

## Anexo 2

Avaliação de desenvolvimento da voz cantada-coro  
Isabel Neves-Victor Gaspar

Nº	Faixa Áudio	Nº de código	Isabel Neves		Victor Gaspar	
1	S. B. Africano 14 Nov.	7	5		5	
2	S. B. Africano 14 Nov c	12	5		5	
3	S. B. Brilha 14 Nov	4	5	d)	5	a)
4	S. B. Brilha 14 Nov c	11	5		5	c)
5	S. B. Inverno 14 Nov	1	4	a)	4	
6	S. B. Inverno 14 Nov c	22	4		4	
7	S. E. Africano 6 Nov	5	3		3	
8	S. E. Africano 6 Nov c	14	3		3	
9	S. E. Brilha 6 Nov	13	5		5	
10	S. E. Brilha 6 Nov c	24	5	j)	5	h)
11	S. E. Inverno 6 Nov	21	4	i)	4	g)
12	S. E. Inverno 6 Nov c	15	4	f)	4	d)
13	S. B. Africano 12 Dez	8	3		5	
14	S. B. Africano 12 Dez c	20	4		4	
15	S. B. Brilha 12 Dez	2	5	b)	5	
16	S. B. Brilha 12 Dez c	17	5		5	
17	S. B. Inverno 12 Dez	3	5	c)	5	
18	S. B. Inverno 12 Dez c	16	4		4	
19	S. E. Africano 17 Dez	9	5		5	
20	S. E. Africano 17 Dez c	6	5		5	
21	S. E. Brilha 17 Dez	23	3		5	
22	S. E. Brilha 17 Dez c	10	3	e)	5	b)
23	S. E. Inverno 17 Dez	18	4	g)	4	e)
24	S. E. Inverno 17 Dez c	19	4	h)	4	f)

## Isabel Neves

- a) No inverno-RéM, extensão Ré3-Ré4.
- b) Estrelinha-MiM, extensão Mi3-Dó#4.
- c) Natal Africano-MiM, extensão Mi3-Si3.
- d) Esta pontuação tem em conta o desempenho total do grupo. No entanto na 1ª parte (português) que parece ser um grupo mais pequeno e mais novo considero a pontuação de 3.
- e) Esta pontuação é atribuída à maioria do grupo apesar de uma ou outra criança estar afinadamente em evidência.
- f) Não é observado o requisito para a pontuação 5. Apesar da dificuldade inicial a maioria consegue cantar na parte final o A3.
- g) Não é observado o requisito para a pontuação 5.
- h) Não é observado o requisito para a pontuação 5.
- i) Não é observado o requisito para a pontuação 5.
- j) Esta pontuação tem em conta o desempenho total do grupo. No entanto na 1ª parte (português) que parece ser um grupo mais pequeno e mais novo considero a pontuação de 3.

## Victor Gaspar

- a) Na 1ª intervenção em português ouvia-se um grupo mais pequeno, aparentemente crianças mais novas e com voz de menor intensidade. Se a gravação fosse só com essas crianças, dar-lhes-ia a pontuação 2 porque a maior parte não consegue subir do Fá#3. A pontuação final reflete o geral, porque as crianças “cantoras” a cantar acima do Si b3 eram em número superior, fazendo com que o coro soasse, em média, como se as crianças “monótonas” não estivessem lá, dado que a intensidade vocal é superior nas notas mais agudas.

- b) Na 1ª intervenção em português, o efeito de uma criança isolada a cantar com mais energia do que os outros faz com que o coro pareça estar mais reforçado, mas parece haver um número maior de crianças a cantar afinado acima do Si b3 na 2ª e 3ª intervenção.
- c) Na 1ª intervenção em português ouvia-se um grupo mais pequeno, aparentemente crianças mais novas e com voz de menor intensidade. Se a gravação fosse só com essas crianças, dar-lhes-ia a pontuação de 2 porque a maior parte não consegue subir do Fá#3. A pontuação final reflete o geral, porque as crianças “cantoras” a cantar acima do Si b3 eram em número superior, fazendo com que o coro soasse, em média, como se as crianças “monótonas” não estivessem lá, dado que a intensidade vocal é superior nas notas mais agudas.
- d) Dado que as crianças apenas cantam a 1ª parte da canção (extensão Ré3 > Lá3), não é observável o ponto 5 da escala.
- e) Dado que as crianças apenas cantam a 1ª parte da canção (extensão Ré3 > Lá3), não é observável o ponto 5 da escala.
- f) Dado que as crianças apenas cantam a 1ª parte da canção (extensão Ré3 > Lá3), não é observável o ponto 5 da escala.
- g) Dado que as crianças apenas cantam a 1ª parte da canção (extensão Ré3 > Lá3), não é observável o ponto 5 da escala.
- h) Na 1ª intervenção em português ouvia-se um grupo mais pequeno, aparentemente crianças mais novas e com voz de menor intensidade. Se a gravação fosse só com essas crianças, dar-lhes-ia a pontuação 2 porque a maior parte não consegue subir do Fá#3. A pontuação final reflete o geral, porque as crianças “cantoras” a cantar acima do Si b3 eram em número superior, fazendo com que o coro soasse, em média, como se as crianças “monótonas” não estivessem lá, dado que a intensidade vocal é superior nas notas mais agudas.

