riofrío (San Miguel de) destacando dentro de sus límites los barrios de Costal, Coto (O), Cruceiro (O), Ermelo, Grela (A), Igrexa (A), Portela (A), Chan (A), Chan de Fornos, Agolevada, Queimadelos (OS), Soutelo, y Talaveira.



Mondariz; Parroquias
Figura 40

[1] Thorvald Christian Norberg-Schulz (Oslo,1926 - 2000), arquitecto noruego, teórico e historiador de la arquitectura.

Está formada por terreno rocoso y accidentado, con grandes desniveles, que transitan desde las cumbres más altas del norte (*Coto da Eira* y *Coto dos Corvos*) hasta las zonas más suaves y onduladas del sur que limitan con el río Tea. A parte de éste, su red hidrográfica la forman los Alén, Pequeno, y Furafolla; topografía accidentada que sus asentamientos poblacionales concentrándose éstos en el sureste de la parroquia junto con sus cultivos, principalmente de secano.



Parroquia de Sabaxáns: las fuerzas.

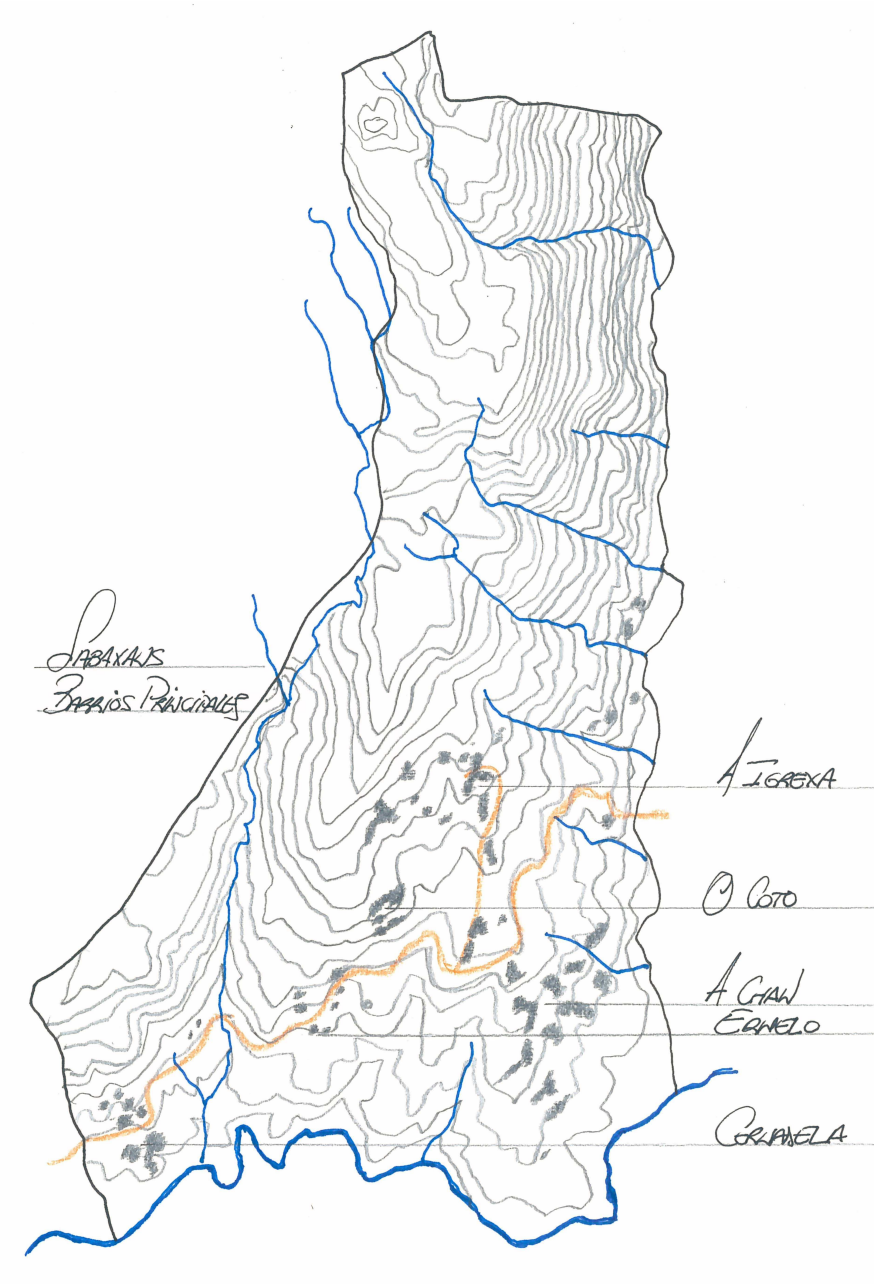
Figura 41

La organización social más sencilla y primitiva, por encima de la casa familiar y la explotación, es sin duda la **parroquia**. A su alrededor se articulaban desde antiguo aquellas actividades para las que no llega con la organización de la propia explotación y, aunque su ámbito es más amplio, su dimensión más importante se concreta en el campo agrario. Tradicionalmente la entidad parroquial, sin tener de hecho aparato organizativo, mantenía a los vecinos comprometidos con ciertos trabajos solidarios, bien del interés de la propia parroquia, bien de unos u otros agricultores cuando les era necesario. Arreglar los caminos, apagar el fuego, hacer la *malla*, las *rogas*, las *esfollas*...formaban parte de las labores institucionalizadas que los vecinos de la parroquia tenían la obligación de atender. Evidentemente estas organizaciones carecían de proyección externa, pero asemejaban abundar en los tiempos de la agricultura de subsistencia cerrada sobre sí misma y sin casi relación con el mercado, ni por la venta, ni por el aprovisionamiento, y con el labriego apartado del resto de la sociedad (Casal, 1983, p. 178-179)

La sociedad labriega adoptó como unidad de organización administrativa el término de *parroquia.* Se hizo así sobre la base de la tradición existente de manera que, careciendo de carácter como entidad administrativa, sí forma una unidad social, cultural y geográfica perfectamente delimitada. La parroquia fundamentó su unidad social en la comunidad campesina y sus cuatro tipos de prácticas fundamentales: Productiva, mercantil, religiosa y cívica. El aspecto colectivo de la práctica productiva se basaba en la realización de actividades agrícolas tales como la siega, la vendimia, la persecución y abatida de animales salvajes o la misma cooperación en la construcción de sus viviendas. Después, la habitual existencia de una tienda-taberna dotaba a la comunidad parroquial de una estructura mercantil que cubría necesidades básicas de esta, pudiendo aprovisionarse además de aquellos productos de los que carecía como el azúcar, la sal o el aceite o de aperos necesarios para el desarrollo de la actividad laboral. Si a estos aspectos le sumamos la existencia de servicios comunales como las eras donde trillaban el cereal, los hornos para cocer el pan o los molinos se entenderá la importancia de esta entidad dentro de la configuración del hábitat rural.

Por último tenemos la iglesia parroquial, en torno a la cual giraba la parroquia al servir como forma de organización religiosa. Esto facilitaba prácticas festivas, funerarias, de

petición de protección para la recolecta y el ganado o incluso la formación de asambleas en su patio o *adro* en las que se trataban todos los problemas de la comunidad.



Parroquia de Sabaxáns: Localización de sus barrios

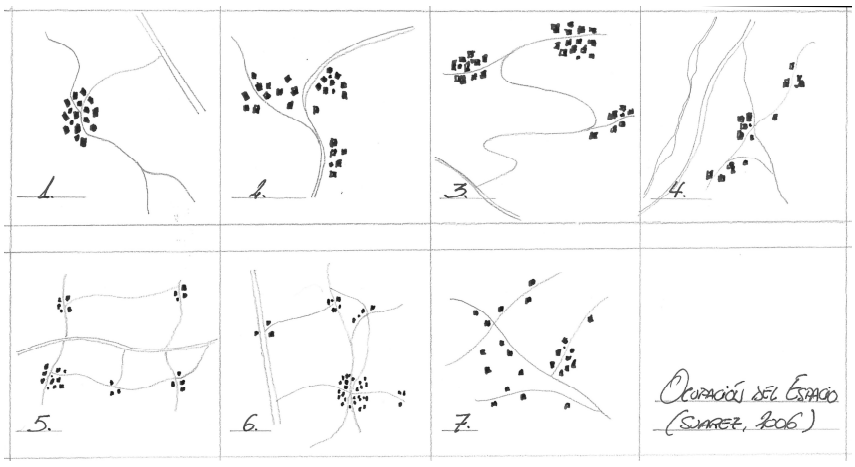
Figura 42

Al hablar del espacio geográfico y sus principales características Galicia no se caracteriza por tener un tipo de **hábitat** único ya que este depende mucho de la localización de sus núcleos poblacionales y las peculiaridades que afectan a estas localizaciones. Así, el tipo de implantación habitual puede ser de dos tipos: el hábitat concentrado y el hábitat disperso. En el hábitat concentrado la población está formada por núcleos poblacionales distantes

entre sí con un buen número de vecinos en cada uno de ellos y una importante actividad agrícola que ocupa grandes extensiones de territorio. Es un tipo de hábitat relacionado o bien con climas duros y zonas montañosas o bien con la necesidad de búsqueda de protección que la población tiene ante elementos ajenos o al tipo de cultivos extensivos como los cereales, por ejemplo.

Por la contra, el hábitat disperso se caracteriza por la distribución de la población, bien en pequeños núcleos de pocos habitantes próximos entre sí pero diferenciados en lo que se llamarían *aldeas*[2]*,* o bien por aquella distribución de población más extendida en forma de *caseríos aislados*[3]. Es este un hábitat caracterizado por una topografía más agradable, fértil, accesible, con presencia de microclimas y una economía basada en el minifundio, el autoconsumo y la ganadería. La mayor parte de los núcleos de Sabaxáns se sitúan cercanos a los montes o en sus laderas, con un alto grado de dispersión y sin un centro tradicional definido, si bien su iglesia parroquial se encuentra en el barrio Igrexa (A) y podría tomarse este como el punto de encuentro social. Es una sociedad cuyo desarrollo se basó en la agricultura de autoabastecimiento o de subsistencia definida por una red viaria interna estrecha e irregular muy condicionada por esa topografía que la caracteriza.

4.1.2 Aldea. Lugar. Casal



Tipologías de la ocupación del espacio, (Suarez, 2006)

Figura 43

2. Pueblo de escaso vecindario y, por lo común, sin jurisdicción propia.
3.Caserío, según la Real Academia Española puede ser un conjunto de casas de una población oun conjunto formado por un número reducido de casas.

La parroquia está formada por células; núcleos de población con condiciones básicas para el desarrollo cotidiano de la vida de una familia (casal o lugar *acasarado*[4]) o de un grupo de familias (aldea o lugar[5]). Si el hábitat estaba condicionado por factores básicamente topográficos como ya hemos visto, las aldeas, los lugares y los casales[6] lo están por aquellos más ligados a la propia vivienda entendida esta como unidad de producción; factores que darán explicación a las peculiaridades últimas de un determinado lugar. Para la localización de esta vivienda el campesino buscaba básicamente un terreno consistente y un relieve apto al abrigo de los vientos, así como salubridad y algún punto de aprovisionamiento de agua.

Una vez localizadas estas características básicas e iniciado el asentamiento, la constitución de cada lugar surge de la sucesiva adición de núcleos familiares que, con sus diferencias volumétricas, definen una agrupación irregular dando como resultado final un conjunto homogéneo que funcionará como un todo. Pero aún así, no todos estos lugares tienen las mismas características. Pedro de Llano[7] nos explica en su libro *Arquitectura popular en Galicia* como Xosé Fariña Toxo[8] establece una clasificación cercana a la que sigue.

- **Aldeas Cerradas.**

Son aquellos asentamientos en los que las construcciones aparecen unidas entre sí por sus medianeras en torno a un camino que actúa como eje longitudinal y que puede disponer de salidas transversales. Era esta una morfología urbana muy característica de la Edad Media y generalizado en las sierras orientales gallegas.

- **Aldeas pegadas a una carretera.**

Son aquellos asentamientos que surgen a partir de la existencia de un camino o carretera como estructura que les da origen situándose junto a ella.

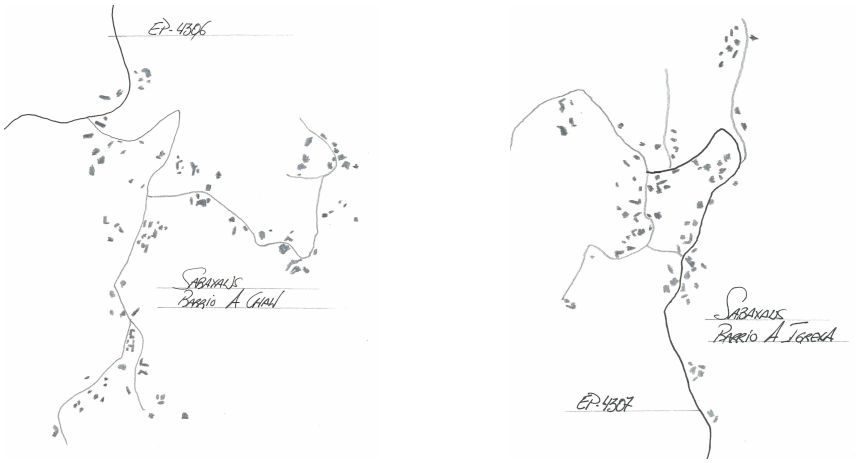
- **Casales.**

4.En Galicia, conjunto de heredades alrededor de la casa en que habita el colono que las cultiva.
5.Población pequeña, menor que villa y mayor que aldea.
6.Casal: Casa de labor, solar o casa solariega.
7. Pedro de Llano Cabado es un arquitecto gallego licenciado por la Universidad de Madrid; nacido en La Coruña (1947) es catedrático de Análisis Arquitectónico en la Universidad de La Coruña.
8.Dr. Arquitecto, Licenciado en Derecho, Técnico Urbanista del IEAL y Máster en Organización de Empresas. Catedrático de Universidad. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la
Universidad Politécnica de Madrid.

Son pequeños grupos de casas aisladas y rodeadas por huertas y praderas, próximas entre sí y nacidas de la existencia de un polo de atracción como podía ser un regato. Asentimientos propios de comarcas con relieves suaves, fértiles y alta densidad de población.

- **Grupos de aldeas.**

Según Fariña Toxo observamos que, en ocasiones, cualquiera de los lugares mencionados anteriormente tiende a aproximarse entre sí a partir del crecimiento de uno de ellos. Es entonces cuando éste adquiere notoriedad sobre los demás, que se articulan en torno a él y da lugar a una aldea de núcleos múltiples. Pueden ser aldeas polinucleares, con dos o más núcleos separados no más de 100 metros; aldeas nucleares en nebulosa, con mayor separación y cierta independencia e identidad o parroquias en enjambre con o sin aldea-núcleo y cuyas concentraciones actúan más como barrio que como aldea.



Sabaxáns: Barrios A Chan y A Igrexa

Figura 44



Sabaxáns: Barrios Cernadela y Ermelo (con su manantial y Baños de Ermelo)

Figura 45

4.1.3 Casa-Vivienda

A la vez que los campesinos cultivaban sus tierras se vieron en la necesidad de levantar sus propias construcciones y fabricar las herramientas necesarias para ello. Esta gran precariedad de medios y un conocimiento muy elemental de la técnica edificatoria supuso la repetición de casas-viviendas con permanentes características formales y muy pocas variantes espaciales. La utilización de los materiales locales, fundamentalmente la piedra, determinó una forma, carácter y textura de las edificaciones que hace que se integren en el paisaje fundiéndose con él.La utilización de este material como base fundamental de la construcción llevó al campesino gallego a un profundo conocimiento de su comportamiento y características que implicaban soluciones claras y directas en la resolución de problemas constructivos y estructurales.



Sabaxáns: Barrio O Cruceiro, tipología Casa-Vivienda: Palleira[9], vivienda y hórreo

Figura 46

La zona en la que se encuentra Mondariz goza de un granito de gran calidad[10], ideal para su uso en la construcción de una arquitectura de piedra elaborada mediante el uso de la cantería y del perpiaño, incluyendo buenos ejemplos de ello en *solainas*, hórreos y chimeneas. Es una tipología versátil y abierta a su entorno que, aún teniendo variantes notables en sus elementos constructivos y distributivos sus fachadas, se singularizan por llevar

9. Incorporada al PGOU de Mondariz como Bien de Interés Cultural. Ficha E_083, Palleira tradicional.

10.Las principales extracciones se localizan en los ayuntamientos de Pontearéas, Salvatierra y Caselas cuyas explotaciones se caracterizan por sus frentes de escasa longitud y poco fracturados, de los que se extraen bloques de gran tamaño. Es un material de tono gris rosáceo válido tanto para exterior como interior que admite cualquier acabado superficial y que se comercializa con la denominación Gris Mondariz y Rosa Mondariz.

siempre elementos y espacios de comunicación entre el exterior y el interior, y la presencia casi hegemónica del granito.

Las características de esta arquitectura ya han sido vistas al describir el territorio meridional de Galicia. Suelen ser edificaciones de dos plantas, generalmente rectangulares, en las que la vivienda propiamente dicha se sitúa en la primera planta a la que se accede por medio de unas escaleras exteriores, hechas en granito, que desembocan en *patins*[11], *solainas* o *corredores*[12]. Es el mismo material utilizado para la construcción de muros, *solainas*, *canzorros*, balaustres, *parladoiros*, chimeneas…, así como construcciones adjetivas.
Su primera planta suele ser térrea y se destina a bodega en tierras de vino y a cortes para animales. La vivienda tiene una cocina y una sala dormitorio en aquellas más simples, o una cocina de buenas dimensiones y dos o tres cuartos.

En las tierras de Pontevedra destaca la presencia de casas-viviendas aisladas que están separadas del camino de acceso al que se comunica por medio de accesos emparrados. Son viviendas en cuya cocina puede aparecer una pequeña dependencia para guardar aperos o productos del campo y que disponen de horno; una sala, casi siempre utilizada como dormitorio y uno o dos cuartos a los que se accede desde ésta. Finalmente, en algunos casos podemos encontrarnos bajo la cubierta un espacio denominado *faiado* al que se accede por una sencilla escalera de madera.

Las bodegas y cortes disponen de acceso independiente y en ellas se produce y almacena el vino o bien se guardan los animales y aperos de labranza, incluido el carro según los casos. Disponen de pequeños huecos de ventilación llamados *bufardas* y, en el caso de las cortes, pueden aparecer espacios divididos entre sí mediante tablas muy rústicas de madera para separa los distintos tipos de animales: vacas, ovejas, cabras, cerdos…

La cocina tiene una lareira, en el centro del muro frontal o en una esquina, formada por una losa de piedra y un fregadero cerca de ella. Esta lareira, en los casos más complejos,

11.Elemento singular que solucionaba el acceso al primer piso desde el exterior de la vivienda por medio de escaleras. Ésta desemboca en la puerta de la vivienda, bien directamente bien a través de una plataforma de piedra a modo de descanso.
12.El corredor es una evolución del patín que dio lugar a un balcón con piso de madera, cubierto por la prolongación del tejado de la vivienda y que ocupa parte o toda la fachada principal del edificio. Tenía múltiples usos: secadero de ropa, de mazorcas de maíz…; de taller de reparación de herramientas; como recibidor de visitas en verano, etc.

dispone de cambota sostenida sobre esteos de granito y chimenea. Los cuartos son de pequeñas dimensiones, con muros revestidos de barro encalado y una escasa dotación de mobiliario. La sala, que no existe siempre, es la dependencia más grande y actúa de distribuidor y de habitación de respeto dedicada a celebraciones anuales de carácter festivo o por motivos de fallecimiento. Todo el mobiliario de la casa es muy elemental y sus pisos están formados por tablas de madera sobre pontones de carballo o castaño. El entramado horizontal está formado por trabes, apoyados en canzorros o empotrados en los muros, de madera de roble en las zonas de Pontevedra; pontones y tablas colocadas a tope forman el suelo.
Las divisiones verticales abarcan una amplia variedad a base de pallabarro[13], barrotiños o tablas verticales de pino del país o castaño, caleadas algunas veces.

El material por excelencia es el granito, muy abundante en todas las zonas al margen de pequeñas concentraciones de xisto. Los muros y escaleras exteriores lo utilizan, completándose la construcción con madera de carballo y castaño (también puede aparecer madera de pino) y materiales cerámicos para las cubiertas de teja; finalmente, vidrio y hierro.



Sabaxáns, Barrio A Chan: Vivienda tradicional[14]

Figura 47

13.Mezcla de paja y barro que se utilizaba en la construcción, según la Real Academia Gallega.
14. Incorporada al PGOU de Mondariz como Bien de Interés Cultural. Ficha A_039.

Los muros pueden asentarse directamente sobre la naturaleza rocosa del suelo, previo alisado; suelen tener un grosor de entre 0.60 y 0.70 cm y ofrecen una imagen de solidez y perdurabilidad. Pueden realizarse en cachotería de granito, quizás la fábrica mas empleada, a base de cachotes grandes sin labrar o algo trabajados y asentados con barro o xabre o en perpiaño, bien en todo el perímetro o solamente en la fachada principal con bloques asentados en seco, con algo de barro.

Por último, todos los huecos de estas construcciones llevan un contorneado de piezas de granito bien trabajadas excepto en los muros de perpiaño que ya gozan de un buen acabado. Las ventanas están a paño con la parte exterior de la fachada y sus dimensiones están sobre 1 metro de alto y 0,80 de ancho, disponiendo de contras interiores generalmente en madera de castaño. Dependiendo de la orientación su tamaño varía siendo más pequeñas las que dan al norte y al oeste, aumentando aquellas que dan al sur. En la planta térrea las puertas suelen estar formadas por dos hojas que pueden tener celosías con el objeto de facilitar la aireación. La madera usada suele ser de castaño en las exteriores y pino en las interiores.

Las cubiertas de estas tipologías exigen cubiertas de dos, tres o cuatro aguas, o en mansarda[15], con variantes diversas en las vertientes en función de las dimensiones y la topografía; si existe un corredor la cubierta se prolonga hasta cubrirlo. Siempre se usa teja del país que se asienta sobre una estructura de madera de castaño con una pendiente que ronda los 28/30 grados y cuyo *beirado*[16], que puede llegar a sobresalir de 30 a 50 cm., se apoya sobre la prolongación de los pontones de la cubierta.
Cuando aparece la chimenea, de sección prismática, se da una gran variación de formas y elementos decorativos. La más elaborada y artística es la que lleva una cubierta a cuatro aguas con remate piramidal en el centro al que se puede fijar un cataviento.

Una característica a destacar de esta zona es la importancia que se daba a las entradas al *eido* consistentes estas en un portal de hierro pintado normalmente con color llamativo y dividido en paños en los que destacan figuras geométricas en relieve que, por regla

15.Buhardilla
16.El vuelo de la cubierta sobre la vertical de la pared exterior.

general, consistían en las iníciales de los propietarios. Estos portales se enmarcaban en esos muros de perpiaño de los que hemos hablado anteriormente rematados con una *lumieira*[17] que tenía gravada una fecha.

El inicio de la corriente emigratoria cara a Europa o regiones más desarrolladas de España marcó un evidente cambio de modelo en la tipología edificatoria del lugar influenciada por la disminución de la actividad agraria y un mayor interés en nuevos usos que afectó a la tipología tradicional al emplear materiales no autóctonos, alterar las escalas e introduciendo nuevos elementos constructivos que distorsionaron aquellos más tradicionales.

17.Pieza horizontal, generalmente de piedra o madera, que limita por la parte superior el hueco de una puerta o ventana; según la RAG

Capítulo 5. Casos de Estudio

5.1 MANANTIALES

5.1.1 Manantial de Troncoso

- **Accesibilidad**

Buena accesibilidad tanto para vehículos como para peatones a través del vial municipal “Avenida Enrique Peinador Vela” que transcurre paralelo al río Tea. Este vial tiene su final en la misma Fuente de Troncoso para el tráfico rodado pero no así para el peatonal ya que este mismo punto sirve de inicio al paseo lineal que hay a continuación y que también transcurre paralelo al río con final en un pequeño parque infantil.

- **Historia**

En 1862, el párroco de Mondariz, D. Domingo Blanco Lage (1809-1886), caminaba en dirección a la parroquia de Vilar para tomar clases con su profesor de gramática teniendo que atravesar para ello el lugar de Troncoso. Al hacerlo advirtió que en la ribera del río Tea, en el lugar conocido como Saidoiro, emergían por entre las arenas de su orilla gran cantidad de burbujas por lo que dedicó un tiempo a parar y observar con detenimiento el efecto. Después de meditarlo brevemente decidió probar el agua y por su característico sabor dedujo que era claramente diferente a la potable y con un evidente contenido de sustancias minerales, lo que le hizo pensar en unas posibles virtudes medicinales.

Pasado el tiempo, y ya ordenado sacerdote, Blanco Lage dedicó sus ratos de ocio al estudio de diversos libros de medicina así como a tomar nota de las diversas recetas que escuchaba a algún notable facultativo. De sus apuntes dedujo tres que le parecían de mayor importancia, entre las que destaca la receta que habla de un tónico utilizado para combatir la debilidad y las dolencias de estómago cuyo principal componente eran las aguas con características minero-medicinales.

Advertido que la administración de estas aguas con cierto método, y aún cuando no se observasen resultados satisfactorios, resultaba a todos los efectos inofensiva no vaciló en facilitar de manera gratuita a feligreses y vecinos de parroquias inmediatas aquellas extraídas del manantial de Saidoiro, para cuyos padecimientos los creía apropiados. La noticia de

las mejoras físicas que experimentaban éstos traspasó su ámbito geográfico más próximo para recorrer toda la comarca por lo que se inició una pequeña corriente de peregrinos que acudían en demanda de los llamados "específicos del Sr. Cura de Mondariz" (Leal, 1877, p.180). El caso más efectivo se dio con D. Francisco Ferradanes, vecino de Corujo (Vigo), que aquejado de intensos dolores de estómago, vómitos e inapetencia aceptó el consejo del sacerdote cuando le recetó la toma de las aguas del manantial. Fue tan rápido el alivio que enseguida desaparecieron los vómitos, pronto apareció la apetencia y, finalmente, se regularizaron las digestiones pudiendo volver a casa totalmente restablecido un mes después.

Este resultado tan satisfactorio animó al sacerdote a embotellar agua para remitirla al farmacéutico del vecino ayuntamiento de Puentearéas con objeto de que las analizara, concluyendo éste que sus características mineralógicas coincidían con las de Verín (Orense) y Vichy (Francia). El éxito de los resultados medicinales que estas aguas tuvieron en el Sr. Ferradanes sumado a los resultados analíticos de las mismas hizo entender a Blanco Lage la necesidad de ejecutar obras materiales que acondicionaran el manantial para lo que intentó recabar los fondos necesarios tanto de la corporación municipal como de los vecinos. Bien por carencia bien por indolencia, estos fondos no aparecieron por lo que el propio sacerdote se animó a disponer de sus propios recursos y la ayuda de algunos vecinos que, a su orden y siguiendo sus instrucciones,

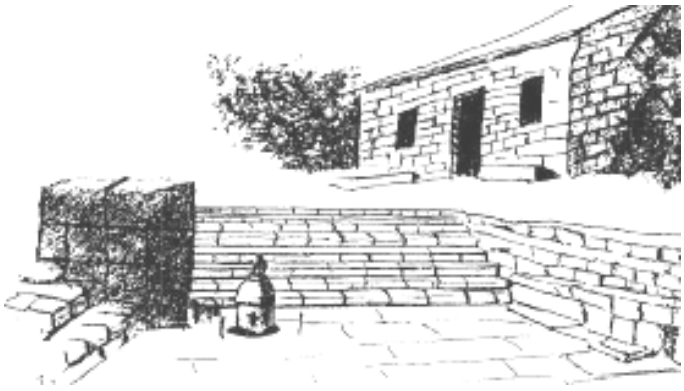
> mandó construir un muro lateral a fin de proteger en lo posible la fuente de las avenidas del río Tea, y una arqueta cuadrada de cantería que contenía la surgencia de agua brotando por una grieta en el fondo. La arqueta disponía de un caño de hierro para evacuar el agua sobrante, la cual era recogida en otra pileta cuadrada construida con sillares, que tenía metro y medio de lado por sesenta centímetros de profundidad, lo que permitía que los enfermos se pudiesen bañar, si bien incómodamente debido a sus pequeñas dimensiones. Una pequeña escotadura en uno de los bordes aliviaba el agua hacia el río, impidiendo el rebosamiento de la pila. Parece ser que el sacerdote también construyó el sendero que daba acceso a estas modestas instalaciones.(E. Orche, 2014, p. 297)[1]

Descripción aproximada a la que encontramos en el libro de Leal, de 1877:

1. www.academia.edu

> Están encerradas en un estanque de cantería de forma cuadrada, y brotan de abajo arriba en el suelo granítico, y por entre las grietas de las piedras del fondo del pilón subiendo a la superficie acompañadas de muchas burbujas, en donde se rompen y forman abundantes películas irizantes. El agua se vierte al exterior por un caño que da la cantidad de seis litros por minuto, y a su inmediación hay una pila de piedra sillar que sirve para que una persona pueda bañarse, aunque no con mucha comodidad, a causa de ser demasiado reducida" (Leal, 1877, p.173)

Hechas estas obras de mejora, y demostrando una gran visión comercial, tanto Blanco Lage como forasteros que se acercaban a conocer el nuevo manantial aconsejaron a los vecinos que construyesen mas casas y restaurasen aquellas cuyo aspecto era más miserable de tal manera que, unas y otras, pudiesen albergar a los enfermos que acudieran a hacer uso del mismo, con los beneficios económicos que ello acarrearía. Incluso gente adinerada ofreció comprar solares a buen precio con el ánimo de edificar buenas casas y aún así se encontraron con la negativa de los propietarios; lo que demuestra el característico carácter de los paisanos cuando no supieron ver ni sus propios intereses ni aquellos que podrían beneficiar al territorio.



El manantial en 1878

Figura 48

Cuando ya el manantial comenzaba a ser conocido y a generar un notable interés social, el propietario de la finca en la que éste se localizaba decidió vender en 1886 su propiedad a los hermanos Peinador, propietarios de la vecina Fuente de la Gándara (situada a menos de un kilómetro) y promotores del futuro Gran Hotel Balneario de Mondariz; venta a la que se oponía el Ayuntamiento de Mondariz.Este ayuntamiento defendía que el manantial aparecido dentro de la finca no podía considerarse de propiedad privada pues "las aguas emergían en terreno del común y que siempre fueran usadas por los vecinos y forasteros" (Nogueira, 1988, p. 60). En su defensa, los hermanos Peinador esgrimíeron que "el manantial era cubierto por las crecidas del río y, por tanto, pertenecerían al Estado o en

otro caso, al propietario del predio colindante, que resultaba ser el Sr. Peinador al adquirir la citada finca Saidoiro" (Nogueira, 1988, p. 60).

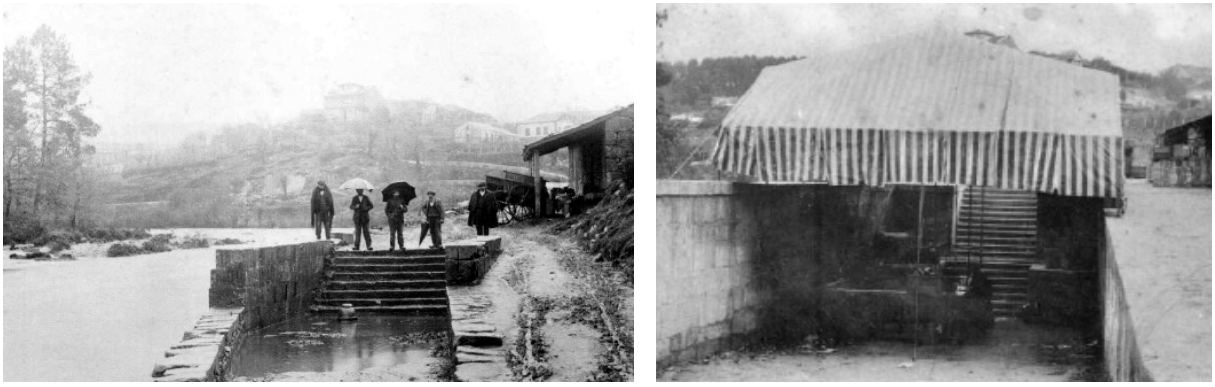
El litigio entre lo público y lo privado provocó que, durante los años que duró el mismo, las instalaciones de Troncoso no tuvieran dueño aparente por lo que nadie se asumió las necesarias labores de mantenimiento entrando la fuente en un largo período de deplorable abandono que contrastaba con los grandes avances que se daban en el resto de las instalaciones propiedad de los Peinador: el Establecimiento Balneario y la Fuente de Gándara. Por un lado los hermanos Peinador, inquietos por la posibilidad de perder la propiedad, tomaron la decisión de no realizar inversión alguna en la misma y por el otro el Ayuntamiento de Mondariz que, alegando la imposibilidad de disponer de recursos económicos necesarios, evitaba la realización del buen mantenimiento de la infraestructura. Todo ello en detrimento de unas instalaciones y unos accesos que, a pesar de mantener la actividad embotelladora del agua, ya era denunciado por el Médico Director del Establecimiento Balneario, Doctor Pondal, en oficios que remitía al Gobierno en los que denunciaba el deplorable estado de la fuente y su camino de acceso así como que

> calificaba su construcción como raquítica y miserable, el local donde se asentaba miserable e incómodo y su aislamiento pésimo, hasta el extremo que las periódicas crecidas del inmediato río Tea anegaban la fuente con la consecuente anulación de las propiedades minerales del agua, y no sólo esto sino que también por hallarse rota la arqueta que recogía el agua mineral ésta se mezclaba con la de las frecuentes lluvias, lo cual aumentaba su caudal, notándose al mismo tiempo una sensible disminución en el desprendimiento de ácido carbónico libre, algo que los enfermos referían como las aguas están flojas" (Campos, 1992, p. 99)

Y no sólo esa, sino que entre 1877 y 1901 y como principal responsable médico del Hotel Balneario siguió denunciando el lastimoso estado de las instalaciones a pesar de que todavía estaba vigente el litigio sobre su propiedad, recomendando

> - Realizar una captación adecuada para evitar filtraciones del agua de lluvia.
> - Construir una fuente de hierro fundido, tal como aconsejaba el experto hidrólogo Duran Fardel para las aguas bicarbonatadas-sódicas, como eran las de Troncoso.

- Instalar una cubierta para proteger a los agüistas de la intemperie.
- Construir un fuerte muro para defender la fuente contra las avenidas del rio.
- Arreglar y sombrear con árboles el paseo inmediato y un nuevo camino que uniese Troncoso con el balneario.
- Rodear la fuente de una verja de hierro.
- Que una persona se encargase de administrar el agua prescrita a los enfermos en vasos graduados.(E. Orche, 2014, p. 310 - 311)



El manantial en 1902 y protegido por un toldo

Figura 49

El litigio se extendió hasta 1905 que acabó cayendo del lado de los intereses de los hermanos Peinador al serles reconocida la propiedad del manantial por lo que pasó a ser uno de los polos del eje peatonal que unía el Manantial de Troncoso (antes de Saidoiro) con el Manantial de Gándara y su Gran Hotel Balneario. De aproximadamente 800 metros de longitud fue este un vial importante para el desarrollo del lugar al unir no sólo ambos manantiales sino también la barriada de Troncoso, importante por ser esta residencia de agyuistas y enfermos que se alojaban en viviendas particulares y posteriormente en fondas cosntruidas a tal efecto. A pesar de ser un vial estrecho con tramos de gran pendiente y lleno de charcos y piedras fue muy frecuentado especialmente por las tardes al dedicarlo al paseo. Como encontramos en la revista Bouvette:

> Los agüistas alojados en el Gran Hotel tomaban su primer vaso de agua en la fuente de Gándara, y “paseaban las aguas”, como solía decirse, para tomar el segundo vaso en la de Troncoso, la más popular en los inicios del balneario por ser la más antigua y la que dio origen a la fama de Mondariz. Un accidentado camino unía los 800 metros

> que separan ambas fuentes hasta la remodelación de Troncoso, en la primera década de siglo, que incluyó notables mejoras en el paseo que la unía al establecimiento. (Sánchez, 2008, p.156)

Fue entonces cuando los hermanos Peinador, ya propietarios absolutos del manantial de Troncoso, acometieron las obras necesarias para subsanar todas las deficiencias comentadas empezando en 1908 por reformar la captación del manantial para adaptarlo a las necesidades de los agüistas y abriendo una carretera que uniera este manantial con las instalaciones del Hotel Balneario, hecho que sucedió al año siguiente. El encargo de la reforma del manantial y la dotación de infraestructura necesaria recayó en el arquitecto Antonio Palacios, contratado anteriormente por los hermanos Peinador para los proyectos de la Fuente de la Gándara y del Gran Hotel, que lo hizo constar de

> Una elegante marquesina de hierro y cristal, que protegerá el recinto de la fuente; un balcón cubierto rodeará interiormente esta marquesina á la rasante del paseo y dos cómodas escaleras de hierro, artísticamente decoradas, se destinan al servicio del público; á continuación de la marquesina están los talleres del embotellado que en su arquitectura recordarán los de la fuente de Gándara (Sánchez, 2008, p. 156)

Los talleres de embotellado a los que alude el citado texto se encontraban adosados a las instalaciones de ambas fuentes y, según el mismo autor,

> Ambos son de planta rectangular y tienen una fachada de granito horadada por tres grandes huecos en forma de arco de medio punto, actualmente tapiados. La composición ornamental es, aunque más modesta, similar, y la marquesina que cubre el manantial así como la verja de acceso al mismo, son las que antiguamente cobijaban la fuente de Gándara (Sánchez, 2008, p. 156)

La Fuente de Troncoso, al margen de situarse al margen del establecimiento balneario principal y encontrarse en un lugar de no fácil acceso, se incluyó dentro de la infraestructura hotelera configurando la imagen de esta y convirtiéndose en un centro focal. Este foco sumado al opuesto formado por la Fuente de la Gándara estructuró un eje que atraviesa el territorio a modo de camino entre ambas fuentes. Este camino, posteriormente paseo, normalizó el recorrido de los agüistas que acudían a tomar sus aguas y su aparición generó una vía de apertura para el propio lugar que descomprimió y expandió no sólo el establecimiento si no el propio barrio, desde el momento en que a sus márgenes fueron levantándose diversas construcciones para distintos servicios relacionados con el balneario.



Aguistas esperando turno

Figura 50

- **Estado actual**



Acceso principal. En primer plano, parte pública; al fondo, planta embotelladora

Figura 51

En 2010, las instalaciones del manantial presentaban un estado lamentable que obligó al cierre de éstas debido a los graves problemas estructurales que amenazaban el derrumbe de su techumbre. Todos los elementos de forja: verja, barandillas y escaleras estaban corroídas por la oxidación; las continuas inundaciones provocadas por las crecidas del río Tea habían dejado restos de lodos en su interior y el edificio anexo de embotellamiento tenía todos sus huecos tapiados impidiendo el acceso. Aún así y con todo, las verjas de acceso a la fuente fueron forzadas por la gente con el ánimo de seguir tomando las aguas.

Este estado provocó la denuncia del grupo municipal nacionalista que se quejaba de que las obras de mejora llevadas a cabo en el paseo fluvial que transcurría a lo largo del río no hubiesen incluido la infraestructura de las aguas reclamando además, que los actuales propietarios del manantial cediesen su propiedad al Ayuntamiento para que éste pudiese acometer la ansiada reforma. De esta denuncia daba eco el Faro de Vigo en Agosto de 2010:

> La Fuente de Troncoso, en Mondariz Balneario, está cerrada al público y un cartel advierte que tiene problemas de estructura y representa un riesgo para quien se atreva a visitarla. [...] los nacionalistas critican la inoperancia y falta de iniciativa del ayuntamiento y la dejadez de la empresa propietaria en la preservación y valorización de un bien patrimonio de toda la ciudadanía. [...] El BNG presenta en estos días una iniciativa en el ayuntamiento para reclamar la elaboración del proyecto de rehabilitación de la fuente de Troncoso, que ya recogía el POMR de 2002, para recuperar esta edificación aislada, de interés arquitectónico y paisajístico, localizada en el en el inicio del Paseo Fluvial de la villa balnearia. [...] propondrán la cesión de la propiedad del edificio (actualmente en manos particulares) al Concello [...] El Bloque critica la dejadez de unos y de otros, unos por no ejercer su autoridad exigiendo el mantenimiento de la edificación y su uso, y "por dejar ir a pique el patrimonio". [...] (Faro de Vigo, 6 de Agosto de 2010)[2]

Las instalaciones del manantial de Troncoso pertenecían en ese momento y hoy en día al Hotel Balneario de Mondariz-Balneario por lo que a la vista de los problemas que esa falta de mantenimiento estaban provocando inició los estudios de viabilidad pertinentes para restaurar y rehabilitar dichas instalaciones. Para ello la fundación a la que pertenece,

2. www.farodevigo.es

Fundación Mondariz Balneario, editó la Memoria de Actividades 2010 que tenía como objetivo la difusión de la cultura, la promoción de los valores deportivos y la vida sana, la defensa del entorno natural, establecer un foro de diálogo y situar a Mondariz como referencia en el eje Galicia-Norte de Portugal.

Desarrollando el punto que pretende la defensa del entorno natural destaca la referencia que hace a la infraestructura de la Fuente de Troncoso al proponer para ella el necesario análisis y redacción de una propuesta de rehabilitación animando a la Diputación de Pontevedra para que aporte su compromiso como patrono de la Fundación e incluyendo ya la posibilidad de que se transforme en un punto de hostelería emblemático. Finaliza la propuesta dejando ésta a expensas de una respuesta por parte de la propia Diputación.

8 años después nada ha cambiado y el deterioro continúa lento y progresivo a pesar de que puntualmente distintos ámbitos públicos y privados retoman la problématica de esta instalación. Así en 2002 aparece una propuesta de rehabilitación en el Proyecto Municipal de Ordenación del Rural Propio que finalmente no se realizó; en 2008 la fuente sufre una importante inundación debido a las crecidas del río Tea; en 2010 el estado de abandon se manifestaba en forma de filtraciones en sus muros de piedra, importantes oxidaciones en sus barandillas y escaleras de hierro forjado, restos de lodos propios de las inundaciones mencionadas y numerosos apuntalamientos colocados para dar soporte a los problemas estructurales aparecidos en la techumbre. A esto último se le dio solución a lo largo del año 2010 de tal manera que en 2013 las distintas reparaciones habían hecho desaparecer dichos puntales. Hoy en día es posible acceder libremente al interior del pabellón para beber o recoger agua en botellas a pesar del estado lamentable que presenta: alguna escalera apuntalada, la forja oxidada y sus pasamanos rotos, el alicatado de las paredes roto o desprendido, la estructura de hormigón al descubierto…

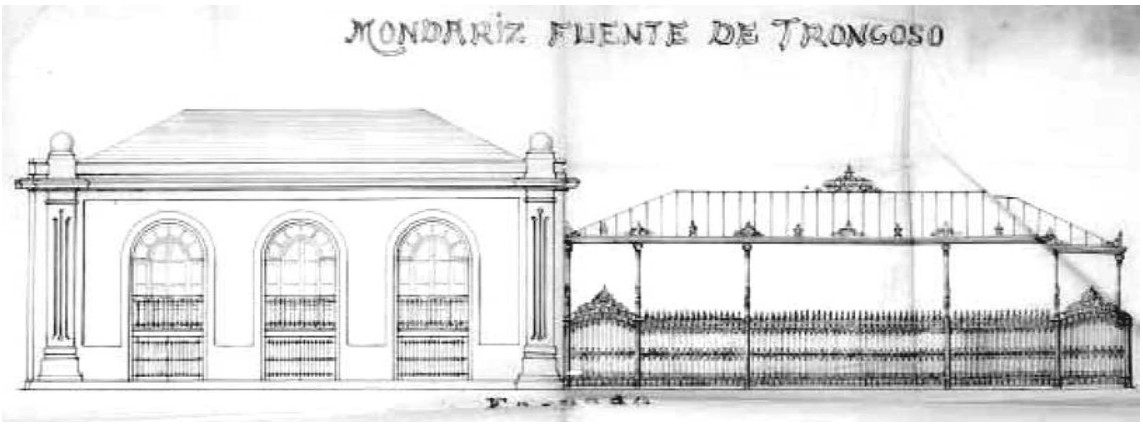
Y, aunque la Fundación Mondariz-Balneario incluye la Fuente de Troncoso en su listado de “Relación de Bienes Protegidos de la Villa”[3], exporádicamente aparece alguna noticia en prensa relacionada con este abandono que más allá de sintetizarse en propuestas concretas no pasa de ser una mera declaración de intenciones por parte de la administra-

3.www.fundacionmondarizbalneario.org

ción sensible a su estado de abandono y consiguiente peligro pero vacía de contenidos. Recogía el periódico Faro de Vigo en enero de 2018 las últimas declaraciones del Alcalde de la localidad: "La Fuente de Troncoso es el inicio del mejor balneario de Europa, es un referente histórico y hay que protegerlo y cuidarlo y para eso necesitamos financiación"[4]

- **Programa**

Las instalaciones de la Fuente de Troncoso se reparten verticalmente en dos niveles que podríamos definir como planta baja y planta de semisótano o sótano que a su vez se dividen horizontalmente en dos volúmenes facilmente distinguibles que diferencian el uso privado y el uso público de dichas instalaciones. Estos niveles son una característica típica de este tipo de construcciones o buvette cuando el primero de ellos era utilizado bien como esapcio de contemplación (del río Tea, com es el caso) bien para pasear o perder el tiempo.



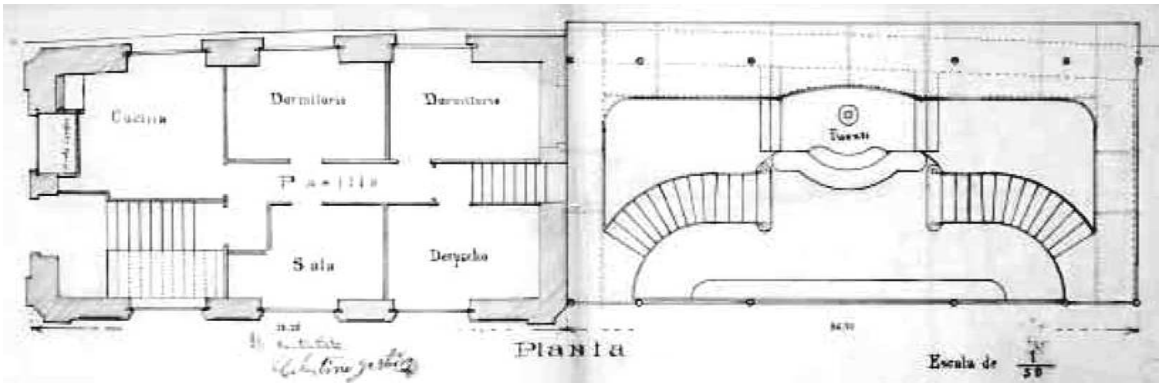
Alzado Sur

Figura 52

El volumen destinado al uso público, abierto al exterior, diáfano y ligero, da cobertura a la fuente de la que emanan las aguas mineromedicinales pudiendo acceder a ella mediante dos escaleras que salvan la difencia de cota existente entre el acceso (planta baja a cota del terreno) y el lugar dónde se ubica dicha fuente (planta de semisótano a cota del río Tea). Mientras la planta baja se relaciona de manera directa con la envolvente natural a través de sus límites de forja ofreciendo al aguista un espacio de contemplación, la planta de semisótano focaliza todas las miradas hacia la fuente protagonista de esta instalación.

4.www.farodevigo.es

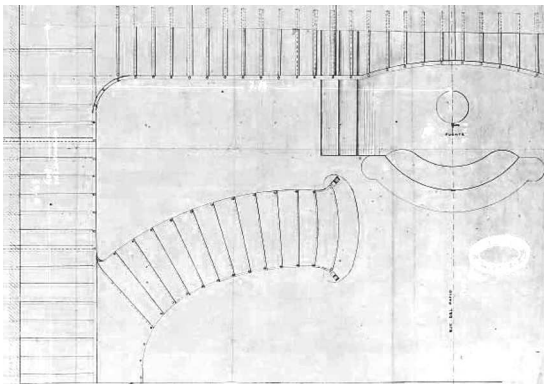
La opacidad de sus paredes está motivada por sus muros de contención que limitan con el terreno por sus lados Sur y Este, con el río y sus crecidas por el lado Norte, o con el edificio que alberga la planta enbotelladora por el lado Oeste; planta a la que se accede a través de la pertinente puerta de comunicación entre ambos volúmenes.



Planta de distribución[1]

Figura 53

El volumen destinado a esta planta embotelladora se divide verticalemente en dos plantas y comunicadas entre sí por las pertienentes escaleras de comunicación interior; teniendo el acceso principal por la planta baja al igual que el volumen destinado a uso público. Si la planta baja albergaba los espacios destinados a la práctica de la recogida y embtellamiento del agua mineral, la planta alta dispone de las estancias necesarias para su uso como vivienda al distribuir su espacio entre dormitorios, cocina, sala y despacho.



Detalle de escaleras y fuente

Figura 54

- **Materiales**

Tanto los muros de contención de tierras y crecidas del río localizados por debajo de la cota del terreno, como aquellos destinados al volumen de uso privado están elaborados mediante el aparejo de bloques de granito. Éstos, generalmente de forma paralepípeda y un acabado no muy trabajado, solían venir de la cantera ya hechos con unas dimensiones apro-

ximadas de entre 50 y 80 cms. de largo, 30-60 cms de ancho y una altura superior a los 30 cms, siendo labrados in situ de tal manera que sus caras[5] tuviesen un acabado acorde al uso pretendido, generalmente plano.

Los usos del manantial de Troncoso determinan la técnica utilizada con estos bloques y así, si los muros de contención se realizan mediante la técnica *do perpiaño,* los destinados a albergar la zona de vivienda lo harán mediante la técnica *de cantería*siendo su principal característica el mejor acabado que esta última técnica otorga al material. La técnica de cantería se realiza ya sobre sillares regulares con un buen labrado que resulta más costoso pero que otorga a la construcción una perfección propia de la arquitectura popular y monumental gallega, utilizándose tanto en las piezas de enmarcado de puertas y ventanas, esquinales, cornisas, voladizos, etc. Es lo conocido como *muros vistos.*Para el cacabado interior de la zona destinada a uso público -donde se localiza la fuente- se ha utilizado el alicatado o revestimiento de azulejos regulares de color blanco.

La cubierta, a cuatro aguas, está formada por una estructura o *armazón*ejecutadapor el carpintero en madera de roble o castaño y formada por *trabes*, *tesoiras* y *pontóns*, en su acepción gallega; estructura que da soporte al material cerámico que da nombre a la cubierta en sí. Si bien el uso más arraigado en Galicia de este material cerámico es la *teja curva* o *árabe*, aquí observamos la variante *plana*.

Si importante para el aspecto y personalidad de la instalación es el uso de la cantería para las zonas privadas no lo será menos la utilización del hierro forjado en la estancia pública lo que contribuye a diferenciar ambos espacios claramente. El trabajo del metal aparece a modo de cierre tanto en el perímetro enrejado de la parte pública como en la elaboración de las escaleras de comunicación vertical; enrejado con balaustres cilíndricos que dan soporte a la estructura metálica de la cubierta.Se desconoce el acabado que protegía originalmente todo el forjado metálico de la instalación; actualemente se aprecia un acabado de dolor gris metálico que no ha impedido el importante deterioro y oxidación del conjunto.

5.*Leito, sobreleito, cabeza* y *paramento*, en su denominación gallega.

- **Tipología**

El conjunto de lecturas utilizadas para documentar este trabajo hablan de esta Fuente de Troncoso como un ejemplo de Arquitectura Industrial que relacionan más directamente con el uso minero; tal es así desde el momento en que delimitan su función más básica a la extracción del agua mineral. Con ello, esta limitación, desde mi punto de vista no eclipsa el valor constructivo y estético de la instalación en sí, ni los paisajísticos y etnográficos que destacan su relación con el entorno cultural y natural de Mondariz-Balneario.

A destacar la arquitectura ligera de la fuente con el uso del hierro como principal adorno y elemento constructivo de tal manera que la luz lo ininda todo.El conjunto está incluido en el Catálogo de Elementos Protegidos como Bien Cultural en Arquitectura Civil y también en el Catálogo de Bienes Patrimoniales del Plan General de Ordenación Municipal con el nº 24.

- **Reportaje fotográfico**



Figura 55

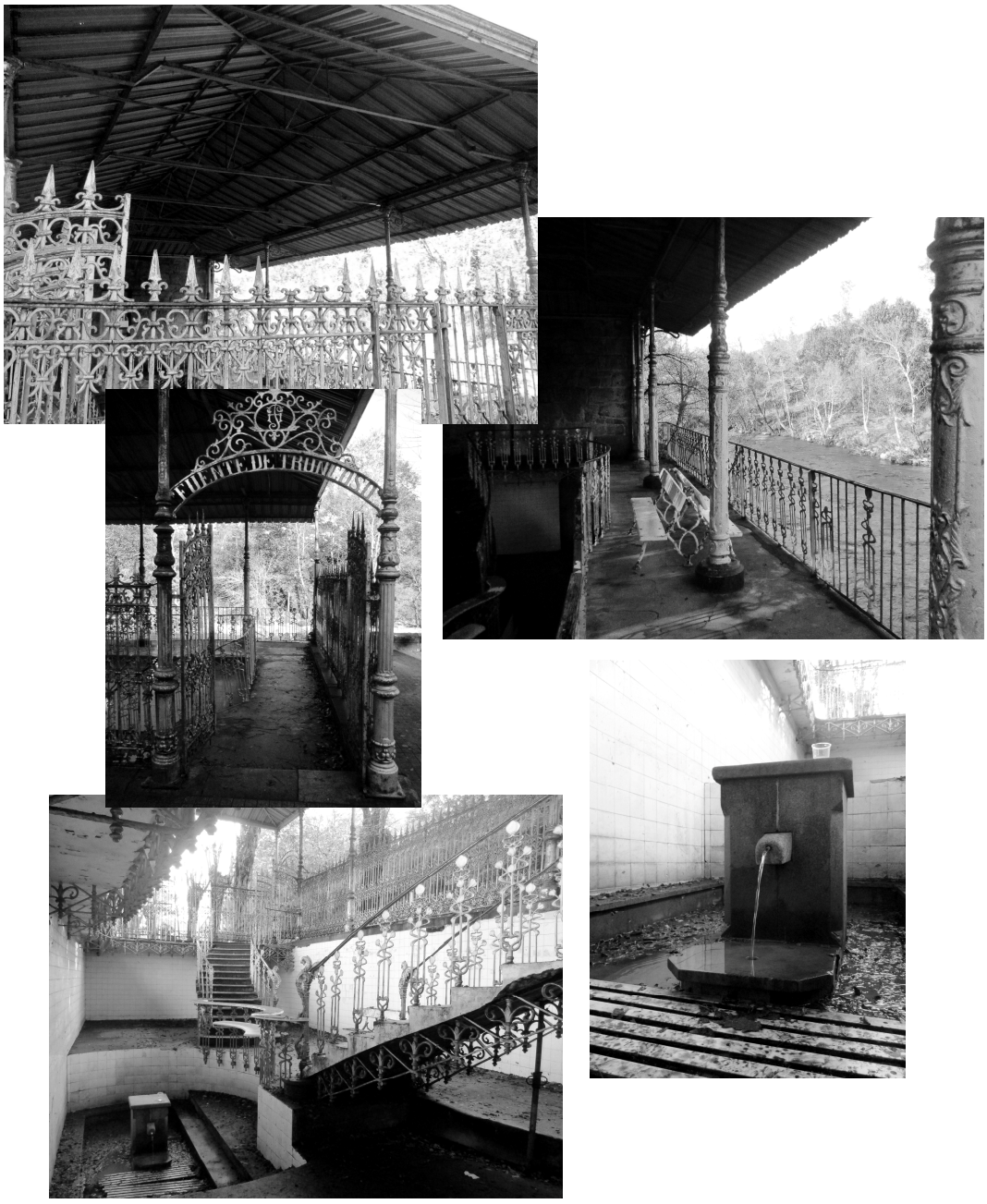


Figura 56

5.1.2 Manantial de Gándara

Los que te visitan ven
Que en tu hermoso manantial,
Enclavado en un edén,
Se oculta el ángel del bien
Que combate nuestro mal.

