

## PLANIFICAÇÕES

1ª FASE			SESSÕES: 1 e 2	
Conceitos e Vocabulário a adquirir	Objetivos	Atividades de aprendizagem e metodologia	Recursos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecimento interpessoal.</li> <li>– Instrumentos de domínio pessoal.</li> <li>– Saberes musicais individuais.</li> <li>– Trabalho em equipa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conhecer o projeto.</li> <li>– Conhecer os intervenientes do projeto.</li> <li>– Conhecer os saberes musicais pessoais de cada aluno.</li> <li>– Aprender a melodia da peça “Trá-lá-lá”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apresentação do projeto e dos intervenientes.</li> <li>– Diálogo entre professor e alunos.</li> <li>– Sondagem acerca dos instrumentos que cada aluno sabe tocar/ gostaria de tocar/ aprende em outros contextos.</li> <li>– Audição em silêncio das versões originais das músicas “Voar” e “Imagine”.</li> <li>– Realização de exercícios preparatórios à prática instrumental: Realização da escala diatónica de dó na flauta.</li> <li>– Reproduções rítmicas e melódicas por imitação.</li> <li>– Reprodução da melodia da peça “Trá-lá-lá” na flauta por imitação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Folha.</li> <li>– Caneta.</li> <li>– Leitor de CD.</li> <li>– Cd com músicas originais.</li> <li>– Flauta de bisel soprano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observação direta:</li> <li>✓ Participação</li> <li>✓ Comportamento</li> <li>✓ Afinação</li> <li>✓ Rigor rítmico</li> <li>✓ Relações interpessoais</li> </ul>

2ª FASE		SESSÕES: 3 a 15		
Conceitos e vocabulário a adquirir	Objetivos	Atividades de aprendizagem e metodologia	Recursos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho em equipa.</li> <li>- Melodia</li> <li>- Acompanhamento harmónico</li> <li>- Ostinatos melódicos e rítmicos</li> <li>- Estrutura musical</li> <li>- Repertório</li> <li>- Intensidade do som</li> <li>- Dinâmica e Expressão</li> <li>- Técnicas instrumentais</li> <li>- Notação musical</li> <li>- Postura corporal</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a orquestra da turma interpretando um instrumento musical na peça “Trá-lá-lá”.</li> <li>- Integrar a orquestra da turma interpretando um instrumento musical na peça “Imagine”.</li> <li>- Integrar a orquestra da turma interpretando um instrumento musical na peça “Voar”.</li> <li>- Tocar os instrumentos com a técnica correta, com afinação e rigor rítmico de acordo com os arranjos criados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realização de exercícios preparatórios à prática instrumental: Realização da escala diatónica de dó, do arpejo de dó maior e de exercícios específicos para trabalhar passagens mais difíceis, nas flautas, nos instrumentos Orff de altura definida e nos braguinhas.</li> <li>- Reprodução da melodia na flauta e nos braguinhas e dos ostinatos rítmicos no instrumental Orff.</li> <li>- Audição dos originais da peça Voar e Imagine como indutor e fator de motivação para a aprendizagem do arranjo.</li> <li>- Realização de reproduções rítmicas e melódicas por imitação em eco: o professor toca e os alunos reproduzem.</li> <li>- Entoação do nome das notas musicais a serem tocadas como meio facilitador da memorização.</li> <li>- Entrega aos alunos de folhas com partituras simples (convencionais e não convencionais) correspondentes à parte instrumental dos alunos como reforço do trabalho auditivo de memorização.</li> <li>- Consolidação através de várias repetições: por grupos de instrumentos, com todos em simultâneo, em diferentes andamentos...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos musicais:</li> <li>✓ Braguinhas</li> <li>✓ Instrumentos Orff de altura definida e indefinida</li> <li>✓ Flautas</li> <li>✓ Bateria</li> <li>✓ Piano eletrónico</li> <li>✓ 2 Acordeões</li> <li>✓ Guitarra</li> <li>- Cd e leitor de Cds</li> <li>- Máquina de filmar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta:</li> <li>✓ Participação</li> <li>✓ Comportamento</li> <li>✓ Afinação</li> <li>✓ Rigor rítmico</li> <li>✓ Relações interpessoais</li> </ul>

3ª FASE			SESSÕES: 16 e 17	
Conceitos e Vocabulário a adquirir	Objetivos	Atividades de aprendizagem e metodologia	Recursos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabalho em equipa.</li> <li>- Repertório</li> <li>- Intensidade do som</li> <li>- Dinâmica e Expressão</li> <li>- Postura corporal</li> <li>- Presença em palco</li> <li>- Comunicação com o público</li> <li>- Alinhamento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer o alinhamento do concerto e as deslocações necessárias às transições entre músicas.</li> <li>- Interpretar com afinação e rigor rítmico as três peças.</li> <li>- Aperfeiçoar a interpretação das músicas técnica e expressivamente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicação das transições e movimentações necessárias para a passagem de uma música para a outra.</li> <li>- Sensibilização dos alunos para a importância de se movimentarem com celeridade mas discrição.</li> <li>- Interpretação das músicas respeitando a ordem de apresentação no concerto.</li> <li>- Consolidação de aspetos ainda instáveis no que respeita à técnica e à expressão.</li> <li>- Clarificação de dúvidas que possam existir nos alunos relativamente às peças ou ao concerto.</li> <li>- Diálogo com a turma para informar relativamente à indumentária do dia do concerto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentos musicais:</li> <li>✓ Braguinhas</li> <li>✓ Instrumentos Orff de altura definida e indefinida</li> <li>✓ Flautas</li> <li>✓ Bateria</li> <li>✓ Piano eletrónico</li> <li>✓ 2 Acordeões</li> <li>✓ Guitarra</li> <li>- Cd e leitor de Cds</li> <li>- Máquina de filmar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta:</li> <li>✓ Participação</li> <li>✓ Comportamento</li> <li>✓ Afinação</li> <li>✓ Rigor rítmico</li> <li>- Relações interpessoais</li> </ul>

4ª FASE			SESSÃO: 18	
Conceitos e Vocabulário a adquirir	Objetivos	Atividades de aprendizagem e metodologia	Recursos	Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Repertório</li> <li>– Intensidade do som</li> <li>– Dinâmica e Expressão</li> <li>– Postura corporal</li> <li>– Presença em palco</li> <li>– Comunicação com o público</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Apresentar aos pais e encarregados de educação as peças aprendidas ao longo do 1º Período.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Exposição e contextualização pelo professor aos pais do enquadramento e contexto do projeto em que o concerto se insere.</li> <li>– Interpretação para o público de pais e encarregados de educação das peças aprendidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Instrumentos musicais: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Braguinhas</li> <li>✓ Instrumentos Orff de altura definida e indefinida</li> <li>✓ Flautas</li> <li>✓ Bateria</li> <li>✓ Piano eletrónico</li> <li>✓ 2 Acordeões</li> <li>✓ Guitarra</li> </ul> </li> <li>– Cd e leitor de Cds</li> <li>– Máquina de filmar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observação direta: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comportamento</li> <li>✓ Afinação</li> <li>✓ Rigor rítmico</li> <li>✓ Interpretação</li> <li>✓ Presença em palco</li> <li>✓ Comunicação com o público</li> </ul> </li> </ul>