LA CASA RURAL:
ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL NÚCLEO DE O FOXO DE DEZA, GALICIA.



ESG_ESCOLA SUPERIOR GALLAECIA
MÁSTER INTEGRADO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

LA CASA RURAL:
ARQUITECTURA VERNÁCULA EN EL NÚCLEO DE O FOXO DE DEZA, GALICIA.

Edilena de Oliveira Amorim
DISERTACIÓN DE MÁSTER INTEGRADO_SEPTIEMBRE_2010
Orientadora: **Profesora Doctora Mariana Correia**

A ti Lino que con tanto cariño me has ayudado a alcanzar esta meta.

"Teño corrido as terras de España e aprendín nos seus recantos o que unha arquitectura anónima me ensinaba.

Non tomei co o lapis, apuntes de toda esa escenografia que tanto ten prodigado na anécdota do popular.

Enchíanse os ollos con eso que o home fai para si, coa sabedoría da súa necesidade amparada pola tradición do lugar.

De sorpresa en sorpresa adiviñei a medida e a función dos espacios que edificou para cobixa-la súa vida e o seu traballo e como presentía con respecto ós contornos para a convivencia.

Así nacían, así se fixeron os pobos que eu admiraba e dos que aprendín a lei oculta da súa ordenación espontánea." [1]

José Luís Fernández Del Amo

[1] FERNÁNDEZ DEL AMO (1974): p.33.

AGRADECIMIENTOS

Ante todo a Dios, que me ha proporcionado el ánimo y la energía necesarios para realizar esta investigación.

De modo especial gracias a toda mi familia, por el estímulo brindado y el cariño transmitidos en todo momento, a pesar de la distancia.

Mi profunda gratitud a Lino, por el apoyo profesional y sentimental que me ha dedicado desde el principio de esta experiencia a cambio de muchos sinsabores y sacrificios. Su compañía y amor inquebrantables han hecho de este trabajo una realidad.

También he de agradecer la confianza y la orientación de la Profesora Doctora Mariana Correia que a lo largo de estos meses de intensa labor ha tenido hacia mi persona. Por sus saberes transmitidos sin más compromiso que el de motivar la búsqueda del conocimiento.

Asimismo, le agradezco al equipo docente de la ESG, Escuela Superior Gallaecia de los estudios del Máster Integrado de Arquitectura y Urbanismo, que han dejado su huella en mi recorrido estudiantil.

Una mención muy especial al estudioso Alfredo Abeledo Penas, a quien su pasión por O Foxo ha hecho de él un entusiasta colaborador contribuyendo con importante material, parte fundamental de la investigación, además de su amistad.

A los vecinos de O Foxo, en especial a Dolores Lázara, Alfonso Costa Varela, Aurea Ramos, Basilia Salgado y Ramón Fraiz, Luis Varela que me han recibido amablemente en sus casas y cuyos conocimientos compartidos representaron un elemento clave para el trabajo.

Finalmente, quiero dar las gracias a todos aquellos amigos y personas que de una forma u otra concurrieron con sus consejos, ánimos y principalmente, por sus muestras de apoyo, gracias a todos.

RESUMEN

Las construcciones tradicionales son un componente característico de los paisajes rurales, entre tanto en el transcurso de las últimas décadas el medio rural europeo se ha visto sometido a profundas transformaciones.

Los cambios en las actividades agrícolas, el envejecimiento de la población, bien como la despoblación de los núcleos han provocado la pérdida del uso original y consecuentemente el abandono y la destrucción de un número considerable de edificios, parte importante de la arquitectura vernácula existente.

En este contexto, desde hace algún tiempo, se han puesto en marcha, en distintas comarcas de España, iniciativas para la recuperación de la arquitectura popular. Para ello es necesario el inventario, análisis, caracterización y clasificación previa del patrimonio existente.

En defensa del patrimonio vernáculo edificado y a modo de contribución para la valorización del extenso y ya tan depauperado patrimonio en Galicia se ha planteado el estudio de la arquitectura vernácula, representada por la casa rural, existente en el núcleo rural de O Foxo, ubicado en el centro de la provincia de Pontevedra.

El objetivo global que se ha querido alcanzar con la realización de este trabajo fue proporcionar el conocimiento necesario que permita en el futuro intervenir responsablemente el patrimonio cultural edificado, logrando así fomentar el compromiso ético, cultural y social para salvaguardarlo.

El plan metodológico aplicado incluye los criterios de selección de las edificaciones inventariadas, de los informantes y entrevistados, además del método de colección de datos escogido. También trata del análisis de las informaciones seguido de la estructuración del cuerpo del trabajo y finalmente por los resultados obtenidos.

Sin embargo pese a la dificultad que supone realizar un trabajo de tal magnitud donde la intervención de un equipo multidisciplinar sería indispensable para obtener resultados más completos, se pudo recoger la máxima cantidad de datos, indagando y profundizando en su naturaleza y en su descripción pormenorizada siempre dentro del límite temporal exequible.

Resumo

As construções tradicionais são um componente característico das paisagens rurais, entretanto no transcurso das últimas décadas o meio rural europeu viu-se submetido à profundas transformações.

As mudanças nas atividades agrícolas, o envelhecimento da população, assim como o despovoamento do núcleos provocaram a perda do uso original e conseqüentemente o abandono e a destruição de um número considerável de edifícios, parte importante da arquitectura vernacular existente.

Neste contexto, desde algum tempo, se puseram em andamento, em distintas comarcas da Espanha, iniciativas para a recuperação da arquitetura popular. Para tanto, é necessário o inventário, análise, caracterização e classificação prévia do património existente.

Em defesa do património vernacular edificado e à modo de contribuição para a valorização do extenso e tão depauperado património em Galicia, planteou-se o estudo da arquitectura vernacular, representada pela casa rural, existente no núcleo rural de O Foxo, localizado no centro da província de Pontevedra.

O objetivo global que se quis alcançar com a realização deste trabalho, foi proporcionar o conhecimento necessário que permita no futuro intervir responsavelmente sobre o património cultural edificado, logrando fomentar o compromisso ético, cultural e social para salvaguar-dá-lo.

O plano metodológico aplicado inclui critérios de seleção das edificações inventariadas, dos informantes e entrevistados, ademais do método de recolha de dados escolhido. Também trata da análise das informações seguida da estruturação do corpo de trabalho e finalmente pelos resultados obtidos.

Sem embargo, apesar da dificuldade que se supõe para realizar um trabalho de tal magnitude, na qual a intervenção de uma equipa multidisciplinar seria indispensável para obter resultados mais completos, foi possível recolher a máxima quantidad de informações, indagando e aprofundando sua natureza e sua descrição pormenorizada sempre dentro do limite temporal exequível.

Abstract

Traditional buildings are a characteristic feature of rural landscapes, however, during the last decades the rural European landscape has undergone a profound transformation.

Changes in the agricultural activities, the ageing of the population, as well as the depopulation of the villages have provoked the loss of the original use and consequently the abandoment and destruction of a considerable number of buildings, an important part of the existing vernacular architecture.

In this context, different initiatives for the recovery of popular architecture have started in several Spanish regions. This requires a preliminary inventory, analysis, characterization and classification of the existing heritage.

The study of the rural vernacular architecture in “O Foxo” was developed with the purpose of returning value to a rural nucleus, located in the center of the province of Pontevedra. This work was addressed as a contribution for the safeguard of the extensive and impoverished Galician vernacular built heritage.

The overall objective of this dissertation was to provide the necessary knowledge and awareness to intervene in the cultural heritage with responsibility, managing to promote a commitment concerning ethical, cultural and social compromises.

The applied methodology includes criteria for selection of inventoried buildings, and interviewed informants, as well as the chosen data collection method. It also addresses the data analysis, followed by the structure of the body of work and finally the obtained results.

In spite of the difficulties to accomplish a work of this magnitude, where the intervention of a multidisciplinary team would be essential to obtain more complete results, it was possible to gather the maximum quantity of information, investigating and deepening its nature and its detailed description, provided within the time limits.

INDICE

AGRADECIMIENTOS
INDICE
RESUMEN
ABSTRACT

PARTE UNO - INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN.....23
1.1. Objeto de Estudio.....23
1.2. Justificación.....23
1.3. Objetivos del Trabajo.....25

2. METODOLOGÍA APLICADA.....27
2.1 Criterios de Selección.....27
2.2. Métodos de Recolección de Datos.....27
2.3. Análisis de los Datos.....31
2.4. Estructuración del Trabajo.....32
2.5 Conclusiones.....33

PARTE DOS – CONTEXTUALIZACIÓN

3. LA ARQUITECTURA VERNÁCULA.....37
3.1. Terminología y Conceptos.....37
3.2. Atributos.....39
3.3. El Proceso de Valorización.....39
3.4. Valores Añadidos.....40
3.5. Valores Etnográficos.....41

4. ENCUADRE GEOGRÁFICO.....43
4.1. Localización y Situación.....43
4.2. Orografía.....43
4.3. Descripción Litológica.....45
4.4. Clima.....46

5. LOS ASENTAMIENTOS RURALES.....48
5.1. Apropiación del Territorio en Galicia.....48
5.2. Estructura de los Asentamientos.....49
5.3 Morfología de los Asentamientos.....50

6. LA CASA CAMPESINA EN GALICIA.....53
6.1. Clasificaciones Tipológicas.....53
6.2. Otras Construcciones.....56

7. SINOPSIS HISTÓRICA.....57
7.1. Los Vestigios Históricos en la Comarca.....57
7.2 La Importancia del Camino.....59
7.3. Una Aldea con Pasado.....60

PARTE TRES – ANÁLISIS DE CASO

8. O FOXO.....67
8.1. El Lugar.....67
8.2. Infraestructuras y Espacios Públicos.....69

9. INVENTARIO POR UNIDADES EDIFICATÓRIAS.....71
9.1. Inventario nº1.....72
9.2. Inventario nº2.....74
9.3. Inventario nº3.....76
9.4. Inventario nº4.....79
9.5. Inventario nº5.....82
9.6. Inventario nº6.....84
9.7. Inventario nº7.....87
9.8. Inventario nº8.....89
9.9. Inventario nº9.....91

10. ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LOS INVENTARIOS.....93
10.1. Inventario nº1.....93
10.2. Inventario nº2.....97
10.3. Inventario nº3.....101
10.4. Inventario nº4.....105
10.5. Inventario nº5.....109
10.6. Inventario nº6.....113
10.7. Inventario nº7.....120
10.8. Inventario nº8.....123
10.9. Inventario nº9.....127

11. TRATAMIENTO INDIVIDUAL DE LAS ENTREVISTAS 131
11.1. Áurea Ramos.....131
11.2. Dolores Lázara.....132
11.3. Luis Varela.....133
11.4. Alfonso Costa.....134
11.5. Ramón Fraiz.....136

PARTE CUATRO – ANÁLISIS COMPARATIVA

12. LA CASA RURAL EN O FOXO.....141
12.1. Datación.....141
12.2. Sistemas Constructivos.....142
12.3. Carpinterías Exteriores.....147
12.4. Materiales.....148
12.5. Espacios y Distribución.....149
12.6. Morfologías.....152
12.7. Los Usos.....153
12.8. Propiedad y Familias.....154
12.9. Observaciones Puntuales.....155

13. SITUACIÓN ACTUAL Y PROBLEMÁTICAS.....157
13.1. Conservación y Abandono.....157
13.2. Modificaciones y Alteraciones.....158
13.3. Incorporación de Nuevos Materiales.....158

14. PERFILES TIPOLÓGICOS.....161
14.1. Caracterización.....161
14.2. Justificaciones.....164

15. ELEMENTOS ETNOGRÁFICOS.....167
15.1. Toponimia.....167
15.2. El Nombre de la Casa.....168
15.3. Mobiliario Campesino.....168

15.4. Inscripciones y Símbolos.....173
15.5. La fuente y el Camino de Santiago.....175
15.6. Tradiciones Orales.....175
15.7. Bendición de la Casa.....178
15.8. Elementos de Protección Pasiva.....178

PARTE CINCO – CONSIDERACIONES FINALES

16. CONSIDERACIONES FINALES.....183
16.1. Síntesis del Patrimonio Existente.....183
16.2. Reflexiones.....184

17. BIBLIOGRAFÍA.....185
17.1. Bibliografía General.....185
17.2. Referencias Bibliográficas.....186
17.3. Bibliografía Digital.....190

INDICE DE IMÁGENES.....193

ANEXOS.....201
Anexo I. Transcripción de la Entrevistas.....203
Anexo II. Imágenes.....227

PARTE UNO – INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN
METODOLOGÍA APLICADA

1. INTRODUCCIÓN

Bajo el título de *La Casa Rural: Arquitectura Vernácula en el Núcleo de O Foxo de Deza, Galicia* el trabajo en cuestión trata de una investigación científica y estudio de este legado, el cual se ha establecido dentro de un marco rural específico del territorio gallego, seleccionado por la presencia relevante de ejemplares considerados de gran interés y amenazados de inminente olvido y desaparición.

El estudio y la caracterización de la arquitectura vernácula han sido tema de algunos trabajos e investigaciones en los últimos años. Numerosos son los precedentes y ejemplos relacionadas con el desarrollo de procedimientos de clasificación y evaluación de este patrimonio, entre ellos se incluyen los trabajos de SORALUCE BLOND Y FERNÁNDEZ (1998), CAAMAÑO SUÁREZ (2006), CORREIA (2007), FONSECA (2007), LLANO CABADO (2007), MESTRE (2002) y OLIVIER (1978) como referencias científicas válidas para el análisis y conocimiento de la arquitectura vernácula.

Esto ocurre porque la dinámica y cambiante sociedad moderna está redescubriendo[1] la inmensa riqueza, la variedad y el poder que encierran los monumentos, los restos arqueológicos, los vestigios etnográficos o las obras de arte, que son parte indiscutible de la historia y consecuentemente del patrimonio.

Tal patrimonio desempeña un papel crucial y todavía actual en la colectividad, esa tendencia es alargadora y afecta tanto a especialistas como al público en general debido al gran interés que despierta.

Centrándose en Galicia, como consecuencia de este llamamiento y siguiendo la misma línea de preocupación anteriormente referida, se ha planteado el conocimiento de la arquitectura doméstica vernácula existente en O Foxo, a través de una labor encaminada al inventariado de las edificaciones rurales, comparación y de análisis de informaciones.

Frente a otros trabajos que versan sobre la arquitectura rural vernácula, la característica diferencial del estudio en cuestión será el enfoque desde un punto de vista que se puede considerar de índole etnográfico de las edificaciones ya que es casi imposible estudiar sobre la arquitectura vernácula sin contemplar los aspectos relevantes y valores intrínsecos que la conforman.

1.1. Objeto de estudio

Según Silvia Soutelo y Marta Cendón *"Galicia está llena de rincones con encanto"* [2] de rica tradición que reclaman la merecida atención. Dentro del Concello de Silleda se encuentra el núcleo de O Foxo, un pequeño asentamiento rural de pasado destacado que cuenta en la actualidad con pocas casas habitadas, mientras que muchas de ellas están en estado lamentable o ruinoso y la población está muy envejecida, igual que en los demás núcleos rurales.

Se trata de un pueblo de relevante papel en la historia local, y orígenes antiguos documentados como mínimo desde la Edad Media, corroborado por los relatos de estudiosos[3] o por la tradición oral todavía presente en la memoria de los vecinos. También aparece en las cartografías más antiguas, como por ejemplo en el Mapa Diocesano[4] de mediados del Siglo XVIII.

1.2. Justificación

La población que secularmente se ha asentado en el territorio gallego sufrió continuadas fluctuaciones a lo largo de la historia, cuya repercusión también se deja notar en el paisaje de esta comarca, no sólo en cuanto a la explotación de los recursos naturales, sino también por la introducción de elementos antrópicos que se han integrado en el paisaje, entre ellos la arquitectura rural.

[1] FERNÁNDEZ MAROTO (2005): p.02.

[2] GONZÁLEZ SOUTELO y CENDÓN FERNÁNDEZ (2006): p.05.

[3] VÁZQUEZ CRESPO (1991), ABELEDO PENAS (2009), GONZÁLEZ LÓPEZ (1978), RODRÍGUEZ FERREIRO (1973).

[4] VÁZQUEZ CRESPO (1991): p.59.

El patrimonio vernáculo edificado todavía existente en O Foxo se encuentra sin documentar hasta la actualidad, hecho que dificulta los trabajos futuros de protección y valorización del mismo.

El caserío que presenta son edificaciones en las que confluye una diversificación funcional debido a una doble orientación, agrícola y ganadera, sin descartar otras actividades y la influencia del camino que conforma el trazado del pueblo.

Tanto la forma como la estructura y demás características de la arquitectura vernácula de la localidad es un reflejo de sus propietarios y que se originó de una estructura económica en la que también aparecen profundamente enraizadas en el medio ambiente y asociadas al clima, a los materiales y a las funcionalidades sociales.

No es otra cosa que el resultado de una serie de factores que influyen sobre ella y sobre el pueblo que la edificó, una repetición de invariantes y de soluciones contrastadas y probadas durante incontables generaciones.

En los últimos años, conscientes de la importancia que desprende este patrimonio cultural y siguiendo este contexto, se han planteado en distintas comarcas de España iniciativas para la recuperación de la arquitectura rural vernácula, a través de la protección y del desarrollo de los núcleos rurales donde ésta se encuentra.

Afirmación que en Galicia se encuentra perfectamente respaldada por la figura del Plan Especial de Protección de Núcleo Rural acorde con lo que establece la LOUGA y en cuya virtud define:

"1. En desarrollo de las previsiones contenidas en los planes generales de ordenación municipal, podrán formularse y aprobarse planes especiales con la finalidad de proteger ámbitos singulares, llevar a cabo operaciones de reforma interior, coordinar la ejecución de dotaciones urbanística, proteger, rehabilitar y mejorar el medio rural u otras finalidades que se determinen reglamentariamente.

2. En ausencia de planeamiento general municipal, o cuando está no contuviese las previsiones detalladas oportunas, podrán aprobarse planes especiales con la finalidad de proteger ámbitos singulares, rehabilitar y mejorar el medio rural o establecer infraestructuras y dotaciones urbanísticas básicas, siempre que estas determinaciones no exijan la previa definición de un modelo territorial." [5]

Utilizándose de tales premisas el Concello de Silleda igualmente manifiesta su interés en llevar a cabo la iniciativa antes mencionada para el asentamiento de O Foxo, el cual se encuentra ante la amenaza de pérdida de su patrimonio vernáculo edificado así como de sus valores etnográficos e históricos, por otra parte abundantes. Situación que de prosperar, dañaría seriamente la posibilidad de asegurar a las generaciones futuras los lazos que los unen con su pasado y su valor.

¿Pero cómo contribuir para la conservación de un patrimonio que según Pedro de Llano Cabado es *"unha herdanza cultural que xa é pretérito"* [6]? Inês Fonseca ilustra muy bien que la definición de correctas gestiones *"depende do conhecimento do patrimonio edificado"* [7]; deja claro en su documento que el poder local tiene grandes responsabilidades con las políticas de conservación y sólo es posible al existir un inventario de los bienes a mantener.

Pero bienes *"no de valor en un sentido especulativo"* [8] mas sí de percepción en el sentido de aprecio de los objetos por el mérito que atesoran por técnicas, acciones, pensamientos, creatividad, sueños, historia, vida y que por eso es patrimonio; aunque en muchas ocasiones es menospreciado debido a la ausencia de conocimiento de estos valores.

Debido a la inexistencia de este tipo de información por parte del municipio interviniente sobre el objeto de estudio, surgió la oportunidad, o mas bien la necesidad de elaborar un inventario científico cuyas bases sean coherentes con los dictámenes actuales.

[5] LOUGA, Ley 9/2002 de Ordenación Urbanística y Protección del Medio Rural de Galicia (2002): Art.68. 1 y 2.

[6] LLANO CABADO (1987): p.19.

[7] FONSECA (2007): p.117.

[8] FERNÁNDEZ MAROTO (2005): p.38.

Para ello es necesario la identificación y caracterización previos de las edificaciones existentes en la localidad de manera que hagan aflorar las peculiaridades, diferencias o similitudes de las respuestas arquitectónicas patentes en el conjunto de la población.

1.3. Objetivos del trabajo

Para lograr un resultado satisfactorio del estudio de la casa rural en O Foxo se han marcado objetivos a realizar. Las propuestas planteados en este trabajo están resumidos en tres puntos principales y consisten en:

- El levantamiento, catálogo y registro de las edificaciones rurales que componen el conjunto arquitectónico vernáculo volcado a la habitación a escala local.

La arquitectura vernácula constituye un ejemplo que aparece como una constante entre las señas del patrimonio, y aunque su defensa está avalada por conocimientos científicos y legislativos en España, y por supuesto en Galicia, el intento[9] de proteger y catalogar el acervo patrimonial rural edificado hasta la actualidad no ha abarcado lo suficiente.

Los dos instrumentos tradicionales más importantes para la protección de los conjuntos históricos y además de una premisa de la UNESCO[10] desde 1967 son el inventario y el catálogo. Así siendo, partiendo del principio que conocer es conservar[11], el primer paso es precisamente hacer un registro del patrimonio arquitectónico vernáculo a través de las herramientas recomendadas, dirigiendo el interés hacia las edificaciones habitables presentes en el asentamiento.

Edificaciones de las que únicamente se van a considerar los ejemplares *"sin preocupaciones decorativas de escuela y practicada por gentes que no tuvieron otro instructor que la tradición constructiva"* [12], es decir, una arquitectura sin estilo, donde la casa será el centro del estudio, la síntesis de toda una serie de relaciones, factores que reunidos y sumados se reflejan en una identidad arquitectónica.

- El estudio, interpretación y clasificación del patrimonio vernáculo edificado.

Una vez catalogado e inventariado el conjunto de edificaciones el segundo paso será la utilización de la base material para conocer y estudiar el patrimonio. Seguido de la ordenación e interpretación de los datos e informaciones que transmiten esas manifestaciones arquitectónicas.

De esta manera será posible la identificación de diferencias y semejanzas expresadas entre las edificaciones para finalmente proceder a una clasificación tipológica. Trazando un perfil que en el uso social de los espacios creados, en la forma, la estructura o bien en los materiales utilizados al idear la casa rural, encuentra la armonía resultante de una serie de factores.

El estudio tipológico a través de una clasificación, conforme Rossi, Consolascio y Bosshard[13], es un método fundamental para un conocimiento científico de la arquitectura rural capaz de reducir la multiforme y diversa realidad a un inventario con rasgos distintivos mínimos, concretos.

Además ayuda a comprender los factores que influyen sobre ella y sobre el pueblo que la edificó, de la sociedad que lo ocupó y su modo de vida a través de una larga historia, factores que reunidos y sumados se reflejan en una identidad arquitectónica y la hace de por sí un campo interesante.

- La identificación y ensalzamiento del patrimonio etnográfico vinculados no sólo a la arquitectura vernácula pero a sus habitantes y a su entorno.

La vivienda es un elemento de la cultura material que forma parte de un todo[14], que es la cultura característica de un grupo social y habla de unas prácticas culturales suyas, definidoras de una larga experiencia elaborada, acumulada y transferida a través del tiempo.

[9] LLANO CABADO (1983): p.141.

[10] UNESCO, Organización de Las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura. Fundada en 1945 por la ONU.(www.unesco.org)

[11] GONZÁLEZ-VARAS (2005): p.77.

[12] LLANO CABADO (2006): p.21.

[13] ROSSI, CONSOLASCIO y BOSSHARD (1976): p.187.

[14] RODRÍGUEZ BECERRA (1973): p. 12.

[15]REVENGA DOMÍNGUEZ (2002): p.115.

[16]LHPE (16/1985): TÍTULO VI, Art. 46.

"Forman parte del Patrimonio Histórico Español los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales oespirituales."

[17]MARTÍN GALINDO y MIGUEL OROVENGA (2005): p.10.

Sin embargo no sólo se trata de describir o interpretar el patrimonio arquitectónico en si mismo, puesto que la sociedad en general[15], y en Galicia de igual manera, demanda la puesta en valor y gestión de otros bienes culturales propios, quizás impulsada por el desarraigo del hombre contemporáneo que busca en la contemporaneidad la autenticidad e identificación con el pasado.

La identificación del patrimonio etnográfico[16] de O Foxo puede constituir un instrumento especialmente idóneo que complemente el estudio de una arquitectura como rasgo cultural, que adquiere su significado en razón no sólo de su propio significante sino como texto documental, etnológico, etc.

Capaz de transmitir prácticas sociales o simbólicas que hay que desentrañar y puesto que el conjunto de testimonios etnográficos de la población todavía manifiesta una riqueza de notable valía. Aunque el desconocimiento hace prever su pervivencia no sea duradera.

De ahí que la última proposición sea la identificación y el resalte de los otros valores etnográficos así como del *"trascendente valor histórico de este importante legado"* [17], puesto que la cultura material e inmaterial del acervo de bienes aquí señalados posee una ancestral conexión hombre-medio patente en el parcelario; donde se reconoce tal interrelación entre el medio natural, la actividad humana y la cultura local, culminados en una capacidad creativa plasmadas bajo las formas de construcciones rurales vernáculas.

El objetivo global, en suma, es alcanzar una consonancia capaz de promover el conocimiento de la casa rural como ejemplo de la arquitectura vernácula presente en la localidad, proporcionando conocimientos necesarios que permitan en el futuro identificar, valorar e intervenir responsablemente el patrimonio cultural edificado, logrando así fomentar el compromiso ético, cultural y social para salvaguardarlo.

2. METODOLOGÍA APLICADA

La finalidad global de esta investigación, tal y como se ha especificado en el capítulo anterior, fue proporcionar herramientas necesarias que permitan en el futuro identificar, valorar e intervenir responsablemente el patrimonio cultural edificado y también inmaterial, logrando además fomentar el compromiso ético, cultural y social para salvaguardarlo.

El trabajo consiste en una investigación del tipo histórica, descriptiva y documental, abordada a través de fuentes primarias y secundarias, análisis de datos, combinados con métodos de análisis cualitativo y cuantitativo.

El plan metodológico emplea técnicas de búsqueda en materia de análisis documental a la vez que consulta textos y documentos referentes a la historia y arquitectura del objeto de estudio. Además de un trabajo de campo realizado mediante levantamiento, fotos y catálogo de las edificaciones pre-seleccionadas, complementado por consultas y entrevistas a propietarios de las viviendas o vecinos del lugar.

2.1. Criterios de Selección

La recogida de informaciones se hizo por medio de entrevistas, observación directa y también por medio de un análisis documental. El planteamiento del marco metodológico se divide y organiza de acuerdo con el orden a seguir.

Edificaciones

El pueblo cuenta en la actualidad con alrededor de cuarenta casas, de las cuales poco más de un cuarto todavía mantiene una serie de aspectos originales de la arquitectura vernácula rural en distintos niveles de conservación y con apenas alteraciones significativas.

De estas se han considerado como relevantes, según la premisa comentada anteriormente en el capítulo uno, aquellas edificaciones de carácter arquitectónico consideradas como no eruditas, lo que restringía el grupo a un número de diez inmuebles, aunque sólo fue posible acceder e inventariar nueve de estas viviendas.

Informantes y Entrevistados

Se han buscado principalmente personas que representaran un grupo homogéneo, de al menos 50 años de edad y que sobre todo mantuvieran un vínculo con el núcleo rural en cuestión, y que de acuerdo con su vivencias pudieran aportar datos fiables sobre las edificaciones, sobre el lugar y sus costumbres.

De esta manera, el grupo informativo está conformado por los propietarios de las viviendas, seguidos por familiares, vecinos del lugar con antigüedad de fácil comprobación y finalmente por un estudioso del lugar.

2.2. Métodos de Colección de Datos

A lo largo del trabajo se ha intentado recoger informaciones de manera rigurosa y que fueran de carácter específico valiéndose de los siguientes métodos de colección de datos abajo reunidos.

Investigación Documental

Una de las tareas esenciales del proyecto fue la de recabar toda una serie de material documental relevante para el proyecto de investigación.

En primera instancia se realizó una investigación bibliográfica con el objetivo de condensar el marco teórico en donde estaría basada el trabajo.

Mediante la citada investigación se encontraron que en las publicaciones hechas por estudiosos con respecto a la arquitectura están contenidos muchos de los principales puntos que intervienen en lo que se requería para el desarrollo y definición de este trabajo.

Asimismo se incluyen materiales de diversa índole, consultando desde las fuentes más formales, como los archivos históricos municipales, los archivos provinciales hasta los más informales, revistas y prensa locales.

Observación Directa

Para el adecuado conocimiento de los elementos inventariados se han seguido técnicas de investigación cercanas a la observación directa, lo cual implica en trabajo de campo en la localidad con criterio suficiente para apreciar los datos desde la objetividad.

De esta manera, a través de esta labor, es posible una confrontación teórico-práctica que se contrastará sobre el terreno, lo que permitirá valorar aspectos, facilitando al investigador establecer una interacción con el objeto de estudio, permitiendo comunicarse con él y descubrir la esencia de lo real.

Entrevistas

Las entrevistas se orientan a la obtención de información oral de los informantes, mediante trabajo de campo y a través de entrevistas no estructuradas. El objetivo de las mismas es obtener información sobre la existencia, localización, implicaciones funcionales, sociales, etc. de la arquitectura vernácula de la zona de estudio.

Pero también sobre cualquiera otros datos referentes no sólo al patrimonio etnográfico representado por las edificaciones rurales pero también los de naturaleza intangible, a través del registro de las historias sobre el lugar y la vida de sus habitantes por medio de sus creencias, tradiciones, leyendas, etc.

De esto se obtuvieron un total de cinco entrevistas con una duración promedio de cuarenta minutos. Cada una de las personas abordadas accedió sin recelo a mantener las conversaciones y prestar informaciones sobre cualquiera de las demás edificaciones bien como sobre el pueblo.

Inventario por Ficha Individuales

El inventario constituye una herramienta donde se agrupan sistemáticamente las informaciones pertinentes sobre el conjunto de inmuebles a ser levantados y la información individualizada de cada edificación que permitirá conocer las características o aspectos del mismo que son más relevantes.

Las fichas de trabajo se pueden definir como un documento donde el investigador anota una gran cantidad de datos, relacionadas con la observación directa y entrevistas. Es como una memoria viva de la investigación, de tal forma que permite, una vez finalizada el trabajo, componer un acervo sobre el conjunto patrimonial existente.

Y que después contrastados, fácilmente permite entrever una clasificación tipológica edificatoria, cuantificar el número de inventarios, identificar los rasgos comunes, las circunstancias que le afectan y su pertenencia a un patrimonio específico.

De este modo, los inventarios cubren un papel fundamental por su condición de conjuntos documentales que, lejos de la lectura individualizada de la ficha, sirven también para reflejar la globalidad contextualizada del conjunto de bienes que se pretende proteger y conocer sobre lo que se considera patrimonio cultural, etnográfico, arquitectónico.

Existen dos modelos de fichas utilizados en el trabajo que apenas difieren entre si y se verá en seguida. La primera de ellas, el primer punto trata de las informaciones de carácter general como localidad, comarca, provincia, a la cual pertenece, coordenadas GPS del inmueble y fecha de realización del levantamiento.

Los datos de carácter específico están en el segundo punto y reúnen informaciones sobre el propietario original y actual de la vivienda, el uso original y actual de la misma, además de la fecha de construcción y apodo por el cual se le conoce.

El tercero congrega anotaciones de carácter relevante como distribución, materiales, técnicas, etc. A continuación viene el cuarto punto que es sobre el estado actual de la construcción, el nivel de conservación, los daños sufridos, las alteraciones o elementos que faltan.

En el quinto y en el sexto están los planos de situación y localización respectivamente. Las fotografías vienen en el punto siete y siguen siempre el mismo patrón de tomas: exterior, acceso e interior. El octavo congrega las notas con observaciones puntuales, como por ejemplo datos sobre los informantes, referencias históricas y detalles de importancia.

A continuación, en el nueve, se encuentran los dibujos técnicos que también siguen un rigor de presentación continuo en todas la fichas presentando siempre la planta baja y primera (ésta cuando es necesaria), la sección, el alzado principal y el alzado posterior o lateral. Por último viene el punto diez donde está la leyenda con el listado de elementos relevantes señalados en los dibujos.

El segundo tipo de ficha difiere de la anterior en dos puntos. Pese a que los dos tipos comparten la misma organización de datos hasta el punto nueve, a partir de ahí se le añade una nueva hoja para recibir el punto diez con los dibujos de las plantas. En la página siguiente está el punto once con los dibujos referentes a los alzados, sección y leyenda.

Aunque el objetivo inicial era el de alcanzar la totalidad de los inmuebles, en cuanto al número de registros, se han recogido el total de nueve de las diez viviendas inicialmente seleccionadas, que no fue posible concretar debido a motivos ajenos.

Entre tanto es relevante resaltar que pese a este entorpecimiento los ejemplares recogidos corresponde al 90% de lo propuesto, cada uno con sus correspondientes informaciones, levantamientos, fotografías y dibujos técnicos.

Hay que hacer mención de que todos los propietarios de los inmuebles accedieron a hacer el recorrido al interior de la vivienda y sacar fotografías de las misma siempre y cuando fuera posible. Las fichas de los inventarios están organizadas según el recorrido de las visitas (Fig.1), es decir, la numeración acompaña la secuencia de realización de los levantamientos.

Fotografías y Dibujo Técnico

Ambas herramientas completan las observaciones y las reflexiones de la observación y de las entrevistas. Aunque el dibujo siempre ha sido un medio de registro esencial para la investigación, y al igual que la fotografía también es notorio el objetivo de plasmar la realidad, es el registro visual (plantas, alzados, secciones, etc.) de los datos recogidos durante el trabajo de campo.

La fotografía se ha convertido en un instrumento importante, un testimonio espacio-temporal, una imagen estática del tiempo y del espacio, permitiendo la captura de diferentes encuadres y elementos de cada tipología arquitectónica (vistas generales, exteriores, interiores, detalles, mobiliario, etc.), de su gente (vecinos, entrevistados, etc.) bien como del emplazamiento (equipamientos, etc.) de O Foxo.

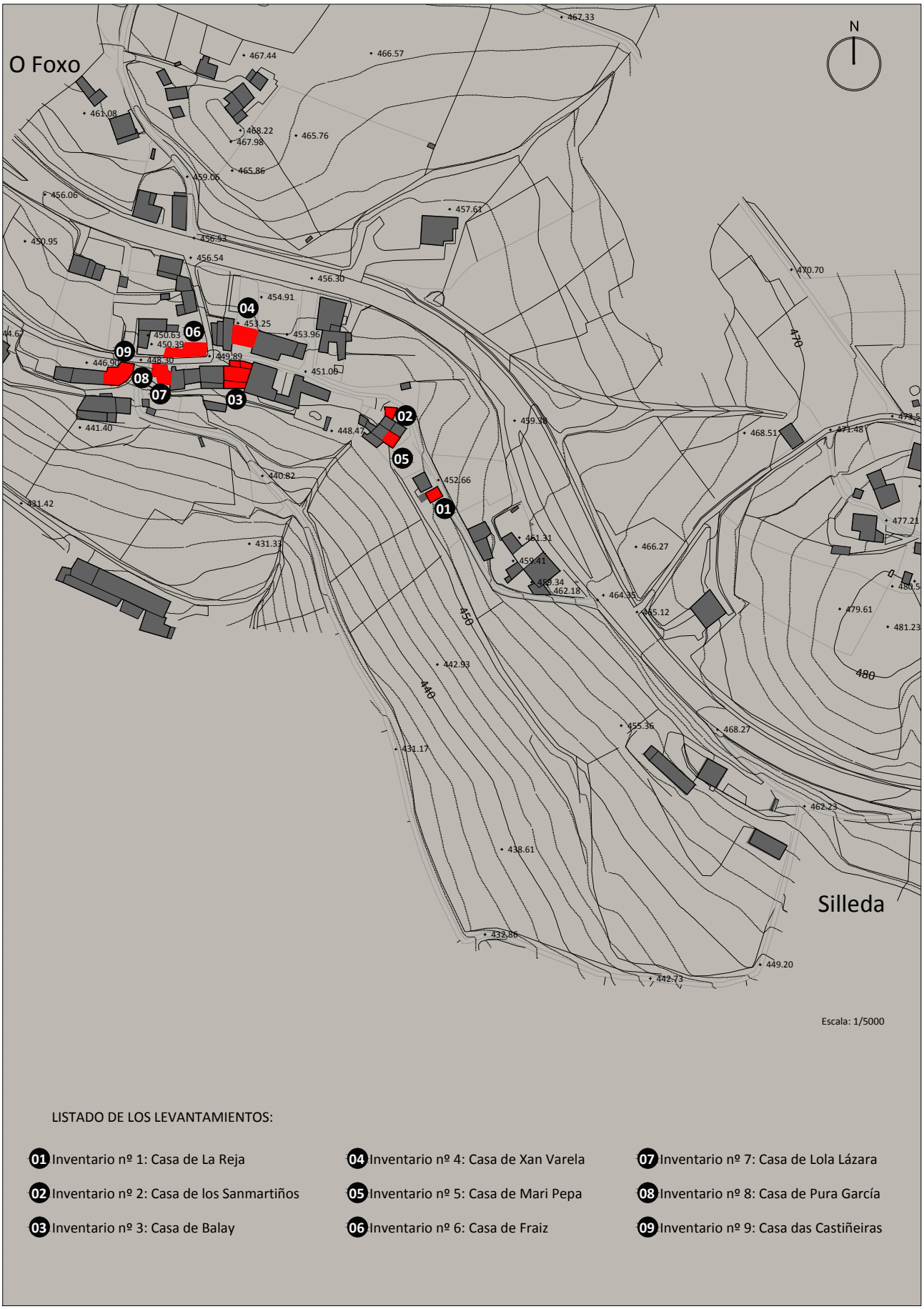


Fig. 1: Plano de situación de los levantamientos.

2.3. Análisis de los Datos

Para el tratamiento de la información se ha utilizado un proceso de análisis y síntesis que combinado con las técnicas y herramientas de investigación se ha desarrollado en cuatro etapas que se desentrañan a continuación.

Teórico-Conceptual

En esta fase se plantean los términos generales, conceptos y definiciones que enmarcan el tema de estudio, sirviendo de base para la posterior caracterización de las edificaciones e identificación de los elementos etnográficos.

Interpretativo-Analítico

Sobre la base de la investigación en la primera etapa la información documental y bibliográfica recopilada se contrasta entonces sobre el terreno, permitiendo valorar distintos aspectos.

Se realizada un proceso mediante análisis interpretativo individual por inventarios y también por entrevistas, lo que permitirá a continuación en la siguiente etapa, el cruce de informaciones entre ambos generando al final un análisis general cuantitativo y cualitativo.

El estudio pormenorizado de cada edificación, con su descripción detallada posibilita hacer una descripción de los sistemas constructivos, de los materiales empleados, distribución, usos o volumetría.

Algunos de los aspectos se repiten de forma sistemática en todas ellas y facilitan a la hora de crear un perfil tipológico claro del conjunto. De igual manera las entrevistas desentrañadas presentan similitudes en diversos puntos como si se insertara dentro de un mismo contexto.

Productiva

En esta etapa la producción de conocimiento de la investigación está sujeta, en gran medida, a los datos que han ofrecido los análisis científicos extraídos. Los pasos se han agrupado, estructurado y se han obtenido resultados mediante cruce de informaciones, cualitativa y cuantitativamente.

Así que se procede a la identificación del aspecto que mejor define un perfil tipológico, el cual, en este caso en concreto, va condicionado por el número de niveles. La clasificación de las viviendas se basaron en el número de plantas de cada una de ellas, considerando un máximo de dos niveles.

Además de cuantificar el número de edificaciones, la información recogida, su interpretación y selección permitió no solo crear un perfil tipo pero también descubrir las circunstancias que les afectan y los rasgos comunes de sus edificios.

Y por otro lado permitió, en conjunto con la narración de los propios individuos a través de las entrevistas tomadas, consolidar su pertenencia a un patrimonio específico y de carácter identitario.

Reflexiva

Una vez que se ha cumplido con la etapa anterior sigue una evaluación final sobre el conocimiento global generado que ofrece la posibilidad de obtener algunas reflexiones y determinar el grado de efectividad y satisfacción de todo el proceso y sus resultados.

2.4. Estructuración del Trabajo

El cuerpo del trabajo está organizado en veinte capítulos distribuidos en cinco partes que se encuentran esquematizadas a continuación.

Parte Uno

En ella se presenta la perspectiva didáctica en la que se enmarca el tema. En el primer capítulo se encuentra la Introducción, definiendo el objeto de estudio, su justificación y también los objetivos del trabajo.

La metodología aplicada, expuesta en el segundo capítulo, explica los criterios de selección, los métodos de colección de datos, la análisis de los mismos, la estructuración del trabajo seguida por fin de las conclusiones.

Parte Dos

La segunda parte tiene importantes líneas de aportaciones teóricas, permitiendo ubicarse primeramente en el terreno en que se contextualiza la propuesta. Comprende los capítulos que van desde el tres al siete.

En él se sintetizan cinco temas importantes, que son el uso y elección de terminología y conceptos, destacando sus atributos, desentrañando el proceso de valorización de este patrimonio cultural, subrayando y resaltando los valores añadidos bien como destacando y definiendo los valores etnográficos integrados.

El capítulo tres trata sobre el encuadramiento del objeto de estudio con su demarcación, localización y situación geográfica dentro del territorio gallego, bien como de una breve descripción de su orografia, seguida de la litológica y clima.

El capítulo cinco se refiere a los asentamientos rurales en Galicia, a su evolución reciente y la apropiación del territorio por el pueblo gallego desde los inicios de los primeros vestigios de población emplazados en este ámbito territorial hasta la edad moderna, además de los elementos configuradores de la estructura de los asentamientos y como no, de su morfología.

El sexto capítulo trata solamente de las variante tipológicas más corrientes del territorio gallego con sus diferentes modalidades, sin olvidarse de comentar sobre otros tipos de construcciones de mismo carácter rural.

A continuación, el séptimo se hace un resumen de la historia y de sus vestigios en la comarca, además de un recorrido sobre la importancia del Camino de Santiago en la región y por fin una reseña sobre el papel del objeto de estudio dentro de la historia local.

Parte Tres

Es el análisis de caso, que comprende los capítulos que van desde el ocho al once. En el octavo capítulo se aborda y se describe las características generales de lugar de O Foxo, bien como sus infraestructuras y espacios públicos.

El siguiente, el noveno capítulo, engloba todos los inventarios recogidos del conjunto de edificaciones levantadas y responde claramente al primero de los objetivos propuestos.

El décimo cuenta con los análisis individualizados, interpretando las informaciones de cada inventario realizado en el capítulo anterior. A continuación en el capítulo once se analiza y se tratan las entrevistas realizadas al grupo informativo.

Parte Cuatro

Esta parte trata del análisis comparativo, en ella se encuentran los capítulos que van del doce al quince. En el capítulo doce se analiza la casa rural de O Foxo, a través de los apartados sobre la datación de las construcciones, los sistemas constructivos tradicionales utilizados, las carpinterías exteriores, los distintos materiales, los espacios y distribución, las formas y volumetrías, su funcionalidad, la cuestión de la propiedad y familias además de algunas observaciones puntuales.

El trece es sobre la situación actual y algunas problemáticas que acechan este patrimonio como el grado de conservación y el abandono, las modificaciones y alteraciones sufridas e incluso la incorporación de nuevos materiales en sustitución de los tradicionales.

En el capítulo catorce se identifican los perfiles tipológicos de las viviendas rurales locales inventariadas, resaltando los trazos más interesantes, con la caracterización que permita distinguirlas además de una justificación. El segundo objetivo se ve respaldado a través de los capítulos doce, trece y catorce.

El siguiente capítulo, en consonancia con el último de los objetivos, aborda los elementos etnográficos en distintos apartados como la toponimia, el nombre de la casa, el mobiliario campesina, inscripciones y símbolos, la fuente y el camino de santiago, tradiciones orales, bendición de la casa, elementos de protección pasiva.

Parte Cinco

En esta parte se remata la investigación, presentando los últimos capítulos que van del dieciséis al diecisiete. Es en el dieciséis, donde se desarrollan las consideraciones finales, se realiza una síntesis del patrimonio existente en la localidad y por último las reflexiones finales que hacen observaciones sobre toda la investigación. Finalmente en el diecisiete se incluye la relación bibliográfica sobre el tema, separada en general, específica y digital.

A continuación de esta última parte van el indice de imágenes, las fuente iconográficas y los anexos, los cuales congregan los modelos de fichas utilizados en los inventarios, las entrevistas transcritas u otros materiales complementarios.

2.5. Conclusiones

Pese a las dificultades imprevistas en el transcurso de la investigación sin duda es posible afirmar que por lo general se pudo cumplir los objetivos propuestos, asimismo este es un primer paso para un proyecto más a largo plazo. Sin embrago hay que señalar que el logro más importante fue la gratitud demostrada por la gente del lugar y su reconocimiento por el trabajo realizado.

Además se ha dado a conocer una pequeña parte de la rica y diversa arquitectura vernácula del mundo rural gallego, donde se produjo en definitiva un acercamiento al patrimonio cultural local, entendido éste no como documentación folclorizada de un pasado sino como testimonio de un pasado-presente que habla del devenir de una historia a la que se puede aplicar múltiples lecturas.

Entre tanto también se espera de esa modesta contribución resultados más ambiciosos, es decir, no solo de ratificar el conocimiento de un patrimonio que se considera por sí valioso, sino de cuantos testimonios significativos puedan dar a conocer un determinado modo de vida, descubrir otros testimonios culturales hasta entonces desconocidos e incluso olvidados o, simplemente, desvalorizados en esta misma localidad.

PARTE DOS – CONTEXTUALIZACIÓN

LA ARQUITECTURA VERNÁCULA
ENCUADRE GEOGRÁFICO
LOS ASENTAMIENTOS RURALES
LA CASA CAMPESINA EN GALICIA
SINOPSIS HISTÓRICA

3. LA ARQUITECTURA VERNÁCULA

La arquitectura está integrada, desde el punto de vista científico de William Morris[1] en el año 1881, por todo un conjunto de construcciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con la finalidad de cumplir con las necesidades humanas.

Esta afirmación supone la integración dentro del dominio de la arquitectura de toda modificación del medio natural hecha por la mano del hombre y que abarca desde muros o caminos, por ejemplo, hasta llegar propiamente a la casa-vivienda.

Pese a que los datos[2] sostengan que el 90% de las construcciones existentes en el mundo son vernáculas en cuanto sólo el 5% o el 10% de lo edificado ha sido planeado por profesionales. A las manifestaciones de la arquitectura popular durante mucho tiempo se le han denegado[3] el *status* de *arquitectura*, impidiendo que sus construcciones o actos creativos se insertaran dentro de la cultura arquitectónica.

Significa que en el transcurso de la historia lo vernáculo fue continuadamente infravalorado, situación que así se mantuvo hasta no hace mucho, mientras los estudios iban dirigidos fundamentalmente a las construcciones más eruditas y técnicamente refinadas.

Aún así alrededor de *"tres cuartos partes da poboación mundial vive, traballa e morre en edificios sen recoñecer polos historiadores da arquitectura"* [4] y en los últimos decenios se ha perdido más de la mitad de ese patrimonio[5] a pesar del interés despertado desde el siglo pasado. Conviene no olvidarse que de acuerdo con un informe estimativo de Naciones Unidas, desde el año 2008, por primera vez en la historia de la humanidad la población urbana supera a la población rural[6].

El reconocimiento de la arquitectura vernácula como parte del patrimonio cultural ha aumentando en los últimos años a nivel global. Existe gran interés por la conservación y protección de la arquitectura vernácula, pero no es posible protegerla[7] antes de comprender cuales son las cualidades, valores y conceptos que hacen de estas frágiles manifestaciones, patrimonio cultural.

Independientemente de los panoramas desfavorables las tradiciones vernáculas perduran sin importar el país o lugar donde se encuentran[8]. En Galicia estas costumbres todavía persisten y se identifican íntimamente con la tierra gallega[9] y con las necesidades socio-culturales de su pueblo constituyendo una de las más destacadas señas de la nación.

3.1. Terminologías y Conceptos

La arquitectura vernácula fue objeto de observación e inspiración de arquitectos de renombre como Le Corbusier, Aalto, Wright, y también de otros profesionales relacionados con la etnografía, sociología o geografía debido al carácter multidisciplinario del tema.

Al día de hoy emergen trabajos de gran referencia mundial, y efectivamente existe un importante campo de investigación sobre la arquitectura popular bajo publicaciones científicas de pioneros[10] como Bernard Rudofsky y Paul Oliver.

La primera consecuencia del interés provocado por la arquitectura vernácula se manifiesta en la propia conceptualización de la misma como una realidad formalizable y considerada digna de estudio.

La pluralidad terminológica y la variedad conceptual son ante todo, palabras. Mientras la primera puede ser un vocablo o un conjunto de términos propios del universo de estudio y también expresiones sinónimas de la materia o ciencia; la segunda es la definición, es el contenido condicionado por el contexto y en el cual debe ir siempre anclada[11]. La relación entre los dos es de un lenguaje especializado inmersos en su contexto.

[1] MORRIS (1947): p.245.

[2] RAPOPORT (1969): p.02.

[3] GALLEGO JORRETO (1975): p.87.

[4] CAAMAÑO SUÁREZ(2003): pp.24-26.

[5] MARTÍN GALINDO y MIGUEL OROVENGA (2005): p.08.

[6] UNFPA (2007): p.01.

[7] AGUDO TORRICO (2007): pp.45-50.

[8] CORREIA (2006): p.16.

[9] COAG (1981b): p.80.

[10] ASQUITH y VELLINGA (2006): p.99.

[11] PÉREZ HERNÁNDEZ (2002): §5.2.1.

El primer dilema a la hora de estudiarla es determinar la mejor denominación que se aplique a ella puesto que *"é frequentemente o efeito de pesquisas visando uma interpretação nova dos problemas considerados, ou da vontade de refazer os métodos de trabalho"* [12] que por veces definen conceptos y actividades idénticas o muy próximas unas de las otras provocando confusión.

Entretanto, la diversidad de los términos no debe ser vista como un entorpecimiento, puesto que las ideas evolucionan y pueden ser revisados bajo la mirada de nuevas experiencias e investigaciones.

La utilización de los términos varía de un país a otro sin un nombre en concreto para definirla y la mayoría de las denominaciones son aproximaciones al concepto, ya que reflejan aspectos parciales de lo que es en realidad, opina el arquitecto Manuel Gallego[13].

Para el estudioso español Carlos Flores[14] esta arquitectura es sinónimo de popular o *folk*, donde las manifestaciones forman parte de las premisas y proposiciones etnográficas, expresando, sin ánimo de afirmación individualista, el espíritu de un grupo humano, de un pueblo dentro de un determinado margen temporal, de una clase popular, es decir que subyace e identifica a un colectivo llamado *pueblo*.

Es conocida como tradicional puesto que, ya en palabras de Amos Rapoport, es un *"proceso de diferenciación que cambia de primitivo a vernácula y luego a vernácula industrial y a moderno"* [15], una acción interpretativa directa e inconsciente que culmina en una forma construida que se sostiene en las tradiciones como papel vinculante a una sociedad.

Pese a las diferentes definiciones antes mencionadas entre lo popular y lo tradicional, Alberto Bernabé Salquero[16] defiende que ambos son términos sinónimos aunque el primero se refiere a un tiempo presente y el segundo al pasado.

También puede ser rural[17], según la opinión de Rafael Baltar Tojo, cuando ésta se encuentra inserida en un contexto al cual pertenece el hombre campesino. La nombran arquitectura sin arquitecto[18], sin *pedigree* o anónima, es el tributo más definitorio, así reconocido porque las edificaciones son estructuras elaboradas por constructores anónimos sin ninguna formación profesional como arquitectos.

Puede ser indígena o regional, considerando que esta clase de edificaciones con sus formas constructivas originales y peculiaridades son características[19] de un entorno geográfica definido.

Primitiva la llaman, aunque esto no implique que sea primaria ni elemental, preconiza que la arquitectura en cuestión apenas contiene las necesidades básicas de una sociedad en su forma simples, aunque a su primitivismo conceptual[20] se van agregando considerables avances técnicos y de confort desarrollados progresivamente.

Desde luego cualquiera de los términos referidos son válidos y sirven para oponerse a la obra considerada culta de autor, aunque la expresión más aceptada y empleada en la actualidad, de acuerdo con Frédéric Aubry[21], es la de arquitectura vernácula.

El término arquitectura vernácula[22], difundido por Paul Oliver, defiende que es una arquitectura propia de un país, de un pueblo, y abarca de manera integral aspectos económicos, tecnológicos, incluyendo la complejidad de los fenómenos sociales y culturales, lo que viene además a concordar con la definición establecida por ICOMOS[23] en 1999 con la publicación de la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido.

Sin pasar por alto la problemática terminológica y conceptual existente a la hora de definir esa arquitectura, en el ámbito de esta investigación el término a ser utilizado será el *vernáculo*, ésta es la *"adjetivación con que con mayor acierto calificaría"* [24] a este genero de edificaciones, dado que se remite a una arquitectura dinámica, no definible por meras referencias a ciertos aspectos.

[12] ROSADO CORREIA (1996): p.298.

[13] GALLEGO JORRETO (1975): pp.88-91.

[14] Arquitecto y estudioso español. FLORES LÓPEZ (1973): p.08.

[15] RAPOPPORT (1969): p.12.

[16] BERNABÉ SALGUEIRO (1998): p.64.

[17] BALTAR TOJO (1991:, p.67.

[18] RUDOSFKY (1946): p.75.

[19] ARBOLEDA (2006): p.01.

[20] BALTAR TOJO (1991): p.69.

[21] GUINDANI (1990): p.06.

[22] ASQUITH y VELLINGA (2006): p.100.

[23] ICOMOS, Organismo Internacional de Monumentos y Sitios de la UNESCO. (www.icomos.org)

[24] BERNABÉ SALGUEIRO (1998): p.308.

3.2. Atributos

La diversidad de expresiones de la arquitectura vernácula no sigue un modelo único sino que es la expresión propia que varía acorde con cada comunidad, pudiendo cambiar para amoldarse a las exigencias de tamaño, necesidades particulares de la familia o bien en cuanto a la adaptación al lugar[25], pero nunca en lo relativo a la forma y materiales y modelos constructivos, sin embargo se reconocen vocaciones y características compartidas que sobresalen.

Demuestran una calidad funcional[26] y utilitaria inherente a las herramientas de trabajo, ya que sus manifestaciones son vistas como un instrumento más dentro del proceso de la vida campesina, una contestación al medio pero también a las carencias socio-económicas del hombre rural.

Son refractarias a los cambios, presentan marcada tendencia a la estabilidad puesto que sólo han de transformarse si también lo hace su soporte físico, económico, social y cultural[27], así que se encuentran inmutables, detenidas en el estadio cultural de la sociedad que las ha generado.

Suelen caracterizarse además por su sostenibilidad, al ser respetuosas y coherentes con el entorno donde se asientan sus construcciones formando parte de esta manera del ecosistema[28], echando mano de los materiales ofrecidos por la naturaleza de manera inteligente sin alterarlo ni agotarlo.

Es la manera más tradicional y difundida de la manifestación constructiva[29], constituye un laboratorio permanente e informal constituido por una base sólida conformada a lo largo de los años que fue capaz de avanzar paso a paso a través de procesos empíricos de ensayo, error y corrección para optimizar técnicas y recursos logrando así la mejor adecuación al medio.

Hace antagonismo a la arquitectura culta al carecer de erudición o refinamiento al no tener pretensiones o prejuicios estéticos y presentarse llena de rusticidad[30] sin buscar aparentar ser otra cosa. Por no estar basada en repertorios formales cronológicos no puede ser dividida en períodos estilísticos.

Es decir, la arquitectura vernácula tiene como características la mano de obra local, autoría desconocida, técnicas artesanales, materiales autóctonos, aplicación de conocimientos no profesionales basados en la experiencia, facilidad de adaptación a los cambios culturales, ninguna afectación estética y adaptación al paisaje, son algunos de los atributos que para Manuel Caamaño *"tódolos estudiosos da arquitectura popular, uns dándolle máis énfase a certas notas distintivas que outros"* [31] coinciden en destacar.

3.3. El Proceso de Valorización

Los principios y declaraciones[32] para la salvaguarda de la arquitectura tradicional se remontan a las redacciones de la Carta de Venecia en 1964 ,cuando se establece la noción de monumento histórico relacionada a los sitios rurales y su arquitectura vernácula, incluyendo todas las obras de mediano y grande porte como parte integrante de la herencia histórica y cultural mundial.

Dentro de los bienes culturales, expresión utilizada por la UNESCO[33] en 1968 durante su Conferencia General en Paris, y bajo el concepto de patrimonio cultural, existe un grupo denominado Arquitectura Vernácula y que engloba los bienes muebles e inmuebles que a su vez se dividen en categorías de monumentos, conjuntos urbanos y sitios históricos[3].

Sin embargo los arquitectos empezaron a incorporar este tipo de construcción a la teoría de la gran arquitectura en los años cincuenta y ya para finales de la década de los sesenta[35] los estudios comenzaron a centrarse más en el contexto social, tecnológico, ambiental donde éstas eran producidas y no sólo en la belleza tipológica de sus manifestaciones.

[25] REMOS y COSSÍA (1996): p.01.

[26] COAG (1978): pp.88-89.

[27] CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.30.

[28] GALLEGO JORRETO (1975): pp.97-98.

[29] DIAÑNEZ RUBIO (2007): p.53.

[30] ARBOLEDA (2006): p.02.

[31] CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.30.

[32] LOPES y CORREIA (2004): pp.45-76.

[33] UNESCO, Organización de Las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura. Fundada en 1945 por la ONU. (www.unesco.org)

[3] LOPES y CORREIA (2004): pp.76-90.

[35] ARBOLEDA (2006): p.02.

A partir de 1976 por medio del ICOMOS tiene lugar el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios[36] formando una comisión especial para promover el estudio, la identificación y la protección de la arquitectura vernácula contando con el apoyo y la cooperación de la comunidad internacional.

En el Consejo de Europa[37] en 1977 se redacta el Apelo de Granada sobre la Arquitectura Rural y Ordenación del Territorio[38], el primer documento que trata específicamente de la salvaguarda del patrimonio arquitectónico rural y su entorno.

Recomienda, además, la importancia de reconocer en el patrimonio arquitectónico rural otros valores aparte del estético[39], como las tradiciones populares de las cuales forman parte todas las construcciones arquitectónicas que, de manera aislada o no, estén vinculadas a las actividades del campo.

Y que además presenten un interés histórico, arqueológico, artístico, científico, social, legendario, tanto por su carácter típico o pintoresco y que por otra parte se integren al medio de manera respetuosa, reafirmando su importancia cuando surge la Declaración de Tlaxcala[40] en 1982.

Observaciones que también encuentran eco en la Recomendación de 1989 sobre la Protección y la Valorización del Patrimonio Arquitectónico Rural[41] redactado por el Consejo de Europa.

En la actualidad se reconocen y se les otorga a esas manifestaciones el *status* de patrimonio cultural y arquitectónico desde que ICOMOS en 1999 elabora la Carta del Patrimonio Vernáculo Construido[42]. En ella se asienta la definición de arquitectura vernácula y establece medidas y principios de salvaguarda, conservación, estudio y difusión de dichas construcciones.

Edificaciones que según el documento comprenden la vivienda y otras obras resultantes de la colaboración mutua de una comunidad que se sirve del conocimiento técnico colectivo y la produce de acuerdo con los recursos de que dispone, consagrando su singularidad en cuanto expresión primordial de una comunidad.

3.4. Valores Añadidos

El patrimonio pertenece y es producto de la sociedad, tanto en cuanto a la materialización original bien como en su contextualización actual. Pero no siempre la sociedad es consciente del valor de pertenencia que posee ni del alcance del reconocimiento de todo lo que se define como patrimonio.

De acuerdo con Bernard Feilden[43] a partir del examen de los valores se puede llegar a clasificarlos en tres categorías distintas. Primeramente los valores emocionales que están relacionados con la identidad, respeto, espiritual, política, etc. Seguido por los valores culturales como el arquitectónico, histórico, el temporal, estético, etc. Y por fin los valores de uso según el carácter que presentan, sea el funcional, político, social, económico, etc.

Una de las características principales de las construcciones populares es su valor en el sentido utilitario, por lo que los edificios carentes de una función se encuentran propensos a desaparecer. Por este motivo la reutilización, el dar un uso, constituye una opción adecuada hacia la preservación de ese patrimonio.

Para lograr la salvaguarda del patrimonio arquitectónico éste debe estar ligado a la valoración y preservación de distintas manifestaciones inherentes a la actividad humana[44] que por lo general no se suelen considerar como obra arquitectónica.

Los valores arquitectónicos son visibles, palpables y consecuentemente fáciles de reconocer, entretanto, existen otros tipos de valores añadidos que asumen un papel sumamente importante para su definición o caracterización ya que sus expresiones constructivas son consideradas *"reflejo insustituible de la manera de ser y de vivir de las distintas comunidades que en el pasado"* [45] llegaron a ocupar un determinado territorio.

[36] LOPES (1996): p.15.

[37] GONZÁLEZ-VARAS (2005): p.463. Consejo de Europa, Organización Intergubernamental destinada a la Cooperación entre las Naciones Europeas. Fundado en 1949.

[38] LOPES y CORREIA (2004): pp.219-220. Apelo de Granada sobre la Arquitectura Rural y Ordenación del Territorio. Consejo de Europa (1977).

[39] LOPES (1996): p.18.

[40] *Ibid*: p.18. Declaración de Txacala sobre la revitalización de las pequeñas aglomeraciones.

[41] LOPES y CORREIA (2004): pp.219-220. Recomendación nº R (89) sobre la Protección y Valorización del Património Arquitectónico Rural. Consejo de Europa (1989).

[42] LOPES y CORREIA (2004): pp.319-322. Carta del Patrimonio Vernáculo Construido. ICOMOS (1999).

[43] FEILDEN (2004): p06.