Por tus aguas excelentes
De tan segura virtud,
Debe ser, sin parar mientes,
Antes que las otras fuentes
La Fuente de la Salud

Gonzalo Cantó
(Peinador, 1899, p. 67)

El diccionario de la Real Academia Española define el térmico Gándara como aquella tierra baja, inculta y llena de maleza, definición que coincide con aquella hecha por el Diccionario de la Real Academia Gallega cuando nos habla de un terreno bajo, arenoso, húmedo e improductivo en el que sólo crece la maleza. Ambas dan una idea aproximada de las características de aquel terreno en el que emergía el manantial que nos ocupa.

- **Accesibilidad**

Buena accesibilidad tanto para tráfico rodado como peatonal a través de de la carretera provincial PO-254 "Estrada de Mondariz" que atraviesa el casco urbano de Mondariz-Balneario y el núcleo principal donde se localiza la oferta balnearia del lugar. Vial que conecta a su vez con aquel que da servicio a la Fuente de Troncoso.

- **Historia**

Como ya se ha comentado anteriormente la historia de Mondariz acepta que el manantial de Gándara fue descubierto en 1872 por D. Enrique Peinador Vela una vez había tenido noticias de las virtudes y propiedades de las aguas del manantial de Troncoso. Así y en calidad de Licenciado en Medicina e interesado en el poder curativo de las aguas mineromedicinales recorre la cuenca hidrográfica de la comarca visitando este manantial y una charca localizada en el lugar de Gándara a escasos 800 metros de aquel, encontrando que

ambos manantiales mantenían similares características químicas. Ya en 1877 Taboada Leal contaba que

> …. existe otro manantial de agua de la misma clase. Este consiste actualmente en una charca escavada en la tierra vegetal de un metro cuadrado, y surge de un suelo granítico por la pequeña hendidura de una roca. Aplicando el oído a la entrada de la fuente, se percibe un ruido parecido al de la ebullición, ocasionado sin duda por el desprendimiento del gas ácido carbónico. (Leal, 1877, p. 173)



Fuente de Gándara, 1889

Figura 57

A partir de estos descubrimientos Peinador adquiere los terrenos pantanosos, realiza los análisis necesarios, comienza la administración de sus aguas conforme a la reglamentación sanitaria de la época y obtiene para las mismas la declaración oficial de Utilidad Pública; punto de partida del Gran Hotel Balneario de Mondariz, como nos cuenta Castillo Campos

> Formado el expediente que ordenaba el Reglamento de Baños y Aguas Minerales, el 22 de Febrero de 1873 D. Ramón Peinador solicitó que se les concediese autorización para la apertura del "Establecimiento de aguas minerales acídulo alcalinas carbónico-ferruginosas de Mondariz" en el lugar de Chan de Gándara, que se declarasen de Utilidad Pública y se les permitiese el derecho de aprovechamiento de la filtración que brotaba en las orillas del río Tea. (Balneario, 2000, p.116)

Es importante destacar cómo esta solicitud incluye esa *filtración* localizada en la orilla del río Tea al tratarse ésta del manantial de Troncoso y que Peinador consideró como una prolongación del de Gándara en función de sus idénticas características químicas. Así como con la adquisición del manantial de Gándara no hubo problema alguno la "privatización" del de Troncoso supuso un importante pleito con el ayuntamiento de Mondariz al argumentar éste que la distancia existente entre ambos y que por entre medias discurriesen dos antiguos riachuelos, uno de ellos de considerable caudal, era motivo suficiente para tratarlo al margen del de Gándara. En definitiva, el ayuntamiento solicita a Peinador que limite su explotación a las aguas de Gándara y que devuelva al vecindario las de Troncoso al emerger éstas en terreno común y haber sido utilizadas por vecinos y forasteros.

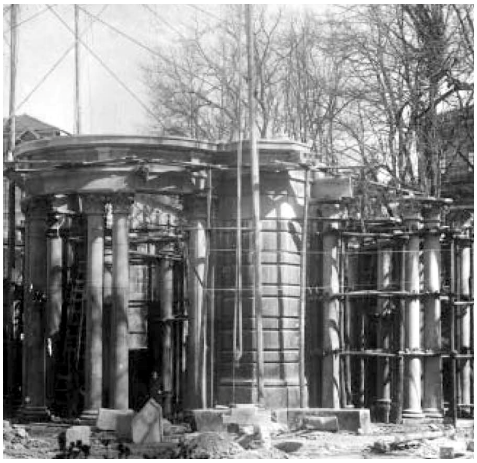
Este pleito, que se prolongó durante 25 años y que finalmente se resolvió a favor de los hermanos Peinador, ocasionó que todo el planeamiento centrado en desarrollar una villa termal en torno a estos dos manantiales se centrase exclusivamente en el de Gándara al estar excluido del litigio. Así, y como nos cuenta Pérez Sánchez, en el año 1879 el manantial pasa a convertirse en fuente al construirse una fuente

> … de hierro fundido, siguiendo las indicaciones del eminente hidrólogo M. Durand Fardel, que se levantaba esbelta en el centro de una amplia y elegante rotonda de cantería, adornada de cómodos bancos rústicos, y cubierta de verdes acacias y varias flores.(Sánchez, 2008, p. 112)

Instalación que se ampliaría posteriormente al añadirse una marquesina que diese cobertura ala fuente y una verja que la rodease; siendo de forma cuadrada la planta del recinto resultante.

El Álbum-guía de las Aguas de Mondariz (1899) recoge en su página 70 la anotación de D. Carlos Arniches, usuario del Gran Hotel, que dice "Después del agua del bautismo y del agua bendita, la de Mondariz sigue en categoría". Una sacralización de las aguas que bien puede derivar no ya sólo de sus beneficios terapéuticos sino también de esa imagen que la obra mencionada ofrece de la fuente de Gándara; una obra en la que la elegante verja que la envuelve podría ser hermana de aquellas que observamos en la Catedral de Santiago de Compostela y de ahí la equivalencia entre lo medicinal y lo sagrado.





Gran Hotel Balneario y Fuente de Gándara (fondo izquierda)

Figura 58

La posterior ampliación y mejora de las instalaciones a cargo de Antonio Palacios y Joaquín Otamendi, en 1908, así como la construcción de nuevos talleres de embotellado otorgarán una imagen final de esta infraestructura que reafirmará sin duda alguna ese carácter sagrado, dotándola también de un carácter representativo al convertirla en el símbolo del Balneario. Para todo ello

> Palacios utiliza sillares separados por profundas hendiduras, con los que obtiene un efecto lumínico que recuerda las sobrias construcciones clásicas. La referencia clásica de su arquitectura, excepcional en las buvettes gallegas, era habitual en otros puntos de España y de Europa, por su adecuación a la finalidad simbólica del espacio. La estructura clásica y dimensiones de la fuente de Gándara expresaban cierta solemnidad, percibida por las publicaciones gallegas contemporáneas que se refirieron al nuevo edificio como “templo”, “catedral” y “palacio de las aguas” (Sánchez, 2008, p.114)

Este lenguaje clásico de Palacios, el que la fuente ocupe el lugar central cubierto por una gran cúpula soportada por columnas, la luz, los reflejos de los azulejos, la diferente cota entre el espacio médico -más bajo- y el social -más alto y separado por una balaustrada-tansmiten casi de manera incosnciente una sacralidad del espacio en el que el agua y sus propiedades son tratadas casi como algo divino, de ahí la expresión “peregrinar las aguas”.

- **Estado actual**



Fuente de Gándara

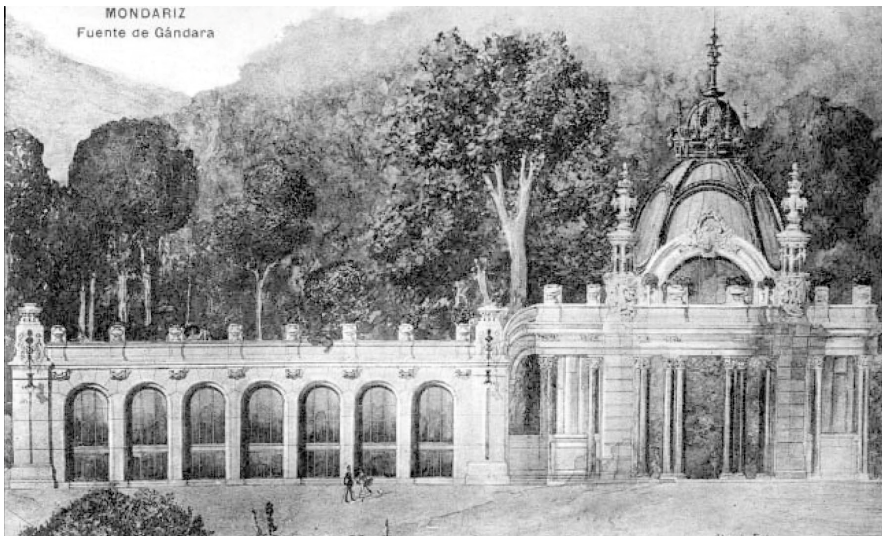
Figura 59

Como ya se ha visto anteriormente la historia de la Fuente de Gándara va intimamente ligada a los alojamientos balnearios que a su alrededor fueron construyéndose para convertir al municipio en el destino termal que fue y que sigue siendo hoy en día. El éxito inicial de los hermanos Peinador fue dando paso a distintas épocas en las que el Gran Hotel ligado a esta fuente atravesó distintos usos hasta un decaimiento final rematado con el devastador incendio que lo destruyó en 1973; se inició así una etapa negra durante la cual todos los emblemáticos edificios y estructuras inacabadas fueron víctimas del abandono yla vegetación. No fue así con la Fuente de Gándara, que no se vió afectada por el incendio y que mantuvo un uso más o menos activo que permitió que ese abandono general no le afectase en la misma medida que al resto.

La recuperación de estos edificios a lo largo de la década del siglo XX marca el inicio de una nueva etapa balnearia y una reafirmación de la identidad del municipio. Dichos edificios fueron protegidos por la Ley de Patrimonio Histórico Artístico y cada uno de ellos convertidos bien en residencia privada (caso del Gran Hotel) bien en instalaciones hoteleras (Edificio Baranda, Edificio Palacios y Edificio Gándara).

El Edificio Gándara -parte del cual había sido la antigua planta embotelladora- alberga las instalaciones de lo que hoy es conocido como Palacio del Agua, junto a las cuales se situa la Fuente de Gándara que mantiene su uso original y cuyo estado actual es practicamente idéntico al diseñado y construido por el Arquitecto Palacios en 1908.

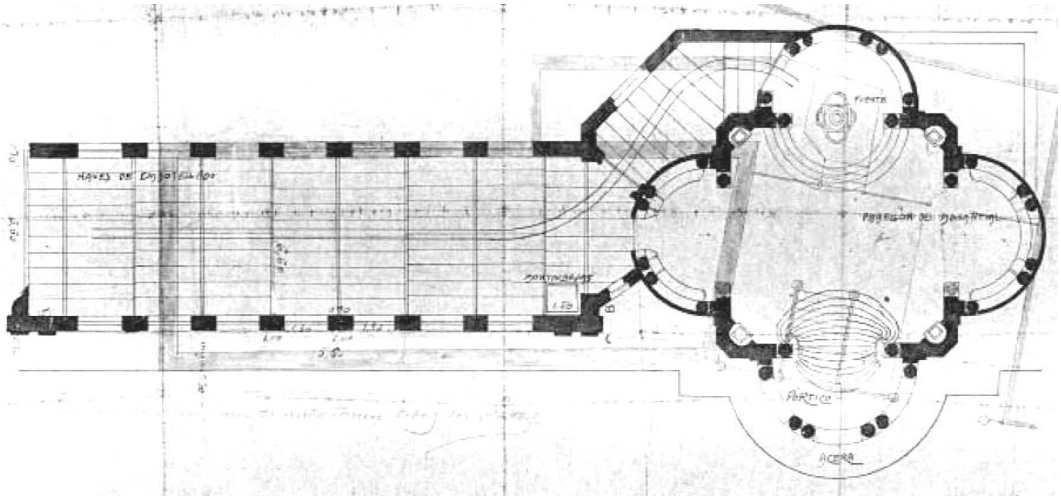
- **Programa**



Fuente de Gándara (derecha) y planta embotelladora (izquierda)

Figura 60

La fuente se localiza en los jardines del antiguo Gran Hotel por lo que el acceso a ella es peatonal pero con la posibilidad de permitir el rodado en caso de ser necesario. Su privilegiada ubicación dentro del parque y en un lateral del edificio hotelero motivó una edificación que sin duda alguna estuviese en consonancia con un entorno tan potente y propenso a agradables paseos.Con en el finde que el agua mantenga sus propiedades inalteradas el edificio ha de levantarse en el mismo lugar donde se encuentre aquel por lo que la morfología del lugar resulta determinante para la construcción del mismo, al igual que sucede con la Fuente de Troncoso.



Fuente de Gándara (derecha) y planta embotelladora (izquierda)

Figura 61

El proyecto fue obra de Antonio Palacios y sus obras se iniciaron en 1908. Al igual que sucede con la Fuente de Troncoso este proyecto diferenciaba dos partes: una volumen que albergase la planta de embotellado, más privada y menos monumental, y otro más elegante, monumental, abierto y público que serviría para que los agüistas tomasen las aguas al pie de la misma fuente. Es decir, a cada función una tipología, lo que influye también en el aspecto formal y visual desde el momento en que el concepto balneario no sólo busca soluciones arquitectónicas a los problemas sino que busca también la representación y la capacidad de atracción.



Fuente de Gándara: planta embotelladora y agüistas

Figura 62

Con todo, el volumen dedicado a la planta embotelladora no desmerecerá el conjunto. Mientras su interior muestra un espacion abierto, simple y funcional, con un claro cometido industrial, su fachada irá en sintonía con la concepción del pabellón para la fuente, distanciándose de lo que podría ser una simple nave de embotellado y asumiendo esa búsqueda del carácter representativo que se mencionaba anteriormente.

- **Materiales**

Originalmente, bóveda de bronce y vidrio; granito, marmol y azulejo.

- **Tipología**

El pabellón de la Fuente de Gándara es un pequeño edificio o templete de planta cuadrada de 11 metros de lado al que se adosan en sus laterales cuatro columnatas de planta semicircular de 6,75 metros de diámetro. La planta se elava cerca de 28 metros sobre cuatro pilastras achaflanadas que dan apoyo a grandes arcos que sustentan una bóveda. Las columnatas semicirculares adosadas al edificio principal presentan basa y capitel tallado con decoraciones vegetales y fustes pareados sobre los que se apoyan cubiertas planas o en terrazas. En total 24 columnas exteriores y 8 interiores. Esta distribución espacial guarda una relación directa con los templos de plan central cubiertos con una bóveda, en clara alusión a la armonía y la perfección del universo; simbolismo religioso ineludible.

El templete es el símbolo del ritual termal y por ello su tratamiento es el de un templo que sacraliza el elemento líquido en el que la luz tiene un papel fundamental; luz acentuada y coloreada por el material cerámico que forra el interior. Esto y la distribución del espacio en varios niveles –como sucede con la Fuente de Troncoso- son caracteríStcas comunes a muchas buvettes o fuentes termales destacando ésta por su referencia a la arquitectura clásica con el uso de la piedra con su sobriedad y pureza de líneas como elemento dignificador. Tampoco la existencia de una balaustrada de separación entre la fuente termal y el lugar que ocupaban los agüistas es casual ya que su razón de ser se basa en acentuar el carácter sagrado del espacio.

Esta Fuente de Gándara no está lejos de parecerse esos pequeño baptisterios cuando la pila bautismal de éstos se traduce aquí en una fuente de vida. Es, sin duda alguna el símbolo más representativo de Mondariz-Balneario.

- **Reportaje fotográfico**



Figura 63



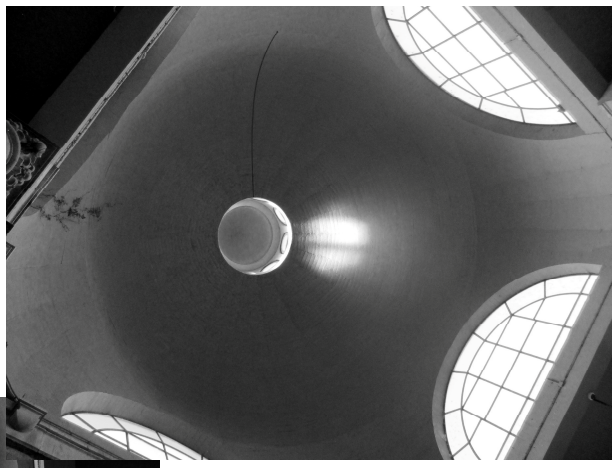












Figura 64

5.1.3 Manantial del Val

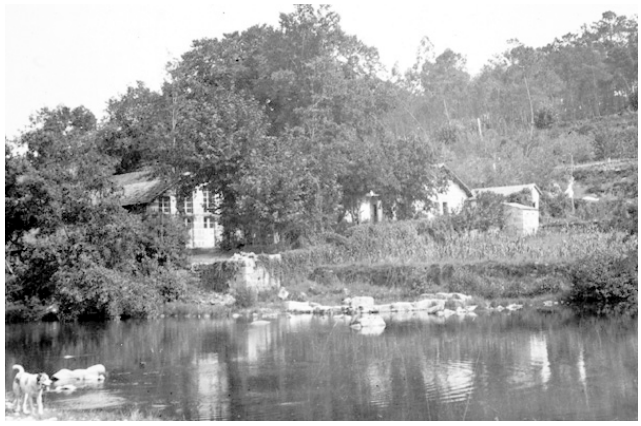
Si consultamos la acepción *Val* en el diccionario de la Real Academia Gallega veremos que es practicamente similar al concepto *Valle* cuando nos habla de la cuenca de un río o de una depresión del territorio por la que fluye un curso de agua.

- **Accesibilidad**

Buena accesibilidad a tanto para tráfico rodado como peatonal a través de la carretera provincial PO-252 "Avenida do Val" que sale del núcleo de Mondariz y atraviesa el río Tea para dirigirse a las parroquias de Sabaxáns y Riofrío, dónde se localiza la playa fluvial del Val.

- **Historia**

Comentaba el párroco D. Domingo Blanco Lage, una vez descubierto el manantial de Troncoso, que en la zona del Val debía de haber alguna emanación de aguas minero-medicinales con las mismas características que los ya conocidos de Troncoso y Gándara, no sabiéndose bien si este comentario era fruto de la misma curiosidad que le llevó a descubrir las del mencionado Troncoso. La cuestión es que su sucesor D. Cosme Cordovés Carrera se decidió en 1892 junto con otros vecinos a recorrer el tramo del río Tea que transcurre por la conocida zona del Val comprobando que efectivamente había en la zona una emanación de agua burbujeante de sabor picante y fría.



Localización original

Figura 65



Fábrica de embotellado

Figura 66

Dicha emanación requirió de las obras necesarias para ampliar el caudal y así localizar el manantial que, una vez analizado con éxito, confirmó que las aguas encontradas pertenecían al tipo de bicarbonatadas mixtas ferruginosas, lo que conllevó la pertinente solicitud para su explotación. Esta explotación sólo podía autorizarse siempre y cuando se realizasen las obras necesarias en forma de pabellón que saneara y protegiese al manantial de las crecidas del río; obra que corrió a cargo del arquitecto D. Siro Borrajo (Nogueira, 1988, p.61). A pesar de sus características minerales y de las obras de acondicionamiento realizadas estas aguas apenas gozaron de una explotación comercial digna de mencionar por lo que después de algún cambio de propietario pasaron a formar parte de la misma sociedad que explotaba las aguas de Troncoso y de Gándara: *Aguas de Mondariz de Hijos de Peinador*, que era propietaria a su vez de *Aguas de Mondariz-Fuente del Val.*



Fuente del Val original (dentro de la propia fábrica) y operarias trabajandol

Figura 67

5.2 CONSTRUCCIONES ADJETIVAS RELACIONADAS CON EL AGUA

5.1.1 Introducción

La economía agraria cerrada y autosuficiente permite a la unidad familiar obtener del cultivo de la tierra productos que ella misma sementaba, almacenaba, transformaba y consumía utilizando para ello un instrumental agrícola y artesano en el que participaba incluso en su construcción. Así, necesitaba espacios para almacenar los productos de los cultivos, espacios para transformarlos, espacios para comercializar los excedentes, espacios para animales, para aprovechamiento doméstico del agua, etc.

La distribución de estos espacios varía. En ocasiones se dispone con criterios de verticalidad acogiéndose bajo el techo de la casa-vivienda dependencias para destinarlas a cortes, lagares, bodegas, almacenamiento de aperos, etc. Otras veces el criterio es de horizontalidad, adosando dependencias de carácter individual al cuerpo central de la casa-vivienda: Alpendres, cortes, hornos, obradores… En otros casos las edificaciones están aisladas y dispuestas independientemente de la vivienda, bien próxima a ella, bien totalmente aisladas por su función: molino, *pombal*[6], hórreo…

Cada área económica tiene unos cultivos predominantes por lo que cuenta con un determinado tipo de construcción adjetiva en función de la economía que se deriva de esos cultivos. Atendiendo al texto de Suárez (2006) las arquitecturas adjetivas pueden clasificarse según sean arquitecturas para la producción, para la comercialización o para el equipamiento.

La arquitectura de organización de la producción consta de aquellas construcciones necesarias para el almacenamiento como pueden ser alpendres, graneros o pajares (*palleiras*), bodegas, *sequeiros* y hórreos; para la transformación de los productos, como eiras, hornos, lagares y molinos; para la cría y habitación de animales, como cortes y establos (*cortellos*), gallineros (*poleiras*), palomares (*pombales*), colmenares (*alvarizas*) y curros; o para la caza y la pesca, como fosos (*foxos*) de lobos y pesquerías (*pesqueiras*). Como arqui-

[6] Palomar

tectura destinada a la comercialización tenemos sobre todo los recintos feriales y para aquella que facilita la vida familiar y comunitaria destinada al equipamiento tenemos los pozos, las fuentes y lavaderos, o aquella de ocio y religiosidad como los palcos de música y las capillas.



Sabaxáns, Barrio O Cruceiro: Palleiras o pajares tradicionales

Figura 68

5.1.2 Molinos

1. m. Máquina para moler, compuesta de una muela, una solera y los mecanismos necesarios para transmitir y regularizar el movimiento producido por una fuerza motriz, como el agua, el viento, el vapor u otro agente mecánico.
2. m. Artefacto con que, por un procedimiento determinado, se quebranta, machaca, lamina o estruja algo. Molino del papel, de la moneda.
3. m. Casa o edificio en que hay un molino.

Real Academia Española

Ficha	Nombre	Parroquia
E_004	Muiño de Frades	Frades
E_007	Muiños de Gargamala	Gargamala
E_021	Muiños de Meirol	Meirol
E_028	Muiño da Fonte	Mondariz
E_029	Muiño Novo	Mondariz
E_030	Muiño de Luis	Mondariz
E_031	Muiños do río Tea	Mondariz
E_035	Muiños de Mouriscados	Mouriscados
E_039	Muiños de Quiemadelos	Queimadelos
E_045	Muiño das Eiras	Riofrio
E_046	Muiño de Carracedo	Riofrio
E_047	Muiño-Vivienda da Cuadra	Riofrio
E_053	Muiños de Sabaxáns	Sabaxáns
E_062	Muiños de Toutón	Toutón
E_067	Muiños de Torrados	Vilar
E_073	Muiños de Cernadela	Riofrio
E_074	Muiños do Grumian	Mondariz
E_109	Muiños do rio Xabriña	Mondariz
E_122	Muiños de Vales	Vilasobroso

Catálogo municipal de Bienes de Interés Cultural[7]

Figura 69

7.Plan General de Ordenación Urbana de Mondariz, 2012

- **Accesibilidad**

El acceso al molino escogido se realiza a traves del vial provincial PO-4307 que da acceso al núcleo de Sabaxáns y su iglesia parroquial. Una vez dejado el vehículo en la carretera debemos adentrarnos campo a través por una zona de monte bajo de mala accesibilidad para poder acceder a dicho molino. El mantenimiento del terreno circundante es malo provocando que el acceso a elementos de la construcción sea complicada y que la vegetación invade algunas partes.

- **Historia**

Mui muiño, mui muiño,
bótame a fariña fora
que a filla da muiñeira
ten un cantar que namora.

O muiño non é muiño
que é a capela dos ratos,
donde se daban os bicos
e mail-os moitos abrazos.

Cantiga popular[8]

. Agua pasada no mueve molino
. Cada uno quiere llevar el agua a su molino y dejar en seco el del vecino
. Quien al molino va, enharinado saldrá

Refranes populares

Las condiciones físicas del espacio geográfico gallego en forma de importante red hídrica que drena todo el territorio fueron aprovechadas por el campesino tanto para regar campos, huertas y prados como para la obtención de pesca y mover molinos. Este aprovechamiento adquirió en Galicia gran importancia como medio de producción agrícola, industrial, de transporte y piscícola pero sobre todo por su utilización como fuerza hidráulica para la transformación de productos como cereales, lino, lana o cuero; incluso los más de mil kilómetros de costa permitieron también la aparición de molinos de viento y marea que utilizaban la fuerza y vientos del mar aunque permaneciendo éstos en un segundo plano debido precisamente a la abundancia de los cursos de agua que hicieron casi anecdótica su presencia.La palabra molino,aún siendo la más empleada en toda la geografía gallega, puede sustituirse también por la de*muño*, *molín*, *muin* o *mulin*.

8www.cervantesvirtual.com



Mondariz: Molino de Tatín[9]; en primer plano
La canle o levada por dónde circula el agua

Figura 70

Se trata de un instrumento técnico, una herramienta de trabajo que valiéndose de la fuerza motrizse utiliza para moler granos de cereales y convertirlos en harina aunque, en casos más aislados, también podría moler cascara de arboles, aceitunas, vidrio, etc. Su utilización se remonta al neolítico y de su harina se obtenía el pan que sobre el siglo XVIII era la base alimentaria de la población en sustitución de la castaña.

Podemos decir que el molino es un ejercicio de equilibrioentre arquitectura e ingenieríaal tratarse de un conjunto formado por una edificación,su correspondiente dispositivo mecánico y una serie de diversos anexos constructivos que tienen como funciónla captación, derivación, canalización y almacenamiento del agua. Su existencia fue vital para la economía y desarrollo de la vida en la aldea así como en la cultura popular tanto por suconstrucción como por el folclore y costumbresque se originaban en torno a su labor.

La clasificación de los molinos puede depender de varios factores y ya hemos visto cómo la mayor parte utilizan la fuerza motriz que genera el agua, pero también los había

9. Boceto del autor

que utilizaban la del viento o incluso la animal y humana. También se caracterizaban por su titularidad o propiedad, es decir, si eran privados o comunales, e incluso por su situación geográfica. La riqueza hidrográfica de Mondariz y el aprovechamiento de la fuerza motriz que el movimiento y peso del agua genera hace que el molino hidraúlicosea el más frecuente en el municipio por lo que estaban siempre condicionados a que el curso de agua del que se nutren tuviese un alto grado de regularidad y rapidez.

Como se observa en el cuadro de molinos que introduce este apartado casi todas las parroquias de Mondariz tienen uno, lo que podemos interpretar como una herramienta comunal puesta al servicio de los habitantes de los barrios más inmediatos que lo utilizaban sobre todo para la transformación de los cereales en harina.

Era el molino una herramienta fundamental en el sistema económico de la población debido a esa función productiva que tenía pero, siendo ésta de vital importancia para la comunidad, no debe eclipsar aquellas otras relaciones -quizás no menos importantes- que originaba por ser precisamente parte del eje vertebrador de la sociedad parroquial.

Nos referimos, por ejemplo, al rico folclore que originó cuando los vecinos entretenían la espera durante la molienda a base de cantos y bailes populares conocidos como *muiñada;* y de ahí *muñeira*[10].También a su aportación a la literatura en forma de refranes populares como los que introducen este texto; al desarrollo de la toponimia e incluso a aspectos jurídicos que convirtieron el molino en una institución viva del Derecho gallego.

No muiño fan cantigas,
no muiño fan concellos.
no muiño fanse amores
e contan contos os vellos

Dicho popular[11]

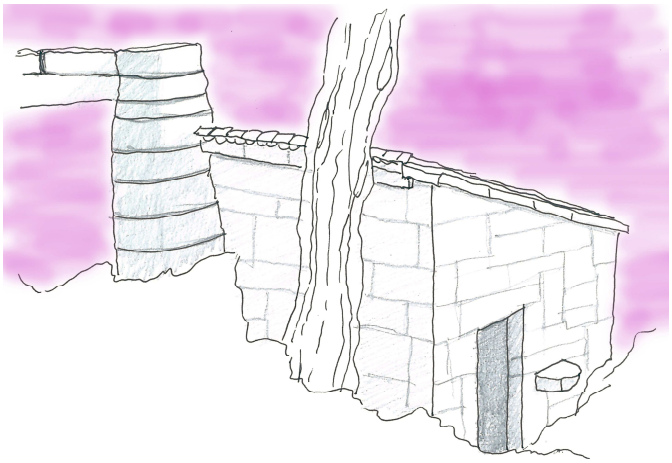
- **Estado actual**

El molino escogido como caso de estudio está registrado en el Catálogo de Bienes con la ficha nº E_053, pertenece a la parroquia de Sabaxáns y se recoge con el nombre ge-

10.Según la Real Academia Gallega *muiñeiro* es la persona que trabaja en el molino y *muiñeira*, la danza tradicional gallega; evoca las jornadas de trabajo en los molinos y el ocio asociado a la espera de la molienda.
11. https://m.facebook.com/pcgalega/

nérico de Muiños de Sabaxáns. En ella ya se indica el regular estado de conservación que presenta si bien se observa que han rehabilitado la cubierta lo que sin lugar a duda contribuye a la buena imagen que presenta. Al no poderse acceder a su interior no es posible evaluar el estado de sus elementos característicos ni estancias.

El molino, del tipo Muiño de Cubo, está situado en una pequeña ladera boscosa de difícil acceso, al margen de la carretera y en una posición elevada sobre la cota del regato que transcurre perpendicular a él. Esta ubicación está muy condicionada por el mantenimiento que se haga de su entorno natural pudiendo darse el caso de que la falta del mismo provoque la invasión de la masa forestal propia del monte bajo y con ello la total inaccesibilidad y deterioro del mismo.



Molino E_053

Figura 71

- **Programa y Materiales**

El molino consta de dos plantas:la soterrada o*inferno*[12] y la superior o *tremiñado*[13]. En el *inferno* se localiza el mecanismo hidráulico de propulsiónque transmite la fuerza de rotación al de la molienda; sus dimensiones son similares que las del piso superior y su forma transita entre el rectángulo o aquella irregular que se adapta al propio terreno. En él

12. La RAG nos dice que en sentido figurado el inferno es una situación que ocasiona gran sufrimiento o el lugar donde se da una situación de este tipo; también el lugar donde, según el cristianismo, las almas de los condenados recibirán castigo eterno. Una vez más, el simbolismo.
13.Piso del molino, en gallego.

debemos distinguir dos paredes importantes, aquella en la que se sitúa un *van*[14] para la entrada del agua que viene del *canle* o *pozo* y otra frontal a ésta con otro*van* por el que sale el agua al exterior una vez accionado el mecanismo y cuya forma tambiés es rectangular. En elpiso superior se encuentra la dependencia propia de la *moenda*[15] con los aparejos necesarios para el control de la maquinaria y la recolecta resultante de la molienda; dependencia lóbrega y sin divisiones. La separación entre ambos pisos se realiza por medio de gruesas losas de piedra de granito que salvan la luz existente entre los muros de apoyo y dan soporte al peso de la muela de moler.

Este molino es una edificación que se inicia con una excavación sobre el terreno natural y soportada por muros de cantería de granito de espesores entre 0,80 y 1 metros, con alturas libres de 2 a 2,30 metros en la planta soterrada y de 2,30 a 3 en el piso superior. Apenas tiene aberturas en sus muros limitándose éstas a la propia puerta de acceso hecha en madera. Junto a ella hay una pieza de piedra embutida en el muro que sobresale unos 30 cms. llamada pousadoiro; sobre esta pieza se apoyaba el saco con el grano o la hatina para bajarlo o subirlo a la cabeza.Carece de ornamentación alguna al punto que ni siquiera se puede apreciar la existencia o no de grabación alguna hecha en la piedra por el propio cantero (estrellas de cinco puntas o cruces, por regla general y con marcado carácter simbólico). La cubierta está formada por un armazón de madera (de roble o castaño) a base de *trabes*(vigas), *pontóns*(pontones) y *latas*[16], con una agua y rematada por teja cerámica curva o árabe.

- **Tipología**

Como ya se ha dicho el molino es una combinación de arquitectura e ingeniería en la que su complejidad constructiva es grande. Esta construcción comienza por las obras de captación, conducción, sistema de admisión y regularización del agua y continúa con la edificación en la que se acogen los mecanismos de rotación y trituración que se mueven gracias a la fuerza motriz que el agua genera.

14.El espacio vacío donde se abre una ventana o puerta.
15.Acción o efecto de moler el molino o cantidad de grano que se muele de una vez; según la RAG.
16. Cada una de las tablas que sirven para sostener las tejas.

La captación y desviación del agua se produce por la interposición de un obstáculoen el regato que lo abastece mediante una presa,eligiéndose para ello las mejores condiciones topográficas; la magnitud de esta presa depende de la anchura de la corriente del agua y de las condiciones del terreno.. El desvío y recorrido de la conducción de agua se realiza por medio de una zanja (*canle*[17], *levada*[18]) en el terreno de ancho y profundidad variable que arranca de la presa y conduce el agua al molino. La mayoría de las veces esta *canle*corre paralela al rio del que se nutre pero a distinto nivel siendo necesario su asentamiento en muros, como puede ser el caso del Molino de Tatín.

El dispositivo de admisión y regulación del agua para activar la rueda motriz horizontal se realiza mediante la modalidad de *cubo*dao que la canalización de agua confluye en un depósito o pozo en el que se almacena el agua para su uso discriminado. La entrada de-agua se produce a una altura determinada mediante un canal elevado y sostenido por muretes y pilares (a modo de acueducto), protegida mediante una reja artesanal de madera o hierro que impide el paso de ramas, hierba o palos que puedan atorar dicha entrada. Es entonces cuando en el interior de la edificación donde la fuerza del agua bate contra los mecanismos de rotación que trasladan ese movimiento giratorio a los de trituración por medio de un eje vertical, produciéndose así la molienda. El *van* de salida del agua es de forma troncopiramidal.

a. La presa

> 4. f. Acequia o zanja de regar.
> 5. f. Muro grueso de piedra u otro material que se construye a través de un río, arroyo o canal, para almacenar el agua a fin de derivarla o regular su curso fuera del cauce.
> 6. f. represa (lugar donde las aguas están detenidas o almacenadas).
> 7. f. Conducto por donde se lleva el agua para dar movimiento a las ruedas de los molinos u otras máquinas hidráulicas.
>
> Real Academia Española

Cuando el molino no se encuentra en el mismo curso natural de la corriente de agua se hace necesario interponer entre éste y aquel un muro de contención denominado *presa*,

[17] Lecho artificial construido para conducir agua, de dimensiones variables; según la Real Academia Gallega.
[18] Corriente de agua que discurre por un lecho artificial de pequeñas dimensiones, utilizada para regar, impulsar el mecanismo del molino, etc; según la RAG.

formado por una pared inclinada elaborada a base de cachotes[19] de grandes dimensiones y rematada por una fila depiedras bien colocadas que impiden el paso del agua.Una misma presa puede abastecer a varios molinos.

b. Canle o Levada

Una vez recogida el agua en la presa es necesario conducirla hasta el molino, lo que se hace por medio de una gavia abierta en el terreno natural con un ancho y profundidad variable en función de la cantidad de agua o*levada* que ha de discurrir por ella: las más elaboradasdisponen a ambos lados y en la base de losas estrechas de granito que encauzan mejor el agua. Discurren paralelas al cauce del río pero a distinto nivel y, como es el caso estudiado, tiene una notable dimensión constructiva y estética cuando debe salvar desniveles pronunciados del terreno; es lo que se denomina *acueducto*.

c. Admisión del agua

El dispositivo que conecta la *canle* o *lovada* con el molino se denomina *de cubo.* Cuando el nivel del río que abastece al molino es pequeño, por ejemplo en verano, éste disponen de un *cubo* o *pozo* que almacena el agua que hasta él transporta el *canle* o *levada*. Construido con sólidos bloques de granito emerge sobre el terreno adoptando una forma cilíndrica,sobrepasando la parte más elevada de la cubierta del molino.

d.Arquitectura

La morfología del molino es bastante sencilla y con formas adoptadas de la casa-vivienda propias de la zona dónde éste se encuentra, siendo su tamaño y complejidad constructiva directamente proporcional a la capacidad productiva del mismo. De manera muy sencilla se puede decir que a mayor número de piezas de moler mayor es el tamaño del molino, pudiendo darse el caso incluso de que el molino llegue a albergar también una vivienda. No es el caso de este molino.

[19] 1. Piedra grande desprendida de un penedo; 2. Cada uno de los trozos de piedra, de forma irregular, que se utilizan en la construcción de muros, pavimentos, etc.; 3. Cada uno de los restos de piedra, ladrillo, madera, etc. Que quedan de una construcción que se deshace. Fuente: Real Academia Gallega.

- **Reportaje fotográfico**



Figura 72

5.1.3 Fuentes y Fuentes-Lavaderos

1. f. Manantial de agua que brota de la tierra.
2. f. Aparato o artificio con que se hace salir el agua en los jardines y en las casas, calles o plazas, para diferentes usos.
3. f. Obra de arquitectura hecha de fábrica, piedra, hierro, etc., que sirve para que salga el agua por uno o muchos caños dispuestos en ella.

Lavadero:
1. m. Lugar utilizado habitualmente para lavar.
2. m. Sitio especialmente dispuesto para lavar la ropa.
4. m. Pila de lavar la ropa.

Real Academia Española

Ficha	Nombre	Parroquia
E_080	Fonte do Barral	Gargamala
E_099	Fonte do Ervellal	Riofrio
E_113	Fonte da Lucía	Mondariz
E_117	Fonte de Queimadelos	Queimadelos
E_119	Fonte da Pena	Vilasobroso
E_082	Fonte da Igrexa	Sabaxáns
E_097	Fonte de Festín	Toutón
E_100	Fonte de Bouzabán	Riofrio
E_102	Fonte da Igrexa	Vilar
E_103	Fonte do Gorgullón	Vilar
E_105	O pozo público / Pilón	Mondariz
E_106	Lavadoiro da Barcia	Mondariz
E_108	Lavadoiro da Bouza	Mondariz
E_112	Fonte do Lubián	Mondariz
E_116	Lavadoiro da Igrexa	Queimadelos
E_125	Fonte do Campo de Mouro	Mouriscados

Catálogo municipal de Bienes de Interés Cultural[20]

Figura 74

20. Plan General de Ordenación Urbana de Mondariz, 2012

- **Accesibilidad**

El acceso a la fuente escogida para su estudio se realiza a través de la carretera provincial PO-4307 que da acceso a la iglesia de San Mamede de Sabaxáns encontrándose dicha fuente en el mismo margen de la carretera. Es por ello que su accesibilidad puede calificarse como buena tanto para tráfico rodado como peatonal a pesar del mal mantenimiento que presenta.

- **Historia**

> Lavar ben a roupa era unha arte, ademais dun traballo delicado e laborioso. As lavandeiras seguían un protocolo rigoroso que comezaba por separar a roupa branca da de cor. A roupa metíase peza a peza no lavadoiro. Empapábase, enxaboábase e fregábanse as manchas difíciles. Despois de enxaboada, a roupa amoreábase no lavadoiro para que fose amolecendo. Peza por peza mergullábase na auga e zapateábase contra o lavadoiro para deixala limpa e aclarada. Lavar a roupa branca era máis laborioso. Enxaboada e sen torcer, botábase ao clareo. Estendíase ao sol sobre o campo de herba e a luz eliminaba as manchas máis difíciles, recuperando a súa brancura. Aclarada e relucente, quedaba a tender nos toxos dos arredores. Carmen a dos Coupríns[21]

Como ya se ha visto alanalizar la geografía e historia de Galicia la presencia del agua determinó las características de los asentamientos humanos de tal manera que la abundancia de manantiales, regatos y ríos dio pie al uso del agua como fuerza motriz en el caso de los molinos pero también al uso domestico en forma de fuentes, lavaderos y pozos.

La fuente (*fonte*, *fontenla* o *fontela*) era una construcción que independientemente de su mayor o menor complejidad constructiva tenía como finalidad el aprovechamiento de la abundancia de agua. La mayor parte de las localizadas en Mondariz son de carácter comunal -en especial la única cataloga en la parroquia de Sabaxáns- y se localizan allí donde haya un manantial, que es el que abastece el caudal de agua; son el ejemplo más sencillo y más extendido a lo largo y ancho del territorio: Las fuentes *de mina.*

21. https://gl.wikipedia.org/wiki/Lavadoiro

Esta fuente consiste básicamente en una excavación hecha en el terreno inclinado bien en la boca de la mina, bien al final del *canle*(canal) para dar salida al agua y que esta caiga enun deposito, donde se almacena, haciendo uso posterior de ella según convenga. Este depósito puede ser un sencillo paralepípedo levantado a base de cachotería de piedra o, en el caso más elaborado, hecho con muretes de piedra bien labrada.

Este tipo de fuente puede evolucionar en su ejecución presentando un simple muro de piedra a modo de contención del terreno y del que emergen uno o dos caños o tubos de piedra que conducen al agua de la mina al depósito exterior -situado siempre a un nivel más bajo de tal manera que la diferencia de presión provoca que el agua brote- formado por un tanque de granito o pilón que también puede utilizarse como abrevadero para el ganado o lavadero.Son las fuentes llamadas *de caño;* localizadas en un espacio abierto de la aldea y cuya terminación varía entre las más rudimentarias y elementales o aquellas más elaboradas y extendidas con muros bien trabajados con incisiones y bajorrelieves de aspecto neoclásico y motivos ornamentales que la coronan como cruces, imágines de santos, animales, caras humanas … Siempre haciendo referencia a la simbología cristiana como protección o señal de gratitud y en detrimento de cultos antiguos basados en mitologías, leyendas y creencias.

> Nas fontes e nos mesmos ríos, moran os encantos, seres escravizados polo demo que viven nas augas dende sempre, pois nunca morren, teñen grandes tesouros e a súa teima é que os desencanten para poder vivir entre os cristiáns; xigantes, feiticeiras, xaciso, homes-peixe, lavandeiras, son os personaxes de todas estas lendas en relación coa auga(Suárez, 2006, p. 436)

Las fuentes siempre han tenido el carácter de *milagreiras*[22] para el sentir popular y por eso se les tributaba culto; de ahí los apelativos que se les aplicaban y que, como los molinos, también contribuyeron al enriquecimiento de la toponimia: *Fonte Boa, Fonte Crara, Fonte Fría, Fonte Milagreira, Fonte Pequena, Fonte Sagra, Fonte Santa, Fontaiña, Fontecha, Fonteliña, Fontiña…*

22. La Real Academia Gallega define *milagreiro/a* como aquel o aquello que hace milagros o que es amigo de creer en los milagros o inventarlos.

> A Fonte dos Namorados
>
> Situada na Campa do Barreiro, parroquia de Donís, concello de Cervantes (Lugo). Dise que cómpre beber dela tres veces para conseguir o favor da persoa amada. E se os namorados beben collidos da man, contraerán matrimonio con total seguridade antes de que transcorra un ano. Xabier Moure Salgado[23]

Estas construcciones podían formar parte de un conjunto en el que se incluía un lavadero utilizado por las mujeres para lavar la ropa a mano y que consistía en un pilón[24]rectangular elaborado en piedra y rematado en todo su perímetro por losas de piedra inclinadas hacia el interior del mismo y bien pulidas, sobre las que se fregaba la ropa. La necesidad de estos conjuntos era evidente y el buen uso que se les daba hizo que la mayoría de ellos se dotasen de una cubierta que diera cobijo y amparo ante las inclemencias del tiempo.

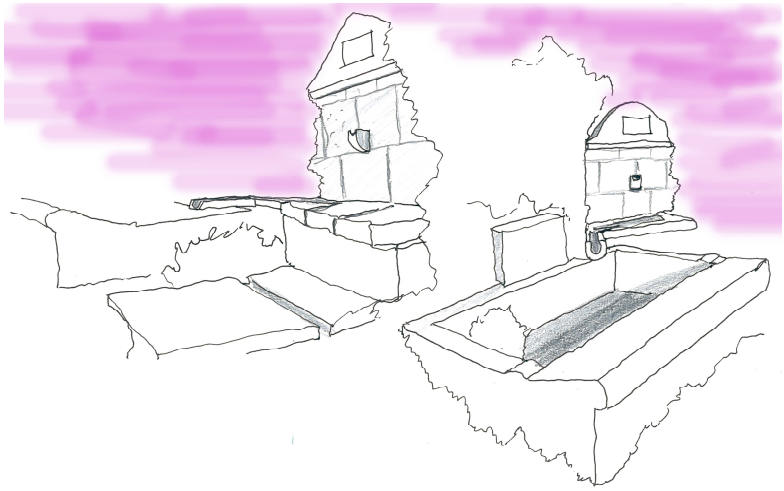
La construcción y remate de los lavaderos era muy cuidada teniendo tanto los elementos que forman la propia cubierta como los *esteos*[25] sobre los que se apoya un magnífico acabado e incluso, en algún caso, una sorprendente belleza. Obviamente el pilón era el elemento central; de forma rectangular sus medidas podían variar entrelos 3 y 8 metros y todo su contorno lo formaba un piso empedrado al que se accedía por medio de unas escaleras cuando la construcción estaba por debajo del nivel de terreno. Los *esteos* que soportan el armazón de la cubierta eran de una sola pieza en granito con alturas que podían llegar a los 6 metros sobre los que apoyaban las cherchas de madera de castaño o roble que conforman la estructura de la cubierta. Al igual que los molinos, las fuentes y lavaderos trascendían la función que los definía al suponer también un punto de encuentro social y por lo tanto motivo de cantos, dichos y refranes.

- **Estado actual**

El conjunto de fuente y lavadero escogido para su estudio está registrado en el Catálogo de Bienes con la ficha nº E_082, pertenece a la parroquia de Sabaxáns y se recoge con el nombre de Fonte da Igrexa. Esta ficha recoge un buen estado del conjunto y de hecho en la fotografía que aporta se puede observar un buen caudal de agua emergiendo por el

23. http://galiciaencantada.com/categoria.asp?cat=4
24.Receptáculo de piedra que se construye en las fuentes para que, cayendo el agua en él, sirva de abrevadero, de lavadero o para otros usos; según la Real Academia Española.
25. Según la RAG era el palo que servía de soporte y apoyo a algo; en este caso el “palo” sería un pilar de granito.

caño y el lavadero lleno. Por desgracia hoy en día no es así; durante la visita girada apenas salía un hilo de agua, había suciedad y el lavadero estaba medio lleno de lodos, vegetación y suicedad. El terreno sobre el que se apoya el conjunto también adolece de falta de mantenimiento con la vegetación desbocada e invadiendo algunas zonas del mismo dificultando la interpretación de la infraestructura.



Lavadero y Fuente E_083: Fonte da Igrexa, Sabaxáns[26]

Figura 75

- **Programa y materiales.**

El conjunto estudiado está formado por dos elementos con distintas funciones pero claramente vinculados el uno con el otro. Tenemos por un lado la fuente propiamente dicha, para la extracción y suministro de agua; por otro, el lavadero que alimentado por la fuente almacena el agua destinada al lavado de la ropa y, ocasionalmente, a satisfacer la sed de los animales.

Esta fuente es del tipo conocido como *de caño*en la que destaca el trabajo de cantería realizado. El terreno se contiene mediante un murete de granito bien trabajado con aspecto neoclásico pero escasamente ornamentado sobre el que se embute otra pieda de granito labrada con formas redondeadas a modo de único caño que conduce al agua al exterior. Esta cae sobre un pequeño tanque de granito situado a un nivel más bajo, donde apenas se almacena,comunicándose éste con el lavadero próximo por medio de una pequeña *canle* de granito encargada de llevar el agua. El tanque está adapatado en su parte

26. Boceto del autor

superior para apoyar recipientes bajo el caño de tal manera que puedan llenarse facilmente y recoger las aguas que rebosen.

El lavadero o pilón consiste en un paralepípedo rectangular formado por sillares de piedra de granito labrados por sus caras y con un acabado practicamente plano. De sus cuatro lados sólo uno dispone de una rampla de piedra de granito bien pulida, con uno de sus lados redondeado y con caida hacia el interior, utilizada por las mujeres para fregar y sumerger la ropa en el interior del mismo. Tanto el piso situado frente a la fuente como en aquellos lados más accesibles del lavadero, principalmente el destinado al lavado de la ropa, está empedrado con sillares rectangulares de piedra de granito a una altura de un escalón, distancia que lo separa de la cota de la carretera con la que linda. Precisamente su situación tan expuesta al paso de los vehículos ha obligado a colocar una barandilla protectora de tubo de hierro cilíndrico rematado con una pintura roja; barandilla, lavadero y fuente con evidente falta de mantenimiento que afea el conjunto.

- **Tipología**

Como ya se ha dicho la fuente pertenece al grupo denominado como *de caño,* con un único caño de piedra, en este caso. Por otro lado la documentación consultada a los efectos sólo clasifica los lavaderos en *cubiertos* o *descubiertos* por lo que el lavadero adjunto a la Fonte da Igrexa sería del tipo descubierto.

- **Reportaje fotográfico**



Figura 76

5.1.4 Poldras

> Cada unha das pedras que se colocan en fila nunha corrente de auga, para podela atravesar a pé. A ponte das poldras . SINÓNIMOS pasadoiro, pasal, paso1
>
> Real Academia Galega

Ficha	Nombre	Parroquia
E_104	Pasos de Nota	Vilar
E_110	Pasos de tatín	Lougares

Catálogo municipal de Bienes de Interés Cultural[27]

Figura 77

- **Accesibilidad**

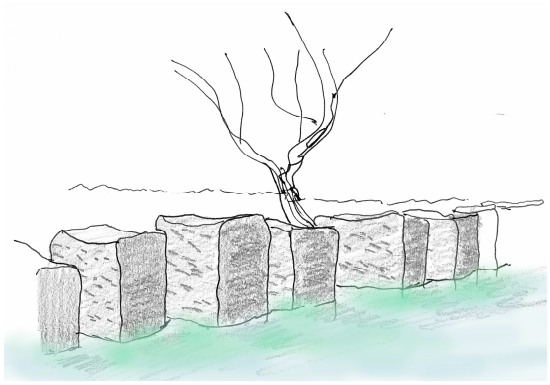
Para acceder a los Pasos de tatín debemos dejar Mondariz por la carretera provincial PO-261 hasta llegar a un parking situado en la misma carretera y conocido como "Aparcamiento Tatín". Hasta aquí la accesibilidad para tráfico rodado y peatonal es buena si bien se trata de una carretera carente de aceras o cunetas practicables para los peatones. Desde el parking se toma una pista forestal de regular o mal mantenimiento sólo practicable para vehículos todo terreno que se va estrechando hasta ser una senda peatonal que muere en los pasos. Este último tramo tiene una accesibilidad más complicada o nula para personas con movilidad reducida.

- **Historia**

La variable geografía gallega con esa alternancia entre valles y sierras sumada a la abundante red hidrográfica dela que venimoshablando a lo largo de este documento hicieron necesaria una importante red de caminos que pusiese en contacto los numerosos núcleos poblaciones existentes. En ocasiones éstos tenían que atravesar distintos accidentes geográficos, en especial las corrientes de agua, por lo que fueron necearías soluciones constructivas que diesen solución a estos problemas; soluciones quemás simples o máscomplejas, más grandes o más pequeñas, manifestaron siempre el buen hacer de los artesanos del lugar.

27.Plan General de Ordenación Urbana de Mondariz, 2012

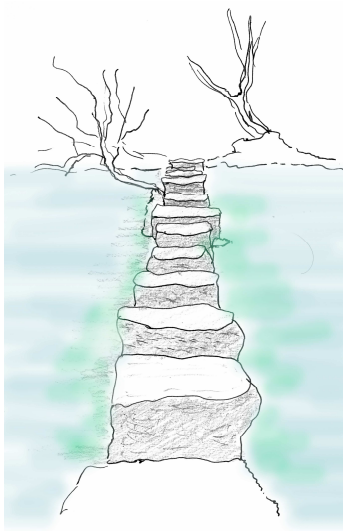
Cuando el camino trataba de atravesar un regato sin mayor importancia o zonas de escaso caudal la solución adoptada era aquella elaborada a base de una simple colocación de piedras a lo ancho del caucedenominadas*pasadoiros*[28] de tal manera que el paso se hacía pisando o brincando de una y otra alternativamente. Si ese paso era de una anchura considerable o el caudal del regato o río lo requerían la solución pasaba por la colocación de bloques primaticos de piedra clavados en el lecho del cauce de manera alineada y separados entre sí por la distanciad deun paso, de tal manera que emergiesen entre 20 y 40 cms. por encima de la corriente de agua; son las llamadas *poldras* o *espoldras*. Si se daba la circunstancia además de que por esa zona hubiese la posibilidad de pasar un carro, el lateral de esas poldras se empedraba.



