



Mestrado em Ensino de Educação Musical no Ensino Básico

Projeto Educativo

Planificação

Simão Gabriel Rodrigues Câmara

“A planificação é um importante auxiliar da prática pedagógica, contribuindo para o sucesso do processo ensino-aprendizagem, uma vez que permite ao docente fazer uma previsão do que poderá ser a sua aula, definindo o conjunto de objetivos, conteúdos, experiências de aprendizagem, assim como a avaliação.”

(Barroso, 2013)

Índice

Introdução.....	4
Planificação de Aulas.....	4
Primeira Aula	5
Segunda Aula	7
Terceira Aula.....	Erro! Marcador não definido.
Quarta Aula.....	Erro! Marcador não definido.
Quinta Aula.....	Erro! Marcador não definido.
Sexta Aula.....	Erro! Marcador não definido.
Sétima Aula.....	Erro! Marcador não definido.
Oitava Aula	Erro! Marcador não definido.
Nona Aula	Erro! Marcador não definido.
Décima Aula	Erro! Marcador não definido.
Conclusão	17
Bibliografia.....	18

Introdução

Este trabalho consiste numa espécie de compilação de preparação de sequências pedagógicas, a serem postas em prática durante o meu projeto de estágio, perfazendo um total e dez aulas.

As planificações apresentadas têm como objetivo principal a exploração das potencialidades dos cordofones tradicionais madeirenses nas aulas de Educação Musical, mais concretamente através da execução de peças em braguinhas e violas de arame, com recurso à utilização de repertório *pop* como forma de motivar os alunos para este tipo de instrumento.

As aulas cuja planificação se apresenta visam, de um modo geral, o aperfeiçoamento da capacidade auditiva, o desenvolvimento da cultura musical e a exploração de técnicas de produção sonora a nível instrumental, através da abordagem de aspetos como o ritmo, afinação vocal e instrumental e execução dos instrumentos utilizando as técnicas corretas.

Planificação

O projeto que me proponho implementar intitula-se “Cordofones tradicionais madeirenses em música *pop*: Aprendizagens e Perceções “ e será desenvolvido num total de dez aulas aproximadamente, com duração de 90 minutos, considerando-se como tal um plano a médio prazo.

Ao longo destas dez aulas, o objetivo geral será familiarizar os alunos com os cordofones madeirenses e incutir o gosto pela execução e audição destes instrumentos, “transportando” a música *pop* para os cordofones tradicionais madeirenses, com a finalidade de cativar os alunos para a execução deste tipo de instrumento.

A estratégia de execução de música *pop* servirá para motivar os alunos, tendo em conta que este género musical é do agrado dos jovens e que uma das causas do desinteresse pelos cordofones tradicionais madeirenses, é estes estarem associados à música de cariz popular.

De modo a que este projeto seja bem-sucedido pretendo dar a conhecer um pouco da História dos cordofones tradicionais madeirenses, apresentar aos alunos as técnicas de execução dos mesmos, trabalhar os vários acordes correspondentes a cada música e desenvolver atividades de criação.

O projeto organizar-se-á em quatro fases distintas: Motivação, apresentação do projeto e seleção de cordofones e de repertório (1.ª sessão); Aprendizagem e ensaio de repertório (2.ª à 9.ª sessão); Consolidação e ensaio geral (10.ª sessão); Apresentação pública/concerto (11.ª sessão), pretendendo-se que, no final das aulas planificadas, o trabalho realizado e os resultados deste projeto sejam apresentados num pequeno concerto, no qual serão executadas as peças exploradas.

Este projeto irá ser desenvolvido numa escola situada no concelho do Funchal, pertencente à freguesia de Santa Luzia, mais concretamente a Escola Básica e Secundária Dr. Ângelo Augusto da Silva.

O projeto será desenvolvido em contexto sala de aula, numa turma de Terceiro Ciclo (7º ou 8º ano) composta por cerca de dez alunos, uma vez que parte da turma frequenta as aulas de Educação Musical, enquanto a outra metade frequenta as aulas de Educação Tecnológica, havendo uma troca de grupo no final do segundo período.

