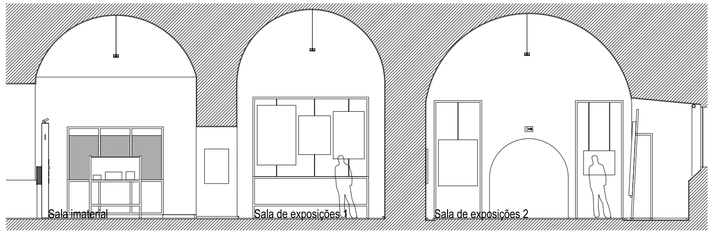
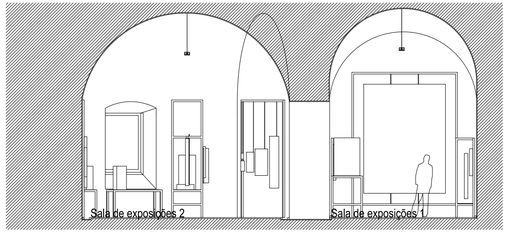
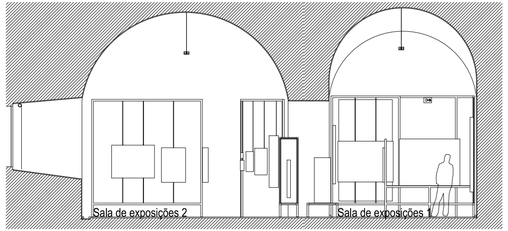


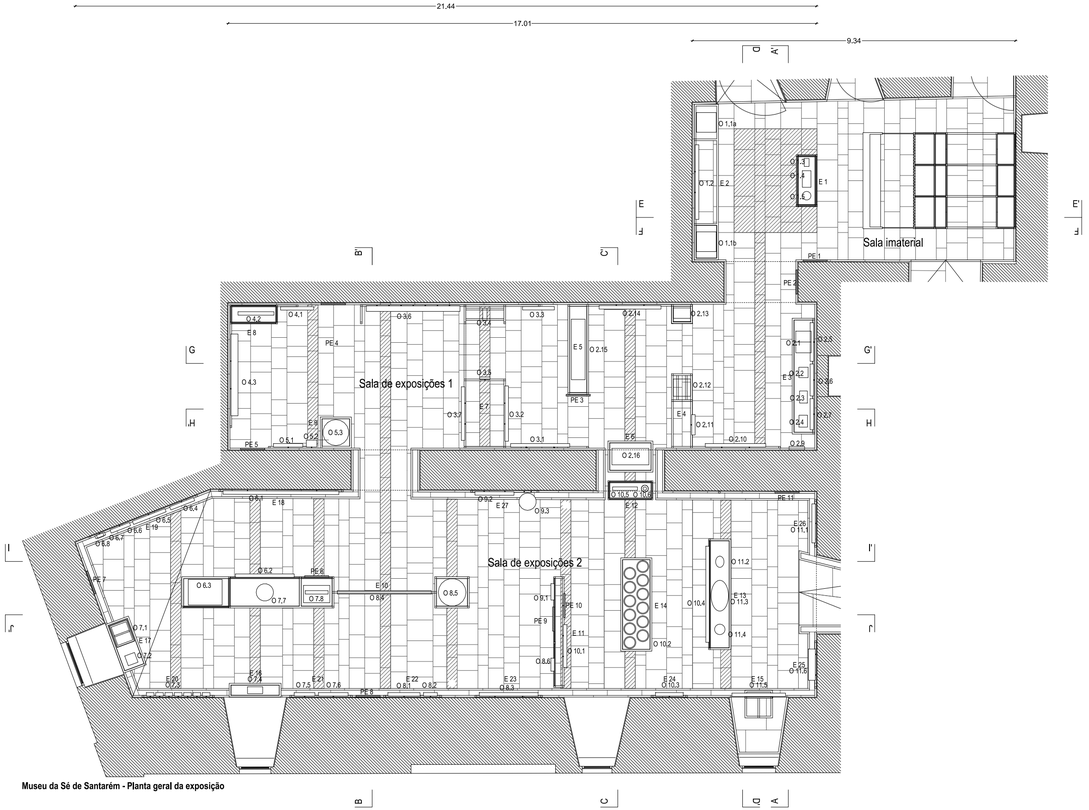
Museu da Sé de Santarém - Corte DD'



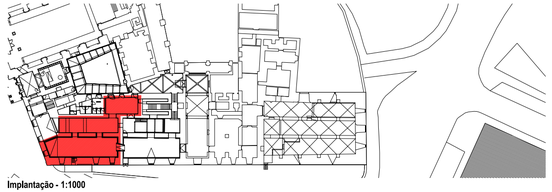
Museu da Sé de Santarém - Corte BB'



Museu da Sé de Santarém - Corte CC'



Museu da Sé de Santarém - Planta geral da exposição



Implantação - 1:1000

LISTA DE PEÇAS

PE 1 - Cristo, sentido da história.

O 1.1a e O 1.1b - Pirâmides-Relicários.
O 1.2 - Santíssima Trindade.
O 1.3 - Menino Jesus adormecido com o tempo na mão.
O 1.4 - Maquineta do Menino Jesus.
O 1.5 - Menino Jesus com o coração e o mundo.

PE 2 - Criação e recriação em Cristo.

O 2.1 - Crónica de Nürnberg.
O 2.2 - Bíblia.
O 2.3 - Bíblia.
O 2.4 - L'Image du monde e outras obras.
O 2.5 - Criação dos animais.
O 2.6 - Criação de Adão.
O 2.7 - Criação de Eva.
O 2.8 - Pecado original.
O 2.9 - Descida de Cristo aos infernos.
O 2.10 - Pecado Original.
O 2.11 - Pecado original.
O 2.12 - Calvário de pousar.
O 2.13 - Imaculada Conceição.
O 2.14 - Retábulo da Natividade.
O 2.15 - Contador.

PE 3 - Dos sacrifícios antigos ao sacrifício de Cristo.

O 3.1 - Abel e Caim.
O 3.2 - Sacrifício de Isaac.
O 3.3 - Sacrifício de Isaac.
O 3.4 - Seio de Abraão.
O 3.5 - Calvário.
O 3.6 - Retábulo da Paixão.
O 3.7 - Cristo crucificado.

PE 4 - Da fonte do deserto à eterna fonte.

O 4.1 - Moisés no Rochedo de Horeb.
O 4.2 - Casula.
O 4.3 - Fons Vitae.

PE 5 - A morte dos ídolos.

O 5.1 - Cristo expulsa os vendilhões do Templo.
O 5.2 - Moisés e a serpente de bronze.
O 5.3 - Esta Árvore tem dois mil anos.

PE 6 - Libertação nos caminhos da história: do Egito chamei o Meu Filho.

O 6.1 - Chegada de Jacob ao Egipto.
O 6.2 - José lançado no poço.
O 6.3 - Fuga para o Egipto.
O 6.4 - Passagem do Mar Vermelho.
O 6.5 - Fuga para o Egipto.
O 6.6 - Salva.
O 6.7 - Regresso do Egipto.
O 6.8 - Regresso do Egipto / Sagrada Família.

PE 7 - Do sofrimento profético ao drama da Paixão.

O 7.1 - Moralia in Iob.
O 7.2 - Cristo (Senhor da Paciência).
O 7.3 - Via sacra.
O 7.4 - Santas Mulheres (de um calvário).
O 7.5 - Beijo de Judas e prisão de Jesus.
O 7.6 - Retábulo da Paixão.
O 7.7 - Piedade.
O 7.8 - Descida de Cristo da Cruz.

PE 8 - Ressurreição: a novidade.

O 8.1 - Incredulidade de São Tomé.
O 8.2 - Cristo ressuscitado nas margens do mar da Galileia.
O 8.3 - Ascensão de Cristo.
O 8.4 - Pluvial.
O 8.5 - Profeta Elias.
O 8.6 - Ascensão de Cristo.

PE 9 - O Pentecostes, superação do desentendimento dos povos.

O 9.1 - Torre de Babel.
O 9.2 - Pentecostes.
O 9.3 - Pentecostes.

PE 10 - Do particularismo à universalidade apostólica.

O 10.1 - Árvore de Jessé.
O 10.2 - Apóstolos: doze bustos relicários.
O 10.3 - Adoração dos Magos.
O 10.4 - Retábulo dos Reis Magos.
O 10.5 - Casula.
O 10.6 - Asterisco.

PE 11 - No umbral dos tempos novos.

O 11.1 - São Mateus e o Profeta Isaías.
O 11.2 - São João Baptista.
O 11.3 - São João Baptista.
O 11.4 - São João Baptista.
O 11.5 - Pregação de São João Baptista.
O 11.6 - Agnus Dei.

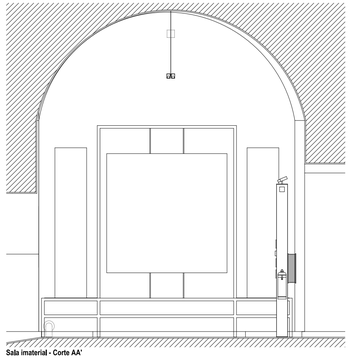
esad arte+ design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
PLANTAS GERAIS
ESCALA 1/100 - NOVEMBRO DE 2012

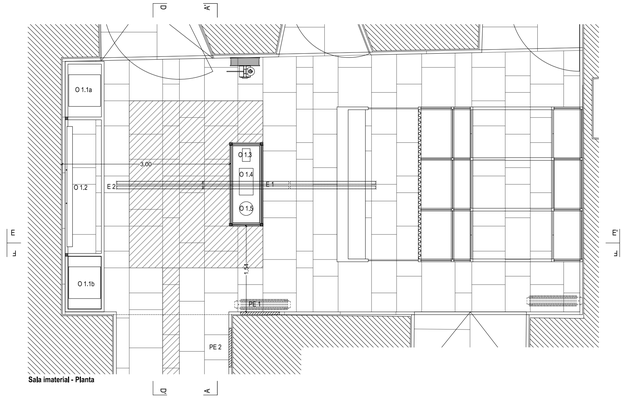
1

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

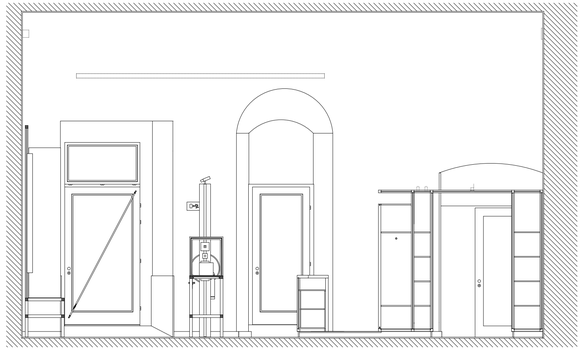
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES



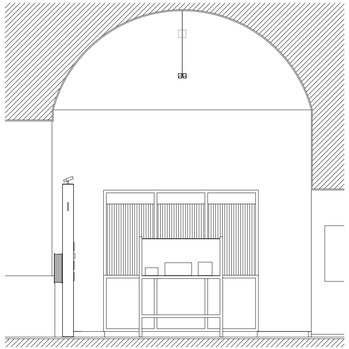
Sala imaterial - Corte AA'



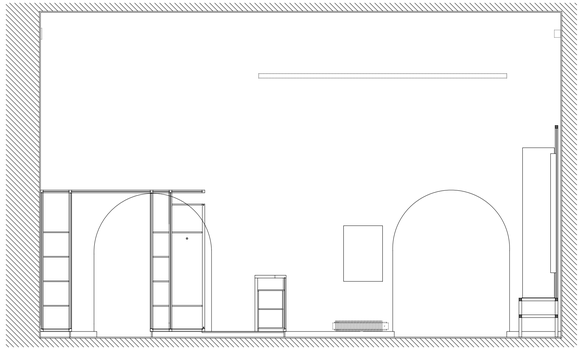
Sala imaterial - Planta



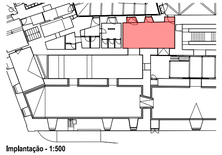
Sala imaterial - Corte EE'



Sala imaterial - Corte DD'



Sala imaterial - Corte FF'



Implantação - 1:500

Implantação - 1:1000

LISTA DE PEÇAS

PE 1 - Cristo, sentido da história.

O 1.1a e O 1.1b - Pirâmides-Relicários.
O 1.2 - Santíssima Trindade.
O 1.3 - Menino Jesus adormecido com o tempo na mão.
O 1.4 - Maquineta do Menino Jesus.
O 1.5 - Menino Jesus com o coração e o mundo.