Pasos de Tatín

Figura 78

El catálogo de Bienes de Interés Cultural del Plan General de Ordenación Urbana de Mondariz (2012) destaca dos *pasos* construidos a base de *poldras*; como se puede observar en el cuadro que precede este texto; ninguno de estos *pasos* está localizado en la parroquia de Sabaxáns pero es importante destacarlos y describir uno de ellos por lo siguiente. A pesar de que los Pasos de Tatín se localizan en la parroquia de Lougares ésta tiene su frontera con la de Sabaxáns y, más concretamente, están ubicados muy cerca del Manantial de Ermelo, protagonista de este trabajo. La frontera entre Lougares y Sabaxáns es natural: el río Tea y, para poder pasar de una a otra era necesario atravesar el río de tal manera que los vecinos de Sabaxáns podían acceder de una manera más directa hacia la zona urbana del ayuntamiento. Para ello construyeron los llamados Pasos de Tatín que curiosamente comunican también



Pasos de Tatín

Figura 79

28.Cada una de las piedras que se colocan en fila en una corriente de agua para poder atravesarla a pie o, conjunto formado por estas piedras; según la Real Academia Gallega.

con un molino hidráulico y, por su ubicación y sendas existentes, es muy probable que también sirvieran como prolongación a los caminos naturales que comunicaban con el Manantial de Ermelo.

- **Estado actual**

Los pasos escogidos para su estudio están registrados en el Catálogo de Bienes con la ficha nº E_110, pertenece a la parroquia de Lougares (limítrofe con la de Sabaxáns) y se recoge con el nombre de Pasos de Tatín. Esta ficha cataloga el estado de los pasos como irregular.

El Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente publicó en el Bole-tín Oficial del Estado (BOE) de fecha 25 de Abril de 2017 una disposición que recogía el convenio de colaboración con la Asociación para la Defensa Ecológica de Galicia para reali-zar labores de custodia fluvial en diversas partes del río Tea. Dicho convenio tiene como objetivo el de prevenir el deterioro, proteger y mejorar el estado de este ecosistema dado su interés paisajístico o natural.

A día de hoy los pasos de Tatín presentan efectivamente un estado irregular aunque permiten la posibilidad de seguir usándolos para atravesar el cauce del río siempre a expensas de que las crecidas no lo impidan. Quizás el mayor problema que tengan estos pasos -al igual que sucede con los pasais y pontellas que se verán a continuación- están a expensas del impacto que la vegetación en forma de ramas y troncos baja arrastrada por la corriente del río. Este impacto sumado a la acumulación que se produce entre sus huecos debido a atoramientos ejerce una presión sobre los mismos con tendencia a moverlos ligeramente. A ello debemos sumar el desarrollo de pequeñas especies arbóreas cuyas raices provocarán también dichos movimientos.

- **Programa**

La función o programa de los Pasos de Tatín queda bien definida a partir del significado que la Real Acemia Galega da al concepto *Poldra* que encabeza este apartado cuando nos habla de un conjunto de piedras colocadas para poder atravesar una corriente de agua a pie.

- **Tipologia y materiales**

Los pasos de tatin están formados por bloques de granitoprismaticos de unos 60x30 cms. alineados y separados entre sí por la distancia de un pasosobresaliendo éstas entre 20 y 40 cms sobre el nivel del agua. La distancia existente entre ellas permite el paso del agua.Este tipo de infraestructura está ampliamente extendido a lo largo de rió Tea dentro y fuera del municipuio de Mondariz, solo en el limítrofe ayuntamiento de Covelo hay 12. Son infrestructuras sin catalogar, en mal estado de conservación o casi desaparecidas y, ya sea en Mondariz o en cualquier otro ayuntamiento, con una tipología constructiva que mantiene idénticas características.

- **Reportaje fotográfico**



Figura 80

5.1.5 Pasais y Pontellas[29]

> Ponte pequena e estreita, de madeira ou pedra e de construción simple. Alí abaixo hai unha pontella para atravesar o regato.
> SINÓNIMOS ponticela, pontigo, pontillón
>
> Real Academia Galega

Ficha	Nombre	Parroquia
I_003	Ponte da Poeira	Riofrio

Catálogo municipal de Bienes de Interés Cultural[30]

Figura 81

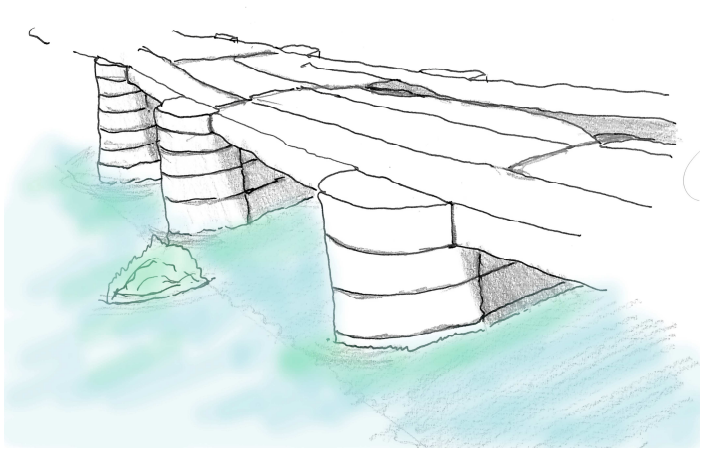
- **Accesibilidad**

Para acceder a este paso debemos tomar el vial urbano "Avenida del Grupo Escolar" que sale del núcleo de Mondariz en dirección a la fábrica de aguas de Mondariz y estacionar el coche poco después de pasar ésta. Vial accesible para tráfico rodado y peatonal auqnue sin aceras ni cunetas transitables. Estacionado el coche se toma en dirección al río Tea un vial secundario que auqnue regularmente mantenido permite la accesibilidad a personas con movilidad reducida; este vial desemboca en el paseo de ribera que viene bordeando el río desde Mondariz-balneario. Este pequeño tramo de enlace entre el vial y el paseo se realiza a través de la calzada original de piedra, mal mantenida pero con una accesibilidad mínima que permite su tránsito.

- **Historia**

Esta tipología de solución para salvar un cauce y dar continuidad a un camino natural sería el siguiente peldaño en la escala de soluciones constructivas para dichos menesteres. Su ejecución se basaba principalmente en la colocación de grandes losas de piedra que apoyaban sus extremos -en la mayoría de los casos- en ambas orillas del cauce a salvar. Este apoyo se resolvía mediante pequeños muretes de cachotería asentados directamente sobre el terreno cuya finalidad era dar consistencia al apoyo de las losas de piedra; por regla general podían tener una longitud de hasta 3 metros.

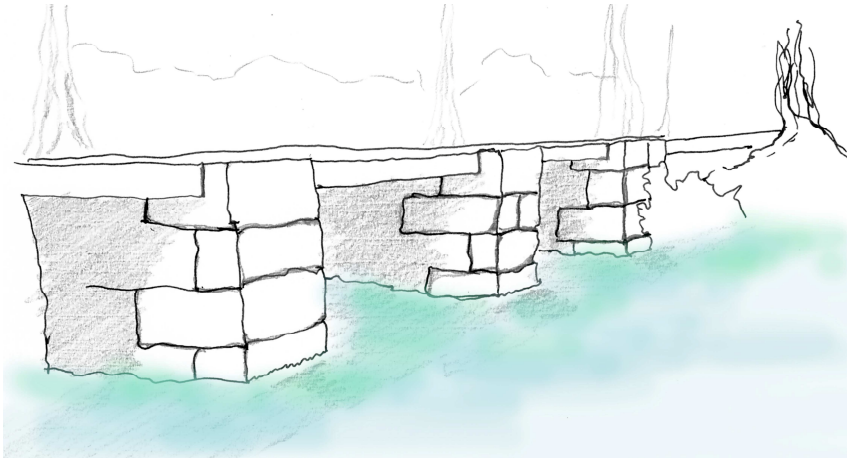
29. Puentes pequeños y estrechos de madera o piedra y construcción muy simple; también conocidos como *Ponticela*, *Pontigo* o *Pontillón*
30. Plan General de Ordenación Urbana de Mondariz, 2012



Ponte da Poeira

Figura 82

Cabía la posibilidad que el cauce a atravesar tuviera un ancho mayor y un simple tramo de losas no fuese suficiente para dar solución al paso. Lo que se hacía en este caso era asentar en el lecho del río *cepas* de piedra irregulares y poco trabajadas que permitiesen la modularidad del paso en dos o tres tramos; sobre estas *cepas* apoyaban entonces los tramos de losas necesarias. Los *pasais* o *pontellas* más sencillos sustituían la piedra por troncos y tablas de madera que apenas permitían el paso de personas y algún que otro animal.



Ponte da Poeira

Figura 83

- **Estado actual**

El puente escogido para su estudio no se encuentra en la parroquia de Sabaxáns pero la existencia de regatos y pequeños cursos de agua que atraviesan la parroquia provocaron la necesidad de su estudio para entender qué soluciones existen para salvar estos acci-

dentes geográficos. Este ejemplo está registrado en el Catálogo de Bienes con la ficha nº I_003 pertenece a la parroquia de Riofrío y se recoge con el nombre de Ponte da Poeira.Como se puede observar en esta ficha el estado del puente está catalogado como regular.

Si antiguamente formaba parte del sistema de comunicaciones viario de esta zona hoy se incluye en una red de paseos o sendas fluviales que recorren la margen del río Tea por lo que su uso es más peatonal que rodado. El estado observado es aceptable presentando un aspecto robusto y resistente a pesar del ligero movimiento sufrido por alguna de las losas de piedra que lo componen; movimientos que han generado también la aparición de pequeños huecos entre juntas permitiendo observar la corriente del río a tarvés d él.

Es muy probable que las crecidas sufridas por el río en épocas lluviosas contribuyan a estos ligeros desplazamientos de sus losas, no tanto por efecto del empuje del agua como el que producen los impactos de restos vegetales, especialmente ramas y troncos de árboles.

- **Programa**

Este tipo de paso es una construcción simple utilizada para salvar el cauce del río dando conexión a viales de comunicación, especialmente caminos de carro o carreteros. Su tamaño y caractterísticas constructivas lo hacen de mayor categoría a la acostumbrada cuando los pasais o pontellas eran el tipo más sencillo de puente utilizado para cruzar ríos al punto de que en ocasiones no pasaban de ser un mero tronco de arbol apoyado en ambos extremos sobre el terreno.

- **Tipología y materiales**

El Ponte da Poeira que aparece en el Catálogo de Bienes de Interés Cultural pertenece a la tipología de piedra y tiene hasta siete módulos apoyados en seis cepas. Los planos horizontales, bardas o chantas, están formados por largas lajas de granito de entre 2 y 3 metros de longitud y 30/ 40 cms de ancho apoyadas en sus extremos sobre sencillos muretes de cachotería. Debido al ancho del cauce a salvar estas lajas están apoyadas en cepas de buen tamaño, también de granito, de forma prísmatica, regular y bien trabajada. Asentadas y bien ancladas al lecho del río, presentan un frente curvo contra la corriente de agua y recto a favor de esta, como se puede observar en los bocetos que acompañan este apartado.

El ancalaje entre laxas se realiza mediante grapas de hierro fundido.

La construcción estudiada no tiene peitoril o protección lateral alguna pero a tenor de lo obervado cabe la posibilidad de que en el pasado sí tuviera alguna estructura de madera en forma de pequeños postes verticales y pasamanos.

- **Reportaje fotográfico**



Figura 84

5.1.6 Acueducto

1. m. Conducto de agua formado por canales y caños subterráneos, o por arcos levantados.

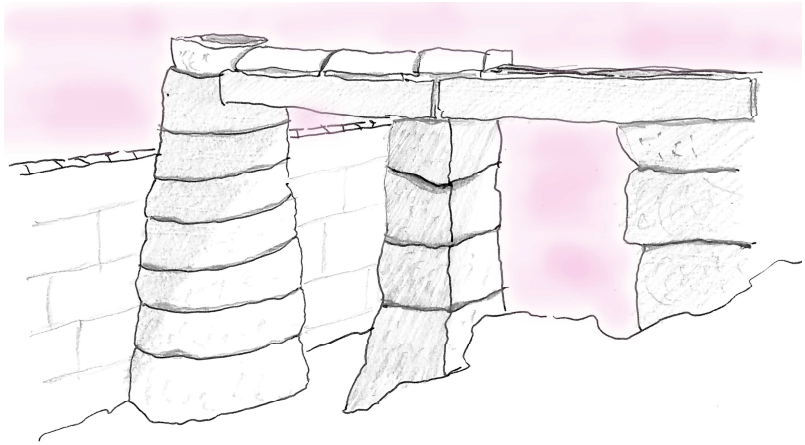
Real Academia Española

Ficha	Nombre	Parroquia
E_091	Congostra e Levada	Gargamala
E_107	Sifóns da estrada Mondariz-Lougares	Varias
E_126	Sifóns da estrada Vilasobroso-Balneario	Vilasobroso

Catálogo municipal de Bienes de Interés Cultural[31]

Figura 85

El Catálogo de Bienes Culturales consultado no menciona el acueducto estudiado para este caso por lo que resulta muy probable que esta conducción de agua la hayan incluido en la misma ficha E_053 con el nombre de Muiños de sabaxáns al formar parte de esta construcción: ficha ya vista en el aparatdo dedicado a l estudo de los molinos. Aún así se ha decidido dedicar un apartado a esta infraestructura cuando se comprueba como la diversa documentación consultada sobre la etnografía gallega destaca estos elementos de manera individual o vinculados a otra infraestructura.



Acueducto adjunto al molino E_053

Figura 86

31. Plan General de Ordenación Urbana de Mondariz, 2012

- **Accesibilidad**

Este acueducto forma parte y da servicio al molino de agua tratado en el punto 5.1.2 por lo que sus condiciones de accesibilidad son las vistas que las explicadas para dicho elemento.

- **Historia**

Al tratar el tema de los molinos y molinos hidráulicos se describió entre los elementos fundamentales que los conforman aquel necesario para el suministro del agua: la canle o levada. Este canal construido para conducir el agua desde la presa al molino transcurría paralelo al cauce del propio río y, normalmente, a otro nivel llegando a tener cientos de metros de longitud. Estas longitudes y la propia traza del canal conllevaba que en ocasiones tuviese que salvar importantes desniveles del terreno; el modo en que esos canales salvaban estos accidentes geográficos era por medio de los *acuedutos*[32].

Estos acueductos se asentaban sobre soportes, muros o *peares* realizados en fábrica de cachotería, lo que le daba al conjunto cierta dimensión constructiva y estética. Tanto es así que el buen trabajo de cantería solía traducirse en piezas de granito de hasta dos metros de largo con su parte central vaciada para la circulación del agua; los casos más rudimentarios consistían en construcciones básicas sin excesivo trabajo a base de losas de granito o xisto colocadas en los laterales y base del canal.

- **Estado actual**

El estado actual del acuducto estudiado presenta una evidente falta de mantenimiento que no impide mantener casi inalterable su estructura e incluso su función si esta existiese. Esta falta está intimamente ligada al entorno natural del acueducto y del molino al que sirve cuando, al iguial que mencionamos al hablar de este, la invasión de la masa forestal propia del monte bajo provoque ligeros movimientos de las piedras. A más, la invasión de líquenes y musgos barnizan la estructura al punto de que en algunas zonas ocultan totalmente el materila petreo impidiendo una interpretación clara de su morfología.

32. Construcción en forma de puente para conducir las augas salvando un desnivel del terreno; según la RAG.

La ficha E_053 que cataloga el molino al que este acueducto da servicio califica el estado del conjunto como regular.

- **Programa, tipología y materiales**

De lo visto en su definición y tratando su historia ya nos hacemos una idea clara de cómo este tipo de construcciones tenía como finalidad actuar como conductos de agua especialmente indicados en lugares donde la topografía del terreno estaba formada por importantes pendientes que sólo se podían salvar mediante la construcción de estas conducciones elevadas. Decir que no son las más habituales ni el municipio ni en el resto del territorio cuando la mayor cantidad de molinos existentes simpre se localizan paralelos y próximos al cauce de un rio o regato.

El acueducto presenta dos pies de sillares de granito toscamente labrados y dos tramos horizontales de no más de 1,30 metros cada unos. Estas piezas paralepípedas están labradas y talladas por su cara superior de tal manera que se ha generado una canalización necesaria para que discurra el agua. En su tramo final, el que se encuntra con el cubo del molino esta canalización está tapada o protegida por lajas de granito que evitan la caída de material vegetal sobre la misma de tal manera que no obtura la circulación del agua. De lo estudiado se desprende la posibilidad que esta cobertura afectase a la totalidad de la canalización aérea y no sólo a ese tramo fianl.

- **Reportaje fotográfico**



Figura 87

5.1.7 Manantial de Ermelo (Aguas de Sabaxáns)



Ficha	Nombre	Parroquia
A_042	Aguas de Ermelo	Sabaxáns

Figura 82: Catálogo municipal de Bienes de Interés Cultural[33]

Figura 88

- **Accesibilidad**

Para acceder al Manantial de Ermelo se ha de dejar atrás Mondariz tomando el vial municipal "Avenida do Val", atravesar el río Tea y enlazar con la carretera provincial PO-9202 que conduce hasta el lugar de Ermelo. A la altura del lugar de A Grela se estaciona el vehículo junto a la cuneta no existiendo en las inmediaciones zona para parking. Desde este momento y ya a pie habrá que adentrarse en mínimos y casi imperceptibles caminos con mala accesibilidad (sobre todo en épocas lluviosas) que atraviesan huertas y prados, incluyendo algunos tramos de zonas boscosas o monte bajo que dificultan el paso. Estos tramos desembocan finalmente en una casi imperceptible pista forestal de escaso mente-

33. Plan General de Ordenación Urbana de Mondariz, 2012

nimiento y en un pequeño claro donde se ubican las ruinas del manantial. La accesibilidad es mala y, en condiciones metereológicas adversas, casi nula.

- **Historia**

Sabaxáns tiene pocos pero importantes bienes culturales y patrimoniales de entre los que destaca la iglesia parroquial de estilo barroco popular dedicada a San Mamede, del año 1730 que situada en una colina (*outeiro*) con excepcionales vistas hacia el valle del Tea conserva en su interior un arco triunfal apoyado en columnas y capiteles románicos. Le acompaña la casa rectoral y su magnífico hórreo o canastro de granito.

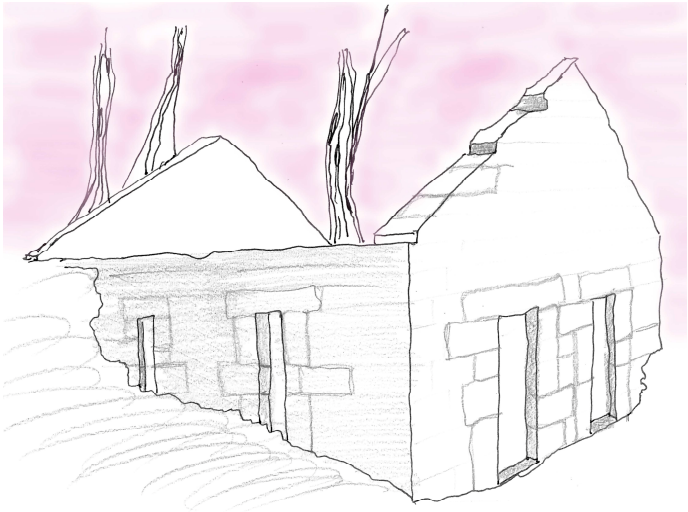
Famosos son también el Carballo de Campo, monumento natural incluido en el Catálogo de Árbores Senlleiras de Galicia; los Petroglifos de Pé de Mula, la mayor losa (laxe) gravada de Galicia y el Foso (foxo) del Lobo, el único con planta en forma de W que existe en Galicia y dedicada antaño a la caza de animales salvajes como lobos, jabalíes o zorros.

Otro de sus valores patrimoniales a destacar y motivo de este trabajo es el que encontramos en uno de sus ocho barrios, el de Ermelo, y más concretamente en el lugar de Caldas o Sobreiral. Allí existe un manantial de aguas sulfurosas muy apropiadas para el tratamiento de enfermedades relacionadas con la piel citados ya de antiguo como “baños templados o más bien frescos muy provechosos expresamente contra el mal de hígado y otras enfermedades en las que han sufrido efectos prodigiosos” (Nogueira, 1988, p. 139)

Estas aguas sulfurosas ya estudiadas y documentadas desde mediados del siglo XIX brotan en el interior de un frondoso bosque autóctono poblado de robles (*carballos*), laureles (*loureiros*) y alcornoques (*sobreiras*) y a las que se accede con cierta dificultad por medio de senderos (*carreiros*). Nicolás Taboada Leal, en su libro *Hidrología Médica de Galicia* del año 1877 escribió que “salen en un terreno granítico de abajo arriba y vierten en un pilón de cantería toscamente labrado cuyas dimensiones son 14 cuartas de longitud por 10 de latitud”. Originalmente dicha pila carecía de protección alguna, encontrándose a la intemperie, por lo que las personas que acudían a utilizar sus aguas debían vestirse y desnudarse protegidos únicamente por la vegetación existente en su entorno; además, aquellas que debieran quedarse por varios días en la zona para seguir algún tipo de tratamiento no encontraban

albergue más que en aquellas pocas casas de labriegos existentes en su entorno -10 ó 12, nos dice Taboada Leal- aún cuando estas no disponían de las comodidades necesarias.

Las Aguas de Sabajanes ya eran utilizadas de manera muy concurrida a mediados del siglo XVIII e inicios del XIX por gentes venidas de toda la provincia que aprovechaban sus magníficas cualidades especialmente para el tratamiento de infecciones cutáneas pero también de afecciones catarrales. Se cree que ya entonces el manantial gozaba de la pileta de piedra mencionada y una caseta, también de piedra, dispuesta para mayor comodidad de los agüistas que acudían bien a tomar las aguas, bien a darse los pertinentes baños. Fue a partir del año 1825 y posteriores cuando estas instalaciones comenzaron a ser menos frecuentadas bajando notablemente el número de enfermos que las visitaban, no sabiéndose bien si debido a la aparición de otras instalaciones balnearias con una mayor oferta de servicios.



Alzado oeste y alzado norte (muro hastial o pinche)

Figura 89

Del abandono sufrido posteriormente da fe Taboada Leal cuando nos cuenta como esa caseta que formaba parte de la infraestructura del manantial “han ido destruyéndola poco a poco, hasta hace unos cinco años que acabaron de derribarla llevando la piedra de que estaba formada para otro sitio” (Leal, 1877, p.345), y es Guisando Nogueira cuando ya situados en el año 1988 nos habla de unas aguas que brotan en un lugar escondido del barrio de Hermelo y del estado de esa “caseta”:

> El acceso es un tanto dificil, aunque no penoso, a través de *carreiros*[34] que permiten llegar a pie hasta las mismas aguas. Lo que fue en tiempos una especie de albergue cubierto, hoy conserva unicamente las paredes y algunas pilas que servían para la práctica de lociones o baños y que su brote lo hace por un caño de hierro de colocación más o menos reciente. (Nogueira, 1988, p. 62)

De la construcción original sólo permanecen en pie hoy en día los restos de una edificación de planta cuadrada y térrea y cubierta a dos aguas. Tanto ésta como una fachada lateral este han desaparecido en su totalidad, mientras que en su fachada principal a sur y la lateral oeste presentan huecos simétricos de vistas, luces y acceso. Su remate en altura es por medio de muros pinches que probablemente originaron un bajo cubierta generoso pero escasamente iluminado y su interior, prácticamente anegado por los regatos existentes en el lugar, presenta restos de algunas bañeras utilizadas para los baños y un pequeño pilón de granito donde el manantial vierte su agua a través de un caño. El estado de conservación general es malo. Ya en el año 1877 escribía Taboada Leal que,

> En la actualidad esta fuente, como otras muchas que se encuentran en Galicia, permanece en el lastimosos estado que hemos detallado, merced a la incuria, indolencia e ignorancia de nuestros paisanos; los cuales, si quisieran y supiesen explotarlas, a la par que harían un inmenso beneficio así a la humanidad doliente como a los intereses del país, verían muy pronto bien remunerados sus sacrificios (Leal, 1877, p. 345)

Poco más se conoce de la historia de este lugar. Guisando Nogueira nos deja una pista en su libro cuando nos habla del momento en que la finca y el manantial son donados al ayuntamiento de Mondariz, pasando éstos por lo tanto a ser propiedad municipal según el siguiente texto:

> Que el José Benito Veiga Avalle, es dueño de una finca a monte llamada “Caldas o Sobreiral”, que radica en el barrio de Hermelo, de una extensión de tres áreas, cuya finca, con inclusión del manantial de aguas minero-medicinales que alumbran en la

34.Camiño estreito que se fai ao andar por el, que só serve para pasar a pé.Sinónimos senda, sendeiro, verea, vieiro. Real Academia Galega.

> misma finca desde tiempo inmemorial y que llaman "Aguas de Sabajanes", había adquirido a Francisco Cousiño Sánchez, vecino de Barciademera en la cantidad de quinientas pesetas. Que estas aguas las vienen utilizando o usando gratuitamente los vecinos y residentes de este término municipal, en cuyo derecho o beneficio no quiere que en tiempo alguno sean privados o perjudicados dichos vecinos sin que tuviesen necesidad de satisfacer cantidad alguna por el uso que de ellas hacían, cuya cesión hace para siempre, aunque pasen dichas aguas a otro dueño. Que en tiempo alguno bajo ningún pretexto se podrá negar el uso de las aguas a todos los que acrediten ser vecinos o residentes de este Distrito, cuya circunstancia harán constar con una papeleta simple del Alcalde o párroco, pero sin que puedan explotar aguas sin su consentimiento para fuera del Distrito, so pena de ser perseguidos por los Tribunales de Justicia, para lo cual llevarán siempre unas mismas vasijas que contraseñará el dueño de los mismos o del Establecimiento, debiendo presentar una simple papeleta de un facultativo en la que se exprese la clase de baños, las horas en que deben tomarlos, no pudiendo negársele excusando la afluencia de gentes. Fueron testigos de esta escritura pública, D. Saturnino Álvarez Domínguez, D. José Fontán y D. José Montero Rodríguez. (Nogueira, 1988, pp. 62-63)

Poca constancia más hay de su historia. En el año 2004 la Cámara de Comercio de Vigo por medio de su Antena Cameral de Mondariz-Balneario redactó un informe que resumía toda la información recogida a lo largo de 12 meses con el objetivo de detectar y diagnosticar las necesidades e inquietudes empresariales existentes en la zona, así como promover medidas y soluciones adecuadas a las peculiaridades territoriales; en el encontramos una pequeña referencia al manantial de Ermelo cuando leemos que,

> También hay aguas minerales en la parroquia de Sabaxáns, brotando éstas en un lugar del barrio de Ermelo donde se conservan algunas pilas que antaño eran usadas para lociones o baños. En la actualidad se está realizando un estudio para darles nuevamente utilidad (Gómez, 2004, p. 29)

Hoy en día este manantial pertenece a la sociedad Aguas de Mondariz que, propietaria también de los manantiales de Troncoso, Gándara y Val utiliza estas aguas para la elaboración de los diversos productos que, al margen de las propias aguas, comercializa en forma de geles y cremas faciales y corporales a la venta en el Hotel-Balneario de Mondariz.

- **Estado actual**

El estado global de los restos de los Baños de Ermelo es de absoluto abandono y nulo mantenimiento. Las ruinas están invadidas por la vegetación propia del monte bajo, tanto por su exterior como en su interior donde encontramos troncos de árboles caidos que dificultaban la circulación.

Las escorrentías de agua que se observan en el lado Oeste de la construcción han provocado movimientos de tierra que avanzan sobre ese alzado ocultándolo, al punto que una de sus ventanas ya está practicamente cegada por la acumulación de tierra y restos vegetales. Devido a ello, estas escorrentías se bifurcan en dos pequeños regatos de los cuales uno se adentra en la edificación a través de la ventana mencionada y el otro corre a lo largo de dicho alzado. Al suceder esto, el interior del recinto que, como veremos a continuación presenta dos cotas de piso diferentes, se inunda y convierte en un lodazal que impide la visita a parte de ese espacio, creando además, un caldo de cultivo perfecto para que florezca nueva vegetación. Pero no sólo el alzado Oeste sufre ese empuje de tierras; el muro pinche Norte que forma ángulo recto con dicho alzado actua en este momento como muro de contención de tal manera que actualmente la cota del terreno ya ha alcanzado la altura total del alzado Oeste emergiendo únicamente la parte triangular del muro pinche que soportaría las dos aguas de la cubierta.



Espacio de baños.

Figura 90

Durante las visitas realizadas sólo era practicable la parte del piso interior dónde se localiza el pequeño pilón al que se vierten las aguas sulfurosas.

El acceso a estas ruinas se realiza a través de una senda sólo practicable para personas o animales que partiendo de la carretera general atraviesa huertas y pastos, privados y vallados, en los que podemos encontrarnos con ganado. A pesar de esta apariencia privada que dicho acceso tiene los propietarios de los terrenos no ponen impedimento alguno al

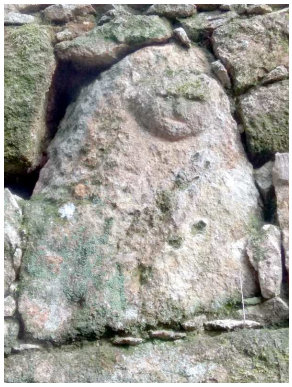
tránsito siempre y cuando se cumpla una norma básica: cerrar siempre la *cancela*[35] que se deja atrás para evitar la entrada o salida de animales del pasto quer se atraviese.
Una inspección al entorno de las ruinas revelan otra senda perpendicular a la principal que aparenta ser un pasado enlace viario por el que sí podría circular al menos un carro tirado por animales. Esta senda se encuentra totalmente abandonada y es, en estos momentos, impracticable lo que no significa que no pueda ser una seria alternativa de comunicación futura entre la carretera y los Baños de Ermelo.

Por último y siguiendo con las comunicaciones comentar que el río Tea se encuentra al Sur de estas ruinas -dirección que llevan todos los regatos y escorrentías de agua que hay en el terreno- y con una diferencia de cota reseñable cuando este río se encuentra muy por debajo del lugar descrito. El sentido común y todo lo estudiado a lo largo de este trabajo hacen pensar que estas ruinas debieron tener comunicación con dicho río, máxime, si tenemos en cuenta que los Pasos de Tatín descritos anteriormente se encuentran practicamente en la misma linea Norte-Sur que las ruinas. Elemento éste a destacar cuando estos pasos eran casi el principal modo de comunicación entre el barrio de Ermelo con el molino de harina más próximo situado junto al cauce de dicho río y, también, con la parte más urbana del municipio de Mondariz.

- **Tipología, programa y materiales**

Los restos de los Baños de Ermelo se encuentran en medio de un frondoso bosque autóctono rodeados de robles. De planta terrea cuadrada, solo permanecen en pie tres de sus cuatro muros: los dos muros pinches, frontal Sur y trasero Norte, y el lateral Oeste: todos ellos de cantería de granito con un buen acabado pero barnizados ya con una capa de líquenes y musgos. El muro lateral Este ha desaparecido y ni siquiera se encuentran restos en el entorno por lo que se deduce su desmontaje para la reutilización de los sillares en otras construcciones.

35. 1.Porta formada por táboas ou paus separados entre si e unidos aos traveseiros, que pecha o paso a unha propiedade.Sinónimos canceleira, canceleiro. 2. Porta formada por barras de metal, que adoita formar parte dun cerrado. Real Academia Galega.



Bajorelieve alado Sur

Figura 91

Los dos muros pinches frontal y trasero nos revelan una cubierta a dos aguas con un generoso aprovechamiento bajo cubierta o *faiado*[36] carente de abertura alguna más allá de un pequeño respiradero similar a lo que sería una *bufarda*[37]. Tampoco de la estructura de la cubierta queda resto alguno.El muro hastial o pinche frontal -que se adivina principal- presenta dos huecos casi simétricos destinados a dar acceso al interior, mientras que el lateral presenta tres huecos también situados de manera simétrica y destinados a dar servicio de luz y ventilación. Tanto los huecos de acceso como los de ventilación y luz presentan jambas y dinteles de cantería de granito bien acabados que dieron soporte a las carpinterías y herrajes pertinentes. En la parte alta y centrada del alzado Sur aparece un pequeño bajorelieve que asemeja ser un rostro.

El piso interior de la edificación está dividido en dos secciones casi idénticas, de distinta cota, en sentido norte-sur. La situada al oeste contiene un pequeño pilón de cantería de granito dentro del cual un caño de acero vierte un debil caudal de agua sulfurosa; destaca el color ocre con el que el sulfuro tiñe la piedra granítica. También encontramos en esta sección la arqueta que guarda la instalación de fontanería necesaria para regular dicho caudal; arqueta esta, accesible al público.

La sección Oeste del piso, a una cota algo inferior respecto a la Este presenta pequeños restos estructurales de muros de tabiquería de ladrillo hueco simple que dan a entender, por su ubicación y distribución, compartimentaban los espacios destinados a los baños; probablemente tres. En estos espacios, cada uno con su respectiva ventana, se pueden observar tres bañeras; dos de ellas hechas en hormigón con árido muy grueso, y la tercera labrada en una piedra de granito.

En general se trata de una arquitectura propia de una sencilla casa-vivienda como las descritas en este trabajo levantada con el propósito de dar un mejor servicio a los usuarios al permitirles tener un espacio íntimo en el que poder cambiarse y tomar los baños.

36.Parte máis alta da casa, inmediatamente debaixo do tellado. Real Academia Galega.

37.Pequena abertura na parede ou no teito dunha casa para dar luz, para ventilar ou para saír ao tellado.Sinónimos: bufarra, bufarro, fachal, fachineiro, fachinelo. Real Academia Galega.

- **Reportaje fotográfico**



Alzados Oeste,Sur y perspectiva Noroeste

Figura 92





Perspectivas

Figura 93



Perspectiva

Figura 94

5.3 VALLADOS y MATERIALES

5.3.1 Vallados

- **Historia**

La Real Academia Española define el *vallado* como aquel "cerco que se levanta y se forma de tierra apisonada, o de bardas, estacas, etc., para defender un sitio e impedir la entrada en él". Para este mismo uso la cultura gallega comprende un buen número de nombres acordes a la diferente tipología de elementos materiales usados para dicho fin y así podemos hablar de *valado, valo, noiro, ribazo, ribada, gabia, cómaro, arredor, peche, sebe, chanzos, latas...*; siendo *valado* el término más ampliamente utilizado y que la Real Academia Gallega define como aquella "*construción vertical non moi alta, de pedra, arame, terróns ou outro material coa que se cerra ou delimita un espazo*".

Para estas diferentes maneras de delimitar un espacio se utilizaron todo tipo de materiales locales o existentes en el entorno que utilizados en función de la finalidad del cierre, la tradición constructiva de la zona, la situación económica y otros ofrecían al paisaje rural vallados de diferente aspecto.La Xunta de Galicia ha diferenciado grandes áres y comarcas paisajísticas del territorio gallego encontrándonos con aquella denomida como "Costa Sur-Baixo Miño" dentro de la cual se localiza la comarca de O Condado-Paradanta de la que hemos hablado anteriormente.

Esta comarca está limitada al sur por el amplio valle del río Miño y al norte y este por una serie de elevaciones montañosas que enmarcan el territorio, encontrándonos en su parte central los valles de los ríos Tea y otros menores que confluyen en el mencionado Miño. Las economías agrícola, vinícola y ganadera repartidas por este paisaje rural marcan el tipo de vallado utilizado para la delimitación de los espacios y así podemos encontrar cierres vegetales formados bien por viñas emparradas, bien por estacas de madera y alambre, socalcos contenidos por muros de cachotería o límites formados por postes de granito, siendo los menos aquellos cierres formados por perpiaños o pastas de granito colocadas en vertical.

No es extraño encontrar en alguna ocasión cierres construidos a base de postes de granito clavados verticalmente en el terreno que dejan un espacio entre de sí de unos tres metros aproximadamente, teniendo estos postes una sección cuadrada de entre 15 y 20 cms. y una altura sobre el terreno de un metro aproximadamente.

Hay que tener en cuenta que estos vallados tradicionales que podemos encontrar en el Ayuntamiento de Mondariz se construyeron condicionados por una tecnología que no es la actual y unos materiales propios del entorno dando lugar a muestras de una cultura arraigada en el lugar y la tradición. Las nuevas tecnologías y la posibilidad de acceder a distintos tipos de materiales parecen favorecer una mejor calidad, variedad e integración de los vallados actuales frente a los tradicionales sin embargo este territorio tiene por desgracia ejemplos de cómo esta evolución técnica y material no es aprovechada dando lugar a vallados estandarizados cuya estética es más que discutible y con una relación con el entorno inexistente.

La Xunta de galicia en su publicación *"Paisaxe Galega. Guía de Caracterización e Integración Paisaxística de Valados"* enumera una serie de vallados elaborados con materiales y tecnologías nuevas que sin ser los únicos sí pueden servir a modo de ejemplo. Entre ellos podemos encontrar los gavións o cajas prismáticas de acero rellenadas de árido del tipo y tamaño seleccionado; los vallados elaborados a base de hormigón o bloque de hormigón enfoscado; los vallados formados por postes de hormigón, metálicos galvanizados o madera; o cierres formados por vegetación en forma de estacas vivas, árboles, *silveiras*, etc.

- **Tipologías**

Cierres vegetales formados por viñas emparradas.

Característico de las zonas vinícolas está formado por una viña plantada a lo largo del perímetro de la parcela y conducida en forma de parra que se apoya sobre pies de granito y estructuras de estacas y varas horizontales. La altura de esta tipología la condiciona la mejor o peor maduración del vino pudiendo darse una altura de entre 80 y 130 cms. en el primer caso o de entre 130 y 190 en el segundo. No es extraño encontrar en ocasiones que la viña vaya asociada a socalcos o muros de piedra o perpiaño.

Cierres formados por estacas de madera y alambre

Relacionadas directamente con la economía ganadera estos cierres se utilizan para cercar prados en los que pace el ganado con alturas que oscilan entre los 70 y 120 cms. Aunque en ocasiones podemos encontrarnos con estacas de granito el material utilizado por regla general es la madera en forma de estaca redonda de madera pelada con un diámetro que oscila entre los 6/8 cms. de las pequeñas y los 12/15 de las más grandes. Los espacios entre postes están formados por 2 ó 3 tendidos de alambre.

Socalcos

A pesar de que el socalco no puede definirse exactamente como un medio para delimitar un espacio sí entra en esta clasificación desde el momento en que su construcción y manera en que estructura el territorio lo hace siguiendo las mismas leyes con que se levantan los vallados. Las pronunciadas laderas que encontramos en el territorio hicieron necesaria una solución que permitiese tanto salvar la pendiente del terreno y desarrollar cultivos como favorecer el control de la erosión. Para ello, tanto sus dimensiones como el número de ellos se establece en función de la pendiente del terreno de tal manera que a mayor pendiente mayor estrechez del socalco.

Cierres formados por pastas de granito

Estos vallados están formados por paralepípedos de granito clavados verticalmente en el terreno formando un cierre opaco. Estos paralepípedos o pastas están labradas de manera abrupta por todas las caras, tienen entre 12 y 14 cms. de grosor, 30 ó 40 cms. de ancho y una altura sobre el terreno que oscila entre los 30 y 130 cms.

Cierres formados por perpiaño de granito

El perpiaño o cantería de granito es un paralepípedo de 30 cms de altura y entre 60 y 120 cms. de longitud que se coloca uno sobre otro apoyado sobre la cara de mayor longitud y menor espesor de forma horizontal alcanzo alturas de has un metro. Es puntual encontrar soluciones que combinan esta tipología con la colocación de columnas de granito clavadas verticalmente cada 3 ó 4 metros y que sobresalen unos 70 cms por encima del muro quedando un espacio libre entre columnas que puede ser ocupado por alambre o malla metálica.

5.3.2 Materiales

En aquellos puntos relacionados con el Territorio y el Lugar ya hemos visto como Mondariz ha estado muy condicionado por la fuerza atrayente de pequeñas ciudades limítrofes como Ponteareas y Porriño o, mayor escala, la ciudad de Vigo y su comarca. Esta poderosa influencia y sus efectos han tenido repercusión sobre los asentamientos y las edificaciones de tal manera que a día de hoy vemos como Mondariz (y muchas otras pequeñas poblaciones) conservan pocas muestras de arquitectura popular que no estén alteradas y como aquellas que lo están han sustituido elementos constructivos tradicionales por otros más actuales.

Esa influencia urbana sobre las edificaciones se ve reflejada aquí en cómo las arquitecturas contemporáneas, las modificaciones y las ampliaciones sustituyen a la tradición con nuevos sistemas constructivos que concentran la alteración sobre todo en el uso de los colores y las proporciones de los volúmenes lo que dificulta la integración con el entrono. Incluso las nuevas construcciones, aún respetando la normativa urbanística vigente, no acaban de lograr una integración ni con el paisaje natural ni con los pequeños núcleos de población existentes.

Así podemos observar cómo por ejemplo el uso tradicional de la teja curva o árabe ha dado paso a la teja plana y las carpinterías de madera pintada fueron sustituidas por el aluminio terminado en color verde, marrón o gris. Los nuevos paramentos exteriores aparecen enfoscados y pintados y la industrialización ha diversificado el uso de la piedra mostrando numerosos tipos, acabados y modos de colocación.

Capítulo 6. Conclusiones

Colgado de un barranco
Duerme mi pueblo blanco
Bajo un cielo que, a fuerza
De no ver nunca el mar
Se olvidó de llorar
Por sus callejas de polvo y piedra
Por no pasar, ni pasó la guerra
Sólo el olvido
Camina lento bordeando la cañada
Donde no crece una flor
Ni trashuma un pastor

El sacristán ha visto
Hacerse viejo al cura
El cura ha visto al cabo
Y el cabo al sacristán
Y mi pueblo después
Vio morir a los tres
Y me pregunto por qué nacerá gente
Si nacer o morir es indiferente

De la siega a la siembra
Se vive en la taberna
Las comadres murmuran
Su historia en el umbral
De sus casas de cal
Y las muchachas hacen bolillos
Buscando, ocultas tras los visillos
A ese hombre joven
Que, noche a noche, forjaron en su mente
Fuerte para ser su señor
Tierno para el amor

Ellas sueñan con él
Y él con irse muy lejos
De su pueblo y los viejos
Sueñan morirse en paz
Y morir por morir
Quieren morirse al sol
La boca abierta al calor, como lagartos
Medio ocultos tras un sombrero de esparto

Escapad gente tierna
Que esta tierra está enferma
Y no esperes mañana
Lo que no se os dio ayer
Que no hay nada que hacer
Toma tu mula, tu hembra y tu arreo
Sigue el camino del pueblo hebreo
Y busca otra luna
Tal vez mañana sonría la fortuna
Y si te toca llorar
Es mejor frente al mar

Si yo pudiera unirme
A un vuelo de palomas
Y atravesando lomas
Dejar mi pueblo atrás
Os juro por lo que fui
Que me iría de aquí
Pero los muertos están en cautiverio
Y no nos dejan salir del cementerio

Letra de “Pueblo Blanco”
Autor Joan Manuel Serrat

Objetivo 1

Identificar la gramática del lugar relacionada con las infraestructuras del agua

La documentación utilizada para el estudio de la gramática del lugar de cuyo amplio espectro de tipologías etnográficas o arquitectónicas se han extraido los casos reflejados anteriormente son elreflejo tanto de una forma de hacer y construir tradicional y local como de una cultura y una sociedad. Sin perder de vista la contínua referencia del municipio de Mondariz este estudio se centró tanto en los manantiales ya existentes como el propio patrimonio de interés cultural de la parroquia de Sabaxáns poniendo el acento sobre aquel especialmente vinculado con el uso del agua.

El abordaje se realizó analizando aspectos como la accesibilidad, historia, tipología, tipo de material o el estado actual de tal manera que se pudiese entender cómo la mano del hombre dominaba los recursos para ponerlos a su servicio y cómo y de qué manera trabajaba la materia prima para construir.

Así, en el caso de la parroquia de Sabaxáns, se revela una construcción basada principalmente en el saber hacer del maestro artesano que a base de tradición, maestría y sensatez encontraba soluciones de gran sencillez y austeridad a problemas de mayor complejidad; pero también a base de *comunidad* porque, no cabe duda, muchas de ellas no se hubieran realizado sin la participación de una comunidad. Una arquitectura vernácula de constructores anónimos en la que prima la sencillez, raciocinio, desnudez, integración en el territorio y escala humana.

Como contrapunto están las soluciones dadas a los manantiales de Troncoso, Gándara y Val, coetáneos de los Baños de Ermelo y donde ya se vislumbra un estilo y la presencia de un arquitecto. La morfología, el uso de determinados materiales y su tipología trasciende lo funcional convirtiendo al edificio tanto en icono y emblema de un establecimiento como en importante punto de encuentro social.

Hasta aquí, dos importantes diferencias, y características, gramaticales.

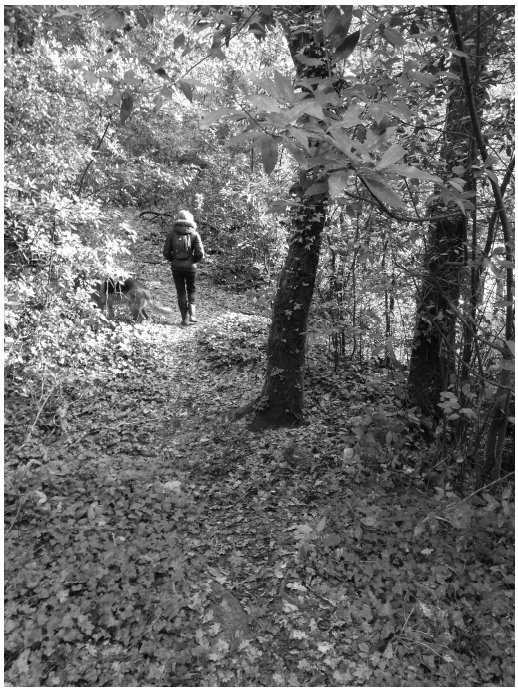
Accesibilidad

Analizando la accesibilidad a los distintos elementos estudiados se comprueba una gran diferencia entre ambos bloques de estudio. Si los manantiales de Troncoso, Gándara y Val disponen de buenos viales de comunicación que permiten llegar de manera directa a ellos, los bienes catalogados de la parroquia de Sabaxáns alternan entre lo accesible y lo inaccesible desde el punto de vista de personas con movilidad reducida.

Troncoso, Gándara y Val se benefician de una buena ubicación al integrarse en los principales nucleos poblacionales de Mondariz y Mondariz-Balneario pudiendo servirse así de los mismos viales que dan servicio a la comunidad; pero además los dos primeros son los principales protagonistas de la actividad balnearia de la zona por lo que su accesibilidad se ha cuidado al máximo permitiendo un acceso directo tanto para tráfico rodado como peatonal. Ayuda también una buena señalización viaria que indica su ubicación quilómetros antes de llegar a ellos ya en la misma autovía que comunica la ciudad de Vigo con Orense y Madrid, y ser además el polo en torno al cual gira toda la actividad del ayuntamiento que ocupan.



Accesibilidad al manantial de Gándara



Accesibilidad al manantial de Ermelo

Comparativa de accesibilidad

Figura 95

El patrimonio etnográfico localizado en Sabaxáns, parroquia de Mondariz, se encuentra disperso dentro del territorio; no todo él dispone de accesos directos para vehículos y, en casos puntuales como es el Manantial de Ermelo ni siquiera el acceso peatonal es practicable a lo largo de todo el año. Los accesos peatonales de que disponen son en forma de sendas o pistas forestales que adolecen de mantenimiento y, aún cuando lo pueda haber, ni siquiera permiten la accesibilidad a personas con movilidad reducida debiendo limitarse a observar dicho patrimonio desde una distancia prudencial.

La falta de uso, el abandono, la carencia de medios o la escasa promoción que se da a este patrimonio no se refleja sólo en el propio estado material de los mismos sino también en la ausencia de unos accesos que faciliten la visita no ya sólo a personas con capacidad reducida sino también a cualquier peatón que sin llevar calzado o ropa adeacuada quiera acercarse a conocerlos.

A excepción de los Pasos de Tatín ninguno de los bienes estudiados disponía de placa identificativa alguna ni señal viaria que anunciase su presencia lo que aumenta el nivel de dificultad para localizarlos si no se dispone de documentación específica relacionado con los mismos..

	ACCESIBILIDAD	**ESTADO**
Manantiales:		
Manantial de Troncoso	Rodada y Peatonal	Bueno
Manantial de Gandara	Rodada y Peatonal	Bueno
Manantial de Val	Rodada y Peatonal	Bueno
Construcciones adjetivas:		
Molino de Sabaxáns E_053	Peatonal	Malo
Fonte da Igrexa E_082	Rodada y Peatonal	Bueno
Pasos de Tatín E_110	Peatonal	Regular
Ponte da Poeira I_003	Peatonal	Regular
Acueducto E_053	Peatonal	Malo
Manantial de Ermelo A_042	Peatonal	Malo

Con todo ello se concluye que la característica común al patrimonio etnográfico estudiado es unadiscreción que roza la invisibilidad. Invisibilidad no ya sólo provocada por la ausencia de indicativos sino por la propia ubicación casi mimética dentro del entorno natural de tal manera que, por regla general, su descubrimiento viene más por lo casual que por lo voluntario; máxime si el mantenimiento de ese patrimonio y su entorno es escaso o nulo. Será este aspecto un tema a tratar en las conclusiones finales cuando se trate la posibilidad de visibilizar este patrimonio a partir precisamente el eje sobre el que gira este proyecto: las aguas (o baños) de Ermelo.

Programa

El programa de los manantiales estudiados presenta claramente la división entre espacio o uso público, aquel en el que se localizaba la fuente de la emanación mineromedicinal, y espacio o uso privado, aquel que se destinaba principlamente al embotellado del agua para su posterior comercialización.

El tratamiento de cada uno de estos dos espacios era distinto en función de dichos usos y así mientras el privado presenta una gran opacidad al exterior, el público se abre mostrando todo el explendor del que dotaban la instalación. Esplendor basado en una elagancia y monumentabilidad provocada para que tanto el aspecto visual como formal de las construcciones no sólo diese solución arquitectónica a un problema sino que sirviese para representar a la institución y generar capacidad de atracción.

La distribución del espacio público en niveles es también una seña de identidad cuya finalidad no es sólo la de salvar la diferencia de cota existente por regla general entre el acceso y la ubicación de la fuente. Al hacerlo así cada nivel dispone intrínsicamente de una finalidad que puede ir de lo más social, al funcionar como punto de encuentro o contemplación, al más íntimo cuando se accede a la cota más baja perdiendo de vista la relación con el exterior fijando la atención en el objeto motivo de la vista: la fuente. Todo ello bien solucionado mediante recorridos circulares que facilitaban el tránsito entre los agüistas que acceden o salen del recinto.

Punto importante también dentro del programa de estas fuentes era su ubicación. El manantial de Troncoso aprovechó su situación en la misma orilla del río Tea para convertir su acceso en un potencial paseo natural entre árboles con la presencia permanente del río a lo largo de casi todo su recorrido. Además, el posterior desarrollo del manantial de Gándara hizo que ese paseo que los unía funcionase como eje vertebrador y parte fundamental del tratamiento cuando la acción de "pasear las aguas" formaba parte del propio tratamiento de salud.

El aspecto de la ubicación es de hecho uno de los principales potenciales del manantial de Gándara al estar localizado en el interior del parque y jardines del antiguo Gran Hotel por lo que su arquitectura busca también la armonía y consonancia con este potente entorno.

El bloque de construcciones adjetivas estudiado en la parroquia de Sabaxáns presenta un programa directamente relacionado con su función sin mayores intenciones que aquella específica para la que están construidos; son construcciones carentes de la monumentabilidad o apariencia propia de los manantiales mencionados al no ser necesario el efecto llamada ni la necesidad de representación que aquellos tenían.

Los *molinos* obedecen a un modelo arquitectónico que con pequeñas variaciones siempre reflejan las formas de las casas-viviendas que se obervan en los alrededores teniendo en cuenta que en el caso del molino estudiado éste se dedicaba única y exclusivamente a la trasnformación de materia prima, careciendo de un mínimo espacio que pudiese destinarse al uso de vivienda propiamente dicho como así sucede con otros más grandes. Su programa se distribuye en dos alturas; la planta baja, soterrada, da entrada y salida al agua necesaria para mover los mecanismos de propulsión y la planta alta que además de ser la parte más visible de la edificación desde cualquier lugar contiene la maquinaria necesaria para transformar la materia prima en producto. Se incluirían en este programa aquellas construcciones anexas relacionadas con la captación del agua, fuente de energía necesaria para poner en movimiento los mecanismos de propulsión y que son básicamente la presa que recoge el agua del río o arroyo y la canalización (*canles* o *levadas*) que la conduce hasta

el molino. Cuando esta canalización, como en el caso estudiado, tenga tramos aéreos, se denomina *acueducto*.

En este aspecto cabe resaltar cómo esas canalizaciones han permutado su uso de tal manera que si antes su función fue la de transportar el agua hoy son utilizadas en gran parte como sendas, caminos o referencias visuales que ya desde la misma presa que la captaba anuncian y conducen al visitante hacia el molino en el que desembocan. Referencias visuales que a pesar de mimetizarse perfectamente con el entorno en base al uso de pequeños sillares de granito toscamente labrados y el barniz de los musgos y plantas no evitan por su geometría y disposición su carácter artificial; manteniendo lo natural y lo artificioso cierta belleza y armonía.

El programa de las *fuentes* es básicamente el del aprovechamiento de la abundancia de agua y su uso doméstico a partir de la existencia de una mina. En el caso de la fuente de Sabaxáns se observa un conjunto más elaborado en el que la misma fuente utilizada para la obtención de agua alimenta el *lavadero* situado a continuación y utilizado bien para lavar la ropa bien como abrevadero para los animales.

Antes de continuar con los *pontillone*s, los *pasos* y las ruinas del manantial de Ermelo se debe destacar un aspecto programático común a molinos y fuentes, inmaterial pero con una gran importancia social cuando la función de estas construcciones no acababa con la producción de un producto en el caso de los molinos o la obtención de agua en las fuentes. Estas construcciones también provocaban un amplio tejido de relaciones sociales entre los habitantes de la parroquia que daba lugar a un enriquecimento de la cultura popular cuando fruto de la actividad o de esas relaciones surgía un folclore en forma de músicas y danzas o una literatura popular en forma de refranes, adivinanzas, coplas y cuentos. También de supersticiones cuando, por ejemplo, a las fuentes se les rendía algún tipo de culto pagano o cristiano como símbolo de gratitud ante “milagros” relacionadas con las cualidades supuestamente curativas de sus aguas.

En el caso de los pontillones y los pasos se podría decir que su programa es su función. Fueron construcciones casi de ingeniería más que de arquitectura especificas y desti-

nadas al vadeo de los ríos y arrollos en función de su caudal de tal manera que cuando este era grande se construían pontillones y cuando era menor pasos o poldras. En el caso de los primeros la principal diferencia que habría entre los distintos tipos radica en el tamaño y los materiales utilizados.