O trabalho desenvolvido para implementação deste projeto irá basear-se nas ideias defendidas por Green.

Primeira Fase

1.ª Sessão

<i>Organizadores de aprendizagem</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Atividades</i>	<i>Avaliação</i>	<i>Materiais</i>
Perceção Sonora e Musical Culturas Musicais nos Contextos	Conhecer os objetivos do projeto; Observar as formas de execução dos cordofones; Dialogar sobre aspetos associados à História da Madeira e dos cordofones tradicionais; Observar e explorar livremente os cordofones; Selecionar os instrumentos a executar no decorrer do projeto.	1-Diálogo sobre os objetivos do projeto; 2-Visualização de imagens associadas à História da Madeira e a cada um dos cordofones (modos de execução, afinação dos vários instrumentos, etc); 3-Observação dos cordofones tradicionais madeirenses; 4- Exploração livre dos instrumentos; 4-Exploração dos cordofones através da execução de pequenas frases rítmicas na mão direita;	Serão avaliados os seguintes domínios: -Comportamento -Postura -Interesse -Capacidade de criação/improviso.	Cordofones Computador (com som) Projetor

Segunda Fase

2.ª Sessão

<i>Organizadores de aprendizagem</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Atividades</i>	<i>Avaliação</i>	<i>Materiais</i>
Interpretação e Comunicação Perceção Sonora e Musical Culturas Musicais nos Contextos	Executar os acordes de Sol Maior, Mi menor, Dó Maior e Ré Maior nos cordofones tradicionais.	1-Exploração e aprendizagem do ritmo da música “Dunas” (inicialmente sem acordes, apenas com movimento da mão direita e com o ritmo característico); 2- Execução dos acordes necessários na peça (com recurso à técnica de imitação e espelho); 3-Execução coletiva da peça.	Serão avaliados os seguintes domínios: -Comportamento -Postura -Interesse -Capacidade de execução	Cordofones Fotocópias (com cifras da peça em exploração) Estantes

3.ª Sessão

<i>Organizadores de aprendizagem</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Atividades</i>	<i>Avaliação</i>	<i>Materiais</i>
Interpretação e Comunicação Perceção Sonora e Musical Culturas Musicais nos Contextos	-Executar os acordes de Sol Maior, Mi menor, Dó Maior e Ré Maior nos cordofones tradicionais; -Associar o canto à execução instrumental.	2- Treino dos acordes necessários na peça (com recurso à técnica de imitação e espelho); 3-Execução coletiva da peça com associação da componente de canto.	Serão avaliados os seguintes domínios: -Comportamento -Postura -Interesse -Capacidade de execução -Afinação e técnica vocal	Cordofones Fotocópias (com cifras da peça em exploração) Estantes

4.^a Sessão

<i>Organizadores de aprendizagem</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Atividades</i>	<i>Avaliação</i>	<i>Materiais</i>
Interpretação e Comunicação Perceção Sonora e Musical Culturas Musicais nos Contextos	Aperfeiçoar os acordes Dó Maior e Sol Maior; Apropriar-se da forma de execução dos acordes Lá menor, Fá Maior e Ré menor	1-Execução isolada dos acordes Fá Maior, Lá menor e Ré menor; 2-Execução da peça “All of me” (John Legend).	Serão avaliados os seguintes domínios: -Comportamento -Postura -Interesse -Capacidade de execução	Cordofones Fotocópias (com cifras da peça em exploração) Estantes

5.ª Sessão

<i>Organizadores de aprendizagem</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Atividades</i>	<i>Avaliação</i>	<i>Materiais</i>
<p>Interpretação e Comunicação</p> <p>Perceção Sonora e Musical</p> <p>Culturas Musicais nos Contextos</p>	<p>Aperfeiçoar dos acordes Dó Maior, Sol Maior, Lá menor, Fá Maior e Ré menor;</p> <p>Executar peças nos cordofones tradicionais com junção da componente vocal;</p> <p>Trabalhar em grupo, de forma responsável e colaborativa.</p>	<p>1-Aperfeiçoamento da execução da peça “Dunas”;</p> <p>2-Execução da peça “All of me” (com junção da componente de canto).</p>	<p>Serão avaliados os seguintes domínios:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comportamento -Postura -Interesse -Capacidade de execução -Afinação e técnica vocal 	<p>Cordofones</p> <p>Fotocópias</p> <p>(com cifras das peças em exploração)</p> <p>Estantes</p>