[44] ROSADO CORREIA (1996): p.299.

[45] HERNÁNDEZ BLANCO (2003): p.08.

El equilibrio entre el patrimonio tangible[46] y el intangible[47] posibilita una interacción esencial en el proceso de desarrollo del conocimiento cultural, puesto que todos los "valores contribuem decididamente, para uma maior identidade e continuidade de tradição cultural" [48] además de orientar, valorizar y definir el carácter de conservación.

Ese patrimonio que se manifiesta allí donde objetos, monumentos, centros históricos, sitios y yacimientos arqueológicos o naturales trascienden el universo físico para formar parte del universo simbólico; ese patrimonio que permite a un individuo identificarse como pueblo o como nación; ese conjunto de bienes que es signo, que es vestigio y, por encima de todo, que es memoria.

Entretanto tratar de la *"valorização pode consistir em assegurar a subsistência de um conjunto histórico e social e em fazer sobressair a sua originalidade em toda a maneira do possível"* [49] depende claro está, del carácter de la investigación con los cuales están asociados, por ejemplo en cuanto a la valoración técnica, arquitectónica, cultural, funcional, social, histórica, etc., y que en un caso multidisciplinario significa tratar en su totalidad de todos los contextos.

Sería una tarea imposible entender una arquitectura tradicional, hecha a mano, sin hablar o por lo menos intentar conocer las raíces culturales de las manos creadoras, ya que no es posible estudiar el monumento de forma aislada, y aún menos valorarlo, restaurarlo o conservarlo.

Una comunidad se rige por sus leyes organizativas, sus experiencias acumuladas y su imaginación le hace producir cultura que con el peso de todos los residuos históricos teje su vida[50], por lo tanto a este patrimonio se debe acrecentar un componente de historicidad y durabilidad que es legítimo ya que al complementarse con una *"lectura histórica, que sendo indispensable no poceso de patrimonialización"* [51] recupera parte de las fuertes y valiosas raíces en la historia local de un pueblo.

Lo que por supuesto permite conocer todo lo que traspasaron en herencia y que compone un largo espacio de tiempo[52] en la que se han desarrollado los cambios a largo y medio plazo y hace consciente del carácter histórico y contingente de toda una realidad cultural.

Sin embargo tal razonamiento no es sinónimo de pasado, sino de perduración y continuidad, en el sentido de que la tradición[53] incorpora el pasado a través de la realidad viva, formando el carácter distintivo de un pueblo.

3.5. Valores Etnográficos

A parte de los valores mencionados anteriormente por Feilden existen otros factores importantes y dignos de relevancia[54]. Los valores etnográficos vinculados a la arquitectura popular además de potenciarla también facilitan el estudio y comprensión de un ámbito sociocultural en concreto, normalmente una comunidad humana con identidad propia. Revela los significados que sustentan acciones e interacciones que constituyen la realidad social de un grupo.

En determinadas ocasiones durante un primer análisis las edificaciones parecen aportar muy poco valor, un ejemplo es cuándo se habla de Galicia, *"a nivel etnográfico é frecuente sinala-la grande homoxeneidade da cultura rural"* [55], a nivel macroscópico parece ser correcto, pero a la vez se advierte que esa unidad del reparto de los factores culturales es aparente.

Puesto que al ser observada *"a un nivel máis polo miúdo, compróbanse con claridade unha serie de rasgos que se reparten no territorio de modo heteroxéneo"* [56] presenta entre una comarca y otra notables diferencias arquitectónicas, tecnológicas, económicas, en cuanto a las organizaciones sociales, creencias y mucho más.

[46] Patrimonio Tangible o Material, se corresponden a todas las manifestaciones que poseen una corporeidad o tangibilidad, es decir una presencia física. ICOMOS (www.icomos.org).

[47] Patrimonio Intangible o Inmaterial, se corresponde a todo bien que no tenga presencia física, que solo existe en el momento que se manifiesta. ICOMOS (www.icomos.org).

[48] CORREIA (2006): p.13.

[49] *Ibid.* (1996): p.299.

[50] GALLEGO JORRETO (1975): p.79.

[51] XUNTA DE GALICIA (2006): p.05.

[52] ARIAS (2005): p.137.

[53] FATHY (1976): p.24.

[54] CORREIA (2007): p.211.

[55] LLANO CABADO (2006): p.16.

[56] *Ibid.*

En sí misma la arquitectura popular es un excelente representante de estos valores, pero hay más, puesto que el patrimonio etnográfico es también una asignación tangible e intangible de la producción material o incluso simbólica de grupos y comunidades.

Es decir, la cultura popular y tradicional a través de sus múltiples manifestaciones[57] como leyendas, topónimos, mobiliario, oficios, técnicas artesanales, símbolos, ritos, configuran y definen la personalidad colectiva de un pueblo.

[57]SIERRA RODRÍGUEZ (2000): p.470.

4. ENCUADRE GEOGRÁFICO

El medio físico de una región, de un país o de una zona de la tierra están influenciados básicamente por su situación geográfica, por su clima, por el relieve, y por el suelo y que según Rafael Baltar conforman[1] las características del medio.

Todos estos factores condicionan la cultura, la historia, el carácter de una comunidad y de las personas, y definen principalmente el paisaje, los sistemas constructivos y también la arquitectura[2], es decir las construcciones se determinan en su forma, por su función y por las características del entorno en el que se encuentran.

En la comarca del Trasdeza, igual que sucede en otras regiones de toda la esquina atlántica, el medio físico está conformado por esta dialéctica permanente entre "*la tierra, la piedra, el agua y la vegetación*" [3] que son los elementos utilizados por la naturaleza.

A partir de esas afirmaciones se entiende que todas estas fuerzas, unas de carácter material y otras del tipo sociocultural[4], serán fundamentales para comprender el espíritu de la tierra, su pueblo y sus construcciones[5] y explicar el por qué de cada una de sus peculiaridades.

Al ignorar que paisaje y arquitectura se complementan, que son la misma cosa, se hace que la relación entre ellos desaparezca y surja el espacio fragmentado, discontínuo, desuhamizado, sin referencias tópicas o existenciales y se pierda la conexión emotiva inherente al vinculo relacional[6] entre el hombre y la naturaleza.

[1] BALTAR TOJO (1991): p.57.

[2] COAG (2002): pp.14-15.

[3] VÁZQUEZ CRESPO (1991): p.34.

[4] LLANO CABADO (2006): p.41

[5] COAG (2002): p.13

[6] ROSETA (2006): pp.65-66.

[7] EPTISA (2009): p.03.

[8] CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.42.

[8] CONCELLO DE SILLEDA (www.silleda.es).

[9] *Ibid.*

[10] CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.42.

4.1. Localización y Situación

Silleda es uno de los 61 concellos que conforman la provincia de Pontevedra (Fig.2), en la comunidad autónoma de Galicia. Pertenece al partido judicial de Lalín[7] y forma parte de la histórica Terra do Trasdeza, antigua jurisdicción que en la actualidad se integra en la comarca de Deza.

Ocupa una superficie de 158,80 km², y según información del propio Concello de Silleda (Fig.3) en el año de 2009 tenía alrededor de 9.248 habitantes, distribuidos en 33 parroquias, dos núcleos urbanos (Silleda y Bandeira) y un total de 250 aldeas o lugares[8].

La Serra do Candán, los montes de Chamor, San Sebastián de Meda, y los ríos Ulla y Deza definen os límites naturales del concello. Vila de Cruces al norte y a este, Lalín al este y sur, y A Estrada y Forcarei al oeste son sus concellos vecinos.

O Foxo es uno de los muchos asentamientos rurales de la parroquia de Silleda (Fig.4) en el ayuntamiento de mismo nombre. Se sitúa en las siguientes coordenadas: 42° 42' 4.40" Norte y 8° 15' 24.80" Oeste, distando cerca de 1 kilómetro del punto central de la capital del ayuntamiento. Otro punto a resaltar es que el núcleo se extiende paralelo a la carretera N-525 que une Ourense con Santiago de Compostela[9].

4.2. Orografía

El relieve del territorio gallego tiene, al igual que el clima, una gran variedad y por culpa de esa diversidad y múltiples combinaciones no es fácil sistematizarla, a pesar de que en general presenta formas suaves y algo redondeadas debido a un largo proceso erosivo. Sin embargo, pese a estos trazos comunes, se advierten distintos perfiles que se manifiestan en cuatro grandes áreas[10]:

- Litoral. Ocupa el 16.9% del total gallego. Tierras bajas oscilando entre el 0 y los 200 metros de altitud. De naturaleza fértil y de densa población.
- Chairas, depresiones y valles. Representa la mayoría de la superficie con 52%. Extensas zonas de relieve ondulado con altitudes que van de los 200 a los 600 metros y se sitúan a ambos lados de la Dorsal Gallega.

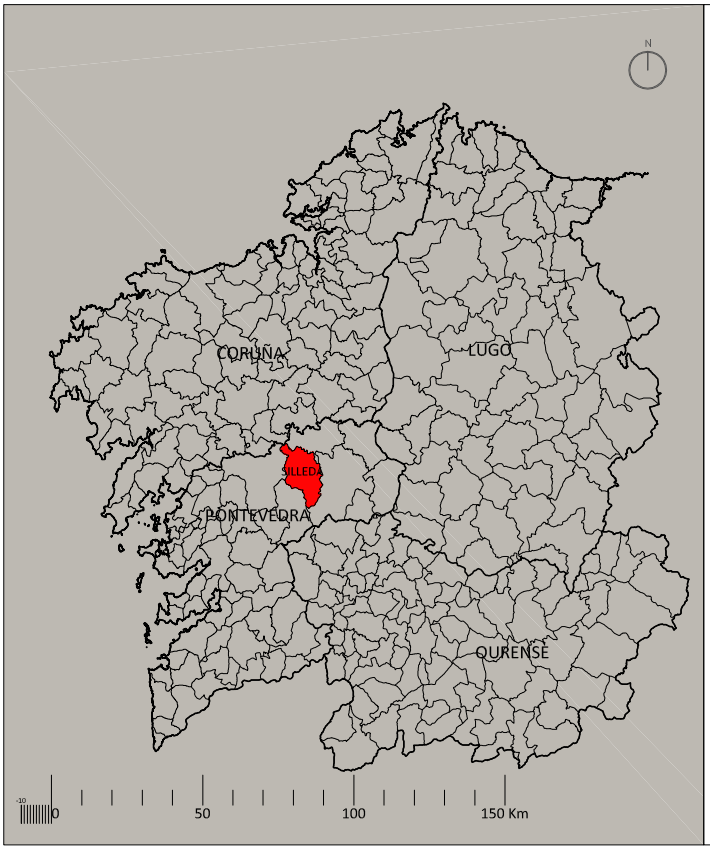


Fig. 2: Mapa de provincias de Galicia.

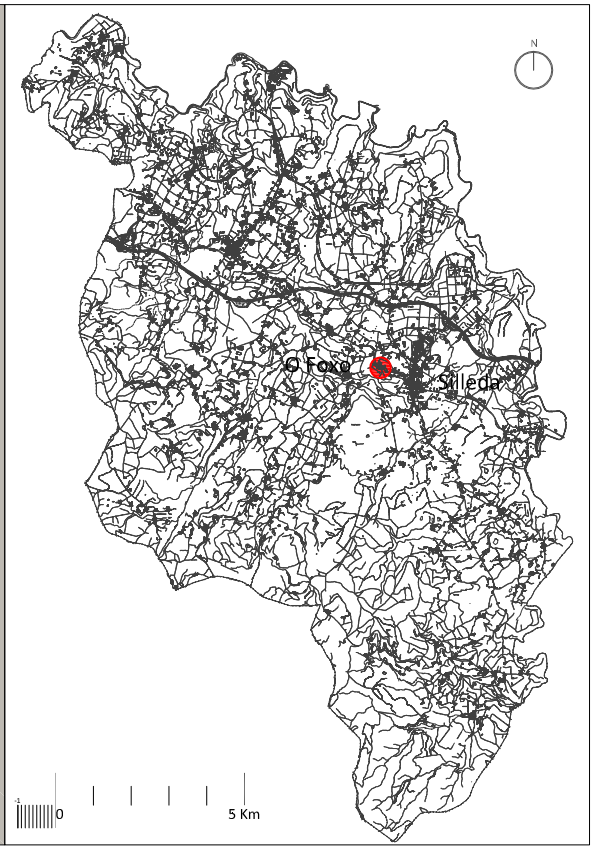


Fig. 3: Mapa del concello de Silleda.



Fig. 4: Mapa de de localización de O Foxo.

- Sierras septentrionales o Dorsal Gallega. Corresponde al 24.6% de las tierras. Forman un conjunto que va en dirección norte-sur, están más cercanas al mar a las zonas de transición.

- Sierras orientales y sur-orientales. Posee el 6.9% del territorio y es donde se hallan las montañas más altas de toda la comunidad autónoma.

Atendiendo a la morfología del territorio[11], Silleda, presenta una topografía bastante accidentada, sobre todo en su mitad sur. Cuenta con altitudes que pueden considerarse medias puesto que la diferencia de altitudes entre la zona más baja del municipio (norte) y la más alta (sur), llega a rebasar los 940 metros.

El sur del municipio está recorrido por alineaciones montañosas en las que se registran las mayores altitudes (San Benito con 1.104 m), en ellas nacen los ríos Casela y Escuadro-Toxa que descienden, con orientación sur-norte, y originan pequeños valles transversales en la zona central del municipio[12].

Por el oeste discurren los ríos Asneiro y Deza, el más importante de la red fluvial que recorre el norte del municipio formando un valle fuertemente encajado en algunas zonas. En la mitad norte las altitudes son menores y es donde se asientan la mayoría de los núcleos de población del municipio, entre ellos los más destacados Silleda y Bandeira[13]. En este panorama está insertado O Foxo.

4.3. Descripción Litológica

El aprovechamiento por parte del campesino gallego de la petrografía local[14] como base de la construcción para la arquitectura popular lo llevó a un conocimiento profundo de su comportamiento y características, que naturalmente supondrá la utilización de soluciones directas encaminadas a solventar diferentes problemas relativos a la construcción y a la estructura.

Claro que la utilización de materiales locales en las zonas de características geológicas comunes conllevó a técnicas y sistemas constructivos similares, que determinan una formas, texturas y características constructivas capaces de integrarse en el paisaje circundante[15], confundiéndose con él.

La naturaleza pétrea de Galicia posee una gran homogeneidad, es decir, geológicamente presenta una homogeneidad y gran parte de su territorio está formado por terrenos arcaicos y graníticos que al erosionarse de manera continua y persistente adquirieron unas forma menos abrupta. Pese a esto existen cinco unidades litológicas así clasificadas en grupos[16]:

- Rocas metasedimentarias. Son rocas de origen sedimentario afectadas por procesos metamórficos de períodos orogénicos. Incluyen las calizas y dolomías localizadas en la parte oriental; las cuarcitas desarrolladas en la zona centro-oriental; las pizarras encontradas en muchas zonas de Galicia sobretodo la oriental; los esquistos extendidas principalmente en la parte centro-occidental y paragneisses que aflora en una gran estructura antiformal que va desde O Barqueiro hasta Zamora.

- Rocas graníticas. Afloran en toda Galicia, especialmente en la zona central y occidental de la comunidad.

- Rocas básicas y ultrabásicas. Están representadas por anfibolitas, gabros, dioritas, perioditas, serpentinitas, dunitas, granulitas y eclogitas. Se centran en el entorno del Cabo Ortegal, Bergantiños, Santiago, Lalín y Sobrado-Melide.

- Cuencas terciarias. Rellenas de material detrítico como arcillas, limos, conglomerados y capas ligníferas.

[11] EPTISA (2009): p.18.

[12] VÁZQUEZ CRESPO (1991): pp.26-28.

[13] *Ibid*: pp28-32.

[14] LLANO CABADO (2006): p.43.

[15] *Ibid*: p.44.

[16] CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.43.

[17]CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.44

[18]LLANO CABADO (2006): p.43.

[19]*Ibid.*

[20]*Ibid.*

[21]VÁZQUEZ CRESPO (1991): pp.32-33.

[22]*Ibid*: p.33.

[23]COAG (2002): p.16.

[24]CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.43.

[25]LLANO CABADO (2006): pp.43-44.

- Depósitos cuaternarios. Rellenos de materiales como sedimentos pluviales, depósito de ladera, depósitos glaciares y fluvioglaciares, de marisma, playa, eólicos así como cordones litorales.

Entretanto el granito y el cuarzo "*son os dous materiais básicos de tódalas as cosntrucións da arquitectura popular galega"* [17], y mientras el granito engloba un 55% del territorio y el cuarzo un 45%, las demás carecen de importancia sea por la calidad o por la cantidad, puesto que las básicas ocupan sólo un 5% y los materiales sedimentarios otros 4% .

Debido al incuestionable carácter dominante de la piedra granítica y la calidad de sus variantes y puesto que los gallegos la han trabado desde su prehistoria, LLANO CABADO[18] afirma que presentan un ejemplo de arquitectura culta y popular difícil de ser superada que dan lugar a tipologías constructivas variadas.

Así siendo el sur de la comunidad ofrece una arquitectura de piedra más elaborada con el uso generalizado de la sillería y del perpiaño, a la vez que la cantería. En el centro y noroeste de Galicia la arquitectura rural utiliza la mampostería donde las piedras son labradas o no por una sola cara de manera irregular. La diferencia de calidad de la mampostería[19] se define por la calidad de material a ser utilizado por la comarca.

En ciertas áreas consideradas de transición[20] entre el suelo granítico y el pizarroso la arquitectura se caracteriza por dar lugar a un conjunto pobre en cuanto a la calidad del material constructivo. Ya la Galicia del nordeste en contraposición con el resto del territorio utiliza casi exclusivamente la pizarra en paredes y tejados, donde la aplicación del granito se ve resumida básicamente al contorno de puertas y ventanas o a las esquinas de las edificaciones.

Las características geológicas del municipio[21] son sin duda típicas de la amplia faja que cruza Galicia de Norte a Sur por su zona central. Definen en esta región un suelo de composición tectónica herciniana, con masa granítica de dos micras en la zona media y sur.

Pero a su vez presentan rocas del tipo ultrabásicas en la zona norte donde se ubican las parroquias de Pazos y Lamela. Además del tipo metabásicas en una franja que va paralela al río Deza, desde Laro hasta Carboeiro.

También aparecen algunos registros de casos de roca madre de carácter esquistoso así como las de cuarzos que se extienden por el municipio en mayor o menor proporción[22], lo que en conformidad a la clasificación, mencionada en otro párrafo, suele aflorar por esta parte centro-occidental de Galicia.

4.4. Clima

Galicia es una tierra de matices y quizás por ese carácter *"todo invita a la dulzura y a la suavidad"* [23]. La importancia del clima y sus variables principales (temperatura, humedad, viento lluvia) como agentes condicionantes fue lo que dio origen a la utilización del espacio como alternativas diferenciadas para cada zona[24], así como la distinta manifestación en los modelos de asentamientos humanos y de las construcciones de la arquitectura popular.

Los campesinos a partir del momento en que empezaron a construir sus casas como abrigo contra los rigores del tiempo, lograron alcanzar conocimientos y habilidades que fueron mejoradas con la experiencia, hasta el punto de ser capaces de enfrentarse a las condiciones climatológicas del medio utilizando medios elementales[25], los cuales podrían variar de acuerdo con la región del territorio y sus atributos pero que se fundamentaban en:

- Localización de los edificios utilizando las características topográficas pudiendo incluir también las forestales como elementos protectores frente a estaciones duras como el invierno.

- Orientación de las edificaciones en función del mejor soleamiento, optimizando el aprovechamiento del mayor numero de huecos para ventilación y iluminación.
- Uso y elección de materiales más adecuados a propiciar mejores condiciones en cuanto a la protección climática.
- Empleo del calor del fuego del lar y de los animales para mejorar la temperatura interior de la edificación principal.

El clima gallego cuenta con dos tipos predominantes que son el atlántico u oceánico y el mediterráneo. Explica CAAMAÑO SUÁREZ que sus presencias e interacciones más las altitudes y latitudes originan una numerosa diversidad de zonas climáticas y microclimas debido al grado de proximidad del mar, a la protección contra los fuertes vientos de las sierras, o bien por la existencia de cursos de agua, y que aún así se identifican claramente tres grandes zonas[26]:

- Clima oceánico. Afecta todo el litoral y presenta abundantes lluvias durante el año con temperaturas medio suaves y regulares.
- Clima oceánico-continental. Localizada en la Galicia interior con menos lluvia que el anterior pero con más frío durante el invierno.
- Clima oceánico-mediterráneo. Aparece en el sur y sureste de la comunidad gallega, se perciben inviernos amenos y veranos secos.

Entretanto existen también zonas de transición[27] formadas entres las tres franjas climatológicas mencionadas anteriormente. De todas se pueden destacar las zonas de sierras con un clima extremo, de inviernos excesivamente fríos y veranos muy secos.

Silleda cuenta con distintas altitudes registradas en el municipio y su territorio se divide en dos microzonas climáticas diferenciadas en alto y medio Deza y la del Ulla. El municipio, donde se emplaza O Foxo, posee un clima húmedo ameno, de transición, con una temperatura media anual de 13°C debido a la influencia oceánica que penetra por el este[28]. Eso hace que las amplitudes térmicas no sean muy elevadas, alcanzando anualmente una máxima de media de 21°C y mínima de 5°C.

[26] CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.41.

[27] *Ibid*: p.41.

[28] VÁZQUEZ CRESPO (1991): p.25.

5. LOS ASENTAMIENTOS RURALES

[1] BALTAR TOJO (1991): p.89.

[2] *Ibid*: p.57.

[3] CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.69.

[4] LLANO CABADO (2006): p.31.

[5] *Ibid*: pp.52-53.

[6] BALTAR TOJO (1991): p.57.

[7] *Ibid*: pp.57-58.

Las aldeas nacieron y se transformaron en el tiempo de acuerdo con circunstancias complejas, difíciles de comprender y aclarar. De acuerdo con BALTAR TOJO *"el campo es, desde siempre, el gran soporte de la economía gallega"* [1] y en el deseo de conseguir respuestas entre referencias del pasado, es razonable cualquier intento de búsqueda de rasgos o relaciones, que puedan permitir la interpretación y caracterización de la producción de un pueblo sintetizado en un lugar.

Además, complementa, que para realizar cualquier tipo de alusión a la arquitectura autóctona gallega es muy interesante citar los tipos de asentamiento genéricos que al estar condicionados por diferentes factores "*dieron lugar a formas peculiares de vida en el territorio de un extremo peninsular"* [2], algunas de esas peculiares manifestaciones son consideradas atemporales puesto que, en cierto modo, se han conservado a lo largo del tiempo.

Semejantes peculiaridades en Galicia no se parecen a ninguna otra manifestación en la casi totalidad de la Península Ibérica, sólo siendo comparable "*agás en países semellantes como Bretaña, Normandía francesas, de parte de Gran Bretaña e irlanda, e dalgúns países nórdicos europeus"* [3] con los cuales comparte puntos en común como por ejemplo la dispersión de sus asentamientos.

Este hábitat rural en Galicia aparecerá constituido por variadas formas de asentamiento humano, creando un *hábitat artificial* en busca de establecer una vida más benigna y donde la vivienda se presenta como la célula primordial, es decir, la más elemental [4] de esos grupos, los cuales serán determinados a través de una relación con el marco natural y funcional que sostiene esta comunidad.

5.1. Apropiación del territorio en Galicia

La apropiación humana en Galicia fue muy temprana y ocurrió de manera intensa. Fruto de la constante búsqueda de refugio fue, afirma LLANO CABADO, *"ó longo da historia da humanidade un feito constante na vida do home"* [5], y estos *abrigos* contra las inclemencias meteorológicas se reducían al principio a cabañas vegetales o cuevas troglodítas que eran utilizadas en su entorno natural con apenas modificaciones con la intención de obtener un mejor condicionamiento como moradas.

Estas construcciones *vegetales*, continúa, eran muy poco duraderas, y aunque no se puedan establecer su forma por falta de vestigios arqueológicos, sí se puede decir que fueron los antecedentes lógicos de las viviendas de hoy en día y que se consideran como el resultado formador de las primeras construcciones primitivas de la casa castreña.

Las más antiguas muestras de construcciones encontradas por los arqueólogos se expresaron a través de los incontables poblados castreños extendidos por la geografía gallega[6], donde ocupaban de manera preferente las ancestrales y erosionadas montañas, dominando las zonas templadas, de carácter húmedo, bien como los valles más fértiles.

La presencia romana promovió una reorganización del territorio por medio de una política que proponía más unidad poniendo en uso otro arquetipo, eso sí, sin destruir la cultura autóctona, lo que permitió la conservación de bastantes castros.

Tanto los nuevos modelos agrícolas, como las explotaciones mineras, la ampliación de caminos o la protección e incremento de los poblados existentes, fueron medidas llevadas a cabo por el mundo romano que trajeron novedades a nivel de organización territorial y también de relaciones internas.

Aunque la invasión romana no tuviera finalidades precisamente volcadas en la agricultura debido a su interés por las explotaciones mineras, lo que propició una expansión de la red viaria, BALTAR TOJO señala[7] que las propiedades rurales fueron en su época, extensas en su origen, y se distribuyeron entre los descendientes y los colonos que servían al

propietario de la *villa.*

De este modo se originó el futuro modelo de organización medieval del rural gallego, cuyo sistema de producción consistía en una autarquia económica[8]. La expansión agrícola del siglo IX afecta tierras consideradas menos aptas para el cultivo y eso da lugar al surgimiento de nuevas *villas* y pequeños núcleos.

En ese entorno medieval la iglesia pasa a ser el factor aglutinante de unos asentamientos que se relacionaban entre sí, no por nada, la *parroquia* se convierte en la figura definidora, relacionando aldeas y núcleos menores denominados *lugares*.

Los núcleos que se encuentran en mejores emplazamientos y cuentan con buena comunicación *"como las que se asentaban en las proximidades de vías romanas u otra vías de comunicación"* [9] se transforman en lugares congregacionales para intercambio de excedentes agropecuarios o de utensilios artesanales, esa nueva economía de cambio pasa a debilitar de manera lenta el sistema autárquico hasta sustituirlo.

Y complementa que, tras la potenciación de algunos de eses núcleos, se genera la aparición del actual modelo municipal de distribución parroquial y aunque esa nueva demarcación de parroquias no llegó a destruirla, contribuyó enormemente para la expansión de otros asentamientos.

Independiente de eso la presencia de minifundios de explotación básicamente familiar es el carácter dominante del panorama rural gallego, el cual deja entrever asentamientos conformados por incontables núcleos menores. En Galicia, al contrario que en el resto del país domina una organización medieval, la cual perdura hasta el siglo XX.

Llegando al siglo XXI, con la creciente debilidad del modelo de economía autárquico del rural surgen los asentamientos influenciados por las vías de comunicación, preferentemente encrucijadas, de distinto carácter que nada más son que una extensión mal hecha de un mundo suburbial.

De todas formas algunos asentamientos, debido a su posición territorial y relaciones especiales, como la política por ejemplo, se volvieron más dominantes y se definieron desde el medievo como núcleos rurales.

Pese a las transformaciones que estructuraron el espacio rural gallego[10] a lo largos del tiempo, de acuerdo con necesidades primarias de comunicación, de servicios funcionales, o de satisfacción física o espiritual, y con influencia hasta hace tiempos muy recientes, la dispersión y el minifundio hasta hoy son características principales que se distinguen en la población campesina en Galicia.

5.2. Estructura de los Asentamientos

Los elementos fundamentales para la estructuración sociocultural tradicional en el mundo rural gallego, parte según CAAMAÑO SUÁREZ[11], de la casa, ocupada por una sola familia; el lugar o lugar acasarado, muchas veces integrado por una casa, sus dependencias y sus tierras cultivables; la aldea y finalmente la parroquia, que es una unidad suprafamiliar variable de acuerdo con el número de aldeas que la conforma, siguiendo lo que él estima por un nivel jerárquico ordenado en sentido inferior a superior.

Las aldeas o lugares son consideradas *"las células primarias que constituyen el entramado vital de esas parroquias, verdadero marco geográfico que agrupa la comunidad campesina"* [12] y están formadas por la agrupación de una serie de unidades constructivas elementales de la arquitectura popular que con sus diferentes soluciones volumétricas irán definiendo unas agrupaciones irregulares pero de notable unidad en cuanto a su textura, algo que contribuirá para realzar el conjunto haciéndolo parecer como un todo homogéneo bajo la mirada de cualquiera.

[8] BALTAR TOJO (1991): p.57.

[9] *Ibid*: p.58.

[10] *Ibid*: pp.58-61.

[11] CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.73.

[12] LLANO CABADO (2006): p.35.

[13]MARTÍNEZ SARANDESES (1982): p.48.

[14]CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.73.

[15]LLANO CABADO (2006): p.35.

[16]BALTAR ROJO (1991): p.89.

[17]LLANO CABADO (2006): p.33.

[18]CAAMAÑO SUÁREZ (2003): pp.75-76.

[19]LLANO CABADO (2006): p.31.

Incontables aldeas gallegas están compuestas por una sola familia, cuando es así, también se hacen llamar casales. Las aldeas o lugares están formada por grupos de familias que nada más son que ramificaciones de una misma con antiguos vínculos de parentesco en común. La ubicación ventajosa más la seguridad compartida por ellos[13] son los motivos principales de esas agrupaciones.

Entretanto no todos los lugares tendrán iguales rasgos debido a que Galicia se destaca y se expresa[14] todavía con mucha originalidad, sea a través de sus entidades de población, sea por medio de sus asentamientos humanos.

Esas células primarias computan cerca de *"32.000 núcleos de población"* [15] esparcidos por todo el territorio gallego. Supone aproximadamente más de uno por kilómetro cuadrado, y mucho más de la mitad de los que existen en toda España, situación esa que justifica[16] que entre el campo y los núcleos de población exista una estrecha relación.

Tanto LLANO CABADO (2006) como CAAMAÑO SUÁREZ (2003) están de acuerdo cuando se refieren a que la parroquia es sin duda la unidad organizativa sobre la cual se articula la sociedad campesina en Galicia. Su origen se remonta a la cristianización en la Comunidad Autónoma.

Y si bien, afirma LLANO CABADO, *"en la actualidad vive un trascendental proceso de cambio que implica profundas modificaciones en su papel"* [17] llegó a ser durante siglos la unidad básica social en el rural siendo perfectamente capaz de centralizar sus actividades y diferenciarlas en cuatro clases de prácticas fundamentales que son: las cívicas, las productivas, las religiosas y las mercantiles.

La parroquia, pese a conformar una unidad social cultural y geográficamente delimitada, no posee cualidades administrativas o personalidad jurídica propia y está vinculada a los concellos, que a su vez, son unidades de carácter administrativo establecidos sin base física o sociocultural y de límites bastantes desiguales.

Éstos por su parte se someten a otra entidad conocida como la comarca, cuya demarcación está condicionada a las circunstancias históricas y que congrega funciones bien definidas como centro económico, caracterizándose además, por presentar una considerable uniformidad cuanto al modo de vida y en los aspectos productivos[18].

5.3. Morfología de los Asentamientos

Como ocurre en distintos lugares del mundo también en Galicia *"las características de este tipo de hábitat pueden ser muy diversas"* [19], puesto que el hábitat rural donde la comunidad campesina, en el momento de elegir en el enclave geográfico el lugar más adecuado para realizar cada una de sus actividades, define una manera de utilización del espacio que deberá amoldarse al entorno de acuerdo con cada una de sus particularidades.

Sobre el carácter la tipologías de los asentamientos se han realizado varios trabajos, algunos tratando de aspectos parciales en cuanto a la ocupación humana, como la dispersión, la armonía entre las estructuras del asentamiento, el papel político, administrativo y jurídico, o el protagonismo de las aldeas y parroquias. Pero sin duda los de mayor relevancia son de OTERO PEDRAYO (1927), NIEMEIER (1945) y FARIÑA TOJO (1980).

La clasificación hecha por OTERO PEDRAYO (1927), fue considerada como la primera incursión realizada y conocida sobre el tema, partiendo de criterios agrícolas sin considerar las características morfológicas, y en la cual distingue cuatro formas en función de la relación entre las viviendas, las tierras de labranza y las construcciones auxiliares:

- Las aldeas y pueblos grandes con denso caserío, que se caracterizan por las casas muy unidas y por presentar las áreas de labor dispuestas de acuerdo con las necesidades y carencias del trabajo.

- Los pueblos constituidos por casas familiares, que se encuentran en el medio y rodeadas cada una por sus respectivas sendas y huertas, formando todas ellas un conjunto.

- Los pueblos integrados sólo por casas de habitación, y que tienen las edificaciones propiamente agrícolas ubicadas en el campo.

- Los pueblos que juntan en un mismo grupo las habitaciones y las edificaciones destinadas a la labranza.

Le sigue casi dos décadas después el trabajo del alemán NIEMEIER (1945) que al contrario de su predecesor utiliza parámetros fundamentalmente morfológicos para elaborar su clasificación. En ella considera la aldea como célula esencial de este hábitat y resalta el destacado papel de la parroquia.

El trabajo de su compañero germano es de acuerdo con CAAMAÑO SUÁREZ "*unha clasificación na que o mapa de distribución tipolóxica que propón aínda hoxe está vixente en moitos aspectos"* [20], siendo cinco los tipos establecidos por él y que se distinguen entre si por la clase de planta, sin depender del carácter de dispersión de las poblaciones:

- Las aldeas cerradas de caserío denso, están caracterizadas por calles estrechas y transversales, y espacios cercados de pequeñas dimensiones destinados a la agropecuaria (corrales, huertos, etc.), formando un conjunto muy denso.

- Las aldeas cerradas de caserío, que congregan sus espacios agro-pastoriles abiertos (pastos, patios, etc.) dentro de la aldea, con cada una de las fincas de tierra vallada.

- Los casales, que presentan edificaciones más sueltas, es decir muy dispersas.

- Las aldeas a la orilla de la carretera o *rueiros*, que son las construidas a lo largo de carreteras o vías, e incluyen también los cruces de caminos.

- Los grupos de aldeas y enjambre de habitaciones con una aldea-núcleo, que se componen por determinados número de ellas y que pueden corresponder a uno o más de los tipos anteriores descritos. Fundamentalmente son complejos humanos personalizados por alrededores de habitación siempre vacíos.

Referente a la distribución geográfica de los distintos tipos definidos por el alemán, él mismo admite las dificultades encontradas para cartografiarlos[21], a pesar de que, añade el estudioso, por lo general abundan en las sierras las aldeas cerradas con caserío denso.

Ya en las zonas donde el relieve es más suave se encuentran las de caserío claro a pesar de que el caserío no sea tan frecuente; las adosadas a la carretera se distribuyen por toda Galicia, por la zona de Lugo se topan con más regularidad los grupos de aldeas y enjambre de un sólo núcleo.

A su vez FARIÑA TOJO (1980) concibe un estudio basado en la unión de variables geográficas y morfológicas; aportando, según la opinión de Pedro de Llano[22], una propuesta mejorada del trabajo de su compañero alemán. Por medio de trabajos de investigación recoge siete tipologías donde considera la parroquia como la base y su objetivo es explicar su conformación física:

- Las aldeas nucleares de edificación densa, se asemejan a las aldeas cerradas de caserío claro de NIEMEIER, conformando un núcleo muy unido y compacto con poco terreno libre entre cada una de las casas.

- Las aldeas nucleares de edificación clara, que de acuerdo con la clasificación del estudioso alemán se corresponden exactamente con la aldea cerrada de caserío claro, con notables claros entre casa y casa.

[20] CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.71.

[21] NIEMEIER (1945).

[22] LLANO CABADO (2006): p.40.

[23]CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.73.

- Las aldeas nucleares en nebulosa, con una clara formación de caserío claro pero con considerable espaciamiento entre las viviendas, las cuales mantienen su independencia e identidad.

- Las aldeas polinucleares de edificación densa, sus peculiaridades son tener dos o más núcleos separados muchas veces por barreras o accidentes geográficos que son de fácil travesía, sino que uno de esos núcleos casi siempre presenta mayor relevancia que los demás.

- Las aldeas polinucleares de edificación clara o mixto, que son asimilables a las aldeas cerradas de NIEMEIER con dos o más núcleos separados entre si por una distancia inferior a los cien metros.

- Las parroquias en enjambre con aldeas-núcleo, se manifiestan a través de múltiples formas intermedias de asentamiento, con caserío claro y con las diferentes entidades organizativas con poca importancia, salvo la aldea-núcleo.

- Las parroquias en enjambre sin aldeas-núcleo, que se distinguen de las nebulosas por la importancia inferior dada a sus entidades, así siendo, ya no serán consideradas aldeas ni lugares sino barrios.

Las tres aportaciones citados arriba realizadas por distintos estudiosos son, según la opinión de CAAMAÑO SUÁREZ[23], las contribuciones más importantes relacionadas con el estudio y la clasificación de los tan variados asentamientos humanos rurales que se encuentran por la dispersa población gallega.

6. LA VIVIENDA CAMPESINA EN GALICIA

Las moradas son los espacios habitables más importantes de la expresión constructiva rural considerados elementos complejos y ricos sobre todo por la complejidad funcional en ella desarrollada[1], que al mantener una dialéctica con el espacio a su alrededor no se limita solamente a un hecho aislado en el medio, al contrario, se esparce por él.

En las zonas rurales la importancia de la casa como elemento principal de la cultura material de los pueblos ha sido destacada por los estudiosos de todo el mundo. Su estrecha relación con el hombre[2], tanto como espacio natural donde se desarrolla su intimidad o como expresión arquitectónica de una manera de ver y entender la vida, le concede este protagonismo frente a otras construcciones a la hora de estudiar las manifestaciones culturales, sean ellas materiales o no, relacionadas a una determinada comunidad histórica.

Durante mucho tiempo en Galicia la casa campesina preservó caracteres estables sin correr el riesgo de cambiar o desaparecer a causa de que ha contado fundamentalmente *"con la colaboración del propio usuario y de otras gentes del lugar"* [3] que ejercían a la vez actividades de agricultores, marineros y constructores, los cuales se aprovechaban de sus conocimientos previamente adquiridos durante generaciones.

[1]GALLEGO JORRETO (1975): pp.90-95.

[2]LORENZO FERNÁNDEZ (1982): p.05.

[3]BALTAR TOJO (1991): p.67.

[4]LLANO CABADO (1981): p. 13.

[5]CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.138.

[6]GALLEGO JORRETO (1975): p.91.

[7]BALTAR TOJO (1991): pp.67-68.

6.1. Clasificaciones Tipológicas

La vivienda puede cambiar dependiendo de diversos factores como la geografía, el clima, la economía, el modo de vida, la topografía, las comunicaciones y por otra serie de factores menos importantes. Además cabe no olvidarse que la dificultad en estudiar esas construcciones no consiste sólo en las peculiaridades proporcionadas por los aspectos antes relacionados[4], hay que tener en cuenta la actuación de otros elementos como la huella personal que imprime el sentimiento estético del hombre que en conjunto con la herencia histórica marcan señas de peculiaridad en la casa y sus dependencias.

Los parámetros a seguir para una clasificación de la casa-vivienda, conforme Manuel Caamaño[5], pueden ser variados y darse en función de los materiales utilizados, al tipo de asentamiento geográfico, considerando la funcionalidad del medio de acuerdo con la economía, atendiendo a sus características espaciales, funcionales y aspectos constructivos. A la respuesta física en forma de vivienda todo estos factores en Galicia, reflexiona Manuel Gallego[6], complican aún más e imposibilitan una simplificación a la hora de intentar hacer una clasificación.

La vivienda rural testificó un desarrollo que caminó en consonancia con la evolución del proceso productivo que inició un cambio del trinomio vivienda-almacén-trabajo[7], primordialmente ligada a una economía muy cerrada y autosuficiente al final convertida en otra más abierta si bien que, afirma, hasta los días de hoy la coexistencia de estos dos sistemas dan origen a una mezcla tipológica en un mismo entorno.

Los trabajos monográficos más completos realizados fueron los de LORENZO FERNÁNDEZ (1975), LLANO CABADO (1981b, 1983, 2006) y CAAMAÑO SUÁREZ (2003). Cada uno considera parámetros de clasificación tipológica pero a la vez están de acuerdo al afirmar que la casa-vivienda es la célula elemental.

La casa-vivienda del mundo rural de acuerdo con las distintas características espaciales y constructivas de LORENZO FERNÁNDEZ (1975) las permite distinguir evolutivamente y clasificar tipologicamente en:

- Las cabañas, son las construcciones más simples encontradas, se utilizan como refugio y de manera no permanente. Casi siempre son de planta rectangular y se resumen a una sola altura, aunque presenta variaciones que dependerán del género de vida de los dueños (labrador, ganadero, etc.) y bien como de la región donde se encuentran.

- Las casas redondas, son típicas de la región oriental del territorio gallego donde se topan esporádicamente. La mayoría suelen ser terreas, con una cubierta en colmo, presentando una sola puerta con los demás huecos estrechos. La *palloza* es su representante más emblemático, se considera una vivienda propia de alta montaña y se pueden encontrar diversos tipos de ejemplares tanto de planta redonda como rectangular, sus paredes de mampostería son gruesas y hechas en granito o pizarra, con cubiertas de mucha pendiente.

- Las casas rectangulares terreas, son un modelo escaso y se localizan en zonas de montaña y también en el litoral, habitadas por gente de pocos recursos económicos. Las paredes son de piedra granítica o en pizarra, conforme la naturaleza del suelo. Colmo, pizarra o tejas del país son los materiales de las cubiertas.

- Las casas del tipo intermedio, están vinculadas a las viviendas terreas y representan el eslabón entre las de una planta y las de dos, puesto que, pese a su única altura, apuntan a una utilización del espacio situado en la parte alta de la edificación.

- Las casas de dos pisos con acceso interior, se caracterizan en cuanto a la disposición del acceso abundando en la parte septentrional de Galicia. Manifiesta variantes diversas casi siempre ligada a un patrón donde la escalera y corredor aparecen al fondo.

- Las casas de dos pisos con acceso exterior, comunes en la zona meridional del territorio gallego son aquellas conformadas por la presencia de dos plantas útiles donde el elemento fundamental es la escalera que de acuerdo con la base de desarrollo de la misma genera modalidades tipológicas variadas.

- Las casas-grande, es una vivienda rural que procede directamente de la villa romana, con una estructura más grande y complicada. Absorbe los elementos que en otros modelos son exteriores y cuenta con dos o más cuerpos alrededor de un patio formando un perímetro alto que aísla el exterior.

- Las casas al borde de caminos, se van construyendo a lo largo de las vías de comunicación y caminos. Debido al proceso de adaptación que sufren esas edificaciones poseen un aspecto híbrido el cual enseña dos caras, una fachada principal más urbana de a lo largo del camino y otra más rural en la fachada opuesta.

- Las casas vilegas, comparte características con el modelo anterior e igualmente son consideradas como un tipo de transición entre el campo y la ciudad, aunque muestra un proceso de adaptación más complejo y variado. Por lo general el aspecto de las viviendas depende mucho del contexto histórico y geográfico que conformaron el nacimiento de la villa.

A pesar de los estudios predecesores hasta la década de los ochenta no surgió un trabajo de clasificación concreto, cuando se destacará él esquema tipológico recogido por LLANO CABADO (2006) y revisado casi treinta años después y con nuevas aportaciones.

De acuerdo con él mismo, el estudio es del tipo global y se basa en características arquitectónicas comunes en cuanto a aspectos estructurales, distributivos y constructivos, repartidos en seis grupos, son ellos:

- Las casas de la sierras, su diversidad de tipologías, entre ellas las pallozas, se define a partir de las características del territorio donde se hallan y son el resultado de una economía pobre y fundamentalmente primitiva marcada por la sobria humildad de las construcciones. Los materiales utilizados, acorde con la zona a la cual pertenecen, son la pizarra, la paja de centeno, la madera y la tierra arcillosa de las tejas.

- Las casas de las grandes llanuras y depresiones lucense, se sitúan entre las sierras orientales y las montañas centrales en dirección norte y sur. Son fruto de la combinación de factores como un clima ameno, una topografía poco accidentada, unas excelentes comunicaciones además de una economía fuerte.

Presentan las edificaciones más amplias de todo el territorio gallego, con casas de plantas rectangulares o cuadradas bien demarcadas por gruesos muros hechos en pizarra, pocas veces muestra ndependencias adosadas, es decir el único cuerpo se mantiene casi siempre aislado de las construcciones adjetivas.

- Las casas de los valles y depresiones del norte orensano, ofrecen dos tipos de edificaciones que se distinguen claramente por el material utilizado. Éstos son la pizarra encontrada en la zona cercana a las sierras y el granito estratificado del resto de la comarca, que indistintamente serán la materiaprima de muros de baja factoría necesitados de refuerzos en los puntos donde hay más conflicto. Las cubiertas y sus variadas soluciones están construidas, conforme con la zona, con pizarra o tejas del país.

- Las casas de las agras coruñesas, que reúnen las tipologías básicas de la comarca de Bergantiños y de las regiones del Alto Tambre y del Alto Ulla. De difícil clasificación puesto que las edificaciones presentan un núcleo elemental de forma rectangular con un conjunto de construcciones auxiliares adosadas, creando un volumen complicado y destacado por sus conceptos gregarios libres, aunque un buen número de edificaciones se constituye de casas con sobrado. En cuanto a los aspectos constructivos estos se basan en los muros portantes de mampostería, conectados a los demás cuerpos, que se diferencian entre sí y el núcleo principal por la cubiertas. Otro elemento a resaltar es la aparición, en buena parte de los casos principalmente en viviendas de muros bajos, de un pequeño tejado con altura suficiente para permitir un cómodo acceso desde el exterior.

- Las casas del vino, se congregan en las cuencas del os ríos Sil y Miño, Baixo Miño, bien como, de los valles del Ulla y del Umia. La arquitectura de los ríos se caracteriza por una homogeneidad tanto espacial como organizativa, entretanto cuenta en numerosas ocasiones con variaciones considerables en cuanto a técnicas constructivas debido a la utilización de los distintos materiales existentes a lo largo de sus recorridos y que pueden presentar desde una pizarra de mala calidad hasta un granito de excelente condiciones.

- Las casas marineras, de los pueblos costeros, traen características rurales de la zona, sin olvidarse de las adaptaciones basadas en la economía pesquera. No poseen una arquitectura generalizable, puesto que hay numerosos tipos de soluciones que se plasman bajo edificaciones caracterizadas por elementos más o menos extendidos, por lo general las casas-viviendas tienen superficies bastante reducidas y están construidas entre medianeras, generando espacios concentrados en torno a estrechas calles. Las dependencias anexas desaparecen o se reducen, y dejan de ser tan necesarias como en el entorno campesino.

La aportación hecha por CAAMAÑO SUÁREZ (2003) fija los rasgos más característicos de las casa-vivienda de Galicia y hace referencia a las facetas formales, constructivas y espaciales de las mismas aunque, reconoce el estudioso, *"las fronteras o límites de cada una de ellas"* [8] no quedan muy claros, a consecuencia de la complejidad de establecer tipologías debido a la diversidad de condicionantes. Ha sacado a la luz los seis modelos siguientes encuadradas de acuerdo con los espacios de la geografía gallega:

- Las casas de la sierras, donde la *palloza* (Fig.5) y la casa serrana son los dos modelos predominantes, se difunden por la alta montaña lucense, en emplazamientos que oscilan entre los 600 a 1.300 metros de altura. Las construcciones son mayormente del tipo adosadas utilizando el esquisto como material dominante.

- Las casas de las planicies y depresiones lucense, con un modelo constructivo muy caracterizado y personificado como la casa lucense: de construcción aislada, con muros y cubiertas a cuatro aguas hechos predominantemente de pizarra. Se encuentran asentadas en una penillanura de 600 metros de altura, propios de la Terra Chá, Sarria y Monforte de Lemos.


Fig. 5: Palloza en O Cebreiro.

[8] CAAMAÑO SUÁREZ (2003), p.138.

[9]LLANO CABADO (2006): p.103, CAAMAÑO SUÁREZ (2003), p.138 y LORENZO FERNÁNDEZ (1982), p.112.

[10]LORENZO FERNÁNDEZ (1982), p.109.

[11]GALLEGO JORRETO (1975), pp.90-93.

[12]CAAMAÑO SUÁREZ (2003), pp.257-258.

[13]*Ibid*: pp.259-260.

[14]MORRIS (1945): p.245.

[15]LLANO CABADO (1983): p.427.

- Las casas de agras coruñesas, son propias de toda la provincia de Coruña y de las zonas limítrofes de las regiones de Lugo y Pontevedra. Sus construcciones pese a poseer una tipología dominante conocida por casa coruñesa, presenta múltiples combinaciones mediante cuerpos adosados al núcleo principal.

- Las casas meridionales, que con notable predominio del granito de alta calidad constructiva concibe edificaciones abiertas en núcleos o aisladas, también hace notar el uso de elementos como patines, corredores y solanas. Ocurre en casi toda la región de la provincia de Orense y también en parte de Pontevedra.

- Las casas del litoral, que debido a su variado, largo y recortado perfil costero tiene la casa-vivienda marinera como protagonista. Las construcciones son concentradas y adosadas, pudiendo presentar elementos arquitectónicos como patines, corredores, soportales y galerías. Los materiales básicos son el granito y el esquisto, dependiendo de la zona.

Los trabajos de los tres estudiosos coinciden[9] además que es preciso mencionar la existencia de dos modelos arquitectónicos auténticos de la Galicia rural a parte de la casa-vivienda: el pazo y la casa grande. El primero, aunque mantiene una fuerte relación con el entorno campesino, pertenece a la arquitectura culta.

Ya el segundo, está presente en todas las zonas geográficas de la comunidad gallega y, según Xaquín Lorenzo, *"procede directamente de la villa romana"* [10]. A pesar de compartir características tipológicas con las casa-vivienda de su región se diferencia de esta por sus grandes dimensiones y dependencias incorporadas, reflejo de una economía desahogada.

6.2. Otras construcciones


Fig. 6: Ejemplar de hórreo en O Foxo.

Para entender la arquitectura rural en toda su dimensión hay que como mínimo hacer mención a los elementos[11] que componen junto a la vivienda este complejo mundo: la arquitectura no habitable, frutos de la unión entre la forma, el entorno y las carencias del hombre.

Una vez así a la célula elemental formada por la casa hay que añadir un conjunto articulado de construcciones adjetivas, complementarias o auxiliares, vinculadas a la propia vivienda o simplemente incorporadas a ella y que concurren a un notable enriquecimiento espacial. Se originan armónicamente partiendo del núcleo principal y si no constituyen una agrupación compacta la unión se pasa a través de los muros, de la vegetación o de los pavimentos[12].


Fig. 7: Ejemplo de vallado en O Foxo.

En ella se observan entre otros las construcciones[13] para la caza y pesca donde se encuentran los *foxos* y *pesqueiras*; las destinadas al almacenamiento con sus hórreos (Fig.6), pajares y bodegas; además están las destinadas a la transformación aquí representadas por los molinos, lagares y hornos.

También hay las comunales con sus recintos de ferias; las designadas a la cría y cobijo de animales por medio de palomares, gallineros y colmenas; las del uso doméstico como los pozos, fuentes y lavaderos. Bien como las de producción artesanal como los telares y como no las de ocio y religiosidad con sus capillas y palcos de música.

Pero la arquitectura popular no sólo se compone de la vivienda y de las construcciones complementarias como afirma William Morris[14], sino también de las intervenciones que en una esfera más amplia incluyen aquellas modificaciones[15] que propician una mejor definición, utilización y rendimiento del espacio territorial como lo son los vallados, cercados y caminos (Fig.7).

7. SINOPSIS HISTÓRICA

El territorio se articula a lo largo del tiempo[1], y es posible explicar la historia haciendo referencia al eje temporal a través de las conexiones entre los hechos pasados e el presente, por medio de los legados transmitidos y las carencias actuales, valiéndose de lo intemporal y de lo significativo de cada época.

Por lo tanto sólo a través de la tiempo mediante el esfuerzo conjunto de múltiples generaciones se va constituyendo un patrimonio colectivo, cimiento y responsabilidad de toda la sociedad.

Algo que en conformidad *"hace ya muchos siglos que la Tierra de Trasdeza, el municipio de Silleda, ofrece a propios y extraños"* [2] poniendo a disposición un rico e incontable patrimonio tanto a nivel cultural, histórico, natural, a parte de otros, en un estado de conservación que todavía nos permite percibir las formas de vida de las generaciones precedentes y la importancia reflejada en la actual.

[1]BALTAR TOJO (1991): p.07.

[2]VÁZQUEZ CRESPO (1991): p.05.

[3]*Ibid*: pp.42-47.

7.1. Los Vestigios Históricos en la Comarca

Aunque, de acuerdo con Armando Vázquez[3], sea difícil trazar la historia de la comarca desde más allá del siglo VI debido a la falta de vestigios y testigos documentales es suficiente muestra la existencia de los campos funerarios de *mámoas,* de los petroglifos o de le veintena de castros asentados a la orilla del río Deza con cierta organización y cultura, para darse cuenta de la presencia humana desde hace ya dos mil años en la región.

Siendo así, el concello de Silleda no sería una excepción ya que en el municipio se advierte la presencia del Castro de Toiriz (Fig.8), también conocido como Os Castros y que está localizado al sureste del núcleo de O Foxo.



Fig. 8: Vista del castro de Toiriz.

[4]VÁZQUEZ CRESPO (1991): p.44.

[5]*Ibid*: p.45.

[6]VÁZQUEZ CRESPO (1991): pp.41-56.

Éste uno de los ejemplos de las huellas dejadas por los primeros ocupantes de la zona, posee cientos de metros de diámetro, asentado sobre una meseta de pequeña magnitud, levantándose sobre las tierras de labranza, dominándolas; aún conserva vestigios de terraplenes, foso y parapetos.

Se tiene constancia de que por medio de un trabajo exhaustivo han sido localizados en el municipio un gran centenar de enterramientos megalíticos que podrían situarse fácilmente en la Edad del Bronce acompañados de otros hallazgos, como por ejemplo piezas de piedra pulida en forma de hacha de difícil datación.

En las parroquias vecinas de Breixa, Laro, Cortegada y Siador se pueden apreciar muestras del arte rupestre local, con sus figuras circulares y en espiral, consideradas de gran interés arqueológico. Asimismo sigue el autor que ratifica que estos yacimientos, aunque sean anteriores o contemporáneos a la edad de los castros, manifiesta la presencia humana en estas tierras, tan propicias a la caza, pesca, pecuaria, agricultura y minería desde épocas muy antiguas.

Es importante resaltar la temprana romanización de la tierras del Trasdeza que *"ya en tiempos del emperador Calígula, aparece cruzada por la importante vía que baja de Ourense desde la cuenca del Ulla"* [4] tal vez atraída por los atractivos naturales (clima ameno, recursos minerales, suelos fértiles y agua en abundancia), lo que pueden explicar la densidad característica en esa parte central del territorio gallego. El hallazgo arqueológico más significativo de la presencia romana es *"el ara votiva dedicada a los lares viales, protectoras de los caminos"* [5] que fue descubierta en Graba.

Se supone que la invasión romana tuvo un carácter social extraordinariamente pacífico, puesto que antes de que se les fuera impuesta la *pax* romana y que sus asentamientos, a pesar de la intercomunicación visual entre ellos como medio de defensa primordial, fueron levantados junto a fuentes o cursos de agua o en emplazamientos estratégicos en función de una tranquila actividad agropecuaria.

Tras el paso de los romanos la influencia de la iglesia se hace notar por toda la comarca. A causa del concilio lucense del siglo VII se diseña una demarcación diocesana en la que aparece el *Deza* con límites bien marcados que se ajustan básicamente a las curvas de la sierra del Candán y Faro y se cierran en dirección al Ulla.

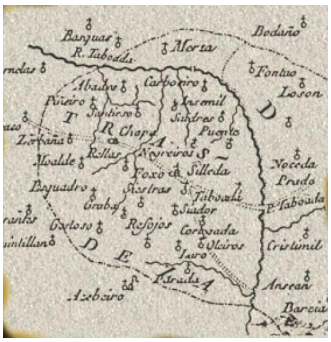


Fig. 9: Mapa de la jurisdicción del Trasdeza.

Inserida dentro de esta comarca natural, a la jurisdicción del Trasdeza (Fig.9) corresponden originalmente[6] a la faja de tierra que se sitúan a la orilla izquierda del río Deza y que también le confiere su nombre.

Historia o leyenda, a partir del siglo V numerosos autores cristianos dan por seguro que el apóstol Santiago ya predicaba en Galicia, precisamente en el valle del Ulla. La tradición cristiana y jacobea que a mediados del siglo IX ve incrementadas las peregrinaciones a lo largo del siglo X, plagando de ermitaños y proliferando monasterios familiares esparcidos por la región.

Todo ello surgía inspirando el terror casi apocalíptico del milenio, que anuncia la amenaza permanente de moros y normandos. Galicia debido al paso normando en el 968 queda medio arrasada. En 998 el monasterio de Carboeiro entre otros son saqueados.

El puente románico en Taboada, edificado sobre el Deza, está fechado como de 912. Luego, después en el 936 se erigió el del monasterio de Carboeiro, otro que quizás podría ser de la misma época es el existente en Chapa, tendido sobre el río Toxa. Los tres puentes citados más las casas primitivas de Ansemil y Carboeiro son los monumentos que la comarca Trasdeza vio surgir en el transcurso del siglo X.

Llegando al año mil, asegura Armando Vázquez, que la documentación histórica de la comarca sólo habla de donaciones, permutas y ventas y que en la segunda mitad del siglo XII en Tradeza se produce lo que se denomina el milagro del románico y que consistía en la aparición, en menos de treinta años, de más de una docena de iglesias.

Hoy todavía *"permiten sentir el latido de la fe y el amor que animó a aquellos canteiros anónimos de obra medieval"* [7] y se considera que la construcción de estos humildes templos rurales fue como una especie de ensayo general a pequeña escala para la concepción de la basílica de Carboeiro.

Los siglos XVI, XVII y XVII, considerados por el mismo estudioso, como los tres siglos oscuros, transcurren sin grandes acontecimientos en el Trasdeza, salvo aquellos que marcan su historia social, es decir, los que tratan de la tensa relación entre los campesinos, clérigos e hidalgos de la región.

Por supuesto también cabe destacar[8] su no despreciable crecimiento demográfico, los movimientos migratorios o la revolución de los cultivos y hábitos alimentarios producidos por la llegada de la patata, en el siglo XVII, o del maíz, que alcanzaban un rendimiento diez veces por encima del centeno.

El siglo del barroco (XVIII) marca la arquitectura de más de la mitad de las iglesias del Trasdeza, y sus rasgos también son identificables en las mansiones rurales representadas por los pazos y casona hidalgas que fueron en su tiempo símbolos de la opresión foral, causantes en parte de la sangría migratoria en la región.

Es además un período destacado en el cultivo del lino que *"al año se vendían en la ferias de los términos de la jurisdicción, 748 libras de lino por lo menos, cifra muy significativa del desarrollo de esta planta"* [9] lo describe bien Hilario Rodríguez.

Ya en el XIX se destaca Trasdeza por las ferias de Silleda y sus productos de vacuno, gallinas, pollos, mantequilla y queso, las cuales aparecen en cierto documento[10] encargado y publicada por la Junta de Gobierno del Real Consulado de La Coruña en 1804.

Durante los centenares años de obscurantismo[11] en los cuales pese a las constantes y sucesivas luchas con invasores y entre estos mismos, tímidamente las artes florecen, se propaga la vida monacal.

A partir de entonces se consolida la organización eclesiástica y comienza a notarse una estructura social, jurídica y administrativa que perdura hasta los días de hoy de manera casi inmutable.

[7] VÁZQUEZ CRESPO (1991): p.50.

[8] *Ibid:* pp.56-59.

[9] RODRÍGUEZ FERREIRO (1973): p.118.

[10] LUCAS LABRADA (1804).

[11] VÁZQUEZ CRESPO (1991): p.46.

[12] VÁZQUEZ CRESPO (1991): p.12.

[13] *Ibid:* pp.46-47.

[14] *Ibid:* p.05.



Fig. 10: Marco del Camino de Santiago. O Foxo.

7.2. La Importancia del Camino

Parte del camino que pasa por O Foxo se da por cierto que forma parte de la antigua red viaria, sobretodo medieval y que a pesar de "la cartografía de los siglos XVI y XVII no coincide siempre en el trazado de esos caminos" [12] sí convienen en señalar enclaves como Foxo de Deza, Chapa, Cervaña y Lamela como paso forzoso de la vía que penetraba por el Puente de Taboada.

El camino que marca la historia de O Foxo y también de toda Galicia y como no la de España, está relacionado al nacimiento de Compostela en el 813, que con la veneración del cuerpo del apóstol Santiago[13] guiará desde entonces hacia allí los pasos de incontables peregrinos ya que es indudable que las tierras de la Galicia interior, entre ellas la parroquia de Silleda, según prueba la historia, nunca han quedado al margen de los acontecimientos.

Tal liderazgo por parte de la capital religiosa será afianzado con su proximidad geográfica. Pese a que hoy en día el municipio depende de la administración civil de Pontevedra[14], se sometía desde hace siglos de las jurisdicciones eclesiásticas de Lugo y de Santiago y, siempre bajo la influencia cultural compostelana.

Hasta hoy el concello es un punto importante en el decurso del Camino de Santiago conocido en la actualidad como Vía de la Plata (Fig.10, 11). En su paso por O Foxo se conserva parte del pavimento original en enlosado de piedra por donde todavía cruzan los peregrinos orientados por los marcos y señales propios de la ruta jacobea y que se distribuyen a lo largo del recorrido.



Fig. 11: Tramo del Camino de Santiago. O Foxo.

[15]GONZALEZ LÓPEZ (1978): p.323.

[16]MARTÍNEZ BARBEITO (1598).

[17]VÁZQUEZ CRESPO (1991): p.59.

[18]ABELEDO PENAS (2010): p.04.

[19]VÁZQUEZ CRESPO (1991): p.68.