Finalmente en el manantial de Ermelo y a pesar de la ausencia de una documentación que defina mejor su programa podemos adivinar dos espacios definidos, uno de los cuales, más privado, está destinado a los baños. El otro, y a tenor de las características de estas instalaciones, sería un espacio más público y contendría la fuente que suministraba las aguas medicinales. Cabe recordar que, como ya se ha explicado anteriormente, la finalidad de esta construcción no fue más allá de dar cobijo e intimidad a los usuarios de los baños cuando anteriormente a su existencia las personas debían desnudarse al amparo de la vegetación existente.

Manantiales:

- ✓ Diferenciación entre usos público y privado
- ✓ Distribución en niveles
- ✓ Arquitectura representativa: importancia de la forma

Construcciones adjetivas:

- ✓ Diferenciación entre uso por función (sólo caso Molino)
- ✓ Distribución en niveles por función (sólo caso Molino)
- ✓ Arquitectura vernácula: la función condiciona la forma.

Tipología y materiales

En las construcciones adjetivas estudiadas el material predominante es el granito en distintas formas.

El molino estudiado es un paralepípedo rectangular para cuya construcción se utiliza el muro de cachotería de granito apoyado sobre el propio terreno o una sencilla cimentación variando sus grososres entre el 0,80 y el metro para la planta baja y el 0,50 y 0,60 para la planta alta. Mantiene una ausencia de vanos exceptuando aquel dispuesto para la puerta

de entrada enmarcada al igual que en las viviendas con piezas de granito más o menos elaboradas pero ninguna pequeña apertura de ventilación o*albufarda.* Carece de ornamentación alguna más allá de algún pequeño grabado que realiza el propio cantero y que puede estar relacionado en ocasiones con alguna creencia popular o como símbolo de protección. La cubierta también continúa el concepto de la vivienda al apoyarse sobre un armazón de madera construido a base de *trabes*, *pontóns* y *latas* con un tratamiento más o menos rústico presentando el caso estudiado una cubierta de teja curva cerámica a un agua. Tanto el acueducto que transporta el agua como el cubo o depósito donde se almacena están construidos a base de sillares de granito labrado.

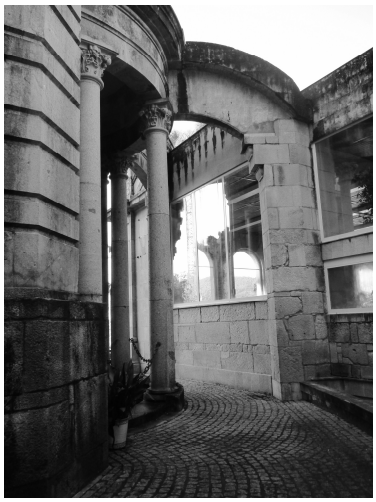
Como se ve, esta tipología es trasladada directamente de la utilizada en las casas-viviendas que se levantaban en el entorno, también de dos plantas, al mantener una volumetría y un uso de materiales similar a aquellas estableciendo así un evidente diálogo de tú a tú entre unas y otras; espacios mínimos dedicados casi en exclusiva a la producción caracterizados por unas dimensiones y sencillez constructiva cuya escala está enfocada única y exclusivamente en el uso que se le daba pero que apenas le restan personalidad frente a las primeras. Escala, tipología y materiales que, una vez más, empatizan y se mimetizan con el entorno pasando a formar parte de él de una manera casi natural.

La fuente de Sabaxáns responde a la tipología denominda *de un caño* constando de un simple muro de piedra levantado a base de sillares de granito elaborados y con una configuración que recuerda aspectos neoclásicos; en él se localiza la salida del manantial. Esta fuente carece de un tanque de granito que recoja directamente el agua que brota, cayendo esta directamente sobre un *pousadoiro* de piedra en el que se ha labrado un canal que la conduce hacia el lavadero situado en el lateral. Este lavadero es un paralepípedo rectangular formado por muretes de granito labrado de entre los que destaca aquel contra el que se frota la ropa al estar formado por piezas de granito inclinadas hacia el interior del depósito y con uno de sus cantos redondeado para mayor comodidad.

Los sencillos pasos o *poldras* están formados por paralepípedos rectangulares de granito colocados sin más sobre el curso de un regato para pisar o saltar sobre ellas sin necesidad de mojarse. Llegan a tener unas medidas de 60x60 cms emergiendo entre 20 y 40

cms por encima del nivel del agua y están hincadas sobre el lecho del río a una distancia aproximada unas de otras de un paso permitiendo así que el agua corra entre ellas. Con la misma finalidad pero ya más elaborado está el *pontillón* estudiado elaborado todo el mediante piedra de granito y cuya tipología es la denominada *de cinco vaos*.

En sus extremos su base se compone de piedras de granito de buen tamaño y bien asentadas y ancladas al terreno mientras que los puntos de apoyo colocados sobre el lecho del río son cepas elaboradas cuidadosamente con piezas de cantería. El borde de ataque de estas cepas, aquel recibe el empuje del agua, presenta un labrado en forma de arco de circunferencia de tal manera que ofrece poca resistencia al empuje de esta mientras que el borde contrario, por donde sale el agua, es recto. La calzada del Pontillón está formada por bardas o chantas alargadas de granito en las que su longitud es mayor que su anchura, unidas entre sí mediante herrajes (grapas) de acero incados en la propia piedra.



Gándara:
Granito de diversa tipología



Troncoso:
Forja y cerámica



Ermelo:
Granito labrado

Materiales
Figura 96

El manantial de Ermelo se corresponde con la tipología denominda de casa térrea y continúa las características de las viviendas. Se trata de un sencillo paralepípedo rectangular hecho con muros de cachotería irregular de granito algo labrado con un espesor situado entre los 0,60 y 0,70 m. ofreciendo una imagen de solidez y perdurabilidad.Las aberturas que se pueden observar corresponden a dos puertas y tres ventanas cuyos enmarcados o

contorneados están formados por piezas grandes de granito bien labrado sobre los que se situaban los herrajes necesarios que sustentaban las carpinterías de madera ya desaparecidas.

Su sencillez constructiva, tipología y materiales utilizados nos hablan, al igual que se ha visto con los molinos, de construcciones carentes de banalidad alguna en la que ningún elemento resulta trivial o insustancial; una vez más la forma se adapata a la función de manera evidente, sin engaño ni confusión. De manera austera y sencilla una vez más la tipología de la casa-vivienda es utilizada aquí con la única finalidad de dar protección a un uso pero sin la grandielocuencia o la necesidad de representación que se vió por ejemplo en el manantial de Gándara.

La existencia de dos muros hastial (*pinche*) habla de una cubierta a dos aguas de la que no queda vestigio alguno aunque la tipología de estos muros y los huecos que en ellos se observa habla de una tipología similar a las cubiertas de las casas-vivienda formada por un armazón de madera a base de *trabes*, *pontones* y *latas* y la existencia de un *fallado* o bajo cubierta.

Manantiales:

- ✓ Concepto “Bouvette”: inicialmte equipamiento para el agua con posterior desarrollo hacia el concepto “Balneario” como alternativa a lo urbano
- ✓ Materiales propios del lugar y/o importados (caso de Gándara)
- ✓ Importancia, cuidado y adaptación de la envolvente como función

Construcciones adjetivas:

- ✓ La forma directamente relacionada/adaptada a la función
- ✓ Materiales propios del lugar
- ✓ Adpatación a la envolvente/topografía

- **Objetivo 2**

Reinterpretar soluciones espaciales en torno al uso del agua mineromedicinal del manantial de Ermelo, Mondariz.

Envolvente

El proyecto revalorizará la función y el significado que las preexistencias tienen en la tradición del lugar intentando que éstas mantengan cierta autoridad sobre el resto de los elementos aportados al conjunto utilizándolas como lindes naturales de los distintos usos que contangan y manteniendo un diálogo con dichos elementos. Además, esta autoridad, lejos de continuar oculta en el interior del bosque, se extenderá al resto del catálogo patrimonial presente en la parroquia proponiendo una ruta de senderismo circular que articule ese catálogo y cuyo epicentro sea el propio manantial de Ermelo.

Los 24 elementos patrimoniales catalogados podrían ser cada uno de ellos por separado motivo de su pertinente proyecto de arquitectura de restauración y rehabilitación dado su gran potencial; potencial que se tratará de incluir en este proyecto de tal manera que se establezca un diálogo entre ellos que trascienda la propia relación gramatical basada en tipologías y materiales.

Esta propuesta senderista pretende además suponer una motivación extra para tratar el problema de la accesibilidad dado que la ubicación del manantial de Ermelo es practicamente inaccesible en condiciones metereológicas adversas. Esto sumado a la usencia de indicativo alguno que señalice o advierta previamente su existencia hace pensar en la necesidad de tratar este problema bajo una visión de conjunto evitando enfocar el proyecto en dar una solución determinada al ejercicio que se propone sin tener en cuenta su entorno; máxime al tener en cuenta cómo el propio ayuntamiento de Mondariz ha catalogado este manantial como BIC (Bien de Interés Cultural).

En este aspecto prevalecerá la opción peatonal como medio de acceso al manantial si bien la existencia de pistas forestales en su entorno pueden dar solución a un acceso rodado puntual por medio de vehículos todoterreno que permitan su uso a personas con movilidad reducida y siempre bajo un estricto control administrativo de tal manera que el lugar

mantenga sus características naturales actuales no siendo esta opción la prevalente en el proyecto.

A este respecto se ha desarrollado un pequeño boceto de propuesta de lo que podría ser la Ruta de Senderismo “Baños de Ermelo” que se define al final de este capítulo.

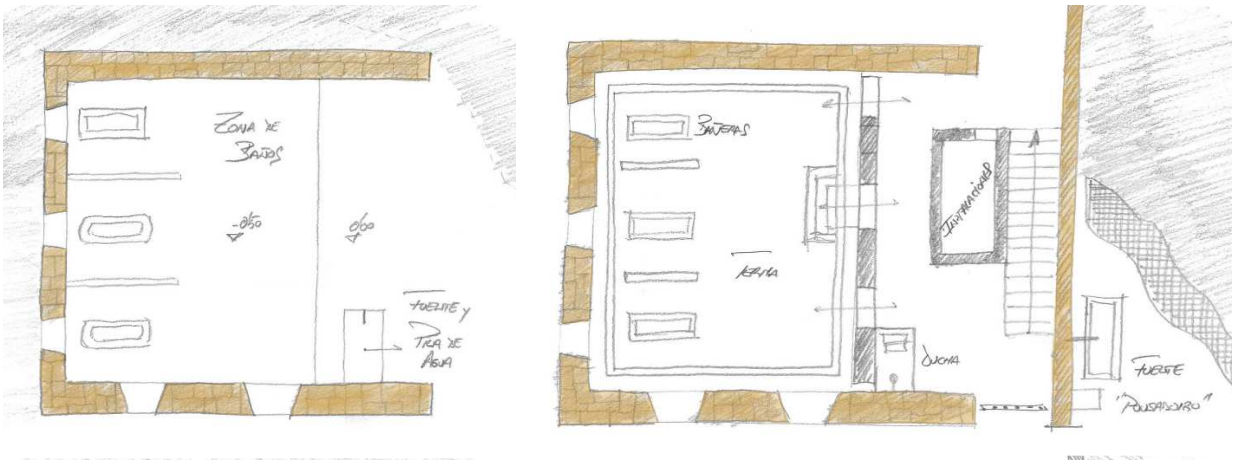
Proyecto

La gramática escogida para este proyecto buscará la sencillez de las arquitecturas adjetivas estudiadas cuya belleza y armonía residen principalmente en la ausencia de pretensión arquitectónica que vaya más allá de la función para la que se diseñan. No se buscarán aquí grandes instalaciones o recuper y/o ampliar la volumetría preexistente limitándose el proyecto a reinterpretar el baño termal original y dotar al complejo de unas míninas instalaciones en forma de vestuarios y saunas a base de pequeños volúmenes independientes que obliguen al contínuo contacto con el entorno.

Se adoptarán soluciones vistas en el estudio de los vallados en forma de gaviones tanto como elemento de contención de tierras como elemento delimitador o elemento estructural de apoyo o cimentación de nuevos volúmenes. Se trata al hacerlo así de aplicar soluciones contemporáneas a problemas tradicionales con una estética actual pero con el uso del material propio de la tierra y la sencillez u honestidad constructiva que la define y que se ha ido describiendo a lo largo del anterior objetivo. En este aspecto comentar que los gaviones se caracterizan por aceptar tanto el uso del granito como de la madera pudiendo adoptar incluso soluciones combinadas de ambos y con ellos se pretende rememorar el socalco como medio de contención del terreno y la posibilidad de crear terrazas o niveles.

Se respetará la historia de las preexistencias manteniendo el uso principal para el que fueron levantadas: el baño termal, pero ampliando este uso mediante la disposición de saunas, duchas y vestuarios que completen el servicio. Estas preexistencias se consolidarán evitando cualquier tipo de alteración que las desvirtuen y se utilizarán únicamente como límites de un gran vaso de agua termal del que se dotará la instalación. Apenas recibirán un tratamiento mínimo que consolide la estabilidad de sus sillares evitando que formen parte de la propia estructura del complejo y manteniendo una independencia respecto a éste tra-

tando en definitiva de evitar restaurar aquello que ya existe creando falsos históricos, desvirtuar su personalidad con nuevos añadidos y evitar su uso cómo elemento estructural. La función de estas preexistencias será basicamente la de delimitar un espacio y dialogar con aquellas partes nuevas que se propongan; una convivencia entre lo nuevo y lo antiguo.



Planta baja; estado actual

Planta baja; estado proyectado

Figura 97

La instalación, tal como sucede hoy, carecerá de cubierta siendo su techo la propia boveda natural que el bosque forma sobre el conjunto arquitectónico con la intención de evitar alterar la imagen discreta de la que goza actualmente. Si anteriormente se ha mencionado la sencillez constructiva original de esta construcción de tal manera que nada en ella resultaba trivial, artificial, grandielocuente o representativo el proyecto que se propone respetará esa sencillez de las preexistencias evitando la reconstrucción de su cubierta con el fin de reafirmar la presencia, solidez y perdurabilidad de los muros y reconvirtiendo un fin estructural en otro delimitador del espacio que contiene.

La envolvente natural del lugar, tal como lo prescribían los médicos del Gran Hotel Balneario de Mondariz, forma parte de la receta junto con la digestión o el baño de aguas mineromedicinales. El contacto con la naturaleza es permanente y lejos de los espacios cerrados que actualmente encontramos en los balnearios aquí, el baño de agua y el baño de bosque, irán de la mano de tal manera que a las cualidades del agua se le suman los efectos beneficiosos que un bosque provoca tanto en el equilibrio mental como en la salud física.

Serán por lo tanto unas instalaciones de temporada como así lo fueron en sus orígenes las del Gran Hotel de Mondariz, cuando su oferta se extendía desde el mes de Junio al mes de Septiembre, y complementará la del actual Hotel Balneario ofreciendo una opción más alejada del concepto basado en el "encierro" en un edificio decimonónico del que apenas se sale y donde el contacto con la naturaleza ha sido practicamente eliminado de la oferta. Una vuelta a los orígenes en los que la localización natural de la instalación termal-resultaba de vital importancia -como se vió con el manantial de Gándara- cuando la envolvente natural en forma de jardines, bosques y alamedas condicionaba incluso la estética final de la *bouvette.*

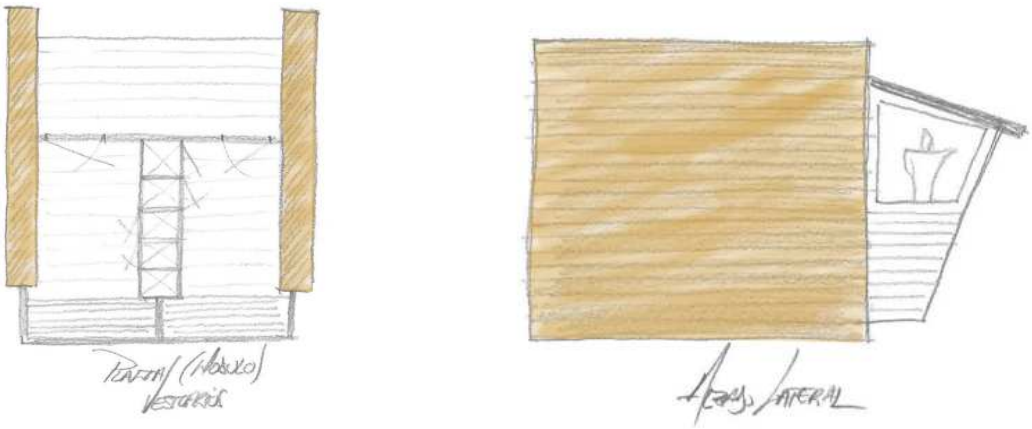
Estas preexistencias, una vez consolidadas, no evitarán el paso del tiempo de tal manera que mediante un cuidadoso estudio paisajístico sus paramentos interiores se irán barnizando mediante musgos y plantas trepadoras a lo que se sumará un detallado estudio lumínico que buscará la importancia de los reflejos y los juegos de luces y sombras. En general el proyecto paisajístico interior y exterior será en este caso de gran importancia dado que tratará de evitar situaciones artificiales tales como la búsqueda de formas orgánicas -que no se dan en el patrimonio estudiado- y sí promover el mimetismo y la armonía con su envolvente tal y como se ha visto con ese mismo patrimonio o, en el caso del vaso termal, buscar una similitud con los lavaderos estudiados en el territorio, por ejemplo.

Ya se ha visto cómo las conducciones geométricas de agua de los molinos (*canles*, *levadas*, acueductos...) se mimetizan con la envolvente natural a base de musgos y plantas que diluyen y equilibran los límites entre uno y otro; de la misma manera el proyecto redactado para los Baños de Ermelo buscará que el tiempo provoque el mismo efecto al diluir las fronteras entre lo construido y lo natural.

También la carencia de una cubierta, la estuctura metálica vista, los vanos abiertos en los muros, unos vestuarios y aseos en contacto directo con el exterior o dejar que el terreno invada levemente el interior del piso 0 prentenden recrear la realidad de las construcciones adjetivas estudiadas cuando la ortogonalidad o el artificio de su forma se mimetiza perfectamente con su entorno debido tanto al uso del material escogido como a la acción

invasora del mismo entorno; una acción invasora que en este proyecto será convenientemente estudidada y orientada.

Unos vestuarios y aseos exteriores de factura sencilla cuya construcción no más complicada que un alpendre o un hórreo y casi transparentes permitiran una mínima intimidad para poder cambiarse de la misma manera que los ancestros de Ermelo lo hacían escondiéndose tras una árbol o el denso follaje del bosque. Tanto sus materiales, granito y madera, como su detalle constructivo recordarán sin engaño alguno la tipología de las casas-vivienda y las construcciones adjetivas estudiadas manteniendo una estructura de cubiertas idénticas a aquellas y cuya característica principal, como la del resto del proyecto, será el uso de las pastas de granito algo labradas en sustitución de los sillares y la cachotería. No serán espacios cerrados al uso, mantendrán un diálogo permanente con el exterior tanto visual como sensorial permitiendo la intimidad mínima que corresponda a cada uso.



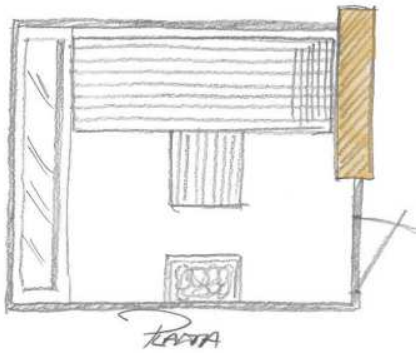
Vestuarios (Módulo; vale para aseos, oficina, kiosko...)

Figura 98

Este módulo que forman los vestuarios y aseos es extendible a cualquier necesidad futura que el complejo necesite en forma de oficina de atención al público, pequeño kiosko de servicio de restauración, caseta para un vigilante o, como podría ser el caso, pequeñas cabañas individuales salpicadas por el entorno y que pudiesen ser utilizadas a modo de humildes suites en las que poder alojarse buscando una experiencia diferente a la oferta actual del hotel propietario de este manantial.

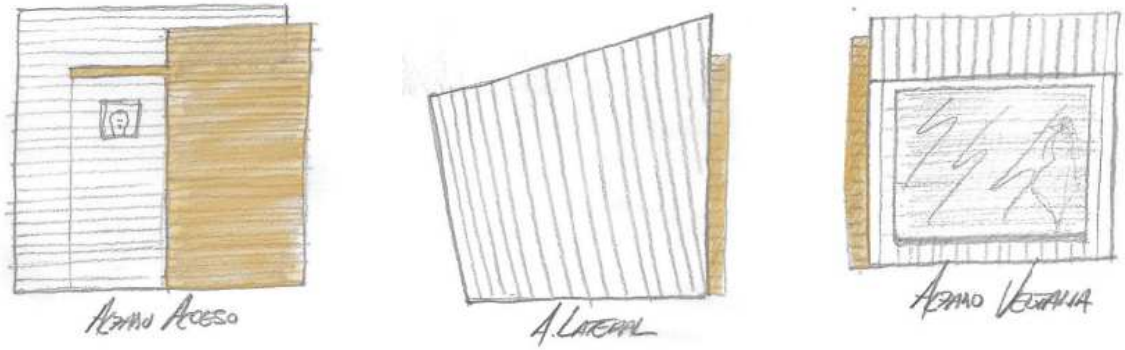
El concepto básico sería el de evitar el volumen único que englobe toda la oferta o una escala incompatible con el entorno y sí el de buscar el salpicado de pequeños y contenidos volumenes de la misma manera que los molinos se reparten a lo largo de un cauce o los panales de abejas se distibuyen dentro de su albariza.

La misma sencillez del horreo o el alpendre se aplicará para las saunas proyectadas en forma aproximada de cubos poliédricos en donde una de sus paredes se caracterizará por la inclinación que adopta buscando una evidente referencia con el elemento que sobrevuelan: el vaso del baño y las bañeras termales. La piel que los recubre mantendrá una continuidad envolvente y opaca (a excepción de la pared mencionada) a base de madera.



Planta de la sauna

Figura 99

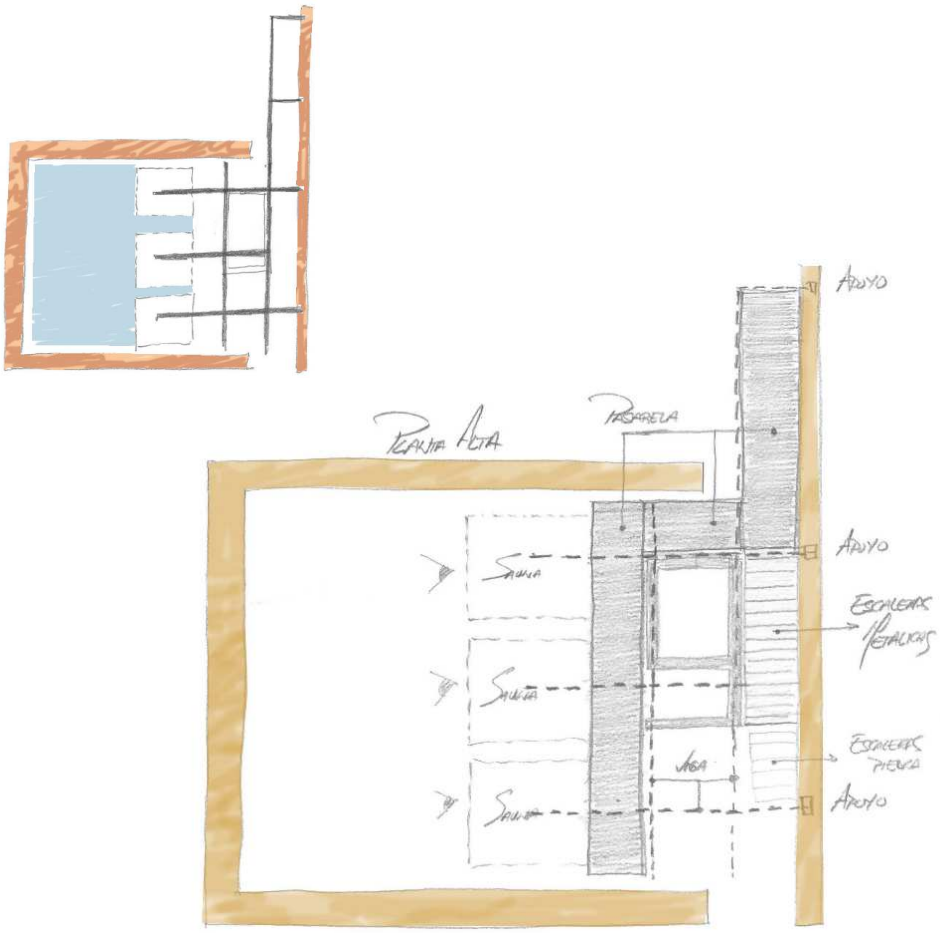


Módulo de sauna

Figura 100

Como tercer elemento se dispondrá de un volumen vertical, opaco, hecho en hormigón que albergará las instalaciones hidráulicas y electricas necesarias para dar servicio al complejo así como la pertinente ducha fría inherente a toda sauna. Este volumen tendrá una función vital cuando se utilizará también como eje vertebrador y punto de apoyo de la estructura metálica que soporta las comunicaciones horizontales del piso primero así como los tres volúmenes de las saunas. Una estructura metálica vista que, como al igual que el resto de elementos, no disimulará el paso del tiempo siendo barnizada por los efectos de la

climatología de la misma manera que las preexistencias lo serán por los musgos y plantas que en ellos vayan desarrollándose.



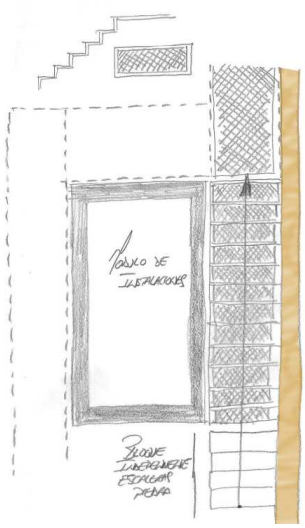
Estructuras metálicas; pasarela superior, escaleras y vigas

Figura 101

Las comunicaciones verticales entre el piso 0 y el piso 1 se harán por medio de unas escaleras que combinarán un grupo de peldaños de piedra, embutidos en el muro, y otro grupo de peldaños metálicos siguiendo la línea cosntructiva de las pasarelas que forman las comunicaciones horizontales de ese piso 1. Las comunicaciones son todas externas, a la intemperie, buscando ese contínuo contacto visual y sensorial con el entrono natural y los necesarios contrastes de temperaturas.

El muro sobre el que se apoyan las escaleras y la estructura metálica que soporta el piso 1 forma la cuarta pared del piso 0 cerrando y privatizando ese piso pero desplazado respecto a los muros de las preexistencias. Además de diferenciarla parte privada de la pú-

blica servirá de frontispicio del que brotará la fuente de agua mineromedicinal que será de libre acceso al público.



Comunicaciones verticales

Figura 102

Una reflexión final

La unión de las palabras griegas “Demos” (población) y “Thanasia” (muerte) dieron lugar a un término que cada vez más empieza a utilizarse cuando tratamos la despoblación del territorio rural: Demotanasia; término con el que se definiría al conjunto de acciones y omisiones -políticas, por regla general- que provocan la paulatina y silenciosa desaparición de la población de un territorio. Este hecho se hace evidente en Galicia cuando se comprueba cómo el territorio urbano polarizó los movimientos migratorios internos suponiendo esto una clara sentencia de muerte para el territorio rural.

Los pueblos que forman parte de estos territorios contienen un patrimonio en forma de conocimientos ancestrales culturales, económicos y sociales que se pierden cuando desaparecen convirtiéndose en paisajes para el olvido. Mientras tanto la sociedad como los órganos públicos tomen consciencia de aquello que puedenperder ese olvido no tiene porqué ser irrecuperable de tal forma que con una sencilla mirada afectuosa hacia esos paisajes contribuyan no sólo a la recuperación local sino también a la diversidad.

Es un error hacer distinción entre territorio urbano y territorio rural, ambos van de la mano. Los propios planes directores como el PGOU de Mondariz mencionado anteriormente hablan de la necesidad de los bosques desde el punto de vista medioambiental y detallan las estadísticas relacionadas con la despoblación local que generan el crecimiento de las ciudades y la invisibilidad del entorno rural cuando éste se aprecia como medio inviable para un proyecto de vida.

El proyecto propuesto pretende hacer las paces con el mundo rural de Mondariz yhacer pensar si optar por grandes ciudades rodeadas de desiertos o rodeadas de territorios paisaje que además de contribuir a una mejora mediambiental ofrezcan alternativas al modo de vida urbano y devolver la mirada a ese mundo rural. Una mirada que ha de pasar por la toma de consciencia del problema y armar argumentos para ganar un futuro; por la observación de todas aquellas oportunidades que el pueblo nos ofrece y aprovecharlas; por tener un proyecto de pueblo más que un proyecto para un pueblo.El proyecto propuesto

para los baños de Ermelo así cómo los apuntes trazados sobre la ruta que se describe a continuación pretenden ser una de esas muchas miradas.

Es obvio que se necesitan políticas que revaloricen el mundo rural de tal manera que sus habitantes tengan la certeza de que si quieren labrarse un futuro en este medio lo tendrán; políticas que establezcan marcos legislativos y normativos tales que permitan a las gentes optar por vivir en esos lugares, que den calidad a los servicios públicos aportando soluciones tanto a los servicios básicos como a las oportunidades.

Galicia es una comunidad llena de paisajes para el olvido, de lugares que acaban siendo “no lugares”; lugares que pierden totalmente la condición de lugar o lugares que acaban convirtiéndose en lugares históricos a partir de sus vestigios y recuerdos. Entonces, ¿cómo restituir esa situación?, ¿cuando un *no lugar* comienza a ser un *lugar*?, ¿sólo cuándo tiene un prósito?. ¿Es un *lugar* aquello que tiene sentido porque fue cargado de sentido?. ¿Cómo se sabe que un *lugar* es?.

Un lugar es un espacio amplio, casi siempre al aire libre, grande, que se diferencia de otros lugares por tener características propias que lo distinguen, Mondariz-Balneario se considerado un lugar dada la existencia de las aguas y el balneario. Las mismas cuestiones sobre Mondariz revelan muchas más dudas cuando a pesar de que tener elementos que lo caractericen (un puente, un río, unas iglesias…) no hace que destaque como un lugar propiamente dicho cuando esos elementos también son propios de otros lugares; es decir, no lo distinguen como un lugar con identidad propia.

Los habitantes de Mondariz tienen un orgullo de lugar, de pertenencia a la tierra desarrollado pero no mayor del que disponen los residentes de Mondariz-Balneario, o de cualquier otra población: el lugar de nacimiento o de residencia es constitutivo de identidad individual. Los habitantes de Mondariz-Balneario son conscientes de su pasado más reciente, evidentemente aquel que se inicia con los hermanos Peinador desarrollando un concepto balneario en torno a dos importantes manantiales de aguas minero medicinales. Ese momento histórico dio inicio al importante desarrollo económico y social de la pequeña parroquia que llevó a su posterior independencia y proclamación como ayuntamiento, es

decir, a que un no lugar se convirtiese en un lugar con un claro elemento identificativo que lo distinguía de cualquier otro. Los vecinos de Mondariz tratan de encontrar aquello que los identifique como un lugar pero sus esfuerzos resultan baldíos cuando esas cosas por las que un lugar es lugar apenas tienen la fuerza suficiente para conseguir esa distinción. A pesar del amor que sienten por su tierra no pueden evitar reconocer el peso de la marca Mondariz-Balneario al punto de estar subyugados a ese polo de atracción; a lo que la mercadotecnia empresarial denomina Branding: El poder de la marca.

El descubrimiento de los Baños de Ermelo, sus ruinas y su historia dan la oportunidad de cuestionar si estas preexistencias son un icono a partir del cual generar (y recuperar) una identidad perdida y olvidada que sirva para devolver la categoría de presentea un lugar histórico pero también, y quizás no menos importante, para pensar si lugares históricos como este deben permanecer inalterables, lejos de cualquier actuación, para dejar que mueran y desaparezcan cumpliendo su ciclo de vida.

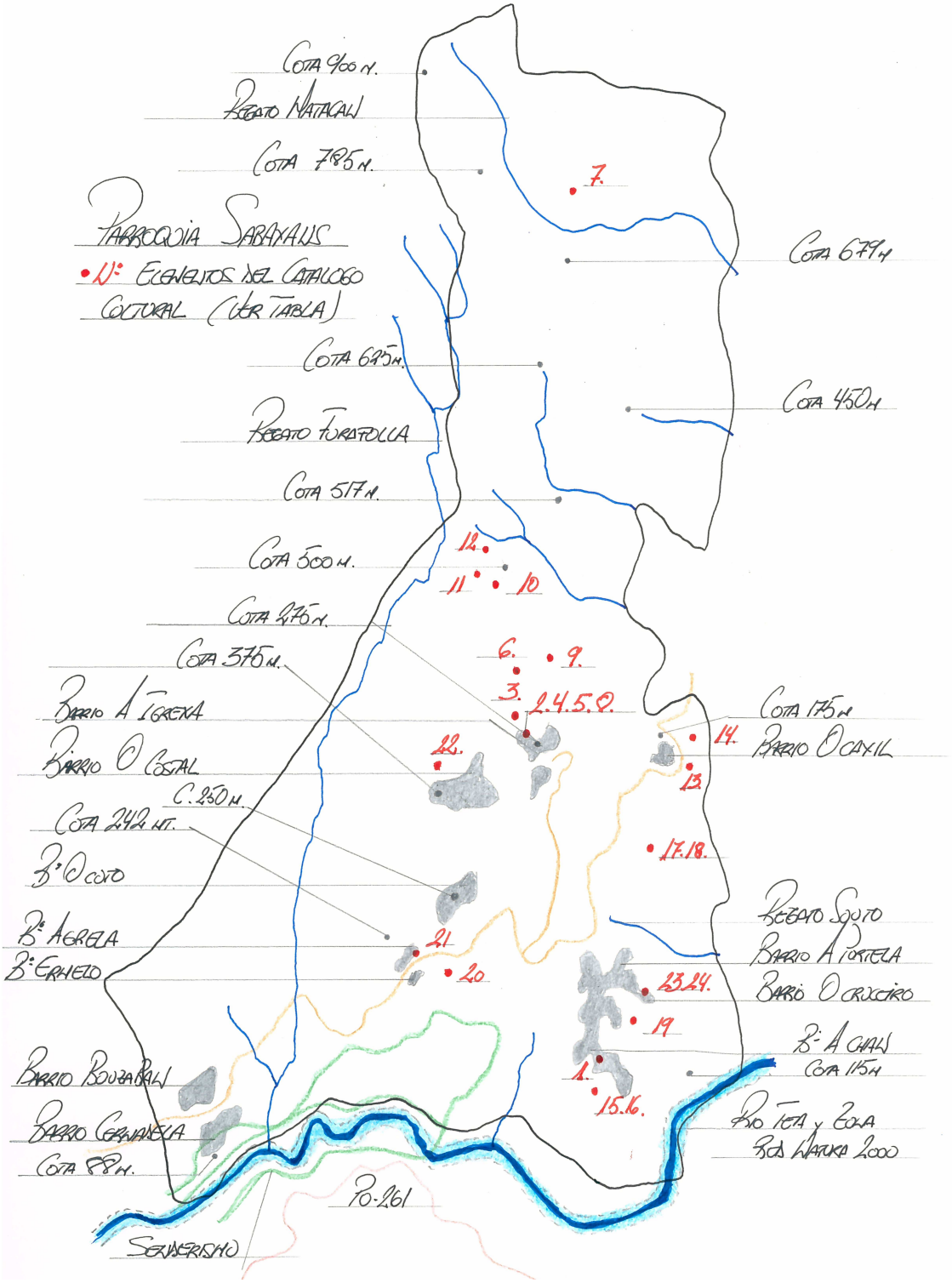
Ruta de senderismo “Baños de Ermelo”

El barrio de Ermelo pertenece a la parroquia de Sabaxáns y en ella nos encontramos una serie de elementos etnográficos, religiosos, arquitectónicos o arqueológicos de gran importancia para la comunidad y catalogados como bienes culturales con sus respectivos grados de protección; son los siguientes[1].

Localizador	Ficha	Plano	Tipo	Denominación	Protección
1	A_039	03/13-L	Civil	Casa tradicional	Ambiental
2	A_019	03/10-L	Religiosa	Iglesia parroquial	Integral
3	A_020	03/10-L	Civil	Casa rectoral	Ambiental
4	E_048	03/10-L	Crucero	Crucero S. Mamede	Integral
5	E_049	03/10-L	Crucero	Crucero	Integral
6	E_053	03/10-L	Molino	Molino de Sabaxáns	Estructural
7	E_071	02/10-C	Foso	Fosos del lobo	Integral
8	E_082	03/10-L	Fuente	Fuente – lavadero	Ambiental
9	X_003	02/02-C	Petroglifo	Pet. Pé de Mula	I-1; I-2
10	X_014	02/02-C	Castro	Castro de Sabaxáns	II-1; II-2
11	X_098	02/02-C	Fosa	Fosa 1 Coto grande	II-1: II-2
12	X_099	02/02-C	Fosa	Fosa 2 Coto grande	III
13	A_041	03/12-M	Civil	Casa tradicional	Ambiental
14	S_009	03/11-M	C. Natural	Carballo da Portela	Ambiental
15	X_095	03/14-L	Asentamiento	A Chan 1	III
16	X_096	03/14-L	Asentamiento	A Chan 2	III
17	E_050	03/12-L	Crucero	Crucero de capilla	Integral
18	E_051	03/12-L	Peto ánimas	Peto de ánimas	Integral
19	E_052	03/13-M	Crucero	Crucero da Chan	Integral
20	A_042	03/13-K	Manantiales	Aguas de Ermelo	Ambiental
21	A_043	03/12-K	Civil	Casa tradicional	Ambiental
22	X_097	03/11-K	Asentamiento	O Costal	III
23	A_040	03/13-M	Civil	Casa tradicional	Ambiental
24	E_083	03/13-M	Palleira	Palleira tradicional	Ambiental

Figura 103

1.Extraídos del Plan General de Ordenación Urbana 2012 del Ayuntamiento de Mondariz



Parroquia de Sabaxáns: Principales barrios y localización de los bienes catalogados.

Figura 104

Hasta el siglo XIX el hombre se desplazaba a través de las extensas redes de caminos que atravesaban el territorio bien caminando bien mediante el uso de animales; andar era entonces una acción física más del ser humano. La aparición de los distintos medios mecánicos de transporte como la bicicleta, el coche o el tren generaron la aparición de nuevas infraestructuras viarias con características muy específicas que contribuyeron a aumentar la capacidad y el confort de las comunicaciones lo que provocó un importante desarrollo económico y tecnológico pero también la desaparición de la movilización pedreste en gran manera y el abandono de aquellas redes de comunicación basadas principalmente en caminos y sendas rurales.

La sociedad moderna comenzó a reivindicar el acto de caminar como el medio más útil para ponerse de nuevo en contacto con el medio rural, la naturaleza e incluso con uno mismo. Tomando el relevo de aquello que ya se venía haciendo en Francia a inicios de los años 70, la sociedad catalana comenzó a recuperar y señalizar las principales rutas para caminantes que enlazaban con aquellas francesas que atravesaban los Pirineos[2] iniciando así una actividad que pronto se extendió a todo el territorio español en los años 80, terminando de consolidarse en los años 2000.Hoy en día el senderismo puede considerarse ya una "actividad deportiva que consiste en caminar por el campo siguiendo un itinerario determinado" como así lo define la Real Academia Española, actividad que busca acercar a las personas al medio natural y con ello al conocimiento de una determinada zona mediante el descubrimiento de su patrimonio, etnografía y cultura recuperando para ello aquellas vías de comunicación primigenias como pueden ser los caminos vecinales o las cañadas reales[3].

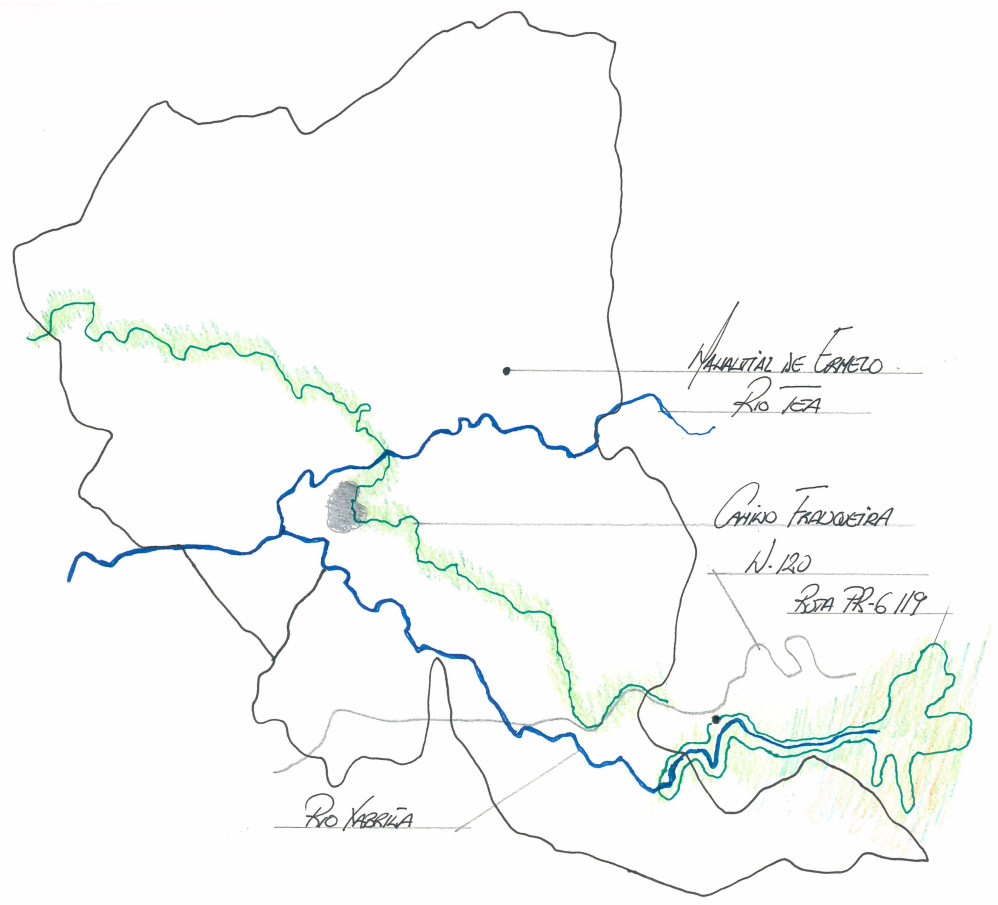
Si bien la Real Federación Española de Deportes de Montaña y Escalada (FEDME) respeta en gran medida la cualidad deportiva del senderismo también destaca cómo esta actividad tiene una importante incidencia en la salud, en la sensibilización medioambiental, en la recuperación del patrimonio histórico y en la reivindicación de la vida rural. La práctica del senderismo más allá de la beneficiosa aportación que tiene para la salud nos permitirá adentrarnos en un entorno natural a través del cual descubriremos elementos del patrimo-

2.El primer sendero homologado en España fue el que daba continuidad al itinerario europeo E-4 que entraba en la península por Puigcerdá (Cataluña) y que se catalogó como GR-7 dándole continuidad hasta Tarifa, en el Estrecho de Gibraltar (Andalucía), en el año 1975.

3.Vías para el ganado trashumante, según definición de la Real Academia Española.

nio arquitectónico y etnográfico propio del territorio que se atraviesa pero también una cultura, unos productos típicos o un conjunto de paisajes naturales construidos o modificados por la mano del hombre en función de sus necesidades. La práctica del senderismo no sólo será una actividad gratificante y beneficiosa para quién lo practique sino que además los habitantes del medio recibirán ese estímulo positivo que su entorno y medio de vida provoca en el senderista poniendo así en realce la vida en el medio rural.

Sin embargo hay un componente apenas mencionado respeto a esta práctica y es que existe un senderismo que podríamos definir como "religioso" teniendo como ejemplo el famoso Camino de Santiago. Mondariz no es ajeno a ello y si consultamos su Plan General de Ordenación Urbana encontraremos cómo este Ayuntamiento está atravesado prácticamente de Norte a Sur por un camino llamado de peregrinación y que ha sido utilizado desde el siglo XVII como eje de peregrinación religiosa.



Camino da Franqueira y Ruta do Xabriña (PR-G 119)

Figura 105

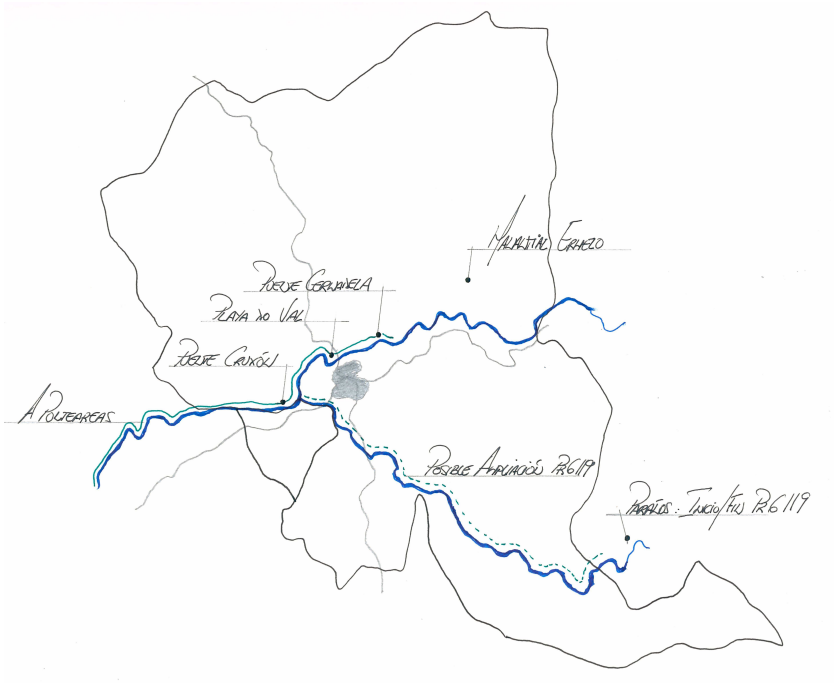
Situado en los Montes de Paradanta, en el municipio de La Cañiza, encontramos el monasterio de Santa María de la Franqueira seno de una Virgen que polariza una de las mayores devociones del sur de Galicia. No existe información contrastada sobre los inicios de este monasterio pero de los documentos existentes se puede concluir que surge a partir de precedentes eremíticos que en un momento determinado se organiza conforme a prescripciones establecidas en la *Regula Benedicti*[4] que actuaba como referente de la mayor parte de las colectividades monásticas que por entonces existían.

Ya en el siglo XIV el monasterio entrará a formar parte de la Orden del Cister siendo prueba de ello las construcciones religiosas que se realizan en el entorno y las importantes donaciones que comienza a recibir como culto a la Virgen titular de la abadía. Sin embargo y después de diversas vicisitudes principalmente económicas este monasterio perdió la condición de abacial agravándose la situación en 1853 cuando la desamortización de Mendizábal provoca el abandono de las instalaciones por parte de los religiosos pasando estas a funcionar como Iglesia parroquial; característica que mantiene en la actualidad. Celebres son su *Romería de las Pascuillas* o Romería de Primavera; su *Romería de Septiembre – Natividad de la Virgen*, que destaca por sus bailes populares; *Os Poxos*, celebración en la que se subastan todas las ofrendas que la Virgen fue recibiendo en la Romería de Septiembre; y el *Cerco de San Sebastián*, que se celebra en Enero con el fin de bendecir los campos.

Al margen de este popular camino de peregrinación y a pesar de toda la riqueza natural, arquitectónica y etnográfica de la que dispone el ayuntamiento, Mondariz carece de ruta alguna de senderismo que esté homologada tanto por la FEDME como por las principales administraciones local, provincial y autonómica siendo la más cercana aquella denominada como *PR-G 119 Ruta do Xabriña*[5] cuyo inicio y final se encuentran en la localidad de Paraños, en el limítrofe ayuntamiento de O Covelo y muy vinculada al río Xabriña, uno de los principales afluentes del río Tea.

4.O Regla de San Benito Abad que sirvió como norma y guía espiritual de las comunidades monásticas fundadas durante la Edad Media. De 73 capítulos su principal mandato era el *ora et labora* (reza y trabaja), con una especial atención a la regulación del horario -basado principalmente en el aprovechamiento de la luz solar- de tal manera que se consiguiese un equilibrio entre el trabajo, la meditación, la oración y el sueño.

5. Según el listado de senderos homologados que se puede consultar en la página web de la propia FEDME.



Ruta del Tea y Trazado propuesto para la Ruta del Xabriña

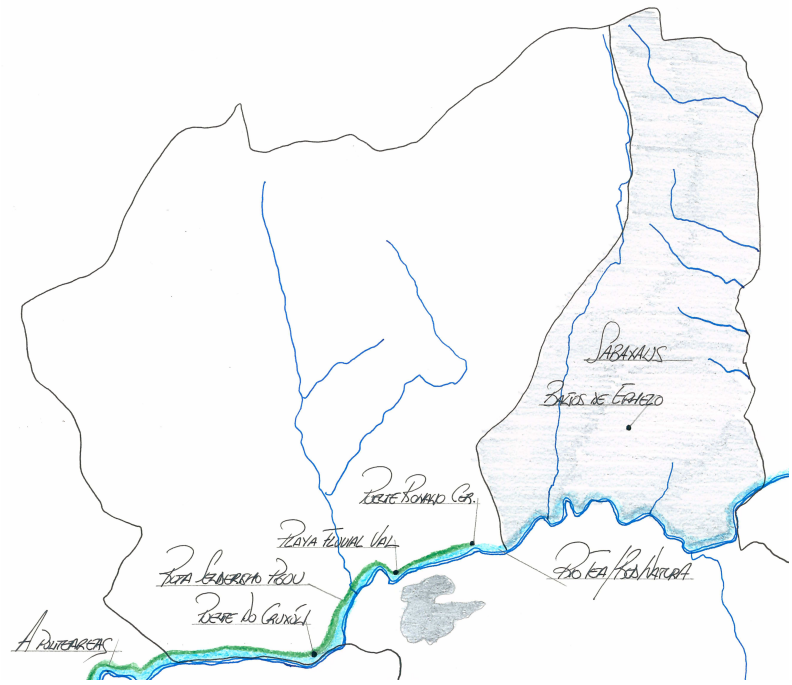
Figura 106

Destaca esta ruta por la importante riqueza etnográfica y cultural existente a lo largo de su recorrido pudiendo encontrarnos con la iglesia parroquial de Parraños, cererías, molinos hidráulicos, fuentes, pasos de aguas y diversos puentes y caminos tradicionales. En su tramo final, el río Xabriña, actúa como lindero municipal entre los ayuntamientos de Mondariz y Mondariz-Balneario y existe la intención por parte de la corporación municipal de ambos consistorios de ampliar esta ruta PR-G 119 desde la localidad de Parraños -inicio y fin de la misma- hasta la misma confluencia con el río Tea con el fin de ampliar el recorrido e incluir en él todos aquellos valores paisajísticos, etnográficos y culturales existentes en ambos municipios.

Sólo iniciativas individuales o asociacionales nos permiten disfrutar de distintas sendas que transcurren casi todas ellas vinculadas al cauce del río Tea. La principal y más conocida por tener una mayor promoción a cargo de la administración local[6] es aquella que une el puente de Cernadela (Mondariz) con el puente Do Cruxón (Mondariz-Balneario) pasando por la playa fluvial Del Val, río abajo, pero cuya infraestructura se ha visto afectada en los últimos años por las diversas crecidas del río. Pero existe alguna más. Si consultamos la co-

6. Y recogida como tal en el propio Plan de Ordenación Urbana de Mondariz (2012)

nocida página web Wikiloc[7] nos encontraremos con hasta 480 entradas de sendas a recorrer entre los ayuntamientos de Mondariz y Mondariz-Balneario, la mayor parte de ellas haciendo referencia a la misma ruta pero con diversas variaciones. Son rutas todas ellas, aportadas gracias a la buena intención de senderistas que las recorren pero que o bien no están señalizadas o lo están defectuosamente, o bien ni siquiera son practicables durante todo el año.



Ruta de senderismo por el río Tea según PGOU Mondariz

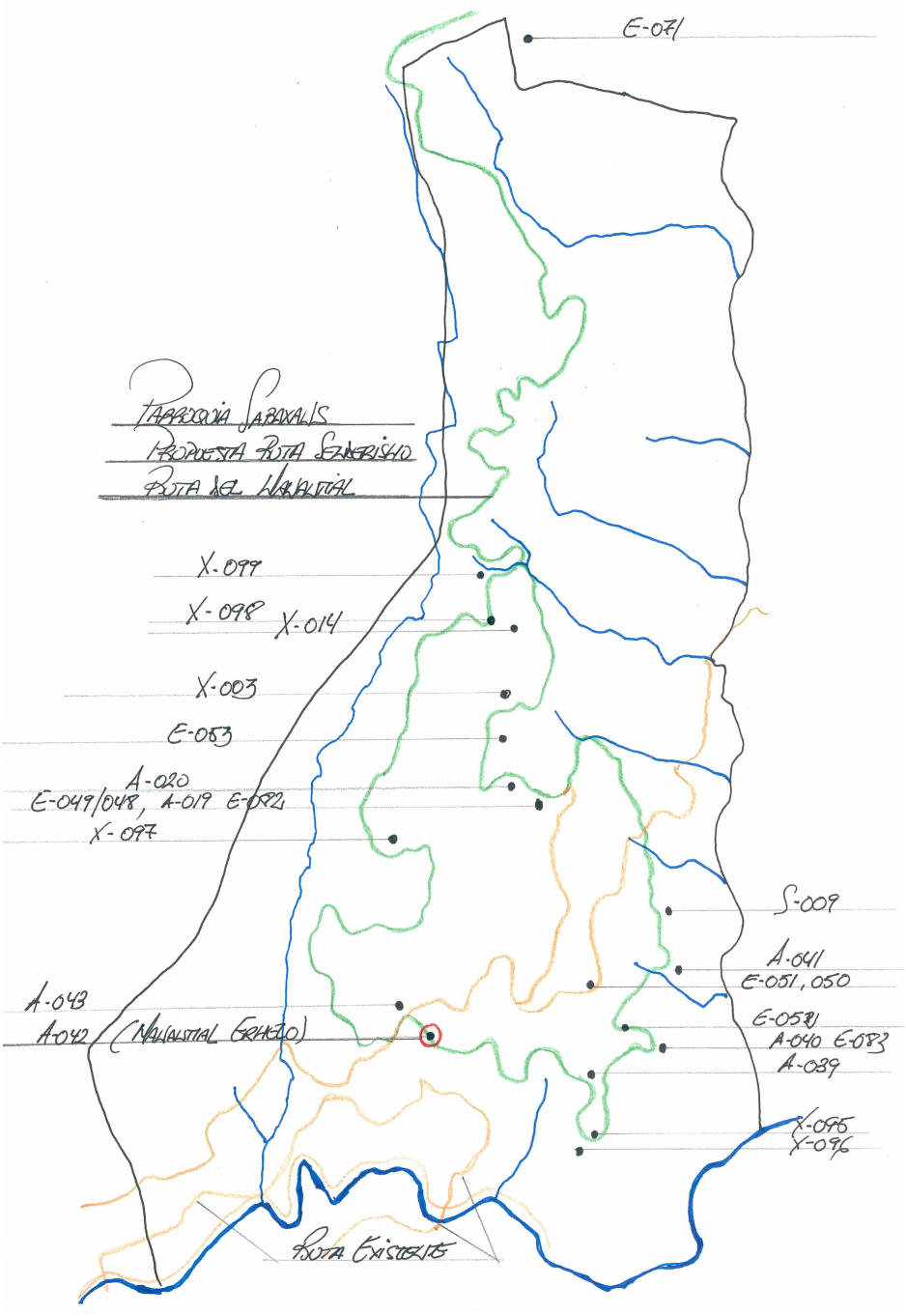
Figura 107

Por todo ello, del estudio del lugar y de las características socioeconómicas que se describen en este trabajo surge la posibilidad de incrementar si cabe el valor del mismo generando de manera paralela al proyecto principal la posibilidad de trazar dos rutas de senderismo que pudiesen ser homologadas de manera oficial en el futuro y cuyo recorrido enlazase el patrimonio paisajístico ya descrito con aquellos bienes de interés cultural (BIC) descritos en el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) para la parroquia de Sabaxáns y reflejados en el cuadro que introduce este texto.Estas dos rutas estarían formadas por un trazado principal y circular de aproximadamente 13 kilómetros de longitud y uno secundario y lineal de aproximadamente 6 kilómetros que enlazaría con el primero en el kilómetro nú-

7. Página web de registro de rutas a nivel mundial: https://es.wikiloc.com

mero 7,5 de éste. Ambos trazados podrían recogerse bajo el nombre de *Ruta Baños de Ermelo* por ser estas instalaciones el motivo de este trabajo, si bien el trazado secundario podría llevar el subtítulo de *Ruta Foso do Lobo* por ser este punto BIC el destino final de este trazado.