6.ª Sessão

<i>Organizadores de aprendizagem</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Atividades</i>	<i>Avaliação</i>	<i>Materiais</i>
Interpretação e Comunicação Perceção Sonora e Musical Culturas Musicais nos Contextos	Aperfeiçoar os acordes Sol Maior, Dó Maior e Ré Maior; Apropriar-se da forma de execução dos acordes Si Maior e Dó menor.	1-Execução isolada dos acordes Si Maior e Dó menor (técnica de espelho); 2-Execução da peça “All I want for Christmas is you” com inclusão da componente vocal.	Serão avaliados os seguintes domínios: -Comportamento -Postura -Interesse -Capacidade de execução -Afinação e técnica vocal	Cordofones Fotocópias (com cifras da peça em exploração) Estantes

7.ª Sessão

<i>Organizadores de aprendizagem</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Atividades</i>	<i>Avaliação</i>	<i>Materiais</i>
Interpretação e Comunicação Perceção Sonora e Musical Culturas Musicais nos Contextos	Aperfeiçoamento dos acordes já trabalhados; Consolidação da execução instrumental em grupo.	1-Treino das peças trabalhadas nas aulas anteriores (“Dunas”, “All of me” e “All I want for Christmas is you”); 2-Aperfeiçoamento e treino individual dos acordes em que cada aluno revela mais dificuldades.	Serão avaliados os seguintes domínios: -Comportamento -Postura -Interesse -Capacidade de execução -Afinação e técnica vocal	Cordofones Fotocópias (com cifras das peças em exploração) Estantes

8.ª Sessão

<i>Organizadores de aprendizagem</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Atividades</i>	<i>Avaliação</i>	<i>Materiais</i>
Interpretação e Comunicação Perceção Sonora e Musical Culturas Musicais nos Contextos	Exploração dos acordes Fá Maior, Lá menor, Ré menor e Sib Maior; Consolidação da execução instrumental em grupo.	1-Início da exploração da peça “Price Tag” (visualização do vídeo clip e exploração do ritmo); 2-Treino isolado dos acordes com ênfase nos acordes de Fá Maior, Ré menor e Sib Maior; -Execução conjunta da peça em exploração.	Serão avaliados os seguintes domínios: -Comportamento -Postura -Interesse -Capacidade de execução -Trabalho em grupo	Cordofones Fotocópias (com cifras da peça em exploração) Estantes

9.ª Sessão

<i>Organizadores de aprendizagem</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Atividades</i>	<i>Avaliação</i>	<i>Materiais</i>
Interpretação e Comunicação Perceção Sonora e Musical Culturas Musicais nos Contextos	Aperfeiçoamento dos acordes Fá Maior, Lá menor, Ré menor e Sib Maior; Consolidação da execução instrumental em grupo; Junção da prática instrumental com a componente vocal.	1-Continuação da exploração da peça “Price Tag” (ênfase nos acordes de Fá Maior, Ré menor e Sib Maior); -Execução conjunta da peça em exploração com junção da componente vocal.	Serão avaliados os seguintes domínios: -Comportamento -Postura -Interesse -Capacidade de execução -Afinação e prática vocal -Trabalho em grupo	Cordofones Fotocópias (com cifras da peça em exploração) Estantes