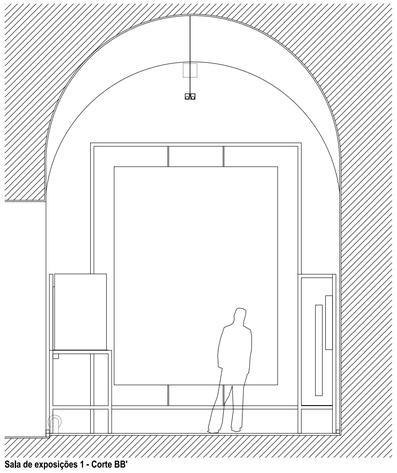
esad arte+ design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
PLANTA DA SALA IMATERIAL
ESCALA 1/50 - NOVEMBRO DE 2012

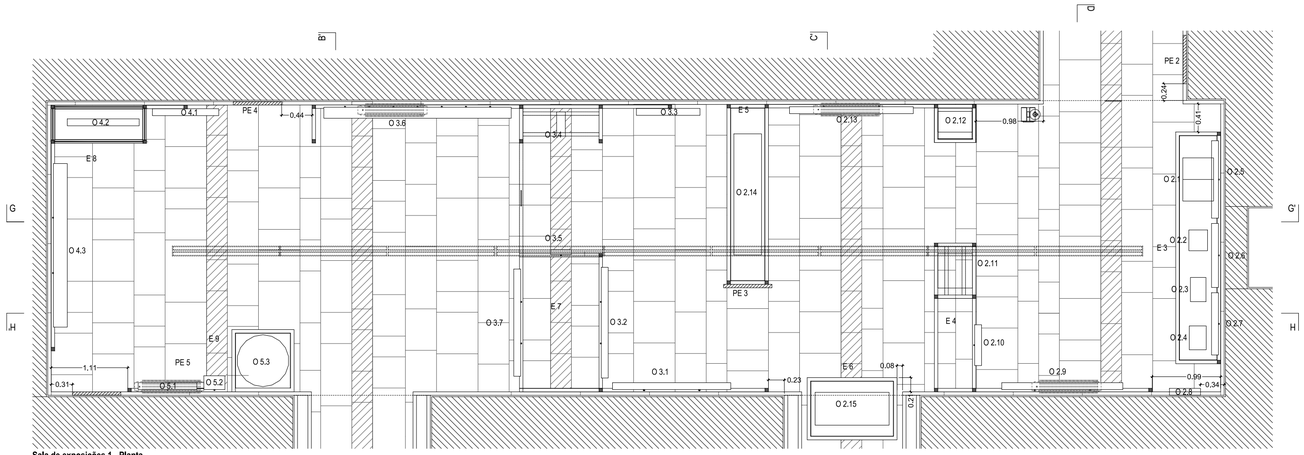
2

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

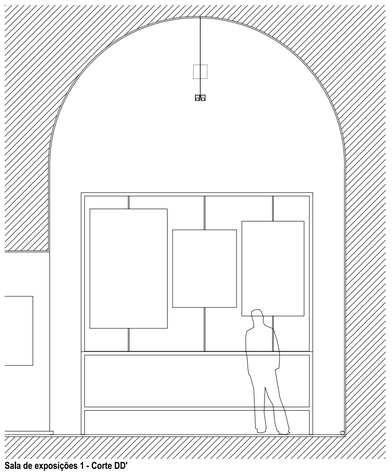
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES



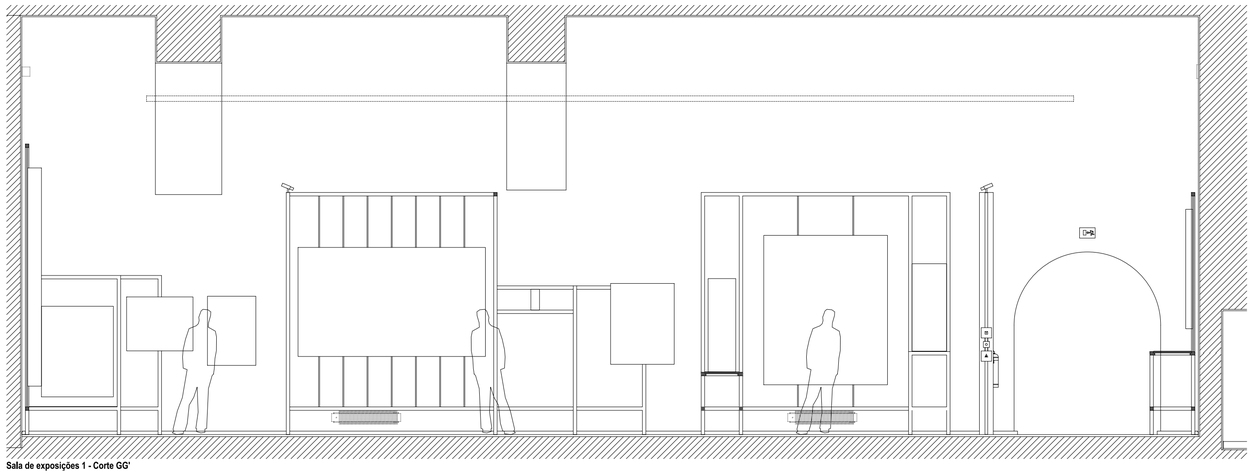
Sala de exposições 1 - Corte BB'



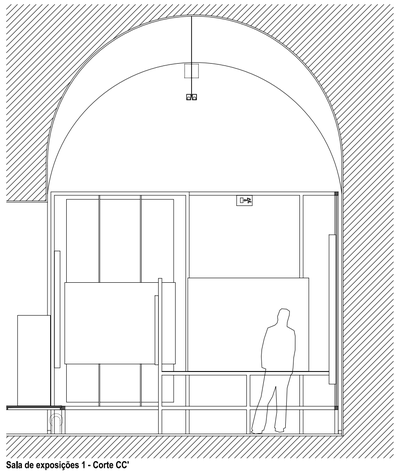
Sala de exposições 1 - Planta



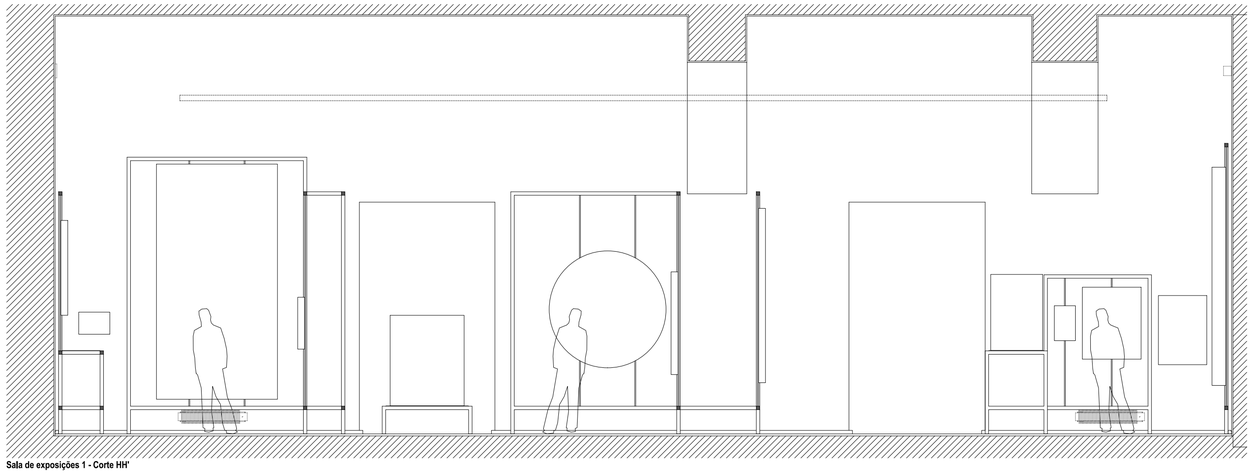
Sala de exposições 1 - Corte DD'



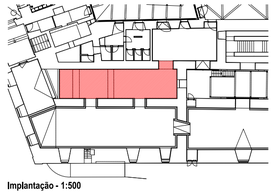
Sala de exposições 1 - Corte GG'



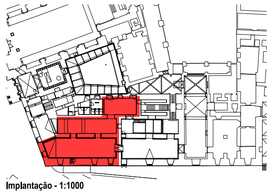
Sala de exposições 1 - Corte CC'



Sala de exposições 1 - Corte HH'



Implantação - 1:500



Implantação - 1:1000

LISTA DE PEÇAS

PE 2 - Criação e recriação em Cristo.

O 2.1 - Crónica de Núrnberg.
O 2.2 - Bíblia.
O 2.3 - Bíblia.
O 2.4 - L'Image du monde e outras obras.
O 2.5 - Criação dos animais.
O 2.6 - Criação de Adão.
O 2.7 - Criação de Eva.
O 2.8 - Pecado original.
O 2.9 - Descida de Cristo aos infernos.
O 2.10 - Pecado Original.
O 2.11 - Pecado original.
O 2.12 - Calvário de pousar.
O 2.13 - Imaculada Conceição.
O 2.14 - Retábulo da Natividade.
O 2.15 - Contador.

PE 3 - Dos sacrifícios antigos ao sacrifício de Cristo.

O 3.1 - Abel e Caim.
O 3.2 - Sacrifício de Isaac.
O 3.3 - Sacrifício de Isaac.
O 3.4 - Seio de Abraão.
O 3.5 - Calvário.
O 3.6 - Retábulo da Paixão.
O 3.7 - Cristo crucificado.

PE 4 - Da fonte do deserto à eterna fonte.

O 4.1 - Moisés no Rochedo de Horeb.
O 4.2 - Casula.
O 4.3 - Fons Vitae.

PE 5 - A morte dos ídolos.

O 5.1 - Cristo expulsa os vendilhões do Templo.
O 5.2 - Moisés e a serpente de bronze.
O 5.3 - Esta Árvore tem dois mil anos.

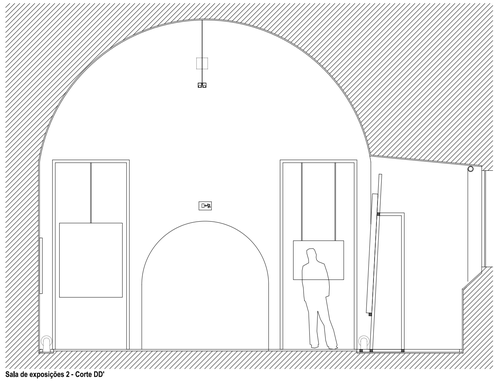
esad
arte+
design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
PLANTA DA SALA DE EXPOSIÇÕES 1
ESCALA 1/50 - NOVEMBRO DE 2012

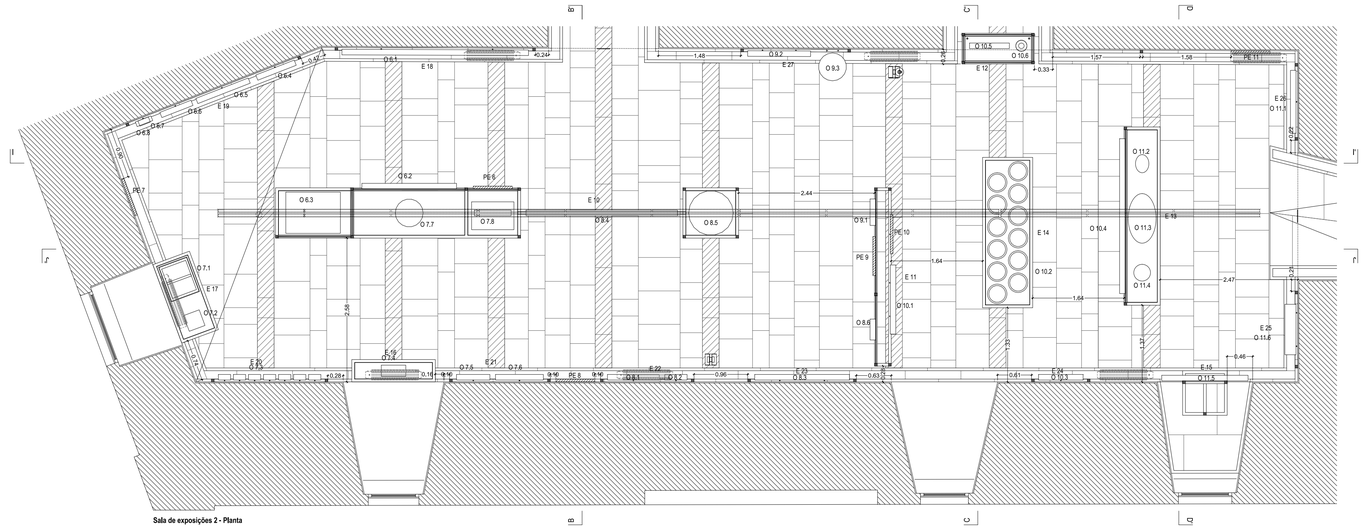
3

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

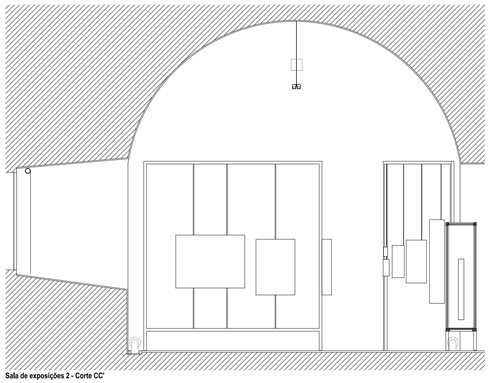
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES



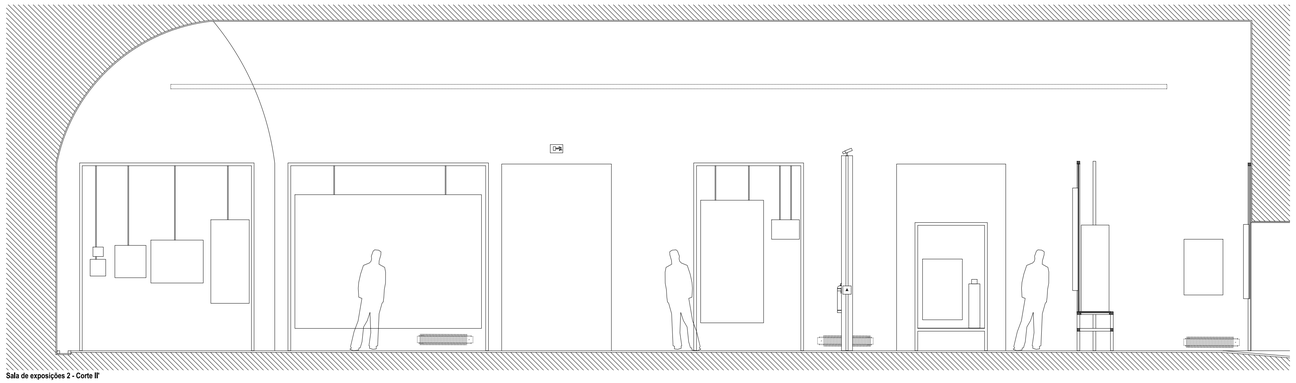
Sala de exposições 2 - Corte DD'



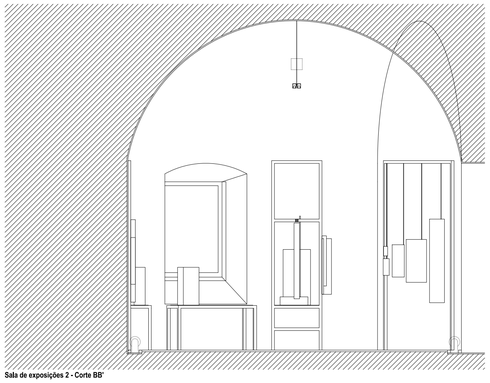
Sala de exposições 2 - Planta



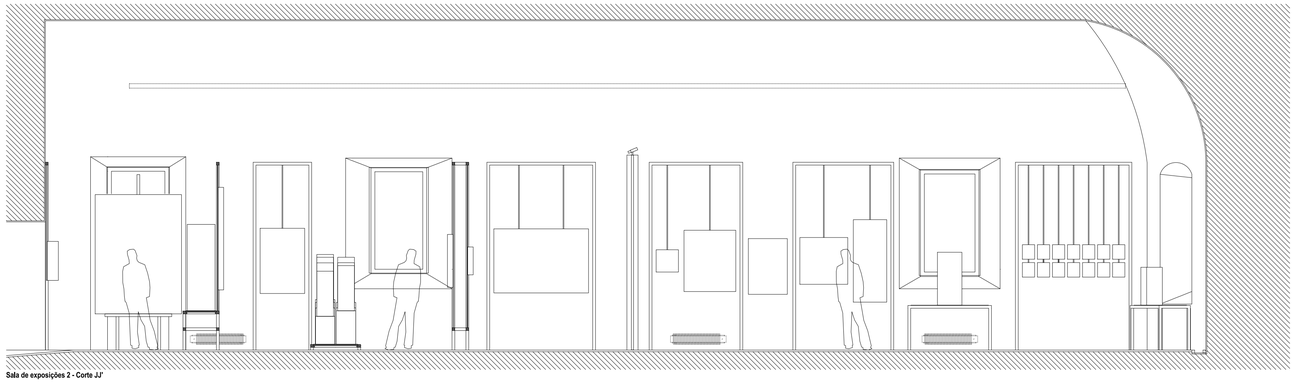
Sala de exposições 2 - Corte CC'



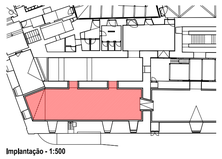
Sala de exposições 2 - Corte II'



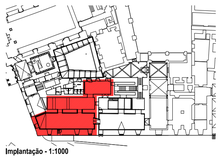
Sala de exposições 2 - Corte BB'



Sala de exposições 2 - Corte JJ'



Implantação - 1:500



Implantação - 1:1000

LISTA DE PEÇAS

PE 6 - Libertação nos caminhos da história: do Egito chamei o Meu Filho.

O 6.1 - Chegada de Jacob ao Egipto.
O 6.2 - José lançado no poço.
O 6.3 - Fuga para o Egipto.
O 6.4 - Passagem do Mar Vermelho.
O 6.5 - Fuga para o Egipto.
O 6.6 - Salva.
O 6.7 - Regresso do Egipto.
O 6.8 - Regresso do Egipto / Sagrada Família.

PE 7 - Do sofrimento profético ao drama da Paixão.

O 7.1 - Moralia in Iob.
O 7.2 - Cristo (Senhor da Paciência).
O 7.3 - Via sacra.
O 7.4 - Santas Mulheres (de um calvário).
O 7.5 - Beijo de Judas e prisão de Jesus.
O 7.6 - Retábulo da Paixão.
O 7.7 - Piedade.
O 7.8 - Descida de Cristo da Cruz.

PE 8 - Ressurreição: a novidade.

O 8.1 - Incredulidade de São Tomé.
O 8.2 - Cristo ressuscitado nas margens do mar da Galileia.
O 8.3 - Ascensão de Cristo.
O 8.4 - Pluvial.
O 8.5 - Profeta Elias.
O 8.6 - Ascensão de Cristo.

PE 9 - O Pentecostes, superação do desentendimento dos povos.

O 9.1 - Torre de Babel.
O 9.2 - Pentecostes.
O 9.3 - Pentecostes.

PE 10 - Do particularismo à universalidade apostólica.

O 10.1 - Árvore de Jessé.
O 10.2 - Apóstolos: doze bustos relicários.
O 10.3 - Adoração dos Magos.
O 10.4 - Retábulo dos Reis Magos.
O 10.5 - Casula.
O 10.6 - Asterisco.

PE 11 - No umbral dos tempos novos.

O 11.1 - São Mateus e o Profeta Isaías.
O 11.2 - São João Baptista.
O 11.3 - São João Baptista.
O 11.4 - São João Baptista.
O 11.5 - Pregação de São João Baptista.
O 11.6 - Agnus Dei.

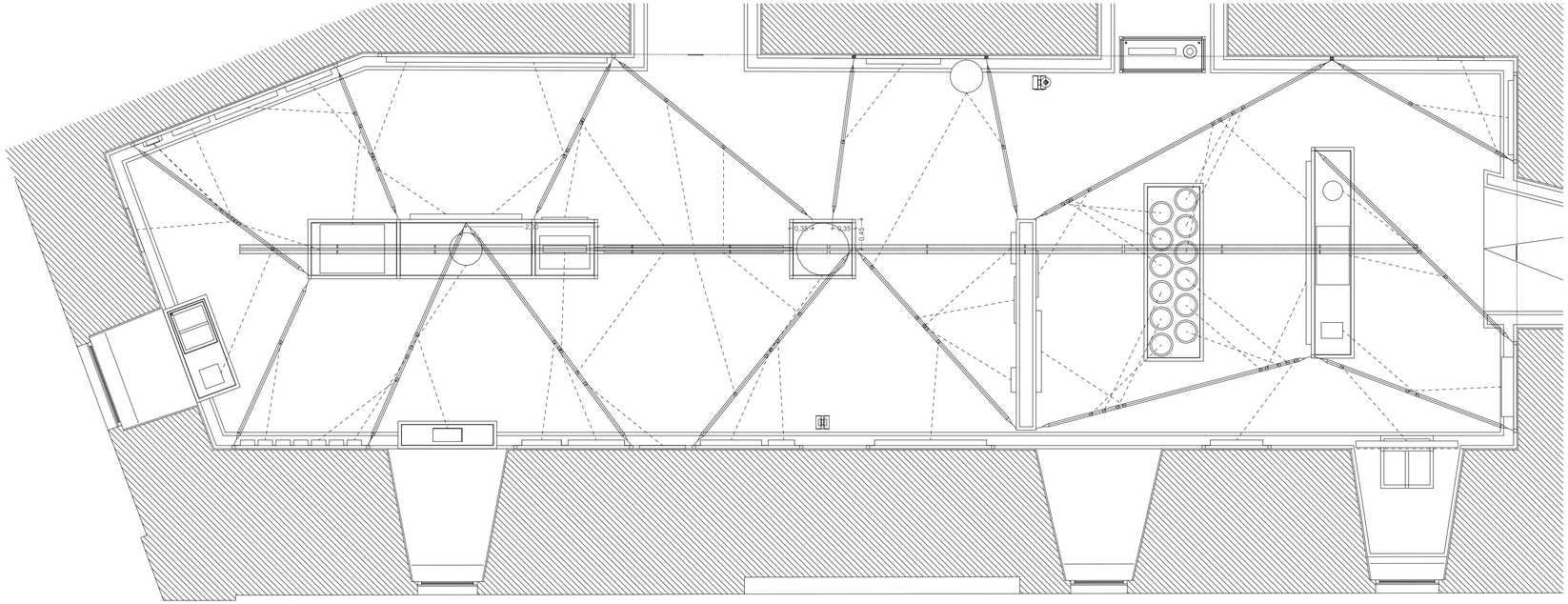
esad arte+ design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
PLANTA DA SALA DE EXPOSIÇÕES 2
ESCALA 1/50 - NOVEMBRO DE 2012

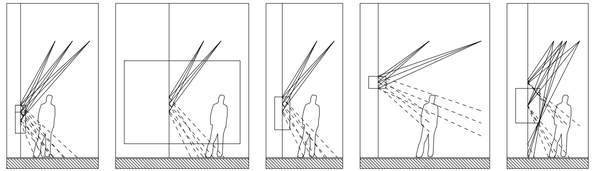
4

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 23610

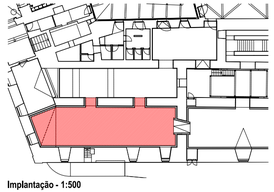
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES



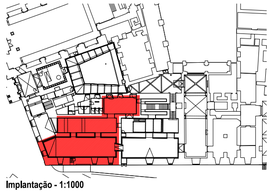
Sala de exposições 2 - Planta da iluminação



Estudo esquemático da incidência da luz dos focos nas obras de arte | Estudo da reflexão da luz e das áreas de incidência | sem escala

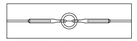


Implantação - 1:500



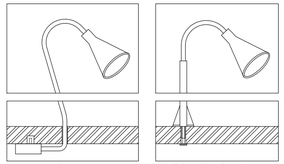
Implantação - 1:1000

Iluminação geral: sistema Optical Paralela 2 x 80W HO | 1533mm
Iluminação em focos: estrutura metálica com focos dicroica | abertura 6º e 24º



Pormenor da ligação entre cabos - IN.10.233 (JND) | Escala 1:5

Pormenor da da fixação dos cabos à estrutura - IN.10.236 | IN.10.234 | IN.10.233 (JND) | Escala 1:5



Pormenor da fixação dos candeeiros TIVED (IKEA) | Escala 1:5

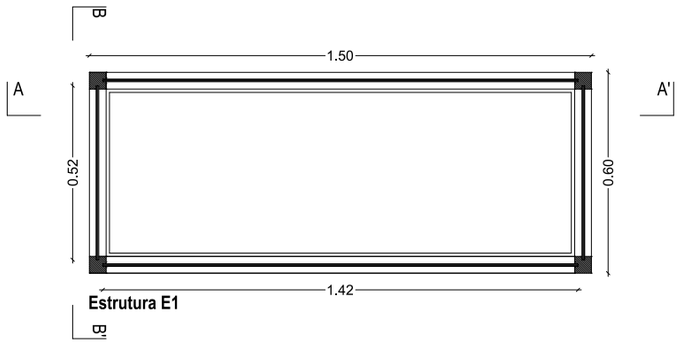
esad
arte+
design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
PLANTA DA SALA DE EXPOSIÇÕES 2 | ILUMINAÇÃO
ESCALA 1/50 - NOVEMBRO DE 2012

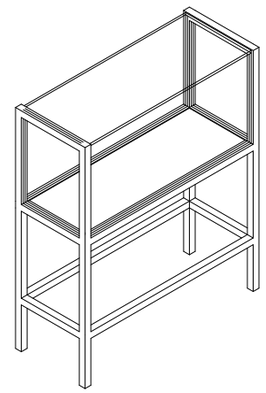
5

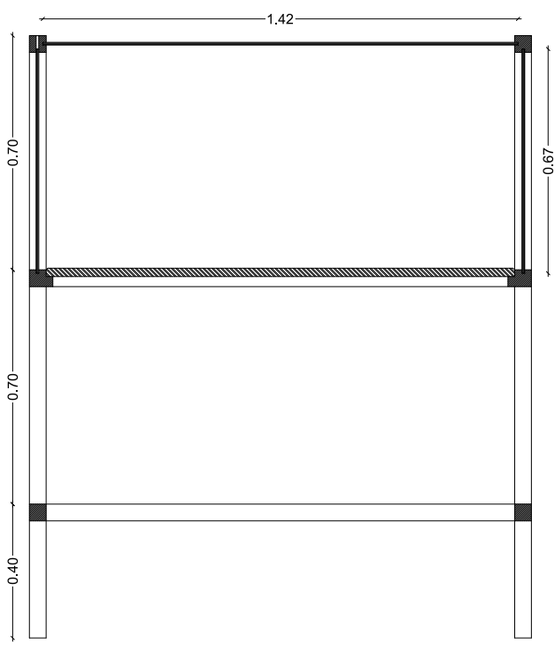
ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES

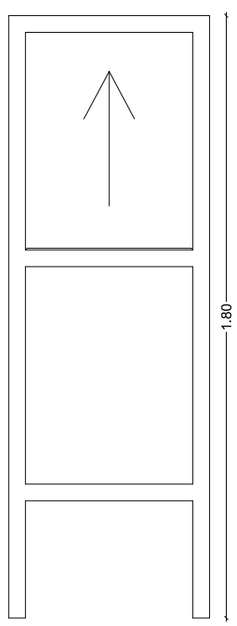


Estrutura E1





Estrutura E1 - Corte AA'



Estrutura E1 - Corte BB'

Estrutura expositiva E1 - cor bordô NCS S 5040-R10B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura | vidro temperado com 8mm

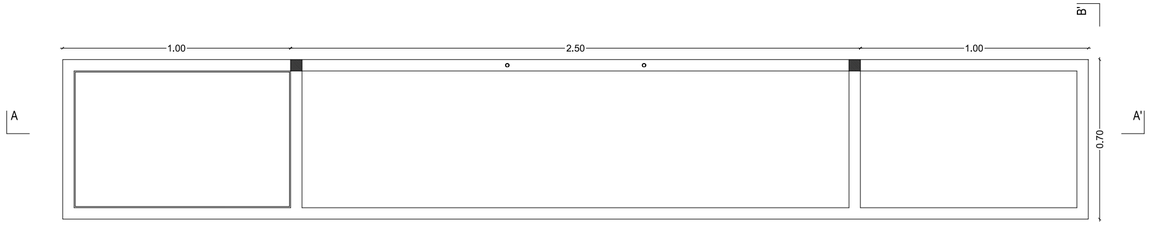
esad
arte+
design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E1
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

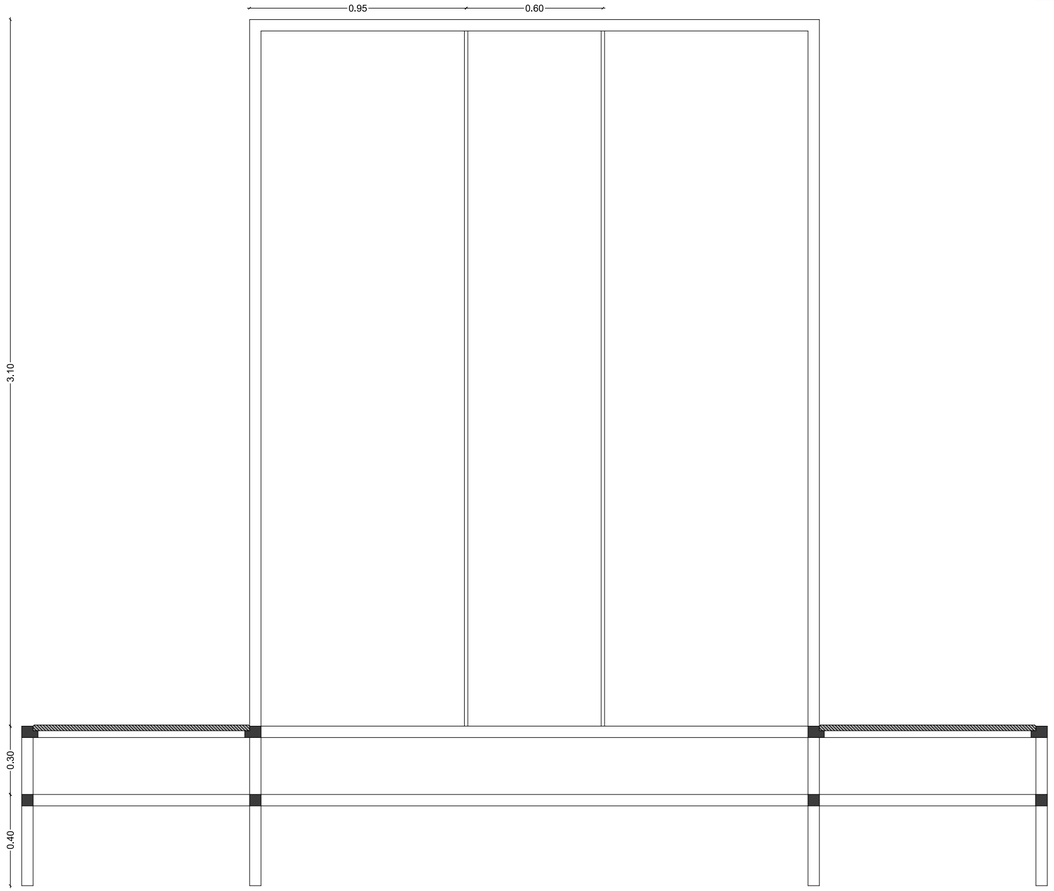
6

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

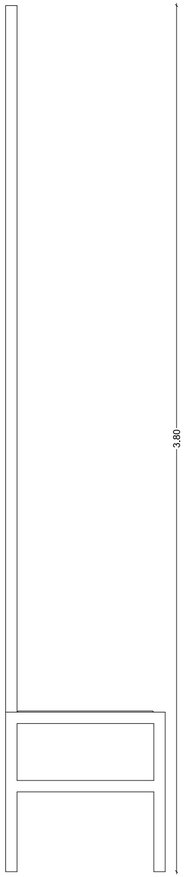
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES



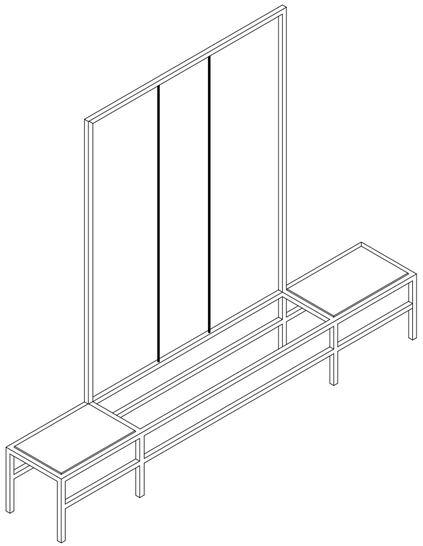
Estrutura E2



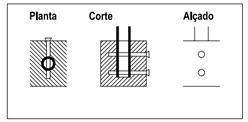
Estrutura E2 - Corte AA'



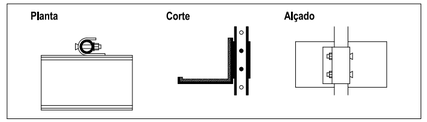
Estrutura E2 - Corte BB'



Estrutura expositiva E2 - cor bordô NCS S 5040-R10B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura | perfil tubular com 15mm de diâmetro e 2mm de espessura em latão dourado



Pormenores de ligação dos perfis tubulares à estrutura - 1:5



Pormenores dos suportes das obras de arte - 1:5

Legenda: ▨ **Madeira de pinho americano** ■ **Aço cobreado** ■ **Espuma**

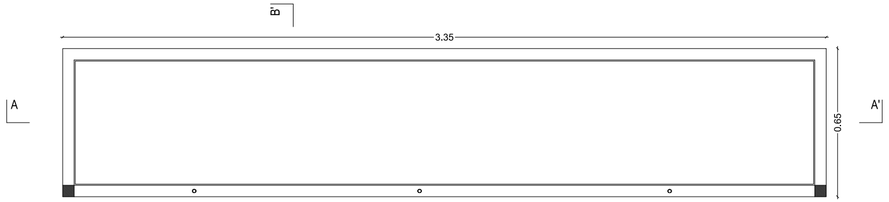
esad
arte+
design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E2
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

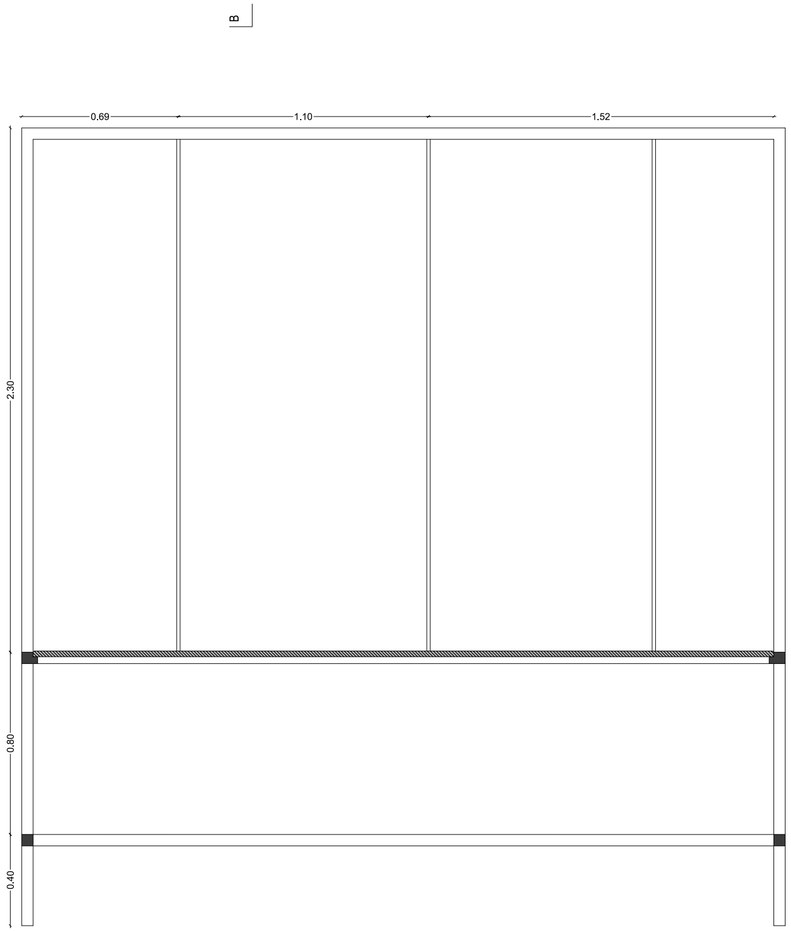
7

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

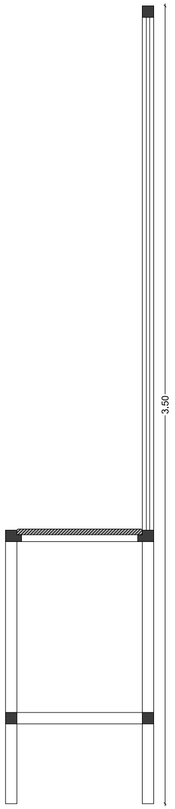
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES



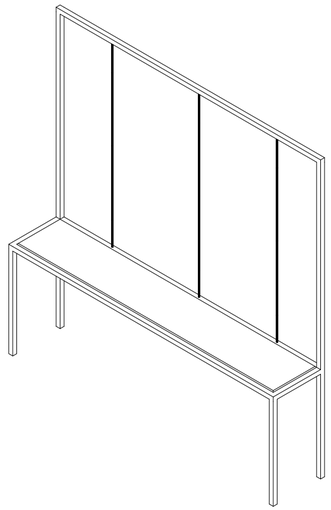
Estrutura E3



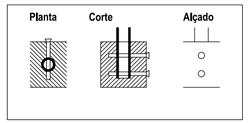
Estrutura E3 - Corte AA'



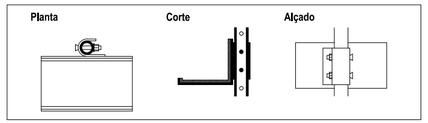
Estrutura E3 - Corte BB'



Estrutura expositiva E3 - cor azul NCS S 5040-R90B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura | perfil tubular com 15mm de diâmetro e 2mm de espessura em latão dourado



Pormenores de ligação dos perfis tubulares à estrutura - 1:5



Pormenores dos suportes das obras de arte - 1:5

Legenda: ▨ **Madeira de pinho americano** ■ **Aço cobreado** ■ **Espuma**

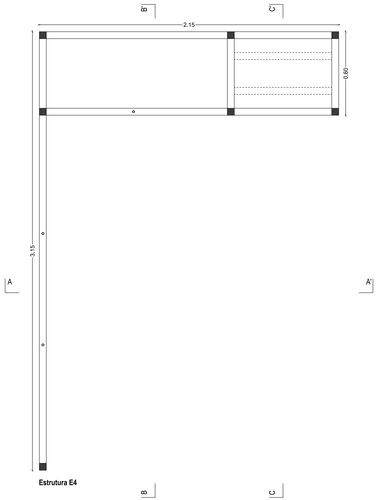
esad arte+ design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E3
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

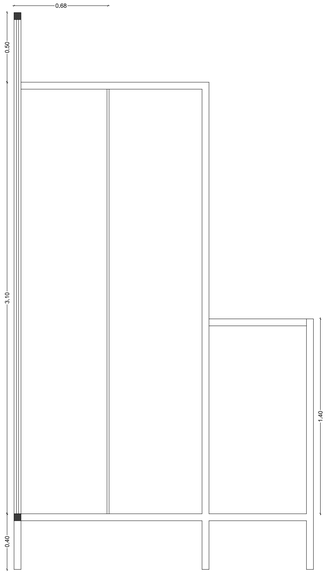
8

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

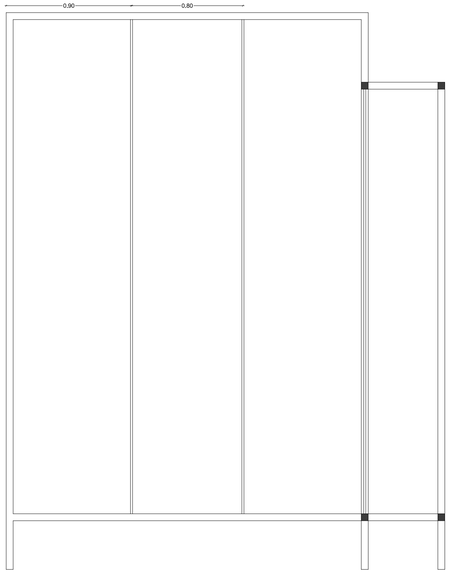
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES



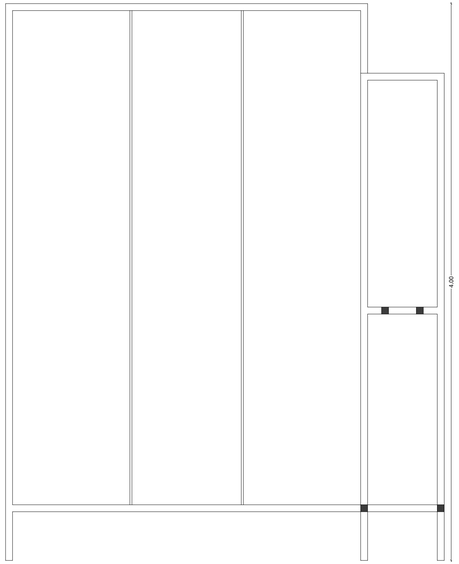
Estrutura E4



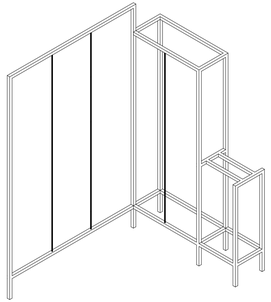
Estrutura E4 - Corte AA'



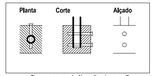
Estrutura E4 - Corte BB'



Estrutura E4 - Corte CC'



Estrutura expositiva E4 - cor azul NCS S 5040-R90B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura | perfil tubular com 15mm de diâmetro e 2mm de espessura em latão dourado



Pormenores de ligação dos perfis tubulares à estrutura - 1:5

Pormenores dos suportes das obras de arte - 1:5

Legenda: ▨ **Madeira de pinho americano** ■ **Aço cobreado** ■ **Espuma**

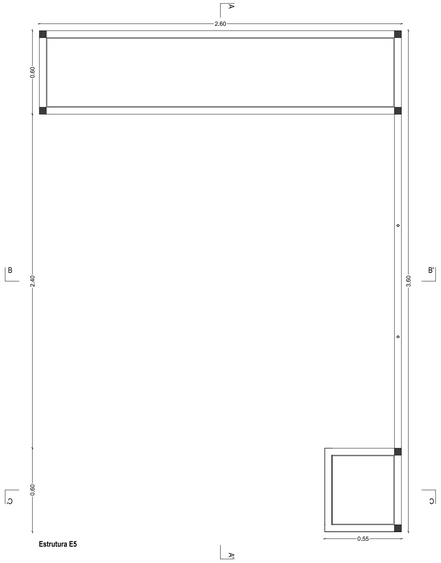
esad arte+ design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E4
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

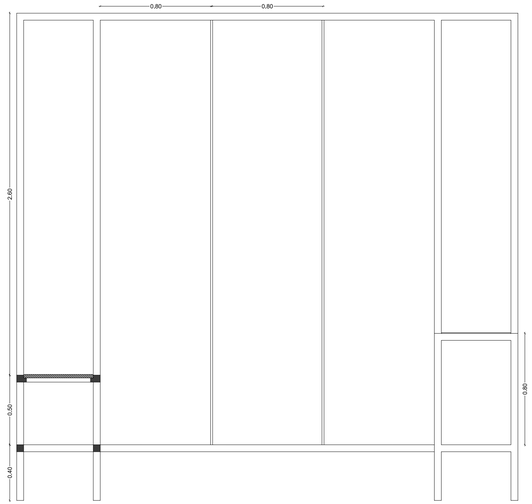
9

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

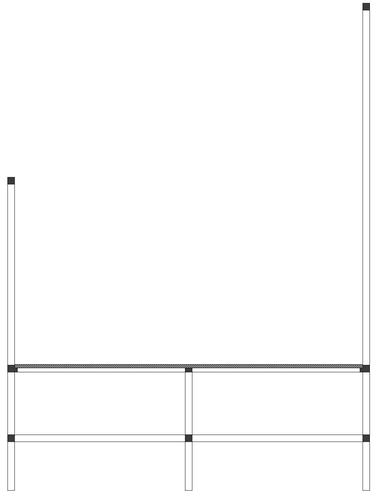
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES



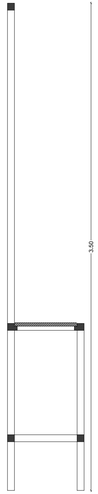
Estrutura E5



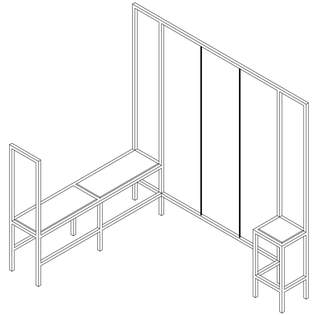
Estrutura E5 - Corte AA'



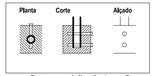
Estrutura E5 - Corte BB'



Estrutura E5 - Corte CC'



Estrutura expositiva E5 - cor azul NCS S 5040-R90B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura | perfil tubular com 15mm de diâmetro e 2mm de espessura em latão dourado



Pormenores de ligação dos perfis tubulares à estrutura - 1:5

Pormenores dos suportes das obras de arte - 1:5

Legenda: Madeira de pinho americano | Aço cobreado | Espuma

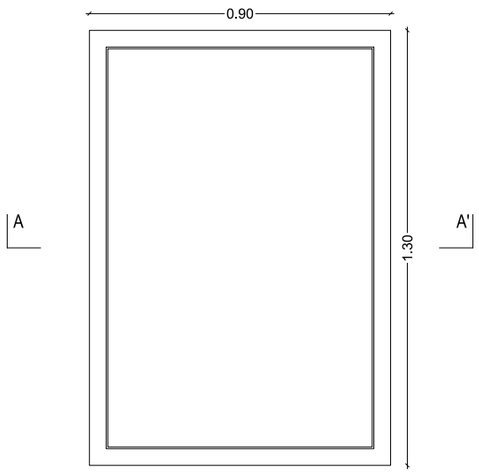
esad arte+ design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E5
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

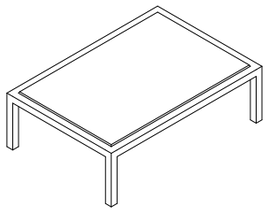
10

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
COORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

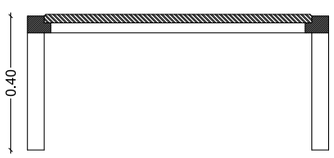
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES



Estrutura E6



Estrutura expositiva E6 - cor azul NCS S 5040-R90B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura



Estrutura E6 - Corte AA'

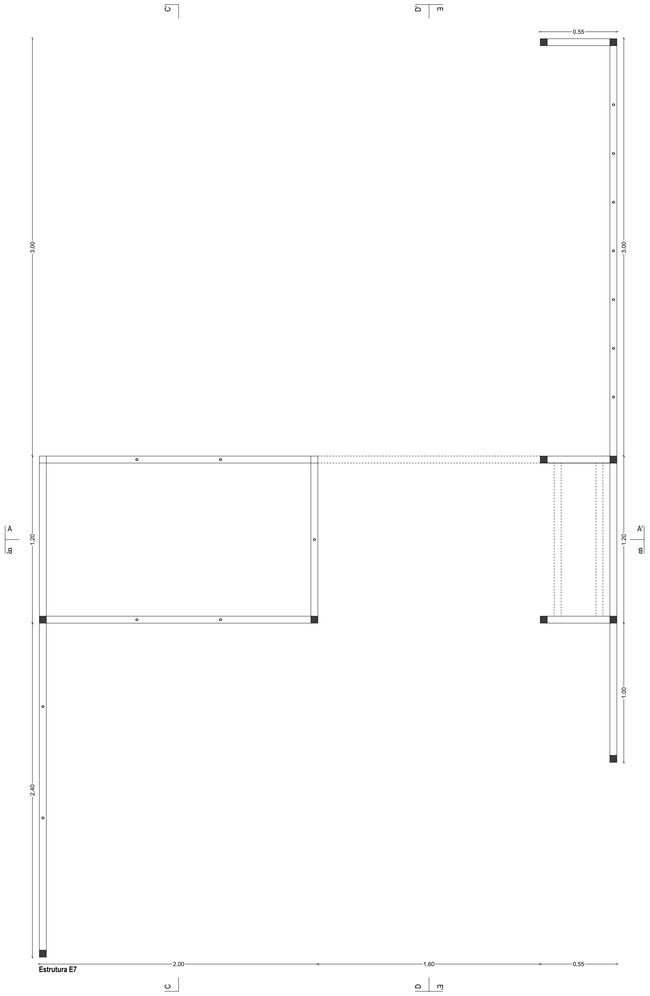
esad
arte+
design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E6
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

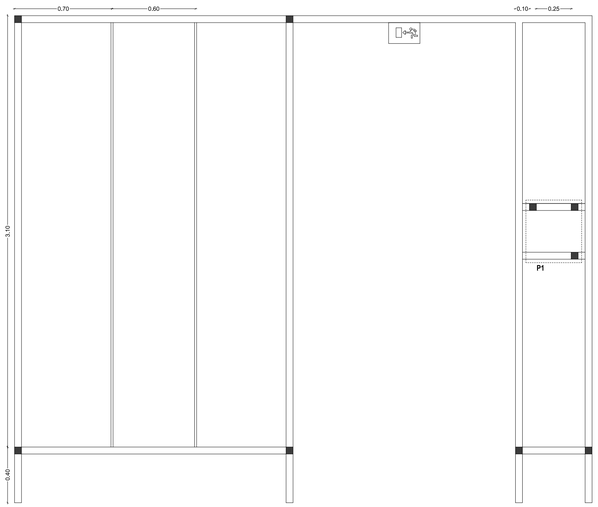
11

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

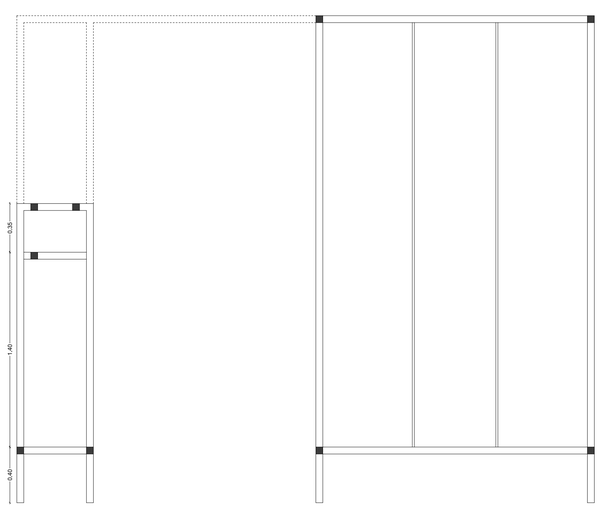
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES



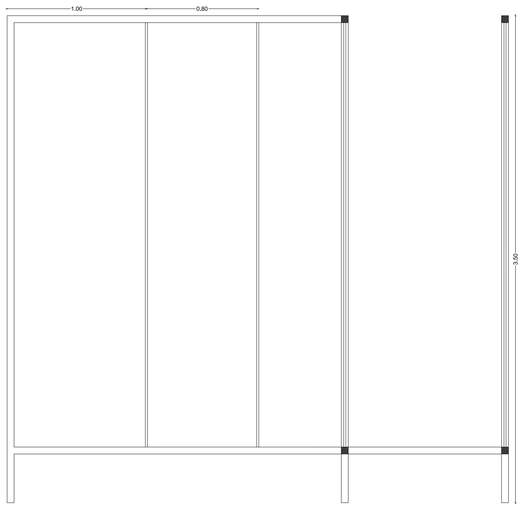
Estrutura E7



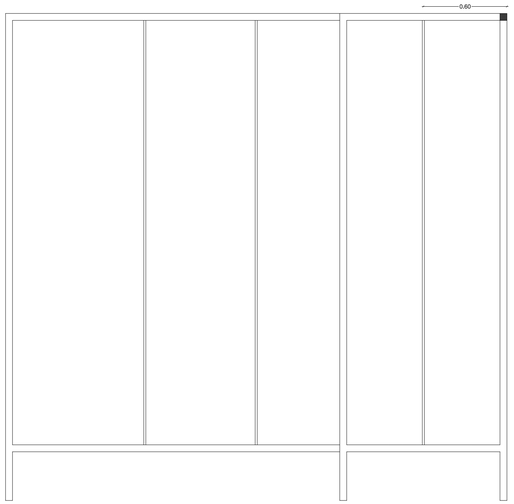
Estrutura E7 - Corte AA'