Descripción de la ruta



Trazado propuesto para la Ruta Aguas de Ermelo

Figura 108

La distribución de 23 de los 24 puntos de interés cultural (BIC) existentes en la parroquia de Sabaxáns tienen la característica de estar repartidos espacialmente formando un círculo irregular que permite unirlos mediante ese trazado principal circular al valernos de aquellos caminos vecinales y sendas ya existentes en el territorio y cuyo inicio y final podría establecerse en las propias instalaciones de los Baños de Ermelo (BIC A_042) o en el catalogado como A_043 correspondiente a una vivienda de tipología local. Desde aquí y tomando el sentido que queramos podremos realizar un recorrido que nos mostrará el rico patrimonio paisajístico, arqueológico, arquitectónico, etnográfico, religioso y cultural del lugar en forma de ríos, regatos, bosques, prados, puentes, pasos de agua, molinos, iglesias, capillas, cruceiros, rectorales, viviendas, palleiras o petroglifos.

Existe un único bien de interés cultural, el catalogado como E_071 y que se corresponde con el llamado *Foso do Lobo da Chan da Anduriña* que, por su situación geográfica, necesita de ese segundo trazado lineal que se menciona anteriormente para llegar a él. Éste enlazaría con el principal dando alternativa a una combinación de recorridos cuya elección quedaría a elección del senderista pero siempre ofreciendo la oportunidad de conocer todo el catálogo de bienes destacados en el PGOU para esta parroquia.

Cabe destacar, por si su altitud y distancia supusiesen motivo para obviarlo, que el *Foso do Lobo* se destaca por ser la única construcción tradicional destinada a la caza de animales salvajes que existe en Galicia con planta en forma de W. Ppero es que además está localizado en las proximidades del llamado Coto da Eira, mirador natural situado a 885 metros de altitud que destaca por los valores naturales y paisajísticos de la sierra de la que forma parte al ser punto de encuentro de las masas forestales de las tierras de Barragán (Fornelos de Montes) y los robledales de Aboal y Gargamala, ambos en Mondariz.Podemos ver, a continuación, dos gráficos lineales en los que se muestra el perfil de cada una de estas dos rutas:

a. Ruta circular (principal): Inicio y final en los Baños de Ermelo (A_042).

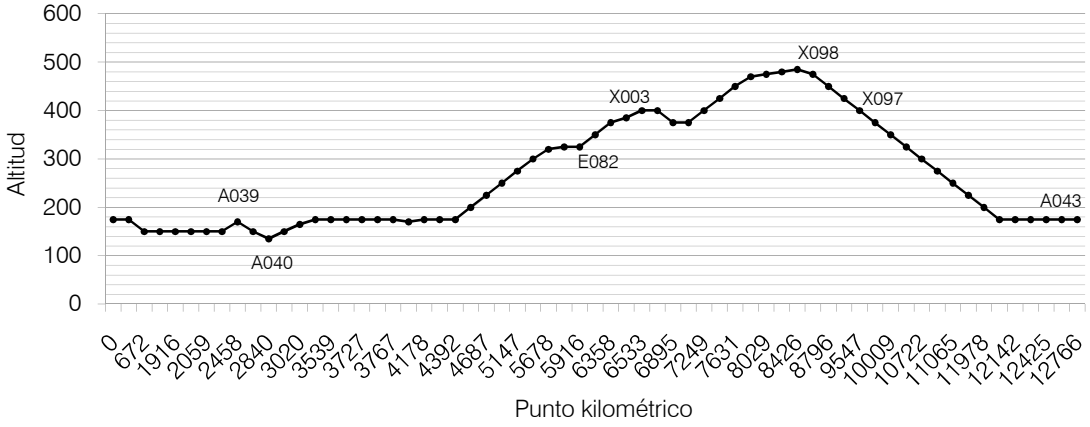


Figura 109

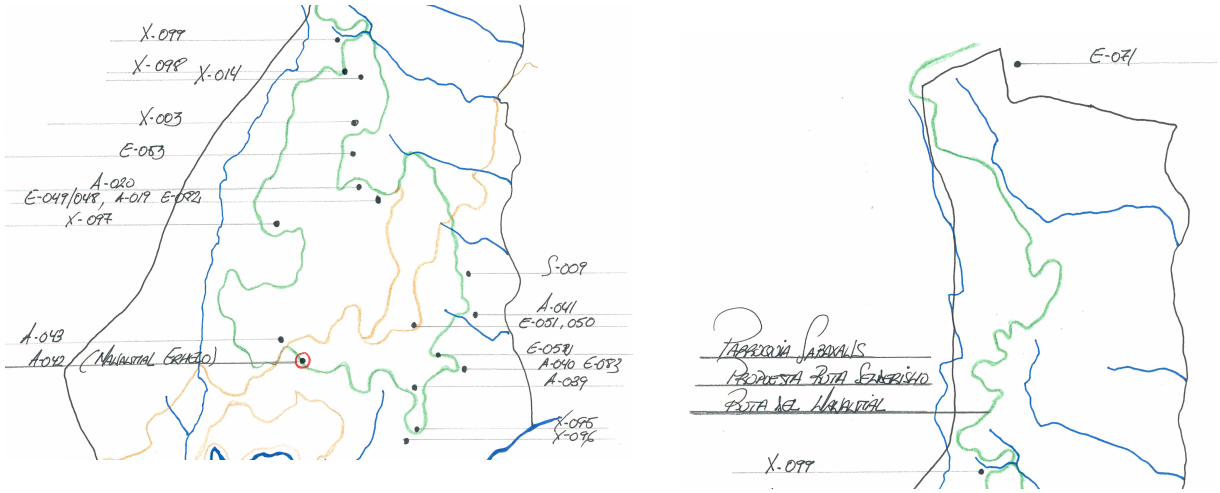


Figura 110: esquema de la ruta circular (a) y el anexo lineal (b)

b. Ruta lineal (anexa a la principal): Inicio en X_099, final en E_071

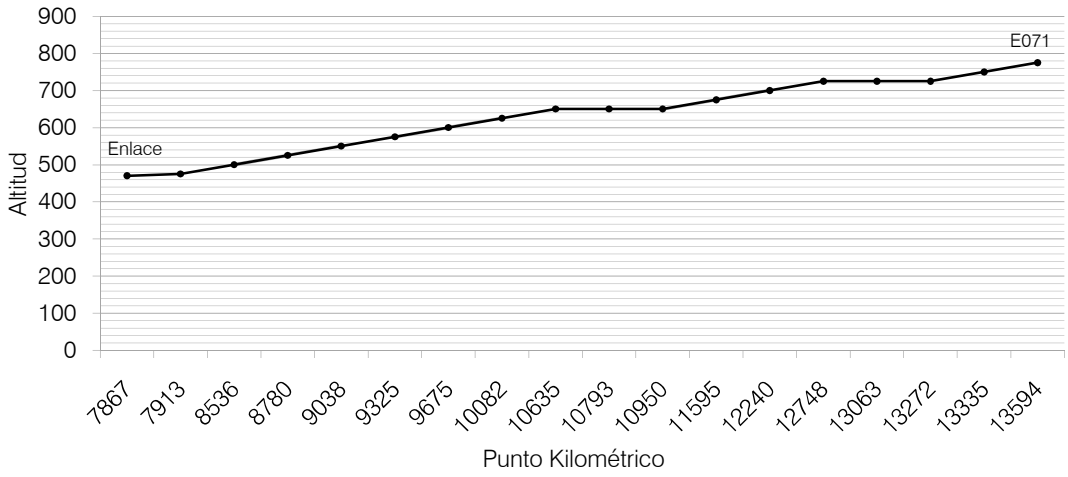
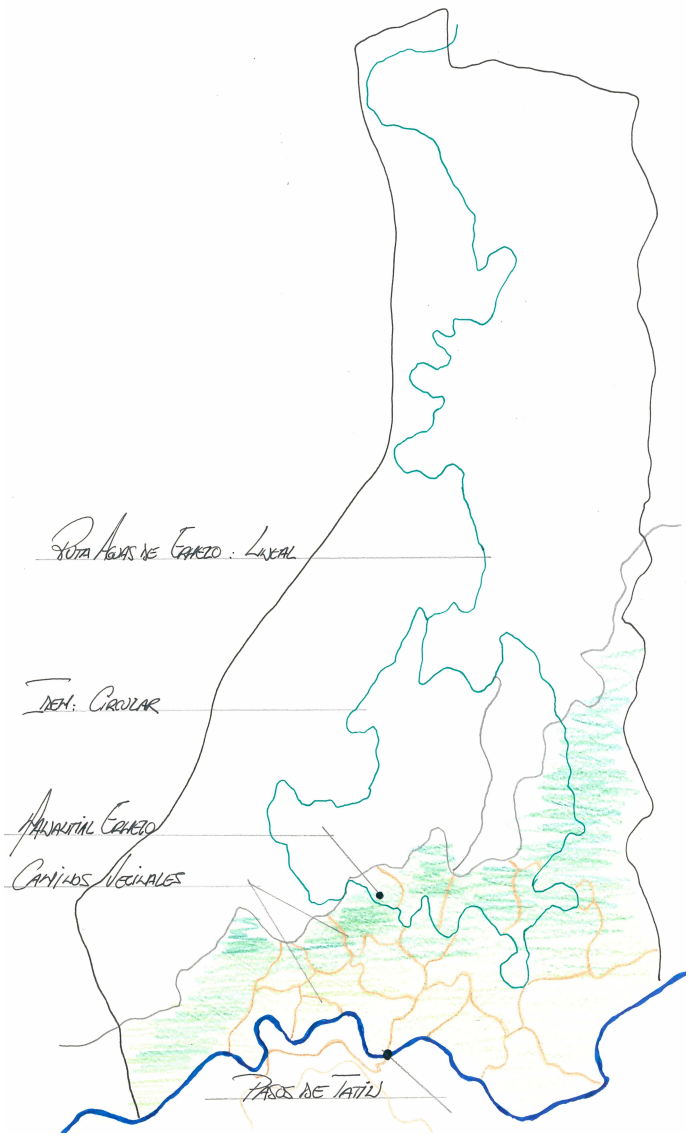


Figura 111

Los Pasos de Tatín.

Hemos numerado anteriormente los 24 bienes de interés cultural (BIC) existentes en la parroquia de Sabaxáns según la información extraída del Plan General de Ordenación Urbana de Mondariz. Esta parroquia limita al Sur con el río Tea, frontera natural con la parroquia de Lougares, y es en este límite natural formado por el río donde encontramos un elemento también declarado BIC pero atribuido a ésta última: Los Pasos de Tatín y del que ya hablamos al exponerlo entre los casos de estudio.



Trazado propuesto para la Ruta Aguas de Ermelo y localización de los Pasos de Tatín

Figura 112

Cuando al hablar de las construcciones de la arquitectura popular abordamos el punto relacionado con los puentes encontramos que entre las diversas soluciones adoptadas para salvar corrientes de agua estaban los *Pasadoiros* y las *Poldras* de piedra. Su ubicación uniendo dos parroquias cuya frontera entre ambas la forma el río Tea nos habla de antiguas vías que utilizaban este *pasadoiro*, o estos *pasos*, como medio de comunicación entre núcleos de población y por ello elemento importante a destacar dentro de este punto dedicado a la Ruta de lo Baños de Ermelo.

El análisis del terreno que rodea el manantial de Ermelo nos muestra numerosos vestigios en forma de sendas o caminos vecinales que se adentran en el bosque y dan acceso a pastos, huertas o panales de miel; algunos de esos caminos forman parte de rutas locales utilizadas para caminar pero no catalogadas y por ello carentes de un profundo mantenimiento más allá que aquel que se pueda hacer en alguna de ellas de tal manera que pueda acceder algún todoterreno en caso de necesidad.

Estas rutas son vestigios de las vías de comunicación del mundo rural y los Pasos de Tatín son el testimonio de la existencia de esa vía necesaria para la comunicación de los parroquianos entre ambas orillas del río; quién sabe si su proximidad al manantial de Ermelo no está relacionado sólo con la posibilidad de que la zona oriental de Mondariz tuviera acceso a la occidental sino también con el movimiento migratorio que dicho manantial provocaba en las gentes del lugar. De ser así sería interesante tener en cuenta este elemento etnográfico, sino en el desarrollo del proyecto a realizar sí en la catalogación de las rutas propuestas en este punto.

Referencias Bibliograficas

Augé, M. (2000). *Los "no lugares". Espacios del anonimato.* Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.

Baker, G. H. (1998). *Análisis de la forma; urbanismo y arquitectura.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Balneario, F. M. (2000). *Mondariz, un agua con historia; la pasión de una burbuja.* Mondariz-Balneario: Gráficas Eujoa.

Bedoia, P. (1772). *Descripcion de 54 fuentes minerales del reyno de Galicia.* Santiago de Compostela: Manuscrito.

Cabanillas, R. (1994). *Da Terra asoballada.* Vigo: Ediciones Xerais de Galicia, S.A.

Campos, M. J. (1992). *Historia del Balneario de Mondariz hasta 1936.* Madrid.

Carles Fochs y Editorial Gustavo Gili, S. (1989). *J.A. Coderch de Sentmenat, 1913-1984.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.

Casal, B. (1983). *A Galicia Campesina.* Vigo: Galaxia.

Cortazar, F. G., & González Vesga, J. M. (2011). *Breve Historia de España.* Madrid: Alianza Editorial, S.A.

De Llano, P. (2006). *Arquitectura popular en Galicia; razón e Construcción.* A Coruña: Alva Gráfica, S.L.

E. Orche, M. A. (2014). *La fuente de Troncoso, origen del balneario de Mondariz: Un patrimonio cultural y minero abandonado a su suerte.* Logrosán: XV Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero.

Fenés, A. G. (2000). *La Obra de Xosé Bar Bóo. Una Arquitectura a la Medida del Hombre.* A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza.

Fernández-Galiano, L. (2007). *Oscar Niemeyer. One hundred years.* Madrid: Arquitectura Viva SL.

Fernández-Galiano, L. (2006). *Renzo Piano. Building Workshop 1990-2006.* Madrid: Arquitectura Viva SL.

Frampton, K. (2009). *Historia crítica de la arquitectura moderna.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.L.

Furuyama, M. (2000). *Tadao Ando.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SA.

Gómez, P. G. (2004). *Informe económico 2004; Antena Cameral de Mondariz-Balneario.* Mondariz-Balneario: Ayuntamiento de Mondariz-Balneario.

González Vesga, J. M., & García de Cortázar, F. (1994). *Breve historia de España.* Madrid: Alianza Editorial, S.A.

González-Varas, I. (2008). *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas.* Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya, S.A.).

Hess, W. (2006). *Las Casas de Frank Lloyd Wright.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL.

Lahti, L. (2004). *Alvar Aalto 1898 - 1976. Paraíso para gente modesta.* Alemania: Taschen.

Leal, N. T. (1877). *Hidrología médica de Galicia.* Madrid: Establecimiento Tipográfico de Pedro Núñez.

Madoz, P. (1848). *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar.* Madrid: Imprenta del Diccionario Geográfico D. José Rojas. Recuperado de www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/catalogo/consulta/registro.cmd?id=6353.

Mondariz, A. d. (2012). *Plan Xeral de Ordenación Urbana de Mondariz.* Mondariz: Ayuntamiento de Mondariz.

Nogueira, J. G. (1988). *Mondariz. Historia, guía y hechos pasados.* Mondariz: Ayuntamiento de Mondariz.

Peinador, H. d. (1899). *Las Aguas de Mondariz; álbum-guía.* Madrid: Establecimiento Tipográfico "Sucesores de Rivadeneyra".

Risco, V. (1952). *Historia de Galicia.* Vigo: Editorial Galaxia.

Rosales Noves, X. M. (2006). *Proxectoterra.* Santiago de Compostela: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia.

Sánchez, Y. P. (2008). *Buvette (1908-2008) 100 años del Pabellón de Gándara.* Mondariz-Balneario: Fundación Mondariz-Balneario.

Suárez, M. C. (2006). *As Construccioóns da Arquitectura Popular.* Hércules de Ediciones.

Territorio, C. d. (2017). *Guía de Cor e Nateriais de Galicia.* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.

Territorio, C. d. (2017). *Paisaxe Galega: Guía de Caracterización e Integración Paisaxística de Valados.* Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.

Velasco, F. d. (1985). *Balnearios y Dioses de las aguas termales en Galicia romana.* Madrid: Archivo Español de Arqueología.

Zumthor, P. (2009). *Pensar la arquitectura.* Barcelona: Gustavo Gili, SL.

Índice de Figuras

Pág.

CAPITULO 1

Figura 1 Plano y Fotografía 10
https://es.wikiarquitectura.com/edificio/ayuntamiento-de-saynatsalo
Figura 2 Fotografía 11
https://es.wikiarquitectura.com/edificio/ayuntamiento-de-saynatsalo
Figura 3 Fotografía 11
https://es.wikiarquitectura.com/edificio/ayuntamiento-de-saynatsalo
Figura 4 Plano y Fotografía 12
https://es.wikiarquitectura.com/edificio/ayuntamiento-de-saynatsalo
Figura 5 Fotografía 13
https://es.wikiarquitectura.com/edificio/ayuntamiento-de-saynatsalo
Figura 6 Fotografía 14
https://es.wikiarquitectura.com/edificio/ayuntamiento-de-saynatsalo
Figura 7 Plano y Fotografía 15
https://es.wikiarquitectura.com/edificio/piscina-des-mares
Figura 8 Fotografía 16
https://es.wikiarquitectura.com/edificio/piscina-des-mares
Figura 9 Fotografía 17
https://es.wikiarquitectura.com/edificio/piscina-des-mares
Figura 10 Plano y Fotografía 19
https://es.wikiarquitectura.com/edificio/piscina-des-marescentro-cultural-jean-marie-tjibaou
Figura 11 Fotografía 20
https://es.wikiarquitectura.com/edificio/piscina-des-marescentro-cultural-jean-marie-tjibaou
Figura 12 Fotografía 22
https://carlosquintans.com/casa-en-paderne
Figura 13 Fotografía 23
https://carlosquintans.com/casa-en-paderne
Figura 14 Fotografía 23
https://carlosquintans.com/casa-en-paderne
Figura 15 Fotografía 24
www.plataformaarquitectura.cl/cl/797003/museo-de-la-mina-de-zinc-allmannajuvet-peter-zumthor
Figura 16 Fotografía 25
www.plataformaarquitectura.cl/cl/797003/museo-de-la-mina-de-zinc-allmannajuvet-peter-zumthor
Figura 17 Fotografía 25
www.plataformaarquitectura.cl/cl/797003/museo-de-la-mina-de-zinc-allmannajuvet-peter-zumthor
Figura 18 Fotografía 26
www.plataformaarquitectura.cl/cl/797003/museo-de-la-mina-de-zinc-allmannajuvet-peter-zumthor

CAPITULO 2

Figura 19 Mapa esquemático 49
Del autor

CAPITULO 3

Figura 20 Mapa esquemático 69
Del autor
Figura 21 Mapa esquemático 71
Del autor
Figura 22 Mapa esquemático 73
Del autor
Figura 23 Mapa esquemático 75
Del autor
Figura 24 Mapa esquemático 76
Del autor
Figura 25 Mapa esquemático 77
Del autor
Figura 26 Boceto 78

Pág.

Del autor
Figura 27 Boceto 79
Del autor
Figura 28 Mapa esquemático 80
Del autor
Figura 29 Mapa esquemático 85
Del autor
Figura 30 Mapa esquemático 86
Del autor
Figura 31 Tabla de contenidos 89
Del autor
Figura 32 Gráfica 90
Del autor
Figura 33 Mapa esquemático 92
Del autor
Figura 34 Boceto 98
Del autor
Figura 35 Boceto 100
Del autor
Figura 36 Boceto 102
Del autor
Figura 37 Mapa esquemático 104
Del autor
Figura 38 Mapa esquemático 105
Del autor
Figura 39 Mapa esquemático 106
Del autor

CAPITULO 4

Figura 40 Mapa esquemático 110
Del autor
Figura 41 Mapa esquemático 111
Del autor
Figura 42 Mapa esquemático 113
Del autor
Figura 43 Esquema 114
Del autor
Figura 44 Esquema 116
Del autor
Figura 45 Esquema 116
Del autor
Figura 46 Boceto 117
Del autor
Figura 47 Boceto 119
Del autor

CAPITULO 5

Figura 48 Boceto 125
Sánchez, Y. P. (2008). Buvette (1908-2008) 100 años del Pabellón de Gándara. Mondariz-Balneario
Figura 49 Fotografía 127
Sánchez, Y. P. (2008). Buvette (1908-2008) 100 años del Pabellón de Gándara. Mondariz-Balneario
Figura 50 Fotografía 129
Sánchez, Y. P. (2008). Buvette (1908-2008) 100 años del Pabellón de Gándara. Mondariz-Balneario
Figura 51 Fotografía 129
Del autor
Figura 52 Plano 132
Sánchez, Y. P. (2008). Buvette (1908-2008) 100 años del Pabellón de Gándara. Mondariz-Balneario

Pág.

Figura 53 Plano 133
Sánchez, Y. P. (2008). Buvette (1908-2008) 100 años del Pabellón de Gándara. Mondariz-Balneario
Figura 54 Plano 133
Sánchez, Y. P. (2008). Buvette (1908-2008) 100 años del Pabellón de Gándara. Mondariz-Balneario
Figura 55 Fotografía 136
Del autor
Figura 56 Fotografía 137
Del autor
Figura 57 Fotografía 139
Sánchez, Y. P. (2008). Buvette (1908-2008) 100 años del Pabellón de Gándara. Mondariz-Balneario
Figura 58 Fotografía 141
Sánchez, Y. P. (2008). Buvette (1908-2008) 100 años del Pabellón de Gándara. Mondariz-Balneario
Figura 59 Fotografía 142
Del autor
Figura 60 Fotografía 143
Sánchez, Y. P. (2008). Buvette (1908-2008) 100 años del Pabellón de Gándara. Mondariz-Balneario
Figura 61 Plano 144
Sánchez, Y. P. (2008). Buvette (1908-2008) 100 años del Pabellón de Gándara. Mondariz-Balneario
Figura 62 Fotografía 144
Sánchez, Y. P. (2008). Buvette (1908-2008) 100 años del Pabellón de Gándara. Mondariz-Balneario
Figura 63 Fotografía 146
Del autor
Figura 64 Fotografía 147
Del autor
Figura 65 Fotografía 148
www.aguasdemondariz.com
Figura 66 Fotografía 149
www.aguasdemondariz.com
Figura 67 Fotografía 149
www.aguasdemondariz.com
Figura 68 Boceto 151
Del autor
Figura 69 Tabla de contenidos 152
Del autor
Figura 70 Boceto 154
Del autor
Figura 71 Boceto 156
Del autor
Figura 72 Fotografía 160
Del autor
Figura 74 Tabla de contenidos 161
Del autor
Figura 75 Boceto 165
Del autor
Figura 76 Fotografía 167
Del autor
Figura 77 Tabla de contenidos 168
Del autor
Figura 78 Boceto 169
Del autor
Figura 79 Boceto 170
Del autor
Figura 80 Fotografía 171
Del autor
Figura 81 Tabla de contenidos 172
Del autor

Pág.

Figura 82 Boceto 173
Del autor
Figura 83 Boceto 173
Del autor
Figura 84 Fotografía 175
Del autor
Figura 85 Tabla de contenidos 176
Del autor
Figura 86 Boceto 176
Del autor
Figura 87 Fotografía 178
Del autor
Figura 88 Fotografía 179
Del autor
Figura 89 Boceto 181
Del autor
Figura 90 Boceto 184
Del autor
Figura 91 Fotografía 186
Del autor
Figura 92 Fotografía 187
Del autor
Figura 93 Fotografía 188
Del autor
Figura 94 Fotografía 189
Del autor

CAPITULO 6

Figura 95 Fotografía 197
Del autor
Figura 96 Fotografía 204
Del autor
Figura 97 Boceto 208
Del autor
Figura 98 Boceto 210
Del autor
Figura 99 Boceto 211
Del autor
Figura 100 Boceto 211
Del autor
Figura 101 Boceto 212
Del autor
Figura 102 Boceto 213
Del autor
Figura 103 Tabla de contenidos 217
Del autor
Figura 104 Mapa esquemático 218
Del autor
Figura 105 Mapa esquemático 220
Del autor
Figura 106 Mapa esquemático 222
Del autor
Figura 107 Mapa esquemático 223
Del autor
Figura 108 Mapa esquemático 224
Del autor

Pág.

Figura 109 Esquema 226
Del autor
Figura 110 Mapa esquemático 226
Del autor
Figura 111 Esquema 226
Del autor
Figura 112 Mapa esquemático 227
Del autor

Anexo 1

Fichas de los Bines de Interés Cultural de Sabaxáns

PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO:	TIPOLOXÍA:	CLAVE PLANO:	Nº FICHA:
ARQUITECTURA	CIVIL	O3/13-L	A_039

F 01

PLANO





DENOMINACIÓN:	PARROQUIA:	NÚCLEO:	LOCALIZACIÓN:
Casa tradicional	SABAXÁNS	A Chan	A Chan de Fornos

COORDENADAS: 548330,4677807

DESCRICIÓN:

Vivenda illada construída no ano 1921, segundo nos informa unha placa situada na fachada. De planta rectangular e cuberta a dúas augas, presenta dúas alturas (B+I) e aproveitamento baixo cuberta. Construída en cantaría de boa calidade (opus quadratum) a casa destaca polo seu tamaño, ademais de pola súa tipoloxía, que opta por abrir unha equilibrada serie de vans en forma de xanelas e portas ao longo das súas fachadas.
O edificio incorpora á fachada principal da planta nobre como elemento destacado, un balcón central corrido orientado ao SE flanqueado por ventás cubertas con arcos escarzanos.

CATEGORÍA:	ÁMBITO:	NIVEL DE PROTECCIÓN:	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	PROPIEDADE:
INVENTARIADO	LOCAL	AMBIENTAL	BO	PRIVADA

CLASIFICACIÓN E CUALIFICACIÓN:
NÚCLEO RURAL TRADICIONAL

OBSERVACIÓNS:
O hórreo gozará dun Grao de Protección Integral.

ELEMENTOS A PROTEXER
HÓRREO
CARPINTARÍAS DE MADEIRA
TIPOLOXÍA DO CHAPITEL

MELLORAS NECESARIAS:

OBRAS PROHIBIDAS:	OBRAS PERMITIDAS:
Alteración dos elementos protexidos	As permitidas polo nivel de protección Máis todas as permitidas na normativa xeral correspondentes ao seu nivel de protección.

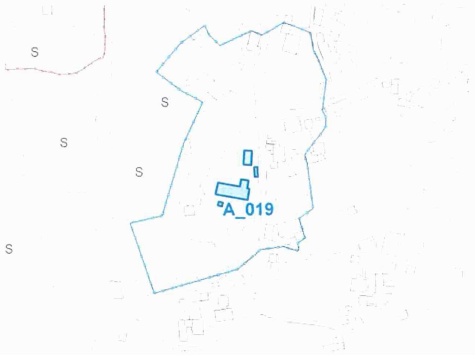
PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO:	TIPOLOXÍA:	CLAVE PLANO:	Nº FICHA:
ARQUITECTURA	RELIXIOSA	O3/10-L	A_019

F 01



PLANO



DENOMINACIÓN: **Igrexa parroquial de San Mamede**

PARROQUIA: **SABAXÁNS**

NÚCLEO: **A Igrexa**

LOCALIZACIÓN: **A Igrexa**

COORDENADAS: 548012,4679221

DESCRICIÓN:

Igrexa parroquial reconstruída practicamente na súa totalidade no século XVIII (na cabeceira do templo figura un epígrafe co ano 1730). De fábrica orixinal medieval conserva algúns vestixios arcaicos no seu presbiterio, podendo tratarse de restos dunha anterior igrexa románica datada a finais do século XII ou principios do XIII, segundo Fontoira Surís (1996). En efecto, o arco triunfal, de directriz apuntada, preséntase dobrado cara ao lado da nave por medio dun groso baquetón. A clave decórase cun florón colgante. O arco repousa en dúas grosas columnas. Os capiteis presentan motivos decorativos a base de grandes volutas e grandes follas con botón central. As basas son de perfil ático, touro e escocia sobre plinto, con poutas nas súas esquinas a do lado sur.

CATEGORÍA:	ÁMBITO:	NIVEL DE PROTECCIÓN:	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	PROPIEDADE:
INVENTARIADO	LOCAL	INTEGRAL	BO	PARROQUIAL

CLASIFICACIÓN E CUALIFICACIÓN:
NÚCLEO RURAL TRADICIONAL

OBSERVACIÓNS:

Bibliografía:
- Fontoira Surís, R: Descubrir el Románico por tierras de Pontevedra y el camino de Santiago. Deputación Provincial de Pontevedra. Pontevedra. 1996

ELEMENTOS A PROTEXER

RELOXO DE SOL
CRUCEIROS
PANTEÓNS DE MÁIS DE 50 ANOS
ADRO

MELLORAS NECESARIAS:

Acondicionamento e recuperación dos nichos en mal estado.
Soterramento do cableado aéreo e instalación dun alumeado público acorde coa entidade do ben.

OBRAS PROHIBIDAS:	OBRAS PERMITIDAS:
Alteración dos elementos protexidos	As permitidas polo nivel de protección Máis todas as permitidas na normativa xeral correspondentes ao seu nivel de protección.

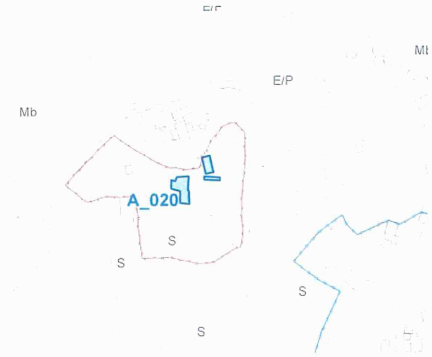
PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO:	TIPOLOXÍA:	CLAVE PLANO:	Nº FICHA:
ARQUITECTURA	CIVIL	O3/10-L	A_020

F 01



PLANO



DENOMINACIÓN:	PARROQUIA:	NÚCLEO:	LOCALIZACIÓN:
Casa reitoral e canastro	**SABAXÁNS**	**A Igrexa**	**A Igrexa**

COORDENADAS: 547901,4679386

DESCRICIÓN:

Ruínas dunha vivenda de planta poligonal situada ao NW do templo parroquial. De unha única altura, destaca o seu portalón monumental, a escalinata que permite acceder ao patio e os fornos de cocer o pan que aínda conserva. Algúns dos seus ocos en forma de xanela conservan o parladoiro.
Construída en pendente, a edificación adáptase ao terreo, de maneira que os volumes construídos harmonizan perfectamente coa orografía do lugar.
O edificio conta cun extraordinario hórreo de cinco claros labrado íntegramente en cantaría (perdeu a súa cuberta) que pecha o conxunto edificatorio polo N. O seu celeiro aparece compartimentado en distintos espazos -abertos e pechados- entre eles unha fonte que aínda mana auga na actualidade.

CATEGORÍA:	ÁMBITO:	NIVEL DE PROTECCIÓN:	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	PROPIEDADE:
INVENTARIADO	LOCAL	AMBIENTAL	MALO	PARROQUIAL

CLASIFICACIÓN E CUALIFICACIÓN:
NÚCLEO RURAL COMÚN

OBSERVACIÓNS:

O hórreo, que ten a consideración legal de BIC (Decreto 449/1973; BOE núm. 62, do 13 de marzo), gozará dun grao de protección integral.
Deberase conservar o arborado autóctono presente na finca singular máis todo o que posúa un porte significativo.

ELEMENTOS A PROTEXER

HÓRREO
PORTALÓN MONUMENTAL
FINCA SINGULAR

MELLORAS NECESARIAS:

Soterramento do cableado aéreo e instalación dun alumeado público acorde coa entidade do ben.

OBRAS PROHIBIDAS:	OBRAS PERMITIDAS:
Alteración dos elementos protexidos	As permitidas polo nivel de protección Máis todas as permitidas na normativa xeral correspondentes ao seu nivel de protección.

PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO: ETNOGRAFÍA | TIPOLOXIA: FOXOS DO LOBO | Nº FICHA: E_071 | CLAVE PLANO: 02/01-C

F 01



DENOMINACIÓN: **Foxos (2) do Lobo da Chan da Anduriña**

PARROQUIA: **SABAXÁNS** | NÚCLEO: **A Igrexa**

LOCALIZACIÓN: **Chan da Anduriña; Coto de Eira**

CATEGORIA: INVENTARIADO | AMBITO: LOCAL

NIVEL PROTECCIÓN: INTEGRAL | ESTADO CONSERVACIÓN: MALO

PROPIETARIO: COMUNAL

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

Alteración dos elementos protexidos

As permitidas polo nivel de protección

PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO: XACEMENTOS ARQUEOLÓXICO | TIPOLOXIA: PETRÓGLIFOS | Nº FICHA: X_003 | CLAVE PLANO: 02/02-C

F 01



DENOMINACIÓN: **Petróglifos de Pé de Mula**

PARROQUIA: **SABAXÁNS** | NÚCLEO: **A Igrexa**

LOCALIZACIÓN: **Pé de Mula**

CATEGORIA: BIC - DECLARADO | AMBITO: ESTATAL

NIVEL PROTECCIÓN: I-1; I-2 | ESTADO CONSERVACIÓN: REGULAR

PROPIETARIO: COMUNAL

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

As permitidas polo nivel de protección

As permitidas polo nivel de protección

PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO: XACEMENTOS ARQUEOLÓXICO | TIPOLOXIA: FOSAS | Nº FICHA: X_099 | CLAVE PLANO: 02/02-C

F 01

DENOMINACIÓN: **Fosa 2 de Coto Grande**

PARROQUIA: **SABAXÁNS** | NÚCLEO: **A Igrexa**

LOCALIZACIÓN: **Coto Grande**

CATEGORIA: INVENTARIADO | AMBITO: LOCAL

NIVEL PROTECCIÓN: III | ESTADO CONSERVACIÓN: MALO

PROPIETARIO:

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

As permitidas polo nivel de protección

As permitidas polo nivel de protección

CLASE ELEMENTO: XACEMENTOS ARQUEOLÓXICO | TIPOLOXIA: CASTRO | Nº FICHA: X_014 | CLAVE PLANO: 02/02-C

F 01

DENOMINACIÓN: **Castro de Sabaxáns**

PARROQUIA: **SABAXÁNS** | NÚCLEO: **A Igrexa**

LOCALIZACIÓN: **O Castro**

CATEGORIA: INVENTARIADO | AMBITO: LOCAL

NIVEL PROTECCIÓN: II-1; II-2 | ESTADO CONSERVACIÓN: MALO

PROPIETARIO: COMUNAL

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

Plantación de arborado

As permitidas polo nivel de protección

PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO: XACEMENTOS ARQUEOLÓXICO | TIPOLOXIA: ASENTAMENTOS | Nº FICHA: X_097 | CLAVE PLANO: O3/11-K

F 01



DENOMINACIÓN: O Costal

PARROQUIA: SABAXÁNS | NÚCLEO: O Costal

LOCALIZACIÓN: O Costal

CATEGORIA: INVENTARIADO | AMBITO: LOCAL

NIVEL PROTECCIÓN: III | ESTADO CONSERVACIÓN: MOI MALO

PROPIETARIO: COMUNAL

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

As permitidas polo nivel de protección

As permitidas polo nivel de protección

CLASE ELEMENTO: XACEMENTOS ARQUEOLÓXICO | TIPOLOXIA: FOSAS | Nº FICHA: X_098 | CLAVE PLANO: 02/02-C

F 01



DENOMINACIÓN: Fosa 1 de Coto Grande

PARROQUIA: SABAXÁNS | NÚCLEO: A Igrexa

LOCALIZACIÓN: Coto Grande

CATEGORIA: INVENTARIADO | AMBITO: LOCAL

NIVEL PROTECCIÓN: II-1; II-2 | ESTADO CONSERVACIÓN: MALO

PROPIETARIO:

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

As permitidas polo nivel de protección

As permitidas polo nivel de protección

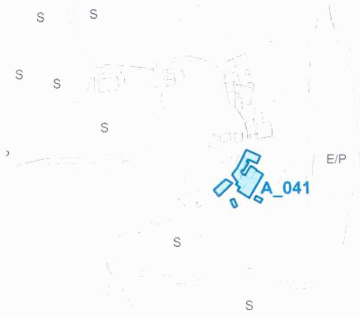
PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO:	TIPOLOXÍA:	CLAVE PLANO:	Nº FICHA:
ARQUITECTURA	CIVIL	O3/12-M	A_041

F 01



PLANO



DENOMINACIÓN:	PARROQUIA:	NÚCLEO:	LOCALIZACIÓN:
Casa tradicional e hórreos	**SABAXÁNS**	**A Portela**	**A Portela nº 6**

COORDENADAS: 548782,4678374

DESCRICIÓN:

Vivenda illada construída, probablemente, a finais do século XIX. De planta en forma de T moi desenvolvida e cuberta a dúas augas, presenta dúas alturas (B+I) e aproveitamento baixo cuberta. Foi construída en cantaría de boa calidade (opus quadratum), destacando polo seu tamaño, ademais de pola súa tipoloxía, e opta por abrir unha equilibrada serie de vans en forma de xanelas e portas ao longo das súas fachadas.
O conxunto inclúe tamén unha serie de arquitectura adxectivas de grande calidade formal e material (un barral que acolle o portalón de acceso ao conxunto, dous hórreos de tipoloxía mixta e dous claros, etc…) que constitúen un todo unitario, representativo da mellor arquitectura popular.

CATEGORÍA:	ÁMBITO:	NIVEL DE PROTECCIÓN:	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	PROPIEDADE:
INVENTARIADO	LOCAL	AMBIENTAL	BO	PRIVADA

CLASIFICACIÓN E CUALIFICACIÓN:
NÚCLEO RURAL TRADICIONAL

OBSERVACIÓNS:
O hórreo e o portalón monumental gozarán dun Grao de Protección Integral.

ELEMENTOS A PROTEXER
HÓRREO
CARPINTARÍAS DE MADEIRA

MELLORAS NECESARIAS:
Traslado do poste de cemento que se instalou á beira do portalón monumental de acceso.

OBRAS PROHIBIDAS:	OBRAS PERMITIDAS:
Alteración dos elementos protexidos	As permitidas polo nivel de protección Máis todas as permitidas na normativa xeral correspondentes ao seu nivel de protección.

PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO: ETNOGRAFÍA | TIPOLOXIA: PALLEIRAS | Nº FICHA: E_083 | CLAVE PLANO: O3/13-M

F 01



DENOMINACIÓN: **Palleira tradicional**

PARROQUIA: **SABAXÁNS** | NÚCLEO: **O Cruceiro**

LOCALIZACIÓN: **O Cruceiro**

CATEGORIA: INVENTARIADO | AMBITO: LOCAL

NIVEL PROTECCIÓN: AMBIENTAL | ESTADO CONSERVACIÓN: REGULAR

PROPIETARIO: PRIVADA

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

Alteración dos elementos protexidos

As permitidas polo nivel de protección

CLASE ELEMENTO: ESPAZOS | TIPOLOXIA: CONXUNTOS NATURAIS | Nº FICHA: S_009 | CLAVE PLANO: O3/11-M

F 01



DENOMINACIÓN: **Carballo da Portela**

PARROQUIA: **SABAXÁNS** | NÚCLEO: **A Portela**

LOCALIZACIÓN: **O Campo**

CATEGORIA: INVENTARIADO | AMBITO: LOCAL

NIVEL PROTECCIÓN: AMBIENTAL | ESTADO CONSERVACIÓN: BO

PROPIETARIO: PÚBLICA

Os traballos a desenvolver na árbore e no seu contorno deberán contar coa autorización preceptiva e vinculante da Consellería de Medio Ambiente.

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

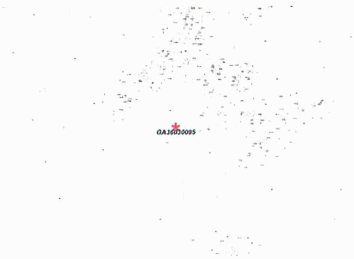
Alteración dos elementos protexidos

As permitidas polo nivel de protección

PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO: XACEMENTOS ARQUEOLÓXICO | TIPOLOXIA: ASENTAMENTOS | Nº FICHA: X_095 | CLAVE PLANO: O3/14-L

F 01



DENOMINACIÓN: A Chan 1

PARROQUIA: SABAXÁNS | NÚCLEO: Agrela

LOCALIZACIÓN: A Chan

CATEGORIA: INVENTARIADO | AMBITO: LOCAL

NIVEL PROTECCIÓN: III | ESTADO CONSERVACIÓN: MOI MALO

PROPIETARIO: COMUNAL

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

As permitidas polo nivel de protección

As permitidas polo nivel de protección

CLASE ELEMENTO: XACEMENTOS ARQUEOLÓXICO | TIPOLOXIA: ASENTAMENTOS | Nº FICHA: X_096 | CLAVE PLANO: O3/14-L

F 01



DENOMINACIÓN: A Chan 2

PARROQUIA: SABAXÁNS | NÚCLEO: Agrela

LOCALIZACIÓN: A Chan

CATEGORIA: INVENTARIADO | AMBITO: LOCAL

NIVEL PROTECCIÓN: III | ESTADO CONSERVACIÓN: MOI MALO

PROPIETARIO: COMUNAL

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

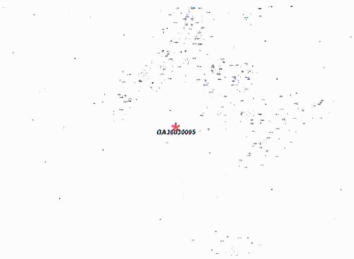
As permitidas polo nivel de protección

As permitidas polo nivel de protección

PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO: XACEMENTOS ARQUEOLÓXICO | TIPOLOXIA: ASENTAMENTOS | Nº FICHA: X_095 | CLAVE PLANO: O3/14-L

F 01



DENOMINACIÓN: A Chan 1

PARROQUIA: SABAXÁNS | NÚCLEO: Agrela

LOCALIZACIÓN: A Chan

CATEGORIA: INVENTARIADO | AMBITO: LOCAL

NIVEL PROTECCIÓN: III | ESTADO CONSERVACIÓN: MOI MALO

PROPIETARIO: COMUNAL

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

As permitidas polo nivel de protección

As permitidas polo nivel de protección

CLASE ELEMENTO: XACEMENTOS ARQUEOLÓXICO | TIPOLOXIA: ASENTAMENTOS | Nº FICHA: X_096 | CLAVE PLANO: O3/14-L

F 01



DENOMINACIÓN: A Chan 2

PARROQUIA: SABAXÁNS | NÚCLEO: Agrela

LOCALIZACIÓN: A Chan

CATEGORIA: INVENTARIADO | AMBITO: LOCAL

NIVEL PROTECCIÓN: III | ESTADO CONSERVACIÓN: MOI MALO

PROPIETARIO: COMUNAL

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

As permitidas polo nivel de protección

As permitidas polo nivel de protección

PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO: ETNOGRAFÍA | TIPOLOXIA: CRUCEIROS | Nº FICHA: E_049 | CLAVE PLANO: O3/10-L

F 01



DENOMINACIÓN: Cruceiro e pousadoiro do campo da festa

PARROQUIA: SABAXÁNS | NÚCLEO: A Igrexa

LOCALIZACIÓN: A Igrexa

CATEGORIA: BIC - DECLARADO | AMBITO: ESTATAL

NIVEL PROTECCIÓN: INTEGRAL | ESTADO CONSERVACIÓN: REGULAR

PROPIETARIO: MUNICIPAL

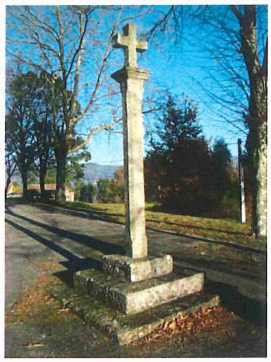
OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

Alteración dos elementos protexidos

As permitidas polo nivel de protección

CLASE ELEMENTO: ETNOGRAFÍA | TIPOLOXIA: CRUCEIROS | Nº FICHA: E_050 | CLAVE PLANO: O3/12-L

F 01



DENOMINACIÓN: Cruceiro da capela da Chan de Fornos

PARROQUIA: SABAXÁNS | NÚCLEO: Chan de Fornos

LOCALIZACIÓN: A Chan de Fornos

CATEGORIA: BIC - DECLARADO | AMBITO: ESTATAL

NIVEL PROTECCIÓN: INTEGRAL | ESTADO CONSERVACIÓN: BO

PROPIETARIO: MUNICIPAL

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

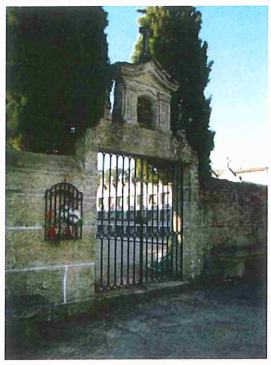
Alteración dos elementos protexidos

As permitidas polo nivel de protección

PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO: ETNOGRAFÍA | TIPOLOXIA: PETO DE ÁNIMAS | Nº FICHA: E_051 | CLAVE PLANO: O3/12-L

F 01



DENOMINACIÓN: **Peto de Ánimas do Cemiterio**

PARROQUIA: **SABAXÁNS** | NÚCLEO: **Chan de Fornos**

LOCALIZACIÓN: **A Chan de Fornos**

CATEGORIA: INVENTARIADO | AMBITO: LOCAL

NIVEL PROTECCIÓN: INTEGRAL | ESTADO CONSERVACIÓN: BO

PROPIETARIO: MUNICIPAL

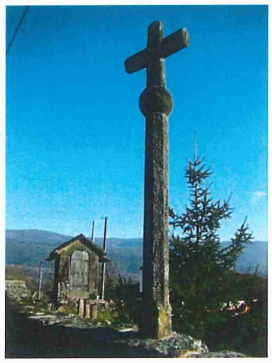
OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

Alteración dos elementos protexidos

As permitidas polo nivel de protección

CLASE ELEMENTO: ETNOGRAFÍA | TIPOLOXIA: CRUCEIROS | Nº FICHA: E_052 | CLAVE PLANO: O3/13-M

F 01



DENOMINACIÓN: **Cruceiro da Chan e canastro**

PARROQUIA: **SABAXÁNS** | NÚCLEO: **Chan de Fornos**

LOCALIZACIÓN: **A Chan de Fornos; A Portela**

CATEGORIA: BIC - DECLARADO | AMBITO: ESTATAL

NIVEL PROTECCIÓN: INTEGRAL | ESTADO CONSERVACIÓN: BO

PROPIETARIO: MUNICIPAL

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

Alteración dos elementos protexidos

As permitidas polo nivel de protección

PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO:	TIPOLOXÍA:	CLAVE PLANO:	Nº FICHA:
ARQUITECTURA	MANANCIAIS	O3/13-K	A_042

F 01

PLANO





DENOMINACIÓN:	PARROQUIA:	NÚCLEO:	LOCALIZACIÓN:
Augas de Ermelo	SABAXÁNS	Ermelo	Os Baños; As Caldiñas

COORDENADAS: 547447,4678001

DESCRICIÓN:

Estudadas e documentadas desde mediados do século XIX, as augas de Ermelo destacan pola súa natureza sulfurosa. No lugar que se atopa o nacente, un relicto de bosque autóctono poboado de carballos, loureiros e sobreiras, só permanecen en pé os restos dun edificio de planta cadrada e cuberta a dúas augas (hoxe desaparecida) que, antano, acolleu os baños dos doentes que aquí acudían para curar enfermidades da pel. Este edificio é unha construción terrea rematado en altura por pinches que dan lugar a un sobrado ou baixo cuberta xeneroso, mais escasamente iluminado.
O interior do inmoble, que abre unha serie de ocos simétricos nas súas fachadas principais, acolle no seu interior algunhas bañeiras, ademais da propia surxencia.

CATEGORÍA:	ÁMBITO:	NIVEL DE PROTECCIÓN:	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	PROPIEDADE:
INVENTARIADO	LOCAL	AMBIENTAL	MALO	PRIVADA

CLASIFICACIÓN E CUALIFICACIÓN:
RUSTICO PROTECCIÓN FORESTAL

OBSERVACIÓNS:
Conservarase e coidarase na súa integridade o bosque autóctono poboado de carballos, loureiros e sobreiras que rodean o manancial, a fin de manter o seu valor ambiental e cultural. Xa que logo, queda prohibida a tala destas especies e prohíbese expresamente a plantación de arborado alóctono e de crecemento rápido como eucaliptos ou piñeiros.

ELEMENTOS A PROTEXER
TODO O CONXUNTO
ARBORADO AUTÓCTONO

MELLORAS NECESARIAS:

OBRAS PROHIBIDAS:	OBRAS PERMITIDAS:
Alteración dos elementos protexidos	As permitidas polo nivel de protección Máis todas as permitidas na normativa xeral correspondentes ao seu nivel de protección.

PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO:	TIPOLOXÍA:	CLAVE PLANO:	Nº FICHA:
ARQUITECTURA	CIVIL	O3/12-K	A_043

F 01 PLANO





DENOMINACIÓN:	PARROQUIA:	NÚCLEO:	LOCALIZACIÓN:
Casa tradicional	SABAXÁNS	Ermelo	Ermelo

COORDENADAS: 547306,4678152

DESCRICIÓN:

Vivenda tradicional illada construída a mediados do século XIX. De planta en forma de escuadra e cuberta a dúas augas, conta con dúas alturas (B+I) e foi construída en cantaría de mediana calidade (opus vittatum). A casa destaca polo seu tamaño, ademais de pola súa tipoloxía, que opta por abrir unha equilibrada serie de vans en forma de xanelas e portas ao longo das súas fachadas.
O edificio incorpora á fachada principal da planta nobre, como elemento destacado, un balcón corrido orientado ao NE que prolonga o patín ao que se accede a través dunha escaleira de granito exterior de dobre tiro.

CATEGORÍA:	ÁMBITO:	NIVEL DE PROTECCIÓN:	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	PROPIEDADE:
INVENTARIADO	LOCAL	AMBIENTAL	REGULAR	PRIVADA

CLASIFICACIÓN E CUALIFICACIÓN:
NÚCLEO RURAL TRADICIONAL

OBSERVACIÓNS:
O hórreo gozará dun Grao de Protección Integral.

ELEMENTOS A PROTEXER
HÓRREO
CARPINTARÍAS DE MADEIRA
BALCÓNS E VARANDAS DE FORXA
ESCALEIRAS E PATÍN

MELLORAS NECESARIAS:

OBRAS PROHIBIDAS:	OBRAS PERMITIDAS:
Alteración dos elementos protexidos	As permitidas polo nivel de protección Máis todas as permitidas na normativa xeral correspondentes ao seu nivel de protección.

PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO: XACEMENTOS ARQUEOLÓXICO | TIPOLOXIA: ASENTAMENTOS | Nº FICHA: X_097 | CLAVE PLANO: O3/11-K

F 01



DENOMINACIÓN: O Costal

PARROQUIA: SABAXÁNS | NÚCLEO: O Costal

LOCALIZACIÓN: O Costal

CATEGORIA: INVENTARIADO | AMBITO: LOCAL

NIVEL PROTECCIÓN: III | ESTADO CONSERVACIÓN: MOI MALO

PROPIETARIO: COMUNAL

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

As permitidas polo nivel de protección

As permitidas polo nivel de protección

CLASE ELEMENTO: XACEMENTOS ARQUEOLÓXICO | TIPOLOXIA: FOSAS | Nº FICHA: X_098 | CLAVE PLANO: 02/02-C

F 01



DENOMINACIÓN: Fosa 1 de Coto Grande

PARROQUIA: SABAXÁNS | NÚCLEO: A Igrexa

LOCALIZACIÓN: Coto Grande

CATEGORIA: INVENTARIADO | AMBITO: LOCAL

NIVEL PROTECCIÓN: II-1; II-2 | ESTADO CONSERVACIÓN: MALO

PROPIETARIO:

OUTROS ELEMENTOS A PROTEXER

As permitidas polo nivel de protección

As permitidas polo nivel de protección

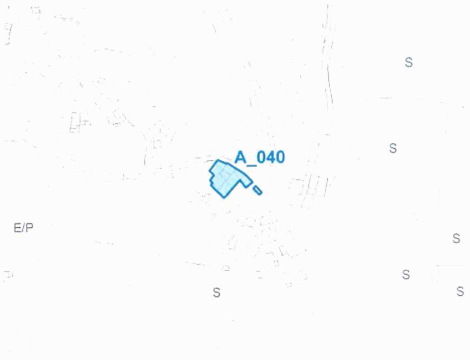
PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO:	TIPOLOXÍA:	CLAVE PLANO:	Nº FICHA:
ARQUITECTURA	CIVIL	O3/13-M	A_040

F 01



PLANO



DENOMINACIÓN:	PARROQUIA:	NÚCLEO:	LOCALIZACIÓN:
Casa tradicional	SABAXÁNS	O Cruceiro	O Cruceiro nº 14

COORDENADAS: 548725,4677938

DESCRICIÓN:

Vivenda illada construída no ano 1886, segundo nos informa un epígrafe situado no lintel dun portalón. De planta rectangular moi desenvolvida e cuberta a dúas augas, presenta dúas alturas (B+I) e aproveitamento baixo cuberta. Construída en cantaría de boa calidade (opus quadratum) a casa destaca polo seu tamaño, ademais de pola súa tipoloxía, e opta por abrir unha equilibrada serie de vans en forma de xanelas e portas ao longo das súas fachadas.
O conxunto inclúe tamén unha serie de arquitectura adxectivas de grande calidade formal e material (un cuberto, un hórreo de tipoloxía mixta e tres claros, etc…) que constitúen un todo unitario que dá lugar a un patio interior situado ao NW do bloque residencial.