[20]ABELEDO PENAS (2010): pp.09-10.

[21]*Ibid:* p.05.

[22]RODRÍGUEZ FERREIRO (1973): p.90.

[23]*Ibid*: p.163.

[24]*Ibid:* p.162.

Esta ruta consta de 43 kilómetros desde Sill*eda, entrando* en el concello por el p*uente Romano de Taboada, pasa por la área recreativa del peregrino en Taboada,* Silleda, Chapa, Bandeira (Manduas), Lamela y Dornelas.La importancia de la Vía de la Plata o camino del sureste tiene su origen en la calzada romana llamada Vía da Prata, que unía las ciudades de Emerita Augusta (Mérida) y Asturica Augusta (Astorga).

La ruta siguió utilizándose posteriormente en época visigoda y en tiempos da dominación islámica, por entonces uno de los caminos peninsulares de la ruta jacobea conocida por Camino Castellano[15].

Su influencia se hace notar por defecto en la estructura del caserío, en el desarrollo del núcleo a lo largo del propio camino, y aún hoy se pueden ver viviendas adosadas y una sucesión en hilera de viviendas que dan idea de la importancia que tuvo dar frente a esta vía de comunicación. La aparición de un portazgo en este lugar hizo posible su desarrollo económico y posteriormente social.

7.3. Una Aldea con Pasado

El origen de O Foxo se remonta a muchos siglos atrás y la Colección Cartográfica Martínez Barbeito nº35, la cual pertenece al Archivo Do Reino de Galicia, se topa la Descripción del Reyno de Galizia / F. Fer Ojea Ioannes Baptista Vrints; Abraham Ortellii[16], con fecha del siglo XVI, es el registro cartográfico más antiguo encontrado (Fig.12) sobre el asentamiento.

Por medio del Mapa Diocesano[17] de mediados del Siglo XVIII (Fig.13) se vuelve a distinguir perfectamente, una vez más, el emplazamiento del mismo. Sin embargo se puede comprobar que en el Mapa de Covello, del año 1880, aparece bajo el nombre de *Fojo de Deza*[18] justo entre Vista Alegre y Silleda.

O Foxo a pesar de sus características mayormente agrarias, testimonia el apogeo[19] de un pueblo, el cual ocupó en determinadas épocas el puesto tanto de centro político como comercial, y fue considerado como precursor de Silleda.

Llegó a ganarle el protagonismo a Silleda en el censo de 1752, ya que en conformidad con los datos y cifras O Foxo do Deza poseía al rededor de 22 casas habitadas *"cunha media de 3,77 habitantes por media por veciño, é decir, un total de 83 personas, por 11 casas de Silleda, cunha media de 2,7"* [20] los cuales contabilizan un número absoluto de 33 habitantes.

Consta que después de la nueva demarcación provincial en 1833 *"la sede del Ayuntamiento fue situada en O Foxo, lugar de la parroquia de Silleda con cierta importancia en la red viaria de la comarca, como empalme de caminos y oficina de portazgo"* [21], ocupación que hasta el año de 1884 no sería trasladada de la villa a la actual capital.

La presencia de un portazgo era un lance forzoso para el tráfico y la introducción de mercancía. Excepto la parroquia de Refojos, toda la jurisdicción del Trasdeza pertenecía al señorío del Arzobispo de Santiago el cual *"por el portazgo del lugar del Foxo cobra 30 rs.v"*[22] además de un *real* por vecino por el *servicio* más del derecho de cobro de la *luctuosa*.

Estos impuestos son característicos del mundo feudal, de antiguas localidades o distritos de señorío eclesiástico. Cada *servicio* consistía en pagar por derecho el de señorío[23], por su turno la *luctuosa*[24], que también era una institución feudal, era otro impuesto que se cobraba por cada cabeza de familia que se moría y que en Trasdeza se reducía a 18 rs.v.



Fig. 12: Mapa del antiguo reino de Galicia del año 1612.

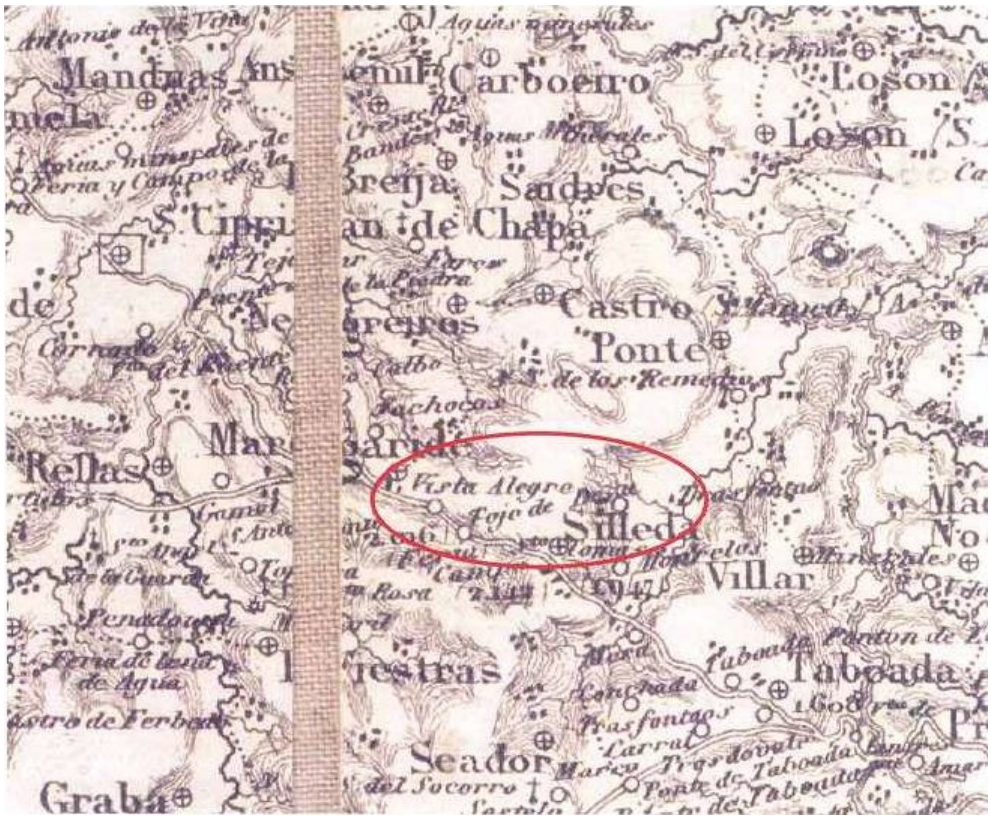


Fig. 13: Mapa de Covello del año 1880.

[25]GARCÍA-BRAÑA (1988): p.92

[26]ABELEDO PENAS (2010): p.19.

[27]*Ibid:* p.28.

[28]VÁZQUEZ CRESPO (1991) y ABELEDO PENAS (2010).

[29]ABELEDO PENAS (2010): p.20.

[30]BEDOYA Y PAREDES (1765): p.44.

[31]ABELEDO PENAS (2010): p.18.

[32]ESPINALT Y GARCÍA (1835): p.178.

[33]ARIAS Y COSTA (1815): p.411.

Otro más que hace referencia a los gravámenes que afectaban este tráfico terrestre de productos es Celestino García-Braña al decir que: *"Foxo de Deza. El portazgo pertenece por mitad al Arzobispo y a D. Francisco Sarmiento, dueño de la casa de Petande. Consistía en cuatro mrs. por cada carga de sardinas y dos mrs. por cada caballería zerril"* [25] describiendo claramente que la operación se hacía mediante el cobro de impuestos en *maravedíes,* la moneda corriente.

De acuerdo con el mismo autor a juzgar por el informe solicitado en 1763 por el Concejo Real a los Intendentes de Galicia y León existían pocos que como el portazo de O Foxo pertenecían a la Mitra.

Resalta Alfredo Abeledo Penas que *"todo no Foxo ten o seu significado, a súa función como núcleo de servizos"* [26], tanto es así que en el dintel del portal de planta baja de una de las viviendas, señalada Casa do Ferreiro, claramente visible en sentido de la marcha hacia Santiago, figuran grabadas unas grandes tenazas que dan idea de la actividad a la que se dedicó el propietario de esa vivienda.


HISTORIA
UNIVERSAL
DE LAS FUENTES MINERALES DE ESPAÑA,
sitios en que se hallan, principios de que constan, analyses, y virtudes de sus aguas, modo de administrarlas, y de ocurrir a los accidentes que suelen nacer de su abuso; todo deducido de la observacion, y experiencia: descripcion de los Lugares de su situacion, con una buena parte de la Historia natural del termino de cada Pueblo, y explicacion de las curiosidades que contiene.
TOMO PRIMERO
QUE COMPREHENDE LAS LETRAS
A, Y B.
SU AUTOR
D. PEDRO GOMEZ DE BEDOYA Y PAREDES,
CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS

Fig. 15: Portada de la obra de Bedoya y Paredes donde cita la historia de la Curación del Boticario.

Actividad claramente ligada también a la presencia del camino y a la importancia económica que tenía e incluso, se diría, indicadora de la relevancia del sentido de la marcha de los caminantes que con diferentes perfiles[27] marcaron la vida de esta aldea y propició servicios como herreros, boticarios, estafetas casas de descanso para personas y animales o cobradores.

Hay constancia igualmente[28] de la que fue conocida como Casa Hidalga (Fig.14), con sus escudos de armas, además de otros ejemplos de arquitectura tradicional de la zona que en la actualidad permanecen sin grandes alteraciones morfológicas aunque la gran mayoría no están bien conservados.

Tanto la fuente como la Casa de la Botica aparecen en obras donde se refieren *"a Fonte da Botica, situada a poucos metros da outrora farmacia, con auga potable, aínda mana para aquel, veciño ou peregrino que se quere servir dela"* [29] y a la anécdota llamada la Curación do Boticario (Fig.15).

En ella por su vez el personaje del boticario de O Foxo de Deza aparece como *"muy obeso, estaba baldado y sin usos de pies, ni manos; pero haviendo sido conducido a nuestras aguas, se volvió a su casa agil, y bueno"* [30], tal curación obtenida por él hacia mención a las propiedades medicinales de las Caldas de Cuntis.



Fig. 16: Antiguo enclave de la Capilla de San Ramón.

Ya hace mucho, por culpa de sucesos ocurridos en el pasado, que la Capilla en honor a San Ramón ha desparecido. Aunque siga formando parte de la historia del pueblo sólo cuenta con la memoria de sus antiguos feligreses y con algunos registros como el de que en su escrito asegura que para los actos de devoción *"venerábase nunha humilde construcción existente à esquerda da rúa, unha vez pasada a casa da Botica"* [31] (Fig.16) justo en el Camino de Santiago.

Posteriormente fueron emplazadas en este núcleo de modo temporal y provisional, las dependencias municipales, la estafeta de correos o Casa de Postas de 1793 (Fig.17). En la primera mitad del siglo XIX aparece O Foxo de Deza[32] como punto de referencia para poder realizar envíos de correspondencia con la garantía de que serian recibidos y entregados en su destino.

Dicho logro era debido gracias a que en este lugar existía una estafeta de correos con responsable estafetero, responsabilidad nada despreciable considerando la importancia de dicho servicio en la comunidad de Galicia.

Se tiene constancia que en el listado de suscriptores en los escritos de Antonio Sandalio[33] aparece la persona de Don Antonio Pita nombre importante como administrador de rentas reales del Partido del Foxo de Deza.

El lugar alcanzó, a modo de título póstumo[34], el reconocimiento de núcleo administrativo de la comarca, capitalidad que nunca tuvo como tal en su apogeo, y antes de caer en el olvido, en el que ahora se encuentra. También sigue en pie el viejo edificio del cuartel, con algunos elementos defensivos sede de la antigua guardia civil (Fig.18).

[34]VÁZQUEZ CRESPO (1991): p.68.



Fig. 14: Detalle de la inscripción. Casa Hidalga en O Foxo.


Fig. 17: Antigua Casa de la Administración y Estafeta de Correos.


Fig. 18: Antigua Casa Cuartel de O Foxo.

PARTE TRES – ANÁLISIS DE CASO

O FOXO
INVENTARIO POR UNIDADES EDIFICATÓRIAS
ANÁLISIS INDIVUAL DE LOS INVENTARIOS
TRATAMIENTO INDIVIDUAL DE LAS ENTREVISTAS

8. O FOXO

8.1. El Lugar

A pesar de los variopintos tipos de asentamientos existentes en Galicia se puede decir que el modelo al cual se atañe el objeto de estudio es también el más abundante en el escenario gallego de acuerdo con la conclusión de Niemeier[1] y que acorde con su trabajo, se suele denominar de caserío adosado a la estrada o *rueiro* (Fig.19).

El hecho de que se ajuste a esa clasificación pone en claro que O Foxo, como bien se ha visto en capítulos anteriores, nació o como mínimo obtuvo su conformación y desarrollo debido al camino que le atraviesa, ya que experimentadamente conforme Manuel Caamaño *"a rede viaria desenvolvida na época romana e medieval condicionan os grandes roteiros posteriores"* [2] siendo que hasta determinado punto ha condicionado también la ubicación de asentamientos vilegos, comarcales, así como las sedes de intercambio comerciales y administrativos.

Con ese camino como eje adoptó en principio un alargado esquema de implantación sobre el territorio basado en la agregación al núcleo base de células unifamiliares independientes, más o menos compactas. Posteriormente el crecimiento de la aldea sobre el camino comenzaría a configurar lo que ya en el siglo pasado constituiría la actual configuración del conjunto edificado.

Presenta una implantación que resulta coherente con la lectura global del núcleo y de su topografía; sin una transformación agresiva del terreno o cualquiera introducción de una ordenación rígida, cartesiana. Es decir, presenta un trazado claramente influenciado por la sinuosidad trazada por la vía.

Tampoco se perciben indicios de crecimiento reciente puesto que el PGOM de Silleda, vigente desde 1981; clasificaba este ámbito como suelo no urbanizable residencial no programado. Hasta la fecha no ha sido aprobado instrumento alguno de planeamiento que transforme este suelo rustico en urbano.

Por otra parte tras la entrada en vigor de las Leyes del Suelo de Galicia del año 1997 y 2002 con sus sucesivas modificaciones ha hecho más difícil el desarrollo urbanístico de este tipo de suelo:

"Disposición transitoria primeira. Réxime de aplicación ós municipios con planeamento non-adaptado.

d) Ao solo urbanizable (…)

No resto dos municipios con planeamento xeral non adaptado á Lei 1/1997, do solo de Galicia, nin a esta lei, aplicarase integramente a Lei 9/2002, coa particularidade de que aos sectores contiguos sen solución de continuidade co solo urbano se lles aplicarán os límites establecidos polo artigo 46.3, e aos demais sectores aplicaránselles os límites establecidos polo artigo 46.4, sen prexuízo das maiores limitacións establecidas polo planeamento vixente. Ao mesmo tempo, *nestes municipios, para a aprobación definitiva de plans parciais e das súas modificacións,* será necesario *obter o informe favorable do director* ou da directora *xeral competente en materia de urbanismo, nos termos establecidos polo artigo 86.1.d).*

En todo caso, aos ámbitos sen plan parcial aprobado definitivamente antes da entrada en vigor da Lei 9/2002 que se atopen no ámbito da servidume de protección establecida pola Lei 22/1988, de costas, ou no ámbito sometido a algún réxime de protección da Lei 9/2001, de conservación da natureza, aplicaráselles o réxime establecido por esta lei para o solo rústico de protección de costas ou de espazos naturais, respectivamente." [3]

[1]NIEMEIER (1945): pp 301-327.

[2]CAAMAÑO SUÁREZ (2003) : p.69.

[3][4]LOUGA (2002).

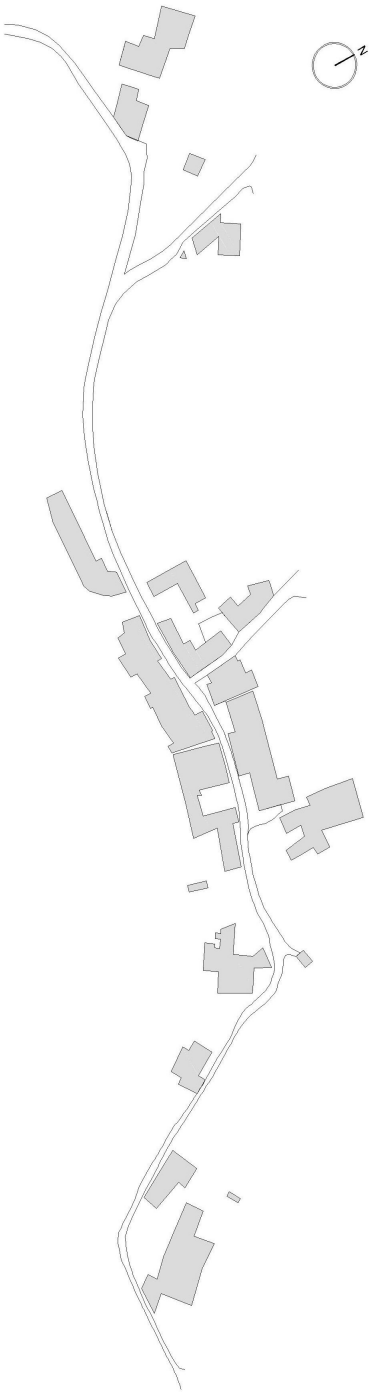


Fig. 19: Rueiro de O Foxo.



Fig. 22: Vivienda de obra nueva en O Foxo.

Entretanto refiriéndose al periodo de tiempo comprendido entre la década de los sesenta hasta los días de hoy conviene hacer mención sobre la ordenación espacial del lugar, la que apenas ha cambiado durante estos años.

Pudiendo comprobarse gracias a la aportación de documentos por parte de la Oficina del Catastro de Pontevedra como la imágenes del actual catastro y la toma de fotografías aéreas del vuelo americano, registro del 1956-1957 (Fig.20), donde tras su comparación se aprecian bien las siguientes alteraciones puntuales:

- La supresión del tramo de un camino.
- La demolición de algunas viviendas (Fig.21).
- La construcción de viviendas de obra nueva (Fig.22).

De este modo se advierte una aldea con un muy limitado crecimiento, una escasa movilidad del caserío que siempre debió ubicarse donde está hoy (Fig.23), con excepción de las construcciones posteriores al vuelo americano.



Fig. 20: Imagen del vuelo americano indicado una de las casas demolidas tras su registro.



Fig. 21: Casa demolida en O Foxo indicada en la imagen anterior. Antigua propiedad de la Familia Varela.

También formada en gran parte por una serie de parcelas de cierta extensión, estrechas, alargadas, de contornos más o menos irregulares, adaptadas al sentido de las pendientes. En resumen, una aldea ajustada a un particular relieve y respetuosa con su entorno físico, prácticamente invariable en el trascurso de los años.

[4]EPTISA (2009): p.03.



Fig. 23: Vista del núcleo de O Foxo.

8.2. Infraestructuras y Espacios Públicos

En cuanto a los servicios urbanísticos[4], una de las características observadas durante los inventarios es la situación en cuanto al conjunto de elementos o servicios que se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de una organización cualquier núcleo de población.

La infraestructura de la aldea se manifiesta claramente insuficiente. La vía principal se presenta en parte conservado el enlosado en piedra de otra época (Fig.24), sin embargo los caminos interiores son de tierra. Fue realizado la pavimentación de algunos de eses viarios secundarios, como el tramo que lleva a la carretera nacional N-525.

Los servicios básicos de suministro de energía eléctrica, de telefonía, de abastecimiento de aguas e instalación de alumbrado público, son escasos, y el de alcantarillado inexistente. Ninguna de las casas cuenta con los servicios integrales, aunque sí es corriente encontrar viviendas que reciban suministro eléctrico y agua.


Fig. 25: Lavadero comunal de O Foxo.

Además no existe constancia, en su ámbito, de espacios públicos que no sean sus apretados viales, aunque cuenta, sin embargo, de equipamientos de uso comunal, los cuales se reducen al lavadero (Fig.25) y su enclave circundante además de la fuente localizada en la vía principal, tramo del Camino de Santiago.

De acuerdo con las informaciones de los vecinos que cuentan con viviendas con este patrón, se considera que sería crucial haber mejorías en cuanto al tratamiento de este problema. Aunque inciden igualmente en que existe en ellos la inquietud de tener solucionado otra cuestión, la de los espacios públicos.

Puesto que desean espacios sociales exteriores a los umbrales a la vivienda con el propósito de entablar lazos sociales con amigos y vecinos. Tales relaciones indudablemente tienen importancia en la calidad de vida del morador en cualquier asentamiento humano.


Fig. 24: Enlosado de piedra.

9. INVENTARIO POR UNIDADES EDIFICATÓRIAS

El inventario a través del registro de dados y aspectos significativos del patrimonio cultural es una práctica herramienta bastante conocida y utilizada en el mundo (Fig.26), que además fue evolucionando a lo largo de los años[1], existiendo archivos que constituyen auténticos y únicos testigos de un intento de transcribir la realidad.

Aunque es cierto que las dificultades de abordar un inventario en este ámbito[2], sea cual sea la finalidad pretendida, el origen (espontaneo o científico), el enfoque disciplinar desde el que se plantee o bien el nivel propuesto, puede suponer una tarea compleja.

En cuanto al patrimonio construido es fundamental que se realice apoyándose en el conocimiento del edificio[3], de esta manera, el papel del inventario como instrumento de registro básico pasa a ser sumamente fundamental a la hora de estudiar científicamente la arquitectura vernácula rural.

Para la caracterización del elemento que se va a documentar adquieren vital importancia[4] el dibujo técnico, la fotografía y la ayuda de la escrita en su descripción. Reportando, de acuerdo con la funcionalidad, por ejemplo, una ficha individualizada para cada bien catalogado, presentando, planos de situación y localización a escala adecuada, indicadores de análisis, elementos de las fachadas, donde el resultado final es la obtención de un elenco representativo que integra el conjunto de edificaciones rurales dentro de su comunidad.

[1]MESTRE (2006): pp.34-36.

[2]VAN AERSCHOT (1993): p.20.

[3]*Ibid.*

[4]MESTRE (2006): pp.35-38.

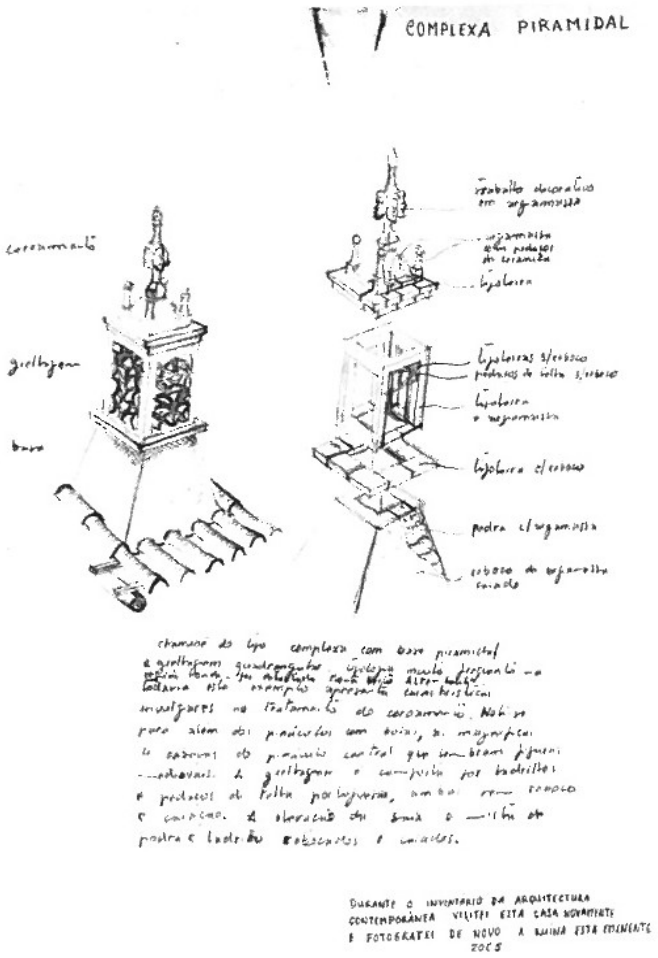


Fig. 26: Ejemplo de inventario.

9.1. Inventario nº1

FICHA DE TRABAJO POR UNIDAD EDIFICATORIA — INVENTARIO Nº01 - A

1. DATOS GENERALES

- Localidad: Núcleo de O Foxo.
- Comarca: Silleda.
- Provincia: Pontevedra.
- Comunidad Autónoma: Galicia.
- Coordenadas GPS: 42°42'2.27"N - 8°15'20.05"O.
- Catastro Municipal: Sin Numeración.
- Fecha de Realización: Julio de 2010.

2. DATOS ESPECÍFICOS

- Propietario Actual: Viuda de José López Sanmartín.
- Propietario Original: Familia Sanmartín.
- Uso Actual: Deshabitada.
- Uso Original: Vivienda
- Fecha de Construcción: Mediados del Siglo XVIII.
- Apodo de la Casa: La Reja.

3. CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

- La casa es de una sola planta.
- El acceso es por la fachada sureste desde un patio perpendicular a la vía pública principal.
- Presenta muros en piedra granítica y arenisca, trabajadas con mampostería sin rejuntado y a cara vista. Las esquinas presentan piezas en granito de mayor tamaño.
- Las ventanas y puertas están enmarcadas por piezas (dinteles, jamba,aguja, tranquero y alféizar) de origen granítico, de buena calidad.
- La cubierta está compuesta por tejas curvas sostenidas por una estructura en madera. El suelo es de tierra.

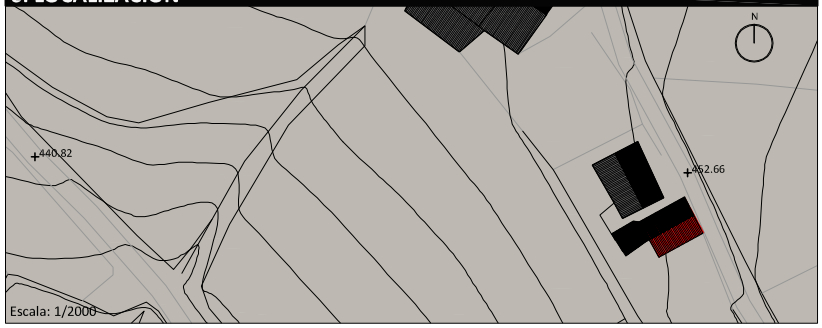
4. ESTADO ACTUAL

- La casa está deshabitada y en condiciones considerables de conservación, no presenta alteraciones significativas, aunque hay constancia de revoco en la cara interior de algunas paredes y rejas en la ventana de la fachada oeste. Las carpinterías están en mal estado.
- Todavía mantiene elementos originales como las divisiones interiores, buena parte del tejado y de su estructura.
- Hay acumulo de basura en el interior, los muros y el tejado están cubiertos por la maleza.
- No posee servicios básicos de infraestructura.

5. SITUACIÓN



6. LOCALIZACIÓN



7. FOTOGRAFÍAS


Fig.01: Alzado Sureste. Entrada de la casa.

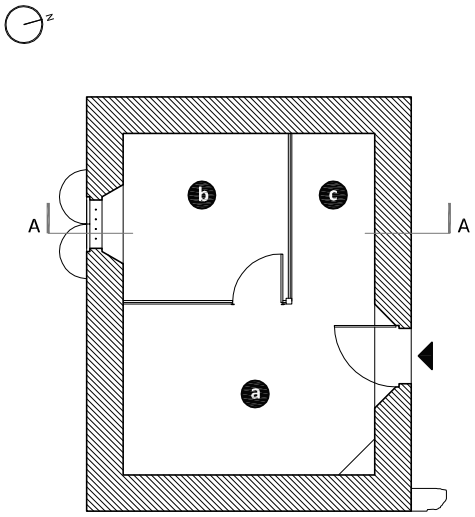

Fig.02: Camino Lateral.


Fig.03: Vista desde el interior.

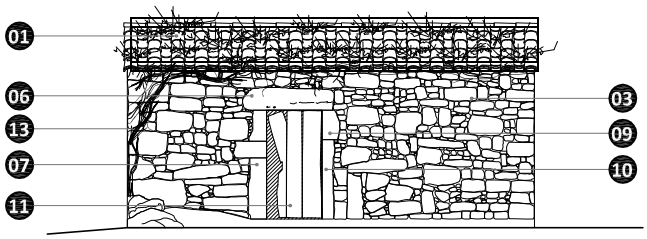
8. NOTAS

- Comparte el patio con la siguiente casa que también pertenecía al mismo grupo familiar.
- Contó con un canizo en madera dónde se ahumaban alimentos preparados por los moradores. Presenta una parra como elemento de protección pasiva en la fachada principal.
- Una de las dependencias, también de reducidas dimensiones, posiblemente se destinaba a corral pero también pudo haber servido de escusado.
- El humo se filtraba por el tejado puesto que no hay chimenea, hecho común a todas las casas del pueblo y que no presentan grandes alteraciones. En la casa se cocinaba en la esquina próxima a la entrada donde se percibe que las piedras están negras por el humo.
- Uno de sus inquilinos fue un músico que durante su estancia en el pueblo fue tomado por un loco debido a su comportamiento extravagante, el apodo de la casa, según Dolores Lazara, viene de esta época y tiene relación con el personaje.
- También estuvo alquilada a una pareja portuguesa hace ya 40 años y desde entonces no ha vuelto a ser ocupada. Éstos se dedicaban a la fabricación de dulces.
- Las piedras graníticas, de buena calidad y de color grisáceo provenían de una cantera en el Monte Castromontaz, en la parroquia de Oleiros también del concello de Silleda. Las piedras areniscas, de mala calidad, de color ferruginoso y de difícil manejo provenían de una cantera cercana propiedad de la familia de Ramón Fraiz.
- La casa ha pertenecido a la familia Sanmartín desde hace siglos. La propietaria actual es la viuda de José López Sanmartín.
- Las informaciones fueron dadas por Luis Sanmartín, sobrino de la dueña y a su vez vecino de la misma, aunque no vive en el pueblo.
- Parte de los datos obtenidos también contaron con la ayuda de Alfonso Costa Varela (vecino de O Foxo), Luis Varela (vecino de O Foxo), Dolores Lázara (vecina de O Foxo) y Alfredo Abeledo Penas (vecino de Silleda).

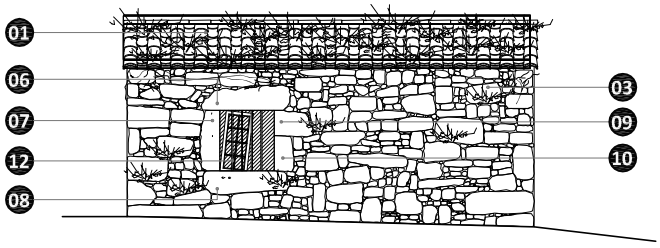
9. PLANTAS, ALZADOS Y SECCIÓN



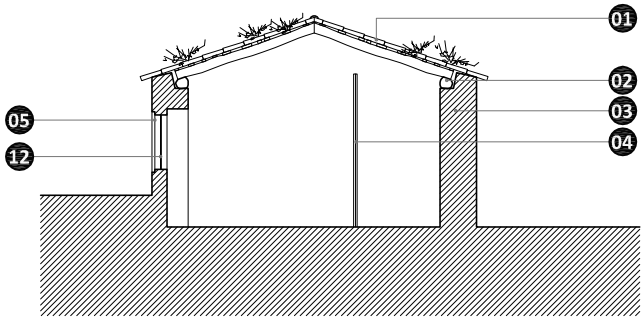
Planta Baja



Alzado Norte



Alzado Sur



Sección AA

0 5m

10. LEYENDA

01 Cubierta en teja curva.
02 Estructura del tejado en madera.
03 Mampostería en granito y arenisca.
04 Tabiques en madera.
05 Ventana de dos hojas en madera.
06 Dintel en piedra granítica.
07 Jamba en piedra granítica.
08 Alféizar en piedra granítica.
09 Aguja en piedra granítica.
10 Tranquero en piedra granítica.
11 Puerta de una hoja en madera.
12 Reja metálica.
13 Protección Pasiva.
a Cocina.
b Cuarto.
c Escusado y corral.

9.2. Inventario nº2

FICHA DE TRABAJO POR UNIDAD EDIFICATORIA — INVENTARIO Nº02 - A

1. DATOS GENERALES

- Localidad: Núcleo de O Foxo.
- Comarca: Silleda.
- Provincia: Pontevedra.
- Coordenadas GPS: 42°42'3.57"N - 8°15'20.98"O.
- Catastro Municipal: Sin Numeración.
- Fecha de Realización: Julio de 2010.

2. DATOS ESPECÍFICOS

- Propietario Actual: Sira Sanmartín.
- Propietario Original: Familia Sanmartín.
- Uso Actual: Deshabitada.
- Uso Original: Vivienda y cuadra.
- Fecha de Construcción: Mediados del Siglo XVIII.
- Apodo de la Casa: Casa de los Sanmartiños.

3. CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

- La casa es de dos plantas.
- Presenta muros en piedra granítica, típica de la zona, trabajadas con mampostería y rejuntadas con barro. Las esquinas presentan algunas piezas de mayor tamaño.
- Las ventanas y puertas están enmarcadas por piezas (dinteles, jambas, alféizar) de mismo material que los muros pero de mejor calidad.
- El acceso por la fachada este es perpendicular al camino.
- A la planta primera se llega a través de un patín lateral en piedra.

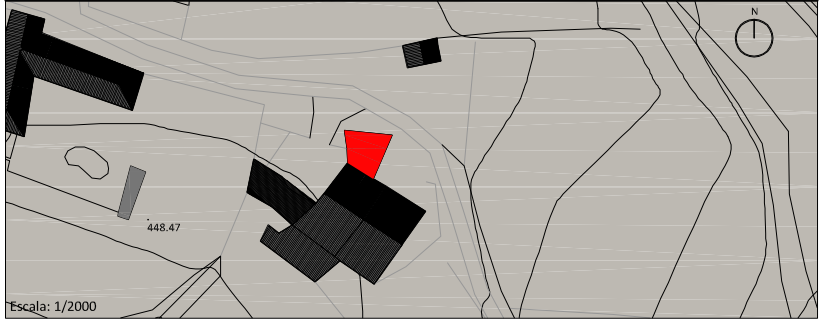
4. ESTADO ACTUAL

- La casa está en ruinas y deshabitada pero no presenta alteraciones significativas.
- No posee servicios de infraestructura.
- Las ventanas y puertas no se encuentran en su sitio.
- De la cubierta sólo se puede vislumbrar parte de la antigua estructura de madera y restos de teja curva.
- El forjado de madera todavía mantiene parte de su estructura.
- Hay acúmulo de basura en el interior y los muros están cubiertos por la maleza.

5. SITUACIÓN



6. LOCALIZACIÓN



7. FOTOGRAFÍAS


Fig.01: Alzado Sur. Entrada de la casa por la planta baja.

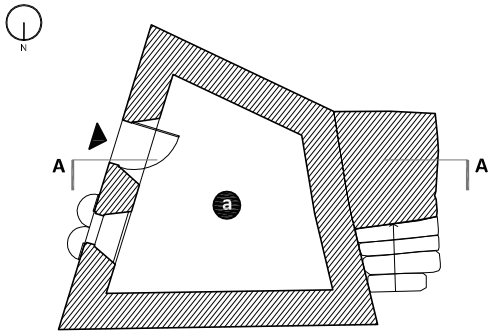

Fig.02:: Camino Lateral.


Fig.03:: Vista desde el interior.

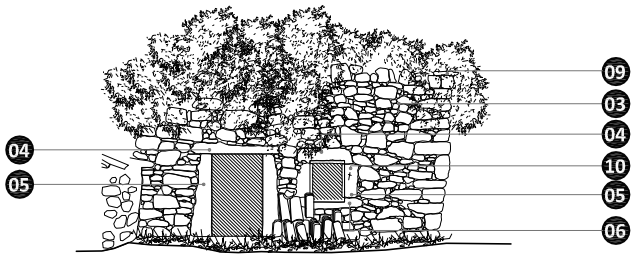
8. NOTAS

- Albergó el ayuntamiento y la casa de postas.
- Se identifica una señal en forma de cruz marcada en la piedra de la ventana de la fachada este.
- No hay chimenea, hecho común a todas las casas populares del pueblo y que no presentan grandes alteraciones.
- Su último morador se marchó hace 40 años y utilizaba la casa como vivienda y taller de carpintería en la parte de arriba. De acuerdo con Luís Sanmartín el inquilino era pariente suyo y recuerda jugar en distintas ocasiones por los alrededores utilizando juguetes confeccionados en el taller.
- La casa ha pertenecido a la familia Sanmartín desde siempre. La propietaria actual es la viuda del anterior dueño.
- Las informaciones fueron dadas por Luis Sanmartín, sobrino de la dueña y a su vez vecino de la misma, aunque no vive en el pueblo.
- Parte de los datos obtenidos también contaron con la ayuda de Alfonso Costa Varela (vecino de O Foxo), Dolores Lazara (Lola, vecina de O Foxo) y Alfredo Abeledo Penas (vecino de Silleda).

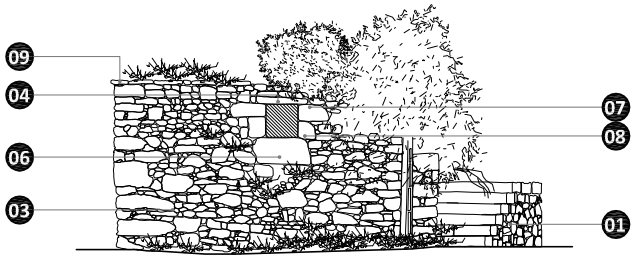
9. PLANTAS, ALZADOS Y SECCIÓN



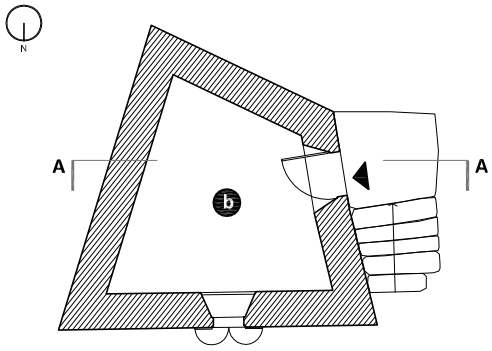
Planta Baja



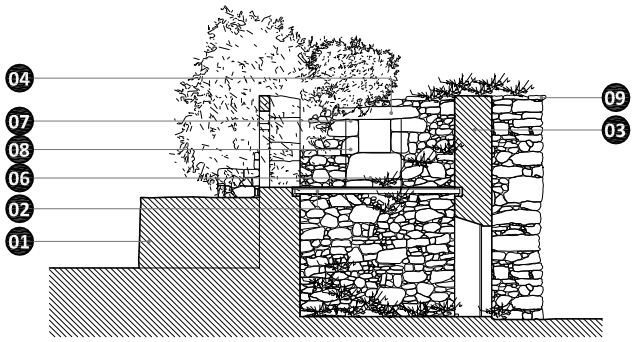
Alzado Este



Alzado Norte



Planta Primera



Sección AA



10. LEYENDA

- 01 Patín en piedra granítica.
- 02 Estructura del forjado en madera.
- 03 Mampostería en granito.
- 04 Dintel en piedra granítica.
- 05 Jamba en piedra granítica.
- 06 Alféizar en piedra granítica.
- 07 Aguja en piedra granítica.
- 08 Tranquero en piedra granítica.
- 09 Sopena en piedra granítica.
- 10 Símbolo profiláctico en forma de cruz.

- a Cocina y cuarto.
- b Cuadra.

9.3. Inventario nº3

FICHA DE TRABAJO POR UNIDAD EDIFICATORIA — INVENTARIO Nº03 - A

1. DATOS GENERALES

- Localidad: Núcleo de O Foxo.
- Comarca: Silleda.
- Provincia: Pontevedra.
- Coordenadas GPS: 42°42'4.26"N - °15'24.22"O.
- Catastro Municipal: nº 38.
- Fecha de Realización: Julio de 2010.

2. DATOS ESPECÍFICOS

- Propietario Actual: Alfonso Costa Varela.
- Propietario Original: Familia Varela.
- Uso Actual: Deshabitada.
- Uso Original: Vivienda y cuadra.
- Fecha de Construcción: Mediados del Siglo XVIII.
- Apodo de la Casa: Casa de Balay.

3. CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

- La casa es de dos plantas con doble altura en la cocina.
- Presenta muros en piedra granítica, típica de la zona, trabajadas con mampostería y rejuntadas con barro.
- Las ventanas y puertas están enmarcadas por piezas (dinteles, jambas, alféizar) de mismo material pero de mejor calidad.
- El acceso principal es por el porche que va paralelo al camino con la fachada retrasada en relación al mismo.

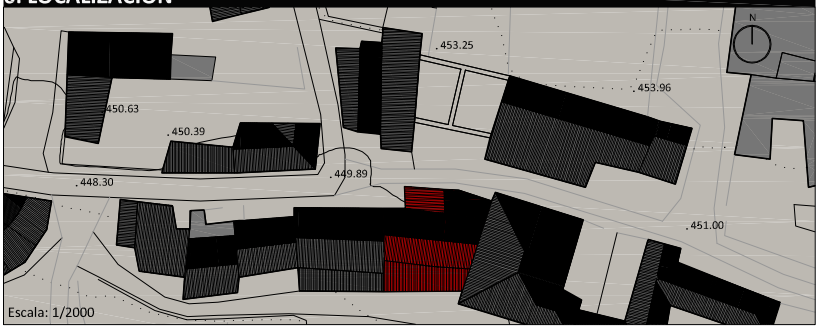
4. ESTADO ACTUAL

- La casa está deshabitada pero no en ruinas.
- No presenta alteraciones significativas, las divisiones en la primera planta siguen como en el plan original, excepto que ahora son de ladrillo revocado.
- El falso techo de la planta superior es nuevo.
- En la fachada principal hay un poco de mortero de cemento mezclado con el rejuntado tradicional de barro.
- Algunos ejemplares de la carpintería exterior e interior son originales.
- Parte de la cubierta lleva tejas de fibrocemento.
- No posee servicios de infraestructura.

5. SITUACIÓN



6. LOCALIZACIÓN



7. FOTOGRAFÍAS


Fig.01: Alzado Sur. Entrada de la casa.

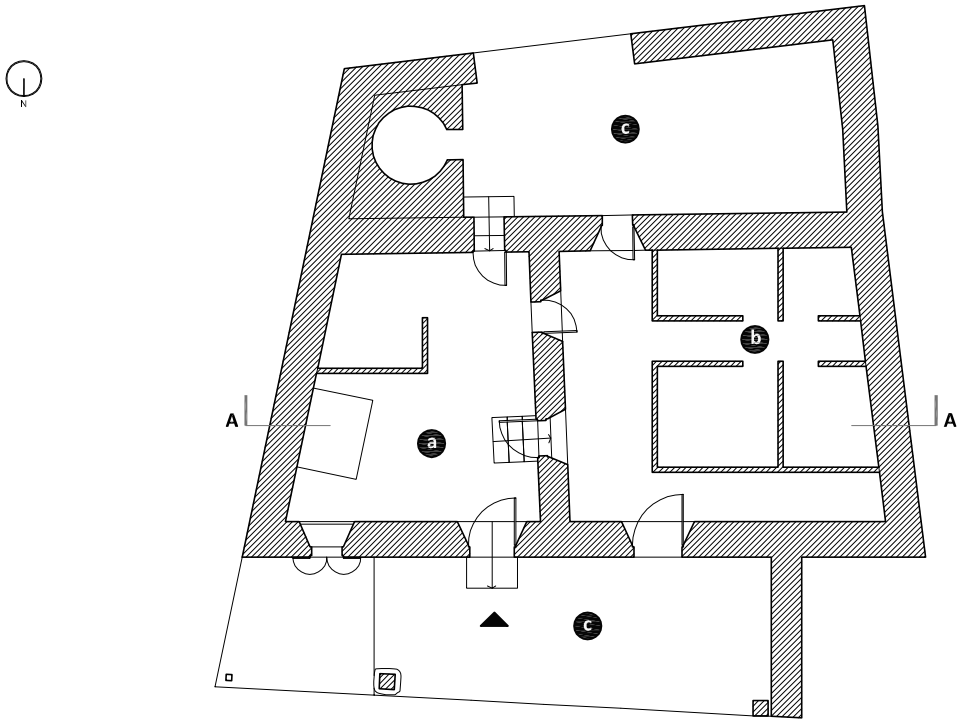

Fig.02: Camino Frontal.


Fig.03: Vista desde el interior. Cañizo.

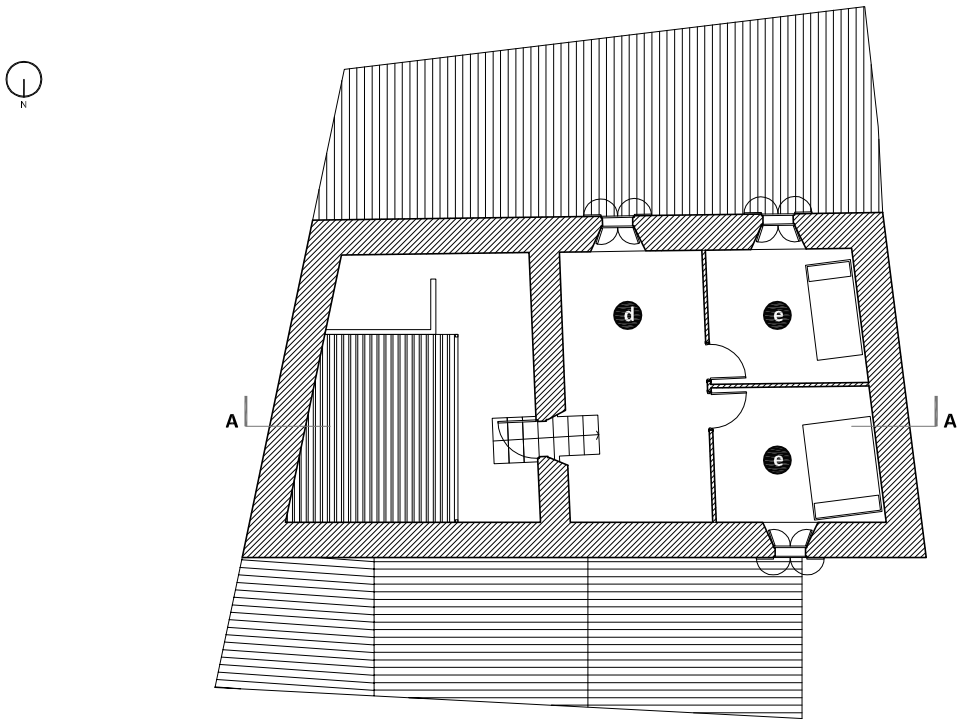
8. NOTAS

- La casa ha pertenecido a la familia de Alfonso Varela desde siempre, él mismo es el propietario actual del inmueble adquirido por medio de una compraventa a los demás herederos.
- Se identifican dos señales en forma de cruz pintadas en una de las puertas del alzado principal.
- En la planta baja están la cocina y comedor separados de la cuadra reservada a los animales. En la planta alta están los dos dormitorios y el salón familiar que también servia de comedor o de habitación.
- Todavía la casa posee mobiliario original como canizo en madera donde se ahumaban alimentos preparados por la familia y un horno de piedra en el porche trasero, un fregadero bajo la ventana principal, la piedra del lar, horno en el porche trasero, varios utensilios de uso doméstico y de labor.
- No hay chimenea, hecho común a todas las casas populares del pueblo y que no presentan grandes alteraciones. Comentó Alfonso de su intención de construir una en la próxima reforma.
- La escalera interior fue alterada, se le quitó el rellano y se modificó su trazado para dar más espacio a la planta inferior.
- El porche de la entrada principal servía para almacenaje de tojos y otros tipos de materiales, además de una construcción para el agua, es decir un pozo que en la actualidad está cubierto y en desuso. Su cubierta original solo protegía a las dos puertas, siendo añadido posteriormente el faldón que ahora cubre la ventana dela cocina y llega hasta el límite de la casa.
- Alfonso Varela afirma que en los recuerdos de su niñez cuando vivió en esta casa con sus padres y cinco hermanos, solían tener animales como vacas, cerdos y caballos los cuales ocupaban la planta baja justo debajo de las habitaciones y que de acuerdo con él generaban calor de manera natural para la vivienda.
- Las informaciones fueron dadas por el propio dueño, que a su vez vive en la casa contigua.
- Parte de los datos obtenidos también contaron con la ayuda de Dolores Lazara (Lola, vecina de O Foxo) Alfredo Abeledo Penas (vecino de Silleda).

9. PLANTAS



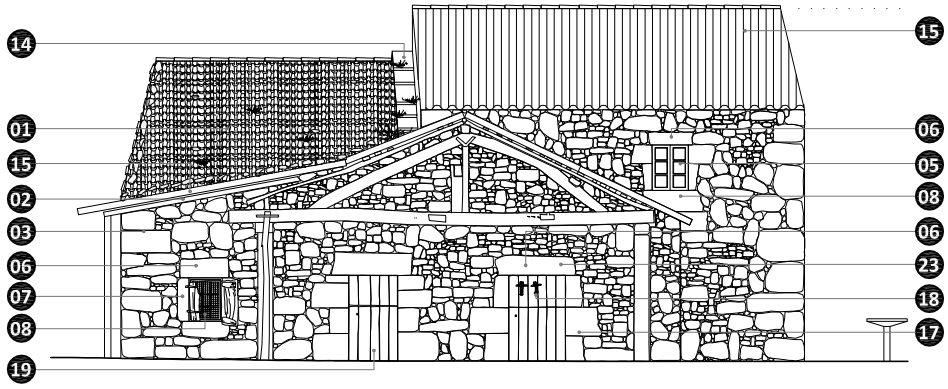
Planta Baja



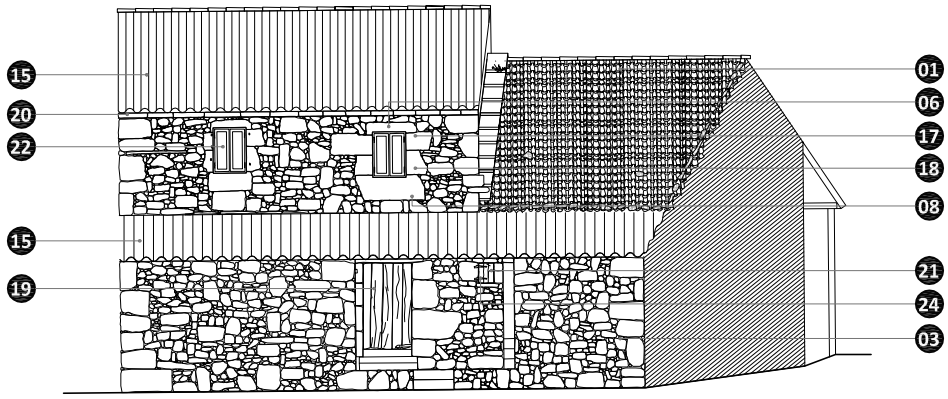
Planta Primera



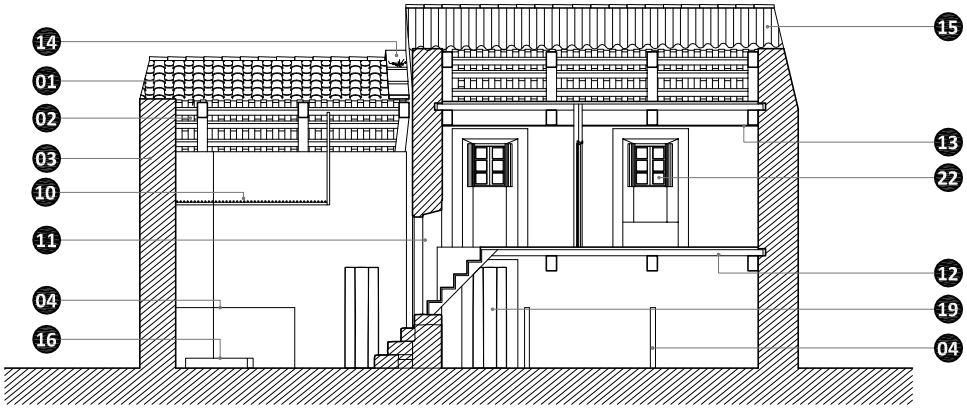
10. ALZADOS Y SECCIÓN



Alzado Norte



Alzado Sur



Sección AA



11. LEYENDA

01 Cubierta en teja curva.
02 Estructura del tejado en madera.
03 Mampostería en granito.
04 Tabiques en ladrillo.
05 Ventana de dos hojas en madera.
06 Dintel en piedra granítica.
07 Jamba en piedra granítica.
08 Alféizar en piedra granítica.
09 Puerta en madera con postigo.
10 Canizo con estructura en madera.
11 Escalera interior en granito y madera.
12 Forjado con estructura en madera.
13 Falso techo con estructura en madera.
14 Albardilla en granito.
15 Cubierta en teja de fibrocemento.
16 Piedra del lar.
17 Aguja en piedra granítica.
18 Tranquero en piedra granítica.
19 Puerta en madera de una sola hoja.
20 Sopena en piedra granítica.
21 Ventanuco en madera.
22 Ventana de dos hojas en aluminio.
23 Símbolo profiláctico en forma de cruz.
24 Herraje.
a Cocina.
b Cuadra.
c Porche.
d Salón, comedor y cuarto.
e Cuarto.

9.4. Inventario nº4

FICHA DE TRABAJO POR UNIDAD EDIFICATORIA — INVENTARIO Nº04 - A

1. DATOS GENERALES

- Localidad: Núcleo de O Foxo.
- Comarca: Silleda.
- Provincia: Pontevedra.
- Coordenadas GPS: 42°42'4.66"N - 8°15'24.23"O.
- Catastro Municipal: nº 37.
- Fecha de Realización: Julio de 2010.

2. DATOS ESPECÍFICOS

- Propietario Actual: Herederos de Jesús y Luis Lázara.
- Propietario Original: Familia Lázara.
- Uso Actual: Deshabitada.
- Uso Original: Vivienda y cuadra.
- Fecha de Construcción: Mediados del Siglo XVIII.
- Apodo de la Casa: Casa de Xan Varela.

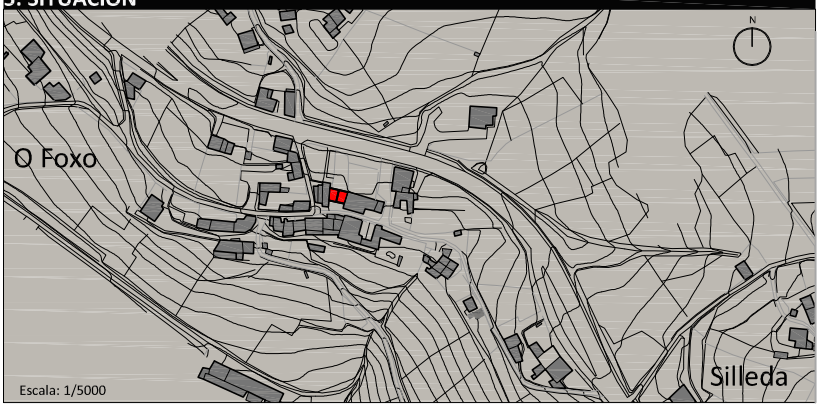
3. CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

- La casa es de dos plantas. La planta baja se destinaba a los animales y la planta alta a la familia.
- Presenta muros en piedra granítica, típica de la zona, trabajadas con mampostería y rejuntadas con barro. Las esquinas presentan algunas piezas de mayor tamaño.
- Las ventanas y puertas están enmarcadas por piezas (dinteles, jambas, alféizar) de mismo material que los muros pero de mejor calidad.
- La entrada principal era por el lado norte. El acceso a las cuadras por la fachada sur paralela al camino.

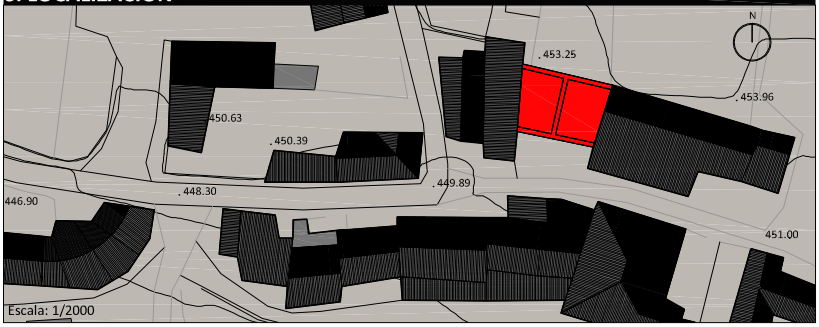
4. ESTADO ACTUAL

- La casa está en ruinas y deshabitada pero no presenta alteraciones significativas, aunque hay constancia de rejas en la bufarda y en una de las ventanas.
- No posee servicios de infraestructura.
- Mantiene parte de la estructura del forjado y de las divisiones interiores, ambos en madera.
- Algunos ejemplares de la carpintería exterior permanecen en su sitio y tienen algo de color.
- La cubierta se ha derrumbado pero hay ejemplares de tejas curvas que formaban parte del alero en los alzados.
- En el interior hay acúmulo de basura y maleza.

5. SITUACIÓN



6. LOCALIZACIÓN



7. FOTOGRAFÍAS


Fig.01: Alzado Sur. Entrada de la casa.

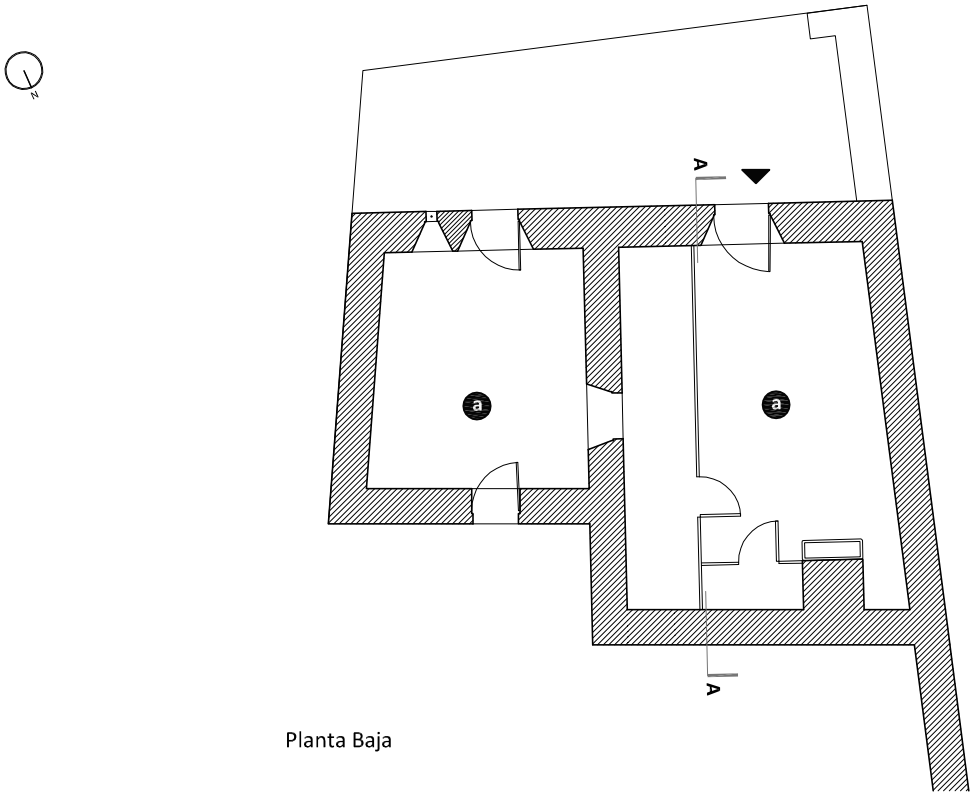

Fig.02: Camino Frontal.


Fig.03: Vista desde el interior.

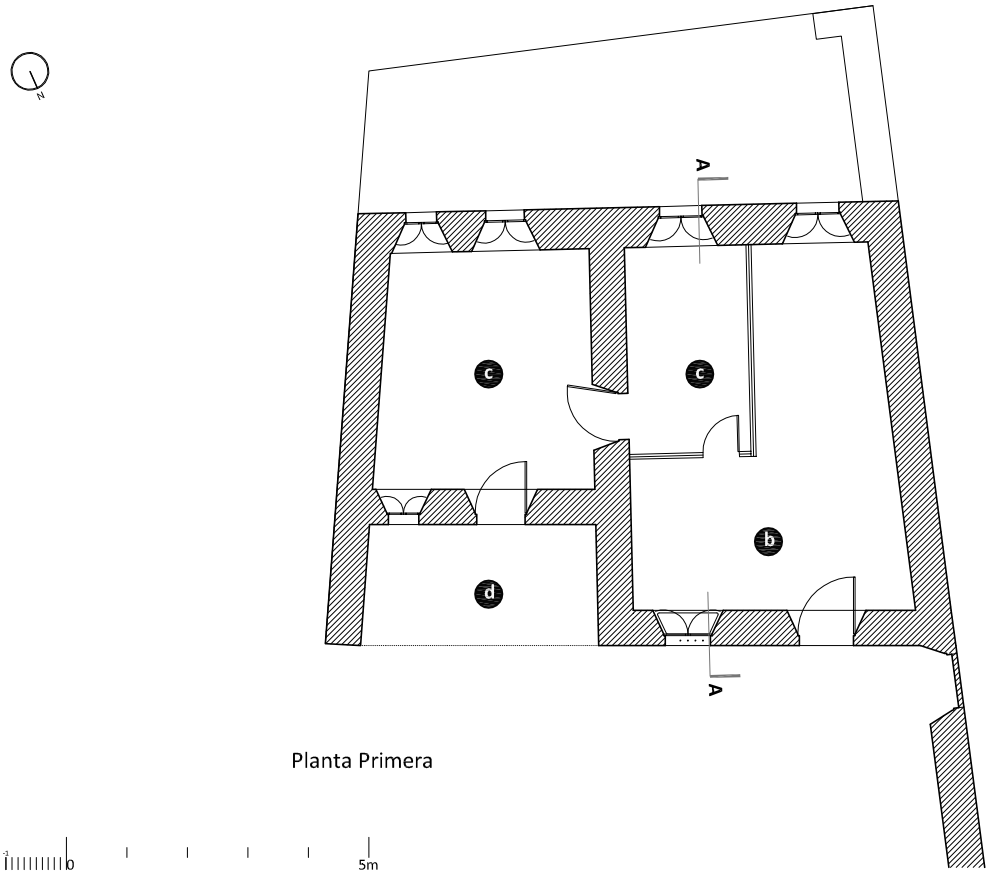
8. NOTAS

- De acuerdo con Dolores Lázara la casa fue construida en dos etapas distintas y a eso se debe la diferencia existente en la fachada Sur, con distinto color y acabado de piedra. También dice que la parte trasera como delantera de la casa contaban inicialmente con porche de doble altura. Había un muro bajo de piedra que delimitaba un pequeño patio y lo separaba del camino. Se comunicaba por medio de una puerta en la medianera con otra parte de la casa (de la misma familia), pero que ahora ya no existe puesto que Dolores ha construido ahí su casa.
- No hay chimenea, hecho común a todas las casas populares del pueblo y que no presentan grandes alteraciones.
- Todavía conserva el fregadero bajo una de las ventanas del alzado norte.
- Se observa un detalle en el alzado sur donde se situaba originalmente una puerta que fue tapada y el patín eliminado.
- Se identifica una señal en forma de cruz marcada en la jamba de una de las puertas de la cuadra.
- Contó con un canizo en madera dónde se ahumaban alimentos preparados por la familia.
- La casa ha pertenecido a la familia Lázara desde siempre. Los anteriores propietarios eran los hermanos Luis y Jesús Lázara, ambos fallecidos.
- Las informaciones fueron dadas por Dolores Lázara (Lola), vecina del lugar y una de las herederas del inmueble.
- Parte de los datos obtenidos también contaron con la ayuda de Alfonso Varela (vecino de O Foxo), Luis Sanmartín (vecina de O Foxo) y Alfredo Abeledo Penas (vecino de Silleda).