Terceira Fase

10.ª Sessão

<i>Organizadores de aprendizagem</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Atividades</i>	<i>Avaliação</i>	<i>Materiais</i>
Interpretação e Comunicação Perceção Sonora e Musical Culturas Musicais nos Contextos	Consolidação do trabalho realizado nas sessões anteriores; Aperfeiçoamento de alguns pormenores relacionados com prática instrumental e com a componente vocal.	1-Execução conjunta das peças exploradas; 2-Preparação de pormenores para a apresentação pública do trabalho realizado (organização conjunta do programa); 3-Ensaio geral de todas as peças a apresentar.	Serão avaliados os seguintes domínios: -Comportamento -Postura -Interesse -Capacidade de execução -Afinação e prática vocal -Trabalho em grupo	Cordofones Fotocópias (com cifras das peças em exploração) Estantes

Quarta Fase

11.ª Sessão

<i>Organizadores de aprendizagem</i>	<i>Objetivos</i>	<i>Atividades</i>	<i>Avaliação</i>	<i>Materiais</i>
Interpretação e Comunicação Perceção Sonora e Musical Culturas Musicais nos Contextos	Aperfeiçoar as técnicas de performance instrumental e vocal em atuações em público; Desenvolver as capacidades de trabalho em grupo; Rentabilizar e divulgar o trabalho desenvolvido no contexto da sala de aula.	1-Realização de um concerto para apresentação à comunidade escolar e aos familiares dos alunos do trabalho desenvolvido no decorrer do projeto.	Serão avaliados os seguintes domínios: -Comportamento -Postura -Interesse -Capacidade de execução -Afinação e prática vocal -Desempenho individual e em grupo	Cordofones Programas (fotocópias) Estantes Cadeiras

Conclusão

Na perspectiva de Zabalza (2000), a planificação é um fenómeno de planear, de algum modo as nossas previsões, desejos, aspirações e metas num projeto que seja capaz de representar, dentro do possível, as nossas ideias.

Na verdade, a planificação assume-se assim como o modo mais eficaz que cada docente tem de preparar o seu trabalho, organizar o tempo das suas aulas e garantir uma melhor aprendizagem por parte dos seus alunos.

Nenhum projeto será bem sucedido se não for devidamente planificado e delineado, assumindo-se assim a planificação como o “embrião” ou “semente” do projeto, o ponto de partida para o mesmo.

Julgo que as planificações que apresento têm como preocupação base motivar os alunos, através da seleção de temas do seu agrado e através da seleção de atividades que possibilitarão a sua participação ativa e a emissão de opiniões e sugestões, corroborando da opinião de Braga (2004) que considera que “a planificação passa pela criação de ambientes estimulantes que propiciem atividades que não são à partida previsíveis e atendam à diversidade das situações e aos diferentes pontos de partida dos alunos.” (p.27).

Na perspectiva de Silva (2013) a planificação “deve contribuir para a otimização, maximização e melhoria da qualidade do processo educativo. É um guião de ação que ajuda o professor no seu desempenho” (p.11) e nesta ótica, considero que a realização deste trabalho assumiu-se como uma mais-valia para mim, pois apesar de já ter uma ideia do que iria fazer em cada aula, este trabalho permitiu a organização dessas mesmas ideias e a seleção de estratégias para abordagem de cada conteúdo.

Obviamente que o sucesso de um projeto só se avalia após a sua implementação, mas esse sucesso apenas se efetivará se dermos a devida importância a cada passo. A caminhada está iniciada.

Bibliografia

Ministério da Educação (2001). *Orientações Curriculares para o 3º Ciclo do Ensino Básico- Música*. Departamento da Educação Básica.

Braga, F. (coord.) (2004). *Planificação: Novos papéis, novos modelos: Dos projetos de planificação à planificação em projeto*. Porto: Edições ASA.

Gonzaga, A. (2010). *Keith Swanwick fala sobre o ensino de música nas escolas*. URL: <http://revistaescola.abril.com.br/arte/fundamentos/entrevista-keith-swanwick-sobre-ensino-musica-escolas-instrumento-musical-arte-apreciacao-composicao-529059.shtml>

Silva, D. B. (2013). *A importância da planificação do processo ensino-aprendizagem*. Porto: Porto Editora.

Zabalza, M. (2000). *Como educar em valores na escola*. Revista Pátio Pedagógica. Ano 4, 13, mai/jul. 2000.