CATEGORÍA:	ÁMBITO:	NIVEL DE PROTECCIÓN:	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	PROPIEDADE:
INVENTARIADO	LOCAL	AMBIENTAL	REGULAR	PRIVADA

CLASIFICACIÓN E CUALIFICACIÓN:
NÚCLEO RURAL TRADICIONAL

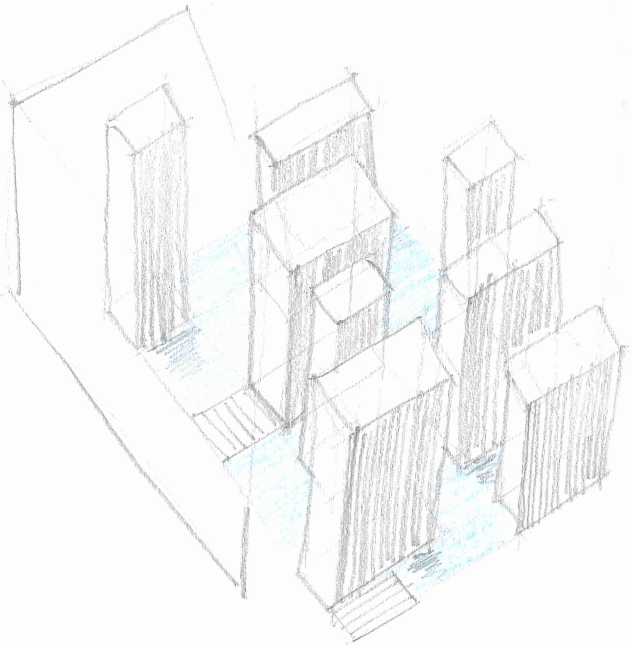
OBSERVACIÓNS:
O hórreo e o portalón monumental gozarán dun Grao de Protección Integral.

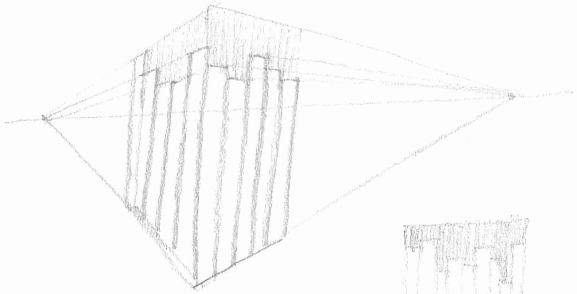
ELEMENTOS A PROTEXER
HÓRREO
CARPINTARÍAS DE MADEIRA
PATIO
TIPOLOXÍA DO CHAPITEL
INSCRICIÓNS

MELLORAS NECESARIAS:
Supresión do muro de bloques prefabricados que pechan o celeiro do hórreo contra o rueiro.

OBRAS PROHIBIDAS:	OBRAS PERMITIDAS:
Alteración dos elementos protexidos	As permitidas polo nivel de protección Máis todas as permitidas na normativa xeral correspondentes ao seu nivel de protección.

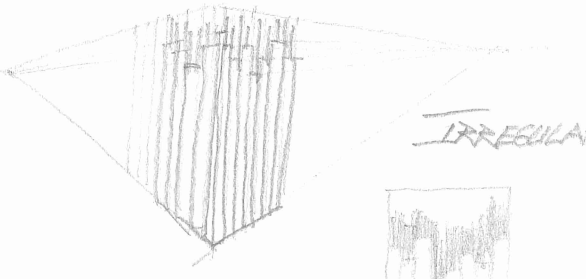
Anexo 2
Bocetos





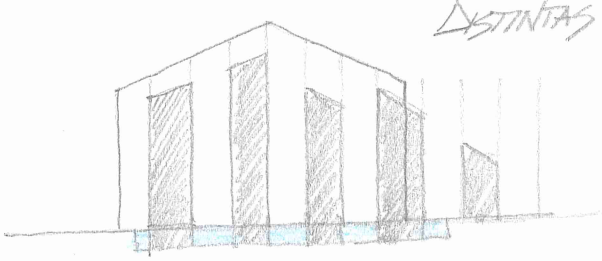
PIEDRA + MADERA
REGULAR

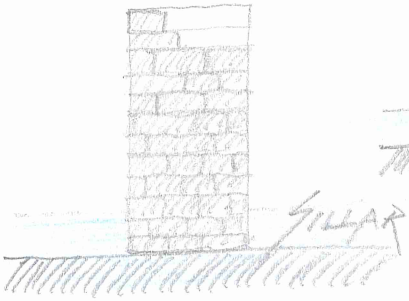




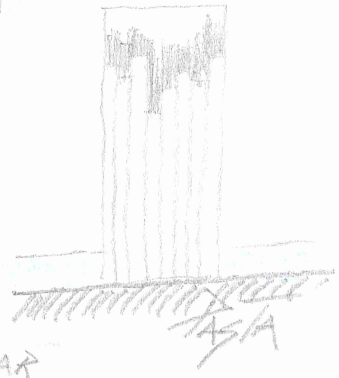
IRREGULAR

DISTINTAS ALTURAS

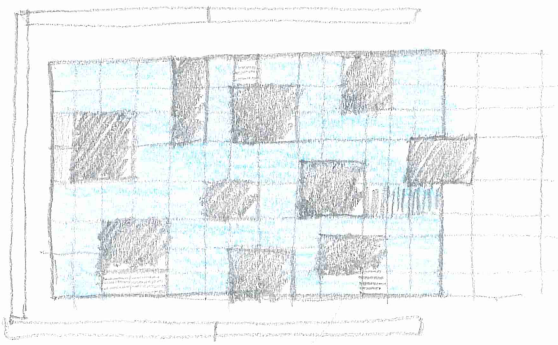


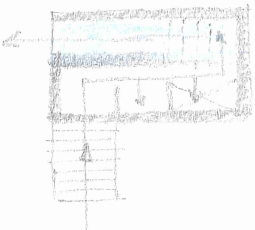


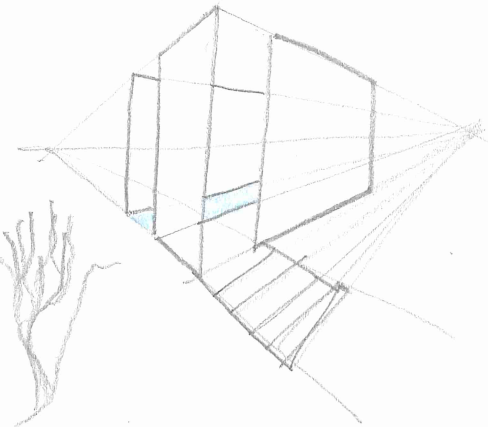
SILLAR

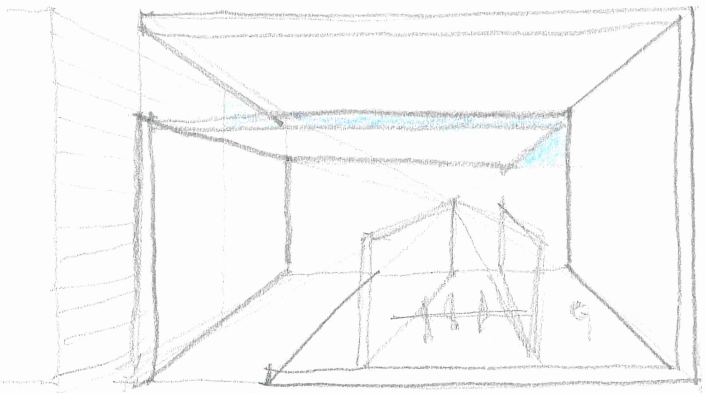


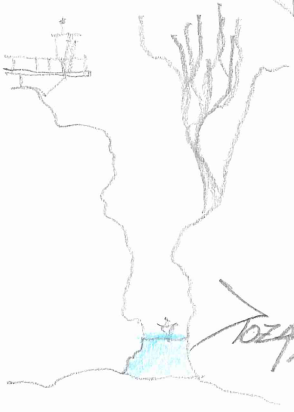
HASTA





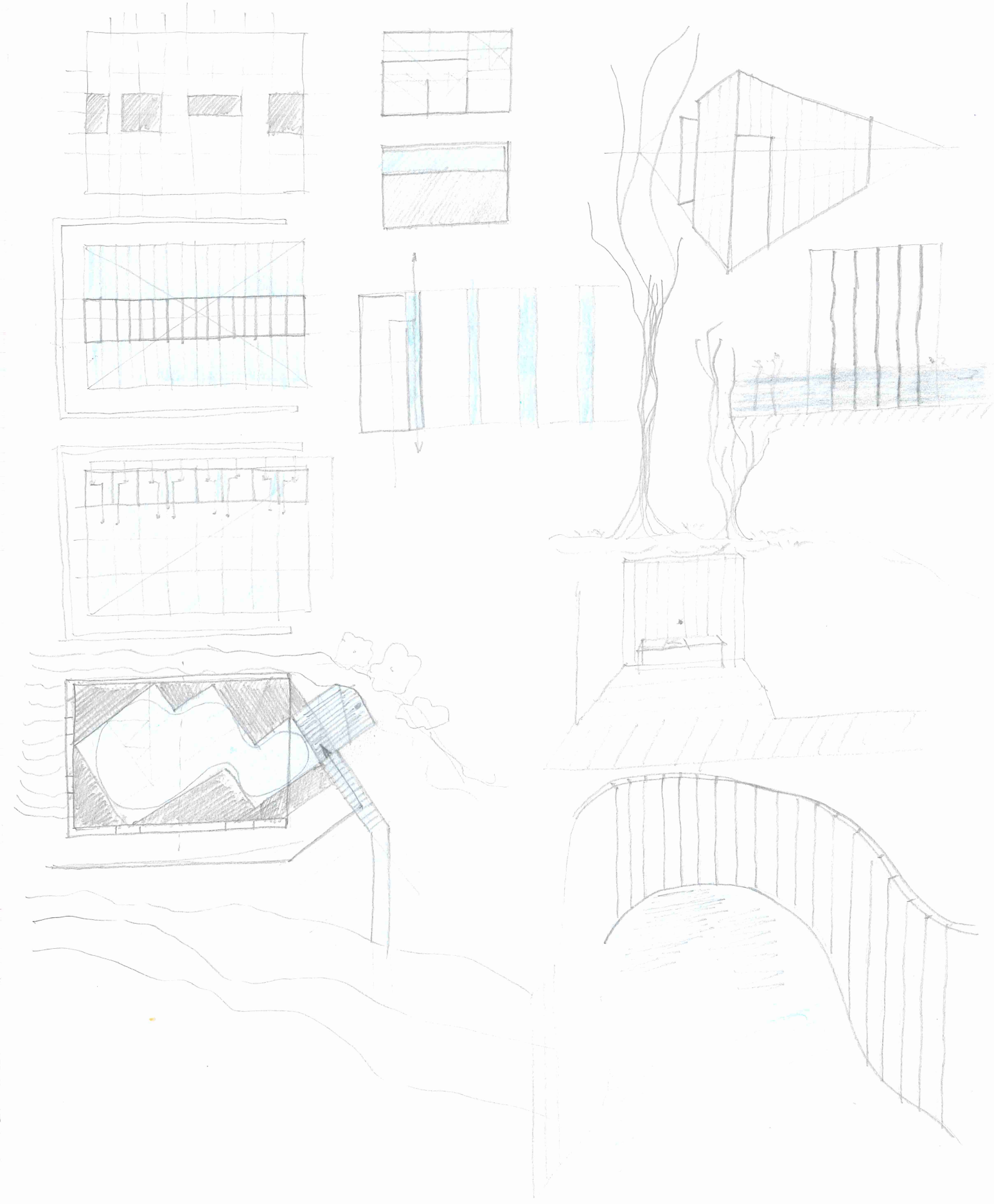






TIRAS MADERA



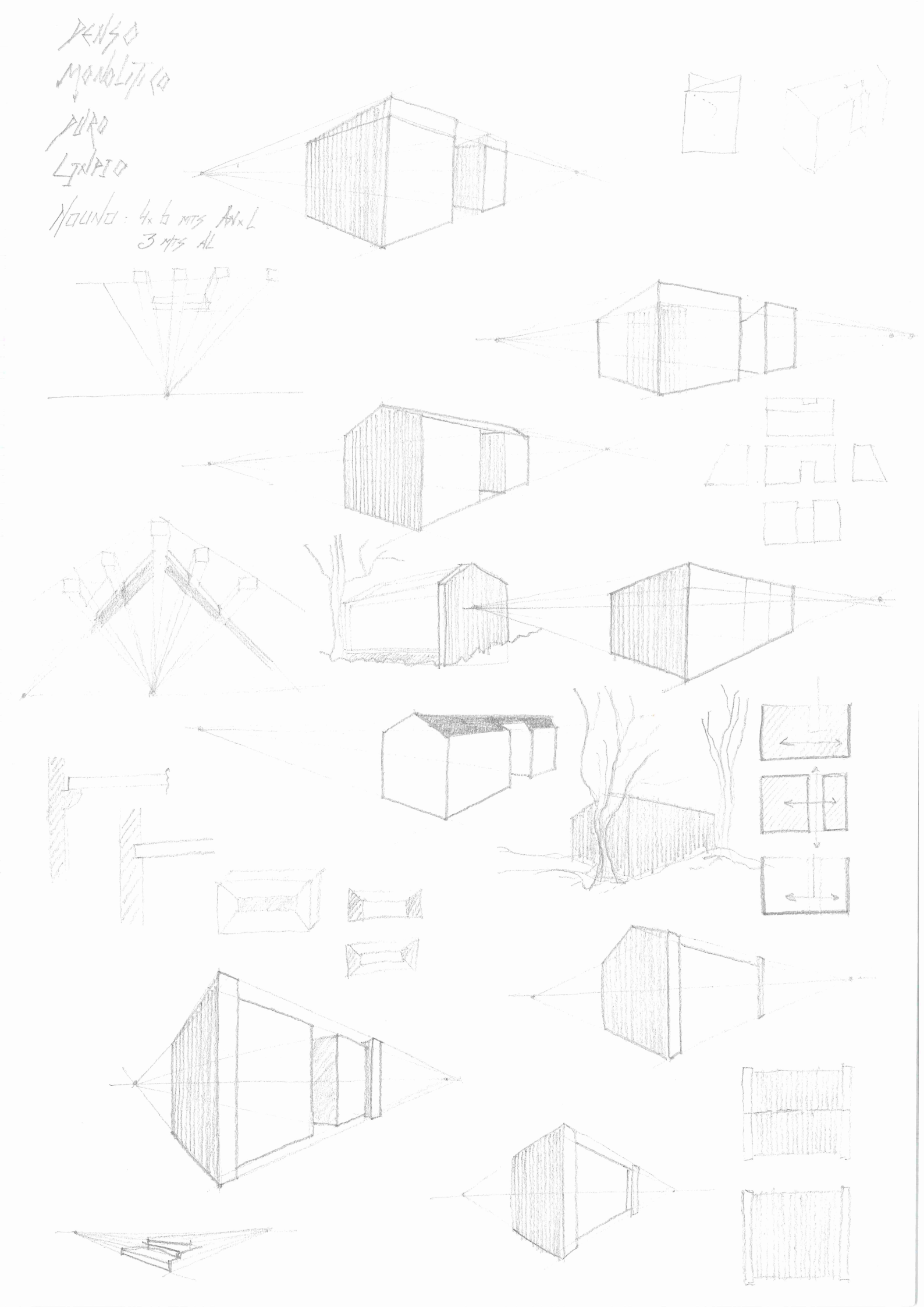









COCINA
N
MOLINO DE MANO
BAÑERA DE PIEDRA


PENSO
MODULISTICO
PUBBLICO
PRIVATO
MODULO: 4x6 MTS AxL
3 MTS AL

escola superior gallaecia

540-08

01 de Julio de 2019

escola superior gallaecia

MESTRADO INTEGRADO em ARQUITETURA e URBANISMO

PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LOS BAÑOS DE ERMELO, MONDARIZ

1.2 Memoria descriptiva y justificativa
1.3 Condiciones técnicas generales
1.4 Condiciones técnicas especiales
1.5 Mapa de mediciones / cantidades y orzamiento
1.6 Mapa de acabamientos

Profesora Doctora Mónica Alcindor
Profesor Doctor Gilberto Carlos
Ramón Boga

Vila Nova de Cerveira. Octubre 2019

Índice

1.2 Memoria descriptiva y justificativa; *pag. 1*
- Consideraciones generales; *pag. 2*
- Condicionantes y motivaciones geográficas; *pag. 3*
- Condicionantes y motivaciones urbanísticas; *pag. 5*
- Opciones tecnológicas constructivas; *pag. 14*
- Opciones de confort ambiental; *pag. 17*
- Legislación y normativa; *pag. 20*

1.3 Condiciones técnicas generales; *pag. 23*

1.4 Condiciones técnicas especiales; *pag. 30*

1.5 Mapa de Mediciones / Cantidades y Orzamiento; *pag. 40*
- Rehabilitación; *pag. 41*
- Edificación; *pag. 45*
- Resumen de presupuesto; *pag. 58*

1.6 Mapa de acabamientos; *pag. 59*

1.2 Memoria Descriptiva y Justificativa

Consideraciones Generales

Una vez realizada la pertinente investigación y conclusiones esta segunda parte del volumen sintetiza de una manera más técnica y concreta el objetivo final de la misma. El conjunto de piezas escritas de la unidad curricular de la tesis tiene como objetivo la revitalización y restauración de un determinado Bien de Interés Cultural (BIC) localizado en el Ayuntamiento de Mondariz -Baños de Ermelo (BIC A_042) sumido actualmente en el abandono y el decaimiento, por lo que se propone la recuperación de su actividad original: Baños de Aguas Mineromedicinales.

Esta unidad curricular está integrada en el ciclo de estudios del *Mostrado Integrado en Arquitectura e Urbanismo* de la Escuela Superior Gallaecia de Arquitectura y Urbanismo. Se presenta a continuación un conjunto de dos piezas formadas por un Proyecto Básico y un Proyecto de Ejecución que darán argumento al proyecto pretendido y cuyo resultado final surge de un proceso de investigación sobre dos aspectos importantes: la tradición balnearia existente en el territorio y aquella gramática arquitectónica cuya función esté más íntimamente ligada al agua de manera particular pero no esencial cuando no se pretende perder de vista el modo y manera de la construcción local y uso de los materiales.

El motivo por el cual se escoge este elemento patrimonial y esta localidad parte de la curiosidad que despierta el proceso involutivo que lleva a un municipio a ver cómo aquella parroquia que atesora su principal fuente de riqueza se independiza administrativamente convirtiéndose posteriormente en el ayuntamiento internacionalmente conocido que fue gracias precisamente a la explotación de esa riqueza mientras el primero se sume en el empobrecimiento. La redacción de este proyecto trata de buscar un motivo para una revitalización económica, social y cultural de éste a partir de una leve intervención restauradora en un bien cultural motivo de orgullo en sus orígenes; y con ello, si cabe, el establecimiento de sinergias positivas entre ambos municipios hermanos.

Condicionantes y MotivacionesGeográficas

La parroquia de Sabaxáns (San Mamede de) es la más nororiental del ayuntamiento de Mondariz limitando al norte con el de Fornelos de Montes, al sur con las parroquias de Mondariz (Santa Baia de) y Lougares (San Fiz de); al este con el ayuntamiento de Covelo y al oeste con las parroquias de Gargamala (Santa María de) y de Riofrío (San Miguel de) destacando dentro de sus límites los barrios de Costal, Coto (O), Cruceiro (O), Ermelo, Grela (A), Igrexa (A), Portela (A), Chan (A), Chan de Fornos, Agolevada, Queimadelos (OS), Soutelo, y Talaveira.

Está formada por terreno rocoso y accidentado, con grandes desniveles, que transitan desde las cumbres más altas del norte (*Coto da Eira* y *Coto dos Corvos*) hasta las zonas más suaves y onduladas del sur que limitan con el río Tea. A parte de éste, su red hidrográfica la forman los ríos Alén, Pequeno, y Furafolla; topografía accidentada cuyos asentamientos poblacionales se concentran en el sureste de la parroquia junto con sus cultivos, principalmente de secano.

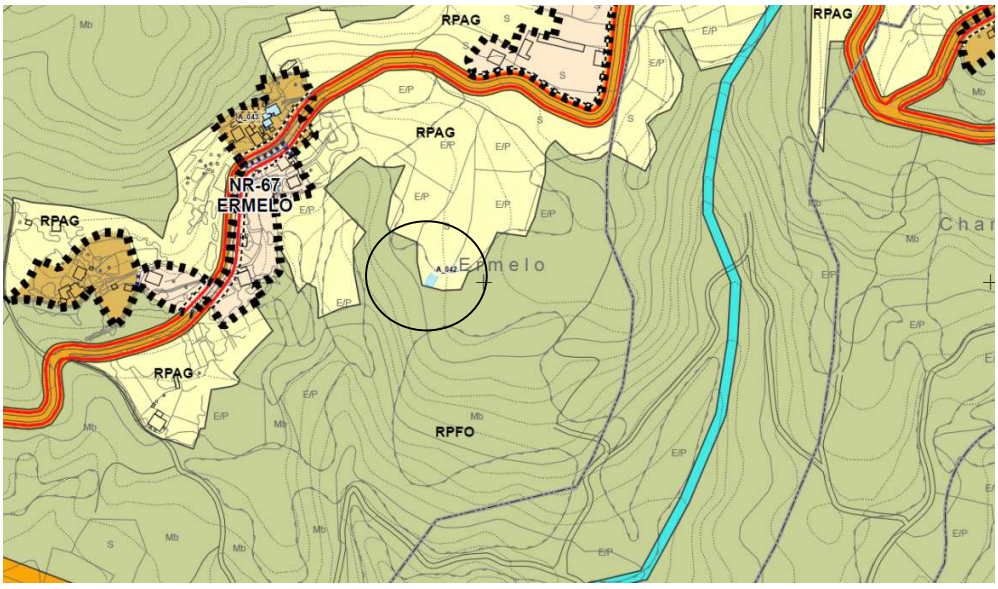
Esta parroquia guarda en el inaccesible seno de un frondoso bosque y a poca distancia de los remansos del río Tea el que podría considerarse germen del concepto balneario que años después supondría la aparición del Gran Hotel Balneario de la Villa de Mondariz-Balneario; nombre éste en absoluto casual cuando junta en su topónimo el nombre de aquel del que se independiza, Mondariz, y aquello por lo que se independiza, Balneario.Ese germen inicial supuso el inicio de una actividad económica, social y cultural que sucumbió ante el empuje y la visión empresarial que distintos personajes tuvieron para con otras emanaciones de aguas sulfurosas a las que pronto convirtieron en meca balnearia en su concepto más aristócrata provocando el abandono de los humildes Baños de Ermelo y el ostracismo del ayuntamiento al que pertenecen: Mondariz.

El recuerdo de los Baños de Ermelo en el cancionero popular, su magnífica ubicación y entorno, la decadencia del Ayuntamiento de Mondariz a partir de la pérdida de sus valores más importantes, la ubicación de aquellos, la posibilidad de generar “imputs” que revitalicen el municipio y nuevas y necesarias sinergias entre ambos ayuntamientos son condicionantes suficientes para afrontar este trabajo.

Condicionantes y Motivaciones Urbanísticas

MONDARIZ

Superficie (km2)	85,1
Población 2016 (INE)	4647
Página Web del Ayuntamiento	www.concellomondariz.com
Dirección Postal	Merouces nº16 36870 Mondariz
Teléfono	986665006



Plan General de Ordenación Urbana de Mondariz (2012)
Serie 02
Hoja 3C

Las ruinas de los Baños de Ermelo pertenecen al lugar de Ermelo, están catalogadas como "ELEMENTO DE CATALOGO DE ARQUITECTURA" con número de ficha A_042 y están ubicadas dentro de un ámbito de ordenación definido como "AGROPECUARIO" formando frontera con otro "FORESTAL", ambos catalogados como de "ESPECIAL PRO-

TECCIÓN". La característica agropecuaria nos habla de terrenos de alta productividad agrícola o ganadera avalados por la existencia de explotaciones o por las propias características y potencialidades de estas zonas y tiene por objeto preservarlos para esta finalidad. Esta característica no exime la posibilidad de edificar pequeñas construcciones de características determinadas cuya razón de ser esté intimamanete ligada a la explotación ganadera y agrícola. La definida como forestal constituye terrenos destinados a explotaciones forestales o preservación de masas arbóreas debido a funciones ecológicas, paisajísticas…La protección agropecuaria de la zona donde se ubican los Baños no debería ser un condicionante negativo a la hora de presentar este proyecto si tenemos en cuanta algunas observaciones.

Esta protección se da en zonas de producción agrícola y ganadera permitiéndose para ello la construcción de edificaciones muy contenidas y con unas características determinadas cuya finalidad está directamente relacionada con dichas actividades. Actualmente las aguas de Ermelo son utilizadas comercialmente para la producción de productos cosméticos cuyo propietario (Aguas de Mondariz) publicita y pone a la venta en sus establecimientos Balnearios a lo que habremos de sumar la disponibilidad legal que se le exige para que el agua de este manantial pueda ser además accesible al público. La inaccesibilidad y el abandono que sufre son obstáculos evidentes a esta disposición legal por lo que podría ser exigible una actuación por parte del propietario para afianzar las medidas de seguridad necesarias que paren el deterioro de las ruinas y el mantenimiento de los accesos a ellas.

Las conversaciones mantenidas a nivel municipal hablan del interés particular y político por darle solución a los Baños de Ermelo pero siempre bajo la cautela de saber que dichas ruinas son de propiedad privada. Y la propiedad de dichas ruinas ya ha barajado anteriormente algún tipo de solución para este lugar como modo de puesta en valor. Por lo tanto se confirma el interés colectivo por buscar una solución.

PLAN XERAL DE ORDENACIÓN MUNICIPAL DE MONDARIZ
CATÁLOGO DE PATRIMONIO CULTURAL

CLASE ELEMENTO:	TIPOLOXÍA:	CLAVE PLANO:	Nº FICHA:
ARQUITECTURA	MANANCIAIS	O3/13-K	A_042

F 01



PLANO



DENOMINACIÓN:	PARROQUIA:	NÚCLEO:	LOCALIZACIÓN:
Augas de Ermelo	SABAXÁNS	Ermelo	Os Baños; As Caldiñas

COORDENADAS: 547447,4678001

DESCRICIÓN:

Estudadas e documentadas desde mediados do século XIX, as augas de Ermelo destacan pola súa natureza sulfurosa. No lugar que se atopa o nacente, un relicto de bosque autóctono poboado de carballos, loureiros e sobreiras, só permanecen en pé os restos dun edificio de planta cadrada e cuberta a dúas augas (hoxe desaparecida) que, antano, acolleu os baños dos doentes que aquí acudian para curar enfermidades da pel. Este edificio é unha construción terrea rematado en altura por pinches que dan lugar a un sobrado ou baixo cuberta xeneroso, mais escasamento iluminado.
O interior do inmoble, que abre unha serie de ocos simétricos nas súas fachadas principais, acolle no seu interior algunhas bañeiras, ademais da propia surxencia.

CATEGORÍA:	ÁMBITO:	NIVEL DE PROTECCIÓN:	ESTADO DE CONSERVACIÓN:	PROPIEDADE:
INVENTARIADO	LOCAL	AMBIENTAL	MALO	PRIVADA

CLASIFICACIÓN E CUALIFICACIÓN:
RUSTICO PROTECCIÓN FORESTAL

OBSERVACIÓNS:
Conservarase e coidarase na súa integridade o bosque autóctono poboado de carballos, loureiros e sobreiras que rodean o manancial, a fin de manter o seu valor ambiental e cultural. Xa que logo, queda prohibida a tala destas especies e prohíbese expresamente a plantación de arborado alóctono e de crecemento rápido como eucaliptos ou piñeiros.

ELEMENTOS A PROTEXER
TODO O CONXUNTO
ARBORADO AUTÓCTONO

MELLORAS NECESARIAS:

OBRAS PROHIBIDAS:	OBRAS PERMITIDAS:
Alteración dos elementos protexidos	As permitidas polo nivel de protección Máis todas as permitidas na normativa xeral correspondentes ao seu nivel de protección.

Consultora Galega s.l.

F RES
A_042

Plan General de Ordenación Urbana de Mondariz (2012)
Ficha A-042 del Catálogo de Bienes Culturales

Durante el período de investigación reflejado en este volumen se comprueba la enorme riqueza patrimonial que esta parroquia condensa en un abanico de posibilidades que va desde los grabados rupestres hasta las ruinas de estos baños pasando por el importante patrimonio religioso y arquitectónico. Esta riqueza sumada al importante entorno natural que le sirve de escenario son mimbres suficientes para motivar acciones públicas y privadas que no sólo pasen por la protección sino también por la explotación. Es por ello que se plantea en este estudio la posibilidad de generar una importante ruta de senderismo que conecte todos estos iconos y de a conocer una parroquia de Mondariz; hecho este que por supuesto no sería excluyente de realizarse en el resto del municipio.

Es un hecho evidente y comprobado que las sendas existentes hoy en día carecen de mantenimiento alguno y están deficientemente señalizadas limitándose éstas, además, a recorridos que transcurren casi exclusivamente por terreno forestal sin apenas entrar en contacto con la etnografía local. La parroquia de Sabaxáns ofece unas características nada despreciables para ampliar esta oferta y proponer una actuación urbanística en torno al mantenimiento de su patrimonio y la creación de una ruta que permita un conocimiento más profundo del lugar. Los Baños de Ermelo forman parte de esta ruta.

El propio análisis DAFO que encontramos en el PGOU y que podemos observar a continuación ya nos habla de todo esto al mencionar las fortalezas y las oportunidades por lo que la recuperación de los Baños de Ermelo podría plantearse como un punto de partida importante hacia un tipo de municipio complemento turístico del ya valorizado vecino Mondariz-Balneario.

Habría que realizar un análisis pormernorizado de las características propias de la catalogación urbanística del lugar e intentar encontrarle el acomodo justo que permita una mínima intervención. Es por ello además que teniendo en cuenta las condiciones establecidas para levantar edificaciones en zonas agropecuarias la intervención que propone este trabajo trata de minimizar al máximo un exagerado impacto medioambiental.

OPORTUNIDADES
Posición xeográfica próxima á área metropolitana de Vigo
O río Tea e os seus afluentes como fonte de recursos: naturais, culturais, recreativos e de paisaxe
Demanda e aprecio dun medio rural con altos valores naturais e paisaxísticos por parte dos habitantes e dos turistas e visitantes urbanos .
Sinerxías con Mondariz Balneario, a marca auga de Mondariz como reclamo turístico
Recursos rurais susceptibles de ser aproveitados unha vez inventariados, tipificados, coñecidos, valorados e localizados.
Os espazos naturais protexidos como reclamo turístico.
Demanda crecente de produtos locais de calidade e diferenciados.
Innovación en métodos e tecnoloxías como incremento de rendibilidade.
Mellora dos aproveitamentos dos terreos de monte veciñal en Man Común.
Demanda de produtos de calidade acreditada e recoñecida.

FORTALEZAS
Riqueza de recursos naturais, paisaxísticos e culturais.
Número e diversidade de espazos protexidos:
Paisaxes rurais de calidade
As augas de Mondariz e fonte do Val.
Medio rural relativamente ben conservado.
Espazo rural dinámico.
Existencia de patrimonio rural en desuso susceptible de reutilización, recuperación, restauración e posta en valor.
Diversidade territorial: paisaxes naturais e culturais, patrimonio popular, diversidade de agrosistemas, artesanía, produtos locais, recursos hídricos.
Monte veciñal en man común.
Rede de turismo rural.
Boa imaxe da marca "Produto de Galicia" asociada á calidade.
Terras agrosilvopastoris de alto valor ambiental.
Abundancia de recursos naturais, materias primas, diversidade xenética (variedades locais...).
Condicións climatolóxicas para numerosas producións vexetais, en especial os viñedos.
Crecente profesionalización do sector primario.
Denominacións de orixe e indicacións xeográficas protexidas xa implantadas na comarca.
Calidade hortofrutícola. Viño, horta, froita, como producións a potenciar.

AMEAZAS
Incógnitas da reforma da PAC.
Deterioro ambiental por falta de xestión: vertedoiros incontrolados, rede Natura 2000, contaminación difusa...
Perda paulatina de solo agrícola.
Risco de saturación do turismo rural.
Risco de implantacións turísticas no rural como réplicas do urbano.
Risco de contaminación das augas.

DEBILIDADES
Posición periférica no contexto europeo, español e galego.
Mondariz non está incluído na denominación de orixe do condado
Escasa especialización: policultivo e pluriactividade.
Elevada dispersión poboacional.
Competencia e disfuncionalidade entre certos usos e actividades (turístico, enerxético, recreativo, residencial, cinexético, piscícola, agrarias, mineiras...).
Fisiografía complexa.
Excesivos montes con especies forestais de crecemento rápido.
Aproveitamento das terras por debaixo do seu potencial produtivo terras de montes sen uso.

Plan General de Ordenación Urbana de Mondariz (2012)
Memoria Informativa
Análisis DAFO

El mayor problema observado es la inaccesibilidad al lugar desde el momento en que ninguna persona con movilidad reducida tiene a día de hoy posibilidad alguna de acceder a él. El proyecto se redacta consciente de este problema y aunque se puede dar la posibilidad de que el uso que se propone para el lugar sea válido para personas con alguna discapacidad física no contempla actuaciones relacionados con los accesos.

Es este un tema importante que no se pretende zanjar de una manera tan categórica cuando posibilidades de dar solución a este problema podrían existir. La existencia de una pista forestal puede ser una opción a estudiar para ello pero de facilitar el acceso rodado la desvirtuación del lugar sería un hecho y el proyecto no tendría razón de ser. Esta dificultad para acceder al lugar forma parte de la sustancia de este proyecto.

Programa Funcional y Organigrama Propuesto

La solución que se propone pasa por la recuperación de la función inicial de baños que motivo la edificación que hoy es ruina. Este uso o función se justifica en la propia presencia del manantial de agua mineromedicinal que encontramos en él y en las propiedades que esta efervescencia tiene al estar indicadas principalmente para el cuidado de la piel. Los vestigios en forma de 3 bañeras que en su espacio podemos encontrar son de por sí una fuerza material que no se puede menospreciar.

A partir de esta máxima surge la casi veneración podríamos decir por las tres sólidas paredes de granito que quedan en pie. Paredes de gran espesor cuya sencilla construcción carente de adorno alguno hablan de dar un humilde cobijo a aquellos bañistas que buscaban los beneficios de sus aguas. Estas paredes se respetarán y convertirán en la protección inherente de un nuevo vaso de agua que ocupará toda la superficie destinada antiguamente al espacio donde se localizaban las bañeras. No se repondrá cubierta alguna, el vaso estará limitado en sus laterales por las tres parades existentes y su cubierta será la propia naturaleza que lo rodea. Se mantendrá el recurdo de las tres bañeras existentes actualmente sustituyéndolas bien tratando de recuperar dos de ellas bien sustituyéndolas por otras nuevas que busquen las mismas formas a través del hormigón. La tercera bañera, de menor capacidad, se reutilizará y reubicará formando parte de la nueva fuente del manantial.

A más y como valor añadido o complementario a la posibilidad del baño se ha planteado también el dotar a la instalación con 3 cabinas de sauna que se suspenderán sobre el vaso de agua con visión directa hacia él a través de una de sus paredes totalmente traslúcida; hacia él, hacia la preexistencias o hacia la propia naturaleza autóctona que rodea el complejo. Contará con sus duchas correspondientes, vestuarios y servicios. Si la acción principal se concentra en un punto pero a distintas alturas: el bañarse o el tomar una sauna, la secundaria (vestuarios, servicios) ocurrirá en otro lugar no muy ale-

jado provocando desplazamientos entre unas alturas y otras o entre unos servicios y otros que nos mantendrñan en contacto continuo con el entorno natural que rodea todo el espacio.

El proyecto trata de buscar una intervención poco invasiva a nivel de volumen construido y, en cierta forma, retomar la génesis de todo manantial cuando la gente obviaba las incomodidades para desnudarse escondido entre hojas y meterse en una charca sin acondicionar. También pretende dar el contrapunto a la actividad principal de la propiedad pudiendo ofertar otra manera de disfrutar del binomio naturaleza-terma alejado del actual concepto masificado y lúdico del balneario actual.

Será parte importante de este proyecto todo aquello que tenga relación con el apartado de iluminación y paisajismo. La localización de los puntos de luz buscará simpre una iluminación indirecta que no contamine y que contribuya a generar atmósferas, ya sea tamizando las paredes rugosas de las ruinas, jugando con los reflejos del agua y sus vapores o con los movimientos naturales de la vegetación.

Debido al tono monocromático que se observa en el bosque que rodea este proyecto se plantea una actuación paisajística que, utilizando especies arbóreas y arbustivas autóctonas doten al lugar de un color propio que se utilizará a modo de señal visual como medio o forma de localización del lugar. Actuación que se extenderá a los tipos de cierre que que proyecten para privatizar más los espacios o el acceso a la parte más lúdica del conjunto para lo que se seguirán las máximas reflejadas en la Guía de Caracterización e Integración Paisaxística de Valados, de la Xunta de Galicia.

Este proyecto no contempla mejora alguna en los accesos al lugar. Su inaccesibilidad es un hecho y la mera proposición de conseguir alterar las sendas por las que se accede a él restarían valor a la actuación. El proyecto se plantea como un pequeño oasis dentro de una ruta de senderismo o como una experiencia sensorial cuando se ha de

caminar por lugares angostos para poder acceder a él. Sí existe la posibilidad de que la instalación sí sea accesible a personas con movilidad reducia.

- Intenciones

La independencia administrativa del nuevo ayuntamiento de Mondariz-Balneario provocó la pérdida de los principales valores turísticos, económicos, sociales y culturales de Mondariz observando con cierto desánimo como uno crecía exponencilamente mientras el otro habría una etapa de una lenta decadencia que llega hasta nuestros días.

Este proyecto intenta aportar su granito de arena buscando ese hilo del qué tirar para revitalizar este municipio cuando, lejos de inventar otra excusa, busca recuperar la génesis que fueron los Baños de Ermelo como precursores del posterior concepto balneario. Para ello además, se motiva la generación de un recorrido circular que aporte otro sentido a la razón de ser de estos baños al presentarlos como parte de una experiencia más completa.

La actuación que se propone para la parroquia de Sabaxáns podría sentar la base de futuras y parecidas actuaciones en el resto de parroquias cuya riqueza no es menos importante que la de esta, convirtiendo al municipio en un enorme centro de interpretación de unas características determinadas de un espacio determinado.

- Opciones conceptuales y morfológicas.

Las ruinas de Ermelo aparecen de repente en medio de la espesura de un bosque. Nada las advierte con antelación y ni siquiera la precaria senda que nos lleva a ellas anticipa lo que nos vamos a encontrar. Se levantaron de una manera absolutamente racional y sin pretensiones estilísticas más allá de dar protección y cobijo a los usuarios: una simple planta cuadrada con cubierta a dos aguas.

Cuando nos aproximamos a ellas hay una cierta sensación de “artificialidad”: es tan dominante la masa forestal que la invade que ni siquiera el barniz de sus paredes o la propia vegetación que invade el espacio minimiza esa sensación de “fuera de lugar o de escala”. Con ello y una vez recorridas uno se gana su respeto, y deja que le hablen de todo quello que fue y para lo que fue.

Ese respeto lleva a la idea de no actuar o, al menos, de no hacer nada que contribuya a magnificar una escala algo antinatural cuando el entorno no nos ofrece referencia alguna: es ese “no hacer nada” que el Sr. Ruskin me susurraba continuamente al oído.Es por ello que se decide no tocar las tres paredes existentes y buscar una estética en la que no predomine el volumen único y sí un reparto de los espacios y los usos en función de las preexistencias y la adaptación de éstos a aquellas. Ese aspecto estructural de las paredes contamina la idea final en la que todo está a la vista como un mecano buscándose la función por encima de la forma: paredes de carga sobre las que se apoya una estructura metálica y, sobre esta, las pasarelas necesarias para las comunicaciones y las cabinas de las saunas. Incluso las instalaciones de fontanería necesarias para los servicios públicos estarán a la vista.

Al final se ha tratado con mayor o menor éxito de que ese juego de luces y sombras, el uso de materiales como la madera, la piedra o estructuras metálicas y la imagen propia de las preexistencias se materialicen en la nueva construcción de tal manera que con el efecto del paso del tiempo sobre se consiga ese barniz que mimetice presente y pasado.

Opciones Tecnológicas y Constructivas

La propuesta final se articula a partir de unas preexistencias que actuarán como epicentro en torno al cual se dispondrán otra serie de servicicos que más allá de representar una imagen únificada buscará el reparto de pequeños volúmenes con sus usos específico, en torno a ellas y en función de la topografía existente.

A los tres muros ya existentes se le complementará un cuarto, separado, que dividirá los dos usos principales de la instalación: la parte pública de la fuente mineral de la parte más privada de los baños y saunas. Este muro, además articulará las escaleras de comunicación y servirá de eje sobre el que pivotarán los vestuarios y servicios públicos.Un volumen central de hormigón contendrá los servicios técnicos de las instalaciones y funcionará como soporte de la estructura metálica sobre la que se asentarán las pasarelas de comunicaciones y las tres saunas eleveadas. Esta estructura metálica tratará de buscar cierta similitud en su concepción con la forma constructiva pasada donde las vigas de acero IPE serían las *trabes*, las viguetas serían los *pontones* y las tablas o *sollaos*, el tramex.

Para los vestuarios y servicios se pretende una construcción indisimuladamente tradicional y casi literal para la que se recuperan esas trabes, pontones y tablas de la misma manera que sucedía con el bajo cubierta que la edificiación original tenía; todo ello en conbinación con los muros de las tradicionales pastas de granito. Se pretende con ello, además de la sencillez constructiva y econonomía, el vincular a escuelas-taller de piedra y carpintería que pueda haber en el muncipio con el proyecto y generar un mayor vínculo entre el proyecto y la población.

- Paredes

Las tres paredes existentes formaban la parte más importante de la edificiación

antigua y son un ejemplo de la cantería tradicional a base de *cachotes* irregulares de granito cuyos espesores oscilan entre los 45 y 55 cms dotando al conjunto solidez y homogeniedad. Hay que destacar que dos de estas paredes formaban los llamados muros piñones de forma triangular que sustentaban la cubierta de dos aguas. Son muros vistos, sin acabado exterior alguno y carentes de ornamentación a excepción de una pequeño grabado o bajo relieve en el muro oeste que simula ser un rostro.

A estas tres pardes les añadiremos otras dos independientes que a parte desepara usos nos servirán de carga. Estarán levantadas a base de pastas de granito labradas en bruto para las que el cálculo estructural nos dirá si han de ir reforzadas por algú redondo interno o algún tipo de "U" de acero en su base o cabeza. Un bloque realizado íntegramente de hormigón hidrófugo dara soporte a la estructura metálica y otros cinco pequeños muros de pastas darán sustento a la estructura de madera de vestuarios y servicios. A destacar en este último punto que estos usos buscarán su apoyo directo sobre *gavions* de granito colocados directamente sobre el terreno; gavions que serán utilizados también en los arreglos exteriores bien como contenedores del terreno bien como elementos delimitadores de sendas.

- Cubierta

No se repondrá la cubierta original del edificio ni se buscará sustituirla o cubrir el uso que alberga mediante ningún otro tipo. Este uso se realizará al aire libre solo protegido en sus laterales por los muros de las preexistencias. El bloque de hormigón formará un volumen único con su cubierta que buscará tener una pendiente mínima del 5% para evacuar las aguas directamente al terreno.

Los vestuarios y servicios públicos tendrán una cubierta a una agua con una pendiente aproximada del 19 o 20% y su construcción seguirá los cánones tradicionales para

este tipo de construcciones: estructura en madera de *carballo* o *castiñeiro* y cubierta de *tella do país* con la peculiaridad de incluir tela asfáltica entre medias.

La cubierta de las saunas formará una continuidad con las paredes de estas teniendo una pendiente del 19% estando formado todo el conjunto por un entablado de madera de carballo.

- Pavimentos

El pavimento del vaso de agua buscará ser de pizarra, al igual que los accesos en planta terrea y el entrono de la fuente del manantial; las pasarelas de comunicaciones superiores serán de tramex. Los vestuarios y servicios públicos tendrán un pavimento que seguirá el canon tradicional a base de estructura y entablado de madera de roble. Los pavimentos de los espacios técnicos del interior del volumen de hormigón serán de trames y parcticables para facilitar la comunicación entre alturas si fuese necesario y la ducha fría sitiuada en el mismo volumen tendrá un piso a base de pizarra.

Opciones de Confort Ambiental

- Térmicas, acústicas y de ventilación

El concepto sobre el cual gira la solución final dada al proyecto no contempla confort térmico o acústico. La exposición a la intemperie es casi permanente y se busca con ello el contraste de temperaturas entre el ambiente, las saunas y el vaso de agua. Ni siquiera los vestuarios y servicios públicos están acondicionados de manera confortable cuando lo que prima es el contacto continuo con la naturaleza y reflejar casi las mismas condiciones que los usuarios tenían en sus orígenes. Esto mismo hace que no se necesite ningún tipo de ventilación forzada más alla de las instalaciones propias que sean necesarias para las saunas.

- Iluminación

Sí tiene un peso específicio importante el modo de iluminar estas instalaciones ya que la manera en que la luz entra en el espacio determina cómo revela las formas. La luz natural aportará color, temperatura y brillo mientras que la variabilidad de las condiciones naturales del bosque y de la climatología afectan directamente a la luz natural que verá a su vez condicionada sus propias condiciones con el transcurrir del día lo que se traducirá para el usuario en un “tiempo lumínico”. Para que la luz sea percecptible ha de haber una superficie que la refleje y en este caso el gran vaso de agua de los Baños es la superficie ideal para buscar esos reflejos cambiantes.

Ya sea mediante luz natural o artificial lo que primará será enfatizar las texturas y superficies rugosas de las paredes viejas y nuevas y, mediante la artificial, buscar una orientación. Con ello de la luz buscará revelar límites de formas y siluetas ya sea mediante contrastes o deslizándose por una pared y, disponiendo luces en determinas posiciones y condiciones el usuario buscará esa claridad lumínica que le aporte orientación.

Así, con presencias y ausencias de luz o su intensidad variable se intentará generar también cierta tensión que anime einvite a recorrerlos. Así, controlando esta intensidad, su distribución y la temperatura del color favoreceremos o impediremos determinadas actividades en los espacios con lo que ésta también será protagonista del uso de ese espacio.

Por todo ello se tendrá especial cuidado con la localización escogida para la fuente lumínica buscando predominar las luces horizontales sobre las verticales o, cuando menos encontrar un equilibrio entre ambas para que aporte cierta “diagonabilidad”. Se buscará en algunos puntos la fuente lineal que se puede extender a lo largo de una superficie que pueda resultar interesante destacar. El carácter irregular del proyecto en cuanto a la ausencia de unas formalidad volumétrica (es abierto, no hay cubiertas, no es regular…) la importancia de la distribución lumínica cobra gran importancia para darle cierta moldura a ese espacio.

- Paisajismo y arreglos exteriores.

Este proyecto ha tratado de escoger los emplazamientos más idóneos de las actividades que se promueven partiendo de un programa predeterminado por las preexistencias encontradas en el lugar y tratando minimamante de racionalizar la ocupación del suelo. También ha procurado minimizar los efectos sobre el medio manteniendo en todo momento la función propia del ecosistema pero aportando pequeñas soluciones a, por ejemplo, los movimientos de tierras motivados por las escorrentías de la época lluviosa. Es así cuando se promueve el uso de los *gavións* de cahotería de junta seca.

Estas cajas prismáticas de malla de acero galvanizado están rellenas del árido que se seleccione y permiten un montaje sencillo y con poca mano de obra. Se construyen así muros de contención que funcionan por gravedad, sin necesidad de cimentación, flexibles y con una amplia libertad compositiva. Son de montaje rápida, no necesitan una

mano de obra especializada y pueden combinar el uso de materiales, como piedra y maderapor ejemplo, teniendo un bajo coste económico en su producción. Con esta solución, además, se contribuye a que especies animales como insectos y anfibios, y especies naturales, como hongos y musgos utilicen estas construcciones como refugio.

Este apartado propone también la integración del diseño en su entorno no sólo con elementos carcaterísticos como los estructurales sino también poniendo en valor rasgos identitarios del paisaje. La homogeniedad cromática de este incita a convertir los Baños de Ermelo en un punto de referencia visual mediante la reforestación de su entorno con especies arbóreas y arbustivas autóctonas que, con sus frutos, flores y variedad cromática anuncien con antelación la existencia de un lugar particular en medio de una marcada masa forestal. Esto se trendría en cuenta también caso de buscar una mayor privacidad de la construcción en forma de vallados para lo que se utilizarán los mencionados gavións primando el vallado vegetal tradicional en forma de incluso de *silveiras* y *toxos* o bien el que se propone: la viña con estructura de piedra, madera o incluso hormigón.

Esta viña se plantaría en el perímetro de la parcela e iría emparrada como es tradición sin eliminar la posibilidad de que se asocie a muros de cachotería en seco similares a los restos que se encuentran en el entorno más próximo a los baños.

Para todo ellos se limpiará y desbrozará la superficie del terreno que ocupan las ruinas y el circundante de tal manera que pueda realizarse un replanteo atendiendo a los planos del proyecto y eliminando aquellas especies que no se consideren autóctonas o tengan carácter invasivo. Las excavaciones o vaciados que se deban hacer dejarán el terreno preparado y compactado debiendo realizarse los pertinenetes muestreos necesarios para conocer su calidad. Caso que sea necesario algún relleno se utilizará aquellas tierras que procedan del desmonte, convenientemente compactadas.

Accesibilidad

A lolargo de la redacción del trabajo ya se ha mencionado de manera reiterada la dificultad orográfica del terreno en el que se localizan las ruinas de los baños de Ermelo. También se ha visto anteriormente la catalogación urbanística de la zona que requerirá de los estudios y permisoso pertienenetes para poder abordar este proyecto de rehabilitación de esas preexistencias.

Estas dificultades presentes condicionan sobre manera la redacción de soluciones de accesibilidad que permitan el uso futuro de las instalaciones a personas con capacidad reducida. La inexistencia de viales o pistas forestales acondicionadas para el tráfico rodado impiden ya el cumplir una accesibilidad urbanística que ya resulta de por sí dificultosa para personas sin discapacidad alguna.

Es posible que este hecho pueda tener solución a partir de esos estudios y permisos administrativos mencionados al principio que permitan contemplar una futura accesibilidad pero, ante la evidencia actual y atendiendo al Artículo nº2 del Código Técnico de la Edificación (CTE), Real Decreto 314/2006, de 17 de marzo),

> "Cuando la aplicación del Código Técnico de la Edificación no sea urbanística, técnica o económicamente viable o, en su caso, sea incompatible con la naturaleza de la intervencióno con el grado de protección del edificio, se podrán aplicar, bajo el criterio y responsabilidaddel proyectista o, en su caso, del técnico que suscriba la memoria, aquellas soluciones quepermitan el mayor grado posible de adecuación efectiva"

Por ello este proyecto redactado no contempla un plano de accesibilidad adaptado al ejercicio propuesto. Aún así y con la intención de mostrar la posibilidad de adaptabilidad que dicho proyecto puede tener se hará entrega de un plano de accesibilidad en el que se indicarán tanto las accesibilidades ya tenidas en cuenta como las posibles soluciones

puntuales a adoptar, todo con la intención de que finalmente se consiga dar cabida también a aquellas personas que por su incapacidad no puedan acceder a la instalación proyectada.

Legislación y Normativa

- Legislación estatal:

Real Decreto 1492/2011, de 24 de octubre. Reglamentode valoraciones de la Ley de suelo.

Real Decreto Legislativo 2/2008, de 20 de junio. Textorefundido de la ley de suelo.

Ley 9/2006 de 28 de abril. Evaluación de los efectos de determinadosplanes y programas en medio ambiente.

Código Técnico de la Edificación (CTE) de marzo de 2006.

- Comunidad Autónoma Gallega

Decreto 176/2013, de 21 de noviembre. Plan deseguimiento de las Directrices de ordenación del territorio de Galicia y de lasostenibilidad territorial.

Ley 2/2010, de medidas urgentes de modificación de la Ley 9/2002, de 30 de Diciembre. Ordenación urbanística y protección del medio rural de Galicia.

Ley 15/2004 de modificación de la Ley 9/2002. Ordenación urbanística yprotección de en medio rural de Galicia.

Ley 9/2002, de 30 de diciembre. Ordenación urbanística y protección del medio rural de Galicia.

Texto consolidado de la Ley 9/2002, del 30 de diciembre. Ordenaciónurbanística y protección del medio rural de Galicia.

Decreto 80/2000, de 23 de marzo, por el que se regulan los planes y proyectossectoriales de incidencia supramunicipal.

Decreto 35/2000, de 28 de enero, por el que se aprueba el reglamento dedesarrollo y ejecución de la ley de accesibilidad y supresión de barreras en laComunidad Autónoma de Galicia.

Decreto 28/1999 por lo que se aprueba el Reglamento de disciplina urbanísticapara el desarrollo y aplicación de la Ley del suelo de Galicia.

Ley 10/1995 de Ordenación del Territorio de Galicia.

- Ayuntamiento de Mondariz

Instrumentos de ordenación del territorio con incidencia en el municipio:

Directrices de Ordenación del Territorio. Fecha de aprobación 10-02-2011

Plan sectorial de implantación e desenvolvemento das infraestructuras da Xunta de Galicia xestionadas por RETEGAL. Fecha de aprobación 02-05-2013

Plan General de Ordenación Urbana de Mondariz (2012). Pendiente tramitación.