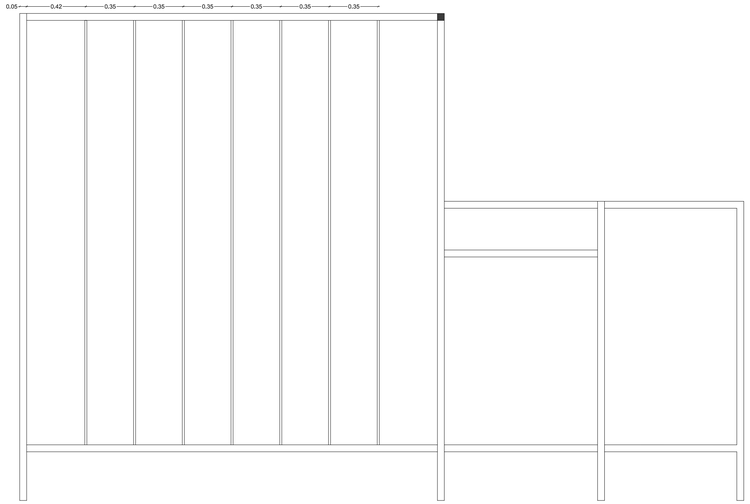
Estrutura E7- Corte BB'



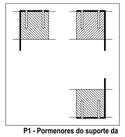
Estrutura E7 - Corte CC'



Estrutura E7 - Corte DD'

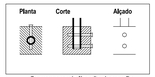


Estrutura E7 - Corte EE'

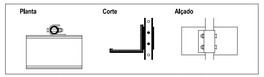


P1 - Pormenores do suporte da obra O 3.5 em corte - 1:5

Estrutura expositiva E7 - cor cinza NCS S 7502-B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura | perfil tubular com 15mm de diâmetro e 2mm de espessura em latão dourado



Pormenores de ligação dos perfis tubulares à estrutura - 1:5



Pormenores dos suportes das obras de arte - 1:5

Legenda: Madeira de pinho americano | Aço cobreado | Espuma

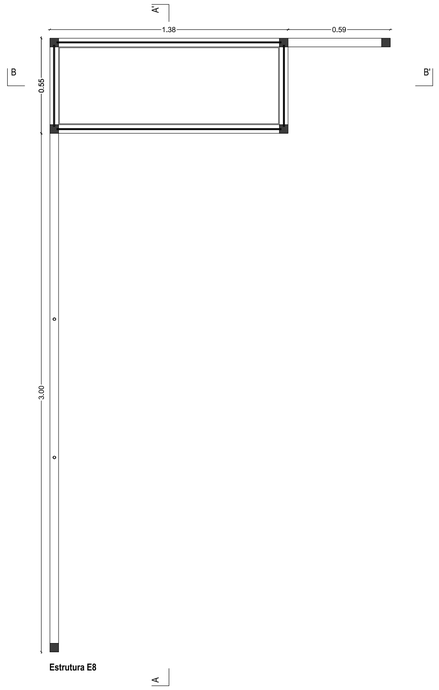
esad arte+ design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E7
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

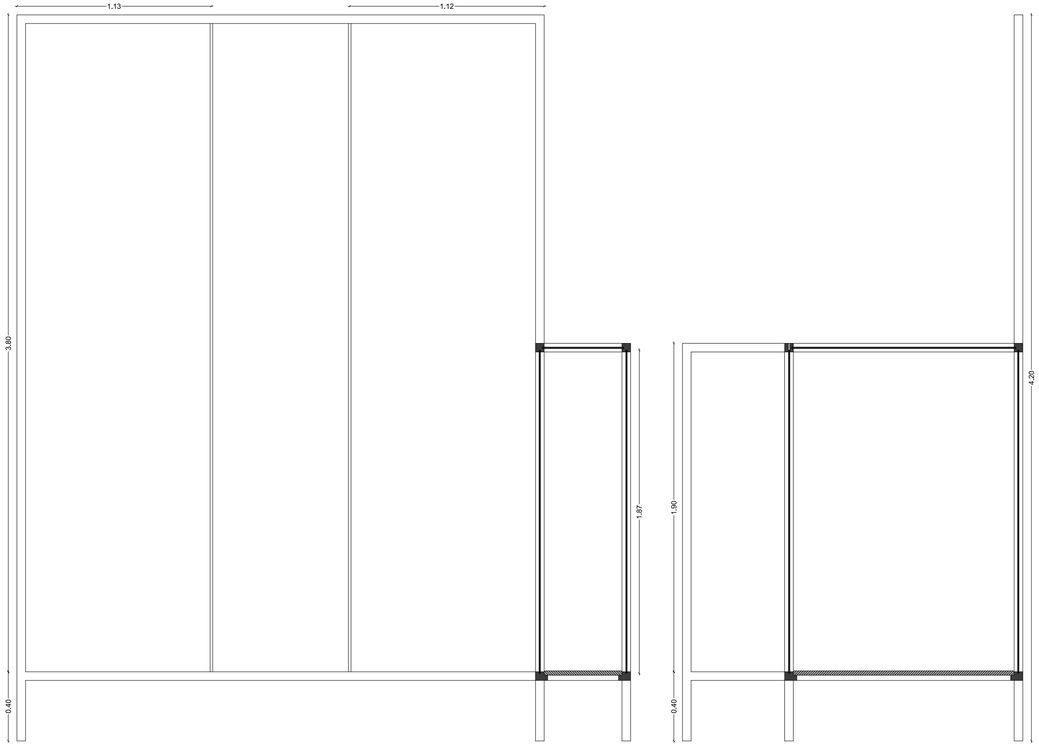
12

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES

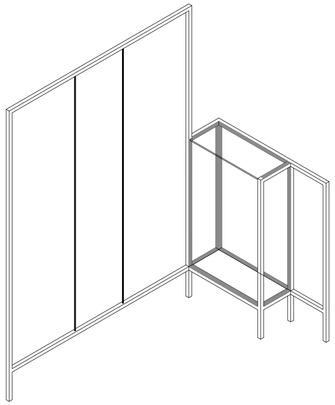


Estrutura E8

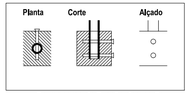


Estrutura E8 - Corte AA'

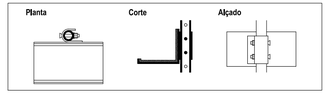
Estrutura E8 - Corte BB'



Estrutura expositiva E8 - cor bordó NCS S 5040-R10B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura | perfil tubular com 15mm de diâmetro e 2mm de espessura em latão dourado | vidro temperado com 8mm



Pormenores de ligação dos perfis tubulares à estrutura - 1:5



Pormenores dos suportes das obras de arte - 1:5

Legenda: ▨ **Madeira de pinho americano** ■ **Aço cobreado** ■ **Espuma**

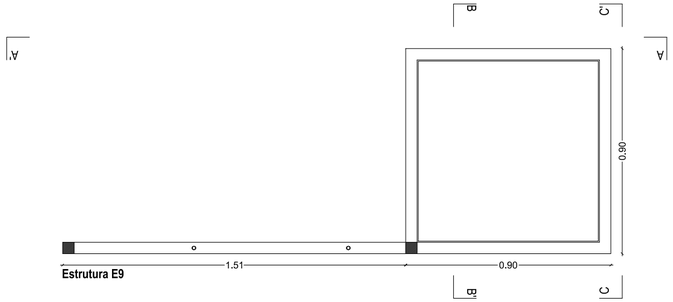
esad arte+ design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E8
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

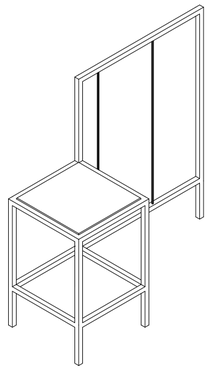
13

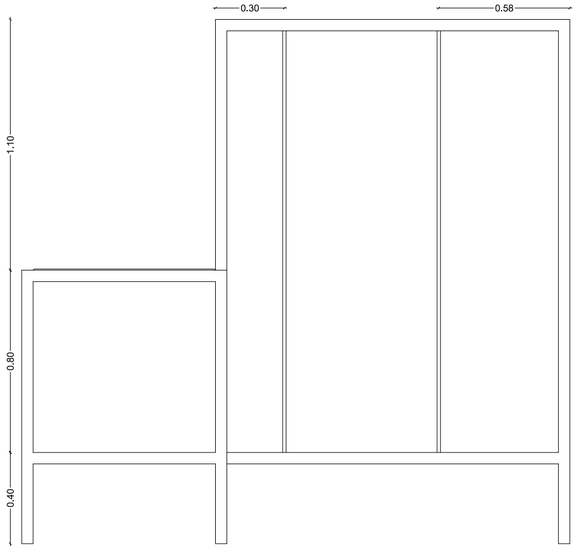
ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES

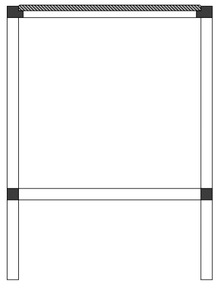


Estrutura E9

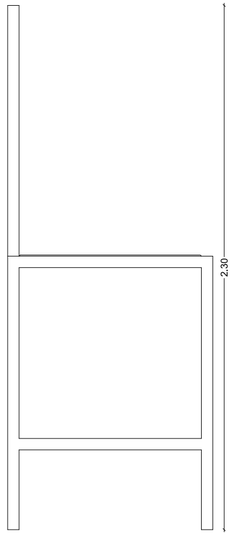




Estrutura E9 - Corte AA'

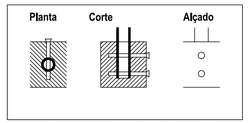


Estrutura E9 - Corte BB'

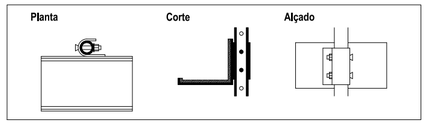


Estrutura E9 - Corte CC'

Estrutura expositiva E9 - cor azul NCS S 5040-R90B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura | perfil tubular com 15mm de diâmetro e 2mm de espessura em latão dourado



Pormenores de ligação dos perfis tubulares à estrutura - 1:5



Pormenores dos suportes das obras de arte - 1:5

Legenda: ▨ **Madeira de pinho americano** ■ **Aço cobreado** ▩ **Espuma**

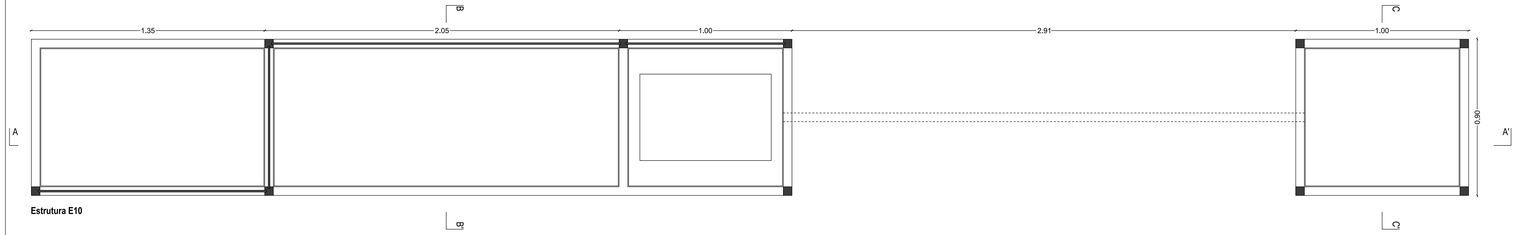
esad arte+ design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E9
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

14

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES

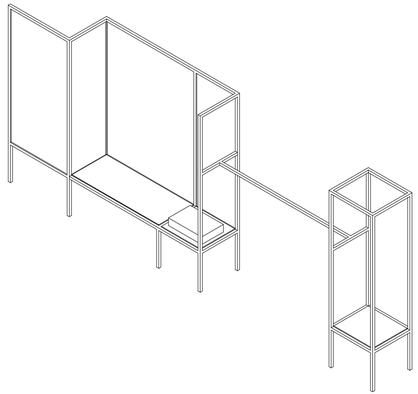


Estrutura E10

Estrutura E10 - Corte AA'

Estrutura E10 - Corte BB'

Estrutura E10 - Corte CC'



Estrutura expositiva E10 - cor bordô: NCS S 5040-R10B | azul NCS S 5040-R90B | cinza NCS S 7502-B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura | contraplacado em MDF com 10mm de espessura pintado

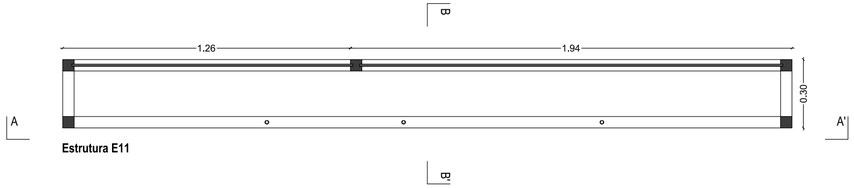
esad
arte+
design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E10
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