## Nota

No inverno: RéM. Extensão: Ré3 > Ré4

Brilha, brilha lá no céu: MiM. Extensão: Mi3 > Dó#4

Natal Africano: Mim. Extensão: Mi3 > Si3

Não foi avaliada a dimensão da afinação. Foi muito difícil determinar a pontuação. Tive de decidir se a maioria das crianças se adequava mais ou menos a cada critério. Como exemplo, quando me parecia que a maioria das crianças não ultrapassava o Si b3, mesmo havendo algumas que o faziam, atribuía a pontuação 4. A dificuldade aumentava quando o grupo de crianças que usava a voz cantada o fazia com maior intensidade. Dado que as crianças “monótonas” usam a voz com pequena intensidade, as outras sobrepõem-se-lhe, dando a ilusão que a maioria já está a usar uma voz cantada com maior extensão.

**Avaliação de desenvolvimento da voz cantada-**solos****  
Isabel Neves-Victor Gaspar

Nº Faixa Áudio	Isabel Neves		Victor Gaspar	
1	5	a)	5	a)
2	4	b)	4	b)
3	4	c)	4	c)
4	4	d)	4	d)
5	3		3	e)
6	4		4	f)
7	5		5	g)
8	3		3	h)
9	3	e)	3	i)
10	4	f)	4	j)
11	4		4	k)
12	5		5	l)
13	4	g)	3	m)
14	2		2	n)
15	3		2	o)
16	5	h)	4	p)
17	4	i)	3	q)
18	3		3	r)
19	4		3	s)
20	3		3	t)
21	4		4	u)
22	3		3	v)
23	3	j)	3	w)
24	3		3	x)
25	5		4	y)

## Isabel Neves

- a) Noite Feliz-G.
- b) Não é observável o requisito para a pontuação 5. Rapazes pimpões-G.
- c) O âmbito tonal da melodia da canção não permite observar o requisito para a pontuação 5.
- d) Não é observável o requisito para a pontuação 5.
- e) Apesar de cantar bem na tonalidade A não são observados os requisitos para as pontuações 4 e 5 por estar muito grave.
- f) Por estar muito grave não é observável o requisito para a pontuação 5. Rapazes pimpões tonalidade Ab.
- g) No inverno em G-apesar de afinada a criança só canta a 1ª parte da canção não sendo possível o requisito para a pontuação 5.
- h) Apesar de não muito afinada a criança consegue ir ao si b 3.
- i) Apesar de afinada a criança canta numa tonalidade grave que não permite observar os requisitos para as pontuações 4 e 5.
- j) Apesar de cantar bem na tonalidade de A não são observados os requisitos para as pontuações 4 e 5 por estar muito grave.

## Victor Gaspar

- a) Noite Feliz (SolM)
- b) Olé rapazes pimpões (LÁM)
- c) Alegre-se o céu e a terra (Dóm)
- d) Brilha, brilha (SiM)
- e) Natal Africano
- f) Natal Africano
- g) No inverno
- h) São os reis
- i) Brilha, brilha
- j) Olé rapazes pimpões (LÁM)
- k) O Menino está dormindo
- l) Brilha, brilha
- m) No inverno
- n) Olé rapazes pimpões (LÁM)
- o) Olé rapazes pimpões (LÁM)
- p) Alegre-se o céu e a terra (Dóm)
- q) Natal d'Elvas
- r) Brilha, brilha
- s) Natal d'Elvas
- t) Natal d'Elvas
- u) Natal d'Elvas
- v) Brilha, brilha
- w) Brilha, brilha
- x) São os reis
- y) Pastorinhos do deserto