1.3 Condiciones Técnicas Generales

- Objetivo

El objetivo de este proyecto es la ejecución de la revitalización y rehabilitación de los Baños de Ermelo y con ello las tareas y trabajos necesarios para llevarlo a cabo. Para ello se reflejarán en este documento todas las especificaciones, cantidades y dibujos técnicos necesarios para tal menester, así como las obligaciones y responsabilidades del constructor, promotor y dueño de la obra. Tratándose de una obra de rehabilitación su ampliación coincide con el estado actual.

- Condiciones de índole legal

- Una vez adjudicadas las obras, el constructor instalará en el terreno una caseta deobra. En ésta habrá al menos dos departamentos independientes, destinados aoficina y vestuario.

- El pago de impuestos o árbitros en general, municipales o de otro origen, sobrevallas, alumbrado, etc... cuyo abono debe hacerse durante el tiempo de ejecuciónde las obras y por conceptos inherentes a los propios trabajos que se realizan,correrán a cargo del Contratista.

- Los documentos de este proyecto, en su conjunto, con los particulares quepudieran establecerse y las prescripciones señaladas en el Pliego de CondicionesTécnico de la Dirección General de Arquitectura, en Madrid-1948 y actualizado porla Dirección General de Arquitectura, Economía y Técnica de la Construcción enMadrid-1960 y según publicación del Ministerio de la Vivienda, así como lasNormas Tecnológicas que serán de obligado cumplimiento en su total contenido,cuanto no se oponga a las anteriores, constituyen un contrato que determinay regula las obligaciones y derechos de ambas partes contratantes, los cuales secomprometen a dirimir las divergencias que pudieran surgir hasta su totalcumplimiento, por amigables componedores, preferentemente por el ArquitectoDirector, a quien se considerará como única persona técnica para las dudas einterpretaciones del presente Pliego, o en su defecto, el Arquitecto designado porla Delegación del Colegio Oficial de Arquitectos de la zona y en último extremo alos tribunales competentes, a cuyo fuero se someten ambas partes.

- El Contrato se formalizará como documento privado o público a petición decualquiera de las partes y con arreglo a las disposiciones vigentes. En el Contratose reflejará las particularidades que convengan ambas partes, completando omodificando lo señalado en el presente Pliego de Condiciones, que quedaráincorporado al Contrato como documento integrante del mismo.

- Materiales y aparatos. Procedencia.

- El Contratista tiene libertad de proveerse de los materiales y aparatos de todaclases en los puntos que le parezca conveniente, siempre que reúnan lascondiciones exigidas en el contrato, que estén perfectamente preparados para elobjeto a que se apliquen, y sean empleados en obra conforme a las reglas delarte, a lo preceptuado en el Pliego de Condiciones y a lo ordenado por elArquitecto Director.Se exceptúa el caso en que los pliegos de condiciones particulares dispongan unorigen preciso y determinado, en cuyo caso, este requisito será de indispensablecumplimiento salvo orden por escrito en contrario del Arquitecto Director.omo norma general el Contratista vendrá obligado a presentar el Certificado deGarantía o Documento de Idoneidad Técnica de los diferentes materialesdestinados a la ejecución de la obra.

- Todos los materiales y, en general, todas las unidades de obra que intervengan enla construcción del presente proyecto, habrán de reunir las condiciones exigidaspor el Pliego de Condiciones varias de la Edificación, compuesto por el CentroExperimental de Arquitectura, y demás Normativa vigente que serán interpretadasen cualquier caso por el Arquitecto Director de la Obra, por lo que el Arquitectopodrá rechazar material o unidad de obra que no reúna las condiciones exigidas,sin que el Contratista pueda hacer reclamación alguna.

- Si se diese el caso de no aparecer en el proyecto de ejecución alguna especificación de las características a ejecutar en obra, estas serán definidas por el autor del proyecto o autoridad delegada.

- Tras concluir todos los trabajos, estés deben presentar un acabado limpio estéticamente y acorde con edificio y su acabado general.

- Preparación y Planificación de la Obra.

- El constructor es responsable ante el dueño de la obra de la preparación, planificación y coordinación de todos los trabajos de construcción así como por la preparación, planificación y ejecución de los trabajos necesarios para la aplicación de las normas sobre seguridad, higiene y salud vigentes y, en particular, de las medidas consignadas en el Plan de Seguridad y Salud y en el plan de prevención y gestión de residuos de construcción y demolición.De todas las licencias,aprobaciones y certificaciones, requeridas para la entrada enfuncionamiento de todas las instalaciones incluidas en la presente obra.

- El constructor solicitará las conexiones de red necesarias siendo previamente a su ejecución el ser sometidas a la aprobación de la Fiscalización de la Obra los trabajos a realizar.

- El constructor suministrará y pondrá a disposición todos los medios necesarios para la realización de laobra y de los trabajos preparatorios o accesorios, incluyendo los materiales y los medioshumanos, técnicos y equipamientos necesarios.

- Obligaciones de la Contrata

- Toda la obra se ejecutará con estricta sujeción al proyecto que sirve de base a la Contrata, a este Pliego de Condiciones y a las órdenes e instrucciones que se dicten por el Arquitecto Director o ayudantes delegados. El orden de los trabajos será fijado por ellos, señalándose los plazos prudenciales para la buena marcha de las obras. El Contratista habilitará por su cuenta los caminos, vías de acceso, etc... así como una caseta en la obra donde figuren en las debidas condiciones los documentos esenciales del proyecto, para poder ser examinados en cualquier momento.Igualmente permanecerá en la obra bajo custodia del Contratista un "libro de órdenes", para cuando lo juzgue conveniente la Dirección dictar las que hayan de extenderse, y firmarse el "enterado" de las mismas por el Jefe de obra. El hecho de que en dicho libro no figuren redactadas las ordenes que perceptoramente tiene la obligación de cumplir el Contratista, de acuerdo con lo establecido en el "Pliego de Condiciones" de la Edificación, no supone eximente ni atenuante alguno para las responsabilidades que sean inherentes al Contratista.

- Dirección de Obra

- Conjuntamente con la interpretación técnica del proyecto, que corresponde a la Dirección Facultativa, es misión suya la dirección y vigilancia de los trabajos que en las obras se realicen, y ello con autoridad técnica legal completa sobre las personas y cosas situadas en la obra y en relación con los trabajos que para la ejecución de las obras, e instalaciones anejas, se lleven a cabo, si considera que adoptar esta resolución es útil y necesaria para la buena marcha de las obras. El Contratista no podrá recibir otras órdenes relativas a la ejecución de la obra, que las que provengan del Director de Obra o personas delegadas.

- Inicio y Plazo de Ejecución

- El contratista que haga la obra deberá dar comienzo a las obras dentro de losquince días siguientes a la fecha de la adjudicación definitiva a su favor, dandocuenta de oficio a la Dirección Técnica, del día que se propone inaugurar lostrabajos, quien acusará recibo.

- Las obras deberán quedar total y absolutamente terminadas en el plazo que se fijeen la adjudicación a contar desde igual fecha que en el caso anterior. No seconsiderará motivo de demora de las obras la posible falta de mano de obra odificultades en la entrega de los materiales.

- Si el Constructor, excluyendo los casos de fuerza mayor, no tuviese perfectamenteconcluidas las obras y en disposición de inmediata utilización o puesta en servicio,dentro del plazo previsto en el artículo correspondiente, la propiedad oyendo elparecer de la Dirección Técnica, podrá reducir de las liquidaciones, fianzas oemolumentos de todas clases que tuviese en su poder las cantidades establecidassegún las cláusulas del contrato privado entre Propiedad y Contrata.

- Obras de Mejora y Reforma

- Si por decisión de la Dirección Técnica se introdujesen mejoras, presupuestoadicional o reformas, el Constructor queda obligado a ejecutarlas, con la bajacorrespondiente conseguida en el acto de la adjudicación, siempre que el aumentono sea superior al 10% del presupuesto de la obra.

- Trabajos Defectuosos

- El Contratistadebe emplear los materiales que cumplan lascondiciones generales exigidas en el Pliego de Condiciones Generales de índoletécnica del "Pliego de Condiciones de la Edificación" y realizará todos los trabajoscontratados de acuerdo con lo especificado en dicho documento, y en los demásque se recogen en este Pliego.Por ello y hasta que tenga lugar la recepción definitiva del edificio, el Contratistaes el único responsable de la ejecución de los trabajos que ha contratado y de lasfaltas y defectos que en estos pueda existir, por su mala ejecución o por ladeficiente calidad de los materiales empleados o aparatos colocados, sin quepueda servir de excusa, ni le otorgue derecho alguno, la circunstancia de que porel Arquitecto Director o su auxiliares, no se le haya llamado la atención sobre elparticular, ni tampoco el hecho de que le hayan sido valoradas las certificacionesparciales de obra, que siempre se supone que se extienden y abonan a buenacuenta. Así mismo será de su responsabilidad la correcta conservación de lasdiferentes partes de la obra, una vez ejecutadas, hasta su entrega.

- Como consecuencia de lo anteriormente expresado, cuando el Arquitecto Directoro su representante en la obra adviertan vicios o defectos en los trabajosefectuados, o que los materiales empleados no reúnan las condicionespreceptuadas, ya sea en el curso de ejecución de los trabajos o finalizados éstos yantes de verificarse la recepción definitiva, podrá disponer que las partesdefectuosas sean demolidas y reconstruidas de acuerdo con lo preceptuado y todoello a expensas de la Contrata.

- En el supuesto de que la reparación de la obra, de acuerdo con el proyecto, o su demolición, no fuese técnicamente posible, se actuará sobre la devaluación económica de las unidades en cuestión, en cuantía proporcionada a la importan ciade los defectos y en relación al grado de acabado que se pretende para la obra.En caso de reiteración en la ejecución de unidades defectuosas, o cuando estassean de gran importancia, la Propiedad podrá optar, previo asesoramiento de laDirección Facultativa, por la rescisión de contrato sin perjuicio de laspena lizaciones que pudiera imponer a la Contrata en concepto de indemnización.

- Vicios Ocultos

- Si el Arquitecto Director tuviese fundadas razones para creer en la existencia devicios ocultos de construcción en las obras ejecutadas, ordenará efectuar encualquier tiempo y antes de la recepción definitiva, las demoliciones que creanecesarias para reconocer los trabajos que crea defectuosos.Los gastos de demolición y reconstrucción que se ocasionan, serán de cuenta delContratista, siempre que los vicios existan realmente, en caso contrario, correrán acargo del propietario.

- Recepción de la Obra

- Una vez terminada la totalidad de las obras, se procederá a la recepciónprovisional, para la cual será necesaria asistencia de un representante de laPropiedad, de los Arquitectos Directores de las obras y del Contratista o surepresentante. Del resultado de la recepción se extenderá un acta por triplicado,firmada por los tres asistentes legales antes indicados.Si las obras se encuentran en buen estado y han sido ejecutadas con arreglo a lascondiciones establecidas, se darán por recibidas provisionalmente, comenzando acorrer en dicha fecha el plazo de garantía de un año.Cuando las obras no se hallen en estado de ser recibidas, se hará constar en elacta y se especificarán en la misma los defectos observados, así como lasinstrucciones al Contratista, que la Dirección Técnica considere necesarias para remediar los efectos observados, fijándose un plazo para subsanarlo, expirado el cual, se efectuará un nuevo reconocimiento en idénticas condiciones, a fin de proceder de nuevo a la recepción provisional de la obra. Si el Contratista no hubiese cumplido, se considerará rescindida la Contrata con pérdidas de fianza, a no ser que se estime conveniente se le conceda un nuevo e improrrogable plazo. Será condición indispensable para proceder a la recepción provisional la entrega por parte de la Contrata a la Dirección Facultativa de la totalidad de los planos de obra generales y de las instalaciones realmente ejecutadas, así como sus permisos de uso correspondientes.
- Medición Definitiva

- Recibidas provisionalmente las obras, se procederá inmediatamente, por la Dirección de la obra a su medición general y definitiva, con precisa asistencia del Contratista o un representante suyo nombrado por el de oficio.

- Plazo de Garantía

- 10 años, en el caso de defectos relativos a elementos constructivos estructurales

- 5 años, en el caso de defectos relativos a elemento constructivos no estructurales o las instalaciones técnicas

- 2 años, en el caso de defectos relativos a equipamientos afectos a la obra, pero de ella autónomos.

- Durante el plazo de garantía el constructor debe, inmediatamente y a su cargo, realizar las sustituciones de materiales o equipos y ejecutar todos los trabajos de reparación que sean indispensables para asegurar el prefecto y normal uso de la obra en las condiciones previstas.

- Recección Definitiva

- Finalizado el plazo de garantía se procederá a la recepción definitiva, con lasmismas formalidades de la provisional. Si se encontraran las obras en perfectoestado de uso y conservación, se darán por recibidas definitivamente y quedará elContratista relevado de toda responsabilidad administrativa quedando subsistentela responsabilidad civil según establece la Ley.En caso contrario se procederá de idéntica forma que la preceptuada para larecepción provisional, sin que el Contratista tenga derecho a percepción decantidad alguna en concepto de ampliación del plazo de garantía y siendoobligación suya hacerse cargo de los gastos de conservación hasta que la obrahaya sido recibida definitivamente.

1.4 Condiciones Técnicas Especiales

TRABAJOS PREPARATORIOS.

1. SEGURIDAD Y SALUD EN OBRA

- Unidad y criterio de medición
  Se entiende cada protección como un todo, cualquiera que sea el tipo de protec ción utilizada, eligiéndose así la unidad (Ud), el metro lineal (m) o el metro cua drado (m^2).

- Descripción del artículo y criterio técnico.
  Cartel combinado de advertencia de riesgos de 1,00x0,70 m. con soporte metáli co, incluso colocación y desmontado.

2. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO Y CONDICIONES

Se refiere a todos los trabajos, materiales y suministros necesarios para la protección y seguridad de la construcción, o parte de ella. El trabajo será ejecutado de acuerdo con las normas legales y con las precauciones impuestas para la seguridad de los transeúntes, personal obrero, construcciones vecinas, vías, vehículos,…, e incluye:

- El suministro, montaje o ejecución de las protecciones.
- La retirada o demolición de las protecciones.
- La limpieza final, eliminando cualquier componente residual del sistema de protección.

3. CONDICIONES TECNICAS

Entre las condiciones a las que deben obedecer los trabajos aquí descritos, se mencionan como referencia especial, las siguientes:

- El tipo de protección a ejecutar será el más adecuado a cada artículo, exigiendo rigurosa definición en el proyecto.
- Serán empleados medios de montaje de las protecciones que garantizan la eficaz salvaguardia de los bienes a proteger.
- En casos especiales, definidos en el proyecto, los trabajos serán ejecutados por personal especializado, competente y acreditado (alicatados, obras de arte, especies vegetales clasificadas,…).
- Siempre que el valor patrimonial del bien a proteger exija medios especiales de protección, será presentada evaluación para efectos del respectivo seguro.

4. ACOMETIDA DE FONTANERÍA

Se refiere a todos los trabajos, materiales y suministros necesarios para la red provisional de agua, cualquier que sea el tipo utilizado.El trabajo será ejecutado de acuerdo con las normas legales, con los reglamentosaplicables, e incluye:

- Suministro y montaje de los materiales y equipos que constituyen la instalación dela red provisional.
- El mantenimiento de la red en estado operacional.
- El desmontaje, demolición y eliminación final del conjunto.
- La limpieza final del terreno.

5. ACOMETIDA DE SANEAMIENTO

Se refiere a todos los trabajos, materiales y suministros necesarios para la red provisional desaneamiento, cualquier que sea el tipo utilizado. El trabajo será ejecutado de acuerdo con las normas legales y reglamentosaplicables, e incluye:

- Suministro y montaje de los materiales y equipos que constituyen la instalación de la redprovisional;
- El mantenimiento de la red en estado operacional;
- El desmontaje, demolición y eliminación final del conjunto;
- La limpieza final del terreno.

6. ACOMETIDA DE ELECTRICIDAD

Se refiere a todos los trabajos, materiales y suministros necesarios para la red provisional deelectricidad, cualquier que sea el tipo utilizado.El trabajo será ejecutado de acuerdo con las normas legales y reglamentosaplicables, e incluye:

- Suministro y montaje de los materiales y equipos que constituyen la instalación de la red provisional.
- El mantenimiento de la red en estado operacional
- El desmontaje, demolición y eliminación final del conjunto
- La limpieza final del terreno.

7. DEMOLICIONES Y ACTUACIONES PREVIAS

Sea cual sea el tipo de demolición se entiende como un todo, variando según el trabajo (Ud.o m2).

Se refiere a todos los trabajos de desmantelamiento, limpieza, derrumbe, desmonte odemolición de elementos de construcciones, a ejecutar con las necesarias precauciones,cuidándose especialmente de la seguridad de las construcciones vecinas, del personal obrero,de los transeúntes, de los vehículos, e incluye:

- Los trabajos preparatorios, como el seccionamiento de redes existentes, el resguardo delos elementos o partes a mantener y la marcación de los cortes y rozas.
- El montaje y desmontaje de los equipamientos de apoyo (para ejecución de la demolición de seguridad y de señalización de la obra.
- Los trabajos accesorios, como el descubrimiento de los elementos a retirar, cuando sunaturaleza o cantidad no justificar referencia particularizada.
- El desmonte y acondicionamiento de componentes mediante su reutilización oalmacenamiento.
- Los apuntalamientos provisionales necesarios a la buena ejecución.
- Los apuntalamientos de carácter definitivo, cuando previstos.
- La ejecución de consolidaciones y apuntalamientos necesarios, a causa de la eliminaciónde los elementos previstos.
- La retirada de los productos de demolición y su carga en equipamiento de transporte.
- La limpieza de la obra, dejándola libre de productos demolidos.
- Demolición y retirada de tabiquería de ladrillo existente.
- Demolición y retirada de falsos techos.
- Demolición y retirada de losa de forjado.
- Limpieza, picado y retirada de restos derevestimientos.

8. CONDICIONES TÉCNICAS DEL PROCESO DE EJECUCIÓN

- El seccionamiento de las redes a desactivar será ejecutado con base en los trazadossuministrados por el dueño de la obra.
- Las partes a mantener serán resguardadas de forma adecuada, para evitar que sufrancualquier deterioro durante la ejecución de los trabajos de demolición.
- El inicio de la demolición es condicionado a la previa verificación y confirmación por eldueño de la Obra o personal cualificado, de las marcaciones de los niveles de referencia y dedemolición, así como de los elementos a preservar.
- Los trabajos de desmantelamiento, derrumbe o desmonte, serán ejecutados de acuerdocon el plan de demolición, considerándose incluidos los trabajos de apuntalamientoprovisional, necesarios a la buena ejecución de la obra y para protección de las partes a preservar-
- Los trabajos serán ejecutados con el equipamiento adecuado dada la naturaleza de laconstrucción, salvaguardando la estabilidad y el acabamiento de las partes.
- En el uso de sopletes, deberán ser tomadas las precauciones necesarias para evitarse laprovocación de incendios teniendo en cuenta el entrono forestal.
- Los procesos de desmonte y retirada de los productos serán adecuados a los nivelesaceptables de alteración de las condiciones ambientales teniendo en consideración el localconcreto de ejecución de la obra.
- Los materiales de demolición recuperables definidos en el proyecto, así como todos loshallazgos, son propiedad del Dueño de la Obra. Los productos de demo-

lición que no seanreutilizados en la obra y en relación a los cuales no exista cualquier reserva legal, del cuadernode encargos o del dueño de la obra, son propiedad del constructor y deberán ser retiradosfuera del local de la obra.

- Los componentes previamente señalados con anterioridad, siguiendo un proceso que no losdamnifique, serán acondicionados y almacenados en un local apropiado y seguro aprobadopor el dueño de la obra o el constructor.

9. CIMENTACIÓN y ESTRUCTURAS

Medición por metro lineal (m)

Las cimentaciones serán constituidas por durmientes de madera apoyados sobre un encachado de grava.

La estructura estará formada por un núcleo de hormigón y estructura metálica.

Se refiere como proyecto estructural el conjunto de elementos necesarios para una buena ejecución de la estructura, en los que se debe presentar una memoria con los cálculos y todos los criterios de estabilidad utilizados junto con detalles de la estructura y materiales a utilizar. Es necesaria la intervención de un técnico habilitado para realizar el proyecto de estructura.

10. CERRAMIENTOS/PANELES

Medición por metro cuadrado (m^2).

Se refiere a todos los trabajos y suministros necesarios para la buena ejecución y aplicación de los paneles de madera cuya naturaleza, dimensiones de desmonte, despiece, acabado de las superficies, formas de ensamble, diseños de conjunto y de pormenor se encuentran en este Cuaderno de Encargos y diseños del proyecto, destacándose los abajo indicados:

- El suministro de paneles conforme a los pormenores del proyecto.
- Su ensamble y fijación a la estructura.
- Los cortes y remates necesarios.
- La protección contra la humedad.
- La protección de elementos colocados durante el curso de la obra.
- El raspado y lijado de forma mecánica de los elementos de madera.
- La aplicación de los remates y mata-juntas, referidos en el proyecto.
- El acabado final de los paneles, descrito en el proyecto.
- La limpieza y acabado final.
- Capa protectora contra insectos y hongos.

Entre las condiciones a las que debe obedecer el trabajo referido en este capítulo,se mencionan, como referencia especial, las siguientes:

- Los paneles empleados deberán ser siempre de buena calidad, exentos de fallos, nudos o cualquier otro defecto.
  El raspado y lijado del paneles de madera será efectuado mecánicamente y será ejecutado en tres fases. La primera será efectuada con lija gruesa y las dosres tantes con lija fina.

11. CUBIERTAS

Cubierta inclinada.

Medición por metro cuadrado (m²).

Se refiere a todos los trabajos y suministros necesarios para su buena ejecución y aplicación, destacándose:

- El montaje de barandillas de seguridad necesarios.
- La limpieza final de todos los detritos y materiales sobrantes, incidiendoespecialmente sobre el sistema de recogida de aguas pluviales.
- El asentamiento de paneles, según las instrucciones de la documentación gráfica del presente proyecto, incluyendo los cortes y remates necesarios y la aplicación de los respectivos accesorios.

Entre las condiciones a las que debe obedecer el trabajo referido en este artículo, se mencionan, como referencia especial, las siguientes:

- Todas las enmiendas serán ejecutadas de acuerdo con las mejores reglas del arte, de forma a que no perjudiquen el comportamiento de la estructura.
  Dado que una parte importante de las cubiertas la forman paneles de madera se comprobará y repasará, en caso necesario, los tratamientos de protección contra la humedad de los elementos.

12. CARPINTERÍA

Carpintería de madera/metálica.

Medición por unidad (Ud).

Se refiere a todos los trabajos y suministros necesarios para su buena ejecución y aplicación, destacándose:

- El suministro y asentamiento de reglas maestras y tacos para la fijación de los

embellecedores.

- El suministro y asentamiento de las piezas, ejecutadas y aplicadas conforme las especificaciones del proyecto, incluyendo la ejecución de cortes y remates según las mejores reglas del arte.
- El acabado final de las piezas, incluyendo raspado, lijado y todos los trabajos accesorios descritos en el proyecto.
- La protección de las piezas acabadas, evitándose su deterioro durante la ejecución de otros trabajos de la obra.
- El suministro y asentamiento de las hojas.
- El suministro y asentamiento de las cerraduras.
- El suministro y asentamiento del batiente de espera de la puerta.
- El suministro y asentamiento de los accesorios para la fijación de los aros.

Entre las condiciones a las que debe obedecer el trabajo indicado en este capítulose mencionan las siguientes:

- Todas las piezas de madera, de calidad que puedan ser atacadas por hongos o insectos, serán tratadas en autoclave con producto antixilófogo a prueba de es tos, por proceso homologado por laboratorio acreditado.
- Las conexiones y encuentros serán perfectamente ejecutadas, según las mejores reglas del arte. Las escuadras estarán perfectas y se reducirán al mínimo cual quier tipo de holgura, de modo a asegurar un riguroso ajuste de las piezas.
- Todas las piezas estarán bien unidas, no siendo permitido cualquier arreglo o relleno de defectos con masa que perjudique su futuro comportamiento.
- Las piezas serán ejecutadas exactamente como viene especificado en el proyecto.
- Los ángulos serán resueltos conforme se ha descrito en el proyecto.
- Los tacos y reglas maestras de fijación serán tratados con producto adecuados para su conservación, homologado por un laboratorio acreditado.
- La aplicación de las piezas solo podrá ser hecha una vez se haya ejecutado el acabado base de los elementos envolventes, antes de las pinturas.
- La fijación de las piezas de madera a los tacos será ejecutada por predico sin cabeza aparente, según especificación del proyecto.
- Los agujeros de colocación para los tornillos serán tapados con tapones de madera idénticos al resto de los embellecedores.
- Las puertas y embellecedores deberán estar asentados de forma a cerrar herméticamente y su funcionamiento ser perfecto.
- Las hojas serán fijadas al aro por 2 bisagras de 100x86 de acero inoxidable cromado con tornillos de acero inoxidable.
- Las cerraduras serán de serie.

13. SANITARIOS

Medición por unidad (Ud).

Se refiere a todos los trabajos y suministros necesarios para su buena ejecución y aplicación, destacándose::

- El suministro y montaje de los aparatos sanitarios y sus accesorios
- El suministro y montaje de la válvula de descarga, en latón cromado con cerda de aprieto, para conexión al saneamiento.
- El suministro y montaje de sifones y accesorios especificados en el proyecto y cuaderno de encargos.
- Las conexiones a la red de saneamiento o fosa séptica caso de ser necesario.
- Los cortes y remates necesarios.
- Todos los trabajos accesorios y complementarios de protección de los accesorios durante la obra.

Entre las condiciones a las que debe obedecer el trabajo indicado en este capítulo se mencionan las siguientes:

- Todos los trabajos se llevarán a cabo respetando la normativa y teniendo en cuenta las especificaciones del fabricante.
- Los aparatos sanitarios serán del tipo indicado en el proyecto.
- Todos los aparatos serán de primera calidad.
- Los aparatos serán instalados conforme a lo definido en el proyecto de arquitectura después de la marcación y ensayo en el local, confirmando la inexistencia de obstáculos en la apertura de puertas.
- Los aparatos sanitarios serán aplicados con sellador de juntas
- El montaje de accesorios deberá ser efectuado de forma que se permita su fácil retirada en caso de necesidad.

14. INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Medición por unidad (Ud) y por metro lineal (m).

Se refiere a todos los trabajos y suministros necesarios para su buena ejecución y aplicación destacándose:

- El suministro y montaje de los mecanismos y sus accesorios.
- El suministro y montaje de los sistemas de protección.
- El suministro y montaje de líneas especificadas en el proyecto y cuaderno de ecargos.
- Las conexiones a la red general.
- Los cortes y remates necesarios.

- Todos los trabajos accesorios y complementarios de protección de los accesorios durante la obra.

Entre las condiciones a las que debe obedecer el trabajo indicado en este capítulo se mencionan las siguientes:

- Todos los trabajos se llevarán a cabo respetando la normativa y teniendo en cuenta las especificaciones del fabricante.
- Los mecanismos serán los que figuran en los planos y en las mediciones, exigiéndose la marca, color y calidad definidos en aquellos, no permitiéndose aparatos defectuosos, decolorados, con fisuras, etc... Toda la instalación cumplirá el Reglamento de Baja Tensión, y los distintos conductores tendrán las secciones mínimas que en él se prescriben.
- Los mecanismos se instalarán nivelados y a las distancias que indique la Dirección Facultativa.
- La instalación definitiva se montará con los planos de la casa montadora en los que se incluirán todos los pormenores de la instalación, exigiendo esta premisa como condición previa.

15. URBANIZACION

Medición por unidad (Ud) y metro cuadrado (m2).

Se refiere a todos los trabajos y suministros necesarios para su buena ejecución y aplicación destacándose:

- El suministro y montaje de elementos singulares.
- Los trabajos de ajardinamiento necesarios.
- Todos los trabajos accesorios y complementarios de protección de losaccesorios durante la obra.

Entre las condiciones a las que debe obedecer el trabajo indicado en este capítulose mencionan las siguientes:

- Todos los materiales serán de primera calidad.
- Los elementos serán instalados conforme a lo definido en el proyecto dearquitectura después de la marcación confirmando la inexistencia de obstáculos enterrados.
- El montaje de accesorios deberá ser efectuado de forma que se permita su fácil retirada en caso de necesidad.

16. SEGURIDAD Y SALUD

Sea cual sea el tipo trabajo material o suministro se entiende como un todo (Ud.).

Se refiere a todos los trabajos y suministros necesarios, a su buena ejecución y aplicación destacándose:

- El suministro, montaje o ejecución de las protecciones tanto personales como materiales que se puedan ver afectadas por la ejecución de las obras.
- La retirada o demolición de las protecciones.
- La limpieza final, eliminando cualquier componente residual del sistema de protección.

Entre las condiciones a que debe obedecer el trabajo referido en este artículo se mencionan las siguientes:

- El trabajo será ejecutado de acuerdo con las normas legales y con las precaucionesnecesarias para la seguridad de los transeúntes, personal operario, construcciones vecinas, vías, vehículos…

1.5 Mapa de Mediciones/ Cantidades y Orzamiento

PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LOS BAÑOS DE ERMELO

REHABILITACIÓN

Código	*Nat*	*Ud*	*Resumen*	*CanPres*	*PrPres*	*ImpPres*
R	**Capítulo**		**REHABILITACIÓN**	**1**	**42.506,59**	**42.506,59**
R02	**Capítulo**		**ACTUACIONES PREVIAS**	**1,00**	**9.139,32**	**9.139,32**
R02A	**Capítulo**		**ARQUEOLOGÍA**	**1,00**	**6.199,03**	**6.199,03**
R02A070	Partida	km2	PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA SUPERFICIAL	1,00	1.154,01	1.154,01
Kilómetro cuadrado de prospección arqueológica superficial del terreno sin sondeos, de carácter intensivo y sistemático, y toma de datos para informe final de los trabajos.						
R02A080	Partida	ud	SUPERV.ARQUEOL.VAC/REMOC TIERRAS	1,00	363,48	363,48
Jornada de supervisión arqueológica de vaciados o remociones de tierras a cargo de un arqueólogo titulado y toma de datos para informe final de los trabajos.						
R02A250	Partida	m2	CATA ESTUD.ESTRAT.VERTIC.INMUEB.HISTÓR.	19,20	243,83	4.681,54
Cata muraria para el estudio de las estratigrafías verticales en un inmueble de carácter histórico, con la finalidad de determinar la evolución de las diferentes estructuras constructivas y las modificaciones sufridas, con una cronología de las mismas.						
			R02A	1,00	**6.199,03**	**6.199,03**
R02T	**Capítulo**		**TRABAJOS PREVIOS SEGURIDAD O PROTECCIÓN**	**1,00**	**2.056,54**	**2.056,54**
R02T030	Partida	ud	CLAUSURA ACOMETIDAS DE AGUA	1,00	180,37	180,37
Revisión de las distintas acometidas de agua, al conjunto de edificios, identificando su procedencia mediante consulta a las compañías suministradoras, así como su actividad y servicio, desconexión total, corte del fluido mediante taponado con llave de cierre, e informe contrastado de su clausura, se realizaran los croquis pertinentes, para poder reflejar posteriormente en planos su antigua ubicación y características generales (caudal, presión etc.). Medida la unidad ejecutada para el conjunto de acometidas existentes.						
R02T060	Partida	ud	INVESTIGACIÓN RED DE SANEAMIENTO	1,00	1.876,17	1.876,17
Revisión de las distintas acometidas de saneamiento del conjunto de edificios, identificando su ubicación mediante consulta al ayuntamiento e investigación in situ detallando los puntos de acometida y trazado de los colectores pluviales y fecales interiores de la finca, asegurando su funcionamiento mediante el destaponando y corrección de ramales truncados o rotos, hasta la perfecta evacuación de las aguas de los inmuebles. Se realizará un informe y planos del trazado de las redes, para su posible reutilización o clausura indicando las características generales del saneamiento enterrado, (tipo de colectores, diámetro, profundidad, arquetas, pozos etc.), practicando las catas necesarias con maquinaria adecuada y pruebas con aguas coloreadas. Se incluye además la retirada, carga y transporte a vertedero del material procedente de calas, excavaciones y derribos. Medida la unidad ejecutada.						
			R02T	1,00	**2.056,54**	**2.056,54**
R02C	**Capítulo**		**APEOS Y CIMBRAS**	**1,00**	**883,75**	**883,75**
R02CM	**Capítulo**		**APEOS DE MADERA**	**1,00**	**883,75**	**883,75**
R02CM010	Partida	m.	APEO HUECO CRUZ S.ANDRÉS h=2,00m	5,00	176,75	883,75
Cruz de San Andrés para apeo de hueco de paso, de dimensiones 1,00x2,00 m. ejecutada con tablones de obra, constituida por 1 módulo construido mediante solera inferior, pies derechos y sopanda superior jabalconada en sus dos diagonales, con escuadría uniforme de 10x20 cm. comprendiendo aporte de madera, elaboración, cortes, mermas, puesta en carga mediante cuñas, y posterior retirada del apeo y limpieza del lugar de trabajo.						
			R02CM	1,00	**883,75**	**883,75**
			R02C	1,00	**883,75**	**883,75**
			R02	1,00	**9.139,32**	**9.139,32**
R03	**Capítulo**		**DESMONTADOS**	**1,00**	**8.446,12**	**8.446,12**

R03F	**Capítulo**		**FACHADAS**	**1,00**	**1.178,20**	**1.178,20**
R03FF	**Capítulo**		**FÁBRICAS DE MUROS RESISTENTES EXTERIORES**	**1,00**	**1.178,20**	**1.178,20**
R03FF070	Partida	m.	DESMONTADO IMPOSTA SILLERÍA <100x50cm	20,00	58,91	1.178,20
Desmontado de imposta de fábrica de sillería, (pieza a pieza) de dimensiones medias, hasta 100x50 cm., ejecutado a mano sin compresor, incluso corte o eliminación de grapas metálica y retirada de escombros y carga, sin incluir transporte a vertedero. Medida la longitud ejecutada.						
			R03FF	1,00	**1.178,20**	**1.178,20**
			R03F	1,00	**1.178,20**	**1.178,20**
R03C	**Capítulo**		**CIMENTACIONES**	**1,00**	**5.350,08**	**5.350,08**
R03CP	**Capítulo**		**PIEDRA**	**1,00**	**5.350,08**	**5.350,08**
R03CP030	Partida	m3	DEMOLICIÓN CIMIENTO DE MAMPOSTERÍA	96,00	55,73	5.350,08
Demolición de cimentación superficial, de fábrica mampostería, en obras propias de rehabilitación, con compresor, con retirada de escombros y carga sin transporte a vertedero.						
			R03CP	1,00	**5.350,08**	**5.350,08**
			R03C	1,00	**5.350,08**	**5.350,08**
R03T	**Capítulo**		**DESESCOMBRADOS Y TRANSPORTE**	**1,00**	**1.917,84**	**1.917,84**
R03T010	Partida	m3	DESESCOMBRADO MANUAL PLANO HORIZONTAL	72,00	19,65	1.414,80
Descombrado por medios manuales de plano horizontal, mediante picado de elementos macizos, retirada y carga de escombros sobre camión para posterior transporte a vertedero, incluso regado, para evitar la formación de polvo, I/medios de seguridad, de elevación, carga, descarga y limpieza del lugar de trabajo.						
R03T025	Partida	m3	CARGA DE ESCOMBROS S/CONTENEDOR	96,00	5,24	503,04
Carga manual de escombros sobre contenedor o dumper, incluso humedecido, medido sobre el medio de evacuación.						
			R03T	1,00	**1.917,84**	**1.917,84**
			R03	1,00	**8.446,12**	**8.446,12**
R05	**Capítulo**		**CIMENTACIONES**	**1,00**	**5.938,35**	**5.938,35**
R05G	**Capítulo**		**GAVIONES**	**1,00**	**5.938,35**	**5.938,35**
R05G020	Partida	m3	MURO DE GAVIONES ÁRIDO 40-60mm	55,00	107,97	5.938,35
Muro de contención de tierras, ejecutado con gaviones modulares, ejecutado con jaulas enrejadas de malla de acero galvanizado ST 40/40, cosidas con alambre de acero de 6 mm. de diámetro y rellenas de árido calizo de tamaño máximo 40-60 mm., mediante vertido con tolva dosificadora de áridos sobre moldeador modular metálico con caras abatibles, incluso transporte del material necesario, compactado mecánico con bandeja vibradora, puesta en obra con grúa móvil, incluso preparación del terreno y pequeña excavación para primer asiento, según NTE-CCM.						
			R05G	1,00	**5.938,35**	**5.938,35**
			R05	1,00	**5.938,35**	**5.938,35**
R08	**Capítulo**		**CANTERÍA**	**1,00**	**674,50**	**674,50**
R08E	**Capítulo**		**EJECUCIÓN ELEM. ARQUITECTÓNICOS GRANITO**	**1,00**	**674,50**	**674,50**
R08E070	Partida	m3	PELDAÑO GRANITO LABRA SENCILLA	0,49	1.376,53	674,50
Peldaño en piedra de granito gris de quintana de 1ª calidad, de características: peso específico de 2,6 kg/dm3, porcentaje de absorción de agua en peso del 0,2%, porcentaje de porosidad aparente en volumen del 0,4%, resistencia a la compresión de 1200 kg/cm2, resistencia a flexo-tracción de 100 kg/cm2, según UNE 7,067; 24031 1ªR, ejecutada mediante talla de pieza escuadrada de sección transversal envolvente de 1,00 m2, con labra sencilla, sin incluir sistemas de anclaje o sujeción, incluso medios de elevación, carga y descarga, posicionamiento, creces de cantera, mermas, acabado superficial y limpieza, ejecutada y colocada, según NTE-EFP.						
			R08E	1,00	**674,50**	**674,50**
			R08	1,00	**674,50**	**674,50**
R10	**Capítulo**		**FACHADAS**	**1,00**	**18.308,30**	**18.308,30**
R10D	**Capítulo**		**DESMONTAJE ELEMENTOS DE FACHADA**	**1,00**	**731,52**	**731,52**
R10D010	Partida	m2	PICADO REVESTIMIENTOS MUROS EXTERIORES	127,00	5,76	731,52

Picado de muros exteriores, hasta la completa eliminación de antiguos recubrimientos o revoques, de un espesor medio estimado de 3 cm., ejecutado por procedimiento manual mediante piquetas y alcotanas, incluso retirada y carga de escombros sobre contenedor o camión para posterior transporte a vertedero.

			R10D	1,00	**731,52**	**731,52**
R10G	**Capítulo**		**REPARACIÓN DE GRIETAS Y FISURAS**	**1,00**	**8.209,26**	**8.209,26**
R10GH	**Capítulo**		**OQUEDADES**	**1,00**	**8.209,26**	**8.209,26**
R10GH010	Partida	m3	INYECCIÓN LECHADA DE CAL 1/3	70,80	115,95	8.209,26

Inyección de lechada de mortero de cal sobre muros o fábricas, en estado de conservación malo, comprendiendo: limpieza a presión con chorro de aire, y agua de la zona a tratar, enmasillado completo superficial de las juntas colindantes con pasta de yeso negro y masilla desmoldeable, secado, colocación de boquillas de inyección sobre el enmasillado y relleno de lechada mediante inyección, a presión de manera que se colmaten las oquedades espacios vacíos, posterior desenmasillado arrancando la película desmoldeante o yeso y limpieza, incluso medios de elevación carga y descarga, plataforma de trabajo, retirada de escombros y limpieza, considerando un grado de dificultad normal.

			R10GH	1,00	**8.209,26**	**8.209,26**
			R10G	1,00	**8.209,26**	**8.209,26**
R10T	**Capítulo**		**TRATAMIENTOS SUPERFICIALES DE LA PIEDRA**	**1,00**	**6.697,98**	**6.697,98**
R10TL	**Capítulo**		**LIMPIEZA**	**1,00**	**660,40**	**660,40**
R10TL010	Partida	m2	LIMPIEZA DE DEPÓSITOS SUPERFICIALES	127,00	5,20	660,40

Limpieza general primaria en seco, de depósitos superficiales, polvo y detritus de fachada de fábrica de cantería, mediante la aplicación de depresión de aire con maquinaría adecuada, eliminando el polvo, y adheridos finos existentes (depósitos superficiales), revisión general de la fachada en sus salientes y voladizos, eliminando manualmente los cascotes y elementos disgregados existentes que pudieran desplomarse, aplicando el tratamiento por franjas horizontales completas, desde las partes superiores a las inferiores, y retirada de escombro y carga sobre camión para posterior transporte a vertedero. Se medirá la superficie ejecutada en proyección vertical sobre el plano del cuadro de cada fachada, deduciendo aquellas superficies de labra ornamental o figurativa que tienen tratamiento específico, dichas superficies deducibles quedan reseñadas como tantos fijos en la medición. Por tanto afectará a cualquier elemento de fachada no considerado como de tratamiento especial.

			R10TL	1,00	**660,40**	**660,40**
R10TJ	**Capítulo**		**TRATAMIENTO DE JUNTAS**	**1,00**	**2.072,64**	**2.072,64**
R10TJ030	Partida	m2	SELLADO DE JUNTAS M CAL 1/3 NATURAL	127,00	16,32	2.072,64

Sellado de juntas de fábrica de sillería en piezas aparejadas de dimensiones medias aproximadas hasta 60x40 cm., con mortero de cal de dosificación 1/3 color natural, incluso muestras de acabado, color y textura a elegir, previa eliminación de restos de mortero existente con aire a presión, inyección a pistola el mortero preparado rellenando hasta enrase, eliminación de las rebabas de mortero y limpieza de la piedra a medida que se realiza el sellado.

			R10TJ	1,00	**2.072,64**	**2.072,64**
R10TC	**Capítulo**		**CONSOLIDACIÓN SUPERFICIAL**	**1,00**	**3.964,94**	**3.964,94**
R10TC010	Partida	m2	CONSOLIDACIÓN SUPERFICIAL FCA. GRANITO	127,00	31,22	3.964,94

Consolidación de fachada de fábrica de granito, en estado de conservación regular, comprendiendo: aplicación en superficie de disolución de consolidante copolímero acrílico en white spirit en proporción 10/90, aplicada con pulverizador y adhesivo de base acrílica en emulsión tipo primal, que aumenta la dureza de la piedra permitiendo la transpiración de vapor de agua y conservando el coeficiente de dilatación del material, considerando un grado de dificultad normal.

			R10TC	1,00	**3.964,94**	**3.964,94**
			R10T	1,00	**6.697,98**	**6.697,98**
R10L	**Capítulo**		**LIMPIEZA DE FACHADAS**	**1,00**	**2.669,54**	**2.669,54**
R10LN	**Capítulo**		**CHORRO DE ARENA (ARENADO HÚMEDO)**	**1,00**	**2.669,54**	**2.669,54**
R10LN010	Partida	m2	LIMPIEZA FACHADA ARENADO HÚMEDO	127,00	21,02	2.669,54

Limpieza de fachada, con proyección de chorro de arena húmeda en proporción de 80% de arena y 20% de agua proyectada a baja presión (0,5 lit/minuto filtro de aire de bronce), mediante equipo TORBOCAR AC 52 (unidad móvil consistente en sistema de chorreo 30U, con un depósito de 1000l. compresor hidráulico Atlas X AS 90 (5,,2 m3 a 7 bares con manguera de decapado manual 25/7 de 2,5 m. con dispositivo de arranque y parada CLEMCO, mando a distancia y boquillas recambiables y regulables, modificando la presión y el diámetro de las boquillas según el estado del paramento a tratar, se completará la limpieza con una revisión general de la fachada eliminando cascotes y disgregados existentes que pudieran desplomarse, realizado en franjas horizontales completas, afectando a todos los elementos salientes, incluso revisión general de la fachada, eliminación de cascotes y disgregados existentes que pudieran desplomarse, retirada de arena y restos. Sin valorar implantación de equipo.

R10LN	1,00	**2.669,54**	**2.669,54**
R10L	1,00	**2.669,54**	**2.669,54**
R10	1,00	**18.308,30**	**18.308,30**
R	1	**42.506,59**	**42.506,59**
R_A_I_Z	1	**42.506,59**	**42.506,59**

PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LOS BAÑOS DE ERMELO

EDIFICACIÓN

Código	*Nat*	*Ud*	*Resumen*	*CanPres*	*PrPres*	*ImpPres*
E	**Capítulo**		**EDIFICACIÓN**	**1**	**183.508,18**	**183.508,18**
E03	**Capítulo**		**RED DE SANEAMIENTO**	**1,00**	**3.206,55**	**3.206,55**
E03M	**Capítulo**		**ACOMETIDAS**	**1,00**	**496,09**	**496,09**
E03M010	Partida	ud	ACOMETIDA RED GRAL.SANEAMIENTO	1,00	496,09	496,09
Acometida domiciliaria de saneamiento a la red general municipal, hasta una distancia máxima de 8 m., formada por: rotura del pavimento con compresor, excavación manual de zanjas de saneamiento en terrenos de consistencia dura, colocación de tubería de hormigón en masa de enchufe de campana, con junta de goma de 30 cm. de diámetro interior, tapado posterior de la acometida y reposición del pavimento con hormigón en masa HM-20/P/40/I, sin incluir formación del pozo en el punto de acometida y con p.p. de medios auxiliares.						
			E03M	1,00	**496,09**	**496,09**
E03A	**Capítulo**		**ARQUETAS**	**1,00**	**647,38**	**647,38**
E03AH	**Capítulo**		**ARQUETAS HORMIGÓN PREF.**	**1,00**	**647,38**	**647,38**
E03AHR	**Capítulo**		**DE REGISTRO**	**1,00**	**462,40**	**462,40**
E03AHR080	Partida	ud	ARQUETA REGISTRABLE PREF. HM 50x50x50 cm	5,00	92,48	462,40
Arqueta prefabricada registrable de hormigón en masa con refuerzo de zuncho perimetral en la parte superior de 50x50x30 cm., medidas interiores, completa: con tapa y marco de hormigón y formación de agujeros para conexiones de tubos. Colocada sobre solera de hormigón en masa HM 20/P/40/I de 10 cm. de espesor y p.p. de medios auxiliares, sin incluir la excavación ni el relleno perimetral posterior.						
			E03AHR	1,00	**462,40**	**462,40**
E03AHJ	**Capítulo**		**ABIERTA C/REJILLA**	**1,00**	**184,98**	**184,98**
E03AHJ111	Partida	ud	ARQ.ABIERTA PREF.HM C/REJA HA 50x50x50cm	2,00	92,49	184,98
Arqueta prefabricada abierta de hormigón en masa con refuerzo de zuncho perimetral en la parte superior, de 50x50x50 cm. medidas interiores, completa: con reja y marco de hormigón y formación de agujeros para conexiones de tubos. Colocada sobre solera de hormigón en masa HM 20/P/40/I de 10 cm. de espesor y p.p. de medios auxiliares, sin incluir la excavación ni el relleno perimetral posterior.						
			E03AHJ	1,00	**184,98**	**184,98**
			E03AH	1,00	**647,38**	**647,38**
			E03A	1,00	**647,38**	**647,38**
E03Z	**Capítulo**		**POZOS**	**1,00**	**753,89**	**753,89**
E03ZH	**Capítulo**		**POZOS HORMIGÓN ARMADO PREFABRICADO**	**1,00**	**753,89**	**753,89**
E03ZHP	**Capítulo**		**POZOS COMPLETOS**	**1,00**	**753,89**	**753,89**
E03ZHP120	Partida	ud	POZO PREF. HA E-C D=100cm. h=3,15m.	1,00	753,89	753,89
Pozo de registro prefabricado completo de hormigón armado, de 100 cm. de diámetro interior y de 3,15 m. de altura total, compuesto por cubeta base de pozo de 1,15 m. de altura, colocada sobre solera de hormigón HA-25/P/40/I, ligeramente armada con mallazo, anillo de pozo de 1 m. de altura y cono asimétrico para formación de brocal del pozo de 1 m. de altura, todos los elementos con junta de goma, incluso p.p. de pates de polipropileno, recibido de marco y tapa de hormigón armado de 62,5 cm. de diámetro y medios auxiliares; sin incluir la excavación del pozo y su relleno perimetral posterior.						
			E03ZHP	1,00	**753,89**	**753,89**
			E03ZH	1,00	**753,89**	**753,89**
			E03Z	1,00	**753,89**	**753,89**
E03P	**Capítulo**		**DEPURACIÓN**	**1,00**	**1.309,19**	**1.309,19**
E03PF	**Capítulo**		**FOSAS SÉPTICAS**	**1,00**	**1.309,19**	**1.309,19**

E03PFH	**Capítulo**		**PREF. HORMIGÓN ARMADO**	**1,00**	**1.309,19**	**1.309,19**
E03PFH030	Partida	ud	FOSA SÉPT.PRE.HGÓN.ARM.135/180cm	1,00	1.309,19	1.309,19
Fosa séptica prefabricada de hormigón armado, de135 cm. de diámetro y 180 cm. de altura de dimensiones totales, colocada sobre solera de hormigón en masa HM-20/P/40/I de 15 cm. de espesor, instalada y lista para funcionar, sin incluir la excavación para su alojamiento ni el relleno perimetral posterior, con p.p. de medios auxiliares, ayudas de albañilería y solera de hormigón en masa de HM-20/P/40/I de 15 cm. de espesor sobre la instalación.						
			E03PFH	1,00	**1.309,19**	**1.309,19**
			E03PF	1,00	**1.309,19**	**1.309,19**
			E03P	1,00	**1.309,19**	**1.309,19**
			E03	1,00	**3.206,55**	**3.206,55**
E05	**Capítulo**		**ESTRUCTURAS**	**1,00**	**44.536,92**	**44.536,92**
E05A	**Capítulo**		**ESTRUCTURAS DE ACERO**	**1,00**	**1.276,00**	**1.276,00**
E05AA	**Capítulo**		**VIGAS Y PILARES**	**1,00**	**1.276,00**	**1.276,00**
E05AA010	Partida	kg	ACERO A-42b EN ESTRUCT.SOLDAD	78,00	1,65	128,70
Acero laminado A-42b, en perfiles laminados en caliente para vigas, pilares, zunchos y correas, mediante uniones soldadas; i/p.p. de soldaduras, cortes, piezas especiales, despuntes y dos manos de imprimación con pintura de minio de plomo, montado y colocado, según NTE-EAS/EAV y normas NBE-MV.						
E05AA020	Partida	kg	ACERO A-42b EN ESTRUCT.ATORNI	520,00	1,84	956,80
Acero laminado A-42b, en perfiles laminados en caliente para vigas, pilares, zunchos y correas mediante uniones atornilladas; i/p.p. de tornillos calibrados A4T, cortes, piezas especiales, despuntes y dos manos de imprimación con pintura de minio de plomo, montado y colocado, según NTE-EAS y normas NBE-MV.						
E05AA050	Partida	ud	PLAC.ANCLAJ.A-42b 30x30x1,5cm	10,00	19,05	190,50
Placa de anclaje de acero A-42b en perfil plano, de dimensiones 30x30x1,5 cm. con cuatro garrotas de acero corrugado de 12 mm. de diámetro y 45 cm. de longitud total, soldadas, i/taladro central, colocada. Según NTE y norma NBE-MV.						
			E05AA	1,00	**1.276,00**	**1.276,00**
			E05A	1,00	**1.276,00**	**1.276,00**
E05H	**Capítulo**		**ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN**	**1,00**	**41.367,38**	**41.367,38**
E05HL	**Capítulo**		**LOSAS**	**1,00**	**1.975,37**	**1.975,37**
E05HLA	**Capítulo**		**HORMIGÓN ARMADO**	**1,00**	**1.975,37**	**1.975,37**
E05HLA010	Partida	m3	H.A.HA-25/P/20 E.MADERA LOSAS	7,68	257,21	1.975,37
Hormigón armado HA-25 N/mm2., Tmáx.20 mm., consistencia plástica, elaborado en central, en losas planas, i/p.p. de armadura (85 kg/m3) y encofrado de madera, vertido con pluma-grúa, vibrado y colocado. Según normas NTE-EME, EHL y EHE.						
			E05HLA	1,00	**1.975,37**	**1.975,37**
			E05HL	1,00	**1.975,37**	**1.975,37**
E05HZ	**Capítulo**		**CONJUNTOS CONSTRUCTIVOS**	**1,00**	**39.392,01**	**39.392,01**
E05HZH	**Capítulo**		**ESTRUCTURAS HORMIGÓN**	**1,00**	**39.392,01**	**39.392,01**
E05HZH150	Partida	m2	E.H.F. IN SITU 22+5, B-70	791,64	49,76	39.392,01
Estructura de hormigón armado para luces de 4 a 6 m., formada por pilares, vigas, zunchos y forjado de canto 22+5 cm. de nervios hormigonados in-situ, bovedilla cerámica 60x20x22 y capa de compresión de 5cm. de hormigón HA-25 N/mm2., Tmáx.20 mm., consistencia plástica, elaborado en central, terminado. Según normas NTE, EFHE y EHE.						
			E05HZH	1,00	**39.392,01**	**39.392,01**
			E05HZ	1,00	**39.392,01**	**39.392,01**
			E05H	1,00	**41.367,38**	**41.367,38**
E05M	**Capítulo**		**ESTRUCTURAS DE MADERA**	**1,00**	**1.893,54**	**1.893,54**
E05MA	**Capítulo**		**VIGAS Y SOPORTES**	**1,00**	**1.893,54**	**1.893,54**
E05MA070	Partida	m.	VIGA DE MADERA 16x20, L<4m Q<1t.	16,50	114,76	1.893,54
Viga de madera de pino tratada de 16x20, para luces menores de 4 m. y carga uniforme menor de 1.000 kg/m.						