9. PLANTAS

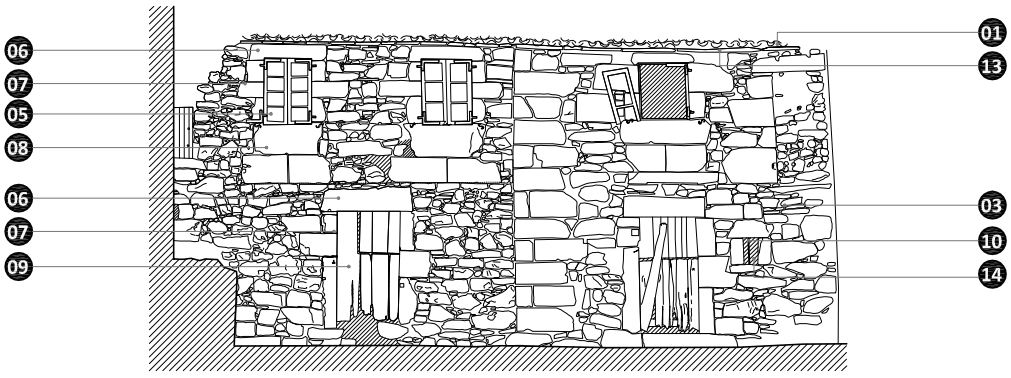


Planta Baja

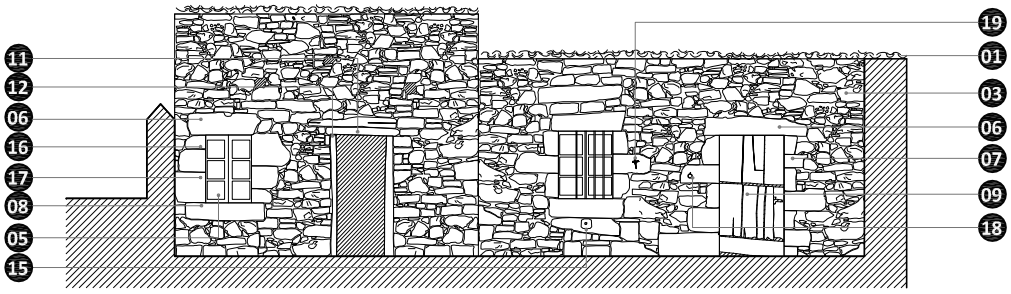


Planta Primera

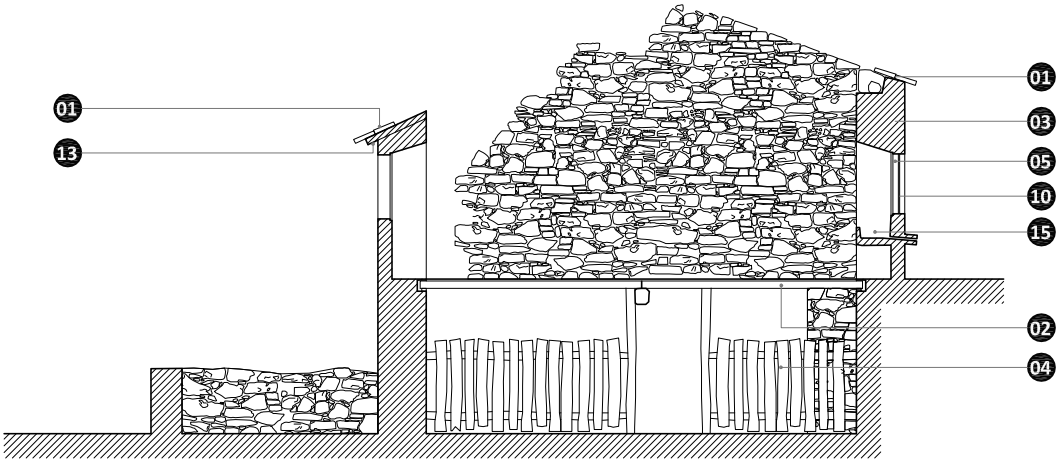
11. ALZADOS Y SECCIÓN



Alzado Sur



Alzado Norte



Sección AA



10. LEYENDA

01 Cubierta en teja curva.
02 Estructura del forjado en madera.
03 Mampostería en granito.
04 Divisiones en madera.
05 Ventana de dos hojas en madera.
06 Dintel en piedra granítica.
07 Jamba en piedra granítica.
08 Alféizar en piedra granítica.
09 Puerta con postigo en madera.
10 Reja metálica.
11 Dintel en madera.
12 Jamba en madera.
13 Sopena en piedra granítica.
14 Bufarda.
15 Caño del fregadero.
16 Aguja en piedra granítica.
17 Tranquero en piedra granítica.
18 Herraje.
19 Símbolo profiláctico en forma de cruz.
a Cuadra.
b Cocina.
c Cuarto.
d Porche.

9.5. Inventario nº5

FICHA DE TRABAJO POR UNIDAD EDIFICATORIA — INVENTARIO Nº05 - A

1. DATOS GENERALES

- Localidad: Núcleo de O Foxo.
- Comarca: Silleda.
- Provincia: Pontevedra.
- Coordenadas GPS: 42°42'3.02"N - 8°15'21.27"O.
- Catastro Municipal: Sin Numeración.
- Fecha de Realización: Julio de 2010.

2. DATOS ESPECÍFICOS

- Propietario Actual: Viuda de José López Sanmartín.
- Propietario Original: Familia Sanmartín.
- Uso Actual: Deshabitada.
- Uso Original: Vivienda y cuadra.
- Fecha de Construcción: Mediados del Siglo XVIII.
- Apodo de la Casa: Mari Pepa de Sanmartiño.

3. CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

- La casa es de dos plantas.
- Presenta muros en piedra granítica, típica de la zona, trabajadas con mampostería y rejuntadas con barro. Las esquinas presentan algunas piezas de mayor tamaño.
- Las ventanas y puertas están enmarcadas por piezas (dinteles, jambas, alféizar) de mismo material que los muros pero de mejor calidad.
- A la planta primera se llega a través de un patín lateral en piedra pegado a la fachada sureste.

4. ESTADO ACTUAL

- La casa está en ruinas y deshabitada pero no presenta alteraciones significativas.
- No posee servicios de infraestructura.
- Las ventanas no se encuentran en su sitio.
- La cubierta buena parte de la antigua estructura de madera y de la cubierta de tejas curvas siguen de pie.
- El forjado de madera aún mantiene parte de su estructura intacta.
- Hay acúmulo de basura en el interior y los muros están cubiertos por la maleza.

5. SITUACIÓN



6. LOCALIZACIÓN



7. FOTOGRAFÍAS



Fig.01: Alzado Sureste. Entrada a la planta primera por el patín exterior.



Fig.02: Camino Lateral.

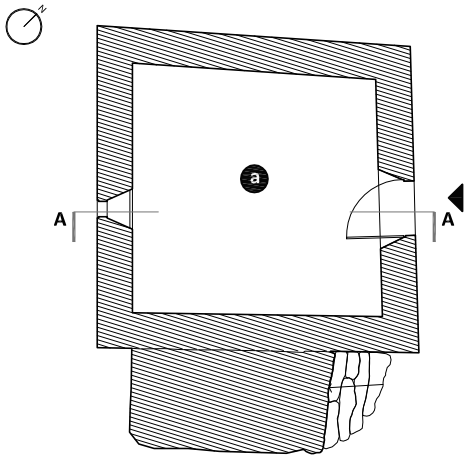


Fig.03: Vista desde el interior.

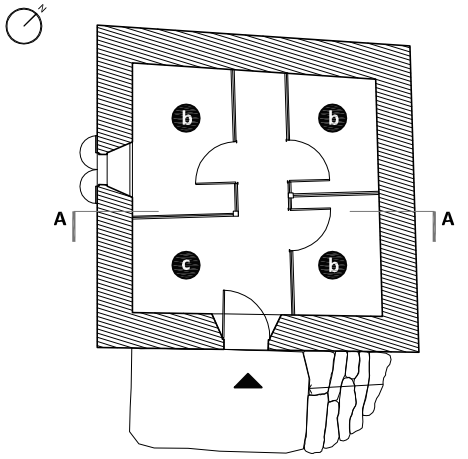
8. NOTAS

- La cuadra para los animales era en planta baja y presenta suelo de tierra. La planta alta se destinaba a la familia, presenta tabiques en madera con algo de revoco en color blanco y azul.
- El remate del alero está compuesto por piezas de sopena en material granítico.
- Se identifica una señal en forma de cruz marcada en la piedra de la ventana de la fachada este.
- No hay chimenea, hecho común a todas las casas populares del pueblo y que no presentan grandes alteraciones.
- La casa ha pertenecido a la familia Sanmartín desde siempre. La propietaria actual es la viuda del anterior dueño.
- Las informaciones fueron dadas por Luis Sanmartín, sobrino de la dueña y a su vez vecino de la misma, aunque no vive en el pueblo.
- Parte de los datos obtenidos también contaron con la ayuda de Alfonso Varela (vecino de O Foxo), Dolores Lázara (Lola, vecina de O Foxo) y Alfredo Abeledo Penas (vecino de Silleda).

9. PLANTAS, ALZADOS Y SECCIÓN

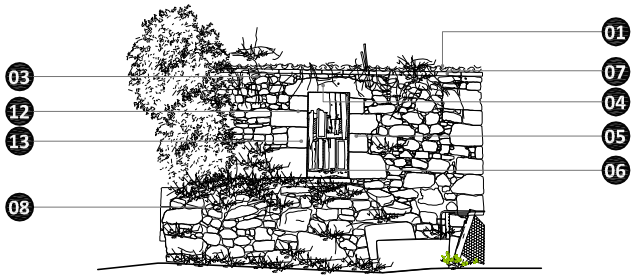


Planta Baja

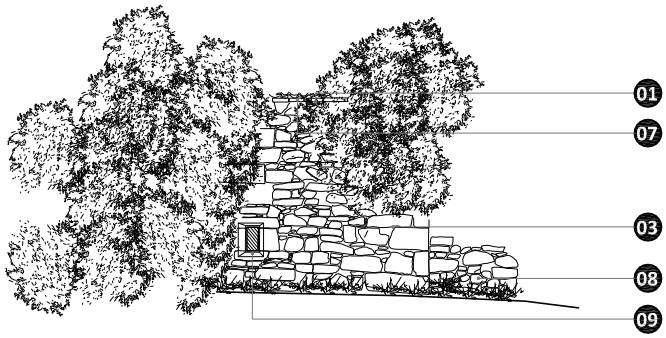


Planta Primera

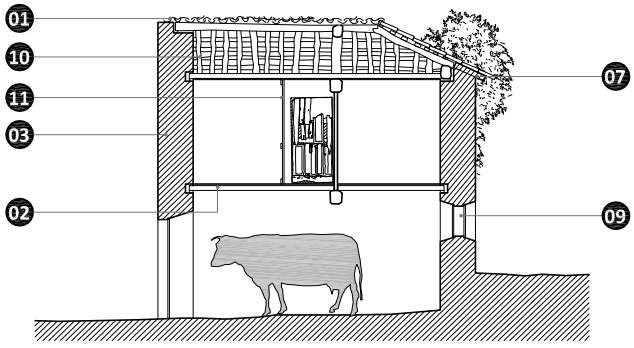




Alzado Sureste



Alzado Suroeste



Sección AA

10. LEYENDA

- 01 Cubierta en teja curva.
- 02 Estructura del forjado en madera.
- 03 Mampostería en granito.
- 04 Dintel en piedra granítica.
- 05 Jamba en piedra granítica.
- 06 Puerta en madera.
- 07 Sopena en piedra granítica.
- 08 Patín en piedra granítica.
- 09 Bufarda.
- 10 Estructura del tejado en madera.
- 11 Tabiques en madera.
- 12 Agujas en piedra granítica.
- 13 Tranquero en piedra granítica.
- a Cuadra.
- b Cuarto.
- c Cocina, comedor y salón.

9.6. Inventario nº6

FICHA DE TRABAJO POR UNIDAD EDIFICATORIA — INVENTARIO Nº06 - A

1. DATOS GENERALES

- Localidad: Núcleo de O Foxo.
- Comarca: Silleda.
- Provincia: Pontevedra.
- Coordenadas GPS: 42°42'4.63"N - 8°15'24.96"O.
- Catastro Municipal: nº 34.
- Fecha de Realización: Julio de 2010.

2. DATOS ESPECÍFICOS

- Propietario Actual: Basilia Salgado y Ramón Fraiz.
- Propietario Original: Familia Fraiz.
- Uso Actual: Deshabitada.
- Uso Original: Vivienda y cuadra.
- Fecha de Construcción: Mediados del Siglo XVIII.
- Apodo de la Casa: Casa de Fraiz.

3. CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

- La casa se distribuye en tres niveles distintos. La cuadra está a la altura de la calle, la cocina a media planta y las habitaciones en la planta alta.
- Presenta muros en piedra granítica, típica de la zona, trabajadas con mampostería y rejuntadas con barro.
- Las ventanas y puertas están enmarcadas por piezas (dinteles, jambas, alféizar) del mismo material pero de mejor calidad.
- El acceso principal es por el porche que va paralelo al camino con la fachada retrasada en relación al mismo.

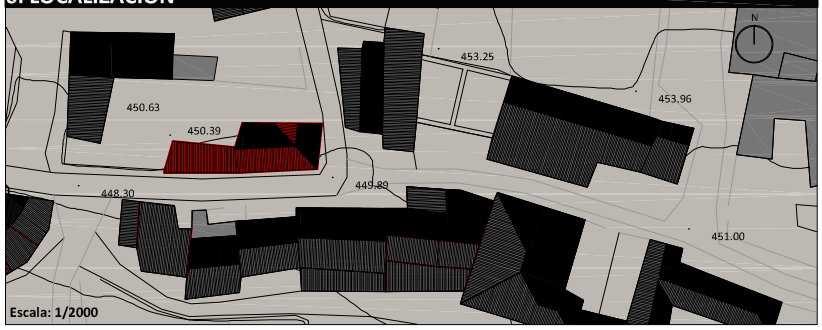
4. ESTADO ACTUAL

- La casa está deshabitada pero no en ruinas.
- No presenta alteraciones significativas, las divisiones en la primera planta siguen como en el plan original.
- En la fachada principal hay un poco de mortero de cemento mezclado con el rejuntado tradicional de barro.
- Los ejemplares de la carpintería exterior e interior son originales.
- La mayor parte de la cubierta lleva tejas curvas aunque también se advierten tejas de fibrocemento.
- No posee servicios de infraestructura.

5. SITUACIÓN



6. LOCALIZACIÓN



7. FOTOGRAFÍAS



Fig.01: Alzado Este. Entrada de la cuadra.



Fig.02: Camino Lateral.

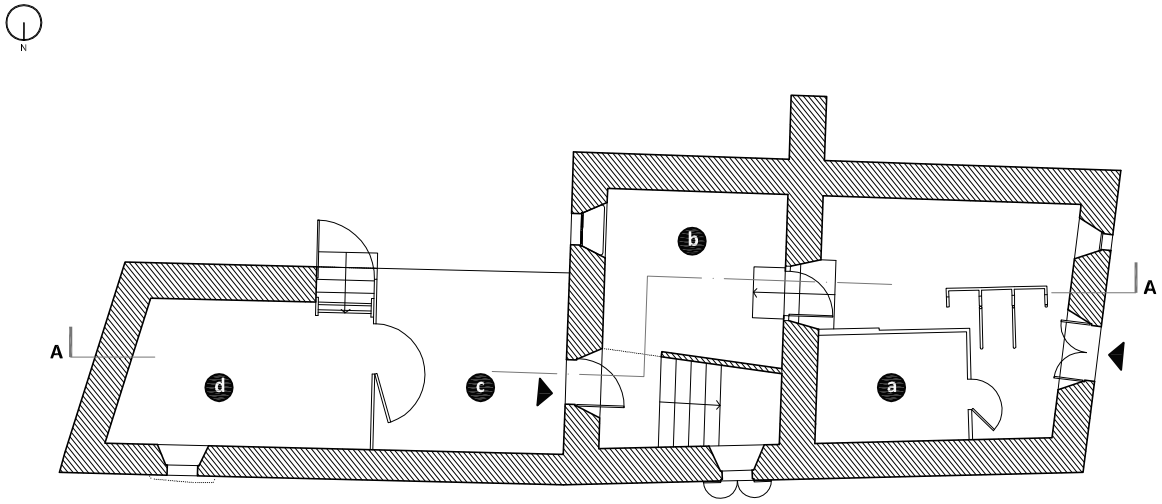


Fig.03: Vista desde el interior. Habitación.

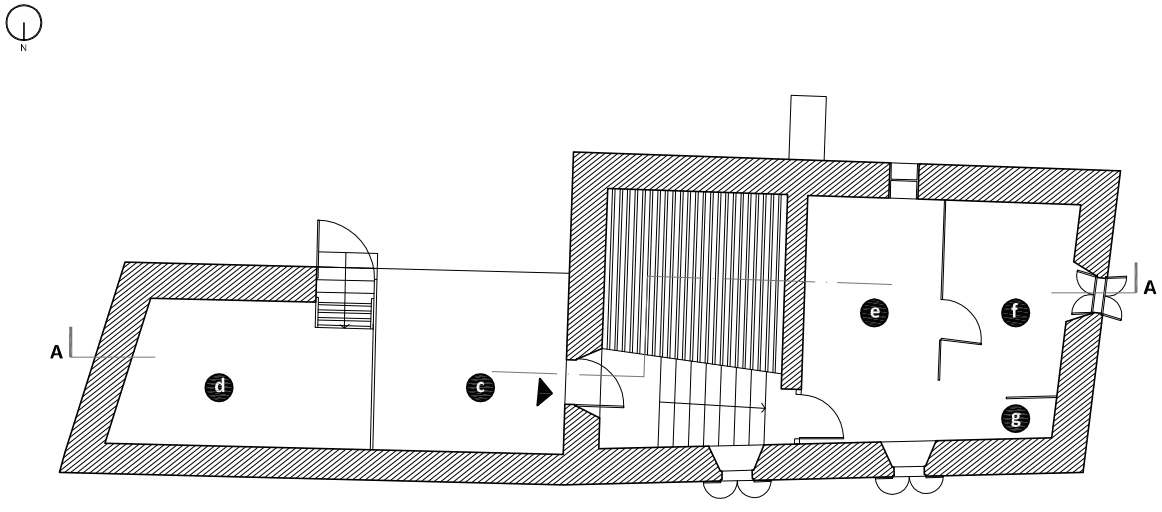
8. NOTAS

- La casa ha pertenecido a la familia de Ramón Fraiz desde siempre, él mismo ha nacido en el pueblo, en la misma casa de la que él y su esposa son los propietarios actuales.
- Se identifican símbolos e inscripciones en el dintel de la fachada este una en forma de tenazas y otra en forma de vara de medir. También se advierte en la puerta de la cocina otra señal en el dintel imposible de reconocer, bien como un símbolo profiláctico en forma de cruz en la jamba.
- En la planta baja están la cocina y comedor separados de la habitación reservada a los animales. En la planta alta están los dos dormitorios y el salón familiar que también servia de comedor o de habitación. Cuentan además con una pequeña dependencia conocida por *escusado*, una cabina utilizada como retrete cuyos desechos llevan directamente a la cuadra para su reutilización.
- Todavía la casa posee mobiliario original como canizo en madera donde se ahumaban alimentos preparados por la familia, un carro de bueyes en el porche trasero, un fregadero bajo una ventana principal, la piedra del lar, pila, varios utensilios de uso doméstico y de labor.
- No hay chimenea, hecho común a todas las casas populares del pueblo y que no presentan grandes alteraciones. Basilia Salgado y Ramón Fraiz comentaron que es impensable una rehabilitación debido al alto coste que supone.
- La escalera interior fue alterada y fue substituida por una estructura en ladrillo. La pared que separa la cocina de la escalera de acceso a las habitaciones ahora es de ladrillo revocado.
- El suelo original era de tierra como en la mayoría de las construcciones tradicionales del lugar, aunque en la cuadra se nota que fue sustituido por mortero.
- El porche cubierto sirve de conexión entre la casa y el hierbario servía para almacenaje de tojos y otros tipos de materiales.
- Solían tener animales como vacas, cerdos y caballos los cuales dormían en la planta baja justo debajo de las habitaciones. De acuerdo con Basilia los animales tenían mejor trato que las personas.
- Las informaciones fueron dadas por los propios dueños, que a su vez viven en otra casa un poco más arriba.
- Parte de los datos obtenidos también contaron con la ayuda de Dolores Lazara (Lola, vecina de O Foxo) y Alfredo Abeledo Penas (vecino de Silleda).

9. PLANTAS



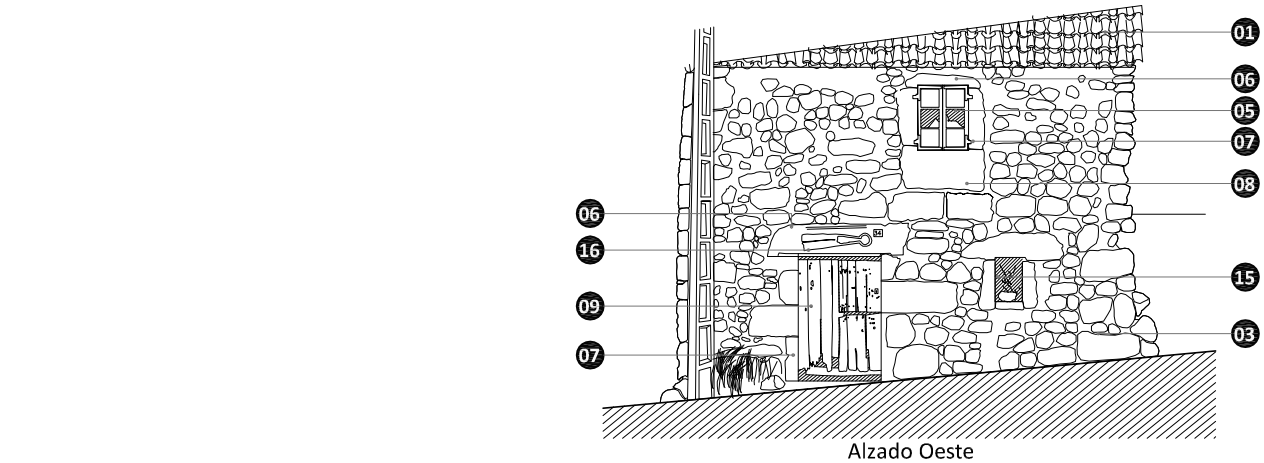
Planta Baja



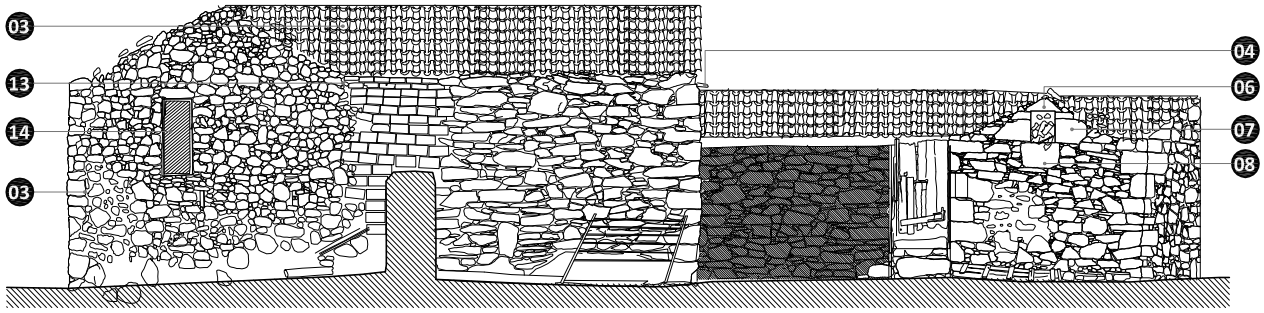
Planta Primera

0 5m

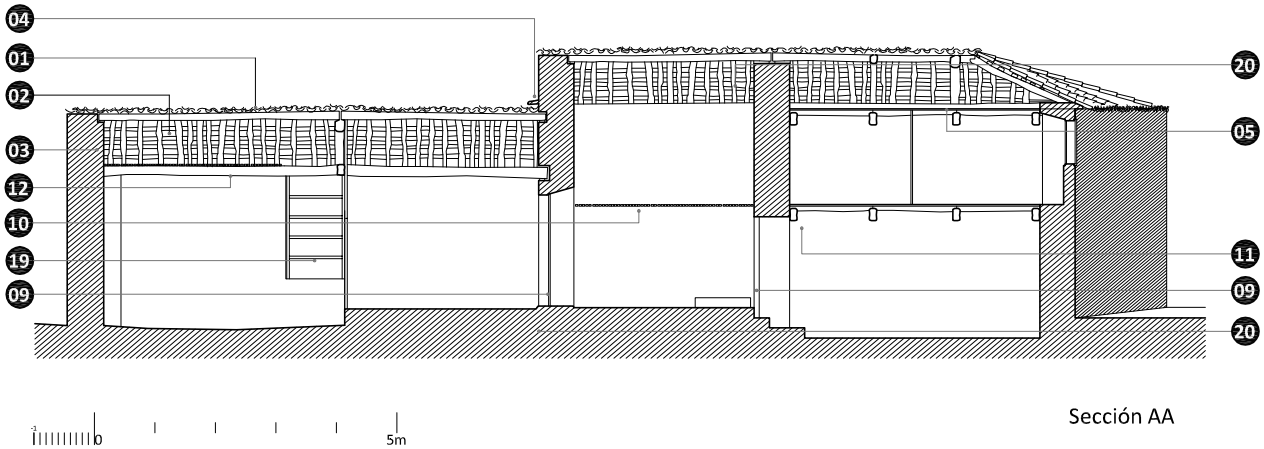
10. ALZADOS Y SECCIÓN



Alzado Oeste



Alzado Sur



Sección AA

11. LEYENDA

01 Cubierta en teja curva.
02 Estructura del tejado en madera.
03 Mampostería en granito.
04 Albardilla en granito.
05 Ventana de dos hojas en madera.
06 Dintel en piedra granítica.
07 Jamba en piedra granítica.
08 Alféizar en piedra granítica.
09 Puerta en madera con postigo.
10 Canizo con estructura en madera.
11 Forjado con estructura en madera.
12 Viga de madera.
13 Ladrillo visto.
14 Armario en madera.
15 Bufarda.
16 Símbolos.
17 Aguja en piedra granítica.
18 Tranquero en piedra granítica
19 Escalera en madera.
20 Falso techo en madera.
20 Piedra de lar.
a Cuadra.
b Cocina.
c Porche.
d Hierbario.
e Salón, comedor y cuarto.
f Cuarto.
g Escusado.

9.7. Inventario nº7

FICHA DE TRABAJO POR UNIDAD EDIFICATORIA — INVENTARIO Nº07 - A

1. DATOS GENERALES

- Localidad: Núcleo de O Foxo.
- Comarca: Silleda.
- Provincia: Pontevedra.
- Coordenadas GPS: 42°42'4.15"N - 8°15'25.76"O.
- Catastro Municipal: nº 37.
- Fecha de Realización: Julio de 2010.

2. DATOS ESPECÍFICOS

- Propietario Actual: Dolores Lazara.
- Propietario Original: Familia Lazara.
- Uso Actual: Corral.
- Uso Original: Vivienda y cuadra.
- Fecha de Construcción: Mediados del Siglo XVIII.
- Apodo de la Casa: Casa de Lola.

3. CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

- La casa es de planta baja.
- Presenta muros en piedra granítica, típica de la zona, trabajadas con mampostería y rejuntadas con barro. Las esquinas presentan algunas piezas de mayor tamaño.
- Las puertas están enmarcadas por piezas (dinteles, jambas, alféizar) de mismo material que los muros pero de mejor calidad.
- La entrada principal era por el lado norte por un pequeño patio compartido con otra pequeña construcción agrícola adosada.

4. ESTADO ACTUAL

- Presenta un estado de conservación mínimo para el uso al que se destina.
- Mantiene parte de la estructura original del forjado y de las divisiones interiores, ambos en madera.
- Conserva la estructura de cubierta original, aunque a nivel de suelo se han habilitado cuadras menores en ladrillo y mortero.
- No posee servicios de infraestructura.

5. SITUACIÓN



6. LOCALIZACIÓN



7. FOTOGRAFÍAS


Fig.01: Alzado Norte. Entrada.

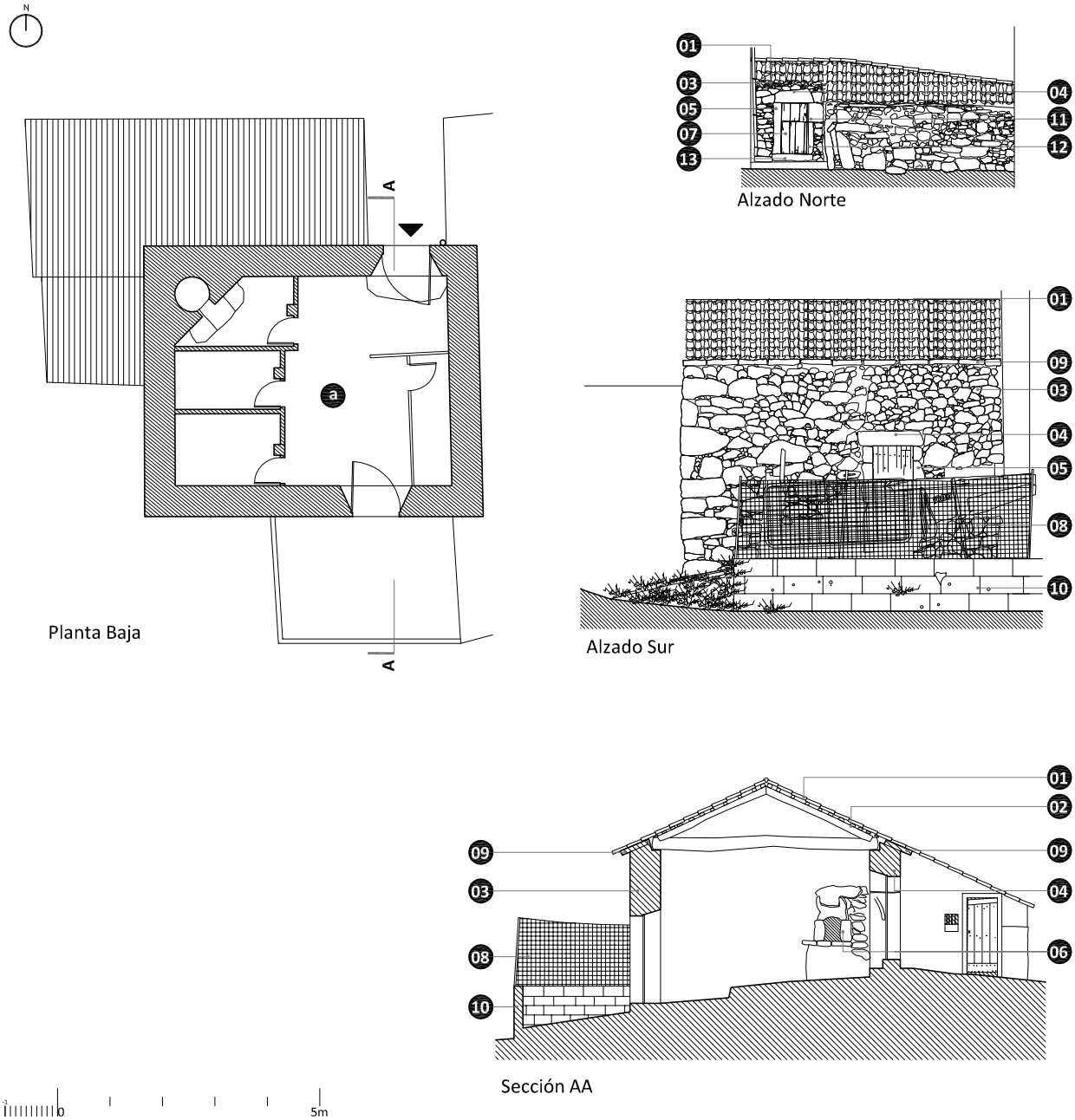

Fig.02: Alzado posterior Sur.


Fig.03: Vista desde el interior.

8. NOTAS

- El piso del interior, en tierra, sigue la inclinación del terreno.
- En la medianera de piedra que separa de la vivienda contigua, se observa una antigua puerta hoy tapiada, que supone una redistribución de la propiedad de las edificaciones a lo largo de la historia.
- No hay chimenea, hecho común a todas las casas populares del pueblo y que no presentan grandes alteraciones.
- La casa ha pertenecido a la familia Lazara desde siempre.
- En el tejado hay algunas piedras que sirven para sujetar las tejas en caso de fuerte viento.
- Presenta divisiones de ladrillo enfoscado a media altura formando cubículos para la cría de animales.
- Conserva un horno tradicional con piezas de piedra de granito labradas, si bien en parte está deteriorado por la construcción de los tabiques expresados en el punto anterior.
- En la parte posterior de la edificación fue construido un cercado de pequeñas dimensiones en bloques de cemento visto.
- No presenta ninguna ventana.
- El suelo es de tierra como en la mayoría de las construcciones tradicionales del lugar.
- De todas las edificaciones levantadas es una la única que sigue en uso (crianza de pollos).
- Todavía la actual propietaria recuerda que en incontables ocasiones ella y otros familiares se acercaban hasta la cuadra para cocer el pan.
- Las informaciones fueron dadas por Dolores Lazara (Lola), vecina del lugar y propietaria del inmueble.
- Parte de los datos obtenidos también contaron con la ayuda de Alfonso Varela (vecino de O Foxo) y Alfredo Abeledo Penas (vecino de Silleda).

9. PLANTAS, ALZADOS Y SECCIÓN



10. LEYENDA

- 01 Cubierta en teja curva.
- 02 Estructura de cubierta en madera.
- 03 Mampostería en granito.
- 04 Dintel en piedra granítica.
- 05 Jamba en piedra granítica.
- 06 Horno de piedra.
- 07 Puerta con postigo en madera.
- 08 Tela metálica.
- 09 Sopena en piedra granítica.
- 10 Bloques de cemento visto.
- 11 Aguja en piedra granítica.
- 12 Tranquero en piedra granítica.
- 13 Solera en piedra granítica.
- a Cuadra, cocina y cuarto.

9.8. Inventario nº8

FICHA DE TRABAJO POR UNIDAD EDIFICATORIA — INVENTARIO Nº08 - A

1. DATOS GENERALES

- Localidad: Núcleo de O Foxo.
- Comarca: Silleda.
- Provincia: Pontevedra.
- Coordenadas GPS: 42°42'4.30"N - 8°15'25.98"O.
- Catastro Municipal: Sin Numeración.
- Fecha de Realización: Julio de 2010.

2. DATOS ESPECÍFICOS

- Propietario Actual: Herederos Pura Cuiña.
- Propietario Original: Familia Pura Cuiña.
- Uso Actual: Deshabitada.
- Uso Original: Cuadra.
- Fecha de Construcción: Mediados del Siglo XVIII.
- Apodo de la Casa: Casa de Pura.

3. CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

- La construcción es de planta baja y se dedicaba a cuadra de animales.
- Presenta muros en piedra granítica, típica de la zona, trabajadas con mampostería y rejuntadas con barro.
- Las esquinas presentan algunas piezas de mayor tamaño y algo alargadas, distintas de las demás casas del lugar. Lo mismo le ocurre a las sopenas que son mayores.
- El acceso principal es por el lateral oeste.

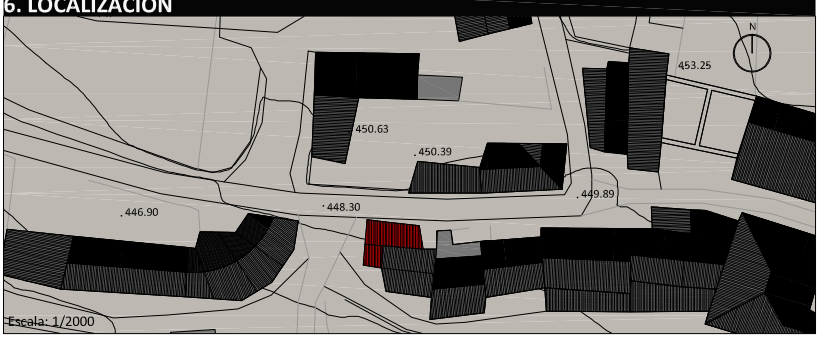
4. ESTADO ACTUAL

- La cuadra está sin uso pero no presenta alteraciones significativas.
- Hay constancia de revoco en cemento en las fachadas norte y este.
- Hay acúmulo de objetos y basura en el interior.
- La estructura del tejado es de madera, todavía presenta piezas originales.
- La cubierta es de teja cerámica aunque parte de ella es más reciente.
- No posee servicios de infraestructura.

5. SITUACIÓN



6. LOCALIZACIÓN



7. FOTOGRAFÍAS


Fig.01: Alzado Norte.

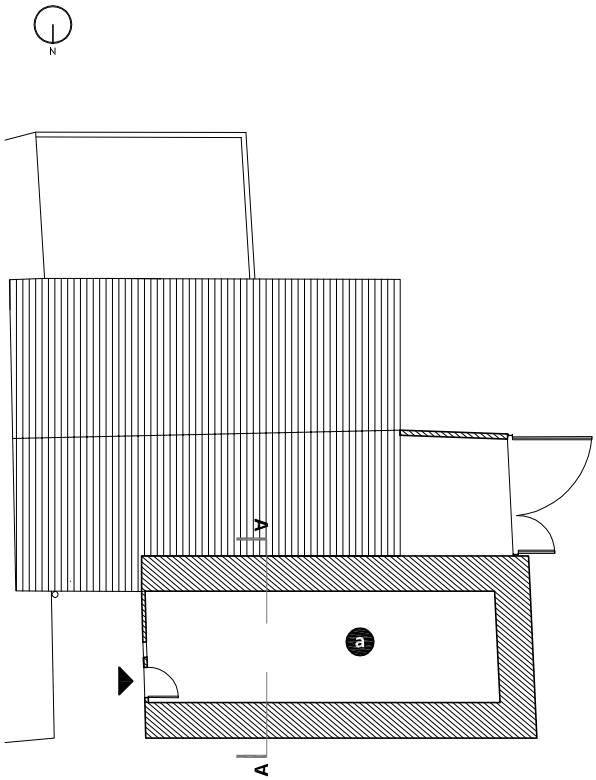

Fig.02: Camino frontal y lateral.


Fig.03: Vista desde el interior.

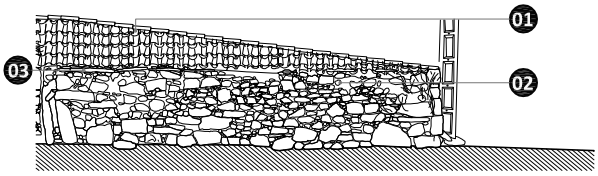
8. NOTAS

- De acuerdo con Dolores Lázara la cuadra fue construida con posterioridad a la de su propiedad, de manera anexa a ella.
- La anterior propietaria, ya fallecida, poseía otros inmuebles y fincas en el pueblo, de hecho la conocida como Casa da Botica también era de su propiedad.
- La familia García a la cual pertenecía la antigua dueña es una de las más antiguas de O Foxo.
- Dos de las paredes exteriores fueron sustituidas por otras en ladrillo visto.
- Antiguamente la edificación compartía patio con las casas contiguas.
- El suelo es de tierra como en la mayoría de las construcciones tradicionales del lugar.
- No presenta ventanas.
- En el tejado hay algunas piedras que sirven para sujetar las tejas en caso de fuerte viento.
- Las informaciones fueron dadas por Dolores Lazara (Lola), vecina del lugar y una de las herederas del inmueble.
- Parte de los datos obtenidos también contaron con la ayuda de Alfonso Varela (vecino de O Foxo) y Alfredo Abeledo Penas (vecino de Silleda).

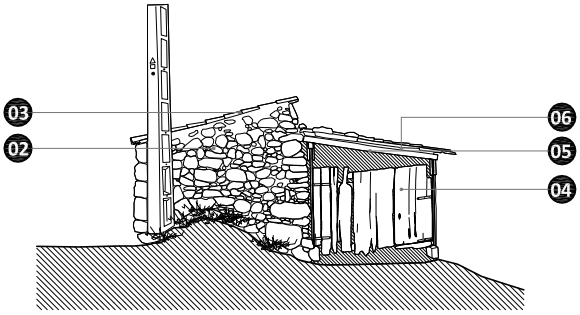
9. PLANTAS, ALZADOS Y SECCIÓN



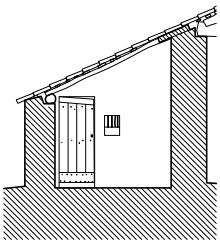
Planta Baja



Alzado Sur



Alzado Este



Sección AA



10. LEYENDA

01 Cubierta en teja curva.

02 Mampostería en granito.

03 Sopena en piedra garnítica.

04 Portal de dos hojas en madera.

05 Estructura de madera de cubierta.

06 Cubierta en teja de fibrocemento.

a Cuadra.

9.9. Inventario nº9

FICHA DE TRABAJO POR UNIDAD EDIFICATORIA — INVENTARIO Nº09 - A

1. DATOS GENERALES

- Localidad: Núcleo de O Foxo.
- Comarca: Silleda.
- Provincia: Pontevedra.
- Coordenadas GPS: 42°42'4.28"N - 8°15'26.71"O.
- Catastro Municipal: Sin Numeración.
- Fecha de Realización: Julio de 2010.

2. DATOS ESPECÍFICOS

- Propietario Actual: Áurea Ramos.
- Uso Actual: Cuadras.
- Propietario Original: Familiares en Argentina.
- Uso Original: Vivienda y cuadra.
- Fecha de Construcción: Mediados del Siglo XVIII.
- Apodo de la Casa: Casa das Castiñeiras.

3. CARACTERÍSTICAS RELEVANTES

- La casa es de una planta. Se aprecia que anteriormente la parte más al sur era más elevada. Se divide mediante un muro de piedra que separaba la cuadra de la vivienda.
- Presenta muros en piedra granítica, típica de la zona, trabajadas con mampostería y rejuntadas con barro. Las esquinas presentan algunas piezas de mayor tamaño.
- Las ventanas y puertas están enmarcadas por piezas (dinteles, jambas, alféizar) de mismo material que los muros pero de mejor calidad.

4. ESTADO ACTUAL

- La casa está sin uso y presenta algunas alteraciones significativas.
- Mantiene la estructura del forjado (aunque alterada) y de las divisiones interiores.
- La mayor parte de la cubierta lleva tejas curvas mezcladas con algunos ejemplares recientes.
- Hay constancia de revoco en buena parte de la fachadas.
- En el alzado sur en la parte que corresponde a la vivienda las piedras fueron recubiertas completamente con mortero de cemento.
- No posee servicio de infraestructuras.

5. SITUACIÓN



6. LOCALIZACIÓN



7. FOTOGRAFÍAS


Fig.01: Alzado Norte.

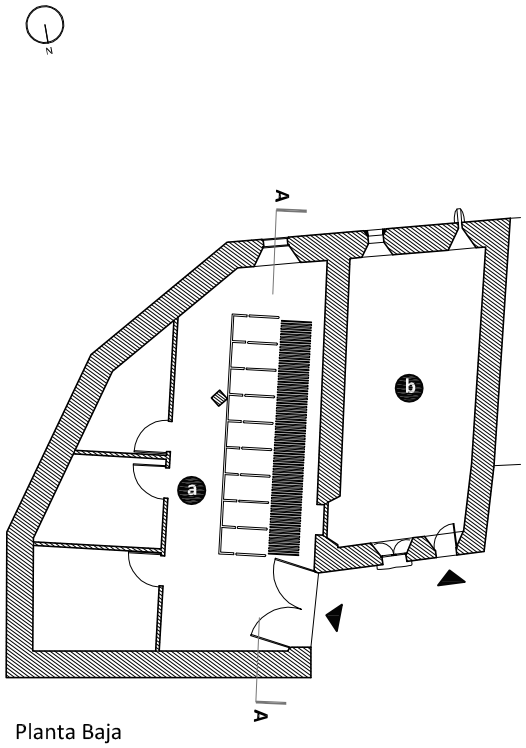

Fig.02: Camino Lateral.


Fig.03: Vista desde el interior.

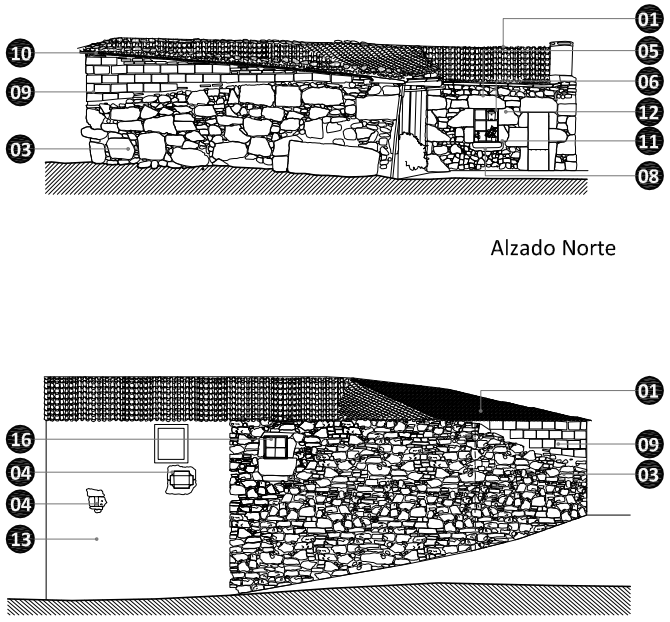
8. NOTAS

- De acuerdo con su actual propietaria, fue adquirida a familiares emigrados en Argentina. Fue adquirida en parte para evitar que otra familia se instalase en un espacio común.
- En principio se dedicó a cuadra de ganado vacuno y últimamente se especializó la producción en ganado porcino. Se aprecia que se han ejecutado obras de saneamiento para una explotación estabulada.
- Como se percibe en los alzados, el frente fue aumentado para conseguir una mayor altura interior útil. Al igual que en la ficha nº 8, se les han aumentado la altura, sin embargo, se aprecia que la altura de ambas, cercana a un metro sesenta centímetros, era sensiblemente igual.
- No hay chimenea, hecho común a todas las casas populares del pueblo y que no presentan grandes alteraciones.
- Todavía conserva el fregadero bajo una de las ventanas del alzado sur.
- La casa estuvo alquilada a un zapatero hace años.
- La puerta interior que unía la cuadra con la vivienda se encuentra cerrada por ladrillo visto. La puerta original de acceso a la vivienda fue cambiada por una en metal.
- El suelo original era de tierra como en la mayoría de las construcciones tradicionales del lugar, aunque en la cuadra se nota que fue sustituido por mortero.
- En el tejado hay algunas piedras que sirven para sujetar las tejas en caso de fuerte viento.
- De acuerdo con la propietaria no tenían escusado, para eso utilizaban las fincas o la cuadra.
- Las informaciones fueron dadas por Áurea Ramos, actual propietaria del inmueble, y Dolores Lazara (Lola), vecina del lugar.
- Parte de los datos obtenidos también contaron con la ayuda de Alfonso Varela (vecino de O Foxo) y Alfredo Abeledo Penas (vecino de Silleda).

9. PLANTAS

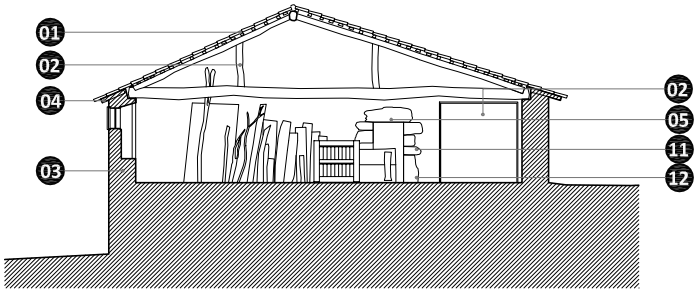


Planta Baja



Alzado Norte

Alzado Sur



Sección transversal

0 5m

10. LEYENDA

01 Cubierta en teja curva.
02 Estructura de cubierta en madera.
03 Mampostería en granito.
04 Sopena en piedra granítica.
05 Dintel en piedra granítica.
06 Ventana de dos hojas metálica.
07 Jamba en piedra granítica.
08 Alféizar en piedra granítica.
09 Bloques pre-fabricados de hormigón.
10 Sopena en ladrillo visto.
11 Aguja en piedra granítica.
12 Tranquero en piedra granítica.
13 Revoco en mortero.
14 Bufarda.
15 Puerta de doble hoja en madera.
16 Ventana de una hoja en madera.
a Cuadra.
b Cocina y cuarto.

10. ANÁLISIS DE LOS INVENTARIOS

10.1. ANÁLISIS DEL INVENTARIO Nº 01

10.1.1. Datos Genéricos

Localización: Zona considerada como de núcleo rural del concello de Silleda perteneciente a la provincia de Pontevedra y encuadrada geográficamente en la parte meridional de la comunidad autónoma de Galicia.

10.1.2. Datos Específicos

Propiedad: La posesión actual es de la viuda de José López Sanmartín. La familia Sanmartín ha sido la propietaria de la casa desde hace siglos.

Uso: Fue destinada originalmente a servir de vivienda y cuadra. En la actualidad no se encuentra habitada y tampoco se percibe ningún otro uso. Estuvo alquilada y deshabitada en distintas épocas en el transcurso de los años.

Fecha de Construcción: Es probable que pertenezca al siglo XVIII. La afirmación se basa en la presencia continuada y contrastada de la familia propietaria original de la casa en la localidad.

Apodo: La casa aparece bajo un nombre propio. Es relevante mencionar que, en este caso, está vinculada al comportamiento extravagante de un antiguo inquilino, que tenía como profesión músico.

10.1.3. Características Relevantes

Número de Plantas: La edificación se distribuye en planta baja.

Acceso: El acceso principal se realiza a través de un pequeño y estrecho patio que comparte con la siguiente casa, también perteneciente al mismo grupo familiar. A él se accede desde el camino público principal que cruza el poblado y es considerado tramo del Camino de Santiago.

Forma y Volumen: La edificación presenta una planta rectangular aparentemente perfecta. Está formada por un único cuerpo, con cubierta a dos aguas en sentido longitudinal. Es de reducidas dimensiones que conforman espacios interiores también de poca amplitud. La altura libre en el interior de la casa es escasa.

Distribución: Se compone de dos espacios principales, un cuarto y la cocina, además de un espacio residual, posiblemente un pequeño corral, cuadra y escusado a la vez (Fig.27). Todas las piezas están separadas unas de las otras por divisiones en madera.

Fachadas: La fachada principal, sureste, dispone de una única abertura que corresponde al acceso a la vivienda y se produce a nivel. La fachada posterior, noreste, dispone de un solo hueco que corresponde a la única ventana de la casa que comunica el cuarto con la huerta, la cual también es propiedad de la actual dueña de la casa.

Originalmente la casa tenia libres las cuatro fachadas, es decir, no eran adosadas. Sin embargo posteriormente y en época reciente, fue construido un anejo pegado a la fachada noreste.

Materiales Tradicionales: Las piedras son básicamente granito y arenisca, se utilizan en los paramentos verticales exteriores. El barro está presente en el suelo como acabado superficial y también como materia-prima en la fabricación de las tejas. La madera sirve de principal compositivo para la cubierta, carpinterías y particiones interiores. El hierro se deja ver sobre todo en algunas herrajes de fijación de las carpinterías.

Sistema Constructivo: Los muros están hechos utilizando la técnica de mampostería de piedra las cuales son de tamaños irregulares y diversos (Fig.28), sin labrar, intercalando las de gran magnitud que confieren más consistencia (siempre en granito) con las medianas y pequeñas (casi siempre areniscas).

No reciben ningún tratamiento y tampoco rejuntado, el resultado final es un acabado a cara vista. En los remates de las esquinas se reconocen trozos de granito, que presentan como mínimo una de las caras labradas, son de formato más regular y de mayor tamaño que dotan de solidez la edificación.

La cubierta no tiene demasiada pendiente, la armación de la estructura de sustentación se compone básicamente de cumbrera, vigas y ripias (Fig.29). Utiliza como elemento de cubrición la teja curva.

Es interesante resaltar que aunque el tejado se sobresalga un poco del cuerpo de la casa no presenta elementos complementarios. A cerca de las particiones interiores (Fig.30), éstas son tabiques de tablas verticales utilizando la técnica de encaje, entre tanto las divisiones no llegan a alcanzar la altura libre total.

Vanos: La ventana está enmarcada por dintel, jamba, aguja, tranquero y alféizar (Fig.31); la puerta por dintel, jamba, aguja y tranquero, pero sin solera (Fig.32). Son todas piezas graníticas labradas, de mejor calidad y de dimensiones desiguales pero acordes con el tamaño de los huecos. En cuanto a las carpinterías exteriores la ventana es de doble hoja vertical con acristalamiento, por su parte la puerta consta de una sola hoja vertical.

10.1.4. Estado Actual

Conservación: La casa pese a su abandono presenta un nivel de conservación razonable, puesto que preserva algunos elementos originales. Sin embargo, todavía sigue en pie parte importante de la cubierta, incluyendo su estructura y tejas, aunque en preocupante estado. Las carpinterías se encuentran en condición de avanzado deterioro.

La maleza recubre parte de las fachadas y de la cubierta (Fig.33). También hay acúmulo de basura en el interior. Infelizmente no hay vestigios del canizo, del lar y tampoco del mobiliario. No hay indicios de mantenimiento o cuidado recientes.

Modificaciones Posteriores: El conjunto de alteraciones y añadidos no son muy significativos. Hay constancia de elementos incorporados en épocas más recientes como las rejas colocadas en la ventana. En la cara interior de las paredes se aprecia un revoco ya envejecido (Fig.34).

Infraestructura: Los servicios básicos como suministro de agua, energía eléctrica y saneamiento son inexistentes. El entorno inmediato tampoco está acondicionado.

10.1.5. Notas

Ocupantes: Los ocupantes originales se dedicaban al cultivo de subsistencia y compaginado posiblemente con el trabajo por cuenta ajena. Por las dimensiones de la casa se deduce que eran de escasos recursos económicos y de vida sencilla, campesina.

Fuentes de Información: Lo datos fueron suministrados por familiares, vecinos de la localidad y estudioso del lugar.

Observaciones Puntuales: No posee chimenea.

Entorno Histórico: Camino de Santiago – Vía da Prata. Pertenece al pueblo histórico de O Foxo.

Elementos Etnográficos: Fue posible identificar el origen e historia relacionados con el apodo de la casa.

Hay constancia del uso de la parra como elemento pasivo de regulación térmica en la fachada principal de la casa.

Valor histórico de la edificación: Sin referencias.



Fig. 27: Pequeña estancia de la casa.



Fig. 28: Detalle de la mampostería en piedra.



Fig. 29: Estructura del tejado.



Fig. 30: Particiones interiores.



Fig. 31: Ventana en la fachada posterior. Detalle del enmarcado.



Fig. 32: Puerta de acceso a la edificación. Detalle del enmarcado.



Fig. 33: Fachada lateral recubierta de maleza.



Fig. 34: Vista del interior. Envejecimiento del reboco.

10.2. ANÁLISIS DEL INVENTARIO Nº 02

10.2.1. Datos Genéricos

Localización: Zona considerada como de núcleo rural del concello de Silleda perteneciente a la provincia de Pontevedra y encuadrada geográficamente en la parte meridional de la comunidad autónoma de Galicia.

10.2.2. Datos Específicos

Propiedad: La posesión actual es de la viuda de José López Sanmartín. La familia Sanmartín ha sido la propietaria de la casa desde hace siglos.

Uso: Fue destinada originalmente a servir de vivienda y cuadra. Sirvió de sede para los servicios administrativos en el siglo XVIII, albergando también servicios de cobro de portazgo y estafeta de correos. En la década de los cincuenta sirvió de vivienda más taller de carpintería. En la actualidad no se encuentra habitada y tampoco se percibe ningún otro uso. Estuvo alquilada y deshabitada en distintas épocas en el transcurso de los años.

Fecha de Construcción: Es probable que pertenezca al siglo XVIII. La afirmación se basa en la presencia continuada y contrastada de la familia propietaria original de la casa en la localidad.

Apodo: La casa aparece bajo un nombre propio. Es relevante mencionar que en este caso recibe el nombre de la familia propietaria original. Aunque también es conocida por la Casa de Correos.

10.2.3. Características Relevantes

Número de Plantas: La edificación se distribuye en planta baja y planta primera.

Acceso: El acceso principal a la vivienda en la planta superior se realiza por el exterior a través de un patín en la fachada este y que da directamente al camino público considerado como Camino de Santiago. La entrada a la cuadra es a nivel y se hace a través de un pequeño patio que comparte con otras casas, también pertenecientes al mismo grupo familiar.

Forma y Volumen: La edificación presenta una planta trapezoidal aparentemente perfecta. Está formada por un único cuerpo. Es de reducidas dimensiones que conforman espacios interiores también de poca amplitud. La altura libre en el interior de la casa es escasa. La cubierta tenía caída a dos aguas con poca pendiente.

Distribución: La planta superior se componía de dos espacios principales, un cuarto y la cocina. La planta inferior ofrecía un espacio residual destinado a servir de cuadra y escusado a la vez.

Fachadas: La fachada principal este dispone de una única abertura que corresponde al acceso a la vivienda y se produce a nivel de la planta superior. Ya la posterior, este, dispone de dos huecos que corresponden a la puerta y ventana de la casa que comunican la cuadra con el patio (Fig.35). Finalmente la sur una ventana volcada hacia la vía pública. La casa tiene libres tres fachadas, es decir, no están adosadas, lo que va de acuerdo con la distribución original.

Materiales Tradicionales: Las piedras son básicamente granito y arenisca, se utilizan en los paramentos verticales exteriores bien como en el patín. El barro está presente en el suelo como acabado superficial y también como materia-prima en la fabricación de las tejas. La madera sirve de principal compositivo para el forjado y para el solada de la planta de arriba.

Sistema Constructivo: Los muros están hechos utilizando la técnica de mampostería de piedra (Fig.38) las cuales son de tamaños irregulares y diversos, sin labrar, intercalando las de gran magnitud que confieren más consistencia (siempre en granito) con las medianas y pequeñas (casi siempre areniscas).

No reciben ningún tratamiento y tampoco rejuntado, el resultado final es un acabado a cara vista. En los remates de las esquinas se reconocen trozos de granito, que presentan como mínimo una de las caras labradas, son de formato más regular y de mayor tamaño que dotan de solidez la edificación.

La cubierta utilizaba como elemento de cubrición la teja curva. Es interesante resaltar que el tejado se sobresalía un poco del cuerpo de la casa y presenta elementos complementarios de remate como la sopena en granito labrado.

Acerca de la división horizontal el forjado está compuesto por vigas, pontones y tabla del piso. Sin embargo no cuenta con los tabiques de división vertical. El patín es de una solo tramo y en relación al edifico va adosado paralelamente al muro de la fachada lateral, está conformado por la unión del rellano y peldaños (Fig.36) y no lleva cubierta ni barandilla.

Vanos: La ventana está enmarcada por dintel, jambas, agujas, tranqueros y alféizar (Fig.37); las puertas por dinteles, jambas, agujas y tranqueros, pero sin soleras (Fig.39, 40). Son todas piezas graníticas labradas, de mejor calidad y de dimensiones desiguales pero acordes con el tamaño de los huecos.

10.2.4. Estado Actual

Conservación: La casa debido a su abandono presenta un nivel de conservación malo, ruinoso. Aunque preserva algunos elementos originales. Sin embargo, todavía sigue en pie parte importante del forjado aunque en preocupante estado (Fig.42). La cubierta se ha derrumbado solo quedando algunos ejemplares de sopenas y de tejas. Las carpinterías han desaparecido. Faltan parte de los muros en la planta superior.