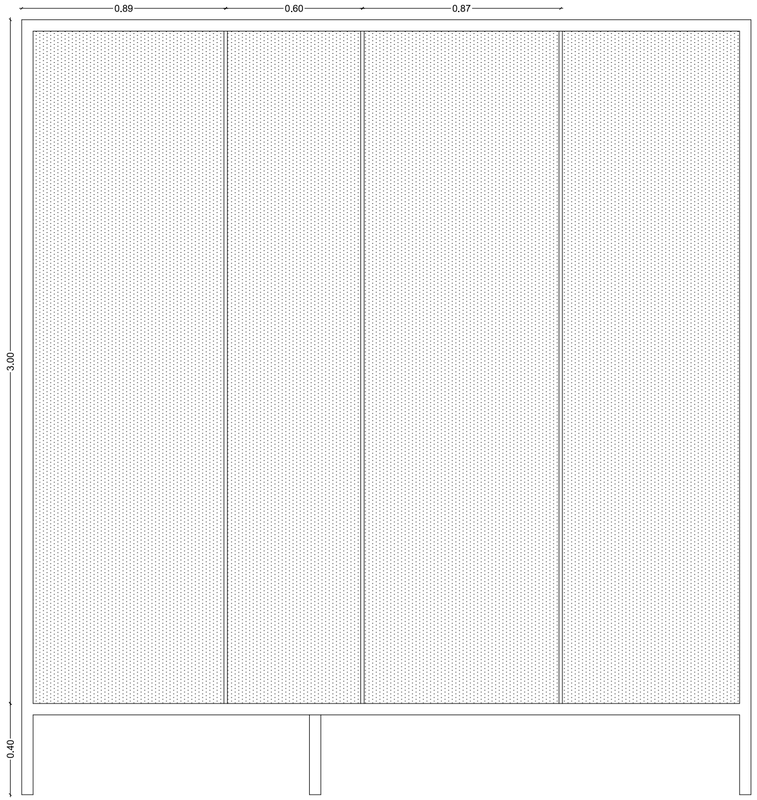
15

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

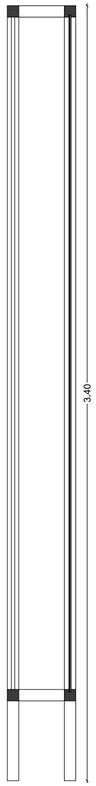
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES



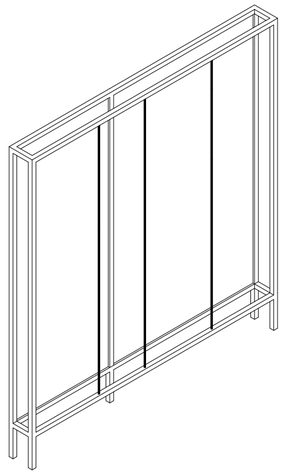
Estrutura E11



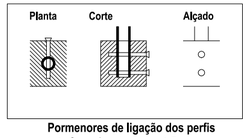
Estrutura E11 - Corte AA'



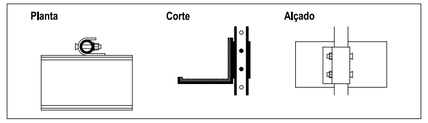
Estrutura E11 - Corte BB'



Estrutura expositiva E11 - cor bordô: NCS S 5040-R10B | azul NCS S 5040-R90B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura | perfil tubular com 15mm de diâmetro e 2mm de espessura em latão dourado | contraplacado em MDF com 10mm de espessura pintado



Pormenores de ligação dos perfis tubulares à estrutura - 1:5



Pormenores dos suportes das obras de arte - 1:5

Legenda: ▨ **Madeira de pinho americano** ■ **Aço cobreado** ■ **Espuma**

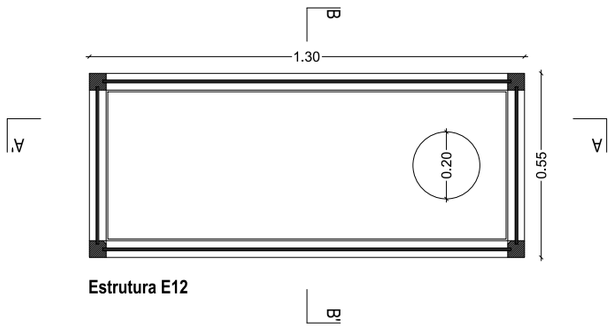
esad arte+ design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E11
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

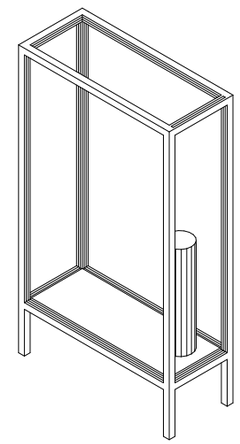
16

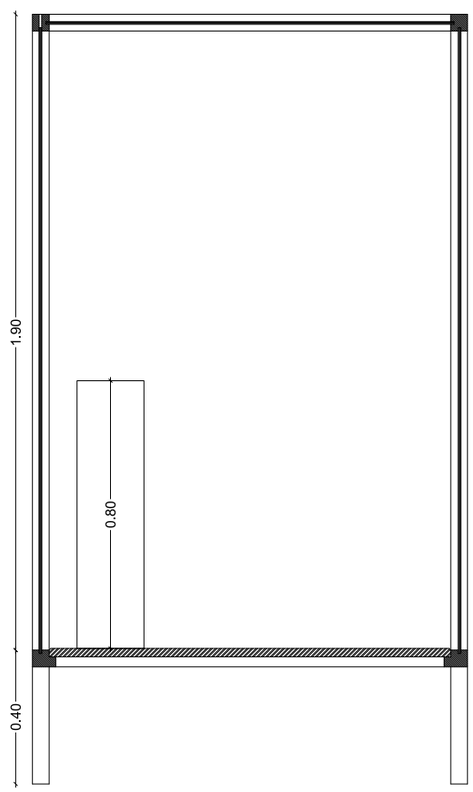
ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES

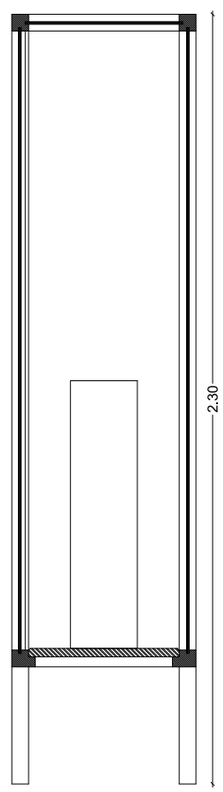


Estrutura E12





Estrutura E12 - Corte AA'



Estrutura E12 - Corte BB'

Estrutura expositiva E12 - cor azul NCS S 5040-R90B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura | vidro temperado com 8mm | plintos em acrílico

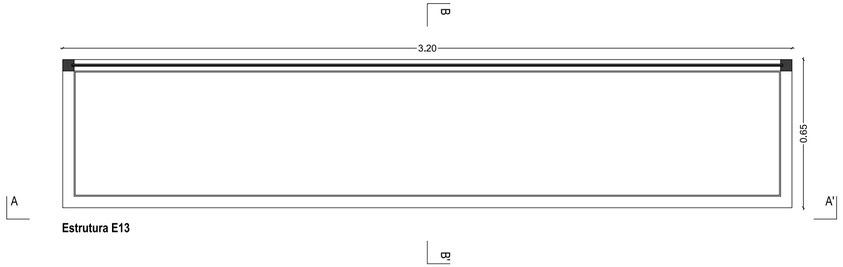
esad
arte+
design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E12
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

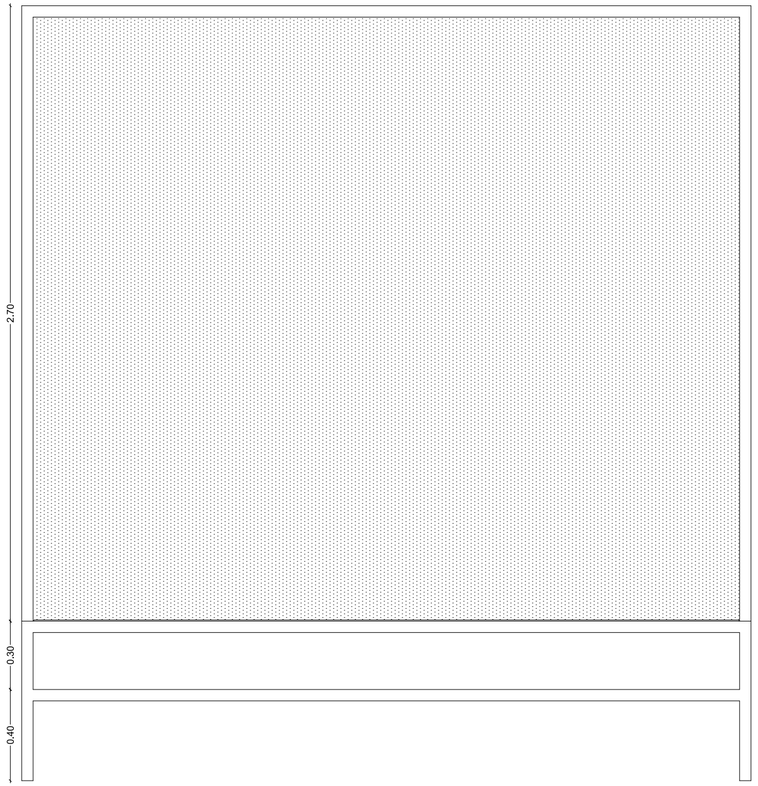
17

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

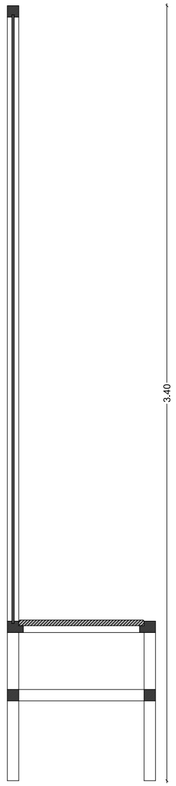
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES



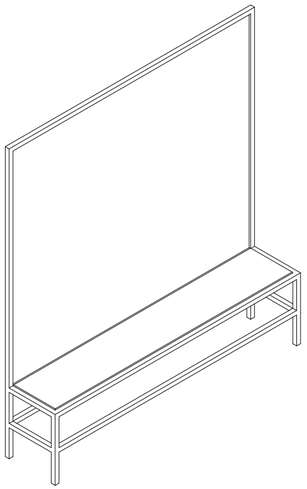
Estrutura E13



Estrutura E13 - Corte AA'



Estrutura E13 - Corte BB'



Estrutura expositiva E13 - cor bordô: NCS S 5040-R10B | azul NCS S 5040-R90B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura | contraplacado em MDF com 10mm de espessura pintado

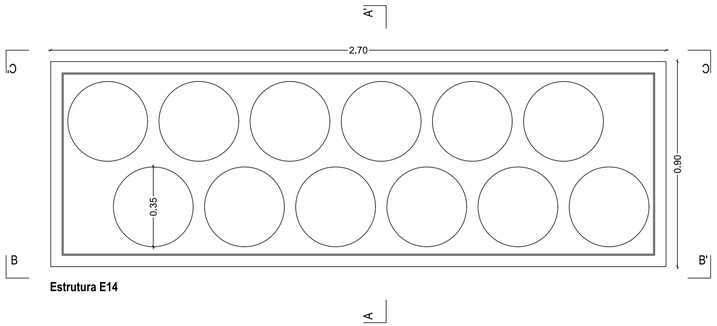
esad
arte+
design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E13
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

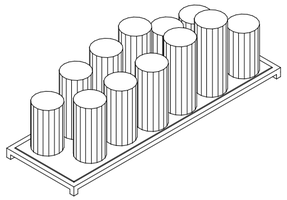
18

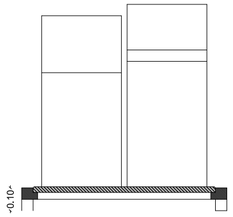
ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES

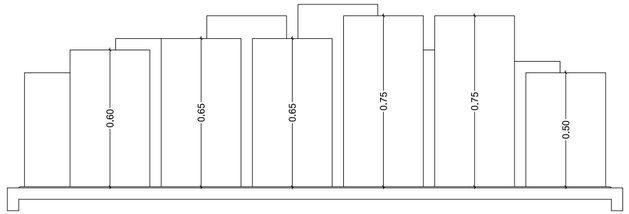


Estrutura E14

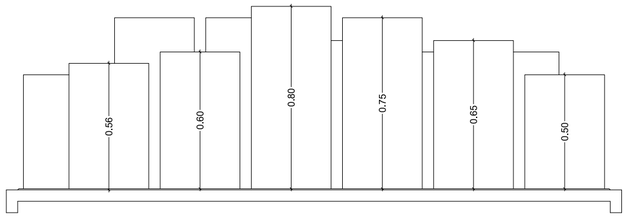




Estrutura E14 - Corte AA'



Estrutura E14 - Corte BB'



Estrutura E14 - Corte CC'

Estrutura expositiva E14 - cor azul NCS S 5040-R90B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura | plintos em acrílico

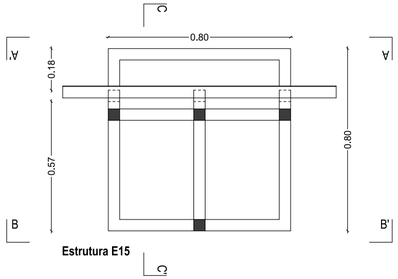
esad
arte+
design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E14
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