			E05MA	1,00	**1.893,54**	**1.893,54**
			E05M	1,00	**1.893,54**	**1.893,54**
			E05	1,00	**44.536,92**	**44.536,92**
E06	**Capítulo**		**CANTERÍA**	**1,00**	**49.687,63**	**49.687,63**
E06M	**Capítulo**		**MAMPOSTERÍA**	**1,00**	**4.037,99**	**4.037,99**
E06MA	**Capítulo**		**ORDINARIA**	**1,00**	**4.037,99**	**4.037,99**
E06MA040	Partida	m3	MAMPOST. ORDINA. CALIZA 2 C/VTAS	15,75	256,38	4.037,99
Mampostería ordinaria de piedra caliza a dos caras vistas, recibida con mortero de cemento CEM II/B-P 32,5 N y arena de río 1/6 en muros hasta 50 cm. de espesor, i/preparación de piedras, asiento, recibido, rejuntado, limpieza y medios auxiliares, s/NTE-EFP-6, medida deduciendo huecos superiores a 2 m2.						
			E06MA	1,00	**4.037,99**	**4.037,99**
			E06M	1,00	**4.037,99**	**4.037,99**
E06P	**Capítulo**		**PIEDRA LABRADA**	**1,00**	**45.042,56**	**45.042,56**
E06PV	**Capítulo**		**VOLUMEN DE PIEDRA LABRADA**	**1,00**	**45.042,56**	**45.042,56**
E06PV020	Partida	m3	PIEDRA GRANÍT. PIEZAS ESPECIALES	24,72	1.822,11	45.042,56
Piedra granítica en piezas especiales de sección variable labradas, recibida con mortero de cemento CEM II/B-P 32,5 N y arena de río 1/6, i/nivelación y aplomado de piedras, asiento, recibido, rejuntado, limpieza y medios auxiliares, s/NTE-EFP, medida deduciendo huecos superiores a 2 m2.						
			E06PV	1,00	**45.042,56**	**45.042,56**
			E06P	1,00	**45.042,56**	**45.042,56**
E06R	**Capítulo**		**REMATES**	**1,00**	**607,08**	**607,08**
E06RP	**Capítulo**		**PELDAÑOS**	**1,00**	**607,08**	**607,08**
E06RP020	Partida	m.	PELDAÑO MACIZO PIEDRA COLMENAR	6,00	101,18	607,08
Peldaño o batiente de Piedra de Colmenar, en medidas de 30x15 cm. con acabado abujardado recibida con mortero de cemento CEM II/B-P 32,5 N y arena de río1/6 (M-40), i/ rejuntado con lechada de cemento CEM II/B-P 32,5 N y limpieza, s/NTE-RSR, medido en su longitud.						
			E06RP	1,00	**607,08**	**607,08**
			E06R	1,00	**607,08**	**607,08**
			E06	1,00	**49.687,63**	**49.687,63**
E09	**Capítulo**		**CUBIERTAS**	**1,00**	**2.841,25**	**2.841,25**
E09C	**Capítulo**		**FORMACIÓN DE CUBIERTAS**	**1,00**	**2.692,37**	**2.692,37**
E09CF	**Capítulo**		**FALDONES**	**1,00**	**2.692,37**	**2.692,37**
E09CF010	Partida	m2	ENTRAMADO CERCHAS MADERA	29,58	91,02	2.692,37
Entramado de cerchas de madera de pino para armaduras de cubierta de secciones variables, i/p.p. de correas, durmientes y elementos de unión para luces menores de 8 m., medios auxiliares y elementos de seguridad, medido en proyección horizontal.						
			E09CF	1,00	**2.692,37**	**2.692,37**
			E09C	1,00	**2.692,37**	**2.692,37**
E09N	**Capítulo**		**CUBIERTAS PLANAS NO TRANSITABLES**	**1,00**	**148,88**	**148,88**
E09NA	**Capítulo**		**ASFÁLTICAS**	**1,00**	**148,88**	**148,88**
E09NAJ	**Capítulo**		**CUBIERTAS AJARDINADAS**	**1,00**	**148,88**	**148,88**
E09NAJ030	Partida	m2	CUB.INVERTIDA JARDÍN PA-8	2,80	53,17	148,88
Cubierta invertida transitable constituida por: capa de arcilla expandida Arlita en seco de espesor medio 10 cm., en formación de pendiente, con mallazo de acero 300x300x6 mm., tendido de mortero de cemento 1/6 M-40 de 2 cm. de espesor, imprimación asfáltica tipo Pibial, membrana bicapa adherida, a base de lámina de betún plastomérico APP tipo Moterplas Polimérica FV 3 kg. (LBM 30 FV) y otra lámina de betún plastomérico APP antiraíces, tipo Morterplas Polimerica FP 3 kg. Jardín (LBM 30 FP), capa separadora tipo Terram 700, aislamiento térmico de poliestireno extruído de 40 mm. de espesor tipo Roofmate SL, capa drenante tipo Drentex Impact 200, lista para proceder al acabado.						

			E09NAJ	1,00	**148,88**	**148,88**
			E09NA	1,00	**148,88**	**148,88**
			E09N	1,00	**148,88**	**148,88**
			E09	1,00	**2.841,25**	**2.841,25**
E11	**Capítulo**		**PAVIMENTOS**	**1,00**	**7.788,87**	**7.788,87**
E11G	**Capítulo**		**PAVIMENTOS DE GRANITO**	**1,00**	**6.525,02**	**6.525,02**
E11GB	**Capítulo**		**BALDOSAS DE GRANITO**	**1,00**	**6.525,02**	**6.525,02**
E11GB141	Partida	m2	SOLADO GRANITO MONDARÍZ 3 cm.	118,40	55,11	6.525,02
Solado de granito pulido mondaríz de 3 cm., s/n UNE 22170, recibido con mortero de cemento CEM II/B-P 32,5 N y arena de miga 1/6, cama de arena de 2 cm. de espesor, i/rejuntado con lechada de cemento CEM II/B-P 32,5 N 1/2 y limpieza, s/NTE-RSR-1, medida la superficie ejecutada.						
			E11GB	1,00	**6.525,02**	**6.525,02**
			E11G	1,00	**6.525,02**	**6.525,02**
E11V	**Capítulo**		**PAVIMENTOS ELEVADOS**	**1,00**	**1.263,85**	**1.263,85**
E11VP	**Capítulo**		**CON REVESTIMIENTO DE PIEDRA**	**1,00**	**1.263,85**	**1.263,85**
E11VP010	Partida	m2	PAV.EL. GAMAFLOR FULL STEEL GRANITO	7,00	180,55	1.263,85
Pavimento elevado y registrable Sistema Gamaflor de la firma Polygroup compuesto por baldosas Full Steel de medidas 600x600 mm de lado y 50 mm de espesor; el alma interior es de cemento especial inyectado; con base de acero especial de estampación y embutición con 64 cavidades cóncavas que le confiere la mayor resistencia a las cargas y con nervio de refuerzo perimetral, confiriéndole una gran resistencia a cargas estáticas y dinámicas; con parte superior de acero liso de iguales características que el anterior y unidas ambas por puntos de soldadura entre los puentes de contacto. Con tratamiento final de pintura especial al horno anticorrosión. Obtenemos una clasificación a la reacción al fuego de M-0. Con revestimiento superior de piedra natural de granito nacional de 15 mm de espesor, con tratamientos especiales de calibrado, escuadrado, biselado y pulido, color a elegir. Las baldosas irán apoyadas sobre pedestales de acero zincado Gamaflor FS-70 sin ningún punto de soldadura y varilla de métrica de 18 mm, que permitirán regulaciones de 20 mm. La altura final del suelo elevado serña de 160 a 600 mm. de solera base a superficie de uso de la baldosa. Para el arriostramiento lateral de pedestales se utilizarán perfiles rectangulares de acero galvanizado modelo FS-585 atornillados a la cabeza del pedestal. Incluso ventosa de registro.						
			E11VP	1,00	**1.263,85**	**1.263,85**
			E11V	1,00	**1.263,85**	**1.263,85**
			E11	1,00	**7.788,87**	**7.788,87**
E12	**Capítulo**		**ALICATADOS, CHAPADOS Y PREFABR.**	**1,00**	**352,13**	**352,13**
E12A	**Capítulo**		**ALICATADOS**	**1,00**	**352,13**	**352,13**
E12AC	**Capítulo**		**CERÁMICO PRENSADO**	**1,00**	**352,13**	**352,13**
E12AC165	Partida	m2	ALIC. AZULEJO GRES NULES 31x31cm	13,58	25,93	352,13
Alicatado con azulejo de gres de Nules 31x31 cm. (BIII s/n EN 159), recibido con mortero de cemento CEM II/A-P 32,5 R y arena de miga 1/6, i/p.p. de cortes, ingletes, piezas especiales, rejuntado con lechada de cemento blanco BL-V 22,5 y limpieza, s/NTE-RPA-3, medido deduciendo huecos superiores a 1 m2.						
			E12AC	1,00	**352,13**	**352,13**
			E12A	1,00	**352,13**	**352,13**
			E12	1,00	**352,13**	**352,13**
E13	**Capítulo**		**CARPINTERÍA DE MADERA**	**1,00**	**4.153,80**	**4.153,80**
E13K	**Capítulo**		**MAMPARAS DE MADERA**	**1,00**	**4.153,80**	**4.153,80**
E13K030	Partida	m2	MAMPARA MIXTA P.OREGON P/BARN.	30,00	138,46	4.153,80

Mampara mixta para interiores o exteriores, formada por zonas fijas y practicables, y zonas para acristalar y ciegas, realizada en madera de pino oregón para barnizar, con cerco sin carriles para persiana y hojas sin partelunas, incluso precerco de pino 70x35 mm., tapajuntas lisos de pino oregón macizos 70x10 mm. en ambas caras, herrajes de colgar y de cierre de latón para las zonas practicables, y tablero rechapado de pino oregón para barnizar de 16 mm. en las zonas ciegas, montada y con p.p. de medios auxiliares.

			E13K	1,00	**4.153,80**	**4.153,80**
			E13	1,00	**4.153,80**	**4.153,80**
E15	**Capítulo**		**CERRAJERÍA**	**1,00**	**1.706,09**	**1.706,09**
E15C	**Capítulo**		**CARPINTERÍA METÁLICA**	**1,00**	**948,91**	**948,91**
E15CC	**Capítulo**		**PUERTAS Y CANCELAS**	**1,00**	**605,03**	**605,03**
E15CCM	**Capítulo**		**ACERO MACIZO**	**1,00**	**605,03**	**605,03**
E15CCM010	Partida	m2	CANCELA ACERO MACIZO	6,96	86,93	605,03

Cancela formada por cerco y bastidor de hoja con pletinas de acero de 60x8 mm. y barrotes de cuadradillo macizo de 14 mm.; patillas para recibido, herrajes de colgar y seguridad, cerradura y manivela a dos caras, elaborada en taller, ajuste y fijación en obra (sin incluir recibido de albañilería).

			E15CCM	1,00	**605,03**	**605,03**
			E15CC	1,00	**605,03**	**605,03**
E15CP	**Capítulo**		**PUERTAS DE PASO**	**1,00**	**343,88**	**343,88**
E15CPF	**Capítulo**		**PUERTAS CORTAFUEGO**	**1,00**	**343,88**	**343,88**
E15CPF020	Partida	ud	PUER.CORTAFUEGOS RF-60 0,90x2,10	2,00	171,94	343,88

Puerta metálica cortafuegos de una hoja pivotante de 0,90x2,10 m., homologada RF-60, construida con dos chapas de acero electrocincado de 0,80 mm. de espesor y cámara intermedia de material aislante ignífugo, sobre cerco abierto de chapa de acero galvanizado de 1,20 mm. de espesor, con siete patillas para fijación a obra, cerradura embutida y cremona de cierre automático, elaborada en taller, ajuste y fijación en obra, incluso acabado en pintura epoxi polimerizada al horno (sin incluir recibido de albañilería).

			E15CPF	1,00	**343,88**	**343,88**
			E15CP	1,00	**343,88**	**343,88**
			E15C	1,00	**948,91**	**948,91**
E15E	**Capítulo**		**ESCALERAS METÁLICAS**	**1,00**	**269,98**	**269,98**
E15EP	**Capítulo**		**PELDAÑOS**	**1,00**	**269,98**	**269,98**
E15EP030	Partida	m.	PELDAÑO CHAPA PERFORADA H=350mm.	8,40	32,14	269,98

Peldaño prefabricado de chapa de acero galvanizado y perforada de 2 mm. de espesor, huella de 350 mm., contorno plegado en U de 25x25 mm., agujeros redondos de 20 mm., incluso montaje y soldadura a otros elementos estructurales.

			E15EP	1,00	**269,98**	**269,98**
			E15E	1,00	**269,98**	**269,98**
E15W	**Capítulo**		**VARIOS**	**1,00**	**487,20**	**487,20**
E15WP	**Capítulo**		**PISOS PERFORADOS ANTIDESLIDANTES**	**1,00**	**487,20**	**487,20**
E15WP020	Partida	m.	REJILLA 2,5x40x300mm.GALV.GRAEPEL STABIL	30,00	16,24	487,20

Piso de chapa perforada con troquelado antideslizante tipo Stabil, boca de tiburón dentado en acero galvanizado de espesor 2,5 mm., altura de pliegue lateral 40 mm., anchura de 300 mm., longitud a medida. Con muy alta resistencia transversal, un efecto antideslizante extremadamente alto (R11) y muy buen efecto de drenaje. Apertura de los orificios en forma de oliva de 14x45 mm., con los cantos laterales taladrados continuamente para un facil montaje.

			E15WP	1,00	**487,20**	**487,20**
			E15W	1,00	**487,20**	**487,20**
			E15	1,00	**1.706,09**	**1.706,09**
E16	**Capítulo**		**VIDRIERÍA Y TRASLÚCIDOS**	**1,00**	**1.249,11**	**1.249,11**
E16E	**Capítulo**		**VIDRIOS ESPECIALES**	**1,00**	**1.249,11**	**1.249,11**
E16EC	**Capítulo**		**ACRISTALAMIENTO CON CÁMARA**	**1,00**	**1.249,11**	**1.249,11**

E16ECI	**Capítulo**		**DOBLE ACRIST.CONT.SOL.AISL.AC.**	**1,00**	**1.249,11**	**1.249,11**
E16ECI090	Partida	m2	D.A.CTRL.SOLAR SUPERNATURAL 68 6/12/L9	9,00	138,79	1.249,11
Doble acristalamiento tipo Isolar Solarlux / Akustex L 27/41 (41dB) conjunto formado por una luna Solarlux supernatural 64/33 de 6 mm y un vidrio laminado acústico de 9 mm de espesor (L 9) cámara de aire deshidratado de 12 mm con perfil separador de aluminio y doble sellado perimetral fijación sobre carpintería con acuñado mediante calzos de apoyo perimetrales y laterales y sellado en frío con silicona Wacker Elastosil 400, incluso colocación de junquillos, según NTE-FVP.						
			E16ECI	1,00	**1.249,11**	**1.249,11**
			E16EC	1,00	**1.249,11**	**1.249,11**
			E16E	1,00	**1.249,11**	**1.249,11**
			E16	1,00	**1.249,11**	**1.249,11**
E17	**Capítulo**		**INSTALAC. ELÉCTRICAS Y DOMÓTICA**	**1,00**	**4.102,66**	**4.102,66**
E17B	**Capítulo**		**INSTALACIÓN INTERMEDIA**	**1,00**	**542,79**	**542,79**
E17BA	**Capítulo**		**CAJAS GENERALES DE PROTECCIÓN**	**1,00**	**542,79**	**542,79**
E17BAM	**Capítulo**		**CAJAS GENERALES DE PROTECCIÓN Y MEDIDA**	**1,00**	**542,79**	**542,79**
E17BAM040	Partida	ud	CGP. Y MEDIDA HASTA 14kW P/2 CONT. TRIF.	1,00	542,79	542,79
Caja general de protección y medida hasta 14 kW para 2 contadores trifásicos, incluso bases cortacircuitos y fusibles para protección de línea repartidora; para empotrar.						
			E17BAM	1,00	**542,79**	**542,79**
			E17BA	1,00	**542,79**	**542,79**
			E17B	1,00	**542,79**	**542,79**
E17D	**Capítulo**		**DOMÓTICA**	**1,00**	**3.559,87**	**3.559,87**
E17DH	**Capítulo**		**DOMÓTICA MERTEN**	**1,00**	**3.559,87**	**3.559,87**
E17DHA	**Capítulo**		**CONTROL DE USUARIOS**	**1,00**	**987,84**	**987,84**
E17DHA010	Partida	ud	CUADRO DE ELEMENTOS DEL SISTEMA	1,00	442,51	442,51
Cuadro que contiene fuente de alimentación del sistema y módulo de comunicación para el ordenador PC, con el que programar, monitorizar y visualizar el funcionamiento del sistema. Formado por fuente de alimentación de Instabús-EIB de Merten 320 REG-K con conexión para batería, interfaz de comunicación Merten serie M1/Época y fintro de Merten REG, elementos de conexionado para EIB, totalmente instalado, incluyendo cableado y conexionado.						
E17DHA050	Partida	ud	DISPLAY DE VISUALIZACIÓN	1,00	243,14	243,14
Infodisplay Octocolor UP que permite leer a través del bus el estado de los distintos consumidores, así como dar mensajes de alarma, realizado con cable homologado EIB, acoplador de bus UP de Merten, totalmente instalado.						
E17DHA070	Partida	ud	INTERRUPTOR CREPUSCULAR	3,00	100,73	302,19
Interruptor crepuscular Merten REG-S/DS1 regulable a partir de un nivel lumínico de 3 lux que envía órdenes al sistema a través del cable bus EIB al detector un nivel mínimo de luminosidad, totalmente instalado.						
			E17DHA	1,00	**987,84**	**987,84**
E17DHB	**Capítulo**		**SISTEMAS ANTIVANDÁLICOS**	**1,00**	**368,75**	**368,75**
E17DHB010	Partida	ud	DETECTOR DE PRESENCIA	5,00	73,75	368,75
Detector de presencia por interiores Merten Octocolor ARGUS 180 UP con ángulo de cobertura de 180º, alcance de 8 m. y conmutador de tres posiciones (encendido permanente-automático-apagado), incluye acoplador de bus EIB, indicador de funcionamiento con led programable, incluso cableado y conexionado.						
			E17DHB	1,00	**368,75**	**368,75**
E17DHC	**Capítulo**		**CONTROL DEL CLIMA**	**1,00**	**1.587,65**	**1.587,65**
E17DHC010	Partida	ud	TERMOSTATO Y MANDO CALEFACCIÓN	5,00	317,53	1.587,65
Termostato que mide la temperatura ambiente, la compara con la temperatura de consigna, enviando al bus la señal de mando que actúa sobre el mando de calefacción Merten EMO con acoplador de bus EIB, incluso mecanismo de termostato ambiente Merten Octocolor UP/PI, incluso cableado y conexionado.						
			E17DHC	1,00	**1.587,65**	**1.587,65**

E17DHD	**Capítulo**		**ALARMAS TÉCNICAS**	**1,00**	**615,63**	**615,63**
E17DHD010	Partida	ud	CUADRO DE ALARMAS TÉCNICAS	1,00	615,63	615,63
Cuadro que contiene entrada binaria Merten EB/2x230, fuente de alimentación Merten 320 REG-K con conexión para batería y actuador binario REG-K/2x230/10 de carril con acoplador para control de sirena de alarma, instalado sobre carril DIN, incluyendo cableado y conexionado.						
			E17DHD	1,00	**615,63**	**615,63**
			E17DH	1,00	**3.559,87**	**3.559,87**
			E17D	1,00	**3.559,87**	**3.559,87**
			E17	1,00	**4.102,66**	**4.102,66**
E18	**Capítulo**		**ILUMINACIÓN**	**1,00**	**14.926,00**	**14.926,00**
E18E	**Capítulo**		**ILUMINACIÓN EXTERIOR**	**1,00**	**6.137,34**	**6.137,34**
E18EP	**Capítulo**		**PROYECTORES**	**1,00**	**3.311,63**	**3.311,63**
E18EPS	**Capítulo**		**PROYECTORES SORPRESIVOS**	**1,00**	**30,03**	**30,03**
E18EPS020	Partida	ud	PROYECTOR SIMÉ.SORPRESIVO 500 W.	1,00	30,03	30,03
Proyector construido en fundición inyectada de aluminio, pintado con resinas de poliuretano, con cierre de vidrio templado y junta de silicona, grado de protección IP 55/clase I con lámpara halógena lineal de 500 W. Instalado, incluyendo replanteo, accesorios de anclaje y conexionado.						
			E18EPS	1,00	**30,03**	**30,03**
E18EPE	**Capítulo**		**PROYECTORES EMPOTRADOS SUELO**	**1,00**	**3.281,60**	**3.281,60**
E18EPE010	Partida	ud	PROY.EMPOTR.SUELO DICROICA 50W.	10,00	328,16	3.281,60
Proyector para empotrar en suelo con posibilidad de ser redondo o cuadrado, en cuerpo y marco de fundición de aluminio con un recubrimiento de poliuretano de color gris oscuro y con cierre de vidrio templado de 6 mm. de espesor, con resistencia de carga de 1 tonelada. IP 67/Clase I. Con 1 lámpara halógena dicroica de 50 W. y equipo eléctrico incorporado. Instalado, incluyendo replanteo, accesorios de anclaje y conexionado.						
			E18EPE	1,00	**3.281,60**	**3.281,60**
			E18EP	1,00	**3.311,63**	**3.311,63**
E18ES	**Capítulo**		**EMPOTRABLES PISCINAS**	**1,00**	**2.825,71**	**2.825,71**
E18ES010	Partida	ud	EMPOTR.SUBACUÁTICO PISCINA PAR56 300W.	9,00	175,54	1.579,86
Empotrable circular subacuático de 275 mm. de diámetro para piscinas. Bastidor construido en fundición de aleación de aluminio protegido mediante plastificado especial. Aro embellecedor color beige construido en poliéster reforzado con vidrio, junta de hermeticidad de neopreno y tornillería exterior de acero inoxidable. Con 1 lámpara PAR 56 de 300W./12V. Índice de protección IP68/Clase III. Instalado, incluyendo replanteo, accesorios de anclaje y conexionado.						
E18ES020	Partida	ud	TRANSFORMADOR PARA LÁMPARAS SUBACUÁTICAS	5,00	249,17	1.245,85
Transformador de 350 VA para alimentar lámparas subacuáticas de 12V. Carcasa construida en fundición de aluminio, bobinado esmaltado e inmerso en resinas sintéticas, protegiéndolo contra la humedad y el agua. Provisto de pantalla metálica puesta a tierra entre primario y secundario. Índice de protección IP 55. Instalado, incluyendo accesorios de anclaje y conexionado.						
			E18ES	1,00	**2.825,71**	**2.825,71**
			E18E	1,00	**6.137,34**	**6.137,34**
E18I	**Capítulo**		**ALUMBRADO INTERIOR**	**1,00**	**8.788,66**	**8.788,66**
E18IE	**Capítulo**		**ESTANCAS**	**1,00**	**5.531,83**	**5.531,83**
E18IEB	**Capítulo**		**LUMINARIAS ESTANCAS**	**1,00**	**1.508,90**	**1.508,90**
E18IEB210	Partida	ud	LUMIN.ESTANCA ALTO RENDIM. 1x58W.AF	10,00	150,89	1.508,90

Luminaria estanca, con carcasa de poliéster reforzado con fibra de vidrio y difusor transparente de policarbonato, con 12 clips de cierre de acero inoxidable, con óptica de lamas transversales de aluminio estriado mate y reflectores de aluminio laterales y finales, de 1x58 W., con protección IP66 clase I, con abatimiento lateral, equipo eléctrico formado por reactancia, condensador, portalámparas, cebador, lámpara fluorescente nueva generación y bornes de conexión. Posibilidad de montaje individual o en línea. Instalada, incluyendo replanteo, accesorios de anclaje y conexionado.

			E18IEB	1,00	**1.508,90**	**1.508,90**
E18IEC	**Capítulo**		**LUM.ESTANCAS APLICAC.ESPECIALES**	**1,00**	**2.101,15**	**2.101,15**
E18IEC010	Partida	ud	REGL.ESTANC.BAJAS TEMPERAT. 1x58W.AF	5,00	420,23	2.101,15

Regleta estanca especial para bajas temperaturas de hasta -50ºC, apta para instalaciones de aire en movimiento. Fabricada en poliester reforzado con fibra de vidrio. Equipada con reflectores orientables de alto rendimiento de haz medio o estrecho, para 1 lámpara fluorescente de 58 W. de nueva generación, con equipo eléctrico formado por reactancia, condensador, cebador y portalámparas. Con protección IP 65/Clase II. Instalada, incluyendo replanteo, accesorios de anclaje y conexionado.

			E18IEC	1,00	**2.101,15**	**2.101,15**
E18IED	**Capítulo**		**LUM.ESTANCAS SALAS LIMPIAS**	**1,00**	**1.921,78**	**1.921,78**
E18IED020	Partida	ud	LUM.ESTAN.ADOSAR S.LIMPIAS 2x36W.HF	7,00	274,54	1.921,78

Luminaria estanca de alto rendimiento para montaje adosado al techo y para uso en salas limpias. La luminaria se adosará directamente contra la superficie del techo. Carcasa en chapa de acero pintada en blanco, cierre de policarbonato transparente, óptica de aluminio mate con doble distribución asimétrica de la luz y excelente control del haz, que se consigue mediante la geometría optimizada de los reflectores laterales y finales y con las lamas cruzadas en 3 dimensiones, con una estructura Fresnel en la montura de las lamas y un contorno inferior cóncavo. Con protección IP 54/Clase I. La luminaria incluye el equipo electrónico HF y portalámparas para 2 tubos fluorescentes TLD de 36W., asi como bornes de conexión. Instalada incluyendo replanteo, accesorios de anclaje y conexionado.

			E18IED	1,00	**1.921,78**	**1.921,78**
			E18IE	1,00	**5.531,83**	**5.531,83**
E18IS	**Capítulo**		**SEÑALIZACION**	**1,00**	**2.530,45**	**2.530,45**
E18IS010	Partida	ud	APARATO SEÑALIZACIÓN SUELO	10,00	174,91	1.749,10

Aparato de señalización para empotrar en el suelo, formado por cuerpo de aluminio inyectado y cristal, grado de protección IP67 clase II, con lámpara estándar E-27 de 100 W., 220 V. Instalado, incluyendo replanteo, accesorios y conexionado.

E18IS020	Partida	ud	APARATO SEÑALIZACIÓN RASANTE	5,00	156,27	781,35

Aparato de señalización con soporte para alumbrado de rasante, cuerpo de aluminio inyectado y cristal, grado de protección IP55 clase II, con lámpara estándar E-27 de 100 W., 220 V. Instalado, incluyendo replanteo, accesorios y conexionado.

			E18IS	1,00	**2.530,45**	**2.530,45**
E18IG	**Capítulo**		**EMERGENCIAS**	**1,00**	**726,38**	**726,38**
E18IGD	**Capítulo**		**EMERGENCIAS DAISALUX**	**1,00**	**726,38**	**726,38**
E18IGD010	Partida	ud	BLQ.AUT.EMERG.DAISALUX NOVA 70-583 Lúm	2,00	40,42	80,84

Bloque autónomo de emergencia IP44 IK 04, de superficie o empotrado, de 70-583 Lúm., con caja de empotrar blanca o negra, o estanca (IP66 IK08), con difusor biplano opal o transparente. Piloto testigo de carga led o incandescente. Autonomía superior a 1 hora. Equipado con batería Ni-Cd estanca de alta temperatura. Base y reflector construidos en ABS o policarbonato y difusor en SAN tratado contra radiaciones ultravioletas. Opción de telemando. Disponible en modelo TCA con funcionamiento en modo Autotest y sistema centralizado Daisatest. Construido según normas UNE 20-392-93 y UNE-EN 60598-2-22.

E18IGD070	Partida	ud	LUM.SEÑALIZACIÓN DAISALUX VIR	2,00	322,77	645,54

Luminaria para señalización IP42 IK 03. Adosado techo, adosado pared, banderola pared izquierda, banderola pared derecha, suspendido. Con opción de permanente con módulo de alimentación permanente con baterías que proporciona 1 hora de autonomía, luminaria con módulo de alimentación para presencia de red o sin módulo de alimentación para conectar a equipos centralizados de alimentación. Rótulos a medida. Construido según normas UNE-EN 60598-1, conforme a las Directivas Comunitarias de compatibilidad electromagnética y de baja tensión 93/68/CE, 89/336/CE y 73/23/CE.

			E18IGD	1,00	**726,38**	**726,38**
			E18IG	1,00	**726,38**	**726,38**
			E18I	1,00	**8.788,66**	**8.788,66**
			E18	1,00	**14.926,00**	**14.926,00**
E19	**Capítulo**		**INSTALAC.TELECOMUNICACIÓN E INFORMÁTICAS**	**1,00**	**2.395,58**	**2.395,58**
E19P	**Capítulo**		**PORTEROS AUTOMÁTICOS**	**1,00**	**1.369,97**	**1.369,97**
E19PP	**Capítulo**		**VIDEOPORTEROS**	**1,00**	**1.369,97**	**1.369,97**
E19PP010	Partida	ud	VIDEOPORTERO VIVIENDA UNIFAMIL.	1,00	1.369,97	1.369,97

Instalación de videoportero en vivienda unifamiliar formado por placa de calle con telecámara, alimentador, monitor empotrado en caja con marco y abrepuerta, instalado, incluyendo cableado y conexionado.

			E19PP	1,00	**1.369,97**	**1.369,97**
			E19P	1,00	**1.369,97**	**1.369,97**
E19E	**Capítulo**		**CONTROL DE ACCESOS**	**1,00**	**1.025,61**	**1.025,61**
E19E010	Partida	ud	SISTEMA TARJETA PROXIMIDAD 25 USUARIOS	1,00	1.025,61	1.025,61

Control de accesos por tarjeta de proximidad, para 25 usuarios. Entre sus aplicaciones está el control para empleados de oficinas, junto con accesos a áreas o departamentos de empresa de uso restringido, permite controlar las horas de permanencia en la oficina, etc. Distancia de lectura máxima 8 cm. Capacidad máxima de hasta 400 usuarios, permite la programación manual o desde un PC. Instalado.

			E19E	1,00	**1.025,61**	**1.025,61**
			E19	1,00	**2.395,58**	**2.395,58**
E20	**Capítulo**		**INSTALACIÓN DE FONTANERÍA**	**1,00**	**598,33**	**598,33**
E20C	**Capítulo**		**CONTADORES DE AGUA**	**1,00**	**598,33**	**598,33**
E20CC	**Capítulo**		**CENTRALIZADOS**	**1,00**	**598,33**	**598,33**
E20CCG	**Capítulo**		**GENERALES**	**1,00**	**598,33**	**598,33**
E20CCG030	Partida	ud	CONTADOR GRAL. CENTRALIZ. 3"	1,00	598,33	598,33

Contador general de agua de 3" tipo Woltman, colocado en la batería general y conexionado a ésta y al ramal de acometida, incluso instalación de dos válvulas de esfera, de 80 mm., juego de bridas, válvula de retención y demás material auxiliar, montado y funcionando, incluso timbrado del contador por el Ministerio de Industria, y sin incluir la batería general, ni la acometida.

			E20CCG	1,00	**598,33**	**598,33**
			E20CC	1,00	**598,33**	**598,33**
			E20C	1,00	**598,33**	**598,33**
			E20	1,00	**598,33**	**598,33**
E21	**Capítulo**		**APARATOS SANITARIOS**	**1,00**	**3.463,42**	**3.463,42**
E21A	**Capítulo**		**APARATOS SANITARIOS**	**1,00**	**3.463,42**	**3.463,42**
E21AL	**Capítulo**		**LAVABOS**	**1,00**	**780,56**	**780,56**
E21ALC	**Capítulo**		**DE ACERO INOXIDABLE**	**1,00**	**780,56**	**780,56**
E21ALC200	Partida	ud	LAVABO COLECT. ACERO INOX. L=60 cm.	2,00	390,28	780,56

Lavabo colectivo de acero inoxidable 18/10 pulido a dos caras de 60x17x40 cm. cartabón de fijación mural, tacos y tornillos, dos grifos, temporizador mural cromado con rompeaguas, sistema antiblocaje, válvula de desagüe de 2", instalado y funcionando.

			E21ALC	1,00	**780,56**	**780,56**

			E21AL	1,00	**780,56**	**780,56**
E21AN	**Capítulo**		**INODOROS**	**1,00**	**1.660,48**	**1.660,48**
E21ANS	**Capítulo**		**ESPECIALES**	**1,00**	**586,15**	**586,15**
E21ANS020	Partida	ud	INODORO MINUSVÁLIDO TANQUE BAJO	1,00	586,15	586,15
Inodoro especial para minusválidos de tanque bajo y de porcelana vitrificada blanca, fijado al suelo mediante 4 puntos de anclaje, dotado de asiento ergonómico abierto por delante y tapa blancos, y cisterna con mando neumático, instalado y funcionando, incluso p.p. de llave de escuadra de1/2" cromada y latiguillo flexible de 20 cm. de1/2".						
			E21ANS	1,00	**586,15**	**586,15**
E21ANC	**Capítulo**		**DE ACERO INOXIDABLE**	**1,00**	**1.074,33**	**1.074,33**
E21ANC020	Partida	ud	INOD. ACERO INOX. TRONCO CÓNICO	1,00	1.074,33	1.074,33
Inodoro de acero inoxidable 18/10 pulido, mueble tronco cónico, asiento con tapa lacado con bisagras de acero, fluxor de 1 1/4", con tubo de descarga recto, instalado.						
			E21ANC	1,00	**1.074,33**	**1.074,33**
			E21AN	1,00	**1.660,48**	**1.660,48**
E21AU	**Capítulo**		**URINARIOS**	**1,00**	**481,88**	**481,88**
E21AU100	Partida	ud	URINARIO ACERO INOX. MURAL	1,00	481,88	481,88
Urinario mural de acero inoxidable 18/10 pulido, colocado mediante anclaje de fijación a la pared, con grifo termporizador para urinarios, incluso enlace de 1/2", llave de escuadra de 1/2" y sifón cromado, instalado.						
			E21AU	1,00	**481,88**	**481,88**
E21AW	**Capítulo**		**VARIOS**	**1,00**	**540,50**	**540,50**
E21AWV	**Capítulo**		**VERTEDEROS**	**1,00**	**540,50**	**540,50**
E21AWV020	Partida	ud	VERTED.AC.INOX.60x60 G.PARED	2,00	270,25	540,50
Vertedero de acero inoxidable, de 60x60 cm., colocado sobre bancada o mueble soporte (sin incluir) e instalado con grifo de pared 1/2", incluso válvula de desagüe de 40 mm. y rejilla, funcionando. (El sifón está incluido e las instalaciones de desagüe).						
			E21AWV	1,00	**540,50**	**540,50**
			E21AW	1,00	**540,50**	**540,50**
			E21A	1,00	**3.463,42**	**3.463,42**
			E21	1,00	**3.463,42**	**3.463,42**
E25	**Capítulo**		**INSTALACIONES DE ELEVACIÓN**	**1,00**	**16.262,20**	**16.262,20**
E25M	**Capítulo**		**ESPECIAL MINUSVÁLIDOS**	**1,00**	**16.262,20**	**16.262,20**
E25MS	**Capítulo**		**SILLAS ELEVADORAS**	**1,00**	**4.600,00**	**4.600,00**
E25MS010	Partida	ud	SILLA SALVAESCALERAS T.RECTOS 5 m	1,00	4.600,00	4.600,00
Instalación completa de silla salva escaleras para tramos rectos hasta una longitud de 5 metros, con velocidad 0,12 m/s, carga máxima de 130 kg, y potencia 370 W, formada por mando de movimiento, parada de emergencia, rail de perfiles de aluminio, silla dotada de asiento giratorio, reposapiés con goma antideslizante, instalado, con pruebas y ajustes.						
			E25MS	1,00	**4.600,00**	**4.600,00**
E25MP	**Capítulo**		**PLATAFORMAS ELEVADORAS**	**1,00**	**11.662,20**	**11.662,20**
E25MP060	Partida	ud	PLATAF.ELEVADORA 3 m. DE 1200x1000 mm.	1,00	11.662,20	11.662,20
Plataforma elevadora vertical de 1200x1000 mm. para una altura máxima de 3 m. velocidad 0,15 m/s., motor de 1,50 kW, alimentación 220 V., carga máxima 300 kg.. Plataforma recubierta de chapa de aluminio entideslizante, dispositivos de seguridad y mandos de presión constante, i/ protecciones en plataforma y planta. Instalada con pruebas y ajustes.						
			E25MP	1,00	**11.662,20**	**11.662,20**
			E25M	1,00	**16.262,20**	**16.262,20**
			E25	1,00	**16.262,20**	**16.262,20**
E29	**Capítulo**		**CONTROL DE CALIDAD Y ENSAYOS**	**1,00**	**2.588,65**	**2.588,65**

E29B	**Capítulo**		**ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN**	**1,00**	**1.622,88**	**1.622,88**
E29BI	**Capítulo**		**ENSAYOS INFORMATIVOS**	**1,00**	**1.622,88**	**1.622,88**
E29BID	**Capítulo**		**ENSAYOS DESTRUCTIVOS**	**1,00**	**1.622,88**	**1.622,88**
E29BID040	Partida	ud	ESTUDIO INFORMATIVO ESTRUCT.HORM	1,00	1.146,88	1.146,88
Estudio informativo de una estructura de hormigón, mediante la correlación entre ultrasonidos y rotura de probetas testigo obtenidas de los elementos a chequear, reconociendo con ultrasonidos 10 elementos de la estructura, mediante 20 lecturas en cuatro puntos de cada elemento, opuestos 2 a 2; y la extracción, corte, refrendado y rotura a compresión, de 6 testigos de 100 mm. de diámetro, de parte de los elementos reconocidos con ultrasonidos elegidos al azar; incluso la detección previa de la colocación de armaduras en los elementos a chequear, realizada con pachómetro, para no dañarlas, y la emisión del informe.						
E29BID050	Partida	ud	ESTUDIO INFOR.SOLERA HORMIGÓN	1,00	476,00	476,00
Estudio informativo de una solera de hormigón, con comprobación de espesores y resistencias, mediante la extracción, tallado, refrendado y rotura a compresión simple de 6 testigos de 100 mm. de diámetro, y la correlación con un chequeo por reconocimiento esclerométrico de 12 puntos, siendo 6 de ellos coincidentes con los de la extracción de los testigos, incluso emisión del informe.						
			E29BID	1,00	**1.622,88**	**1.622,88**
			E29BI	1,00	**1.622,88**	**1.622,88**
			E29B	1,00	**1.622,88**	**1.622,88**
E29C	**Capítulo**		**ESTRUCTURAS METÁLICAS**	**1,00**	**312,54**	**312,54**
E29CC	**Capítulo**		**ENSAYOS SOBRE PERFILES**	**1,00**	**204,34**	**204,34**
E29CC010	Partida	ud	ENSAYO MECÁNICO PERFIL LAMINADO	2,00	102,17	204,34
Ensayo de las características mecánicas de un perfil de acero laminado con la determinación de las características mecánicas a tracción, y el alargamiento de rotura, según UNE-EN 10002-1, y el índice de resilencia, según UNE 7475-1.						
			E29CC	1,00	**204,34**	**204,34**
E29CS	**Capítulo**		**ENSAYOS SOBRE SOLDADURAS**	**1,00**	**108,20**	**108,20**
E29CS020	Partida	ud	ENS.POR GAMMAGRAFÍA, SOLDADURAS	2,00	54,10	108,20
Examen radiográfico de uniones soldadas, con preparación de bordes previa, realizada según UNE-EN 1435.						
			E29CS	1,00	**108,20**	**108,20**
			E29C	1,00	**312,54**	**312,54**
E29D	**Capítulo**		**ESTRUCTURAS DE MADERA**	**1,00**	**375,63**	**375,63**
E29DP	**Capítulo**		**PRUEBAS SOBRE ESTRUCTURAS**	**1,00**	**375,63**	**375,63**
E29DP010	Partida	ud	PRUEBA CARGA, ESTRUCTURA MADERA	1,00	375,63	375,63
Ensayo estático de puesta en carga de estructuras de madera s/UNE-EN 380; incluso emisión del informe de la prueba.						
			E29DP	1,00	**375,63**	**375,63**
			E29D	1,00	**375,63**	**375,63**
E29W	**Capítulo**		**VARIOS**	**1,00**	**277,60**	**277,60**
E29WC	**Capítulo**		**CUBIERTAS**	**1,00**	**277,60**	**277,60**
E29WC020	Partida	ud	PRUEBA ESTANQUEIDAD AZOTEAS	1,00	138,80	138,80
Prueba de estanqueidad de azoteas, con criterios s/ art. 5.2 de QB-90, en paños en los que no es posible conseguir la inundación, mediante regado con aspersores durante un periodo mínimo de 48 horas, comprobando las filtraciones al interior. Incluso emisión del informe de la prueba.						
E29WC030	Partida	ud	PRUEBA FUNCMTº DESAGÜES AZOTEAS	1,00	27,76	27,76
Prueba de funcionamiento de desagües de azoteas, con criterio s/ NTE-QA, mediante comprobación del perfecto desaguado, sin que queden embalsamientos, del 100% de una superficie previamente inundada. Incluso emisión del informe de la prueba.						
E29WC040	Partida	ud	PRUEBA ESTANQUEIDAD TEJADOS	1,00	111,04	111,04

Prueba de estanqueidad de tejados inclinados, con criterios s/ NTE-QT, mediante regado con aspersores durante un periodo mínimo de 6 horas del 100% de la superficie a probar, comprobando filtraciones al interior durante las 48 horas siguientes. Incluso emisión del informe de la prueba.

			E29WC	1,00	**277,60**	**277,60**
			E29W	1,00	**277,60**	**277,60**
			E29	1,00	**2.588,65**	**2.588,65**
E30	**Capítulo**		**EQUIPAMIENTO**	**1,00**	**23.648,99**	**23.648,99**
E30D	**Capítulo**		**EQUIPAMIENTO DEPORTIVO**	**1,00**	**23.648,99**	**23.648,99**
E30DB	**Capítulo**		**MOBILIARIO DE VESTUARIO**	**1,00**	**1.720,46**	**1.720,46**
E30DB060	Partida	ud	BANCO SIMPLE 200x40x45 cm	2,00	201,33	402,66

Banco simple con función de asiento de madera de teca con soportes de acero galvanizado o inoxidable, de 200x40x45 cm.

E30DB160	Partida	ud	TAQUILLA 1,85m ALTO 4 COMPARTIMENTOS	2,00	658,90	1.317,80

Taquilla de chapa de acero con refuerzo, soldado con cierre por falleva con candado; cuatro compartimentos y puertas macizas la altura total es de 1850 mm., la anchura de compartimento 300 mm.

			E30DB	1,00	**1.720,46**	**1.720,46**
E30DS	**Capítulo**		**SAUNAS**	**1,00**	**21.928,53**	**21.928,53**
E30DS030	Partida	ud	SAUNA INTERIOR 3,73x2,40x2,10 ABETO	3,00	7.309,51	21.928,53

Sauna aislada constituida con paneles encolados y prensado en caliente, utilizando colas especiales termoendurecibles y resistentes a la humedad, instalada con banco, mesa y calefactor, en madera de abeto de 3,73x2,40x2,10 m.

			E30DS	1,00	**21.928,53**	**21.928,53**
			E30D	1,00	**23.648,99**	**23.648,99**
			E30	1,00	**23.648,99**	**23.648,99**
			E	1	**183.508,18**	**183.508,18**
U	**Capítulo**		**URBANIZACIÓN Y OBRA CIVIL**	**1**	**34.779,31**	**34.779,31**
U16	**Capítulo**		**MOBILIARIO URBANO Y JUEGOS INFAN.**	**1,00**	**1.368,81**	**1.368,81**
U16M	**Capítulo**		**MOBILIARIO URBANO**	**1,00**	**1.368,81**	**1.368,81**
U16MA	**Capítulo**		**BANCOS**	**1,00**	**828,63**	**828,63**
U16MAA	**Capítulo**		**MADERA**	**1,00**	**828,63**	**828,63**
U16MAA21(	Partida	ud	BANCO DE MADERA 1,75 m.	3,00	276,21	828,63

Suministro y colocación de banco de 1,75 m. de longitud con brazos, modelo nordico o similar, de asiento y respaldo rectos, realizado enteramente en madera de pino tratada en autoclave.

			U16MAA	1,00	**828,63**	**828,63**
			U16MA	1,00	**828,63**	**828,63**
U16MC	**Capítulo**		**PAPELERAS**	**1,00**	**540,18**	**540,18**
U16MCA	**Capítulo**		**METÁLICAS**	**1,00**	**540,18**	**540,18**
U16MCA12(	Partida	ud	PAPELERA SEMICIRC.MALLA ACERO INOX 30 l	3,00	180,06	540,18

Suministro y colocación de papelera de forma semicircular, con cubeta basculante de malla de acero inoxidable troquelada, soportada por 2 postes verticales, de 30 l. de capacidad, esmaltada al horno, fijada al suelo con tornillería inoxidable en áreas urbanas pavimentadas.

			U16MCA	1,00	**540,18**	**540,18**
			U16MC	1,00	**540,18**	**540,18**
			U16M	1,00	**1.368,81**	**1.368,81**
			U16	1,00	**1.368,81**	**1.368,81**
U17	**Capítulo**		**INSTALACIONES DEPORTIVAS**	**1,00**	**33.410,50**	**33.410,50**
U17S	**Capítulo**		**PISCINAS**	**1,00**	**33.410,50**	**33.410,50**
U17SE	**Capítulo**		**EQUIPAMIENTO PISCINAS**	**1,00**	**2.871,89**	**2.871,89**
U17SE090	Partida	ud	PASAMANOS	1,00	633,42	633,42

Juego de pasamanos asimétricos en tubo de acero inoxidable de diámetro 43 mm., incluso anclajes, recibido de los mismos, montaje y colocación.

U17SE100	Partida	ud	PEDILUVIO	1,00	2.238,47	2.238,47

Pediluvio formado por cajeado de tierras encachado de piedra machacada de 15 cm. de espesor, solera armada, zunchos y cimientos de hormigón HA-25/P/20/I armados, enfoscado y chapado con plaqueta de gres nacional de 24x11,50 cm. colocada con junta de 1 cm., piezas especiales, distribuidores y desagües de agua cromados, dos duchas en acero inoxidable (brazo y alcachofa) modelo Munich, sumidero de fondo cromado de 25x25 cm., medidas totales del pediluvio 3,20x3,60 m., incluso tuberías de PVC y válvulas de esfera en suministro y desagüe, todo colocado.

			U17SE	1,00	**2.871,89**	**2.871,89**
U17SR	**Capítulo**		**REVESTIMIENTOS PISCINAS**	**1,00**	**1.369,85**	**1.369,85**
U17SR020	Partida	m2	REV.GRES NACIONAL 24x11,5 cm.	45,15	30,34	1.369,85

Revestimiento de suelo y paredes en vasos de piscinas, con plaqueta de gres nacional, esmaltado en paredes y antideslizante en suelos, de 24x11,5 cm., recibidas con 2-2,5 cm. de mortero de cemento y arena de río 1:4, colocadas con juntas de 1 cm. entre piezas, llagueado y relleno de juntas con mortero especial extrafino, a base de cemento y árido de mármol, juntas de dilatación y retracción selladas con polisulfuro, en color a elegir, piezas especiales, marcaje y señalización de calles en plaquetas en distinto color colocado.

			U17SR	1,00	**1.369,85**	**1.369,85**
U17ST	**Capítulo**		**ELEMENTOS LÚDICOS**	**1,00**	**29.168,76**	**29.168,76**
U17ST030	Partida	ud	CAÑÓN BOQUILLA PLANA	2,00	5.591,88	11.183,76

CAÑON DE BOQUILLA PLANA, COMPRENDIENDO; CAÑON CON BOQUILLA PLANA, ACCESORIOS DE ACOPLE Y BOMBA DE BRONCE DE 2,2 KW.; 1 PULSADOR NEUMATICO; 1 SENSOR NEUMATICO; 1 INTERRUPTOR NEUMATICO, TODO EL MATERIAL COLOCADO Y MONTADO CON P.P. DE TUBERIAS Y EL MATERIAL NECESARIO PARA SU PERFECTO FUNCIONAMIENTO INCLUSO CONEXIONADO POR CASA SUMINISTRADORA "PS POOL EQUIPMENT, S.L." O SIMILAR.

U17ST090	Partida	ud	TOBERAS MASAJE FONDO	6,00	2.997,50	17.985,00

TOBERAS COMBI FONDO, COMPRENDIENDO 1 REJILLA DE ASPIRACION DE 200 MM.; 2 EMBELLECEDORES DE ACERO INOXIDABLE TOBERA MASAJE COMBI; 1 BOMBA TRIFASICA DS DE 2,6 KW CON BRIDA MIXTA ACOPLABLE; 1 PULSADOR NEUMATICO; 1 SENSOR NEUMATICO; 1 INTERRUPTOR NEUMATICO TODO EL MATERIAL COLOCADO Y MONTADO CON P.P. DE TUBERIAS Y EL MATERIAL NECESARIO PARA SU PERFECTO FUNCIONAMIENTO, INCLUSO CONEXIONADO POR LA CASA SUMINISTRADORA "PS POOL EQUIPMENT, S.L." O SIMILAR.

U17ST	1,00	**29.168,76**	**29.168,76**
U17S	1,00	**33.410,50**	**33.410,50**
U17	1,00	**33.410,50**	**33.410,50**
U	1	**34.779,31**	**34.779,31**
R_A_I_Z	1	**218.287,49**	**218.287,49**

RESUMEN DE PRESUPUESTO

PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LOS BAÑOS DE ERMELO

CAPITULO RESUMEN		**EUROS**
REHABILITACIÓN……		42.506,59
	TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL	**42.506,59**
13,00 % Gastos generales		5.525,86
6,00 % Beneficio industrial		2.550,40
	SUMA DE G.G. y B.I.	8.076,26
	16,00 % I.V.A	8.093,26
	TOTAL PRESUPUESTO CONTRATA	**58.676,11**

EDIFICACIÓN……		182.781,80
URBANIZACIÓN Y OBRA CIVIL……		34.779,31
	TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL	**217.561,11**
13,00 % Gastos generales		28.282,94
6,00 % Beneficio industrial		13.053,67
	SUMA DE G.G. y B.I.	41.336,61
	16,00 % I.V.A.	41.423,64
	TOTAL PRESUPUESTO CONTRATA	**300.321,36**

1.6 Mapa de Acabamientos

Espacio:

Vaso termal (E1)

Area		32,13 m2
Altura		Libre en su mayor parte exceptuando allí dónde vuelan los módulos de las saunas: 3,00 mtrs.
Techo	Material	Allí donde vuelan los módulos de las saunas: Madera de pino oregón.
	Acabado	Barnizado
Paredes	Material	Hormigón y plaqueta de gres nacional
	Acabado	Esmaltado
Pavimento	Material	Hormigón y plaqueta de gres nacional
	Acabado	Antideslizante
Otro (Paredes pre-existencias)	Material	Mampostería de granito
	Acabado	Labra sencilla

Espacio:

Comunicaciones (E2)

Area		19,72 m2
Altura		Libre y >/= 2,50 mtrs.
Techo	Material	Allí donde lo haya: Vigas de acero IPE y Estructura metálica
	Acabado	Imprimación de pintura
Paredes	Material	Hormigón y granito
	Acabado	Hidrofugado y labra sencilla
Pavimento	Material	Granito
	Acabado	Labra sencilla
Otro (Paredes pre-existencias)	Material	Mampostería de granito
	Acabado	Labra sencilla

Espacio:

Sala Técnica (E3)

Area		1,68 m2
Altura		2,70 mtrs.
Techo	Material	Vigas de acero IPE y Estructura metálica
	Acabado	Imprimación de pintura
Paredes	Material	Hormigón
	Acabado	Hidrofugado
Pavimento	Material	Vigas de acero IPE y Estructura metálica
	Acabado	Imprimación de pintura
Otro	Material	
	Acabado	

Espacio:

Fuente mineromedicinal (E5)

Area		12,55 m2
Altura		Libre
Techo	Material	
	Acabado	
Paredes	Material	Gavión de granito y pastas de granito
	Acabado	Labra sencilla
Pavimento	Material	Granito
	Acabado	Labra sencilla
Otro (Vaso fuente)	Material	Preexistencia (Granito)
	Acabado	Labra sencilla

Espacio:

Comunicaciones (E6)

Area		18,86 m2
Altura		Libre
Techo	Material	
	Acabado	
Paredes	Material	Preexistencias (Granito), hormigón, madera de pino oregón
	Acabado	Labra sencilla, hidrofugado y barnizado
Pavimento	Material	Vigas de acero IPE y Estructura metálica
	Acabado	Imprimación de pintura
Otro (Paredes pre-existencias)	Material	Mampostería de granito
	Acabado	Labra sencilla

Espacio:

Sala Técnica (E7)

Area		2,00 m2
Altura		2,20 mtrs.
Techo	Material	Hormigón
	Acabado	Hidrofugado
Paredes	Material	Hormigón
	Acabado	Hidrofugado
Pavimento	Material	Vigas de acero IPE y Estructura metálica
	Acabado	Imprimación de pintura
Otro	Material	
	Acabado	

Espacio:

Ducha fría (E8)

Area		1,50 m2
Altura		2,20 mtrs.
Techo	Material	Hormigón
	Acabado	Hidrofugado
Paredes	Material	Plaqueta gres
	Acabado	Esmaltado
Pavimento	Material	Hormigón y Estructura metálica
	Acabado	Imprimación de pintura
Otro	Material	
	Acabado	

Espacio:

Escaleras (E9)

Area		5,20 m2
Altura		Libre
Techo	Material	
	Acabado	
Paredes	Material	Hormigón y Granito
	Acabado	Hidrofugado y labra sencilla
Pavimento	Material	Granito y Estructura metálica
	Acabado	Labra sencilla e imprimación de pintura
Otro	Material	
	Acabado	

Espacio:

Sauna (E10)

Area		2,85 m2 (x 3 Unds.)
Altura		Mínima 2,10 mtrs. Máxima 2, 40 mtrs.
Techo	Material	Madera de pino oregón.
	Acabado	Natural
Paredes	Material	Madera de pino oregón y pastas de granito.
	Acabado	Natural y labra sencilla
Pavimento	Material	Madera de pino oregón.
	Acabado	Natural
Otro	Material	
	Acabado	

Espacio:

Vestíbulo (E11)

Area		2,90 m2 (x 2 Unds.)
Altura		Libre
Techo	Material	
	Acabado	
Paredes	Material	Madera de pino oregón y pastas de granito.
	Acabado	Barnizado y labra sencilla
Pavimento	Material	Madera de pino oregón.
	Acabado	Barnizado
Otro	Material	
	Acabado	

Espacio:

Vestuarios (E12)

Area		2,65 m2 (x 4 Unds.)
Altura		Mínima 1,95 mtrs. Máxima 2,25 mtrs.
Techo	Material	Madera de pino oregón
	Acabado	Barnizado
Paredes	Material	Madera de pino oregón y pastas de granito.
	Acabado	Barnizado y labra sencilla
Pavimento	Material	Madera de pino oregón.
	Acabado	Barnizado
Otro	Material	
	Acabado	

Espacio:

Aseo (E13)

Area		3,71 m2
Altura		Mínima 1,95 mtrs. Máxima 2,25 mtrs.
Techo	Material	Madera de pino oregón
	Acabado	Barnizado
Paredes	Material	Madera de pino oregón y pastas de granito.
	Acabado	Barnizado y labra sencilla
Pavimento	Material	Madera de pino oregón.
	Acabado	Barnizado
Otro	Material	
	Acabado	

Espacio:

Aseo (E14)

Area		2,93 m2
Altura		Mínima 1,95 mtrs. Máxima 2,25 mtrs.
Techo	Material	Madera de pino oregón
	Acabado	Barnizado
Paredes	Material	Madera de pino oregón y pastas de granito.
	Acabado	Barnizado y labra sencilla
Pavimento	Material	Madera de pino oregón.
	Acabado	Barnizado
Otro	Material	
	Acabado	

escola superior gallaecia

540-08

01 de Julio de 2019