Al patín le faltan algunas piedras. Mantiene intacta la estructura original de la casa. La maleza recubre parte de las fachadas. También hay acúmulo de basura en el interior (Fig.41). Infelizmente no hay vestigios del canizo, del lar y tampoco del mobiliario. Ya no presenta las particiones interiores. No hay indicios de mantenimiento o cuidado recientes.

Modificaciones Posteriores: No hay alteraciones ni elementos incorporados en épocas más recientes.

Infraestructura: Los servicios básicos como de agua y saneamiento son inexistentes, aunque sí hay constancia de suministro de energía eléctrica. El entorno inmediato tampoco está acondicionado.

10.2.5. Notas

Ocupantes: Los ocupantes originales se dedicaban mayormente a la ganadería y agricultura. Por las dimensiones de la casa se deduce que eran de escasos recursos económicos y de vida sencilla, campesina. En los años 50, su ultimo morador, un familiar de los propietarios, la ha utilizado como vivienda y taller de carpintería.

Fuentes de Información: Lo datos fueron suministrados por familiares, vecinos de la localidad y estudioso del lugar.

Observaciones Puntuales: No posee chimenea.

Entorno Histórico: Camino de Santiago – Vía da Prata. Pertenece al pueblo histórico de O Foxo.

Elementos Etnográficos: Fue posible identificar el origen relacionado con el apodo de la casa. También se ha encontrado una pequeña pila utilizada como recipiente para la alimentación de animales además de un símbolo profiláctico en forma de cruz marcado en la jamba de una de las ventanas.

Valor histórico de la edificación: Tiene referencias de que ha albergado la casa de la administración en el siglo XVIII cuando el poblado detentaba la capitalidad.



Fig. 35: Fachada posterior.



Fig. 36: Patín adosado a la edificación.



Fig. 37: Ventana de la planta baja. Detalle del enmarcado.



Fig. 38: Mampostería en piedra.



Fig. 39: Puerta de acceso a la cuadra. Detalle del enmarcado.



Fig. 40: Puerta de acceso a la planta alta. Detalle del enmarcado.



Fig. 41: Vistal del interior. Acúmulo de basura.



Fig. 42: Forjado existente.

10.3. ANÁLISIS DEL INVENTARIO Nº 03

10.3.1. Datos Genéricos

Localización: Zona considerada como de núcleo rural del concello de Silleda perteneciente a la provincia de Pontevedra y encuadrada geográficamente en la parte meridional de la comunidad autónoma de Galicia.

10.3.2. Datos Específicos

Propiedad: La posesión actual es de Alfonso Costa Varela. La familia Varela ha sido la propietaria de la casa desde hace siglos.

Uso: Fue destinada originalmente a servir de vivienda y cuadra uso que persistió hasta la década de los ochenta. En la actualidad no se encuentra habitada y tampoco se percibe ningún otro uso. Estuvo deshabitada en distintas épocas en el transcurso de los años.

Fecha de Construcción: Es probable que pertenezca al siglo XVIII. La afirmación se basa en la presencia continuada y contrastada de la familia propietaria original de la casa en la localidad.

Apodo: La casa aparece bajo un nombre propio.

10.3.3. Características Relevantes

Número de Plantas: La edificación se distribuye en planta baja y planta primera.

Acceso: El acceso principal a la vivienda es por la planta baja y se realiza por medio de un espacio exterior cubierto conectado con la vía pública considerada como Camino de Santiago, es también por donde se accede a la cuadra, están a nivel.

Forma y Volumen: La edificación presenta una planta poligonal. Está formada por cuatro cuerpos distintos cada cual con alturas diferenciadas y con cubierta independiente pero todas coinciden en la tipología a dos aguas. Es relativamente amplia con dimensiones que conforman espacios interiores medianamente espaciosos. La altura libre en el interior de la casa es escasa salvo en la cocina.

Distribución: La planta inferior además del espacio cubierto en la entrada apto para guardar las hierbas o materiales, también alberga la cocina (Fig.43) y un pequeño comedor y ofrece otro recinto cubierto posterior (donde se ubica el horno) y finalmente la cuadra que a la vez servía de escusado. La planta superior se compone de dos cuartos y un diminuto comedor, se conectan con la cocina a través de una escalera interior. Todas las piezas están separadas unas de las otras por divisiones.

Fachadas: La fachada principal está orientada al norte (Fig.44), volcada hacia la vía pública, dispone en la planta baja de una ventana y una puerta que corresponden a la entrada de la cocina, además de otra que lleva a la cuadra, y una ventana arriba que pertenece a uno de los dormitorios.

Por fin el alzado posterior sur (Fig.45) está volcado hacia la huerta de la casa, dispone en la planta baja de las puertas de acceso a la cocina, al espacio cubierto y a la cuadra, a parte de un ventanuco. En la planta alta aparecen las ventanas de uno de los cuartos y del pequeño estar. La casa tiene libre dos de las fachadas, hecho que sigue de acuerdo con la distribución original.

Materiales Tradicionales: Las piedras son básicamente granito y arenisca, se utilizan en los paramentos verticales exteriores, en los escalones y en el horno. El barro está presente en el suelo de planta baja (cuadra y cocina) como acabado superficial y también como materia-prima en la fabricación de las tejas.

La madera sirve de principal compositivo para el canizo, algunas carpinterías y para el solado de la planta de arriba. También es utilizada para la estructura de la escalera interior, de la cubierta, así como del forjado. El hierro se deja ver sobretodo en algunas herrajes de las carpinterías como las de fijación, cerraduras y sujeta-ventanas.

Sistema Constructivo: Los muros están hechos utilizando la técnica de mampostería de piedra (Fig.46) las cuales son de tamaños irregulares y diversos, sin labrar, intercalando las de gran magnitud que confieren más consistencia (siempre en granito) con las medianas y pequeñas (casi siempre areniscas).

No reciben ningún tratamiento y tampoco rejuntado, el resultado final es un acabado a cara vista. En los remates de las esquinas se reconocen trozos de granito, que presentan como mínimo una de las caras labradas, son de formato más regular y de mayor tamaño que dotan de solidez la edificación.

Las cubiertas denotan pendientes poco acentuadas, la estructura de sustentación se compone básicamente de cumbrera, vigas y ripias. Utilizan como material de cubrición la teja curva. Es interesante resaltar que el tejado se sobresale un poco de los volúmenes pero no todos presentan elementos complementarios de remate como la sopena y albardillas en el lateral, ambas en granito labrado.

A cerca de la división horizontal el forjado está compuesto por vigas, pontones y tabla del piso. La escalera interior de acceso a la primera planta es de un solo tramo sin apoyos ni rellano.

Vanos: Las ventanas están enmarcadas por dinteles, jambas, agujas, tranqueros y alféizares; la puertas por dinteles, jambas, agujas, tranqueros y solera (Fig.47). Son todas piezas graníticas labradas, de mejor calidad y de dimensiones desiguales pero acordes con el tamaño de los huecos.

En cuanto a las carpinterías exteriores las ventanas son de dos clases, ambas de doble hoja pero con y sin acristalamiento (Fig.48). Por su parte las puertas presentan dos variaciones, las de una sola hoja vertical y otra con dos hojas horizontales con postigo.

10.3.4. Estado Actual

Conservación: La casa no está abandonada y presenta un nivel de conservación bueno. Sin embargo debido a algunas reformas que fueron realizadas se han sustituido o perdido elementos originales, no obstante otros han sido preservados.

Es importante hacer mención que se mantiene intacta la distribución original de la casa (Fig.49) y no hay nuevas aberturas. Sigue en pie la estructura del forjado y se encuentra en buen estado. Hay acumulo de materiales en la entrada y en el interior. Existen indicios de mantenimiento y cuidado recientes.

Modificaciones Posteriores: Las alteraciones de épocas más recientes consisten en el cambio de la estructura portante de la cubierta (espacio posterior) por vigas pre-fabricadas de hormigón. También los peldaños que llevan a la cuadra desde este mismo espacio fueron cambiados por otros.

Se han construcción tabiques a media altura en ladrillo revocado en la cocina y cuadra. En la planta superior se hizo la sustitución de las divisiones originales por otras en ladrillo revocado aunque conservando la distribución anterior, además de la colocación de un falso techo en tablas de pino.

Renovación de parte de la cubierta, reemplazándola por planchas de fibrocemento. Cambio de algunas carpinterías de madera por otras en aluminio. Alteración de la escalera interior de acceso a la planta primera, con la supresión del rellano con la intención de liberar más espacio en la cuadra.

La mitad de la cobertura en la entrada principal fue hecha posteriormente. Hay constancia de rejuntado de mortero en la cara exterior e interior de algunos muros. El suelo de la entrada y la parte de atrás han recibido una capa de hormigón. Se ha inutilizado y cubierto el pozo situado a la entrada de la cocina

Infraestructura: Los servicios públicos básicos como de agua y saneamiento son inexistentes, aunque sí hay constancia de suministro de energía eléctrica. El entorno inmediato tampoco está acondicionado.

10.3.5. Notas

Ocupantes: Los ocupantes originales se dedicaban mayormente a la ganadería y agricultura. Por las dimensiones de la casa se deduce que eran de recursos económicos razonables pero de vida sencilla, campesina.

Fuentes de Información: Lo datos fueron suministrados por el actual propietario, por familiares, vecinos de la localidad y estudioso del lugar.

Observaciones Puntuales: No posee chimenea. En la cocina debajo de la ventana está el fregadero en piedra, en el espacio cubierto posterior se halla un horno en piedra.

Entorno Histórico: Camino de Santiago – Vía da Prata. Pertenece al pueblo histórico de O Foxo.

Elementos Etnográficos: Se han localizado símbolos profilácticos en forma de cruz pintados en una de las puertas de entrada y otro en hierro en la cocina, además de una pequeña pila en piedra utilizada como recipiente para la alimentación de animales.

Se han encontrado algunos ejemplares del mobiliario y equipamientos domésticos originales como el escaño,el canizo para ahumar alimentos, la artesa, sillas, la jofaina, cepo o tallo para cortar leña, mesa. Piezas en hierro como la gramalleira.

Valor histórico de la edificación: Sin referencias.



Fig. 43: Vista del interior de la casa. Cocina.



Fig. 44: Alzado norte.



Fig. 45: Alzado sur.



Fig. 46: Mampostería en piedra.



Fig. 47: Detalle del enmarcado de puerta exterior.



Fig. 48: Ejemplo de carpintería exterior.



Fig. 49: Vista del interior. Salida de la cuadra.

10.4. ANÁLISIS DEL INVENTARIO Nº 04

10.4.1. Datos Genéricos

Localización: Zona considerada como de núcleo rural del concello de Silleda perteneciente a la provincia de Pontevedra y encuadrada geográficamente en la parte meridional de la comunidad autónoma de Galicia.

10.4.2. Datos Específicos

Propiedad: La posesión actual es de los herederos de Jesús y Luis Lazara.

Uso: Fue destinada originalmente a servir de vivienda y cuadra. En la actualidad no se encuentra habitada y tampoco se percibe ningún otro uso.

Fecha de Construcción: Es probable que pertenezca al siglo XVIII. La afirmación se basa en la presencia continuada y contrastada de la familia propietaria actual la casa en la localidad.

Apodo: La casa aparece bajo un nombre propio.

10.4.3. Características Relevantes

Número de Plantas: La edificación se distribuye en planta baja y planta primera.

Acceso: La entrada principal se realizaba por la fachada sur que da a su finca, aunque hay otro acceso a través de un pequeño y estrecho patio que está a nivel, a él se accede desde el camino público principal que cruza el poblado y es considerado tramo del Camino de Santiago.

Forma y Volumen: La edificación presenta una planta aparentemente trapezoidal. Está formada por dos cuerpos, de misma altura y que compartían la cubierta a dos aguas y en sentido longitudinal. Es relativamente amplia con dimensiones que conforman espacios interiores medianamente espaciosos. La altura libre interior en la planta baja es escasa.

Distribución: La planta inferior están el corral y la cuadra (Fig.50) que servía de escusado a la vez. Ya en la parte de arriba se encuentran los espacios principales como los cuartos, la cocina y posiblemente un pequeño comedor. Todas las piezas estaban separadas unas de las otras por divisiones en madera.

Fachadas: El alzado principal está orientada hacia el sur y dispone de los huecos de la ventanas de la planta superior y de las puertas de acceso a la cuadra bien como de la bufarda. En cuanto al alzado posterior norte (Fig.51), le corresponde los hueco de las puertas de acceso a la vivienda y las ventanas que comunican los cuartos y la cocina con la finca, también propiedad de la actual dueña de la casa. La casa tiene libre dos de las fachadas, hecho que sigue de acuerdo con la distribución original.

Materiales Tradicionales: Las piedras son básicamente granito y arenisca, se utilizan en los paramentos verticales tanto exteriores como interiores y como elementos de remate de la cubierta. El barro está presente en el suelo de planta baja (cuadra y corral) como acabado superficial y también como materia-prima en la fabricación de las tejas.

La madera sirve de principal compositivo para la carpinterías y particiones interiores. También es utilizada para la estructura de la cubierta, así como del forjado y para el solado de la planta de arriba. El hierro se deja ver sobre todo en algunas herrajes de fijación de las carpinterías, cerraduras y sujeta-ventanas.

Sistema Constructivo: Los muros están hechos utilizando la técnica de mampostería de piedra las cuales son de tamaños irregulares y diversos, sin labrar, intercalando las de gran magnitud que confieren más consistencia (siempre en granito) con las medianas y pequeñas (casi siempre areniscas).

No reciben ningún tratamiento y tampoco rejuntado, el resultado final es un acabado a cara vista. En los remates de las esquinas se reconocen trozos de granito, que presentan como mínimo una de las caras labradas, son de formato más regular y de mayor tamaño que dotan de solidez la edificación.

La cubierta no tenía demasiada pendiente, la armación de la estructura de sustentación se componía básicamente de cumbrera, vigas y ripias. Utilizaba como elemento de cubrición la teja curva. Es interesante resaltar que el tejado se sobresalía un poco del cuerpo de la casa y presentaba elementos complementarios como sopena y albardilla.

A cerca de la división horizontal el forjado está compuesto por vigas, pontones y tabla del piso. A cerca de las particiones interiores, éstas son tabiques de tablas verticales utilizando la técnica de encaje, entre tanto las divisiones no llegan a alcanzar la altura libre total.

Vanos: Las ventanas y la bufarda están enmarcadas por dinteles, jambas, agujas, tranqueros y alféizares; las puertas por dinteles (Fig.52), jambas, agujas y tranqueros, algunas con solera y otras sin ella. Son todas piezas graníticas labradas, de mejor calidad y de dimensiones desiguales pero acordes con el tamaño de los huecos. Aunque es interesante la existencia de una única puerta enmarcada por las mismas piezas pero hecha en madera.

En cuanto a las carpinterías exteriores las ventanas son de doble hoja verticales con acristalamiento y contraventanas de doble hoja verticales. Por su parte las puertas presentan dos variaciones, las de una sola hoja vertical y otra con dos hojas horizontales con postigo.

10.4.4. Estado Actual

Conservación: La casa debido a su abandono presenta un nivel de conservación bastante malo, ruinoso (Fig.54). Pese a este hecho todavía preserva algunos de los elementos originales puesto que sigue en pie parte importante del forjado, incluyendo su estructura y soallo, aunque en preocupante estado.

Los muros y la cubierta se ha derrumbado pero sin embargo aún se ven dos o tres vigas y ejemplares de tejas, albardilla y sopenas. De las particiones interiores tanto de la cuadra como de los cuartos apenas pueden mantenerse estables.

Ya no existe el muro de cierre del patio a mediana altura y tampoco la cubierta que le protegía. Igualmente sucede con la parte posterior de la edificación que tenía un espacio cubierto, quizás con un estrecho corredor con escalera, retranqueado al resto de la edificación.

Es importante hacer mención que se mantiene intacta la distribución original de la casa y no hay nuevas aberturas. Las carpinterías se encuentran en condición de avanzado deterioro (Fig.56).

La maleza recubre toda la finca, también parte de los muros y del interior de la casa. Hay acúmulo de basura y escombros en el interior aparte de materiales a la entrada de la cuadra. Infelizmente no hay vestigios del canizo, del lar y tampoco del mobiliario. No existen indicios de mantenimiento o cuidado recientes.

Modificaciones Posteriores: El conjunto de alteraciones y añadidos no son muy significativos. Hay constancia de elementos incorporados en épocas más recientes como las rejas colocadas en la ventana y en la bufarda, además de algo de revoco en determinadas paredes.

La casa fue creciendo en el transcurso de los años, se construyó una segunda parte claramente detectable por el contraste del tono de las piedras, la edificación más nueva presenta en la composición del muro areniscas de color ferruginoso. Se comunican por el interior a través de la medianera común a las dos y aberturas en esta pared.

En el alzado sur se ven indicios de una puerta inutilizada y rellenada con piedra, es posible que desde ahí saliera un patín que unía la parte de arriba y la planta baja con salida directa a la vía pública (Fig.55).

De acuerdo con una de las medianera restantes se advierte otra puerta de ligación con la que seria otra parte de la vivienda, la cual fue cerrada y separada por motivos de herencia o derrumbe, para la construcción de un nuevo edificio en lugar del anterior.

Infraestructura: Los servicios básicos como suministro de agua, energía eléctrica y saneamiento son inexistentes. El entorno inmediato tampoco está acondicionado.

10.4.5. Notas

Ocupantes: Tanto los ocupantes originales como los posteriores se dedicaban mayormente a la ganadería y agricultura, complementado posteriormente con el transporte de animales y después de personas. Por las dimensiones de la casa se deduce que eran de recursos económicos razonables pero de vida sencilla, campesina.

Fuentes de Información: Lo datos fueron suministrados por familiares, vecinos de la localidad y estudioso del lugar.

Observaciones Puntuales: No posee chimenea. En la cocina debajo de la ventana está el fregadero en piedra.

Entorno Histórico: Camino de Santiago – Vía da Prata. Pertenece al pueblo histórico de O Foxo.

Elementos Etnográficos: Se han encontrado símbolos profilácticos en forma de cruz uno de ellos está marcado en la jamba de una de las puertas y el otro pintado en la aguja de una de las ventanas (Fig.53). Además de una pequeña pila en piedra utilizada como recipiente para la alimentación de animales.

Valor histórico de la edificación: Sin referencias.



Fig. 50: Vista del interior. Cuadra.



Fig. 51: Alzado posterior norte.



Fig. 52: Detalle del enmarcado. Dintel en piedra.



Fig. 53: Símbolo profiláctico en forma de cruz pintado sobre piedra.



Fig. 54: Vista desde el interior. Derrumbe de parte del forjado, cubierta y muros.



Fig. 55: Antigua ubicación del patín y puerta de acceso al piso superior.



Fig. 56: Ejemplo de carpintería esterior en estado de deterioro.

10.5. ANÁLISIS DEL INVENTARIO Nº 05

10.5.1. Datos Genéricos

Localización: Zona considerada como de núcleo rural del concello de Silleda perteneciente a la provincia de Pontevedra y encuadrada geográficamente en la parte meridional de la comunidad autónoma de Galicia.

10.5.2. Datos Específicos

Propiedad: La posesión actual es de la viuda de José López Sanmartín. La familia Sanmartín ha sido la propietaria de la casa desde hace siglos.

Uso: Fue destinada originalmente a servir de vivienda y cuadra. En la actualidad no se encuentra habitada y tampoco se percibe ningún otro uso. Estuvo alquilada y deshabitada en distintas épocas en el transcurso de los años.

Fecha de Construcción: Es probable que pertenezca al siglo XVIII. La afirmación se basa en la presencia continuada y contrastada de la familia propietaria original de la casa en la localidad.

Apodo: La casa aparece bajo un nombre propio. Es relevante mencionar que en este caso recibe el nombre y apellido de una moradora perteneciente a la familia propietaria original.

10.5.3. Características Relevantes

Número de Plantas: La edificación se distribuye en planta baja y planta primera.

Acceso: El acceso principal a la vivienda es por la fachada sureste a nivel de la planta superior, se utiliza un patín que está ubicado dentro de la finca de la misma propiedad (Fig.57). La entrada a la cuadra se hace mediante un pequeño patio que comparte con otras casas, también pertenecientes al grupo familiar.

Forma y Volumen: La edificación presenta una planta rectangular no perfecta. Está formada por un único cuerpo. Es de reducidas dimensiones que conforman espacios interiores también de poca amplitud. La altura libre en el interior de la casa es escasa. La cubierta tiene caída a tres aguas con poca pendiente.

Distribución: La planta superior alberga los espacios principales compuestos por los cuartos (Fig.58) y la cocina. La planta inferior ofrece un espacio residual destinado a servir de cuadra y escusado a la vez. Todas las piezas están separadas unas de las otras por divisiones.

Fachadas: La fachada principal sureste dispone de una única abertura de acceso a la vivienda. Finalmente el alzado suroeste (Fig.61) dispone de dos huecos que corresponden a la ventana de una de la habitaciones y a la bufarda de la cuadra que comunican ambos espacios con la finca de misma propiedad. La casa tiene libres dos de las fachadas.

Materiales Tradicionales: Las piedras son básicamente granito y arenisca, se utilizan en los paramentos verticales exteriores bien como en la confección del patín. El barro está presente en el suelo como acabado superficial y también como materia-prima en la fabricación de las tejas.

La madera sirve de principal compositivo para las carpinterías, divisiones interiores y para el solado de la planta de arriba. También es utilizada para la estructura de la cubierta, así como del forjado. El hierro se deja ver sobretodo en algunas herrajes de las carpinterías como las de fijación.

Sistema Constructivo: Los muros están hechos utilizando la técnica de mampostería de piedra (Fig.62), las cuales son de tamaños irregulares y diversos, sin labrar, intercalando las de gran magnitud que confieren más consistencia (siempre en granito) con las medianas y pequeñas (casi siempre areniscas).

No reciben ningún tratamiento y tampoco rejuntado, el resultado final es un acabado a cara vista. En los remates de las esquinas se reconocen trozos de granito, que presentan como mínimo una de las caras labradas, son de formato más regular y de mayor tamaño que dotan de solidez la edificación.

La cubierta no presenta mucha pendiente, su estructura de sustentación se compone básicamente de cumbrera, vigas y ripias. Utiliza como elemento de cubrición la teja curva. Es interesante resaltar que el tejado se sobresale un poco del cuerpo de la casa y presenta elementos complementarios de remate como la sopena en granito labrado.

Acerca de la división horizontal el forjado está compuesto por vigas, pontones y tabla del piso. Cuenta con particiones interiores en la planta primera, éstas son tabiques de tablas verticales utilizando la técnica de encaje y llegan a alcanzar la altura libre total.

El patín es de un solo tramo y en relación al edifico va adosado paralelamente al muro de la fachada principal, está conformado por la unión del rellano y peldaños. No lleva cubierta ni barandilla (Fig.59).

Vanos: Tanto la ventana como la bufarda están enmarcadas por dinteles, jambas, agujas, tranqueros y alféizares; las puertas por dinteles, jambas, agujas y tranqueros y soleras (Fig.60). Son todas piezas graníticas labradas, de mejor calidad y de dimensiones desiguales pero acordes con el tamaño de los huecos.

10.5. Estado Actual

Conservación: Pese a su abandono la casa presenta un buen nivel de conservación y preserva algunos elementos originales. Todavía sigue en pie la estructura del forjado y de la cubierta aunque los dos están en preocupante estado (Fig.63). Ha desaparecido la carpintería de la ventana, no obstante las puertas mantienen las suyas pero en deplorable conservación.

Al patín le faltan algunas piedras. Mantiene intacta la estructura original de la casa. La maleza recubre parte de las fachadas. También hay acúmulo de basura en el interior. Infelizmente no hay vestigios del canizo y tampoco del lar. Presenta las particiones interiores. No hay indicios de mantenimiento o cuidado recientes.

Modificaciones Posteriores: Se ha construido, en épocas más recientes, un galpón en bloques prefabricados de hormigón adosado a una de la fachadas. La cara interior de los muros y particiones interiores fueron en parte revocados con mortero que aparenta estar bastante envejecido.

Infraestructura: Los servicios básicos como de agua y saneamiento son inexistentes, aunque sí hay constancia de suministro de energía eléctrica. El entorno inmediato tampoco está acondicionado.

10.5.5. Notas

Ocupantes: Los ocupantes originales se dedicaban mayormente a la ganadería y agricultura. Por las dimensiones de la casa se deduce que eran de escasos recursos económicos y de vida sencilla, campesina.

Fuentes de Información: Lo datos fueron suministrados por familiares, vecinos de la localidad y estudioso del lugar.

Observaciones Puntuales: No posee chimenea.

Entorno Histórico: Camino de Santiago – Vía da Prata. Pertenece al pueblo histórico de O Foxo.

Elementos Etnográficos: Fue posible identificar el origen relacionado con el apodo de la casa. No hay constancia de mobiliario original.

Valor histórico de la edificación: Sin referencias.



Fig. 57: Acceso a la edificación por la finca de misma propiedad.



Fig. 58: Distribución interior. Planta superior.



Fig. 59: Patín de acceso a la planta superior adosado a la edificación.



Fig. 60: Puerta de acceso a la planta superior. Detalle del enmarcado.



Fig. 61: Alzado suroeste.



Fig. 62: Mampostería en piedra.



Fig. 63: Estructura del forjado.

10.6. ANÁLISIS DEL INVENTARIO Nº 06

10.6.1. Datos Genéricos

Localización: Zona considerada como de núcleo rural del concello de Silleda perteneciente a la provincia de Pontevedra y encuadrada geográficamente en la parte meridional de la comunidad autónoma de Galicia.

10.6.2. Datos Específicos

Propiedad: La posesión actual es de Ramón Fraiz y su esposa Basilia Salgado. La familia Fraiz ha sido la propietaria de la casa desde hace siglos.

Uso: Fue destinada originalmente a servir de vivienda y cuadra, uso que persistió hasta la década de los ochenta. Es posible que influenciada por el Camino de Santiago también sirvió a otro propósito ligada al símbolo marcado en el dintel de la puerta principal. En la actualidad no se encuentra habitada, sin embargo se percibe el uso de la cuadra como corral para animales de pequeño porte. Estuvo deshabitada en distintas épocas en el transcurso de los años.

Fecha de Construcción: Es probable que pertenezca al siglo XVIII. La afirmación se basa en la presencia continuada y contrastada de la familia propietaria original de la casa en la localidad.

Apodo: La casa aparece bajo un nombre propio. Es relevante mencionar que en este caso recibe el nombre y apellido de una moradora perteneciente a la familia propietaria original. También es conocida por la Casa del Herrero debido a la inscripción en el dintel.

10.6.3. Características Relevantes

Número de Plantas: La edificación se distribuye en planta baja y planta primera.

Acceso: El acceso principal a la vivienda es por la planta baja y se realiza por medio de un espacio exterior cubierto que da a la finca de la misma propiedad. Por el camino público, perpendicular al Camino de Santiago, se accede a la cuadra.

Forma y Volumen: La edificación presenta una planta poligonal. Está formada por cuatro cuerpos distintos siendo que uno de ellos está a una altura más alta que los demás cuerpos y tiene una cubierta a dos aguas con poca pendiente.

Los demás volúmenes aparecen unidos a través de la cubierta que coincide con la anterior tanto en tipología como en pendiente. La casa es relativamente amplia con dimensiones que conforman espacios interiores medianamente espaciosos. La altura libre en su interior es escasa excepto en la cuadra y en el alpendre donde se percibe un mayor desahogo.

Distribución: En la planta inferior están la cuadra (Fig.64), la cocina, un alpendre (donde guardar materiales) que sirve de ligazón entre los demás espacios y el pajar (Fig.65). Lleva también a la finca.

La planta superior se compone de un pequeño comedor, dos cuartos y un diminuto escusado (Fig.67), cuyos deyectos recibe directamente la cuadra, se conectan con la cocina por medio de una escalera interior. Todas las piezas están separadas unas de las otras por divisiones en madera (Fig.66).

Fachadas: La fachada oeste está volcada hacia la vía pública, dispone en planta baja de una bufarda y una puerta que corresponden a la cuadra, además de una ventana en la parte de arriba que pertenece a uno de los dormitorios. En el alzado norte (Fig.68) que acompaña longitudinalmente el Camino de Santiago aparecen dos ventanas, una que da al pajar y otra a la casa.

Finalmente el alzado sur (Fig.69), volcado hacia la finca de la casa, dispone en la planta baja de un espacio abierto (alpendre) pero cubierto, de la puerta de acceso a la buhardilla del pajar además de un ventanuco, en planta alta se percibe una alacena. La casa tiene libre las cuatro fachadas, hecho que no sigue de acuerdo con la distribución original, puesto que una de las medianeras también formaba parte de otra casa.

Materiales Tradicionales: Las piedras son básicamente granito y arenisca, se utilizan en los paramentos verticales exteriores y en los escalones. El barro está presente en el suelo de planta baja (cuadra y cocina) como acabado superficial y también como materia-prima en la fabricación de las tejas.

La madera sirve de principal compositivo para las carpinterías, canizo, alacena, divisiones interiores y solado de la planta de arriba. También es utilizada para la estructura de la escalera interior del pajar, de la cubierta, así como del forjado. El hierro se deja ver sobre todo en algunas herrajes de las carpinterías como las de fijación, cerraduras y sujeta-ventanas.

Sistema Constructivo: Los muros están hechos utilizando la técnica de mampostería de piedra, las cuales son de tamaños irregulares y diversos, sin labrar, intercalando las de gran magnitud que confieren más consistencia (siempre en granito) con las medianas y pequeñas (casi siempre areniscas).

No reciben ningún tratamiento y tampoco rejuntado, el resultado final es un acabado a cara vista. En los remates de las esquinas se reconocen trozos de granito, que presentan como mínimo una de las caras labradas, son de formato más regular y de mayor tamaño que dotan de solidez la edificación.

La cubierta denota pendiente poco acentuada, la estructura de sustentación se compone básicamente de cumbrera, vigas y ripias. Utilizan como material de cubrición la teja curva. Es interesante resaltar que el tejado se sobresale un poco de los volúmenes pero no todos presentan elementos complementarios de remate como la sopena en granito labrado.

Acerca de la división horizontal, el forjado está compuesto por vigas, pontones y tabla del piso. Cuenta con falso techo y particiones interiores en la planta primera, las últimas son tabiques de tablas verticales utilizando la técnica de encaje y llegan a alcanzar la altura libre total. La escalera interior de acceso a la buhardilla del pajar es de un solo tramo sin apoyos ni rellano.

Vanos: Las ventanas y la bufarda están enmarcadas por dinteles, jambas, agujas, tranqueros y alféizares (Fig.70); la puertas por dinteles, jambas, agujas, tranqueros y solera (Fig.71). Son todas piezas graníticas labradas, de mejor calidad y de dimensiones desiguales pero acordes con el tamaño de los huecos.

En cuanto a las carpinterías las ventanas presentan variaciones que dependen del número de hojas (una o dos) y si llevan o no acristalamiento, algunas presentan cotraventana. Por su turno las puertas se dividen en dos clases, las de una sola hoja vertical y otra con dos hojas horizontales con postigo.

10.6.4. Estado Actual

Conservación: La casa está abandonada pero presenta un nivel de conservación bueno aunque es posible comprobar el desplome parcial de la cubierta del pajar (Fig.73) y el apuntalamiento del forjado en la cocina (Fig.75). Sin embargo debido a algunas reformas que fueron realizadas se han sustituido o perdido elementos originales, no obstante otros han sido preservados. Es importante hacer mención que la distribución original de la casa sigue igual: no hay nuevas aberturas.

Entre tanto el hórreo perteneciente al conjunto no sigue en su posición original puesto que ha sido desmontado y las piezas trasladas a otro punto de la finca (Fig.72).

En la cocina el antiguo horno en piedra fue tapiado y sus piedras reutilizadas (Fig.76), según el propietario era común en las casas del pueblo tener un horno que se sobresalía de la edificación su parte más voluminosa dejando libre el espacio interior.

Una casa contigua que compartía medianera con parte de la fachada sur ya no existe pero el alacena perteneciente a la misma permanece allí.

Sigue en pie la estructura del forjado, del falso techo y también del tejado, aunque se encuentran en estado preocupante. Hay acúmulo de materiales en el alpendre y en el interior de la vivienda. No existen indicios de mantenimiento y cuidado recientes.

Modificaciones Posteriores: Las alteraciones de épocas más recientes consisten en la construcción de un galpón para servir como una segunda cuadra con la intención de albergar un mayor número de animales.

La antigua escalera interior de acceso a la segunda planta fue sustituida por otra en hormigón. La cocina también recibió un nuevo tabique en ladrillo revocado. En la antigua cuadra los tabiques de ladrillo a media altura sustituyen las divisiones anteriores hechas en madera.

Se levantó un nuevo muro a media altura reutilizando algunas piedras. Hay constancia de rejuntado de mortero en la cara exterior y revoco en la cara interior de algunos muros, bien como el complemento en ladrillo a cara vista en el alzado sur.

Infraestructura: Los servicios básicos como de agua y saneamiento son inexistentes, aunque sí hay constancia de suministro de energía eléctrica. El entorno inmediato tampoco está acondicionado.

10.6.5. Notas

Ocupantes: Los ocupantes originales se dedicaban mayormente a la ganadería y agricultura. Por las dimensiones de la casa se deduce que eran de recursos económicos razonables pero de vida sencilla, campesina.

Fuentes de Información: Lo datos fueron suministrados por los actuales propietarios, vecinos de la localidad y estudioso del lugar.

Observaciones Puntuales: No posee chimenea. En la cocina debajo de la ventana está el fregadero en piedra. Las piedra graníticas que procedían de canteras lejanas eran traídas al pueblo en los carros de bueyes.

Es posible que en el bajo de la casa, donde se localiza la cuadra, antiguamente se situara allí el negocio de algún morador. Las inscripciones pueden indicar algo relacionado a la venta de lino o una herrería.

Entorno Histórico: Camino de Santiago – Vía da Prata. Pertenece al pueblo histórico de O Foxo.

Elementos Etnográficos: Se identifican inscripciones y símbolos profilácticos en dos de las fachadas. La entrada de la cuadra, en el dintel de la puerta, aparecen una en forma de tenazas y otra en forma de vara de medir. También se advierte en la puerta de la cocina otra señal en el dintel pero imposible de reconocer, bien como uno en forma de cruz en la jamba.

Se ha encontrado una pila en piedra utilizada como recipiente para la alimentación de animales (Fig.74), además de algunos ejemplares originales de equipamientos domésticos y para el trabajo, son ellos el lar, el canizo para ahumar alimentos, piezas en hierro y un carro de bueyes (Fig.77).

Valor histórico de la edificación: Sin referencias.



Fig. 64: Vista del interior. Cuadra.



Fig. 65: Vista del interior. Pajar.



Fig. 66: Vista del interior. Distribución y particiones. Planta superior.



Fig. 67: Vista del interior. Escusado.



Fig. 68: Alzado norte.



Fig. 69: Alzado sur.



Fig. 70: Ventana exterior. Detalle del enmarcado.



Fig. 71: Puerta de acceso a la cocina. Detalle del enmarcado.



Fig. 72: Piezas del antiguo hórreo esparcidas por la finca de misma propiedad.



Fig. 73: Detalle del desplome parcial de la cubierta. Pajar.



Fig. 74: Recipiente utilizado para alimentar a los animales.



Fig. 75: Vistal del interior. Apuntalamiento del forjado.



Fig. 76: Vista del interior. Ubicación del antiguo horno en la cocina.



Fig. 77: Carro de bueyes.

10.7. ANÁLISIS DEL INVENTARIO Nº 07

10.7.1. Datos Genéricos

Localización: Zona considerada como de núcleo rural del concello de Silleda perteneciente a la provincia de Pontevedra y encuadrada geográficamente en la parte meridional de la comunidad autónoma de Galicia.

10.7.2. Datos Específicos

Propiedad: La posesión actual es de Dolores Lázara. La familia Lázara vive en el pueblo desde hace siglos pero los propietarios originales de la casa era la familia Varela.

Uso: Fue destinada originalmente a servir de vivienda y cuadra. En la actualidad se percibe que el edificio está en uso, como corral. Estuvo en uso en distintas épocas en el transcurso de los años.

Fecha de Construcción: Es probable que pertenezca al siglo XVIII. La afirmación se basa en la presencia continuada y contrastada de la familia propietaria original de la casa en la localidad.

Apodo: La casa aparece bajo un nombre propio. Es relevante mencionar que, en este caso, está vinculada a la familia propietaria original del inmueble.

10.7.3. Características Relevantes

Número de Plantas: La edificación se distribuye en planta baja.

Acceso: El acceso principal se realiza a través de un minúsculo patio que comparte con la siguiente casa. A él se accede desde el camino público principal que cruza el poblado y es considerado tramo del Camino de Santiago.

Forma y Volumen: La edificación presenta una planta rectangular aparentemente perfecta. Está formada por un único cuerpo, con cubierta a tres aguas y de poca pendiente. Es de reducidas dimensiones, que conforman espacios interiores también de poca amplitud. La altura libre en el interior de la casa es escasa, aunque esté a un nivel más bajo que el exterior.

Distribución: Se compone de un único espacio donde están un pequeño corral y el horno,separados por divisiones en madera.

Fachadas: La fachada principal, norte, dispone de una única abertura que corresponde al acceso a la edificación y se produce a nivel. La fachada posterior orientada al sur dispone de un solo hueco que corresponde a la puerta de comunicación a un espacio descubierto (Fig.78).

Materiales Tradicionales: Las piedras son básicamente granito y arenisca, se utilizan en los paramentos verticales exteriores y en la confección del horno. El barro está presente en el suelo como acabado superficial y también como materia-prima en la fabricación de las tejas.

La madera sirve de principal compositivo para la cubierta, carpinterías y particiones interiores. El hierro se deja ver sobretodo en algunas herrajes de fijación de las carpinterías.

Sistema Constructivo: Los muros están hechos utilizando la técnica de mampostería de piedra las cuales son de tamaños irregulares y diversos, sin labrar, intercalando las de gran magnitud que confieren más consistencia (siempre en granito) con las medianas y pequeñas (casi siempre areniscas).

No reciben ningún tratamiento y tampoco rejuntado, el resultado final es un acabado a cara vista. En los remates de las esquinas se reconocen trozos de granito (Fig.79), que presentan como mínimo una de las caras labradas, son de formato más regular y de mayor tamaño que dotan de solidez la edificación.

La cubierta no tiene demasiada pendiente, la armación de la estructura de sustentación se compone básicamente de cumbrera, vigas y ripias. Utiliza como elemento de cubrición la teja curva.

Es interesante resaltar que el tejado se sobresale un poco del cuerpo de la casa presentando elementos complementarios como la sopena. A cerca de las particiones interiores, éstas son divisiones formadas por tablas verticales y horizontales a media altura (Fig.80).

Vanos: No presenta ventanas. **L**as puertas están enmarcadas por dinteles, jambas, agujas, tranqueros y soleras (Fig.81). Son todas piezas graníticas labradas, de mejor calidad y de dimensiones desiguales pero acordes con el tamaño de los huecos.

En cuanto a las carpinterías exteriores, las puertas pueden clasificarse en dos grupos, el primero son los que tienen una sola hoja de apertura vertical, y el segundo con dos hojas horizontales con postigo.

10.7.4. Estado Actual

Conservación: La casa presenta un nivel de conservación razonable, puesto que preserva algunos elementos originales. No se ha cambiado el suelo, sigue con el mismo acabado en tierra de antes (Fig.82).

Todavía sigue en pie la cubierta, incluyendo su estructura y tejas, bien como las divisiones interiores, aunque en preocupante estado (Fig.84). Las carpinterías se encuentran en condición de avanzado deterioro. Hay acumulo de materiales en la parte de atrás. No hay indicios de mantenimiento o cuidado recientes.

Modificaciones Posteriores: Los añadidos no son muy significativos. Se ha construido un recinto cerrado y a descubierto utilizando bloques prefabricados de hormigón. A parte dela fachada norte se le ha puesto un rejuntado de mortero.

En cuanto a alteraciones se la ha separado del restante de la edificación sellando una puerta de comunicación con la casa contigua (Fig.85). Hay constancia de algunas divisiones interiores en ladrillo a media altura para la cría de animales (Fig.83). El patio compartido que da al acceso principal se vio reducido de tamaño debido a la intervención de una vecina que se apropió de parte de este espacio.

Infraestructura: Los servicios básicos como suministro de agua, energía eléctrica y saneamiento son inexistentes. El entorno inmediato tampoco está acondicionado.

10.7.5. Notas

Ocupantes: Los ocupantes originales se dedicaban a la agricultura y ganadería, eran de vida sencilla, campesina.

Fuentes de Información: Lo datos fueron suministrados por la propietaria, vecinos de la localidad y estudioso del lugar.

Observaciones Puntuales: No posee chimenea. Tiene un horno tradicional hecho en piedra. Se distribuyen piedras de pequeñas dimensiones por el tejado con el objetivo de sujetar las tejas en caso de fuertes vientos.

Entorno Histórico: Camino de Santiago – Vía da Prata. Pertenece al pueblo histórico de O Foxo.

Elementos Etnográficos: Fue posible identificar el origen relacionado con el apodo de la casa. Se ha registrado un horno en el interior de la edificación.

Valor histórico de la edificación: Sin referencias.



Fig. 78: Alzado posterior.



Fig. 79: Mampostería en granito. Detalle del remate en esquina.



Fig. 80: Particiones interiores en madera.



Fig. 81: Puerta de acceso a la vivienda. Detalle del enmarcado.



Fig. 82: Detalle de suelo. Acabado original en tierra.



Fig. 83: Modificaciones posteriores. Divisiones interiores en ladrillo a media altura.



Fig. 84: Estructura del tejado.



Fig. 85: Modificación posterior. Sellado de la puerta.

10.8.ANÁLISIS DEL INVENTARIO Nº 08

10.8.1. Datos Genéricos

Localización: Zona considerada como de núcleo rural del concello de Silleda perteneciente a la provincia de Pontevedra y encuadrada geográficamente en la parte meridional de la comunidad autónoma de Galicia.

10.8.2. Datos Específicos

Propiedad: La posesión actual es de los herederos de Pura Cuiña. La familia lleva en el pueblo desde hace siglos.

Uso: Fue destinada originalmente a servir de vivienda. En la actualidad se percibe que el edificio no está en uso.

Fecha de Construcción: Es probable que pertenezca al siglo XVIII. La afirmación se basa en la presencia continuada y contrastada de la familia propietaria original de la casa en la localidad.

Apodo: La casa aparece bajo un nombre propio. Es relevante mencionar que, en este caso, está vinculada a la familia propietaria original del inmueble.

10.8.3. Características Relevantes

Número de Plantas: La edificación se distribuye en planta baja.

Acceso: El acceso principal se realiza a través de un minúsculo patio que comparte con la casa vecina. A él se accede desde el camino público principal que cruza el poblado y es considerado tramo del Camino de Santiago.

Forma y Volumen: La edificación presenta una planta rectangular aparentemente perfecta. Está formada por dos cuerpos independientes con alturas diferenciadas. Uno de ellos, el mayor comparte cubierta con la casa vecina, y el otro volumen tiene una cubierta a una sola agua con poca pendiente.

Es de reducidas dimensiones que conforman espacios interiores también de poca amplitud. La altura libre en el interior de la casa es escasa, aunque esté a un nivel más bajo que el exterior.

Distribución: Se compone de un único espacio donde están un pequeño corral y un cuarto para el almacenaje.

Fachadas: La fachada principal, oeste, dispone de un ventanuco y una puerta que corresponde al acceso a la edificación y se produce a nivel. La fachada orientada al este dispone de un solo hueco que corresponde a la puerta de comunicación al cuarto de almacenaje (Fig.86).

Materiales Tradicionales: Las piedras son básicamente granito y arenisca, se utilizan en los paramentos verticales exteriores y en la confección del horno. El barro está presente en el suelo como acabado superficial y también como materia-prima en la fabricación de las tejas. La madera sirve de principal compositivo para la cubierta y carpinterías. El hierro se deja ver sobretodo en algunas herrajes de fijación de las carpinterías.

Sistema Constructivo: Los muros están hechos utilizando la técnica de mampostería de piedra las cuales son de tamaños irregulares y diversos, sin labrar, intercalando las de gran magnitud que confieren más consistencia (siempre en granito) con las medianas y pequeñas (casi siempre areniscas).

No reciben ningún tratamiento y tampoco rejuntado, el resultado final es un acabado a cara vista. En los remates de las esquinas se reconocen trozos de granito, que presentan como mínimo una de las caras labradas, son de formato más regular y de mayor tamaño que dotan de solidez la edificación.

La cubierta no tiene demasiada pendiente, la armación de la estructura de sustentación se compone básicamente de cumbrera, vigas y ripias. Utiliza como elemento de cubrición la teja curva (Fig.87). Es interesante resaltar que el tejado se sobresale un poco del cuerpo de la casa presentando elementos complementarios como la sopena.

Vanos: Ni el ventanuco ni las puertas están enmarcadas. En cuanto a las carpinterías exteriores, las puertas pueden clasificarse en dos grupos, el primero son los que tienen una sola hoja de apertura vertical, y el segundo con doble hoja. El ventanuco no presenta carpintería.

10.8.4. Estado Actual

Conservación: La casa presenta un nivel de conservación razonable, puesto que preserva algunos elementos originales. No se ha cambiado el suelo, sigue con el mismo acabado en tierra de antes.

Todavía sigue en pie la cubierta, incluyendo su estructura y tejas, aunque en preocupante estado. Las carpinterías se encuentran en condición de avanzado deterioro. Hay acúmulo de materiales en el interior (Fig.88). No hay indicios de mantenimiento o cuidado recientes.

Modificaciones Posteriores: Los añadidos no son muy significativos. Se ha construido un recinto cerrado y cubierto utilizando ladrillos. A parte de la fachada norte se le ha puesto un rejuntado de mortero.

A dos de los muros se les cambiaron por otros de ladrillo (Fig.89, 90). El patio compartido que da al acceso principal se vio reducido de tamaño debido a la intervención de una vecina que se apropió de parte de este espacio (Fig.91).

Infraestructura: Los servicios básicos como suministro de agua, energía eléctrica y saneamiento son inexistentes. El entorno inmediato tampoco está acondicionado.

10.8.5. Notas

Ocupantes: Los ocupantes originales se dedicaban a la agricultura y ganadería, eran de vida sencilla, campesina.

Fuentes de Información: Lo datos fueron suministrados por vecinos de la localidad y estudioso del lugar.

Observaciones Puntuales: No posee chimenea. La sopena y los remates de las esquinas presentan un tamaño y formas distinto de las demás casas, son piedra más alargadas de contorno suave (Fig.92). Se distribuyen piedras de pequeñas dimensiones por el tejado con el objetivo de sujetar las tejas en caso de fuertes vientos.

Entorno Histórico: Camino de Santiago – Vía da Prata. Pertenece al pueblo histórico de O Foxo.

Elementos Etnográficos: Fue posible identificar el origen relacionado con el apodo de la casa. No hay constancia de mueblaje.

Valor histórico de la edificación: Sin referencias.



Fig. 86: Alzado lateral este.



Fig. 87: Detalle de la cubierta. Teja curva.



Fig. 88: Vistal interior. Acúmulo de material.



Fig. 89: Modificación posterior. Construcción de muro utilizando ladrillo.



Fig. 90: Modificación posterior. Construcción de un muro de ladrillo. Acceso principal.



Fig. 91: Mampostería en piedra. Detalle del remate en esquina.



Fig. 92: Modificación posterior. Disminución del patio común.

10.9. ANÁLISIS DEL INVENTARIO Nº 09

10.9.1. Datos Genéricos

Localización: Zona considerada como de núcleo rural del concello de Silleda perteneciente a la provincia de Pontevedra y encuadrada geográficamente en la parte meridional de la comunidad autónoma de Galicia.

10.9.2. Datos Específicos

Propiedad: La posesión actual es de Áurea Ramos viuda de Manuel Varela. De los propietarios originales poco se sabe a respecto, solo que los antiguos herederos viven en Argentina. La familia Varela vive en el pueblo desde hace siglos. Han adquirido la casa hace décadas. Reside en la vivienda contigua.

Uso: Fue destinada originalmente a servir de vivienda y cuadra uso que persistió hasta la década de los ochenta. En la actualidad no se encuentra habitada. Estuvo alquilada y deshabitada en distintas épocas en el transcurso de los años.

Fecha de Construcción: Es probable que pertenezca al siglo XVIII. La afirmación se basa en la presencia continuada y contrastada de la familia propietaria original de la casa en la localidad.

Apodo: La casa aparece bajo un nombre propio.

10.9.3. Características Relevantes

Número de Plantas: La edificación se distribuye en planta baja.

Acceso: El acceso principal que lleva a la casa como la entrada a la cuadra se realiza por medio de un patio compartido con la casa vecina, de la misma propietaria. No es muy ancho y se prolonga longitudinalmente a lo largo del camino público (Camino de Santiago).

Forma y Volumen: La edificación presenta una planta curva. Está formada por un único cuerpo y tiene una cubierta de varias aguas con poca pendiente y que acompañan el contorno de la edificación. La casa es relativamente amplia con dimensiones que conforman espacios interiores medianamente espaciosos. La altura libre en su interior es generosa sobre todo en la cuadra.

Distribución: La casa se compone de una cuadra, cocina y cuartos. Tanto la cocina y los cuartos están en un espacio separado de los animales, se comunican en el interior por medio de una puerta en la pared divisoria.

Fachadas: La fachada norte se vuelca hacia la vía pública que acompaña longitudinalmente el Camino de Santiago, dispone de una puerta y una ventana que pertenecen a las estancias principales y otra puerta que corresponde a la cuadra (Fig.93).

En el alzado sur aparecen dos bufardas y otras dos ventanas, siendo que una de ellas está en la cuadra y el restante de aberturas dan a la casa. El alzado este no posee ningún hueco. Tiene todos los laterales libres, a excepción de uno que está adosado a la casa contigua.

Materiales Tradicionales: Las piedras son básicamente granito y arenisca, se utilizan en los paramentos verticales exteriores. El barro está presente en el suelo de la cocina y cuartos como acabado superficial y también como materia-prima en la fabricación de las tejas.

La madera sirve de principal compositivo para las carpinterías. También es utilizada para la estructura de la cubierta. El hierro se deja ver sobre todo en algunas herrajes de las carpinterías como las de fijación, cerraduras y picaporte.

Sistema Constructivo: Los muros están hechos utilizando la técnica de mampostería de piedra (Fig.94), las cuales son de tamaños irregulares y diversos, sin labrar, intercalando las de gran magnitud que confieren más consistencia (siempre en granito) con las medianas y pequeñas (casi siempre areniscas).

No reciben ningún tratamiento y tampoco rejuntado, el resultado final es un acabado a cara vista. En los remates de las esquinas se reconocen trozos de granito, que presentan como mínimo una de las caras labradas, son de formato más regular y de mayor tamaño que dotan de solidez la edificación.

Las cubiertas denotan pendiente poco acentuadas, la estructura de sustentación se compone básicamente de cumbrera, vigas y ripias. Utilizan como material de cubrición la teja curva. Es interesante resaltar que el tejado se sobresale un poco de los volúmenes pero no todos presentan elementos complementarios de remate como la sopena en granito labrado.

Vanos: Las ventanas y las bufardas están enmarcadas por dinteles, jambas, agujas, tranqueros y alféizares (Fig.96); la puertas por dinteles, jambas, agujas, tranqueros y solera. Son todas piezas graníticas labradas, de mejor calidad y de dimensiones desiguales pero acordes con el tamaño de los huecos.

En cuanto a las carpinterías las ventanas presentan variaciones que dependen del número de hojas (una o dos) y si llevan o no acristalamiento. Por su turno las puertas se dividen en dos clases, las de una sola hoja vertical y otra con doble hoja.

10.9.4. Estado Actual

Conservación: La casa no está habitada pero presenta un nivel de conservación bueno. Sin embargo debido a algunas reformas que fueron realizadas se han sustituido o perdido elementos originales, no obstante otros han sido preservados. Es importante hacer mención que la distribución original de la casa sigue igual.

Sigue en pie la estructura del tejado, aunque se encuentran en estado preocupante. Hay acumulo de materiales en el interior. No existen indicios de mantenimiento y cuidado recientes.

Modificaciones Posteriores: En la antigua cuadra los tabiques de ladrillo e hierro a media altura sustituyen las divisiones anteriores hechas en madera. También se ha reforzado la estructura del tejado con la colocación de un pilar de hormigón (Fig.95). La vivienda ha ganado una nueva ventana y una de las bufardas recibió una hoja de cristal, se incorporó un depósito de agua al alzado principal.

Igual que la cuadra, el patio compartido recibió una capa de hormigón como nuevo acabado del suelo. La cuadra fue separada del restante de la edificación sellando una puerta de comunicación (Fig.97).

Hay constancia de rejuntado de mortero en la cara exterior (Fig.99), sobre todo el alzado posterior donde las piedras se encuentra complemente recubiertas, además de revoco en la cara interior de algunos muros, bien como el complemento en bloques pre-fabricados de hormigón en el alzado norte/sur con intención de ganar en altura (Fig.100).

Infraestructura: Los servicios básicos como de agua y saneamiento son inexistentes, aunque sí hay constancia de suministro de energía eléctrica. El entorno inmediato tampoco está acondicionado.

10.9.5. Notas

Ocupantes: Los ocupantes originales se dedicaban mayormente a la ganadería y agricultura. Por las dimensiones de la casa se deduce que eran de recursos económicos razonables pero de vida sencilla, campesina.

Fuentes de Información: Lo datos fueron suministrados por la actual propietaria, vecinos de la localidad y estudioso del lugar.

Observaciones Puntuales: No posee chimenea. Se distribuyen piedras de pequeñas dimensiones por el tejado con el objetivo de sujetar las tejas en caso de fuertes vientos. La compra de la casa por parte de los actuales propietarios se debe a la inquietud por futuros problemas con vecinos eventuales en cuanto al uso del patio compartido.

De la fachada sur se sobresale el caño del fregadero bajo la bufarda (Fig.98). En la curva que lleva a la parte trasera se percibe una piedra perforada y sobresaliente que servia de cierre a una antigua cancilla que impedía el paso de las animales desde el camino a las fincas existentes más abajo (Fig.102).

Entorno Histórico: Camino de Santiago – Vía da Prata. Pertenece al pueblo histórico de O Foxo.

Elementos Etnográficos: No fue posible identificar el origen del apodo. Se ha encontrado una piedra aplanada que posiblemente serviría como encimera de una mesa (Fig.101). No hay constancia de mueblaje.

Valor histórico de la edificación: Sin referencias.



Fig. 93: Alzado norte.



Fig. 94: Mampostería en piedra.



Fig. 95: Modificación posterior. Colocación de pilar en la cuadra.



Fig. 95: Ventana vista desde el interior.



Fig. 97: Modificación posterior. Sellado de puerta entre la cuadra y la vivienda.



Fig. 100: Bufarda. Detalle del caño del fregadero.



Fig. 98: Modificación posterior. Colocación de mortero en parte de la fachada.



Fig. 99: Modificación posterior. Añadido de bloques de hormigón.



Fig. 102: Piedra aplanada para encimera.



Fig. 101: Pieza de la antigua cancilla.

11. TRATAMIENTO INDIVIDUAL DE LAS ENTREVISTAS

11.1. Áurea Ramos

Doña Aurea tiene 76 años y es natural de Mourelos, poblado cercano que también pertenece al concello de Silleda. Se ha casado con Manuel Varela, fallecido hace un año y medio, el cual nació en O Foxo y fue primo-hermano de Alfonso Varela, éste todavía vecino del lugar.


Fig. 103: Vivienda de Aurea Ramos en O Foxo.

Vive ahí desde su matrimonio a los 34 años y recuerda que la vida era muy dura y *"trabajaban de sol a sol"* independientemente de la edad o del sexo (Fig.103). Tanto hombres como mujeres fueran éstos niños o mayores se dedicaban a las tareas de acuerdo con la capacidad de cada uno.

Las Casas

Es la actual propietaria de los inmuebles, siendo que la pequeña casa y la cuadra, contiguas a su vivienda, fueron adquiridos posteriormente y la compra-venta se hizo por medio de uno de los herederos del anterior dueño puesto que dos de ellos viven en Argentina mientras que uno sigue en Galicia.

La decisión de adquirir todo el conjunto fue para evitar problemas en el futuro con vecinos ya que el patio existente a lo largo de las edificaciones era de uso compartido. La cuadra, en la esquina, fue destinada a crianza de cerdos y la vivienda estuvo alquilada a un zapatero durante algún tiempo.

Las casas de antaño afirma que ya no se hacen, se *"construían para durar toda la vida"* con sus paredes *"gruesas"*. Hoy en día los canteros no se encuentran con facilidad, y los que hay no conocen el oficio como antiguamente. Su experiencia le lleva a razonar que construir un muro de piedra es un proceso lento y caro, se suele cobrar por horas, un albañil por ejemplo *"levanta un muro en una tarde"* y sale más barato.

Las casas no poseían cuartos de baño, cuando era necesario se utilizaban las cuadras donde guardaban a los animales o el propio campo. Para lavarse los cubos y los trapos eran esenciales, en invierno *"uno se lavaba menos"* debido al frío, comenta risueña.

El Pueblo

Por medio de los vecinos sabe perfectamente de la gran relevancia que obtuvo O Foxo antaño como sede administrativa. Que muchos de los edificios albergaban servicios muy importantes como Correos, Guarda Civil y Botica. Señala que la Casa de la Botica está muy próxima a su casa.

El Camino de Santiago todavía ve pasar a muchos peregrinos, y el año Xacobeo de 2010 ha traído muchos más, según ella, pese a la existencia de la fuente, con la intención de ayudar a los caminantes muchas veces son los propios vecinos quienes también les ofrecen agua. Dice que parte del camino mantiene su calzada original en piedra

La Vida en el Campo

Lamenta que los más jóvenes se hayan ido del pueblo, y comenta que su hija Isabel vive en otra parroquia del concello y que además trabaja en el campo dedicándose a la agricultura.

Pese a la insistencia de la hija para irse a vivir con su familia, no quiere dejar el pueblo pues según sus palabras *"tiene mucho apego a su casa"* la que compraron por 12.000 mil de las antiguas pesetas (alrededor de 70 euros) y aunque su precio hoy no sea alto dice que les costó tiempo y trabajo reunir la cantidad pedida por entonces.

11.2. Dolores Lázara

Dolores Lázara ronda los setenta años de edad, es natural y vecina de O Foxo. Reside en una vivienda de reciente construcción que linda con otra muy antigua que fue y sigue siendo de su familia.

Las Casas

Respecto a la casa de su propiedad, donde ahora tiene el gallinero y un horno en desuso, dice creer que en algún tiempo la utilizaron como vivienda, pero que eso no lo puede decir con seguridad puesto que ya no recuerda nada.

De la casa de *Xan Varela*, no sabría decir la edad que tiene, pero sí que inicialmente era más baja, que tenía un añadido hacia el camino pequeño y cubierto, tal vez para guardar la leña en el exterior.

De esa antigua vivienda cabe destacar la desaparición de uno de los accesos, el principal, que cruzaba por la que ahora es vivienda de Dolores, un pequeño camino o servidumbre de paso paralelo al Camino de Santiago. Todavía se conserva la puerta desde la casa antigua, tapiada por la casa nueva.

Es capaz de recordar los nombres de buena parte de las casas en la comunidad, haciendo referencias del porqué de algunos de los motes.

El Pueblo

Es consciente, al igual que los demás vecinos del núcleo de O Foxo, del pasado que tuvo el pueblo, sobre todo por los indicios, lo que sugieren que ha sido aún más importante, complementa que es algo que lamenta no haber vivido.

Dice claramente donde estaba la piedra con una inscripción, que vagamente recuerda que era *"Casa de Correos",* en los bajos de la vivienda de Pura García, que posteriormente fue tapada con cal y oculta por un añadido que se hizo a la vivienda. Según ella el contenido de la inscripción de la misma estaba escrito en un idioma desconocido.

La Vida en el Campo

Con respecto a la sociedad actual, lamenta la desvinculación con los orígenes, así comenta el caso de *"muchos padres que no quieren que se le cuente a los niños como era la vida"*, y eso es una tontería a su parecer: cómo se dormía, que no había cuarto de baño, que aun las dos casas de los más ricos del lugar no lo tenían hasta época reciente.

Aun así, continúa, algunos de los que eran más ricos, cuando sus hijos tenían que salir del pueblo por motivos diversos, por ejemplo, veían cosas distintas allá donde fueran y traían esas novedades para aquí. Pero también esas casas ricas se fueron dividiendo por motivos de herencias, porque generalmente eran varios hermanos y se repartía en partes iguales.

Entonces de una economía grande se hacían varias economías pequeñas, que no se diferenciaban ya en mucho de la del resto de los vecinos. Ahí empezaron a diferenciarse los que tenían un buen empleo de los que no, y así sucesivamente la decadencia de la casas grandes dedicadas a la agricultura.

Historias Locales

Conoce la historia del crucero y señala su ubicación cercana al lavadero. De la capilla de San Ramón, advierte que éste era patrón del pueblo y que su pequeño templo desapareció hace muchas décadas.

Muestra orgullosa una antigua pila de agua bendita en piedra que formaba parte de las reliquias del santo, comenta que la encontró y la llevó para su casa, donde ahora tiene otra utilidad haciendo de macetero en su jardín privado.

11.3. Luis Varela

Luis Varela es natural y vecino de O Foxo. Es primo de Alfonso Varela y hermano de Manuel Varela, marido de Áurea Ramos, ya fallecido. Tiene más de setenta años de edad y vivió toda la vida en el pueblo. Actualmente vive en una edificación de nueva construcción y que reemplazó a la antigua casa de la familia, en su jardín todavía se conserva la traza de la casa matriz de planta baja que ya no existe.

Las Casas

Las casas en la aldea dice que eran extremamente pequeñas en su mayoría pero que eso no impedía que en ellas viviera una familia completa. Resalta que las construcciones no tenían muchas aberturas y que no era difícil encontrar ejemplares con una puerta y una ventana.