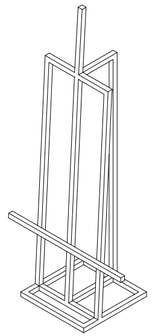
19

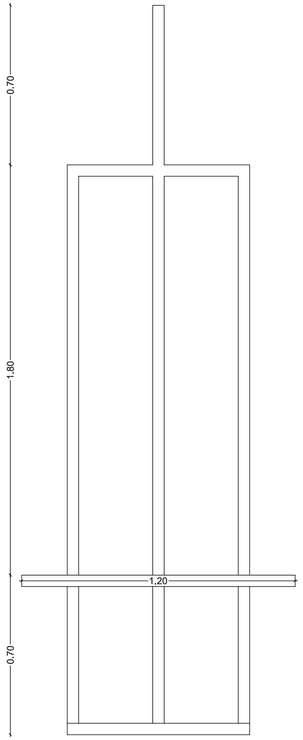
ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES

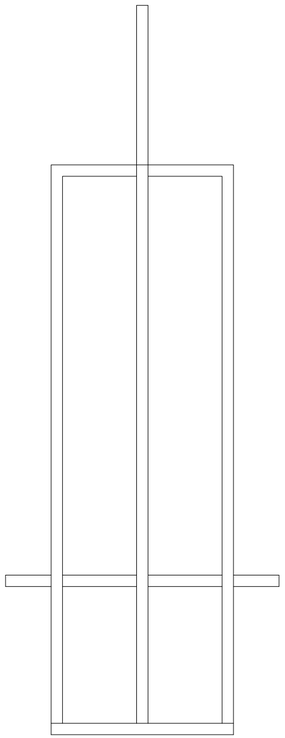


Estrutura E15

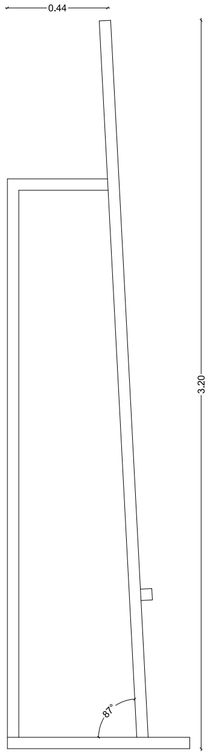




Estrutura E15 - Corte AA'



Estrutura E15 - Corte BB'



Estrutura E15 - Corte CC'

Estrutura expositiva E15 - cor bordô NCS S 5040-R10B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas

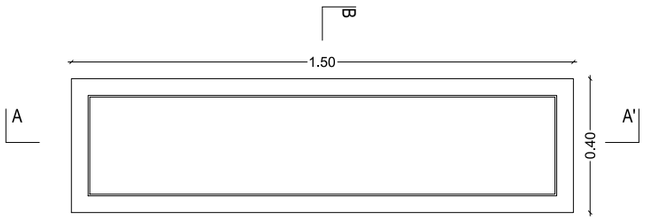
esad
arte+
design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E15
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

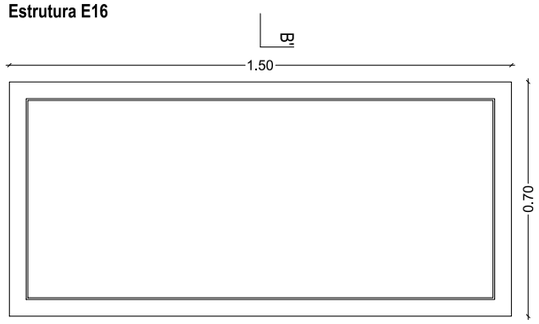
20

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

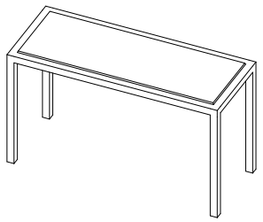
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES



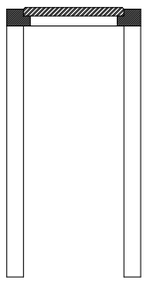
Estrutura E16



Estrutura E17



Estrutura E16 e E17 - Corte AA'



Estrutura E16 e E17 - Corte BB'

Estrutura expositiva E16 - cor cinza NCS S 7502-B
Estrutura expositiva E17 - cor cinza NCS S 7502-B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | pedra Branco Thassos com 25mm de espessura

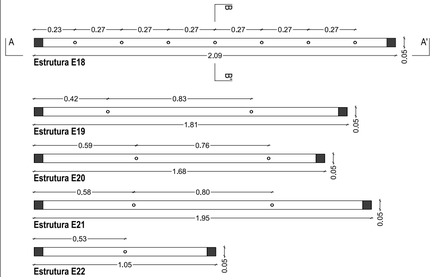
esad
arte+
design

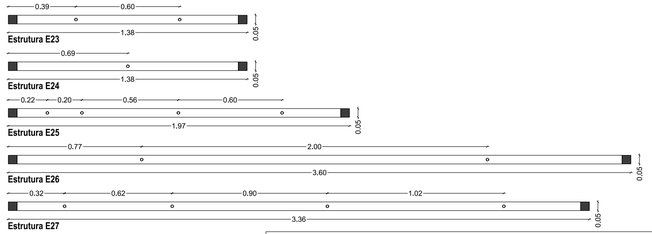
O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E16 E E17
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

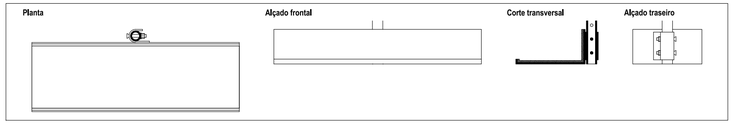
21

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

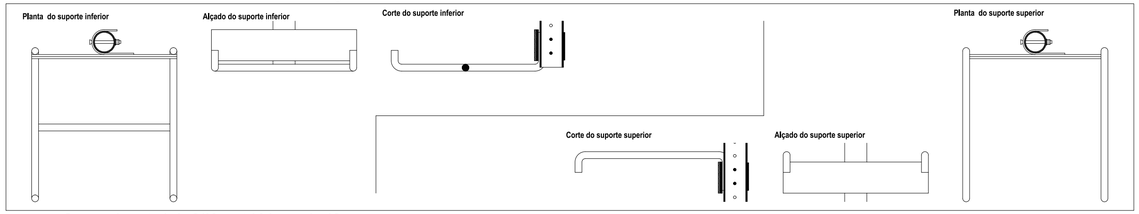
ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES



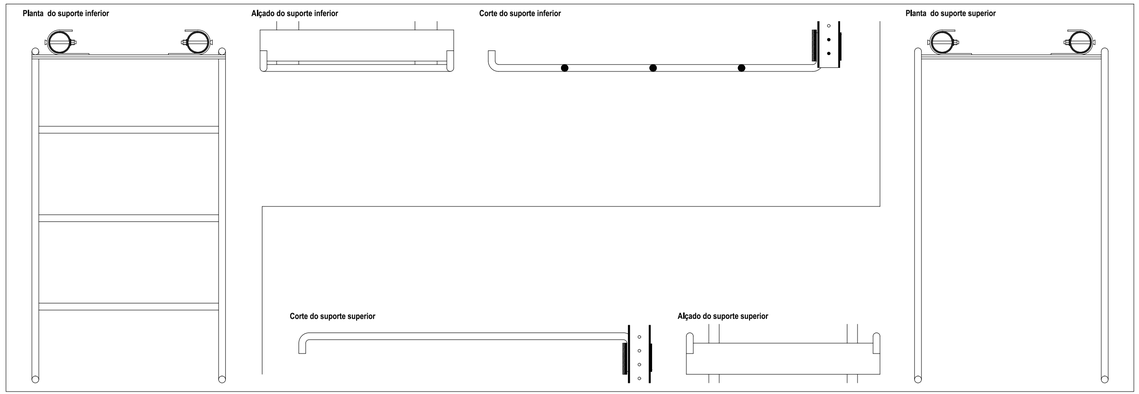




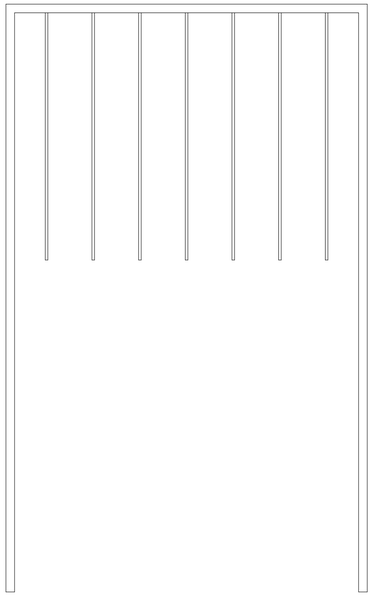
Pormenores do suportes da obra O 6.7 - 1:5



Pormenores do suportes da obra O 10.3: suporte inferior e superior - 1:5

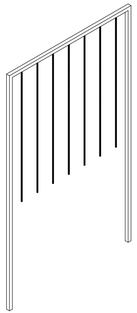


Pormenores do suportes da obra O 12.6: suporte inferior e superior - 1:5

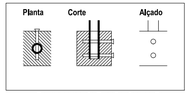


Estrutura E18 - Corte AA'

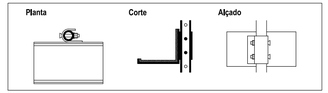
Estrutura E18 - Corte BB'



Estrutura expositiva E18 - cor cinza NCS S 7502-B
Estrutura expositiva E19 - cor cinza NCS S 7502-B
Estrutura expositiva E20 - cor azul NCS S 5040-R90B
Estrutura expositiva E21 - cor azul NCS S 5040-R90B
Estrutura expositiva E22 - cor azul NCS S 5040-R90B
Estrutura expositiva E23 - cor bordô NCS S 5040-R10B
Estrutura expositiva E24 - cor bordô NCS S 5040-R10B
Estrutura expositiva E25 - cor bordô NCS S 5040-R10B
Estrutura expositiva E26 - cor bordô NCS S 5040-R10B
Estrutura expositiva E27 - cor bordô NCS S 5040-R10B
vigas de madeira de pinho americano, 50x50mm, pintadas | perfil tubular com 15mm de diâmetro e 2mm de espessura em latão dourado



Pormenores de ligação dos perfis tubulares à estrutura - 1:5



Pormenores dos suportes das obras de arte - 1:5

Legenda: Madeira de pinho americano | Aço cobreado | Espuma

esad arte+ design

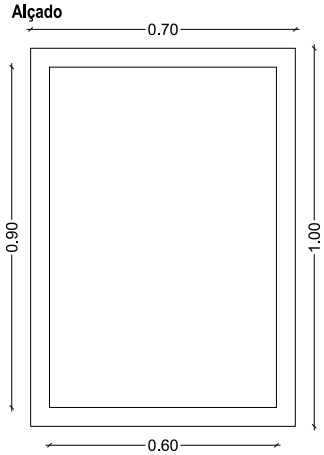
O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
ESTRUTURA E18 A E27
ESCALA 1/20 - NOVEMBRO DE 2012

22

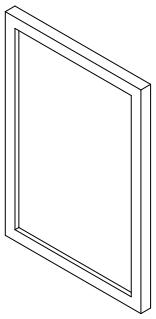
ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES

Alçado

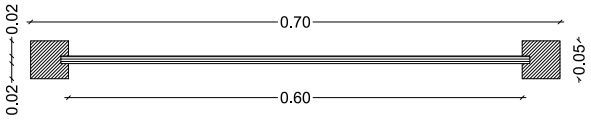


Escala: 1/20



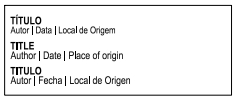
Modelo 3D do painel expositivo

Planta



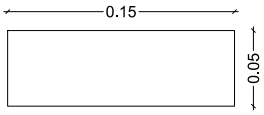
Escala: 1/10

Planta e alçado dos painéis expositivos

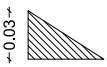


Esquema do *lettering* imprimido a quente

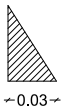
Planta



Corte 1 - Estrutura fixa na horizontal

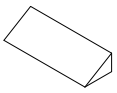


Corte 2 - Estrutura fixa na vertical



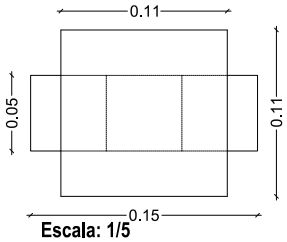
Escala: 1/5

Planta e cortes da estrutura de suporte da legenda - caso genérico

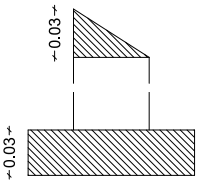


Modelo 3D do suporte da legenda - caso genérico

Planta

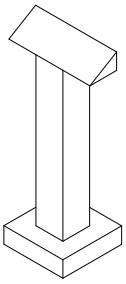


Corte



Escala: 1/5

Planta e cortes da estrutura de suporte da legenda - vitrinas



Modelo 3D do suporte da legenda - vitrines

esad
arte+
design

O CASO PRÁTICO DO NÚCLEO MUSEOLÓGICO DA SÉ DE SANTARÉM
PROJECTO DE EXECUÇÃO
LEGENDAS E PAINÉIS
ESCALA 1/20 | 1/10 | 1/5 - NOVEMBRO DE 2012

23

ORIENTADOR | ARQ. PEDRO RESENDE LEÃO
CO-ORIENTADOR | ARQ. ANA MARIA CARVALHO
DESIGNER | JOÃO PEDRO CARVALHO | 25610

ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
MESTRADO EM DESIGN DE INTERIORES