Él mismo nació en una casa de aproximadamente quince por seis metros, de dos habitaciones y una cocina. A pesar de su tamaño, en ella vivieron cuatro hermanos más sus padres. Comenta que en algunas casas próximas, mucho más pequeñas que la suya, llegaron a criarse ocho hijos con sus padres y además compartían espacio con el ganado.

El Pueblo

Recuerda el pasado esplendoroso del pueblo, cuando Silleda no era *nada* y O Foxo era conocido por su capitalidad administrativa. Según el la gente si quería pan los domingos tenía que desplazarse hasta la aldea, donde se encontraban dos panaderías y muchos más servicios en épocas pasadas.

Afirma haber visto la inscripción en piedra de la casa de la botica, con un texto en cinco líneas escrito en un idioma que no conocía. Cuenta que estudiosos franceses estuvieron por el pueblo, seguían la pista e investigaban sobre el famoso boticario de la localidad, el cual según ellos era su compatriota y muy reconocido en su país. De él afirmaban conocer su paso por O Foxo.

Luis Varela también es capaz de ubicar la Casa de Postas, que está enfrente al antiguo Cuartel de la Guardia Civil, bien como la casa conocida como Fidalga, aunque no coincide con otras fuentes.

Historias Locales

Recuerda el testimonio de un familiar de la casa de Vista Alegre, que vivió en primera persona la demolición de la capilla de San Ramón, puesto que era una de las personas que vigilaba a la cuadrilla de canteros en los trabajos, sin otra finalidad que custodiar el supuesto tesoro en forma de monedas de oro que allí se suponía enterrado.

La ubicación de esta supuesta capilla hecha por Luis Varela no concuerda con la apuntada por Basilia Salgado y Ramón Fraiz, si bien esta es más probable por ubicarse en las inmediaciones de O Foxo pero ya dentro de la parroquia de Margaride, a donde también pertenece el pazo.

Comenta más historias de saqueos que tuvieron lugar en el pueblo. Por ejemplo cerca de donde está la Fuente da Botica, había una piedra en la pared con una cruz grabada y apareció demolida en busca de supuestos tesoros.

También el crucero que hoy está en la era del pazo de Vista Alegre estaba antes ubicado en una parcela de su misma propiedad, cerca del actual lavadero. Una mañana apareció tumbado y roto, con su base toda excavada pero sin pruebas del valioso botín.

Revela además la curiosa costumbre de antaño relacionadas con la bendición de las casas nuevas. Se llamaba al cura y este la inscribía en una parroquia o en otra en función de dónde estuviese ubicada la cocina, el sitio donde se comía.

11.4. Alfonso Costa

Alfonso Costa tiene setenta y dos años, nació y reside en O Foxo. Es primo-hermano de Luis Varela, también vecino de O Foxo y de Manuel Varela, fallecido, hermano del anterior y esposo de Áurea Ramos. Vive en una de las casas de su propiedad, rehabilitada desde hace algunos años.

Las Casas



Fig. 104: Foto de familia de Alfoso Costa Varela.

En el interior de la vivienda antigua, en la que vivieron los padres y donde él mismo nació (Fig.104, 105), hoy en desuso, se encuentran un gran número de enseres antiguos vinculados a la vida en el campo, en estados de conservación diverso. Entre ellos, una mesa escamoteable de reducidas dimensiones, donde relata que se jugaban partidas de cartas interminables.

También, como en otros casos, la cercanía casi familiar de los animales, separados de la cocina de la vivienda por una puerta con postigo en la pared medianera de la casa, a través de la cual dice que de vez en cuando asomaba la cabeza una vaca. En esta casa de solo dos dormitorios, un cuarto, cocina y cuadras, se criaron los seis hermanos, en total ocho personas.

Recuerda que las piedras de granito utilizadas para sillares especiales de esquina o huecos de fachadas eran traídas de Castro Montaz, parroquia de Oleiros (a unos siete kilómetros de O Foxo), en carros de bueyes.

En cambio, las piedras menores de caliza usadas en fachada provenían de una cantera situada en O Foxo, a escasos metros de este núcleo, si bien esta piedra es muy dura, difícil de trabajar.

Por lo demás, sólo algunas variaciones en la casa que fue cuartel de la Guardia Civil, donde se demolió una vivienda para aumentar un camino, dejando un acceso más ancho, y en otro camino de acceso a las fincas por el Sur, enfrente a la casa de Áurea Ramos, donde se eliminó una ruina para mejorar el acceso de la maquinaria a las fincas.

También otras modificaciones que sufrió el interior de las casas de la Guardia Civil, entre las que destaca el hecho e que recuerda que había como un pesebre grande, paralelo al camino, en la planta baja de estas casas, donde ahora es un comedor.

Comenta la peculiaridad de unas grandes piedras de arenisca situadas exteriormente a las esquinas de las viviendas, que indica que eran para que los carros se separasen de las fachadas de las casas y que no produjesen daños a estas (Fig.106).

El Pueblo

Recuerda la estructura del núcleo de O Foxo prácticamente invariable desde su infancia. El Camino de Santiago se mantiene casi igual, salvo por el trazado actual de la carretera Nacional 525, cuando se modificó un tramo.

Conoció el camino empedrado tal como lo está ahora, incluso una pequeña parte, frente a la Casa de Vista Alegre, y que ha desaparecido bajo el asfalto. Con respecto al Camino de Santiago, recuerda que en su niñez se sabía que existía, pero que no pasaban muchos peregrinos, casi ninguno.

Conoce bien la dimensión que alcanzó O Foxo en épocas pasadas, del antiguo portazgo y de su importancia como sede administrativa muy anterior a la de la actual capital Silleda. Dice que muchos de los edificios del pueblo albergaron servicios de gran reconocimiento, como por ejemplo Correos, Botica o Guardia Civil. Reconoce su pesar ante la situación de olvido en que está el pueblo.

Historias Locales

Es conocedor de los hechos que pasaron con el crucero de Vista Alegre bien como sabe de la existencia de la antigua capilla de San Ramón. Sin embargo no recuerda haberla visto antes de su demolición.



Fig. 105: Los padres de Alfonso Costa Varela.



Fig. 106: Piedra a lo largo del camino. O Foxo.

11.5. Ramón Fraiz

Ramón Fraiz, tiene ochenta y seis años y es natural de O Foxo. Lleva casado más de cuatro décadas con Basilia Salgado, que tiene alrededor de sesenta años y es natural de Alba, Pontevedra.

Se conocieron en Francia, donde los dos habían emigrado. También vivieron y trabajaron en el País Vasco. Mantienen residencia fija en el pueblo desde que retornaran a la aldea. Ahora ocupan una casa un poco más arriba de la que fue su antigua vivienda (Fig.107).

Las Casas

Con respecto a su antigua vivienda, donde nació y creció Ramón Fraiz, destacan que tenía el horno en la propia cocina, de manera que la puerta de carga quedaba aplomada con el interior de la fachada.

La parte trasera de este equipamiento sobresalía por el exterior de la vivienda liberando más espacio en la cocina. Él comenta que era una solución muy habitual en este pueblo. Bromea al decir que era como tener en electrodoméstico de hoy en día, engastado a la pared como un mueble más.

Manifiestan el interés que tienen en rehabilitar esta antigua vivienda, pero conocen el problema que supone acometerla, sería un presupuesto inabordable para ellos y aunque son conocedores de que hay ayudas para rehabilitación, saben que son muy escasas para esta vivienda, llegan tarde y no hay garantías ni siquiera de poder conseguirlas. Un hijo tiene interés en rehabilitarla pero está enfermo y ahora no puede seguir con la idea.

Su antigua vivienda destaca por el dintel del portal grabado con una misteriosa figura, que Ramón afirma que ya se la han querido comprar varias veces, y otras muchas han venido a fotografiarla o a interesarse por ella. En la era de esta vivienda había un antiguo hórreo que hoy está desmantelado.

El Pueblo

Admiten que están orgullosos del pasado del pueblo, de la época que recuerda Ramón de su infancia, cuando había mucha más población, otros servicios como cuartel de la Guardia Civil, casa de Correos, casa de la Botica, Ayuntamiento, dos panaderías, y muchos más personajes, como un zapatero que era músico, etc. Destacan que O Foxo fue un lugar de mayor importancia que Silleda misma, dado los servicios que tenían.

La Vida en el Campo

Echan de menos también la sociedad de aquel tiempo, lamentan que se haya perdido muchos valores, ahora cada uno está en su casa con su televisor, antes era mucho más entretenido. También aseguran que, si bien la vida antes era muy dura y se pasaba mucha necesidad, era más bonito, los vecinos eran más unidos, más solidarios.

Basilia comenta lo importante que eran los animales para una familia, y reconoce que no tener ninguno hacia la vida aún más dura de lo que era. El vivir en el campo no permitía descanso ni a nadie caer enfermo.

Historias Locales

Respecto a la capilla desaparecida de San Ramón, mencionan que en una parcela de su propiedad, durante las labores agrícolas hace años, encontraron una fila de piedras muy profundas y bien colocadas, formando un rectángulo de unos dos por diez metros cuadrados, del que suponen que pudo haber sido el emplazamiento de la capilla derruida.

Hay que hacer constar que la orientación que han descrito coincide sensiblemente con la tradición de la religión católica de orientar la puerta de las iglesias hacia el Oeste. Sin embargo no se han podido recabar datos más concretos acerca de esa antigua construcción, ni si lo que ellos han relatado era una construcción doméstica o religiosa.

A cerca del crucero Ramón afirma que éste se encontraba en una finca al lado del lavadero de O Foxo. Que tanto la finca como el crucero pertenecían a la familia de Vista Alegre, dueños del pazo de mismo nombre. De acuerdo con él, hay una historia que relata el suceso durante el cual furtivamente lo desmontaran y abandonaron en estado lamentable, aunque no la recuerda con exactitud.



Fig. 107: Ramón Fraiz y Basilia Salgado delante de su vivienda en O Foxo.

PARTE CUATRO – ANÁLISIS COMPARATIVA

LA CASA RURAL EN O FOXO
SITUACIÓN ACTUAL Y PROBLEMÁTICAS
PERFILES TIPOLÓGICOS
ELEMENTOS ETNOGRÁFICOS

12. LA CASA RURAL EN O FOXO

Se entiende por casa rural aquella que se encuentra en núcleos separados de los centros urbanos, ya sea en caseríos, parroquias, aldeas, ante iglesias u otros elementos semejantes, y que además responden por sus características constructivas al típico modelo de la región, pero también que se basa preferentemente en su dependencia de la estructura de la producción y formas de propiedad del suelo habitual.

La vivienda labriega refleja como ninguna otra, la manera de ser de los pueblos y la forma de relacionarse, ya que ha sido realizada mediante soluciones estables de carácter general pero sin una gran libertad, especialmente en cuanto se refiere a espacios y parcelaciones.

Es decir, es en la casa rural donde se evidencia más claramente la dependencia del ser humano con su entorno geográfico, y el resultado de su cotidiana lucha por el dominio de la naturaleza.

La aldea de o Foxo asentada sobre suelos de origen graníticos se trata de un lugar cuya economía y la de su comarca se ha basado en la agricultura, ganadería (principalmente la vacuna) bien como alguna que otra actividad comercial en la Edad Media.

A través de ella se expresa la idiosincrasia de sus moradores: limitaciones económicas, fantasías, trabajos, capacidad organizativa, prioridades, sentido de la estética, sensibilidad o refinamiento.

Se encuentran ejemplares de casas, todas viviendas unifamiliares, que adoptan elementos propios de manifestaciones arquitectónicas vernáculas del meridional gallego y cuyo aspecto exterior es la de un conjunto de construcciones de escasa altura en las que el postigo tiene un protagonismo especial.

Han buscado concentrar en el edificio lo mínimo y a la vez todo lo que fuera fundamental en la identificación de la vivienda, el diseño, el programa, las técnicas constructivas son reducidos al mínimo y sin mucha variación o libertad de elementos.

En cuanto a su distribución son similares en la mayoría de casas inventariadas, con el espacio de cocina, sala y cuartos por un lado y cuadra y almacenaje por otro. Las unidades edificatorias suelen tener una o dos plantas, demuestran escasez de vanos al exterior y una compartimentación interna en la cual se distingue con claridad el espacio destinado a los animales del espacio destinado a la vivienda.

Pueden variar en cuanto al tipo de acceso a la vivienda, al número de plantas, la funcionalidad más adecuada o forma adoptada, pero sin embargo hay características que comparten ostensivamente, creando una identidad arquitectónica a través de los sistemas constructivos y materiales tradicionales, creencias de la comunidad o el saber empírico del campesino y artesano.

Un aspecto interesante son las fachadas, son todas de tonos grisáceos debido al casi exclusivo uso del granito entremezclado con la arenisca de color ferrruginoso, lo que otorga cierta bicromía a las mismas.

En cuanto a la disposición en el entorno, puesto que se han desarrollado en un ámbito histórico como es el Camino de Santiago – Vía de la Plata, lo que resulta fundamental para explicar la conformación no solo de la aldea pero también de sus edificios dispuestos a lo largo de la vía pública.

12.1. Datación

Los problemas relativos a la datación en la arquitectura vernácula es un hecho sumamente difícil de solucionar y que dificulta su conocimiento en profundidad. Se echan en falta documentos que sostengan y aporten tales datos puesto que en muchos de los casos los propietarios carecen de cualquiera tipo de papel.

Por supuesto debido a la vaguedad de las pocas fuentes e informaciones existentes en este ámbito, en general tampoco es muy esclarecedor si la edificación registrada no recibe una descripción o rasgos identificativos concretos, perdiendo así una posible referencia.

En O Foxo la fecha exacta de construcción de cada una de las edificaciones fue imposible de delimitar con exactitud dado que no poseen datos suficientes y tampoco se han encontrado documentos pertinentes para corroborarlo. Pese a eso sí hay constancia de registros documentales históricos sobre la localidad y que afianzan su existencia ya en el siglo XVI**.**

En principio ninguno de los informantes abordados fue capaz de decir con precisión o seguridad la datación de las casas. Aunque, según la entrevista de Alfonso Costa Varela por ejemplo, en el momento de referirse a la suya tuvo en cuenta la presencia continuada de su grupo familiar en O Foxo y que rondaba los trescientos años de antigüedad. Esa asociación temporal de experiencia personal se extendió a todos los inventarios independientemente del informante abordado.

Entre tanto hay otras alternativas y guías aptas para hacer una aproximación en el tiempo basadas en indicaciones, en este caso contrastando los elementos etnográficos, como los símbolos e inscripciones encontradas en las edificaciones inventariadas y que pertenecen a las edificaciones del siglo XVI, XVII y XVIII, lo que las sitúan dentro de un período en el tiempo.

12.2. Sistemas Constructivos

Muros

La construcción tradicional predominante en O Foxo es el dominio de muros en granito como material de determinadas anchuras potentes en las paredes. Son de dimensiones homogéneas, independientemente de que los muros sean medianera o interiores. Utilizan la técnica conocida como mampostería en piedra muy difundida en la provincia (Fig.108).

Los vecinos afirman que es fácil de ejecutar y no es muy costosa, hacen uso de trozos de piedra de tamaños diversos y sin labrar, asentadas a seco intercalando las de gran magnitud (que confieren más consistencia) con las medianas y pequeñas.

La combinación de dos materiales pétreos, el granito y la arenisca, no presenta variedad de aparejos. Nunca se construye un muro completo haciendo uso solo del granito, que aparece asociado siempre a la arenisca. Se distinguen entre sí principalmente por el color y forma, la primera es gris y más regular, la segunda es amarillenta y con muchas aristas.

Las funciones estructurales quedan perfectamente aseguradas visto que se refuerzan las esquinas y zonas más débiles o expuestas. En ellas se reconocen siempre trozos graníticos de mayor tamaño que dotan la edificación de solidez, además presentan dos caras labradas y tienen un formato bastante regular.

El acabado tradicional de los muros extendido en todas las construcciones inventariadas era a cara vista, puesto que la totalidad de los paramentos no reciben revoco y tampoco rejuntado. El tratamiento exterior y el interior suelen ser iguales.

Una de las entrevistadas, Áurea Ramos, comentó que antaño los muros de los espacios habitables se hacían con bastante grosor y a base de materiales como la piedra que les permitía una larga vida previendo su herencia a hijos y descendientes.

Añade que en la actualidad ya no quedan profesionales dedicados a la cantería y que económicamente no compensa hacerlo a la manera de antes e insistir en ello acarearía una ralentización de la obra y su encarecimiento.



Fig. 108: Ejemplo de mampostería en piedra. Casa de Fraiz.

Forjados

El forjado más común en todas las casas con más de una planta es el de madera que está compuesto por un tablazón dispuestos sobre vigas y pontones. En su hechura se utilizan piezas de sección rectangular que apenas están desbastadas e incluso se aprovechan las que presentan algo de irregularidad. La solución de apoyo es resultante del engaste en el muro a través de huecos en la cara interior, permitiendo una sustentación más estable (Fig.109, 110).



Fig. 109: Estructura Forjado. Casa de Mari Pepa.



Fig. 110: Estructura del forjado. Casa de Xan Varela.

Pavimentos

En las casas el piso tradicional superior es invariablemente de madera y recorre toda la estructura, se hace por medio de una estructura simplificada de colocación sucesiva de tablas muy delgadas con un entramado más o menos regular (Fig.111). Sin embargo en el pavimento térreo es el barro el acabado usual y que no presenta un tratamiento especial o cuidadoso de la superficie, puesto que está preparado para ser usado como superficie de pisado.

En las cuadras la tierra natural permite el drenaje del terreno y de las orinas de los animales, pese a que éstos nunca estaban e contacto directo con el suelo puesto que siempre se recubría de tojo y hierba.

Particiones Interiores

Las divisiones interiores de las viviendas se hacen con la mayor ligereza posible, ahorrando materiales y espacios. En O Foxo, casi siempre se resuelven con entablados verticales de madera que resulta en un tabique separador muy delgado que utilizan la técnica de encaje machihembrado, llegan a alcanzar o no la altura libre total interior. Dentro de la cuadra los animales solían estar separados por divisiones más simples a media altura (Fig.112), formadas por tablas de madera sobrepuestas vertical y horizontalmente.



Fig. 111: Detalle del pavimiento. Planta superior. Casa de Fraiz.



Fig. 112: Detalle de las particiones en madera de la cuadra. Casa de Xan Varela.

Cubiertas

En O Foxo una constante que se percibe a simple vista es la cubierta tradicional de tejado inclinado, con un número de aguas variables. La más recurrente es la de dos faldones. No todas las casas mantienen en pie la cubierta, pero a partir de las que todavía la conservan se pueden ver armazones de madera y sus estructuras formadas básicamente por cumbrera, vigas y ripias (Fig.113).

La cubrición predominante es la teja curva y hechas en barro cocido, muy usual en toda la región gallega (Fig.114). Están colocados a la usanza tradicional, superpuestas y alineadas en filas paralelamente siguiendo el sentido de la vertiente.

Debido a la fuerza del viento es necesario asegurar bien las tejas, para eso se sellan con un poco de mortero hecho de barro y algunas veces se esparcen otra hilera de tejas y se distribuyen piedras en distintos puntos de la cubierta, quedando así aseguradas su inmovilidad.

La cara inferior de la cubierta no siempre recibe techumbre, es decir, se queda a la vista. No obstante en la cocina de algunas casas hay constancia de la existencia del canizo que va colgado de la estructura de la cubierta.

Muchas de las cubiertas son independientes para cada casa, o sea, una no cubre más que una vivienda. Sin embargo también se observa que antiguamente se aprovechaba un mismo tejado para dos edificaciones distintas, donde se comprueba en uno de los casos la existencia de un tejado que se prolonga para formar parte de la cubierta de otra construcción.



Fig. 113: Estructura de la cubierta. Casa de Fraiz.



Fig. 114: Teja curva. Casa de Pura García.

Mas que constituir una forma de expresión arquitectónica vinculada con la estética de los edificios, la forma de construcción de techos inclinados responde directamente a una necesidad relacionada a la adaptación al medio permitiendo el escurrimiento eficiente del agua.

Los encuentros de las cubiertas con los muros por lo regular se resuelven con albardillas (Fig.115) que acompañan la caída del tejado previniendo la pared del contacto con el agua. Los vuelos de pocas hiladas y sin mucha extensión van dispuestos sobre sopenas (Fig.116) de granito labrado, de tamaños regulares. No todas las viviendas poseen estos elementos complementarios pero todos coinciden en el vuelo.

La distancia del vuelo que guarda entre el paño exterior del muro de fachada hasta la punta del vuelo puede variar de manera no muy significativa y ofrece una distancia lo suficientemente retirada como para alejar sin problemas el eventual escurrimiento del agua de la pared. En todos los casos sólo sobre las fachadas principal y trasera la cubierta se sobresale dejando sin cubrir las laterales. No hay registros de elementos decorativos.


Fig. 115: Detalle de la albardilla. Casa de Balay.


Fig. 116: Detalle de la sopena. Casa de Lola Lázara.

Escaleras y Patines


Fig.117: Vista frontal del patín. Casa de Mari Pepa.

En cualquiera de los casos estos elementos constructivos no son de largo recorrido y tampoco de grandes anchos, se sitúan teniendo en cuenta el espacio disponible o bien la configuración del terreno.

Los patines son los principales accesos exteriores a la parte alta de las viviendas. Denotan una presencia arquitectónica fuerte y solo parecen en dos de las casas. Están hechas en piezas de granito y presentan una forma invariable que consiste en un solo tramo conformado por la unión de peldaños y rellano, ninguno lleva cubierta ni barandilla y en relación a la edificación van siempre adosados a su fachada principal (Fig.117).

Utilizan el mismo sistema constructivo de los muros, o sea, la mampostería autoportante. Tampoco presentan rejuntado y las piedras se ven a cara vista. Su estructura recibe refuerzo en los puntos más débiles como las esquinas donde se perciben las grandes piedras. Aunque suelen estar en el exterior las informaciones dieron a conocer que tampoco era raro que estuvieran dentro de la casa.

El acceso por el interior es mucho más sencillo y hace uso de escaleras de doble carácter que mezclan la madera y el granito, pero no se descarta la utilización de ejemplares hechos de un solo material. Se ha observado que todas carecen de descansillo y barandillas, algunas van adosadas a la pared y otras parten de un punto cualquiera de la vivienda.

Aberturas

En fachada los edificios de O Foxo tienden a respetar las servidumbres habituales y a presentar pocas aberturas. Éstas suelen mostrase pequeñas, es decir, una casa no presentaba muchos orificios, a veces una sola puerta, una única ventana y poco más, según palabras de Luis Varela. Las casas con cuadra normalmente cuentan con dos puertas de entrada, una por donde accedía el ganado y otra para los habitantes de la casa.

Las aberturas están dispuestos de forma variada pero casi siempre se encuentran en los espacios dedicados a la familia y a los animales. Sin embargo no eran suficientes para una adecuada ventilación e iluminación, lo que les obligaban a vivir a media luz y con un candil siempre encendido.

Entre tanto, aunque la escasez y las reducidas dimensiones de las aberturas pueden suponer un problema, los dos factores combinados llegaban a reforzar la sensación de abrigo en el interior buscada por los campesinos.

Los vanos de las puertas son rectangulares y de poca altura, las ventanas y bufardas en general tienen forma rectangular o cuadrada. Los últimos están destinados sobretodo a las cuadras y presentan dos modelos de acuerdo con su posición: verticales y horizontales (Fig.118, 119, 120).

El guardapolvo, usado para expulsar el agua que escurre por el muro y que viene desde la cubierta, es un elemento importante pero poco frecuente puesto que solo aparece en uno de los ejemplares (Fig.121).



Fig.118: Detalle del enmarcado. Ventana de la Casa de los Sanmartiños.



Fig. 119: Detalle del enmarcado. Ventana de la Casa das Castiñeiras.



Fig. 120: Acceso a la cuadra. Detalle del enmarcado. Casa de los Sanmartiños.



Fig.121: Ventana con guardapolvo. Casa de Fraiz.

Los marcos están ejecutados habitualmente con dinteles, agujas, tranqueros, jambas y alféizar, la mayoría no presenta solera. Las piezas tienen dimensiones desiguales pero acordes con el tamaño de huecos y no comparten simetría. Todas son en piedras graníticas labradas y de buena calidad, exceptuando un ejemplar con cargadero y demás elementos en madera.

12.3. Carpinterías Exteriores

Presentan soluciones simples de construcción, de acuerdo con los informantes, no reciben ningún tratamiento especial y son dejadas a envejecer al natural. En general no presentan mayores cuidados y ningún detalle decorativo, difícilmente se ven carpinterías pintadas.

La cerrajería y herrajes están representados por elementos de fijación como las bisagras aldabas, o de seguridad como el sujetaventanas, picaporte. El tipo más recurrente para el ojo de la cerradura es la chapa de hierro recortada en forma de cuadrado. Hay que mencionar que existen escasos ejemplares de estos elementos.

Puertas

Presentan tamaños y conformaciones variadas dependiendo de la casa, consisten en una serie de tablas unidas en sentido longitudinal mediante peinazos y jabalcones en la cara interna sin acristalamiento. Ningún ejemplo presenta detalles decorativos y pueden clasificarse en tres grupos.

La tipología más extendida en O Foxo y desde lejos la más útil es la puerta de dos hojas horizontales con postigo (Fig. 122, 123, 124). Se abren y cierran de manera independiente, posibilitando por la iluminación y ventilación a través de la parte superior y durante la mayor parte del día. En el segundo grupo se incluyen las puertas de una sola hoja que es posiblemente el modelo más antiguo entre los existentes.

El último modelo no muy corriente en las casas es la puerta con dos hojas verticales que se abren y cierran independientemente, construida con el mismo material que las anteriores aunque de mayores dimensiones, se destina al paso del carro o de los animales a la cuadra permitiendo más libertad de movimientos.

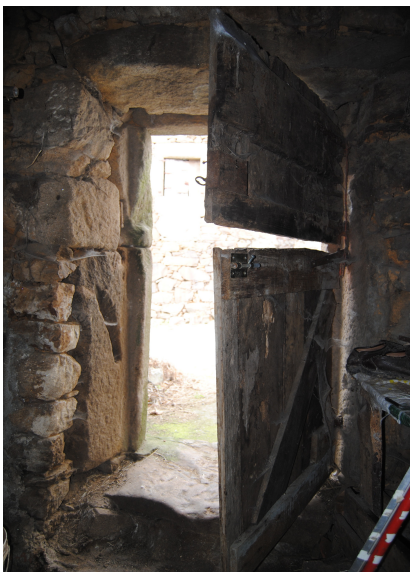
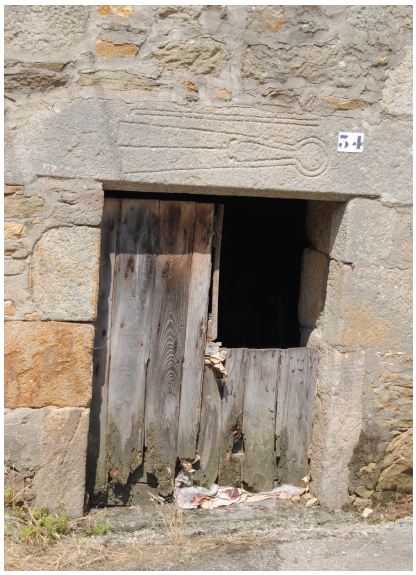

Fig.122: Puerta con postigo. Casa de Lola Lázara.


Fig.123: Puerta con postigo. Casa de Xan Varela.


Fig.124: Puerta con postigo. Casa de Fraiz.

Ventanas y Bufardas

Las ventanas se fabrican de la misma manera que las puertas, mediante tablas en madera unidas. De los modelos observados muy pocos ejemplos presentan contraventana, no obstante ninguno presentan detalles decorativos. Se distinguen dos modelos según el tipo de aberturas.

El primero presenta carpintería de una sola hoja con y sin acristalamiento (Fig.125). El segundo es el tipo más corriente y generalmente tienen dos hojas abatibles y algunas de ellas están dotadas de acristalamiento. Las bufardas y los ventanucos no siempre reciben cerramiento, y cuando esto ocurre las pequeñas ventanas tienen una sola hoja burdamente hecha y sin cristales (Fig. 126, 127).



Fig.125: Ventana con carpintería en madera. Casa de Fraiz.



Fig.126: Bufarda. Casa de Mari Pepa.



Fig.127: Bufarda. Casa de Xan Varela.

12.4. Materiales

Se ha observado que las formas tradicionales de construir a partir de las cuales se desarrolló la arquitectura vernácula en O Foxo, las casas rurales de la aldea se han basado en el empleo de sistemas constructivos en los que juegan un papel muy relevante tres materiales principales, la tierra, la piedra y la madera; y en menor proporción el hierro.

Estos materiales, en palabras de los vecinos, eran los más habituales desde hace siglos y advierten que resultaba muy trabajoso reunir todos los materiales, siendo indispensable el uso del carro de bueyes en esa tarea.

Entre tanto también se hacen notar los nuevos materiales incorporados en el caserío. No obstante, en términos generales cualquiera que sea el material elegido tiene su raíz en explicaciones vinculadas a la situación que se vive, fruto de la adecuación del campesino a la realidad aplastante, y es patente su sentimiento de abnegación frente a la nueva realidad.

En la arquitectura vernácula de la localidad al ser los materiales obtenidos en la propia zona en su momento éstos se ajustaban perfectamente a las necesidades climáticas y económicas de los vecinos.

Fueron explotados de manera respetuosa hacia la naturaleza sin agotarla. Pero su principal característica es que se mezclaban perfectamente con el entorno de donde salieron y una vez terminada su vida útil y no era posible su reutilización, éstos volvían a reintegrarse en el medio natural.

Piedra

La abundancia de piedras naturales en la región del Deza propició que ese tipo de material fuera precisamente el más utilizado en la arquitectura vernácula local. Con el están hechas todos los paramentos verticales exteriores e interiores, los enmarcados, los patines, escalones y hornos.

Los materiales pétreos son principalmente el granito y la arenisca. Las cualidades buscadas eran sobretodo la durabilidad del material bien como facilidad de corte y su disponibilidad. En cuanto a la ubicación de las canteras los vecinos coinciden en afirmar que la de granito se encontraba en el paraje de Castro Montaz en la parroquia de Siador, y distaba seis kilómetros del poblado.

Las areniscas procedían de otra cantera pero más cercana y que pertenecía a la familia de Ramón Fraiz. Se veían obligados a hacer todo el transporte en carros de bueyes debido a las distancias y al peso. Según ellos los dos tipos de piedra tienen excelentes cualidades en cuanto a la durabilidad.

No obstante el granito tiene la ventaja de mejor trabajabilidad, permitiendo careados y buena regularización. Mientras la arenisca, dicen, no eran *del agrado de los canteros* puesto que son demasiado duras y difíciles de manejar, son de corte imprevisible, su única cara labrada se debe al corte natural en la cantera.

Barro

Es una de las materias-primas esenciales de la construcción tradicional en O Foxo. Disponible en el medio natural, aunque no muy abundantes. Se empleaba bastante en las edificaciones tanto en estado crudo en los pavimentos inferiores, mezclado con agua como sellador en las cubiertas bien en estado cocido en la fabricación de las tejas cerámicas.

Madera

Este material vegetal es sin duda el elemento complementario de la piedra. Los vecinos afirman que la elección del tipo de madera estaba condicionada a las especies arbóreas existentes en los montes cercanos a la población, siendo la madera de castaño y la de roble las más usuales.

Este material no solía recibir ningún tratamiento previo de protección y aparece presente en toda la carpintería de puertas y ventanas, sea ella exterior o interior, así como en todas las estructuras de forjados y cubiertas, en las particiones interiores, bien en el mobiliario de la casa y como no en las herramientas para la labor del campo.

Hierro

El hierro, acorde con los informantes, al ser un material costoso y difícil de conseguir tenía su uso restringido, siendo utilizado lo mínimo indispensable. Las piezas de hierro eran elaboradas por artesanos que dominaban la técnica del fundido, la cual se deja ver en los herrajes además de instrumentos para el trabajo, utensilios domésticos, en la rejería, en elementos de rozamiento y unión entre estructuras.

12.5. Espacios y Distribución

La distribución interior respondía a las necesidades de sus moradores. Cuando había animales era necesario habilitar una parte de la casa para ellos, aparte de los espacios dedicados a la vivencia como el caso de la cocina y cuarto, que son las piezas siempre presentes en cualquiera de los casos.

Se encontraron características similares en cuanto a la disposición de los espacios dentro de las edificaciones y la cantidad total de espacios interiores es en la gran mayoría de tres incluyendo la cocina, llegando en las viviendas más grandes hasta cuatro más sala y cocina.

Las estancias aparecen siempre separados entre sí por elementos divisorios o simplemente por la disposición en planta superior o inferior de una de las piezas. Hay una evidente diferencia para más en cuanto a las dimensiones de las estancias entre las viviendas que presentan un perfil socioeconómico mejor que las demás.

Los volúmenes, en gran parte pequeños, también conforman espacios interiores de poca amplitud, que a su vez recibían un mobiliario exiguo de escasas dimensiones compatibles con sus estancias y necesidades.

Cocina

La cocina, era el rincón más familiar y confortable de la casa. La consideraban la estancia principal y llegaba a ocupar prácticamente la mitad del espacio habitable, era ahí donde se hacía la vida según palabras de los vecinos.

Era el lugar más recogido de la casa. En ella estaba el lar, alrededor del cual se reunían los miembros de la familia, aprovechando el calor que se desprendía del fogón. La principal actividad realizada en la estancia era cocinar pero igualmente se cosía o se reunían para rezar.

Además de equipamientos domésticos como el horno. Todos los hornos encontrados en O Foxo son del tipo familiar, se dedicaban a cocer alguna comida y el pan amasado en la propia casa. Cayeron en desuso, ya que en la villa había panaderías de las que se abastecían los habitantes.

El que pertenecía a Ramón Fraiz, ya no está en su sitio y el de Dolores Lázara no se encuentra en uso hace muchas décadas. Sin embargo, Alfonso Varela aún mantiene el suyo ahora rehabilitado y lo utiliza esporádicamente.

Ninguna de las casas presenta dispositivos para el escape de humo, es decir, las chimeneas. El humo se filtraba por la estructura del tejado y pese a las molestias causadas por el acúmulo de humo en la estancia, según los vecinos, éste ayudaba a mantener alejados los insectos y a curar los chorizos (Fig.128, 129).



Fig.128: Vista del interior de la cocina de la Casa de Balay.



Fig.129: Vista del interior de la cocina de la Casa de la Reja.

Cuartos, Sala y Escusado

Los cuartos son como mucho dos, en ellos se dividen la familia a la hora del descanso. De acuerdo con los entrevistados, una familia numerosa podría fácilmente vivir en un casa pequeña, era lo habitual según Luis Varela. En su caso personal, su familia se componía de padre y cuatro hermanos que dormían juntos en una misma habitación.

Las salas son generalmente espacios grandes si las comparamos con las demás estancias de la casa. En varias ocasiones hacía de sala y comedor e incluso de habitación extra si era necesario, a la vez que funcionaba como distribuidor. Los cuartos de aseo, o escusados, eran una excepción, como bien muestra el único ejemplo catalogado.

Éste se trataba de una estancia de reducida dimensiones donde sólo había un agujero en el suelo cubierto por tablas de madera, este habitáculo solía estar encima de la cuadra, de tal manera que la heces cayeran allí. En esta misma casa, según sus propietarios, contaban con lavabo para asearse.

No poder disponer de ese lujo suponía tener que utilizar los campos y las cuadras. Para asearse, el fregadero de la cocina o simplemente un cubo con agua ayudado por trapos. Es Áurea Ramos, una de la vecinas informantes quien alerta que uno se aseaba con menos frecuencia en los meses de más frío.

Cuadras, Alpendres y Pajar

Destinadas a la habitación de animales las cuadras son las piezas más directamente ligadas a la vivienda y siempre están cercanas a la cocina. Son espacios de grandes superficies que varían de dimensiones para más o para menos de acuerdo con la riqueza de la hacienda.

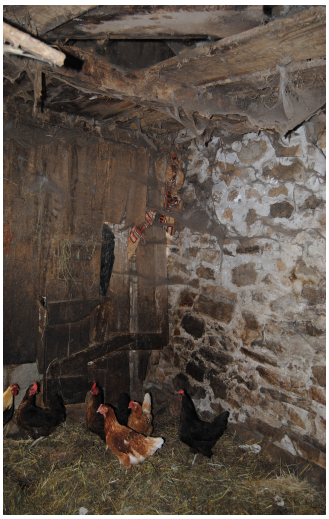
En general forma un único espacio aunque nos es raro que esté compartimentado a fin de separar a los animales de distintos portes. Están siempre a un nivel más bajo que el resto de la planta puesto que recibe una capa de ramas y tojos que mezclados a los excrementos genera calor a la casa.

En O Foxo también se perciben otras dependencias como los alpendres (Fig.130) también llamados cobertizos y que consisten en espacios cubiertos casi siempre abiertos o en parte cerrados, donde se guardan materiales y equipamientos de trabajo.



Fig.130: Alpendere de la Casa de Fraiz.

En los dos casos en que aparecen pueden llegar a servir de pórtico de entrada o como elemento de ligación. Hay constancia de que anteriormente existió un pozo en el cobertizo de la casa de Balay. Más raro es el pajar que funciona como pequeño depósito para almacenar la paja y hierba, y del cual solo se ha registrado un ejemplo (Fig.131).


Fig.131: Pajar. Vista del interior. Casa de Fraiz.

12.6. Morfologías

La composición volumétrica y las formas de las distintas edificaciones comprendidas en la aldea resultan sumamente sencillas y aparecen como resultado de distintos factores condicionantes: perfil topográfico, vías, entorno, necesidades económicas, características distributivas y constructivas.

Aunque en todos los casos son los medios técnicos precarios los culpables de imponer a las edificaciones similitudes que definen volúmenes muy elementales, volcados hacia sí mismos y que evitan dificultades a la hora de construirlos.

Además de generar cubiertas de cuerpos prismáticos sin mucha pendiente y con apenas vuelos, bien como fachadas con pocas aberturas casi siempre dispuestos en el centro, careciendo de algún elemento decorativo que influencie la edificación.

Por su parte la ordenación de la edificación de acuerdo con las premisas económicas del tipo de explotación (vivienda, cuadra, cobertizos, etc.), es decir su organización, induce al surgimiento de uno o varios cuerpos relacionados entre sí.

En O Foxo esto supone dos grupos, donde uno, el más numeroso, trata de reunir todo los servicios en un solo edificio, de manera unificada a modo de bloque, y otro que son las casas compuestas de una serie de cuerpos adosados con las diferentes funciones repartidas en distintos cuerpos.

La adecuación a la topografía también está presente desde la concepción y existe una búsqueda de hacer más eficiente el uso del espacio en el terreno mediante la adaptación a las laderas, buscando una intervención mínima, debido a la configuración de los terrenos en toda la región.

La opción lógica para la construcción, según los vecinos, era seguir las curvas del terreno natural, adaptándose a la forma en que la naturaleza había moldeado el suelo a lo largo de la historia.

En algunas de las casas se ha utilizado una disposición de los espacios de contigüidad entre uno y otro, creando volúmenes alargados en la sección frontal y poco profundos hacia el fondo del terreno, siempre tratando de minimizar la necesidad de realizar excavaciones o rellanos en el terreno.

El gran número de casas se disponen unas junto a otras, separadas por una pared medianil, aunque alguna presenta como mínimo un lateral adosado y casi ninguna mantiene libres las cuatro fachadas.

El conjunto exterior de los cuerpos forman volúmenes que se distinguen en aislados, adosados o superpuestos, sincero reflejo de los espacios cúbicos que contienen. Aparecen como cuerpos prismáticos, paralelepípedos y piramidales, en ocasiones combinados entre sí o individualizados, dependiendo de la configuración de cubierta y del diseño de planta.

Las observaciones del carácter de esos grupos conllevan a determinar cuatro tipos de planta en cuanto a la forma (Fig.132). Son principalmente de conformación rectangular, pero también presentan ejemplos de planta poligonal, trapezoidal y solamente un ejemplo en curva.

TIPO DE PLANTA	RECTANGULARES	POLIGONALES	TRAPEZOIDALES	CURVAS
NÚMERO DE CASAS	3	3	2	1

Fig.132: Cuadro entre el número de casas y el tipo de planta.

La orientación de la construcciones de O Foxo antiguamente se guiaba teniendo en cuenta en primer lugar la salida de la casa a la calle en la que se situaba o bien al patio compartido que daba acceso a esa vía pública, en el segundo caso la entrada principal de la vivienda entonces estaba direccionada hacia el interior del patio.

Conforme los informantes era común el uso compartido de un mismo patio entre varias casas (Fig.133). Casi siempre el conjunto de edificaciones pertenecía a un grupo familiar en concreto, hecho que facilitaba las relaciones vecinales.

TIPO DE ACCESO	PATIO	CALLE	FINCA
NÚMERO DE CASAS	4	3	2

Fig.133: Cuadro entre el número de casas y el tipo de acceso.

Mayormente son todas viviendas de pequeñas proporciones y con altura libre en el interior de las viviendas muy escasa, pero el espacio vacío de la cubierta proporciona muchas veces mayor amplitud consiguiendo así una sensación de desahogo.

12.7. Los Usos

Cabe señalar que durante el transcurso de los años, siguiendo siempre los cambios socio-económicos de la zona, las casas estuvieron ocupadas o alquiladas por distintos inquilinos relacionados con la familia o mismo foráneos y de acuerdo con la época sirvió a su propósito original o actividades completamente distintas.

No obstante es preciso señalar que existen dos tipos de usos desarrollados originalmente (Fig.134) en el pueblo y que buena parte de las casas mantuvieran la conexión en conformidad con las necesidades de trabajo hasta como mínimo la década de los ochenta cuando los condicionantes económicos volvieron a cambiar.

TIPO DE USO	VIVIENDA	VIVIENDA Y CUADRA
NÚMERO DE CASAS	2	7

Fig.134: Cuadro entre el número de casas y el tipo de uso.

En algunos ejemplos el aspecto funcional no ha cambiado y aún siguen con su designio original, como el ejemplo de Dolores Lázara que mantiene la costumbre de criar pollos en su antigua cuadra, al igual que Ramón Fraiz en la suya. O bien como Alfonso Varela que sigue plantando en su huerta, como otros vecinos, además de utilizar su antiguo horno en la misma cocina de antaño.

Vivienda

Estas edificaciones atienden generalmente a un uso muy específico que es el de albergar a sus habitantes, es decir una edificación dedicada solamente como morada y refugio de sus propietarios y va destinada generalmente como vivienda unifamiliar. Representan un ejemplo residencial muy económico, de dimensiones muy resumidas.

No es muy habitual en el poblado, tanto es así que de todos los inmuebles inventariados no cuenta con un número representativo y se ha registrado un único ejemplo del género. En el caso en concreto presenta una sola planta, sencilla, que está ubicada en el mismo entorno del conjunto, o sea, próximo a las demás casas.

Vivienda y cuadra

En general en estas viviendas habitan familias cuyos integrantes se dedicaban al campo, es decir, a la agricultura o a la crianza de animales (vacas, cerdos, gallinas). En O Foxo forma un conjunto de casas cuyas cuadras ocupan tanto o más espacio que toda la vivienda.

Solían construirse al lado o en la planta baja de la construcción con la finalidad de aprovechar el calor que daba el ganado guardado en los meses de invierno. Pese a su separación de los espacios domésticos mantiene comunicación directa con la cocina.

Este modelo de vivienda integrada representa la solución más distendida y quizás la más adecuada a la economía campesina del lugar. Se han encontrado muy buenos ejemplos que recogen el grupo más numeroso de las viviendas.

Los vecinos suelen comentar que los animales eran mejor tratados que las personas, que algunos llegaban incluso a formar parte integrante del núcleo familiar. Sin ellos, complementan, no se podía trabajar y consecuentemente tampoco sobrevivir.

12.8. Propiedad y Familias

La vivienda campesina se hizo siempre con la intención de que perdurara más allá de la propia vida de sus dueños; previendo su herencia a hijos y descendientes, quedando al margen de cualquier tipo de afán especulativo.

Inclusive se contemplaba su división en unidades agregadas de varias familias nucleares y emparentadas, basándose, por tanto, en un concepto de familia en gran medida y actualmente en desuso, excepto en ciertos entornos socieconómicos, que sirve para entender la casa rural también como un espacio de relación familiar y social.

Según se ha observado en O Foxo, se pudo comprobar que muchas de las casas simplemente han pasado a otra generación de la misma familia, fuera por medio de herencia o a través de compra-venta por parte de otros descendientes. Además en un pueblo tan pequeño los parentescos son inevitables y muchos de sus habitantes mantienen vínculo por consanguinidad o por matrimonio.

Entre tanto existen determinadas familias consideradas tradicionales y consecuentemente bastante antiguas en O Foxo, que son de acuerdo con las informaciones, los Sanmartín, los Varela, los Balay, los Lázara, los Fraiz, los García y los Capinel.

La relación de propiedad entre la mayoría de estas familias *de toda la vida* y la titularidad de las propiedades se refleja perfectamente tal y como se ve en los inventarios, coincidiendo además con las afirmaciones anteriores sobre la tendencia de concentrarlas dentro del ámbito familiar (Fig.135).

FAMILIA PORPIETARIA	SANMARTÍN	VARELA	LÁZARA	FRAIZ	GARCÍA
NÚMERO DE CASAS	3	2	2	1	1

Fig.135: Cuadro entre el número de viviendas y las familias.

Se advierte además una cierta tendencia por concentrar las propiedades pertenecientes a un mismo grupo familiar dentro de un marco territorial próximo uno de los otros, quizás se explique por la cuestión divisoria de las fincas por herencias, matrimonios entre familias de la localidad, continuidad del linaje familiar o bien sentimiento de apego y pertenencia.

La necesidad de mantener colectivamente una o varias propiedades compartidas, fuera por el baldeo de patios o por la limpieza de tejados, inevitablemente obligaba a planteamiento arquitectónicos que contemplaran lugares para el esparcimiento.

De ahí que los patios, aunque también cuadras o mismo la puerta de la calle, independientemente de su localización en el esquema planimétrico de la casa, tienen desde un punto de vista constructivo no sólo un papel orgánico sino imprescindible en la dimensión sociológica de la vivienda en la localidad.

12.9. Observaciones Puntuales

Otro dato relevante es que algunas de las casas en el pueblo, aún conservan en las esquinas que dan al camino público unas piedras de razonable tamaño que, al parecer protegían la casa del golpe de los carros (Fig.136).

Algunas de las viviendas presentan terreno contiguo a la vivienda y se denomina huerta o jardín, de acuerdo con la utilidad que se le dé. En los huertos se cultivaban productos para el consumo propio, es decir, sin ánimos de venderlos en mercados o ferias.

Las construcciones de apoyo, como los hórreos, no fue posible documentarlas aunque los vecinos confirman que habían varios en la aldea. El único caso que se pudo registrar de la existencia de uno fue en la casa de propiedad de Ramón Fraiz, donde lo tiene desmontado y sus piezas desplazadas a un rincón de la finca.



Fig. 136: Piedra en la esquina de la Casa Cuartel.

13. SITUACIÓN ACTUAL Y PROBLEMÁTICA

La manutención, los cuidados y el conocimiento previo antes de realizar una obra de renovación o restauración son formas de proteger y mitigar los procesos de degradación, prolongando de esta manera la vida útil de las construcciones vernáculas. Los materiales tradicionales en su mayorías son los más adecuados a su entorno pero a la vez permeables a la acción de agentes externos y bastante sensibles al olvido.

En el caso del granito, aunque sea un material que por su naturaleza pétrea le confiere resistencia, los muros hechos con él necesitan muchas veces la reposición de alguna pequeña pieza. La madera y el barro, son materias-primas que denotan diferente origen (vegetal y mineral) pero ambos precisan cuidados constantes para que puedan mantenerse sanos.

La mala elección los materiales puede resultar en un serio problema, puesto que muchos de ellos no están habilitados para responder a los factores ambientales y acaban por responder de manera distinta a la de los materiales tradicionales llegando a provocar serios problemas a las edificaciones, comprometiendo su integridad física y ocasionando daños quizás irreparables.

Por ejemplo, las carpinterías son elementos que se encuentran a lo largo de los años bajo la acción de agentes externos. Tratar de cambiar alguna ventana deficiente de madera por otro de aluminio puede provocar en condensaciones interiores y resultar en un error que a la larga se vuelve en una decisión equivocada.

La capacidad de pervivencia de los conjuntos y elementos de valor patrimonial presencia una grave crisis, es decir, la situación actual del patrimonio arquitectónico vernáculo en el medio rural es muy compleja y del conjunto principal de problemas que afectan al conjunto inventariado en O Foxo se pueden apuntar entre otras, el abandono, el estado de conservación, las modificaciones, las rehabilitaciones y la incorporación de nuevos materiales.

13.1. Conservación y Abandono

La emigración poblacional, la división de la propiedad y, sobre todo, la falta de actividad económica, el progresivo salto de las actividades primarias como la agricultura y la ganadería que contribuyen a la conservación del patrimonio y del paisaje rural, a otras que actúan en sentido contrario, va en consonancia con la pérdida de peso del paisaje cultural del que forman parte las arquitecturas tradicionales y explican su abandono.

Como consecuencia de estos factores gran parte de las viviendas presentan anomalías. Algunas se relacionan a intervenciones inhábiles que desconocen las implicaciones de tales intrusiones en una construcción tradicional. O bien pueden tener una origen de carácter constructivo o incluso ajenos a las construcciones como la acción del viento, del agua o simplemente del tiempo y que ponen en deterioro los materiales.

También la ausencia de mantenimiento esporádico es un problema ya que permite, por ejemplo, el avance de manera gradual de la maleza por entre los edificios y el frecuente acumulo de materiales en su entorno.

Entre tanto las edificaciones presentan distintos niveles de conservación que básicamente se resumen en cuatro categorías y varían de acuerdo con los grados de apreciación y con la evolución de sus complicaciones (Fig.137).

ESTADO DE CONSERVACIÓN	BUENO	RAZONABLE	MALO	RUINOSOS
NÚMERO DE CASAS	2	3	2	2

Fig.137: Cuadro entre el número de viviendas y el estado de conservación.

Cuando el estado del inmueble es óptimo se le considera bueno, significa que no presenta cualquiera signo de degradación visible o en caso afirmativo de que se vean indicios que éstos no sean preocupantes.

Es considerado razonable cuando muestra señales de degradación, lo más común es la invasión de maleza, el envejecimiento de materiales y elementos, pero mediante su identificación y correcta administración de medidas es posible lograr su recuperación. La mayoría de las viviendas se incluyen en esta categoría (Fig.138, 141).

E considera estado de conservación malo cuando posee elementos muy degradados, no obstante existe la posibilidad de recuperación pero necesita recurrir a medidas intensivas y más profundas para poder devolverle a su estado ideal.

Por último el ruinoso es aquel edificio que se encuentra en un estado crítico de peligro inminente ante la pérdida total o parcial de sus elementos, lamentablemente afecta buena parte de los edificios los cuales presentan derrumbados sus cubiertas y paños de muro (Fig.139).

13.2. Modificaciones y Rehabilitaciones

En O Foxo hay una diferencia visible y fácilmente perceptible entre los cambios que empiezan no solo a relacionarse con lo rural, sino que invaden y se establecen, convirtiéndoles en espacios de construcción que cada día incorporan técnicas y emplean materiales industriales, mezclando con los componentes tradicionales todavía existentes.

La mayor parte de los edificios presenta algún tipo de intervención de mayor o menor importancia y aunque algunas rehabilitaciones se pueden considerar poco ofensivas hay que señalar que otras no ser vistas como tal.

La modificaciones sufridas por ellas fueron efectuadas casi siempre con el objetivo de lograr una mejoría en las condiciones de habitabilidad, es decir, calidad de vida y estancias cómodas, adecuándose a las necesidades normales exigidas por el hombre y a los cambios que suponían la llegada de la luz, salubridad, entre otros (Fig.140).

Por ejemplo, el panorama económico que exigía una competitividad más agresiva por parte del campesino hizo que buscara un aprovechamiento óptimo del espacio para la cría de animales, provocando una modernización de las cuadras.

Pero en cuanto a las alteraciones incorrectas, éstas se han desarrollado en numerosas ocasiones sin tener en cuenta la elección de un criterio respetuoso al rehabilitar y han ignorando o falseado los materiales originales (Fig.142).

En algunos casos apenas se perciben los elementos característicos de la arquitectura tradicional, y éstos han dejado de integrarse en el entorno tanto natural como humano, devaluando el valor de estos bienes patrimoniales y muchas de las veces haciéndolo desaparecer definitivamente.

El desconocimiento y falta de información sugieren que estos serían los primeros pasos para el conocimiento real de nuestro patrimonio y sus características para luego poder divulgarlo y usarlo de forma práctica.

13.3. Incorporación de Nuevos Materiales

Si bien los materiales como la madera, el granito y el barro concuerden con las determinantes del entorno natural, en el presente los materiales representan un gasto económico extra, tiempos de realización que se encuentran en total desventaja comparados a métodos y materiales industrializados de hacer vivienda.

Parecen ser una solución eficiente para el reemplazo o complemento de los elementos tradicionales (Fig.143). Requieren poco mantenimiento, no es necesaria mano de obra especial y se necesitan cortos períodos de tiempo para su ejecución y son de bajo coste.

Aunque la incorporación de nuevos elementos pueda parecer una manera de atacar los problemas de la vivienda con creatividad, el producto final resulta en la simulación de valores originales bajo la realidad, apoyada siempre en la capacidad de adquisición de estos materiales por parte del usuario (Fig.144).

Tal razonamiento va en concordancia con las opiniones de los vecinos, los cuales afianzan que la elección de los materiales más comunes en estos casos está basada sobretodo en el bajo coste, por facilidad de obtención o rapidez de trabajo.

Las planchas de fibrocemento y laminas metálicas son largamente aprovechadas como elementos de cubrición en tejados, en la mayoría de los casos como sustituta o como complemento, donde aparece mezclada o intercalada con la cubierta de teja cerámica original (Fig.146).

El mortero a base de cemento es utilizado principalmente como rejuntado en las paredes de piedra pero también sustituye el barro como pavimento acabado y se deja ver como revoco tanto en el interior o exterior de las casas recubriendo por completo los tabiques y la cara de las muros de piedra (Fig.147).

Los ladrillo cerámicos y los bloques prefabricados de hormigón aparecen muchas veces como refuerzo estructural, además de complemento y sustitución parcial o integral de la piedra tradicional en las fachadas (Fig.145) y bien como nuevos tabiques interiores.



Fig. 138: Maleza en el interior. Casa de los Sanmartiños.



Fig. :139 Forjado en ruinas. Casa de Xan Varela.



Fig. 140: Rehabilitación de falso techo y forjado. Casa de Balay.



Fig. 141: Fachada cubierta de maleza. Casa de Mari Pepa de Sanmartiño.



Fig. 142: Revoco sobre las particiones originales en madera. Casa de Mari Pepa de Sanmartiño.



Fig. 143: Tabiques a media altura en ladrillo. Casa de Fraiz.



Fig. 144: Ladrillo a cara vista en fachada de la Casa de Fraiz.



Fig. 145: Sustitución de los materiales tradicionales. Casa de las Castiñeiras.



Fig. 146: Cubierta en plancha de fibrocemento. Casa de Balay.



Fig. 147: Intervención en la Casa de las Castiñeiras.

14. PERFILES TIPOLÓGICOS

La arquitectura sin arquitectos se construye en ausencia de una planificación mas allá del replanteo de la obra sobre el terreno además de un probable concurso de importantes dosis de autoconstrucción.

Pero esta falta de planificación no se puede traducir como una libertad total para inventar tipos de casas, pues al enorme peso de la tradición que lleva a reproducir modelos conocidos sin pretensiones de originalidad, se debieron sumar tal vez ciertas voluntades, para imponer determinados patrones domésticos, ajustado a un esquema urbano.

El carácter de un pueblo no puede nacer de la noche a la mañana, la historia moldea cada cultura enraizando un ente armado de ingredientes propios y únicos. De este modo en un primer momento una vez que se deslindaron y repartieron las parcelas comenzó la larga tarea de dar forma a lo que sería el núcleo de O Foxo y superados los primeros momentos constructivos se fueron plasmando varios modelos de casas.

Los cuales, lógicamente, al igual que en distintos lugares, respondieron no sólo a unos procedimientos técnicos y materiales, como ya quedó planteado, sino también a determinados modos de concebir el espacio, habitabilidad y función[1]; todo ello en relación a la posición aspiraciones o estatus socio-económico de sus moradores.

La casa representa la manifestación real de la manera de entender la morada, con una apariencia y unos espacios que respondían a determinadas funciones del hogar y del trabajo en el campo, pero no hay que olvidarse que también fue el resultado del saber hacer de los artífices locales.

Como en cualquier otro sitio, en el poblado en cuestión la construcción tradicional se abasteció de los materiales que proporcionaba el entorno, testificando una buena adaptación al medio y una manifestación civilizada del ser humano.

Las modestas viviendas comparten la atemporalidad y una reticencia a introducir cambios que llevó a repetir incansablemente no sólo esquemas planimétricos sino soluciones funcionales, por ejemplo.

La arquitectura y en mayor medida la casa, refleja la estructura social. Mientras las construcciones como la casona, los pazos son la expresión directa de señores o hidalgos, las casas más modestas han sido casas de campesinos, labradores y ganaderos, casas de obreros en definitiva.

La mayoría de las edificaciones en la aldea fueron construidas en la misma época y la repetición de modelos eficaces es consecuencia de que en su concepción predomine lo funcional sobre lo estético, puesto que en general han sido prácticas edificatorias poco permeables a las modas.

Esto se debe a que las personas dan forma a los edificios usando lenguajes[2], tal y como se ha hecho desde hace siglos, y que permite a cada persona crear una variedad infinita de construcciones únicas.

[1] RAPOPORT (1972): p.65. "Una institución creada para un complejo grupo de fines."

[2] ALEXANDER *et al* (1980).

[3] GARCÍA INIESTA y OLIVER SUÑER (1983): p.102.

14.1. Caracterización

La clasificación de las casas es un tema complejo, teniendo en cuenta que existen distintas formas de catalogarlas, dependiendo del número de plantas que presenten (Fig.148), de si comparten patio, de la función desempeñada, de su ubicación dentro de la parcela, del tipo constructivo, del grupo familiar al cual pertenecen, dimensiones y otros más.

Hay que tener en cuenta que no es tarea fácil encontrar un arquetipo puro[3], y lo mejor es definir de forma convencional, un tipo abstracto que se pueda considerar un modelo común, un denominador repetido con todas las variantes de una determinada serie de casas.

Variantes que se muestran infinitas en planta y altura, en proporciones, en diseño de elementos y su combinación o incluso en relación al uso de los materiales, pero todas ellas edificaciones que son ramificaciones derivadas de un mismo tronco tipológico.

La realidad, lo que existe es una gama de edificios que se acerca más a un tipo que otro, pero la línea divisoria entre dos no es fácil muchas veces de establecer, y por mucho que se defina un tipo y los criterios de clasificación, siempre se encontrarán casas concretas que no respondan plenamente al establecido en alguna definición y que no se sabe en qué categoría considerarlas.

El tamaño, por ejemplo, seria el indicador más elemental para establecer una clasificación de las formas residenciales que al ser expresado con un valor absoluto en metros cuadrados podría ser un factor confuso para el análisis en caso de relacionarlo con otros.

Otro caso es el relacionado con la situación del edificio y la parcela, según esté aislado o adosado, la parcela sea pequeña o de gran tamaño, formando conjunto o sea agrupada, habría siempre algún tipo que se podría considerar aislado por naturaleza o simplemente exentos.

Y los planteamientos arquitectónicos y constructivos, aunque haya diferencias, es difícil de mesurar con distintos órdenes sociales puesto que no se expresan a escalas distintas y se identifican según un determinado grupo social muy homogéneo.

Otra categoría importante en esta agrupación es la representatividad, expresada de acuerdo con criterios de uso o funcionalidad (vivienda, vivienda-cuadra) y que sería como un reflejo de la sociedad que la habitaba.

Aún así y pese al riesgo de quedar muchos modelos excluidos y de las limitaciones que las clasificación de tipos conlleva, es un instrumento útil, porque permite sintetizar una parte sustancial de la arquitectura de la aldea.

Dentro de la aldea de O Foxo se destacan dos tipos de casas que corresponden por sus características y similitudes en cuanto al número de plantas. Es un criterio válido dado que el conjunto de viviendas tienen aspectos comunes agrupables y cualidades claramente reconocibles y que se verán a continuación.

TIPO DE PLANTA	CASA DE PLANTA TÉRREA	CASA DE PLANTA ALTA
NÚMERO DE CASAS	4	5

Fig.148: Cuadro de relación entre el número de viviendas y el número de plantas.

Casas de Planta Térrea

Las casas que se desarrollan en planta baja presentan una interesante modalidad de vivienda, con grandes variaciones en cuanto a tamaño y proporciones, no obstante es preciso señalar que predominan los modelos con la fachada principal más alargada.

Cuando la casa es simple presenta cocina y cuarto(s) comunicados pero carece de cuadra y otras dependencias de trabajo, aunque puede presentar algún rincón que sirve para guardar algo de comida por ejemplo y aunque las casas pequeñas pudieron ser de un solo piso fueron viviendas unifamiliares que albergaban toda una descendencia bajo su techo.

Entre tanto, al tener espacios más complejos presenta la vivienda (para sus habitantes) y la cuadra (para los animales domésticos) invariablemente compartiendo el mismo espacio de la planta baja aunque en ambientes separados y bien definidos. Su distribución suele realizarse a partir de accesos individualizados que dan paso a la cuadra y a la habitación.

La cuadra se desarrolla con un acceso exterior por medio de un portón carretero, pero también está comunicado con el interior de la vivienda donde se encuentran la cocina y los cuartos. La planta baja cumple una función fundamental y similar en todas las viviendas.

Invariablemente los ejemplos observados poseen un sólo cuerpo y algunos presentan un huerto contiguo a la vivienda. Este perfil tipológico aunque no sea el mayoritario representa y recoge un número considerable de las casas catalogadas (Fig. 149, 150, 151, 152).



Fig. 149: Vivienda de planta térrea . Casa das Castiñeiras. Alzado principal.



Fig. 150: Vivienda de planta térrea. Casa de Lola Lázara. Alzado lateral.



Fig. 151: Vivienda de planta térrea. Casa de la Reja. Alzado principal.



Fig. 152: Vivienda de planta térrea. Casa de Pura García. Alzado lateral.

Casas de Planta Alta

El desarrollo de esta tipología abunda en la localidad (Fig.153, 154, 155, 156, 157), es decir, la adición de un nivel a la vivienda es una constante en la mayoría de las casas de la aldea. Se trata de ejemplares que presentan diversidad en cuanto a accesos, tamaño, forma o volúmenes y que se caracterizan por su articulación que sigue una orientación más vertical que muchas veces tienen un huerto contiguo a la vivienda.

Esta solución supone la elevación de las paredes y esto significa ganar una mayor amplitud en el interior además de aprovechar la misma cantidad de terreno pero llegando a duplicar la superficie real construida. En pequeñas fincas simplemente era la única manera de conseguir más espacio sin perder área útil para el cultivo.

En relación a la disposición de los accesos verticales estos pueden realizarse desde patines situados en el exterior o bien por escaleras en el interior de la construcción. Aunque a la razón de economía del espacio interior sitúan la escalera fuera ahorrando espacio y dejando libre el lugar que ocuparía dentro de la casa.

Es un grupo donde se diferencian claramente la organización funcional. Las casas de dos plantas tienden a separar con mayor claridad la zona de animales de la de las personas, siendo habitual que cada una de ellas cuente con su propia entrada individualizada. Suelen reservar la parte alta para uso familiar y la del campo en la planta térrea, aunque eso no excluye la aparición de alguna dependencia familiar como la cocina en parte baja.

[4]Catastro de Ensenada es una fuente documental de la riqueza urbana y rústica realizada en los territorios de la Corona de Castilla (formado por Galicia, Extremadura Andalucía, Murcia e Islas Canarias) en los años de 1700-1756 bajo el impulso político y la dirección inicial del Marqués de la Ensenada. (www.catastro.meh.es)

[5]RODRÍGUEZ FERREIRO (1976): p.154

[6]ABELEDO PENAS (2010): p.09.

[7]RODRÍGUEZ FERREIRO (1976): pp.153-158.

[8]*Ibid*: p.156.



Fig. 153: Vivienda de planta alta. Casa de los Sanmartiños. Acceso a la cuadra.



Fig. 154: Vivienda planta alta. Casa de Fraiz. Alzado principal.



Fig.156: Vivienda de planta alta. Casa de Xan Varela. Acceso a la cuadra.



Fig. 155: Vivienda de planta alta. Casa de Mari Pepa. Vista del patín.



Fig. 157: Vivienda de planta alta. Casa de Balay. Alzado principal.

14.2. Justificaciones

En el núcleo rural de O Foxo ya a mediados del siglo XVIII, la tendencia tipológica según los datos del Catastro de Ensenada[4], se caracterizaba por su tradicionalismo donde la casa térrea y la de dos plantas eran los tipos corrientes[5], desde entonces y tal como se ve hoy en día no ha cambiado sobremanera, aunque la vivienda de dos pisos predomina sobre la térrea manteniendo un porcentaje alto de este tipo de modelo.

Las cifras en el año de 1752 contabilizaban alrededor de diez casas de planta baja y sobre doce viviendas de dos plantas[6]. Una vez examinados los datos contabilizando una media de 3,85 vecinos por cada edificación, llegaba incluso a superar en este momento los números de Silleda, actual capital de la parroquia.

Las informaciones registradas[7] por el catastro aclaran que el régimen de propiedad era considerablemente inferior al de alquiler por arrendamiento, tal hecho ha posibilitado informaciones en cuanto al tipo de edificaciones más corrientes en el pueblo.

Esto se debe a que el precio del alquiler estaba directamente relacionado con su tamaño y altura, es decir, al ser una vivienda de dos plantas, a la razón de su mayor altura aumentaba su capacidad superando a la térrea, y por consiguiente su precio.

Entre tanto no se sabía con exactitud si se pagaba en razón de los derechos del suelo que correspondían al dueño del terreno, o si el pago era para cumplir con las obligaciones de alquiler de una casa construida por el propietario del solar que enseguida la arrendaba, aunque según las deliberaciones de Hilario Rodriguez Ferreiro[8], éste se inclina por la primera opción al considerarla más plausible.

Pese a que no sea posible precisar informaciones a cerca de las condiciones de confort interiores o de las dependencias exactas de cada tipo de vivienda, sí es de fácil deducción que las edificaciones de planta alta comparadas a las de planta baja son relativamente un poco más amplias y por así decir algo más cómodas.

Aunque la superficie era y todavía es un factor muy variable y algunas veces irrisorio en ambos casos[9], las dimensiones de algunas viviendas térreas, medidas en varas[10] tenían 2 de frente por 6 de fondo alcanzando tan sólo 4,5m². Las casas de alto, una de las mayores, podría tener, también en varas, 21 de frente por 7 de fondo lo que corresponde a 102m².

Estas medidas y superficies aportadas en el año de 1752 si las comparamos actualmente con las dimensiones de alguna de las viviendas catalogadas se puede comprobar perfectamente las coincidencias.

Según los mismos datos, al igual que en la actualidad, los hombres y los animales convivían en los mismos edificios aunque separadamente. En caso de viviendas térreas eso solía pasar en la misma edificación o bien en ocasiones la familia contaba con varias casas térreas y una de ellas se dedicaba a cuadras o tal vez al pajar.

En las viviendas altas, las estancias domésticas de la familia casi siempre estaban arriba y los animales ocupaban la parte inferior. Como se puede ver una organización que coincide plenamente con lo encontrado en las edificaciones catalogadas.

Ambos perfiles tipológicos entre tanto debieron presentar un origen unifamiliar, los dos son de planta mediana e incluso pequeña, y a pesar del primero tipo no ser numeroso el segundo es el modelo que mejor identifica la localidad.

En toda la comarca del Trasdeza el campesino además de compartir su hogar con los animales no tenía las comodidades más mínimas y poseía un mobiliario ínfimo debido a la reducida superficie de las casas, principalmente la térrea.

Las casas, tanto las térreas como las de planta alta, solían estar rodeadas de tierra de cultivo y en general tenían su fachada mayor en el frente más estrecho de la parcela, de manera que se liberase el máximo espacio posible para el cultivo.

Sin duda consisten en un conjunto cuya tipología a la vez adquirida, creada y aprendida con la experiencia, según la lógica constructiva de la época, satisfaciendo de un modo práctico y funcional las necesidades de sus dueños.

Y pese a que hoy no sería posible asociar a sus ocupantes con una situación social y económica concreta posiblemente pudieron responder a las formas de vida de las clases obreras dependientes sobre todo de la propiedad de la tierra.

No obstante es comprensible que incontables veces sea difícil distinguir entre una ciudad y una aldea[11] y pese a que a primera vista un paisaje compuesto por un conjunto verticalizado pueda parecerse demasiado urbano para un entorno rural.

A pesar de estos razonamientos, es normal encontrar en el campo gallego esa tipología tan urbana y que acorde con Xaquín Lorenzo[12] son productos del proceso de adaptación del modo de vivir campesino frente a nuevos problemas, de esta manera la casa, como ente *vivo* y *etnográfico* que es, no podría librarse de cumplir con su finalidad y pasar por transformaciones.

Naturalmente son muchos los factores que influyen en la aparición de las casas de dos pisos, sea por el incremento natural de las familias o bien por la necesidad de un espacio mayor para guardar cosas que sobrevienen por una mejoría económica.

[8] RODRÍGUEZ FERREIRO (1976): p.156.

[9] *Ibid*: p.158.

[10] MARTINI (1883): p.321. La vara es una de las medidas de longitud antiguas más usadas. Ejemplo: 3 varas corresponden a 835 ,905 mm en el Sistema Internacional de Unidades (SI).

[11] ROSADO CORREIA (1998): p.298.

[12] LORENZO FERNÁNDEZ (1982): pp.113-115.

[13]Remitirse al Capítulo 6.

[14]RODRÍGUEZ FERREIRO (1976): p.100.

[15]LORENZO FERNÁNDEZ (1982): p.88.

Las *Casas da Beira da* Estrada[13], tal y como indica su denominación, son edificadas a lo largo de una vía de comunicación, la cual trajo al mundo campesino algunas de las costumbres urbanitas, marcando así las casas de modo a darles un aspecto híbrido, una especie de mezcla entre el campo y la ciudad de características ambiguas.

Es interesante como en ellas se destaca la aparición en la primera planta de las casas altas o mismo en un rincón de la térrea un pequeño espacio dedicado a otras especialidades más mercantiles.

Pero también estas casas en general presentan ciertos detalles que no se toparían en la ciudad. Como una viña o enredadera en sus fachadas, pensados a modo de no olvidarse de que se trata de una vivienda campesina.

En O Foxo no era inusual que algunos de los campesinos conjugaran su principal actividad de agricultores y ganaderos con otros oficios y los que estaban medianamente extendidos en la comarca[14] eran los de herrero, cardadores, mesoneros, zapateros, tejedores, comerciantes de lino o mismo canteros. Quizás por la influencia del camino real que cruza el pueblo y les posibilitaría mantener un mínimo de servicios que podría abarcar incluso un mercado superior a la jurisdicción.

Sin embargo, su desarrollo mantiene vinculación fundamentalmente al parecer con dos razones[15] que vienen a ser la influencia urbana recibida por el campo a través de las villas y también la influencia debido al camino de peregrinaciones a Santiago de Compostela, y que han tenido un crecimiento sobre todo durante el período medievo.

Los datos que hablan de las dos clasificaciones de la casa rural en O Foxo permiten reconstruir un perfil fidedigno de formas de vida ya históricas y demuestran de manera indudable que han perdurado en este territorio.

15. ELEMENTOS ETNOGRÁFICOS

Los niveles identitarios manejados en Galicia siempre fueran la casa y la familia, la parroquia o pueblo/aldea y el carácter humano. La identidad comunitaria rural de pequeño radio, como el caso de O Foxo, se define por otras características también destacables del patrimonio etnográfico material (aparte de su arquitectura vernácula) e inmaterial (aparte de la técnicas constructivas) transmitidos y expresados tanto por personas como por objetos.

Conforme la LPHE[1] forman parte de ese patrimonio los bienes muebles e inmuebles y los conocimientos y actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español en sus aspectos materiales, sociales o espirituales.

En cierta medida la actual concepción de la ley de patrimonio en España contribuyó para el estudio de una cultura que en muchos aspectos está en vías de extinción y que además no desarrolla una concepción patrimonial aunque los campesinos sean el paradigma de una sociedad o nación.

Esas manifestaciones son formas de ver el mundo y que se puede reconocer en el conocimiento compartido, el uso habitual de un objeto e incluso en la forma de tratamiento de la tierra, es decir, el conocimiento común, lo normal, o más bien lo que fue cotidiano en un tiempo en el seno de un grupo humano concreto.

Todo eso supone decir que al respecto del patrimonio encontrado en la aldea los elementos etnográficos son muy importantes para seguir manteniendo una identidad y consciencia propia no solo gallega sino también a un nivel más local.

[1]Ley del Patrimonio Histórico Español. LHPE (1985):Título VI, Artículo 46.

[2]ABELEDO PENAS (2010): p.04.

[3]CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.411.

[4]LLANO CABADO (2006): p.33.

15.1. Toponimia

O Foxo, según Alfredo Abeledo Penas, en *"caseque tódolos documentos antiguos ten aparecido como de Deza"* [2], aclara que esa denominación de pertenencia que le acompaña sirve para diferenciarlo de otros topónimos idénticos existentes en las cercanías. Al ser un genérico en la toponimia gallega, resulta fácil identificarlo con cualquier lugar de cualquier parroquia, por ejemplo, o *Foxo Corvelle* en el concello vecino de La Estrada.

Una de las posibilidades para la conexión toponímica del lugar podría fácilmente relacionarse a la existencia anterior de un foxo, recinto de caza tradicional destinada a atrapar los lobos o jabalíes, y definido por Manuel Caamaño[3] como una construcción primitiva excavada en el terreno y en algunos casos protegida por muros (Fig.158).



Fig. 158: Ejemplo de *foxo* de caza en Galicia.

Las batidas de lobos y zorros eran costumbres tradicionales y hasta no hace mucho en toda la comunidad gallega todavía eran muy común realizarlas, afirma Pedro De Llano[4], durante la cual participaba unida toda la comunidad de vecinos.

Entretanto, de acuerdo con las investigaciones, en la actualidad no hay vestigios en la localidad de ningún artilugio de caza como la que se describió antes, y tampoco los vecinos del lugar tienen registrado en su memoria algo parecido, aunque sí afirman en siglos pasados se realizaban incursiones en busca del lobo, lo que no descarta la posibilidad que tal vez llegó a existir un foxo en la región.

De su topónimo, que traducido al castellano significa el foso, y de la cartografía se deduce una posible origen de este núcleo, pues en él se produce una angostura de la topografía que dificultaría las comunicaciones y pudo además propiciar la aparición de un portazgo en esta localidad.

La falta de pruebas en cuanto a la existencia de construcciones para la caza y el evidente carácter de la topografía del lugar es muy probable que se deba a la estrechez de la orografía y a su paso angosto la origen toponímica de O Foxo.

15.2. El Nombre de la Casa

En Galicia la relación entre el hombre y la casa es mucho más estrecha y profunda[5] de lo que se puede ver en un primer momento, tanto es verdad, que una vez construida la vivienda ésta pasa a ser llamada por el nombre del propietario, por su sobrenombre si no por un apodo que hace referencia a alguna circunstancia o hechos relevantes.

La asociación entre la casa y el linaje[6] perdurará incluso aunque los futuros habitantes no tengan ningún vínculo con el dueño original, la casa tendrá una representación moral por encima de sus componentes que individualmente representarán y actuarán siempre en nombre de la casa.

Se percibe que *"o home lígase directamente á casa do mesmo xeito que a casa se xunge á terra"* [7], donde la vivienda no sólo tiene un papel de abrigo contra las adversidades del medio ambiente, sino que también posee otra característica social: la unión, capaz de reunir entre sí a los miembros de una misma familia.

Por lo tanto gracias al estudio de los ejemplos se pudo comprobar este estrecho margen existente entre propietario y la casa en la arquitectura vernácula y al que se refiere Lisón Tolosana[8]. Tales afirmaciones aparecen reflejadas en su totalidad[9], es decir, las casas inventariadas sin excepción están bautizadas y se pueden perfectamente diferenciar y clasificar en dos grupos que varían de acuerdo con el origen del nombre en cuestión.

El primer y más numeroso está formado por aquellas casas a las cuales el propietario original o su actual dueño les prestó nombre, apellidos o motes como son los casos de la *Casa de Los Sanmartiños*, *Casa de Xan Varela*, *Casa de Mari Pepa de Sanmartiño*, *Casa de Fraiz*, *Casa de Balay, Casa de Lola Lazara* y *Casa de Pura Cuiña*.

Todos los nombres de carácter propio están vinculados a cinco de los grupos familiares más tradicionales de O Foxo. Algunos de estos personajes han fallecido hace mucho pero el apodo sigue prevaleciendo incluso sobre sus herederos o propietarios actuales.

A su vez el segundo grupo se compone de casas que llevan apodos que en su momento han sido relacionados a características y personalidad de sus moradores, o más bien a hechos curiosos, sucesos circunstanciales y relevantes.

Entre ellos están la *Casa das Castiñeiras*, cualificativo sin correlación aclarada, y por último la *Casa de La Reja,* denominación burlesca vinculada a la personalidad excéntrica de un antiguo inquilino, músico de profesión y tomado por loco, que por su extraño comportamiento asustaba a todos los del pueblo.

En el núcleo rural de O Foxo la expresión "*andaba por la casa de"* seguida del apelativo es muy común escuchar de la boca de alguien al presentar a otro la aldea y por consiguiente la casa. Actualmente algunas de las casas se hallan numeradas y fáciles de identificar, sin embargo se percibe que los vecinos se refieren a ellas por medio de los apodos.

Es frecuente que siempre hagan uso de ellos para referirse indistintamente a la casa y a la familia que allí vive. Son además los mismos vecinos los que deciden como nombrarlas, utilizándolo como elemento diferenciador de las familias.

15.3. Mobiliario Campesino

En general los muebles son un reflejo de la vida campesina, que a la vez es fuerte y simple, y no obstante con dos características claras: la comodidad y la utilidad. Los utensilios de labranza son hechos para durar generaciones y responden a su momento histórico conviviendo con otros intemporales, muchas veces anacrónicos.

La economía de casi subsistencia que se extendió por una gran parte del medio rural, trajo en algunos lugares como consecuencia la limitación en el mobiliario hasta extremos casi increíbles de escasez y pobreza.

[5] LLANO CABADO (2006): p.44.

[6] LISÓN TOLOSANA (1971): p.377.

[7] LORENZO FERNÁNDEZ (1982): p.07.

[8] LISÓN TOLOSANA (1971): p.377.

[9] *Ibid*.

El mueble realmente se construye y se utiliza para que cumpla determinadas funciones, a veces muy específicas, como contener objetos, facilitar determinadas tareas o resolver necesidades concretas; por ello, dependerá de los usos y costumbres el que exista o no, la forma que se le dé, sus cualidades en suma.

A veces el acabado tosco de muchos objetos informa que en su hechura no han intervenido artesanos y que con toda probabilidad fue ejecutado por las manos de los propios usuarios. Los materiales fundamentales utilizados en la confección de estos artilugios son la madera, la piedra y el hierro[10].

En O Foxo se han encontrado ejemplares de muebles y utensilios en algunas de las casas pero sobre todo en la de Balay y en la de Fraiz. De acuerdo con los diferentes ejemplares encontrados se puede reducir el mobiliario local en orden a su clasificación, a dos apartados en cuanto al uso, lo que permite una aproximación a la función para la cual fueron concebidos.

En el grupo más numeroso están los muebles y utensilios domésticos. En las casas de Balay y Fraiz se ha registrado el elemento fundamental en la cocina, que es el lar o fogón (Fig.159). Se utilizaba para hacer el fuego y también la comida. Básicamente son piedras planas de poca altura, tiene forma rectangular, van asentadas directamente sobre el suelo y pegadas a la pared, en granito de buena calidad y fácil de trabajar.

Las encimeras rectangulares del mesado, de razonable grosor y en piedra granítica son sencillos y de buen tamaño, tienen aspecto pesado y normalmente se utilizaban en el exterior pero próxima al hogar. Se encuentran desgastadas y sin las bases de apoyo.

Una silla, conocida como jofaina (Fig.161), de pequeño asiento y altura convencional, conformada por piezas lisas en madera, sin brazos, de forma cuadrada y rectilínea, desprovista de ornamentos, de respaldo no muy bajo y con orificio circular en el medio del asiento, era utilizada como retrete y en la parte de abajo albergaba un orinal.

La artesa, era un mueble importante en la casa que tenía múltiples usos, se destinada a servir a la vez de mesa de amasar y guardar el pan. Consiste[11] de una pieza rectangular en madera, de forma alargada, dotado de tapa, suspenso del suelo por cuatro patas, con amplio espacio para el almacenaje (Fig.160).

Los equipamientos domésticos de mayor dimensión en O Foxo son los hornos de leña en piedra utilizados para cocer principalmente el pan, de los cuales se han inventariado dos ejemplares que todavía siguen en pie (Fig.162).

Ambos son de planta circular, están asentados sobre el suelo y van alineados a la pared, sobresaliendo hacia el interior de la estancia. Su fabricación es en granito de buena calidad y fácil de trabajar. Tienen poca altura y su estructura se compone básicamente[12] de la capoeira, chapilé, boca, capela y lareira (Fig.165).

Los canizos son estructuras en madera a modo de falso techo que se constituyen en armazones para el curado de alimentos. Están formados por un conjunto de cañas dispuestas paralelamente y amarradas entre sí con espacio suficiente entre ellas para permitir filtrar el humo que sale de la lareira.

Ninguno presenta pendiente y van apoyados en piezas de mayor amplitud o directamente sobre las paredes. Eran utilizados para secar los productos obtenidos en la matanza o bien sostener alimentos y así alejarlos del alcance de animales. Pequeños utensilios en hierro, artilugios auxiliares, como cadenas colgantes del techo con o sin terminación en gancho para colgar carne o chorizo.

En cuanto a los fregaderos, fueron hechos utilizando una sola pieza en granito, tienen forma rectangular aunque tienen distintos tamaños, van incorporados al muro y bajo alguna abertura (ventanas o bufadas), el caño de desagüe va hacia el exterior (Fig.163).

[10]LORENZO FERNÁNDEZ (1982): pp.182-201.

[11]CAAMAÑO SUÁREZ (2003): p.131.

[12]LORENZO FERNÁNDEZ (1982): pp.152-155.



Fig. 159: Vista del interior. Detalle del fogón y del canizo. Cocina de la Casa de Balay.

También cuenta con un gran cabecero de cama en madera de castaño y pieza opaca, bien entallada, de línea suave y bordes redondeados, de tono oscuro y sobrio, cuenta con un motivo central rebajado y pies bien torneados (Fig.166).

Otro mueble de bastante interés, que antaño se llamaba alacena (Fig.164), consiste en un armario empotrado en la pared de piedra aprovechando su profundidad, de forma rectangular, estrecha, alta, forrado y enmarcado en madera que se utiliza para guardar enseres domésticos e incluso comida, según palabras de Basilia Salgado al explicar su uso.



Fig. 160: Artesa perteneciente a la Casa de Balay.



Fig. 161: Jofaina perteneciente a la Casa de Balay.



Fig. 162: Vista del interior. Horno de la Casa de Lola Lázara.



Fig. 163: Fregadero bajo la ventana. Casa de Balay.



Fig. 164: Alacena. Casa de Fraiz.



Fig. 165: Horno perteneciente a la Casa de Balay. Detalle de la capela.



Fig. 166: Cabecero de cama y alacena pertenecientes a la Casa de Fraiz.

Las bisagras testifican que contaba con una o dos puertas que lamentablemente ya no existen. En este caso la alacena aparece compartiendo con otra el ancho de la medianera, la cual se ve desde fuera y anteriormente pertenencia a la casa contigua.

En el siguiente grupo están los utensilios de trabajo y labranza como el pequeño taburete y el madero de cortar leña. Los dos tienen estructuras muy sencillas y elementales. El primero consiste en una sola pieza cilíndrica de poco diámetro (un tronco de árbol cortado toscamente).

La mesa presenta la misma pieza cilíndrica pero apoyada sobre tres patas y a media altura. Las pilas utilizadas como recipientes para dar de comer y beber a los animales están talladas en granito y presentan dos variantes: una en formato circular y otra rectangulares.

El carro de bueyes (Fig.167) ha constituido tradicionalmente, hasta la aparición de la mecanización agrícola, con sus distintas tipologías y formas, un instrumento de gran valor en el medio rural de muchísimas zonas españolas y, desde luego, la del Deza.

Su presencia se debe a su necesidad para desplazamientos, para distintas faenas agrícolas (el acarreo de productos y materiales, fundamentalmente) y de la existencia de animales de tracción (vacas o bueyes). La estructura, es decir, los bloques y partes que lo forman, así como los materiales de los que está realizado son la madera (en casi su totalidad) y el el hierro (piezas de gran desgaste).

La observación del conjunto existente indica que muchos elementos fueron fabricados trabajando con escasas e inadecuadas herramientas, en general recurriendo a materiales que más fácilmente pudieran conseguir, o incluso reutilizando alguna pieza procedente de construcciones y muebles.

Se puede decir también que el mueble rural, en algunos casos, aparece como una prolongación interior de la propia arquitectura, a la que está tan íntimamente ligado. El material con el que se construyen el mobiliario es en muchos casos el más cercano, de forma parecida a lo que sucedió cuando se edificaba la vivienda. Indistintamente están hechos en su mayoría en madera, la piedra, el hierro.



Fig.167: Carro de bueyes. Casa de Fraiz.

15.4. Inscripciones y Símbolos

Desde la Edad Media es corriente encontrar en algunas casas[13] inscripciones en los dinteles o jambas referentes a fecha de construcción, iniciales del propietario, alusiones al oficio desempeñado en la edificación así como símbolos profilácticos. En O Foxo mayormente durante el inventariado se han recolectado únicamente ejemplos de inscripciones y signos en forma de cruz.

Entendidas como símbolos de protección las cruces[14] amparan del mal a las personas, las casas, las comunidades, los animales y a los campos, tradiciones supersticiosas en las cuales influye la cultura y la religión de su gente.

No obstante su colocación en determinados puntos de la casa tiene un origen en la creencia de que por la noche el mal se adentra por algunas de sus aberturas y para ello se hace imprescindible cerrarla simbólicamente, como derecho irrenunciable de todo vecino de inviolabilidad espiritual que también se espera del santuario doméstico[15].

Las cruces grabadas o repiqueteadas en las jambas parecen seguir un mismo patrón, puesto que se está ante motivos realizados a partir de sencillos trazos que diseñan un cruciforme con sendos trazos cruzados. Resulta curioso la semejanza entre ellas, tal y como se ha documentado en los marcos de las puertas y ventanas de O Foxo.

Estos indicios observados en buen número de edificaciones, Casa de los Sanmartiños (Fig.168), de Xan Varela (Fig.169), de Fraiz (Fig.170) se supone que se trata de un símbolo muy común en la aldea, y a pesar de no ser un hecho encontrado en la totalidad de las casas, la presencia de la cruz como símbolo parece acompañar el recorrido por todo el pueblo, en todo momento.

Las prácticas profilácticas asociadas a la vivienda también se destacan como pinturas en puertas y amuletos en su interior, tal y como se aprecia en la Casa de Balay y de igual manera en la Casa de Xan Varela, éste al ponerla en fachada posterior parece querer conjugarla con la marcación de la fachada opuesta de la casa, protegiéndola de este modo por todos los lados.

[13]LORENZO FERNÁNDEZ (1982): p.18.

[14]LLANO CABADO (200): p.47.

[15]BLANCO GONZÁLEZ (1997): pp.81-98.



Fig. 168: Cruz grabada. Casa de los Sanmartiños.



Fig.169: Cruz grabada. Casa de Xan Varela.



Fig.170: Cruz grabada. Casa de Fraiz.

Por otra parte también se han advertido signos en la personalización de dinteles en la Casa de Fraiz. Desde la vía pública se puede advertir en la misma pieza dos signos dispuestos en sentido horizontal y paralelamente. Para muchos de la aldea el primer dibujo se parece a una regla y el siguiente recuerda inicialmente a una tenaza, de ahí el otro nombre, *Casa del Herrero*, por el cual se conoce la vivienda (Fig.171).

[16]ABELEDO PENAS (2010): pp.23-29.

Las investigaciones de ABELEDO PENAS[16] sobre los signos concluyen que expresan claramente la referencia del oficio de la casa dentro de la actividad comercial, aunque no coincida con la anterior alusión por parte de los vecinos sobre el significado de los símbolos, relaciona la regla a una vara de medir y las tenazas a unas tijeras de esquilar.

Las dimensiones de la vara, continúa el estudioso, coinciden exactamente con las utilizadas como unidad de medida durante la Edad Media. Otro dato importante es el que vincula las tijeras como instrumentos propios del esquilo de ovejas.



Fig.171: Detalle de la inscripción. Dintel de la puerta de acceso a la cuadra. Casa de Fraiz.

Entre tanto no se sabe por fuente fidedigna si la piedra fue o no traída de otro sitio y reutilizada, sin embargo el descubrimiento de ejemplos semejantes en poblaciones de iguales características como otros centros históricos dedicados al comercio y tráfico de mercancía, hace perfectamente posible que perteneciera a la vivienda desde siempre y no dejan lugar a duda sobre su correlación.

El otro signo descubierto en la casa, por culpa del desgaste (Fig.172), de la presencia de hongos y musgos no fue posible descifrarlo. La incertidumbre planteada en el caso anterior no deja afirmar si también este dintel siempre ha formado parte de la casa o si tendrá una procedencia ignorada.


Fig.172: Detalle de la inscripción. Dintel de la puerta de acceso a la vivienda. Casa de Fraiz.

15.5. La fuente y el Camino de Santiago

La *Fuente do Picho*[17] o *Fuente de la Botica* (Fig.173), como es más conocida en O Foxo, así se llamaba porque estaba *"situada a pocos metros da outrora farmacia"* [18], afirma que todavía de ella mana agua apta para saciar la sed de visitantes, vecinos y peregrinos. Su relación con el Camino de Santiago, entre tanto, es posible que sea más estrecha que la simple función que alberga.

Pese a estar bastante desgastada por el paso de los siglos y por factores extrínsecos aún permite entrever por entre la maleza circundante su discreta forma que recuerda una concha y la que se podría fácilmente explicar por su relación con el entorno histórico del camino de peregrinación católico.

La concha del peregrino es la figura símbolo de los devotos del Apóstol Santiago y está ligada a este fenómeno medieval[19], también desarrollado en la localidad, confiriéndole un fuerte carácter simbólico expresando la consecución del jubileo y, por lo tanto, al igual que el bautismo, la purificación del alma. Asociación de ideas que es capaz de justificar esta relación.



Fig.173: Fuente do Picho. Tramo del camino de Santiago. O Foxo.

15.6. Tradiciones Orales

Se define como tradición oral a la manera de transmitir desde tiempos anteriores la cultura, la experiencia y las tradiciones de una sociedad a través de relatos, cantos, oraciones, leyendas, fábulas, conjuros, mitos, cuentos, etc. La Tierra Gallega debido a su antigüedad, es rica, quizá la más rica de toda la Península Ibérica.

O Foxo es una aldea donde la tradición oral no se ha desvirtuado del todo, aglutinando una razonable diversidad de elementos a ser considerados. Se destacan entre ellas las leyendas, que forman un conjunto de textos etnográficos amplio pero sin embargo cada vez más frágil, que representan su sociedad y pueblo, posee una cultura propia que da a sus integrantes razón de sí y les identifica como miembros o no de ese colectivo.

Conforme CARRÉ AVARELLOS[20] las leyendas gallegas son manifestaciones de un hecho real adornado o desfigurado por la la fantasía y a veces desvirtuado por la tradición oral que va modificando detalles no bien recordados al pasar de boca en boca, siendo transmitidas de generación a generación.

[17] De acuerdo con la REAL ACADEMIA GALEGA, *picho* es el caño, orificio o canal por donde vierte el agua de una fuente. (http://www.edu.xunta.es)

[18] ABELEDO PENAS (2010): p. 19.

[19] ASSOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL (1989): p.256.

[20] CARRÉ AVARELLOS (1977): pp.18-26.

Las clasifica de la siguiente forma de acuerdo con su carácter: populares, fantásticas y de encantamentos, religiosas, históricas y novelescas. En este sentido el material encontrado representa temas que pueden muy bien encajarse en los tres últimos tipos clasificados.

De hecho antes de empezar a narrarlas, los entrevistados prefieren abstenerse de afirmar que las historias sean verídicas, puesto que según ellos son tradición oral, sin pruebas concretas aunque sí relacionadas con época y hechos históricos que han pasado en la región, permitiendo interpretar la visión del universo mental y material que ha ido sedimentándose en la consciencia de este mundo rural.

La leyenda del Crucero de O Foxo

No son muchos los vecinos que recuerdan la leyenda del crucero que pertenece al Pazo de Vista Alegre (Fig.174), pero sin embargo coinciden en señalar su anterior enclave en el prado, que también forma parte del patrimonio de la noble familia, contiguo al lavadero de O Foxo.

De acuerdo con la tradición oral recordada por Amalia Martínez (descendiente de la familia de Vista Alegre) todo ocurrió en el siglo XIX y tuvo como fondo la histórica invasión francesa en la región, hecho que alteró la pacífica convivencia de los vecinos de estas tierras, escenario de luchas contra el invasor.

Se hablaba, como era y es habitual, de que bajo el crucero habría monedas u objetos de valor, escondidos, entre otros, por miedo a los franceses. Fue así como de incógnito, una o más personas, se decidió a excavar ávido para descubrir si tenía algo de valor en sus cimientos.

El resultado que se conoce es que el fuste del crucero resultó roto en tres pedazos, quedando abandonado a su suerte, cubierto por la maleza durante tiempo, hasta que por fin se resolvió trasladarlo al entorno del pazo, pegar las piezas del fuste y montarlo en el interior de la finca, en el centro de la era donde se encuentra en la actualidad (Fig.175).

Superstición o no, en su opinión, puede tener algo de verdad puesto que en las épocas más duras o durante las guerras se escondían los bienes en sitios insospechados, fuera en algún agujero en la pared o dentro de algún santo.



Fig.174: Pazo de Vista Alegre.



Fig. 175: Crucero de o Foxo. Restaurado y trasladado al Pazo de Vista Alegre.

La Capilla de San Ramón

San Ramón, patrono de O Foxo, tenía lugar de culto en la aldea, una construcción modesta erigida en su honor y que desapareció hace mucho, dejando huérfanos a los feligreses y privándolos de su protección[21].

[21]ABELEDO PENAS (2010): p.18.

De acuerdo con Ramón Fraiz, pese a que no se acuerda de ella, la capilla no debería tener más que 2m de largo por 10m de ancho y estaba en una finca de su propiedad, le atraviesa una piedra enterrada que probablemente sean restos de la antigua cimentación.

No son muchos los vecinos que se acuerdan de como ocurrió la desaparición de la capilla. Es Luis Varela, quien cuenta como un catedrático de la Universidad de Santiago y perteneciente a la casa de Vista Alegre, fue testigo en niñez del alcance de una leyenda. Según el honorable señor, fallecido hace ya muchas décadas, la historia está vinculada a un tesoro supuestamente escondido bajo los cimiento de la capilla.

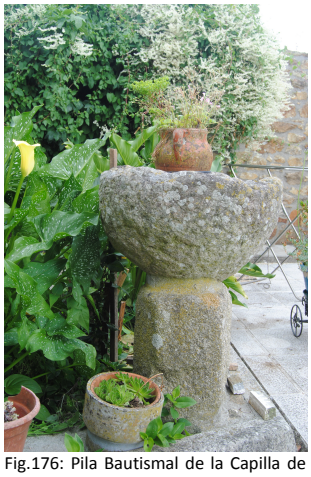


Fig.176: Pila Bautismal de la Capilla de San Ramón. Casa de Lola Lázara.

Se comenta que la familia de Vista Alegre encargó a algunos vecinos la demolición de la capilla, ya en desuso y abandonada, y así se hizo. Al mismo señor en su niñez lo pusieron a vigilar parte del trabajo para evitar alguna desagradable sorpresa por parte de los obreros.

Dicen que lo encontraron y pese a todos los cuidados desaparecieron llevándoselo a hurtadillas durante una oscura noche. Unas vasijas de barro repletas de monedas de oro y quien sabe que más riquezas que el dueño de hecho nunca llegó a ver.

La capilla sin embargo por entonces ya estaba muy depauperada tras la infeliz incursión y acabó en un estado lamentable. Desde entonces mantuvo sus puertas cerradas hasta que el tiempo se hizo cargo de ella y ya ruinosa sus piedras y reliquias se dispersaron. Cada uno a su manera contribuyó a mantener a salvo parte de esta historia y son ahora depositario de los despojos.

Por felicidad en el salón principal del Pazo de Vista Alegre está el pequeño retablo (Fig.177) muy bien conservado, regalo hecho por la familia a la capilla y que al final retornó a los suyos. En casa de Dolores Lazara, vecina de O Foxo, le permite a aquel que así lo desee ver la antigua pila bautismal en piedra, ahora en su jardín particular (Fig.176).



Fig.177: Retablo de la Capilla de San Ramón. Pazo de Vista Alegre.

El Milagro de San Roque

[22]ABELEDO PENAS (2010): p.18.

Es notoria la devoción de los lugareños a San Roque[22], y cuenta la leyenda que todo empezó en el siglo XIX cuando una enfermedad asolaba toda la comarca del Deza, haciendo enfermar y morir a un sin fin de animales. Los lugareños de O Foxo decidieron entonces hablar con el párroco de Silleda y pedirle para sacar la imagen del santo para venerarlo.



Fig. 178: Imagen restaurada del santo en casa de Luis Varela.

Al hacerlo pasaron todo el ganado por debajo de la talla, ritual que logró mantenerlos sanos. La verdad es que mientras alrededor todos los demás caían enfermos los suyos milagrosamente se salvaran de la peste. Por iniciativa de Luis Varela, vecino del lugar, ha traído desde Silleda la imagen del San Roque y la ha restaurado (Fig.178), convirtiéndose en su guardián.

Desde los finales de los noventa haciendo uso de su propia vivienda, acondicionó el bajo improvisando de este modo una capilla donde realiza una misa todos los años, por el 16 de agosto, acogiendo feligreses y peregrinos ansiosos por rendir gracias, hacer ofrendas o pedir gracias al santo protector de O Foxo.

El Rapto de la Hija del Boticario de O Foxo

Cuentan la historia de como uno de los antepasados y descendiente de los antiguos hidalgos del Pazo de Vista Alegre, perdidamente enamorado planeó y perpetró el plan que consistía en raptar, con la intención de contraer matrimonio, a la bella hija del boticario de O Foxo.

Por fortuna el relato acaba como cualquier enredo romanesco con el padre de la novia perdonándole los agravios al enamorado rapaz y permitiendo la celebración de la boda y la vuelta a casa de la feliz pareja.

Y fueron felices y comieron perdices...

15.7. Bendición de la Casa

La práctica de bendecir las nuevas casas conforme Luis Varela era muy común en la región, pero desde hace años se ha ido perdiendo paulatinamente la costumbre. La tradición consistía en buscar al cura y solicitar una fecha para bendecir la casa, durante la ceremonia visitaría todas las estancias mientras decía sus oraciones, rociando con agua bendita, también podía echar mano de algún otro rito católico con la finalidad de invocar la protección divina para la casa y por consiguiente a sus habitantes.

Es él mismo quien cuenta la anécdota real en la localidad, según sus palabras, la casa ya no existe pero en su momento la habían construido justo encima del camino que separaba la aldea de O Foxo de la parroquia de Margaride.

El camino la cortaba por la mitad por lo que el sacerdote antes de bendecir la casa le preguntó al dueño a que feligresía quería él que perteneciera la casa, si éste a la de Silleda o de Margaride. Al que le contestó el otro: Silleda. Fue entonces cuando le dijo el cura que cambiara la cocina y la *pusiera arriba* sino caso contrario habría que llamar al sacerdote de Margaride para realizar la ceremonia.

15.8. Elementos de Protección Pasiva

La búsqueda de la comodidad y de la mejora en la calidad de vida, necesidad de estabilidad y confort térmico despliega por parte del constructor empírico conocimientos basados no solo en determinados tipos de materiales y orientaciones, pero también mediante la utilización de elementos pasivos muy sencillos.

El cultivo de viñas y parras para la producción del vino no era una tradición en la aldea pero sin embargo hay constancia de un cultivo con mayor intensidad en las parroquias cercanas a la comarca del Ulla de fuerte tradición vinatera, el resto, como en O Foxo, la cultivaban a modo de parrales en poca cantidad que cubrían la entrada de las casas[23].

[23]RODRÍGUEZ FERREIRO (1973): p.117.

La utilización de esta solución era muy eficiente y promoviendo un control natural, refrescando el aire y proporcionando sombra durante los meses más calurosos a través de su manto de hojas, y en los días nublados con pocas horas de luz permitiendo el paso de la misma y evitando una entrada directa del aire más frío. Se ha encontrado afortunadamente un ejemplo que corrobora las afirmaciones anteriores (Fig.179).



Fig. 179: Casa de La Reja. Detalle de la parra en la fachada principal.

PARTE CINCO – CONSIDERACIONES FINALES

CONSIDERACIONES FINALES
BIBLIOGRAFÍA

16. CONSIDERACIONES FINALES

A un nivel más amplio un paseo por las calles de cualquier pequeño pueblo de la geografía española permite observar con tristeza las ruinas de antiguas viviendas, corrales, lagares, molinos o pajares, entre otros edificios, o su sustitución por nuevos edificios carentes del encanto y mimetismo con el entorno de los tradicionales.

La conservación de la arquitectura vernácula es pieza fundamental para mantener el carácter propio de las zonas rurales, preservar la belleza plástica de los paisajes agrarios y fomentar el conocimiento sobre las costumbres, técnicas y formas de vida de los antepasados.

Es preciso que se estudie el conocimiento generado por la arquitectura vernácula como un campo disciplinar específico, que es necesariamente multidisciplinar, pues requiere la colaboración de antropólogos, arquitectos, geógrafos, historiadores y restauradores, entre otros.

La cultura vernácula es una tradición que puede seguir influyendo y realzando el mundo en que se vive puesto que es depositaria de conocimiento de origen ancestral que puede aportar una contribución a nuevos métodos, soluciones o logros para el entorno construido del futuro.

16.1. Síntesis del Patrimonio Existente

A través del trabajo se pudo observar la gran riqueza presente en el conjunto de edificios que posee el núcleo rural de O Foxo y que se han configurado a través de los siglos, constituyendo un buen ejemplo de integración, tanto con el contexto natural como en el construido, y cuyo valor de los edificios ha permanecido al lo largo de la historia por encima de modas y estilos.

La influencia orográfica, histórico-cultural, social o climatológica han contribuido para crear un tejido constructivo que ha tenido como eje la relación del hombre y la tierra, en el que la vivienda se ha adaptado plenamente en el paisaje, generando un contexto edificado genuino que no rompe con su entorno.

La arquitectura vernácula en O Foxo ha escogido las soluciones más convenientes para las condiciones locales, hizo acopio de materiales que cogía de la naturaleza circundante, y elaborando un perfil tipológico del que se ha descrito sus valores y que hoy en día son considerados arquetipos de la cultura local.

Habiendo además utilizado del conocimiento empírico, por medio de experiencias y saberes no académicos, que se han acumulado en el paso del tiempo para la ejecución de esa arquitectura, donde las formas sencillas son una manifestación del lenguaje que se integra y propicia armoniosas manifestaciones.

De este modo se puede afirmar que las técnicas constructivas, las volumetrías o las relaciones espaciales constituyen un bagaje heredado colectivamente en el que el grupo se identifica.

Desde luego es importante resaltar que la valorización patrimonial de esta arquitectura va asociada a otras manifestaciones culturales de una sociedad y desde tiempos antiguos hasta la actualidad las viviendas están estrechamente ligadas a las tradiciones locales.

Aspectos que están fuertemente ligados a la arquitectura vernácula y que de acuerdo con las premisas internacionales y el concepto de patrimonio intangible también poseen un grado de valor patrimonial.

En las edificaciones la tipología más antigua y aún vigente responde a las construcciones de una o dos plantas, de escasos vanos, sobrias, sencillas y compactas, de las cuales han dejado ejemplos.

Han sido habitadas durante siglos atendiendo siempre a la funcionalidad principal de las familias: la agro-ganadera. Aunque hoy en día, una gran mayoría de los edificios han perdido su utilidad y ya no responden a su concepción original, además muchos de ellos están en ruinas o como mínimo en situación de preocupante abandono.

Dado que una de las características de esa arquitectura es su sentido utilitario, una gran parte de las construcciones de la localidad están llamadas a desaparecer si no se buscan soluciones para su preservación, basadas en su adaptación a nuevos usos compatibles con los requerimientos actuales de la población rural.

También se ha percibido que hoy en día, los mecanismos de producir arquitectura vernácula propia del campo están dejando de existir. La construcción pasa a requerir en el momento actual un proyecto de arquitecto, que de este modo asume y acapara la exclusiva del diseño arquitectónico en el medio rural sin haber incorporado, en algunos casos, su cultura.

Lamentablemente con ello se está produciendo la alienación de la auténtica arquitectura tradicional, de las culturas vernáculas, dado que la cultura urbana hasta hoy no conoce lo suficiente para valorar adecuadamente esta realidad, y poder ofrece a la cultura rural respuestas y soluciones a sus problemas y necesidades, acordes con la realidad y sus peculiaridades.

16.2. Reflexiones

El ritmo de los cambios a que se ha visto sometido el medio rural y su intensificación durante los últimos años por culpa de la mecanización agraria, la modernización de las explotaciones, despoblamiento o bien por el envejecimiento de los habitantes, han dado lugar a un paulatino proceso de pérdida de uso y consiguiente deterioro de la arquitectura vernácula local.

No obstante este abandono ha generado una llamada de atención hacia este rico patrimonio para su recuperación bien como su re-utilización, re-valorización. De hecho, los programas de desarrollo rural tanto a nivel regional como local, han empezado a dar la debida importancia y a preocuparse por este patrimonio como seña de identidad del territorio y de su pueblo.

En esta línea se hacía necesario un trabajo que proporcionara informaciones sobre el tema y sirviera como guía para poder preservar la identidad de la vivienda rural en O Foxo, aparte de contribuir para el estudio de la arquitectura vernácula de la comunidad gallega.

La labor primordial de este trabajo ha sido, en su mayor medida, catalogar el patrimonio arquitectónico vernáculo representado por la casa rural de O Foxo, además de analizarlo y tratar las informaciones observadas, bien como identificar y definir una tipología existente, permitiendo una visión del conjunto, exponiendo la relación entre la casa, familia y sociedad bajo su identidad arquitectónica, dándole un enfoque y abordaje más etnográfico.

Pese a la dificultad que supone la elaboración de una tarea de esta magnitud donde la intervención de un equipo multidisciplinario seria indispensable para obtener resultados más completos, sin embargo se pudo recoger la máxima cantidad de datos, indagando y profundizando en su naturaleza y en su descripción pormenorizada, claro está, siempre dentro de las posibilidades.

17. BIBLIOGRAFÍA

17.1. Bibliografía General

ALONSO GONZÁLEZ, Joaquín Miguel (1991): La Casa Popular Sanabresa: Formas y Elementos Decorativos. Zamora: Diputación de Zamora.

CAAMAÑO SUÁREZ, Manuel (1997): A Casa Popular. Cadernos Museo do Pobo Galego 8. A Coruña: Hércules de Ediciones, D.L.

CAAMAÑO GESTO, Xosé Manuel (1984): As vías romanas. Santiago de Compostela: Museo do Pobo Galego, D.L.

CASTRO-RIAL, Romy Rodríguez; SÁNCHEZ RANCAÑO, Cristina y TABOADA ACEVEDO, Rodrigo (1996): Estudio de Construción Rural en el Camino de Santiago. Palas de Rei. Santiago de Compostela: XUNTA DE GALICIA.

COAG-COLEXIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA (1978): OBRADOIRO. I XORNADAS DE ARQUTECTURA GALLEGA. Revista de Arquitectura nº 1. Santiago de Compostela: Venus Artes Gráficas, S.A.

COAG-COLEXIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA (1981): OBRADOIRO. Revista de Arquitectura nº 18. Santiago de Compostela: Venus Artes Gráficas, S.A.

CORREIA, Mariana (2007): Taipa no Alentejo. Lisboa: Argumentum.

CHUECA GOITIA, Fernando (1989): Breve Historia del Urbanismo. Madrid: Alianza Editorial.

DE VAL CÁRCEL, J.M. González (1977): Restauración Monumental y "Puesta en Valor" de las Ciudades Americanas. Barcelona: Editorial Blume.

ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo (1835): Dirección General de Cartas en forma de Diccionario para Escribir a todas las Ciudades. Imprenta Pedro Sanz.

FERNÁNDEZ SENRA, Xulio (coord.) (2004): I Congreso de Patrimonio Etnográfico Galego. Actas. Ourense: Deputación Ourense.

GARCÍA ORO, José (1977): Galicia en la Baja Edad Media. Iglesia, Señorío y Nobleza. Galicia en los silgos XIV y XV. Santiago.

GUINDANI, Silvio et DOEPPER, Ulrich (1990): ARCHITECTURE VERNACULAIRE. Territoire, habitat et Activités Productives. Suisse: Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.

LLANO CABADO, Pedro de (1981): Arquitectura popular en Galicia 1. A casa-vivenda. A serras. Vigo: COAG.

LLANO CABADO, Pedro de (1994): Alejandro de La Sota. O nacemento dunha arquitectura. Deputación de Pontevedra. Vigo: Artes Gráficas Galicia, S.A.

LORENZO FERNÁNDEZ, Xaquín (2004): Da Casa Rural à Casa Vilega. Vigo: Editorial Galaxia, S.A.

LPCG (1995): Ley 8/1995, de 30 de octubre, de Patrimonio Cultural de Galicia.

LPHE (1985): Ley 25/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español.

MAY, John (2010): HANDMADE HOUSES & OTHER BUILDINGS. The World Vernacular Architecture. London: Thames & Hudson Ltda.

MESTRE, Víctor (2002): Arquitectura Popular da Madeira. Lisboa: Argumentum - Edições Estudo e Realizações.

OLIVER, Paul (1978): Cobijo y Sociedad. Madrid: Blume ediciones.

OLIVER, Paul (2003): DWELLINGS. The Vernacular House World Wide. New York: Phaidon Press. Inc.

OLIVER, Paul (2006): Built to Meet Needs. Cultural Issues in Vernacular Architecture. Italy: Elsevier Ltda.

OTERO PEDRAYO, Ramón (1927): Probremas de Xeografía Galega. Notas encol das formas de poboación labrega. A Coruña: Publicacións do S.E.G.

PGOM DE SILLEDA (1981): Plan Genreal de Ordenación Municipal de Silleda.

QUIVY, Raymond y CAMPENDHOUDT, Luc Van (1992): Manual de Investigação em Cinências Sociais. Lisboa: Gradiva.

RIBEIRO, Vítor (coord.) (2008): Materiais, sistemas e técnicas construção tradicional. Contributo para o estudo da arquitectura vernácula da região oriental da serra do Caldeirão. Porto: Edições Afrontamento e CCDR Algarve.

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Román (1999): De aldeas a cidades. Urbanismo e Xeografía das Vilas Galegas. Vigo: Ir Indo Edicións.

SÁNCHEZ BELDA, Luis (1953): Documentos reales de la edad media referentes a Galicia. Madrid.

SORALUCE BLOND, José Ramón y FERNÁDEZ FERNÁNDEZ, Xosé (coord.) (1998): Arquitecturas da Provincia da Coruña. Vol. III. Comarcas de Muros e Noia: Carnota, Lousame, Muros, Noia, Outes e Porto do Son. A Coruña: Diputación Provincial de Coruña.

STEEN, Bill; STEEN, Athena y KOMATSU, Eiko (2003): BUILT BY HANDS. Vernacular Buildings Around the World. Korea: Madge Baird.

TEIXEIRA, Gabriela Barbosa y BELÉM, Maria da Cunha (1998): DIÁLOGOS DA EDIFICAÇÃO. Técnicas Tradicionais de Costrucção. CRAT – Centro Regional de Artes Tradicionais.

TORRES BÚA, Manuel (2007): A Arquitectura en Galiza. Aproximación a realidade arquitectónica xeral de Galiza dende a Prehistoria ata os nosos días. Vigo: Edicións Nigra Trea S.L.

VÁZQUEZ CRESPO, Armando y GONZÁLEZ ALÉN, Daniel (1989): A comarca de Deza. Pontevedra: Diputación Provincial. D.L.

VIANA, Pedro (coord.) (1999): Território. Povoamento. Construcão. Manual para as Regiões do Parque Nacional da Peneda Gerês. Adere Peneda Gerês.

XUNTA DE GALICIA (2008): Directrices de Ordenación do Territorio de Galicia.

YAPLONSLKY, Mariana (1995): Casas Acariciadoras. Arquitectura Rural. Edições Asa, S.A.

17.2. Referencias Bibliográficas

ABELEDO PENAS, Alfredo (2010): O Foxo de Deza. Apuntes Para Unha Débeda Histórica: A Súa revitalización. Cocello de Silleda – Concellería de Cultura. Silleda: Técnicas & Gramaxe, S.L.

AGUDO TORRICO, Juan (2007): Arquitectura Tradicional Mercado y Discursos Identitarios. Arquitectura Vernácula en el Mundo Ibérico. Actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula. Sevilla: Universidade Pablo de Olavide.

ALEXANDER, Cristopher, ISHIKAWA, Sara y SILVERSTEIN, Murray (1980): Un Lenguaje de Patrones: ciudades, edificios y construcciones. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli.

ARBOLEDA, Gabriel. Qué es la Arquitectura Vernácula? (Definición larga) [Internet]. Berkeley, CA: Etnoarquitectura.com, 29 5 2006 [visitada en 09 6 2010]. Disponible en el Internet: <http://www.ethnoarchitecture.org/web/articulos/articulo/498>.

ARIAS Y COSTA, Antonio Sandalio (1815): Lecciones de Agricultura Explicadas en la Catedral del Real Jardín Botanico de Madrid el Año 1815.

ASSOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL (org) (1989): III Congreso de Arqueología Medieval Española. Actas. Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio de Publicaciones.

ASQUITH, Lindasy y VELLINGA, Marcel (coord.) (2006): Vernacular Architecture in the Twenty- First Century. Theory, Education and Practice. London and New York: Taylor & Francis Group.

BALLESTEROS ARIAS, Paula (coord.) (2005): Encontros coa Etnografía. Colección Divulgación e ensaio. A Coruña: Toxosoutos, S.L.

BALTAR TOJO, Rafael (1991): Arquitectura y Preexistencias. Una Referencia Gallega. Cuadernos do Seminario de Sargadelos nº55.. A Coruña: Edicións do Castro.

BEDOYA Y PAREDES, Pedro Gómez de (1765): Historia Universal de Las Fuentes Minerales de España. Tomo Segundo. Santiago de Compostela: Imprenta de Ignacio Aguayo.

BERNABÉ SALGUEIRO, Alberto (1998): La Arquitectura Vernácula Diseminada en Constantina - Sevilla. Economía, Prestigio Social y Representaciones Ideológicas. Sevilla: Producciones Culturales del Sur S.L.

BLANCO GONZÁLEZ, Juan Francisco (1997): La Espiritualidad Popular Asociada a la Vivienda (pp.75-98). La Casa: Un Espacio para la Tradición. Salamanca: Diputación de Salamanca .

CAAMAÑO SUÁREZ, Manuel (2003): As Construccións da Arquitectura Popular: Patrimonio Etnográfico de Galicia. A Coruña: Hércules de Ediciones, D.L.

CARRÉ AVARELLOS, Leandro (1977): Las Leyendas Tradicionales Gallegas. Madrid: Espasa Calpe.

COAG-COLEXIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA (1981): Galicia. A Destrución e a Integración do Patrimonio Arquitectonico. III Xornadas de Arquitectura Galega. Santiago de Compostela: Publicacións do Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia.

COAG-COLEXIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA (1978): OBRADOIRO. I XORNADAS DE ARQUTECTURA GALLEGA. Revista de Arquitectura nº 1. Santiago de Compostela: Venus Artes Gráficas, S.A.

COAG-COLEXIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE GALICIA (2002): SECA. Construcciones de junta seca en Galicia. Santiago de Compostela: Venus Artes Gráficas, S.A.

CORREIA, Mariana (2006): Universalidade e Diversidade da Arquitectura de Terra. (pp.12-19). Terra: Forma de Construir. Arquitectura. Antropologia. Arqueologia. 10º Mesa-Redonda de Pimavera. Lisboa: Argumentum.

CORREIA, Mariana (2007): Teoría de la Conservación y su Aplicación al Patrimonio en Tierra. APUNTES, vol. 20, nº 2 (pp.202-219). Bogotá: Pontifícia Universidad Javeriana. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

DIAÑEZ RUBIO, Pablo (2007): Más Allá de la Identificación. Interpretar la Arquitectura Vernácula. Arquitectura Vernácula en el Mundo Ibérico. Actas del congreso internacional sobre arquitectura vernácula. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide.

EPTISA (2009): Documento Inicial para Evaluación Ambiental Estratégica del PGOM de Silleda. GRUPO EP.

ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo (1835): Dirección General de Cartas en forma de Diccionario para Escribir a todas las Ciudades. Imprenta Pedro Sanz.

FATHY, Hassan (1976): Architecture for the Poor. An Experiment in Rural Egypt. Chicago and London/ United States of America: The University of Chicago Press.

FEILDEN, Bernard (2004): Conservation of Historic Buildings. Oxford: Elsevier Butterworth-Heinemann.

FERNÁNDEZ DEL AMO, José Luís (1974): Del hacer de unos pueblos de colonización. Arquitectura, nº 192. Madrid.

FERNÁNDEZ MAROTO, Domingo (2005): El Valor y Uso del Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha. Turismo y Patrimonio en Castilla-La Mancha. Ciudad Real: Lozano, D.L.

FLORES LÓPEZ, Carlos (1973): Arquitectura Popular Española. Colección Imagen de España. Tomo II. Madrid: Aguilar S.A. De Ediciones.

FONSECA, Inês (2007): Arquitectura de Terra em Avis. Lisboa: Argumentum - Edições Estudo e Realizações.

GARCÍA-BRAÑA, Celestino; PUIG, Juan y SANTOS, Antonio de La Peña (1988): PONTEVEDRA. Planeamiento Histórico y Urbanístico. Vigo: EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE PONTEVEDRA, Departamento de Publicaciones.

GARCÍA INIESTA, Nieves y OLIVER SUÑER, Gillermo (1983): Cases Vilatanes a la Vila i Pobles de Santanyi. Palma de Mallorca: Editorial Moll.

GALLEGO JORRETO, Manuel (1975): O Medio Rural Gallego e a sua Arquitectura. (pp.76-109). A Galicia Rural na Encrucillada. Vigo: Editora Galaxia.

GONZÁLEZ LÓPEZ, Emilio (1978): Grandeza e Decadencia do Reino de Galicia. Vigo: Editorial Galaxia.

GONZÁLES-VARAS, Ignacio (2005): Conservación de Bienes Culturales. Teoría, Historia, Principios y Normas. Manuales Arte Cátedra. Madrid: Ediciones Cátedra.

GONZÁLEZ SOUTELO, Silvia y CENDÓN FERNÁNDEZ, Marta (coord.) (2006): Tui. Presente, Pasado y Futuro. Tui: Diputación de Pontevedra.

GUINDANI, Silvio et DOEPPER, Ulrich (1990): ARCHITECTURE VERNACULAIRE. Territoire, habitat et Activités Productives. Suisse: Presses Polytechniques et Universitaires Romandes.

HERNÁNDEZ BLANCO, Julio (2003): Construcciones Rurales Antiguas: Conservación y Recuperación. Técnicas de Estudio, Localización e Inventario de Edificios Abandonados. Universidad de Extremadura.

IGNACIO LINAZASORO, José (1978): Permanencias y Arquitectura Urbana. Colección Arquitectura y Perspectiva. Barcelona: Ed.Gustavo Gili.

LISÓN TOLOSANA, Carmelo (1971): Antropología cultural de Galicia. De. Siglo XXI. Madrid.

LLANO CABADO, Pedro de (1981): Ons, a arquitectura dunha comunidade desaparecida. Cuadernos do Seminario de Sargadelos nº 39. A Coruña: Edición do Castro.

LLANO CABADO, Pedro de (1983): Arquitectura popular en Galicia 2. A Casa Mariñeira. A Casa das Agras. A Casa do Viño. As Construccións Adxetivas. Vigo: COAG.

LLANO CABADO, Pedro de (1987): PIORNEDO. Estudio Base Para a Rehabilitación Integrada Dunha Aldea Galega. XUNTA DE GALICIA: Consellería de Obras Publicas e Ordenación do Territorio. Velograf, S.A.

LLANO CABADO, Pedro de (2006): Arquitectura popular en Galicia. Razón y Construcción. A Coruña: Edicións Xerais de Galicia, S.A.Fundación Caixa Galicia.

LOUGA (2002): Ley 9/2002 de Ordenación Urbanística y Protección del Medio Rural de Galicia. Art. 86, 1 y 2.

LOPES, Flávio (coord.) (1996): Cartas e Convenções Internacionais. Património Arquitectónico e Arqueológico. Lisboa: IPPAR, Instituto Portugués do Património Arquitectónico e Arqueológico.

LOPES, Flávio y CORREIA, Miguel Brito (2004): Património Arquitectónico e Arqueológico. Cartas, Recomendações e Convenções Internacionais. Lisboa: Livros Horizonte, LTDA.

LORENZO FERNÁNDEZ, Xaquín (1982): A Casa. Vigo: Editorial Galaxia, S.A.

LUCAS LABRADA, José (1804): Descripción Económica del reino de Galicia. Junta de Gobierno del Real Consulado de La Coruña.

MALDONADO RAMOS, Luis y VELA COSSÍA, Fernando (1996): Arquitectura Popular en el Valle del Tiétar. Revista Narria, nº 75-76. Madrid: Museo de Artes y Tradiciones Populares - Universidad Autónoma de Madrid.

MARTÍN GALINO, José Luís y MIGUEL OROVENGA, Julián (coord.) (2005): Piedras con Raíces. La Revista de Nuestra Arquitectura Vernácula, nº 10. Cáceres: ARTE, Asociación por la Arquitectura Rural Tradicional de Extremadura.

MARTÍNEZ SARANDESES, Fernando (1982): Arquitectura Vernácula en Pontevedra. COAG. Vigo: A.G. Galicia, S.A.

MARTÍNEZ BARBEITO (1598): Cartográfica Martínez Barbeito nº35. Descripción del Reyno de Galizia / F. Fer Ojea Ioannes Baptista Vrints; Abraham Ortellii. Archivo Do Reino de Galicia.

MARTINI, Angelo (1883): Manuele di Metrologia. Torino: Loescher.

MESTRE, Víctor (2006): Contributos para un Roteiro de Inventários de Património Tradicional. (pp.34-41). Terra: Forma de Construir. Arquitectura. Antropologia. Arqueologia. 10º Mesa-Redonda de Pimavera. Lisboa: Argumentum.

MORRIS, William (1945): The Prospects of Architecture in Civilization. Conferencia en el London Institution (10-03-1881). Londres.

NIEMEIER, Georg (1945): Tipos de Población rural en Galicia. Estudios Geográficos, nº 19. Madrid.

PÉREZ HERNÁNDEZ, Chantal (2002): Explotación de los Córpora textuales informatizados para la creación de bases de datos Terminológicas basadas en el conocimiento. Volumen nº 18.Universidad de Málaga.

RAPOPORT, Amos (1972): Vivienda y Cultura. Colección Arquitectura y Crítica. Barcelona: Gustavo Gili.

REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula (2002): Hacía una adecuada utilización del patrimonio como recurso turístico. Areté Documenta.

RODRÍGUEZ BECERRA, Salvador (1973): Etnografía de la Vivienda. Sevilla: Universidad de Sevilla.

ROSADO CORREIA, João (1996): O Património Construído: Reabilitação/Revitalização Arquitectónicas. Separata da Revista de Patrimonio ESPAÇO E MEMÓRIA nº 1/98. Universidade Portucalense. (p.298, 299).

RODRÍGUEZ FERREIRO, Hilario (1973): La Tierra de Trasdeza. Una Economía Rural Antigua. Población y economía de la antigua Jurisdicción de Trasdeza en la primera mitad del siglo XVIII. Santiago: Secretariado de Publicaciones de La Universidad de Santiago.

ROSETA, Helena (coord.) (2006): IAP XX – Inquérito à Arquitectura Portuguesa. Lisboa: Ordem dos Arquitectos.

ROSSI , Aldo, CONSOLASCIO, Eraldo y BOSSHARD, Max (1976): Proyecto y Ciudad Histórica. Santiago de Compostela: Ed. COAG.

RUDOSFKY, Bernard (1975): Arquitectura sin Arquitectos. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

SIERRA RODRÍGUEZ, Xosé Carlos (2000): Procesos de Patrimonialización en Galicia. Historia de Antropoloxía. Patrimonio Etnográfico. Tomo XXIX do Proxecto Editorial Galicia, pp. 382-471. A Coruña: Hércules Ediciones.

SIMANCAS YOVANE, Katia (2003): Reacondicionamiento Bioclimático de Viviendas de Segunda Residencia en Clima Mediterráneo. Catalunya: UPC – Universidat Politécnica de Catalunya.

UNFPA (2007): Estado de la población mundial 2007. Liberar el potencial del crecimiento urbano. New York: Fondo de Población de las Naciones Unidas.

VAN AERSCHOT, Suzanne (1993): Inventaire du Patrimoine en Belgique et principalemente en Flandre. Architecture Rurale: densité, diversité et complexité. Patrimoine culturel nº 28. Pays-Bas: Conseil de l'Europe.

VÁZQUEZ CRESPO, Armando (1991): Silleda. La Tierra del Trasdeza. Editorial Everest.

XUNTA DE GALICIA (2006): Bases de Actuación para o Establecemento Dunha Estratexia de Protección e Posta en Valor do Sistema de Pesqueiras do Tramo Transfonterizo do Río Miño. Esculca Documental e Información.

17.3. Bibliografía Digital

CANAL PATRIMONIO

http://www.canalpatrimonio.com

CIAV – International Committee of Vernacular Architecture

http://www.ciav.icomos.org

CONCELLO DE SILLEDA

http://www.silleda.es

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA – XUNTA DE GALICIA

http://www.edu.xunta.es

DIPUTACIÓN DE PONTEVEDRA

http://www.depontevedra.es

ICOMOS

http://www.icomos.org

INSTITUTO GALEGO DE ESTATÍSTICA

http://www.ige.eu

INSTITUTO GEOLÓGICO Y MINERO DE ESPAÑA

http://www.igme.es

OFICINA VIRTUAL DEL CATASTRO

http://www.sedecatastro.gob.es

ONU – Organización de las Naciones Unidas

http://www.un.org/es/

PLANEAMIENTO URBANÍSTICO

http://wwww.planeamentourbanistico.xunta.es

UNESCO

http://www.unesco.org

XACOBEO GALICIA

http://www.xacobeo.es

MINISTÉRIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA

http://www.catastro.meh.es

FONDO DE POBLACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS.

http:///www.unfpa.org

ÍNDICE DE IMÁGENES

Fig. 1_Plano de situación de los levantamientos. Cartografía Municipal del Concello Silleda, en formato DWG. (Contiene información referente a la topografía, hidrografía, sistema viario y ubicación general de los edificios). Pág.30.

Fig. 2_Mapa de provincias de Galicia. Cartografía Xunta de Galicia, en formato DWG. (Contiene información referente a la topografía, hidrografía, sistema viario y ubicación general de los edificios). Pág.44.

Fig. 3_Mapa del Concello de Silleda. Cartografía Municipal del Concello Silleda, en formato DWG. (Contiene información referente a la topografía, hidrografía, sistema viario y ubicación general de los edificios). Pág.44.

Fig. 4_Plano de Situación de O Foxo. Cartografía Municipal del Concello Silleda, en formato DWG. (Contiene información referente a la topografía, hidrografía, sistema viario y ubicación general de los edificios). Pág.44.

Fig. 5_ Palloza en O Cebreiro. Amorim, Edilena. Mayo de 2006. Pág.55.

Fig. 6_ Ejemplar de Hórreo en O Foxo. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.56.

Fig. 7_ Ejemplo de vallado en O Foxo. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.56.

Fig. 8_ Vista del Castro de Toiriz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.57.

Fig. 9_ Mapa de la jurisdicción del Deza. ABELEDO PENAS, Alfredo (2010): O Foxo de Deza. Apuntes Para Unha Débeda Histórica: A Súa revitalización. Cocello de Silleda – Concellería de Cultura. Silleda: Técnicas & Gramaxe, S.L. Pág.58.

Fig. 10_ Marco del Camino de Santiago. O Foxo. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.59.

Fig. 11_ Tramo del Camino de Santiago. O Foxo. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.59.

Fig. 12_ Mapa del antiguo reino de Galicia del año 1612. ABELEDO PENAS, Alfredo (2010): O Foxo de Deza. Apuntes Para Unha Débeda Histórica: A Súa revitalización. Cocello de Silleda – Concellería de Cultura. Silleda: Técnicas & Gramaxe, S.L. Pág.61.

Fig. 13_ Mapa de Covello del año 1880. ABELEDO PENAS, Alfredo (2010): O Foxo de Deza. Apuntes Para Unha Débeda Histórica: A Súa revitalización. Cocello de Silleda –Concellería de Cultura. Silleda: Técnicas & Gramaxe, S.L. Pág.61.

Fig. 14_Portada de la obra de Bedoya y Paredes donde cita la historia de la Curación del Boticario. BEDOYA Y PAREDES, Pedro Gómez de (1765): Historia Universal de Las Fuentes Minerales de España. Tomo Segundo. Santiago de Compostela: Imprenta de Ignacio Aguayo. Portada. Pág.62.

Fig. 15_ Antiguo enclave de la Capilla de San Ramón. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.62.

Fig. 16_Detalle de la inscripción. Casa Hidalga en O Foxo. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.63.

Fig. 17_Antigua casa de la Administración y Estafeta de Correos. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.63.

Fig. 18_ Antigua Casa Cuartel de O Foxo. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.63.

Fig. 19_Rueiro de O Foxo. Cartografía Municipal del Concello Silleda, en formato DWG. (Contiene información referente a la topografía, hidrografía, sistema viario y ubicación general de los edificios). Pág.67.

Fig. 20_Vivienda de obra nueva en O Foxo. Amorim, Edilena. Junio 2010. Pág.68.

Fig. 21_Imagen el vuelo americano indicando una de las casas demolidas tras su registro. Gerencia Territorial Del Catastro De Pontevedra. Pág.68.

Fig. 22_Casa demolida en O Foxo indicada en la imagen anterior. Antigua propiedad de la Familia Varela. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.68.

Fig. 23_ Vista del núcleo de O Foxo. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.69.

Fig. 24_ Lavadero comunal de O Foxo, Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.70.

Fig. 25_ Enlosado de piedra. Amorim, Edilena. Junio 2010. Pág.70.

Fig. 26_ Ejemplo de inventario. MESTRE, Víctor (2006): Contributos para un Roteiro de Inventários de Património Tradicional. (pp.34-41). Terra: Forma de Construir. Arquitectura.Antropologia. Arqueologia. 10º Mesa-Redonda de Pimavera. Lisboa: Argumentum. Pág.71.

Fig. 27_ Pequeña estancia de la casa. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.95.

Fig. 28_ Detalle de la mampostería de piedra. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.95.

Fig. 29_ Estructura del tejado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.95.

Fig. 30_ Particiones interiores. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.95.

Fig. 31_Ventana de la fachada posterior. Detalle del enmarcado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.96.

Fig. 32_Puerta de acceso a la edificación. Detalle del enmarcado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.96.

Fig. 33_ Fachada lateral recubierta de maleza. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.96.

Fig. 34_ Vista del interior. Envejecimiento del revoco. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.96.

Fig. 35_ Fachada posterior. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.99.

Fig. 36_ Patín adosado a la edificación. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.99.

Fig. 37_Ventana de la planta baja. Detalle del enmarcado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.99.

Fig. 38_Mampostería de piedra. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.99.

Fig. 39_Puerta de acceso a la cuadra. Detalle del enmarcado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.100.

Fig. 40_Puerta de acceso a la planta alta. Detalle del enmarcado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.100.

Fig. 41_ Vista del interior. Acúmulo e basura. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.100.

Fig. 42_ Forjado existente. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.100.

Fig. 43_ Vista del interior de la casa. Cocina. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.103.

Fig. 44_ Detalle del enmarcado de puerta exterior. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.104.

Fig. 45_Alzado norte. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.104.

Fig. 46_Ejemplo de carpintería exterior. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.104.

Fig. 47_ Alzado sur. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.104.

Fig. 48_ Vista del interior. Salida de la cuadra. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.104.

Fig. 49_ Mampostería en piedra. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.104.

Fig. 50_ Vista del interior. Cuadra. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.107.

Fig. 51_ Alzado posterior norte. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.107.

Fig. 52_ Detalle de enmarcado. Dintel de piedra. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.107.

Fig. 53_Símbolo profiláctico en forma de cruz pintado sobre piedra. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.108.

Fig. 54_ Vista desde el interior. Derrumbe de parte del forjado, cubierta y muros. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.108.

Fig. 55_ Antigua ubicación de patín y puerta de acceso al piso superior. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.108.

Fig. 56_Ejemplo de carpintería exterior en estado de deterioro. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.108.

Fig. 57_ Acceso a la edificación por la finca de misma propiedad. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.111.

Fig. 58_ Distribución interior. Planta superior. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.111.

Fig. 59_ Patín de acceso a la planta superior adosado a la edificación. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.112.

Fig. 60_ Puerta de acceso a la planta superior. Detalle del enmarcado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.112.

Fig. 61_ Alzado suroeste. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.112.

Fig. 62_Mampostería en piedra. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.112.

Fig. 63_ Estructura del forjado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.112.

Fig. 64_Vista el interior. Cuadra. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.116.

Fig. 65_Vista del interior. Pajar. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.116.

Fig. 66_Vista del interior. Distribución y particiones. Planta superior. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.116.

Fig. 67_ Vista del interior. Escusado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.116.

Fig. 68_ Alzado norte. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.116.

Fig. 69_ Alzado sur. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.116.

Fig. 70_ Ventana exterior. Detalle del enmarcado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.117.

Fig. 71_Puerta de acceso a la cocina. Detalle del enmarcado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.117.

Fig. 72_Piezas del antiguo hórreo esparcidas por la finca de misma propiedad. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.117.

Fig. 73_ Detalle del desplome parcial de la cubierta. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.117.

Fig. 74_Recipiente utilizado para alimentar animales. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.117.

Fig. 75_Vista del interior. Apuntalamiento del forjado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.118.

Fig. 76_Vista del interior. Ubicación del antiguo horno en la cocina. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.118.

Fig. 77_ Carro de bueyes. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.118.

Fig. 78_Alzado posterior.. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.121.

Fig. 79_Mampostería de granito. Detalle del remate en esquina. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.121.

Fig. 80_ Particiones interiores en madera. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.121.

Fig. 81_Puerta de acceso a la vivienda. Detalle del enmarcado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.122.

Fig. 82_Detalle del suelo. Acabao original en tierra. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.122.

Fig. 83_Modificación posterior. Sellado de la puerta. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.122.

Fig. 84_Estructura del tejado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.122.

Fig. 85_Modificaciones posteriores. Divisiones interiores en ladrillo a media altura. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.122.

Fig. 86_ Alzado lateral este. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.125.

Fig. 87_ Detalle de la cubierta. Teja curva. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.125.

Fig. 88_ Vista interior. Acúmulo de material. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.125.

Fig. 89_ Modificación posterior. Construcción de muro utilizando ladrillo. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.125.

Fig. 90_ Modificación posterior. Construcción de un muro de ladrillo. Acceso principal. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.126.

Fig. 91_ Mampostería en piedra. Detalle del remate en esquina. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.126.

Fig. 92_ Modificación posterior. Disminución del patio común. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.126.

Fig. 93_ Alzado norte. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.129.

Fig. 94_ Mampostería en piedra. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.129.

Fig. 95_Modificación posterior. Colocación de pilar en cuadra. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.129.

Fig. 96_Ventana vista desde el interior. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.130.

Fig. 97_ Modificación posterior. Sellado de puerta entre la cuadra y la vivienda. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.130.

Fig. 98_ Bufarda. Detalle del caño del fregadero. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.130.

Fig. 99_Modificación posterior, colocación de mortero en parte de la fachada. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.130.

Fig. 100_ Modificación posterior. Añadido de bloques de hormigón. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.130.

Fig. 101_ Piedra aplanada para encimera. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.130.

Fig. 102_ Pieza de antigua cancilla. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.130.

Fig. 103_ Vivienda de Aurea Ramos en O Foxo. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.131.

Fig. 104_Foto de familia de Alfonso Costa Varela. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.134.

Fig. 105_ Los padres de Alfonso Costa Varela. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.135.

Fig. 106_ Piedra a lo largo del camino. O Foxo. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.135.

Fig. 107_ Ramón Fraiz y Basilia Salgado delante de su vivienda en O Foxo. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.137.

Fig. 108_ Ejemplo de mampostería en piedra, Casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.143.

Fig. 109_ Estructura forjado. Casa de Mari Pepa. Amorim, Edilena. Julio 2010. v143.

Fig. 110_ Estructura del forjado. Casa de Xan Varela. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.143.

Fig. 111_ Detalle del pavimento. Planta superior. Casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.144.

Fig. 112_ Detalle de las particiones en madera de la cuadra. Casa de Xan Varela. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.144.

Fig. 113_ Estructura de la cubierta. Casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.145.

Fig. 114_ Teja curva. Casa de Pura Grcía. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.145.

Fig. 115_ Detalle de la albardilla. Casa de Balay. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.146.

Fig. 116_ Detalle de la sopena. Casa de Lola Lázara. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.146.

Fig. 117_ Vista frontal del patín. Casa de Mari Pepa. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.146.

Fig. 118_ Detalle del enmarcado. Ventana de la Casa de los Sanmartiños. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.147.

Fig. 119_ Detalle del enmarcado. Ventana de la Casa das Castiñeiras. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.147.

Fig. 120_ Acceso a la cuadra. Detalle del enmarcado. Casa de los Sanmartiños. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.147.

Fig. 121_ Ventana con guardapolvo. Casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.147.

Fig. 122_ Puerta con postigo. Casa de Lola Lázara. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.148.

Fig. 123_ Puerta con postigo. Casa de Xan Varela. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.148.

Fig. 124_ Puerta con postigo. Casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.148.

Fig. 125_ Ventana con carpintería en madera. Casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.149.

Fig. 126_ Bufarda. Casa de Mari Pepa. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.149.

Fig. 127_ Bufarda. Casa de Xan Varela. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.149.

Fig. 128_ Vista del interior de la cocina de Balay. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.151.

Fig. 129_ Vista del interior de la cocina de la Casa de la Reja. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.151.

Fig. 130_ Alpendre de la casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.152.

Fig. 131_ Pajar. Vista del interior. Casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.153.

Fig. 132_ Cuadro entre el número de casas y el tipo e planta. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.154.

Fig. 133_ Cuadro entre el número de casas y el tipo de acceso. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.154.

Fig. 134_ Cuadro entre el número de casas y el tipo de uso. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.154.

Fig. 135_ Cuadro entre el número de viviendas y las familias. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.156.

Fig. 136_ Piedra en la esquina de la Casa Cuartel. Amorim, Edilena. Julio 2010.Pág.156.

Fig. 137_ Cuadro entre el número de viviendas y el estado de conservación. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.157.

Fig. 138_ Maleza en el interior. Casa de los Sanmartiños. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.159.

Fig. 139_ Forjado en ruinas. Casa de Xan Varela. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.159.

Fig. 140_ Rehabilitación de falso techo y forjado. Casa de Balay. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.159.

Fig. 141_ Fachada cubierta de maleza. Casa de Mari Pepa de Sanmartiño. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.159.

Fig. 142_ Revoco sobre las particiones originales en madera. Casa de Mari Pepa de Samartiño. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.159.

Fig. 143_ Tabiques a media altura en ladrillo. Casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.160.

Fig. 144_ Ladrillo a cara vista en fachada de la Casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.160.

Fig. 145_ Sustitución de los materiales tradicionales. Casa de las Castiñeiras. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.160.

Fig. 146_ Cubierta en plancha de fibrocemento. Casa de Balay. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.160.

Fig. 147_ Intervención en la Casa de las Castiñeiras. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.160.

Fig. 148_ Cuadro de relación entre el número de viviendas y el número de plantas. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.162.

Fig. 149_ Vivienda de planta térrea. Casa das Castiñeiras. Alzado principal. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.163.

Fig. 150_ Vivienda de planta térrea. Casa de Lola Lázara. Alzado lateral. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.163.

Fig. 151_ Vivienda de planta térrea. Casa de la Reja. Alzado proncipal. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.163.

Fig. 152_ Vivienda de planta térrea. Casa de Pura García. Alzado lateral. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.163.

Fig. 153_ Vivienda de planta alta. Casa de los Sanmartiños. Acceso a la cuadra. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.164.

Fig. 154_ Vivienda planta alta. Casa de Fraiz. Alzado. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.164.

Fig. 155_Vivienda de planta alta. Casa de Mari Pepa. Vista del patín. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.164.

Fig. 156_ Vivienda de planta alta. Casa de Xan Varela. Acceso a la cuadra. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.164.

Fig. 157_ Vivienda de planta alta. Casa de Balay. Alzado principal. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.164.

Fig. 158_ Ejemplo de foxo de caza en Galicia. http://www.galiciae.com/nova/20164.html. Acceso, Julio 2010. Pág.167.

Fig. 159_ Vista del interior. Detalle del fogón y del canizo. Cocina de la Casa de Balay. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.170.

Fig. 160_ Artesa perteneciente a la Casa de Balay. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.171.

Fig. 161_ Jofaina perteneciente a la Casa de Balay. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.171.

Fig. 162_ Vista del interior. Horno de la casa de Lola Lázara. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.171.

Fig. 163_ Fregadero bajo la ventana. Casa de Balay. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.171.

Fig. 164_ Alacena. Casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.171.

Fig. 165_Horno perteneciente a la Casa de Balay. Detalle e la capela. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.171.

Fig. 166_Cabecero de cama y alacena pertenecientes a la casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.171.

Fig. 167_ Carro de bueyes. Casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.172.

Fig. 168_ Cruz grabada. Casa de los Sanmartiños. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.173.

Fig. 169_ Cruz grabada. Casa de Xan Varela. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.173.

Fig. 170_ Cruz grabada. Casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.173.

Fig. 171_ Detalle de la inscripción. Dintel de la puerta de acceso a la cuadra. Casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.174.

Fig. 172_ Detalle de la inscripción. Dintel de la puerta de acceso a la vivienda. Casa de Fraiz. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.174.

Fig. 173_ Fuente do Picho. Tramo del Camino de Santiago. O Foxo. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.175.

Fig. 174_ Pazo de Vista Alegre. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.176.

Fig. 175_ Crucero de O Foxo. Restaurado y trasladado al Pazo de Vista Alegre. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.176.

Fig. 176_ Pila Bautismal de la Capilla de San Ramón. Casa de Lola Lázara. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.177.

Fig. 177_ Retablo de la Capilla de San Ramón. Pazo de Vista Alegre. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.177.

Fig. 178_ Imagen restaurada del santo en la casa de Luis Varela. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.178.

Fig. 179_ Casa de La Reja. Detalle de la parra en la fachada principal. Amorim, Edilena. Julio 2010. Pág.179.

ANEXOS

ANEXO I. TRANSCRIPCIÓN DE LAS ENTREVISTAS

I. Entrevista no estructurada a Alfonso Costa Varela

Primera entrevista realizada a Alfonso Costa Varela el 26 junio del 2010. El entrevistado es vecino de O Foxo y propietario de una de las viviendas inventariadas. También se ha contado con la participación esporádica del estudioso Alfredo Abeledo Penas. El objetivo es conseguir informaciones sobre las casas inventariadas y sobre el poblado donde vive.

A.A (Alfredo Abeledo): *Esta chica está haciendo un trabajo que un día lo vais a agradecer, está haciendo ahora un levantamiento de todas las casas para ver el valor que tienen, e incluso a lo mejor una propuesta algún día de recuperación, como hiciste tú, y ella ahora está midiendo, y quería saber si podría también medir un poco tus casas...*

E.A. (Edilena Amorim): *Buenos días Alfonso, gracias por recibirnos.*

A. C. (Alfonso Costa): *Si, si, como no.*

A.A.: *Porque Alfonso a todo esto, levantó un poquito una de las casas...*

A.C.: *Sí, un poquito sí, donde vivimos ahora.*

A.A.: *Pero tiene una cosa muy buena, porque respetó todo lo que son las fachadas, la piedra y todo.*

A.C.: *Sí, bueno, eso sí.*

A.A.: *Y espero que le pongas un poco de teja al cubierto aquel que tienes...*

A.C.: *Bueno es que hay que ir poquito a poco.*

A.A.: *Yo sé que tú lo haces. Bueno pues si acaso vamos hasta allí...*

A.C.: *Ahora habría que canalizar eso, dicen que van a venir con la máquina, meterle tubos...*

A.A.: *Sí abren ahí, y luego canalizan el agua y utilizan los tubos todos que había.*

A.C.: *Sí porque hay unos tubos ahí pero sólo estaban de frente.*

A.A.: *Los que vienen por aquí...*

A.C.: *Para la conservación del terreno duro por culpa de los animales, cuando los había... que ahora no hay ninguno.*

A.A.: *Sin embargo esto, si se arreglara un poquito... aquí tuvimos unas ideas, que era hacer la plaza del Concello do Foxo, y poner unos banquitos y una farola y un crucero aquí...*

A.C.: *Ja ja. El crucero estaba aquí.*

A.A.: *El crucero estaba en esta finca, aquí había un crucero, ahora está en la casa de Vista Alegre, lo llevaron los propietarios.*

E.A.: *¿Y ahora donde está?*

A.C.: *Está en la casa de Vista Alegre que pertenece a Margaride, a la parroquia de Margaride, y esta finca es de los señores de ahí abajo.*

E.A.: *Del pazo, ¿no?*

A.C.: *Sí. Pues, esa [casa] pequeña también es de Sira, aquella pequeñita,*

E.A.: *La última, no?, la que está cayéndose.*

A.C.: *Sí, la pequeña aquella es de la misma propiedad de esta señora, que vive en la calle María Colmeiro de Silleda, que estaba casada con el dueño de esto, o sea que el marido* era *el propietario de esto. Después lo que hay detrás ya era de otros vecinos, de ahí para allá.*

E.A.: *Entonces esa no es.*

A.C.: *Exacto, no, esa no, esa eran familiares, pero la casa de ellos era esa: aquí era el cubierto, la casa está completamente adornada de... de maleza. Ya el tejado lo tiene hundido y la entrada era por aquí por unas escaleras.*

A.A.: *El horno pertenecía a la casa de Regina?.*

A.C.: *Sí.*

E.A.: *¿Pero eran casas distintas aunque fuesen de la misma familia?*

A.C.: *Sí, ese trozo que está destruido era de estos señores, luego la otra estaba dividida en dos también, a lo mejor se ve por el otro lado, o sea, de dos hermanas, una era una señora soltera, que era la parte esta de aquí, y luego hay otra casada que no tuvo hijos y está ahora viviendo con unos sobrinos allá en casa de este hombre.*

A.A.: *Sira se refiere a José López Sanmartín, porque Sira es viuda.*

E.A.: *Entonces son esa y la de bloques, ¿y la de atrás también es de Sira?*

A.C.: *Sí, bueno de José López, y aquella la pequeñita, la del final.*

A.A.: *¿Y esta de Luis?*

A.C.: *Era de la madre de Sira.*

A.A.: *Y la madre qué tenía que ver con José, ¿eran hermanos?*

A.C.: *Creo que son algo de la familia pero no...*

A.A.: *Porque vamos a ver, la madre de Luis más Pura más Regina eran hermanas.*

A.C.: *Eran hermanas, sí, las tres.*

A.A.: P*orque a mí me dijo Luis que se criara ahí en esa casa...*

A.C.: *Sí, sí , se criaron ahí.*

A.A.: *Las casas están tal cual eran, no se modificaron nada, tampoco cambió mucho.*

A.C.: *Sí, eso es, no se modificaron en nada, exactamente.*

A.A.: *Tengo que decirle a Sira que deje de poner las camas en el camino, que los peregrinos no quieren dormir.*

A.C.: *No, esto ahora puede salir de ahí, que esto quien lo ponía era Moncho Fraiz que traía para aquí las ovejas para la finca de Pura, entonces el cierre...*

A.A.: *Tiene otro allí arriba que también....*

A.C.: *Ay bueno, aquel cierre es de Sira, es que el cierre de bloques es de Sira, que llega casi hasta aquel castaño.*

A.A.: *Y el Camino antiguo, aparte de ir por encima del Foxo, ¿iba otro también por delante de la casa do Canizo?*

A.C.: *Sí.*

A.A.: *Iba por el Camino Real, por ahí por abajo...A.C.: Exacto, o sea, iba pegado a la carretera, lo que pasa que cuando ampliaron la carretera absorbió el camino,o sea, anularon el camino, que seguía, que era por donde llevábamos las vacas al pasto. O sea, íbamos por aquí, paralelos a la carretera un trocito y después bajábamos por donde baja el camino pegado a la do Canizo, que después al final no había camino de carro, era un sendero estrecho, o sea, al llegar al fondo, llegábamos al regato donde había aquellos*

prados, por allí era un sendero como había muchos más, en vez de ser un camino ancho, era estrecho y las vacas iban una delante de otra.

A.A.: *Sin embargo el camino se cortaba ahí abajo, no seguía el camino después y enganchaba con el que iba a Toxa...*

A.C.: *No, ahí como camino paraba antes ya, nosotros para ir al Castro íbamos por un sendero estrecho ya... Bueno pues, yo en lo que pueda informar, dentro de lo que yo recuerdo, porque mi memoria está fallando...*

A.A.: *Si es como me pasa a mí, que cada vez me acuerdo más de cuando era más joven y no de cuando era mayor.*

E.A.: *¿Y las casas aquí tienen su nombre?*

A.A.: *A esta le llaman la Casa- Cuartel.*

A.C.: *Sí, bueno es que ahí fue donde estuvieron los Guardias [Civiles] antes de ir a Silleda. Aquí yo no me acuerdo de haber los Guardias, familiares de los Guardias sí, porque por ejemplo Trujillo, Gonzalo Trujillo, un año o dos mayor que yo, estuvo aquí con la abuela hasta que la abuela murió aquí.*

A.A.: *Esta casa estuvo ocupada por mucha gente, tenía otras entradas por la parte de arriba, e iban ocupando. Estuvo Ismael...*

A.C.: *Ramón do Cego...*

A.A.: *Estuvo Marcial en una casa vieja que hubo aquí, ¿esa casa se tiró?*

A.C.: *Esa desapareció porque esa casa era de los de Gallego, de Margaride.*

A.A.: *Y estaba pegada a esta...*

A.C.: *Estaba pegada a esa, entonces cuando este señor compró, hicieron un cambio aquí, en este hueco, entonces él cogió un sendero que había en este lado lo pasaron para ahí, para servicio público para cualquiera, entonces la pequeña de Antonio desapareció y esta era de Manuel de Quintá, del padre de Lourdes, Cecilia, Manolo, etc.*

A.A.: *Esta pequeñita. Esta ventana no tenía nada que ver con las otras.*

A.C.: *No. Esa era aparte.*

A.A.: *Después había otra pegada a esta, que era la de Marcial.*

A.C.: *Exacto.*

A.A.: *Aquí había muchas casitas pequeñas...*

A.C.: *Sí, esa casita pequeña pertenecía a esta propiedad.*

E.A.: *Y aquí había un crucero, ¿o no?*

A.C.: *No, eso era de una viña, era un poste de la viña.*

A.A.: *¿Y estas dos casas, los propietarios de estas dos casas que hay aquí?*

A.C.: *Jesús Lázara y Luis, que tiene los hijos, Amparo la de Rellas y dos más.*

A.A.: *Entonces, de los padres de Jesús Lázaro y de Luis?*

A.C.: *Sí, la madre de Luis y de Jesús se llamaba Eladia y el padre creo que Manuel, pero yo no lo conocí.*

A.A.: *Esta casa la recuerdas toda la vida así.*

A.C.: *Sí, yo la recuerdo toda la vida así.*

A.A.: *Y aquí abajo era donde estaban las cuadras de los animales.*

A.C.: *Sí, aquí había, ahora la arreglaron e hicieron un comedor pero antes, paralelo a la*

pared, tenía esto de ancho así, como si fuese un comedero para los animales, pero esta altura, una cosa así, entonces, no sé, sería en algún momento cuando hubo transporte en carro para los animales, es lo único que recuerdo. Ahora hay un comedor y le hizo una división en medio. Los propietarios originales eran de Rellas, seguro que lo sabe mejor Alfredo...

A.A.: *García Madriñán. Es curioso, en el frente, la diferencia de tratamiento de la fachada, las piedras de la parte inferior y la superior tienen diferente tratado, con peor tratamiento abajo que arriba.*

E.A.: *Y esta galería, ¿usted la recuerda de siempre?*

A.C.: *Esa galería no es piedra, ahí hay ladrillo, hay un trozo que tiene ladrillo.*

A.A.: *Mira que bien marcan los lindes....*

A.C.: *No, eso era para que los carros no se arrimasen a las paredes.*

A.A.: *Yo pensaba que eran los marcos.*

A.C.: *No, no, eso era más bien para que los carros no se arrimasen a las paredes.*

E.A.: *Y esta calzada, ¿usted la recuerda de toda la vida?*

A.C.: *Sí, Sí, de toda la vida. Lo que pasa es que supongo que los caminos eran a la vez algo blandos, entonces los empedraban, así que... también ahí abajo, que ya pertenece a Margaride, donde está la casa grande de ahí abajo, bajando paralelo, también estaba de calzada. Y ahora empezamos en la nuestra.*

E.A.: *¿Esta ya es suya?*

A.C.: *Sí.*

A.A.: *Bueno, aquí había varias. Ahí tenía que haber por lo menos tres o cuatro.*

A.C.: *No, no, había esa y esta, que yo las considero siempre estas nuestras y después esa otra, que la tuvimos nosotros siempre, que yo recuerde, porque después esa gente marchó para fuera, después la compró Julio Carballo, y después nos la vendió a nosotros: donde nosotros tenemos ahora arreglado como vivienda.*

A.A.: *¿Esta no eran dos, dices que era una sola?, así con dos alturas y dos puertas de entrada?*

A.C.: *Yo siempre recuerdo eso y por ejemplo, la compraron nuestros padres, porque esta eran del matrimonio anterior. Mi abuelo tenía tres hijos, que uno está en Cortegada con José Ramón, entonces nuestros padres tuvieron que comprarle a los hijos, porque él le dejó la herencia a los hijos que tenía. Luego la segunda mujer que tuvo, que no tuvo hijos, le dejó la herencia a mi madre, que esa señora era de Taboada, y toda la propiedad que tuvo de Taboada la adquirió nuestra madre, después se fue vendiendo y fueron comprando aquí. Ella estuvo siempre con él...*

A.A.: *Prácticamente están sin tocar de siempre.*

A.C.: *No, no, en las paredes nada.*

A.A.: P*orque estas contraventanas.. eso es tal cual*

A.C.: *Modificamos aquella porque la subimos un poquito porque mi padre no quiso que pasase encima de esta. Mi hermano Antonio que era carpintero, quería que subiera más para que las vigas de madera no quedasen metidas en la pared, que tuviera el alto suficiente para no dejarlas metidas en la pared, pero él dijo no, no, no, el tejado que quede igual a la vieja.*

A.A.: *Para mi esta casa sería el modelo tipo de aquí, la más antigua, porque se conserva en pie, aparte de aquella pequeñita de arriba [Sira], el espacio cubierto, etc...*

A.C.: *Yo se las puedo mostrar por dentro, lo que pasa que está... yo voy a intentar modificar aquí, sacarle la teja, para hacer una campana para que cuando curamos la carne no nos extienda el humo por todo... Voy a buscar la llave. Ahora me gustaría arreglarla por aquí, recintarla... Esta era la cocina.*

A.A.: *¡No lo toques nunca!*

A.C.: *Esto voy a hacer lo siguiente, voy a retirar esto [canizo] para hacer una campana con una chimenea arriba. Al resto no le voy a tocar. Allí había un fregadero que echaba el agua para fuera. Para lavar la loza había una pileta de piedra que ahora está obstruida.*

A.A.: *Esta es la lareira, y esto es una piedra de filloas, ¿no?*

A.C.: *Sí, este año la usamos.*

A.A.: *Y esto es una artesa.*

A.C.: *Sí, una artesa, que tiene una tapa por arriba donde se amasaba el pan.*

A.A.: *Y este era el acceso a las habitaciones.*

A.C.: *Aquí sí arreglamos un poco porque tuvimos la necesidad de cambiar las escaleras para subir. arriba era el cuarto y había ahí un dormitorio que da al camino y otro que da al otro lado. Aquí vivimos seis hermanos y nuestros padres. Aquí era el comedor. Aquí había una cama, había un ropero ahí que incluso era para colgar la carne...*

A.A.: *Las divisiones eran igual.*

A.C.: *Precisamente este año arreglamos algo esto, pero está todo intacto. Éramos seis hermanos, y los padres aquí, o sea que, ellos dormían en esa habitación, aquí dos hermanos y ahí los otros cuatro.*

A.A.: *De todas formas era una casa ya grandecita.*

A.C.: *Y debajo el ganado, debajo las vacas.*

E.A.: A*sí se calentaba un poco la casa.*

A.C.: *Hombre! Ya lo creo! Las escaleras no estaban así. Eso por ejemplo, antes ahí había un rellano y después giraba, después nosotros cuando la reformamos la pusimos así porque nos estorbaba menos abajo en la cuadra. Después nosotros abajo tuvimos cerdos, ahora no, ahora está vacío. Lo que se ve aquí es la parte de atrás de la casa, ahí un espacio cubierto y después un trozo de terreno y después por debajo pasa un camino.*

E.A.: *Hay una ventana de la habitación que tiene la solera más alta, ¿eso para qué es? ¿Para sentarse?*

A.C.: *El motivo no lo sé, yo lo recuerdo siempre así.*

E.A.: *¿Sería el piso más alto en alguna época?*

A.C.: *No, no creo. Yo lo recuerdo siempre al mismo nivel. Si fue más alto yo no lo sé...*

A.A.: *A veces pasaba, en mi casa vieja también había una más alta.*

A.C.: *El motivo no lo puedo decir porque no lo sé...*

E.A.: *¿Esa silla para qué servía?*

A.C.: *Esa era para servir de servicio. Un orinal abajo y funcionaba perfectamente.*

E.A.: *El piso este era de tierra, ¿no?*

A.C.: *Sí, esto estaba de tierra. Aquí tenía una puerta que daba directamente a la cuadra. De vez en cuando, cuando estábamos aquí en la cocina salía una vaca...*

A.A.: *Había una conexión directa con los animales...*

A.C.: *Aquí hay una mesa, esta mesa, se gira esto, estaba aproximadamente ahí, entonces se bajaba para comer, era así de estrecha, eso estaba amarrado ahí, entonces cuando no se usaba, se levantaba y quedaba allí arrimado. Aquí las partidas de carta que se jugaron aquí, porque el fuego ahí y los señores unos por aquí y otros por allí y venga brisca.*

E.A.: *Y cuando usted era pequeño ¿también había peregrinos pasando por aquí?*

A.C.: *Muy poquitos o casi ninguno. Muy pocos. Sabíamos que era camino de Santiago y eso pero el boom vino más tarde.*

E.A.: *Ya tenían el canizo antes, ¿no?*

A.C.: *Sí, sí, eso, tuve que ponerle yo este porque se me habían estropeado las otras. Antes en vez de estar con vigas así, estaban sujetos a la viga de arriba. El tejado está apoyado en esa viga. Entonces no llegaban a la pared, estas no llegaban a la pared. Había esto igual, estaba igual, le llamábamos canizo y eso era los barrotes por donde el humo salía hacia arriba y se colgaban los chorizos para curar y la carne.*

E.A.: *¿Y arriba?*

A.C.: *No, arriba nada, encima no se le ponía nada. Una porque si se ponía cosas encima no salía el humo entre los barrotes.*

A.A.: *Y chimenea nunca hubo...*

A.C.: *No, por eso ahora quiero hacer campana y con chimenea arriba...*

A.A.: *… porque a esto aun le dais uso...*

A.C.: *Sí, claro, cuando matamos el cerdo lo curamos aquí.*

A.A.: *Poco se cambió el horno.*

A.C.: *No, no, nada. Solo se recintó la pared y se cambió, que había un tejado de madera y se aprovechó para cubrirlo, porque al poner la calefacción en la otra casa va ahí el depósito de gasóleo y aprovechamos para cambiar la cubierta.*

A.A.: *Estas paredes también son las de antes?*

A.C.: *Sí, las paredes no las toqué. Solo el techo, que era madera, que al poner la calefacción, aprovechamos para hacer estas reformiñas. Por aquí a la casa donde vivimos le añadimos un poco hacia atrás. No sé exactamente cuánto, pero algo, e incluso le añadimos la galería. A la que está al lado, la vieja nuestra era esta, donde nos criamos nosotros, terminaba donde está la chimenea.*

E.A.: *¿Aquí estaba cerrado?*

A.C.: *No, ahí no. Tuvimos ahí un cierre para guardar cerdos, porque allí hay una piedra que es una bacía, que estaba aquí para darle de comer a los cerdos. Tengo otra junto al establo y otra que hacía de lagar para prensar las uvas. Y ahora salimos por la cuadra, que antes no había cemento. Antes aquí no había divisiones de estas, las hicimos nosotros para cerdos* de cría. Antes había una división de madera en esa viga, y unas vacas estaban por el lado de allá y otras por aquí.

E.A.: *Entonces estas vigas son originales...*

A.C.: *Sí, esas son originales, esas igual tienen más de cien años... no puedo decirlo que no lo sé...*

E.A.: *Esta casa la compraron entonces sus padres...*

A.C.: *Exacto, a ver, mi madre vivió en ella supongo que desde que nació, eso no lo sé. Mi abuela se había casado. Luego a los tres años el marido se fue a la guerra de Cuba, y allá se quedó. Luego ella tuvo tres hijos: un tío mío, luego a mi madre y luego a una tía mía.*

Pero los apellidos eran distintos, Varela Cartemil, por ejemplo, y tuvimos problemas después en el juzgado, para dividir la propiedad, porque ella no estaba inscrita en el juzgado.

E.A.: E*sto era así de alto antes?*

A.C.: *No, no, esto antes no había piso, eso era de tierra, entonces no era tan alto.*

E.A.: *Estaba a este nivel...*

A.C.: *Sí posiblemente a este nivel. Aquí se llenaba de tojos y después se hacia abono para las fincas. Esto de fuera se traían tojos, como también se traían para la cuadra, había que traer tojos para hacerle la cama a las vacas, aunque tenían pinchos, pero bueno, era el abono que se echaba a las fincas, entonces aquí no había nada de cemento, eso se lo echamos nosotros después.*

E.A.: *Esto tenía una cubierta tal como ahora.*

A.C.: *Sí, sí, sólo que hasta aquí nada más, este trozo no tenía tejado, estaba sin nada. Y aquí estaba el pozo, que tenía una barandilla a esta altura y era para sacar agua.*

II. Entrevista no estructurada a Alfonso Costa Varela

Segunda entrevista realizada a Alfonso Costa Varela el 12 julio del 2010. El entrevistado es vecino de O Foxo y propietario de una de las viviendas inventariadas. El objetivo es conseguir informaciones sobre las casas inventariadas y sobre el poblado donde vive.

E.A. (Edilena Amorim): *Estas dos casas que vemos ahí eran dos casas, no eran una sola...*

A.C. (Alfonso Costa): *Que yo sepa, era una sola, lo que yo reconozco, no sé, a lo mejor la dueña de esta casa que es sobrina de esa familia les puede informar más, yo no le puedo decir. Porque yo la recuerdo siempre así.*

E.A.: *Es que tiene una diferencia...*

A.C.: *No, esa fue hecha en dos partes, eso ya seguro, porque la parte de aquí ya se ve que está arrimada a la otra por decirlo de alguna forma, la que tiene la esquina es al de allá, pero yo no le puedo decir. Esto era de los familiares de los Lázara, autobuses Lázara.*

E.A.: *Pero los herederos actuales están en Argentina, ¿no?*

A.C.: *A ver, hay algunos en Argentina, pero aquí había hermanos de Luis y de Jesús que vivían aun en Silleda, vivieron, había más hermanos en Argentina y una hermana aun vive en Rellas, se llama Amparo, a lo mejor Amparo, pero claro, está en Rellas. Demás de la casa esa sí, Jesús Lázara y Luis Lázara, que tienen cada uno una empresa de autobuses.*

E.A.: *Que es una tradición en el Concello de Silleda, muchas empresas de autobuses... Cuiña...*

A.C.: *Sí, bueno, antes, Cuiña, había otra empresa que murieron los herederos, que era la de Trabazo, que esos llegaron a tener dos coches, tres, que es la casa que ahora tiraron, yendo para Silleda, que es la casa que está donde el electricista, Carbón, la anterior, tiraron la mitad, esa era de los de Trabazo, lo que pasa que una le tocó a un hermano, otra a otro, una la vendieron, otra le quedó a la mujer, y no sé si estará viviendo ella ahí.*

E.A.: *Y usted se acuerda como era esto, el muro de delante, porque allí parece que había una puerta...*

A.C.: *Yo la recuerdo siempre así, o sea que aquello lo cerraron, supongo que allí había una puerta o algo, la cerraron, cuando reformaron un poquito la puerta de abajo, que creo que se derrumbaba, entonces la arreglaron. Pero la puerta estaba, eran las cuadras, las habitaciones arriba, ellos tenían la entrada por arriba, porque el terreno llega hasta la carretera. Y esta es sobrina de los Lázara, es hija de uno de los Lázara.*

E.A.: *Y es dueña también de una de las casitas estas.*

A.C.: *También. Tiene un trozo, el trozo este no.*

E.A.: *La otra pertenecía a la señora Pura, que era también dueña de esta casa, y cómo se apellidaba, ¿ Sanmartín también?*

A. C.: *No, no, García. Este trocito es de esta, y luego esto es de los herederos, porque esto creo que lo tienen sin dividir. Después aun había otra pegada a esta*

E.A.: *Que tenía una cancela.*

A.C.: *La cancela era para las fincas, es que allí está la piedra donde se aguantaba*

E.A.: *Sí le pregunté a la señora Áurea, que ya me dijo que era para eso.*

A.C.: Ahí había el camino, camino público, entonces ahí se metía un palo, después la armación de la cancilla. Yo ya no me recuerdo de haberla. Recuerdo el muro que había de *la casa, eso sí, porque el trocito este después lo compré yo para poder entrar. El muro estaba por aquí y venía por aquí, tenía una puerta pero después estaba deshecha, o sea, se conservaba aquí un trozo de pared, pero después no había nada.*

E.A.: *¿Y esto era casa?*

A.C.: *Supongo, sería, yo recuerdo la pared nada más derrumbada y eso estaba en ruinas, nadie lo utilizaba.*

E.A.: *Las piedras que utilizan en las casas de donde venían, ¿de lejos, o por aquí cerca?*

A.C.: *Las viejas no puedo decirle de donde venían, aquí había unas canteras hacia Cortegada [Castromontaz] que traían granito de cantería, pero después de donde traían la piedra no lo sé.*

E.A.: *Hay diferencia, ¿tenían un nombre propio para estas que son más coloradas?*

A.C.: *Sí esas piedras son mucho más difíciles de trabajar, las otras sí, con las que hacen las esquinas, aunque no siempre, dentro de las de granito también las había más blandas y más duras. Ahora de estas piedras había ahí donde se sube a la carretera, y hay una casa pequeña, de frente, al lado de arriba. Antes cuando la carretera era por allí, había una casa, que tenía una finca que aún la tienen y de ahí sacaban piedra pero era de esa muy dura, de ahí sí se sacaba piedra, pero yo de estas que están hechas aquí no recuerdo de donde ni con mucho, que supongo que rebasan con mucho mi edad.*

III. Entrevista no estructurada a Dolores Lázara

Entrevista realizada a Dolores Lázara el 12 julio del 2010. La entrevistada es vecina de O Foxo y propietaria de una de las viviendas inventariadas. El objetivo es conseguir informaciones sobre las casas inventariadas y sobre el poblado donde vive.

E.A. (Edilena Amorim): *Hola, soy Edilena de Oliveira Amorim, y estoy haciendo un trabajo para la Universidad, es una tesis sobre el pueblo de O Foxo, y le quería hacer unas preguntas, si puede ser...*

D.L. (Dolores Lázara): *Lo que yo sepa...*

E.A.: *Nos han dicho que los dueños de esta casa eran familiares suyos, nos gustaría saber algo más acerca de ella.*

D.L.: *Son herederos esta empresa que pone Empresa Lázara, los padres de ellos nacieron ahí.*

E.A.: *Y era una sola casa entonces, aunque se ve de frente que parece que son dos pegadas...*

D.L.: *Es que una parece que un tiempo tuvieron una planta más baja y después la levantaron a nivel toda. Pero bueno, yo cuando la recuerdo ya estaba así, pero sabía que había una parte que era más baja, que de aquellas los bajos eran todos cuadras, donde se metía el ganado, que estos antes de haber los coches era, todo fue, se trató todo en ganado.*

E.A.: *Eran tratantes de ganado...*

D.L.: *Después empezaron con los coches pero antes era todo ganado. Y es todo una casa.*

E.A.: *¿Y la entrada?*

D.L.: *Tiene la entrada, bueno un tiempo, porque antes había una servidumbre de paso por aquí, pero bueno, eso ya tapé yo la puerta esa, porque después vivieron ahí unos que ya no la cuidaron, pero bueno, como era igual que la cuidaran o no, que no iba nadie para ella, total, y eso ya quedó la entrada por abajo y la entrada por ahí, que la entrada que había aquí ya la tapé yo.*

E.A.: *Antes había como un muro o una pared que ahora queda un poquito, estaba todo cercado, ¿no?*

D.L.: *Sí, estaba cercado, sí. Estaba la pared y con un cubierto.*

E.A.: *Ah, como vimos aquí en la parte de atrás, también lo vi desde la carretera. ¿Y delante tenía también cubierto, para el camino?*

D.L.: *Una parte, la ventana esta que hay contra la nuestra, había la misma claridad, porque el cubierto estaba levantado más alto, que no sacase claridad, y había una pared y por los otros lados es abierto, estaba con la pared que entraba la misma luz pero tapada. Y después se metieron ahí unos y no la cuidaron y también nosotros no miramos por ella ningunos, y está así muerta de risa. Que además aquí se puede ver la pared separada de esta casa y la puerta que cerré yo.*

E.A.: *Ah, es la pared de la otra casa. Es que como se veía la diferencia entre las dos casas pensaba que eran las dos distintas.*

D.L.: *Esto era cubierto también que cayó, no hacía sombra a la casa porque era muy alto, muchas veces de verano que no se aguantaba dentro de casa, que primero eran lareiras, pues teníamos una mesa ahí para comer al fresco ahí, que por aquí no cayó porque recebé yo.*

E.A.: *¿Puedo sacar una foto?*

D.L.: Ay, saque. Y esa otra que ahora está construida de nuevo, bueno la pared la recintaron, esa fue donde estuvo muchos años la Guardia Civil, que de ahí se trasladó para Silleda, porque esa da para abajo, porque ahí hay lo que le llamamos "la calle", y hay dos casas de piedra, y otra, que esa casa fue de unos ricachones, que uno está con una farmacia en Santiago, cómo es el apellido, García Madriñán,... y se fue el Cuartel para Silleda hace como 78 años o así, el de antes, que el que conoce usted ahora es otro cuartel, pero el cuartel para el que se fueron fue uno que está en la carretera que va a la Semana Verde que ahora está con cosas del ayuntamiento, la Casa de la Cultura, esa era una planta sola y era el cuartel, con piedra y eso, que fueron de aquí, y ahora los cambiaron para un sitio más feo y todo de ladrillos, que es feo.

Pues esa casa eran de esos que tienen ahí un caserío en Rellas que se llama casa García, que es un caserío que para ir a verla, hay que coger una semana y... y tuvieran una fábrica de curtidos y tienen de esas calderas que se cocían pulpo... Pero los otros ahora cada uno... hay uno en casa, uno que tiene vacas, hay uno con farmacia en Silleda, esa que te digo en Santiago, uno murió de accidente, y no hay quien esté allí para enseñarla, pero yo la conozco bien, y tenían esta también, y creo que... la descendencia de ellos parece que vino de Francia, porque pusieron una fábrica de curtidos, que tenían esas calderas que era una fábrica de curtidos, la casa de la Fábrica, y eran dueños de esta casa también, que yo ceo que sería hecha cuando hicieron la de Rellas, que dicen que tiene, entre puertas y ventanas, tantas como días tiene el año.

D.L.: D*onde hay la ventanita pequeña era la sala de armas.*

E.A.: *Y eso tenía un cubierto, aquella mitad, ¿no?*

D.L.: *No, que ahora cayó, que aquí fuera de esta puerta había otra habitación, que esa ya cayó, que le llamaban los telares de hacer las sábanas de lino, y ahora cayó, y estaba cerrado, se ven las piedras caídas, y ahí había una habitación, que era esa ventana y la puerta esa que ve así, y ahí esta pared toda que se ve hasta aquí arriba que está cayendo había un cubierto por aire todo por delante.*

Esa quedó muy bien, pero la alquilaron, pusieron ahí un restaurante pero no fue para delante, pero tiene poco aparcadero, alquilaron ahí un trozo, pero no... bueno y vino la crisis. Fueron para Santiago, una sobrina mía que las conoce dice que les va bien, pero les va bien porque en Santiago les va gente de esta de oficinas que va a comer así un... que aquí para camiones no había, y hacía unas comiditas así que decía uno... es que a media tarde... te ponía unos calamaritos sabían bien pero así... no era para esta gente de aquí. Aquella la compraron y la arreglaron, la que está más baja.

E.A.: *No formaba parte de esta, era una casa aparte.*

D.L.: *Sí, aquella era una casa aparte. Esta otra era de dos. La puerta de arriba de unos y la de abajo de otros y la compro el señor este que compró esta [la pequeñita] y la arregló.*

E.A.: *Y aquella casa que tiene el tejado metálico y con el muro de piedra, al otro lado del camino, ¿a quién pertenece?*

D.L.: *Esa es de esa casa.*

E.A.: ¿y cómo se llama?

D.L.: *Esa andaba por la casa de Gallego, eran agricultores, bueno hay aquí ahora una nieta.*

E.A.: *¿Vive alguien aquí ahora?*

D.L.: *Vive una nieta de los viejos, de los que digo yo, pero tiene el marido mal, no que haga daño, pero que no razona, hace un poquito estaba ahí en la casa del hermano, no es que no lo vayan a querer enseñar, pero no está él para...*

Sí, y después, allí era el riego, no sé si le conté yo donde era la casita que hacía de Ayuntamiento.

E.A.: *Sí, ya fui. Lo que le voy a preguntar es: la pila bautismal de la capilla que usted nos dijo que está ahí. Quiero una foto.*

D.L.: *Está aquí, ya un día del concello le estuvieron sacando fotos, desde la carretera. Yo los vi parados y dije yo, no son conocidos, no pasan para dentro, ¿y ustedes entonces quién son? Y luego ya vi que le estuvieron sacando fotos a la pila. Está aquí tapada con las flores. Bueno la base se la puse yo, tenía esa piedra y la amarré aquí, si no...*

E.A.: *Y esta donde estaba, donde estaba el chalé ese nuevo, ¿no?*

D.L.: *Sí, esta vino de allí. Bueno, pues es lo que hay.*

E.A.: *Después hay una casa que creo que también es de su familia, antes de la casa de la señora Áurea.*

D.L.: *Ay, una caseta allí, donde tengo yo las gallinas, sí, son las gallinas nuestras.*

E.A.: *¿Y pertenece a la familia desde hace mucho?*

D.L.: *Sí.*

E.A.: Y antes qué era, ¿era una casa?

D.L.: *Bueno, en algún tiempo creo que aun hizo algo de vivienda o así, pero yo de haber camas allí o estar de vivienda, de eso nada, pero sí, se iba a cocer allí, que está allí el forno, si le quiere sacar una foto puede.*

E.A.: *¡Sí!*

D.L.: *¡Pero está todo lleno de mierda!*

E.A.: *¿Ese hueco que hay ahí para qué era?*

D.L.: *Había unas lacenas que había antes en las casas. Y esto estaba tapado antes con otra casa. Porque esta casa tenía la posición de venir hasta delante de esta y entonces ellos le dieron un poco y le dieron esto, que aquí había una caseta, eran dos, las tiraron, y entonces eso hacía dos alacenas, una para esta parte y otra para la otra, y ahí se guardaba pan, loza, o lo que fuera, como si fuese un armario.*

E.A.: *O sea que por el otro lado también tenía que haber.*

D.L.: *Sí sí, también tiene. Esta está también reformada, hicieron abajo una cocinita, abrieron una ventana, la reformaron.*

E.A.: *Y las piedras que me contaron que decía casa da botica ¿usted las recuerda?*

D.L.: *Eso lo taparon, cuando hizo la señora eso, yo no sé si taparon la piedra o no, que ahora hay un nieto que quería arreglar eso, para venir un fin de semana a comer o eso pero bueno, tienen buenas casas en Silleda y... y la otra creo que la tapó el de esa casa... bueno, también, se taparon esas piedras.*

E.A.: *¿Entonces había dos, una que decía casa da botica y otra que decía zapatero?*

D.L.: Sí. *Eso ahora es un cortello, que primero teníamos cerdas y ahí está el forno, pero aquí no hay luz para encenderla. Espero que le quito una arañeira... aquí era donde cocíamos el pan, se metía la leña para ahí...*

E.A.: *¿Entonces aquí sólo era para hacer el pan, guardar la leña?*

D.L.: *El pan, guardar leña, patatas o así, porque cuando anduvieron con el ganado hacían falta cuadras por si después, por ejemplo, los padres de los que tienen ahora, porque ahí hay los coches Lázara , que eran dos hermanos, ahora ya murieron, hay unos que el padre se llamaba Jesús Lázara, que ahora hace poco que murió, y hay otro, Luis Lázara, que es otra empresa, que ahora los hijos de Luis Lázara, tienen allá abajo en la Mera, tenlan un edificio hecho para los coche; entones vendían vacas grandes y terneros, porque Luis Lázara tuvo carnicería, que ahora le murió la mujer y estaba una hija pero bueno, ya se*

cerró, que ya no sigue nadie con eso de la carnicería, y había que tener donde meter, porque incluso compraban caballos, y había que tener cuadras. Y aquí era donde se cocía el pan. Primero tuve cerdos y ahora hay que cebar los pollos.

E.A.: *¿Y hubo una puerta para allá?*

D.L.: *Algún tiempo la debió de haber porque hay esos palos ahí...*

E.A.: *Y aquí otra.*

D.L.: *Porque estos casetos debió de ser sí: una familia que le tocaría uno y otro la otro...*

E.A.: *Se fueron dividiendo porque aquí hay pocas familias: los Lázara, los Sanmartín, Martínez y García.*

D.L.: *Eso sí que no sé como fue que los viejos fueron repartiendo el asunto. Yo sé que se cocía aquí y que se tenía el ganado. Las paredes estas las hice yo para tener las cerdas y eso.*

Bueno ahora andan sacando, cuando se reía a veces uno... cuando venía a veces una familia que los niños venían de vivir siempre el pueblo y les hacía gracia ver las gallinas y los animales, y nosotros estamos acostumbrados aquí y no nos hace gracia ninguna.

E.A.: *Sí, porque era la vida cotidiana, era el día a día y no suponía ninguna novedad, pero ahora también se está perdiendo, que hay muchos niños que no saben de donde viene la leche, del supermercado.*

D.L.: *Porque hay padres que no quieren que se le cuente a los niños como era la vida, y eso es una tontería, y como dormías, que no había cuarto de baño, porque no los había, porque esa casa que fue el cuartel no había cuarto de baño, esa otra, la de los Martínez, tampoco lo tenía, la casa de Vista Alegre, que está metida en esa robleda, no había cuarto de baño, lo tienen ahora, que murieron los viejos y eso, que la de Vista Alegre tenía una cocina de la puñeta, grande pero baño nada.*

E.A.: *Ricos o no, la vida era igual de difícil...*

D.L.: *Había algunos más porque yo conocí ricos de aldea que tenían a lo mejor cuatro o cinco hijos, y que salían y que veían las cosas y que cambiaban. Y esas casas ricas que había antes eran ricas mientras no se hicieron las partillas, porque eran un rebaño de hermanos, el uno cogió aquello que le hizo falta y lo vendió, el otro cogió aquella finca que le hizo falta y lo vendió, porque se iban para el pueblo o lo que fuera. Porque claro, ahora están estudiando mucha gente que no son ricos, pero antes sólo estudiaban los que tenían ese nombre que era rico, pero se fue pasando la riqueza, al ir repartiéndola, el que tenía un buen empleo bien y el otro no vivía tampoco muy bien, porque le gustaba venir a la aldea y había el pan de brona y lo comía bien porque se cortaba a destajo que no se estaba... y entonces esas cosas que pasan. Pero de cuartos de baño, hace unos años.*

E.A.: *Antes era en la cuadra, en el campo...*

D.L.: *Ya, el que tenía, abrimos así un váter, bien. Como dijo un día un médico hablando de una enfermedad, en una casa que haya solo un váter con esta enfermedad no se arreglan, dice, pues hay que buscar en una habitación que se pueda hacer una cosa que caiga a un sitio que no haga daño, porque hay que solucionarlo, ¿no?. Y las familias eran más grandes y se aprovechaban mucho las habitaciones. Yo conozco familias que eran once o doce que eran de familia y ya tiene que ser una casa muy amplia. Lo que pasa es que ahora cada uno quiere una habitación y antes se metían las camas que cogieran. Ahora también cambiarían un poco demasiado de prisa.*

…

Y aquí también, esto es de esta casa y también había un horno también, también, pero lo deshizo la señora de la casa...

E.A.: *Es de Pura, ¿no?*

D.L.: *Era de Pura, en el fondo había el horno también, que cocían ahí.*

E.A.: *Entonces esta casa venía por aquí más o menos.*

D.L.: *Sí, porque esto lo hizo la señora aumentando, que ahora sabe que no podía hacer esto así aquí, pero bueno, ahora... no le hace falta a los nietos, pero se quedó un nieto y dice "para ir a hacer un día churrasco donde lo hacía mi abuela" pero hay que parar con el Concello que como es el camino de Santiago no dejan hacer otras puertas, no dejan hacer nada...*

E.A.: *Y son los que tienen la carnicería...*

D.L.: *Carnicería Cerdeira.*

E.A.: P*ara a lo mejor hablar un día con ellos a ver si nos dejan ver un día la piedra esa para hacer unas fotos. ¿Es en Silleda la carnicería?*

D.L.: *Sí. Yo no sé si tendrá la puerta abierta. Mire, aquí la debieron de tapar, claro que la taparon. Echaron masa. Porque esta pared por aquí era la pared de la casa y aquello era hueco de terreno.*

E.A.: *Como allí.*

D.L.: *Sí, era hueco, y yo nunca mirara, pero claro, la tuvo que tapar, esto habría que picarlo, porque el otro día lo preguntaba yo y dije se lo he de preguntar...*

E.A.: *Porque aquí era donde ponía "Casa da Botica".*

D.L.: *[duda] No, aquí debía ser Correos. Bueno pues, estaba por aquí la piedra, sí la taparon, yo nunca me fijé, pero el otro día hablando en casa dije yo, yo no sé si la taparían, y la taparon. Que además, como esto fue aumentado, lo hizo ella, yo por eso sabía que esta puerta estaba abierta y... A lo mejor, que ellos dicen que andan... pero yo con ellos no hablé, me dijeron el otro día "es que aquello lo tienen que tirar" no sé si es verdad si no*

E.A.: *¿El qué, que tienen que tirar?*

D.L.: *Que esto aquí para dar permiso para arreglar, que esto que lo tienen que tirar, pero yo no sé que yo con ellos no lo hablé. No, si eso, a lo mejor picando el cal, se veía la piedra.*

IV. Entrevista no estructurada a Ramón Fraiz

Entrevista realizada a Ramón Fraiz el 12 julio del 2010. El entrevistado es vecino de O Foxo y propietario de una de las viviendas inventariadas. También se ha contado con la participación esporádica de su esposa Basilia Salgado. El objetivo es conseguir informaciones sobre las casas inventariadas y sobre el poblado donde vive.

E.A. (Edilena Amorim): *Buenas tardes, queríamos saber si me puede contar algo de la historia del pueblo, la casa, si podríamos verla por dentro, hacer algunas fotos...*

B.S. (Basilia Salgado): *Yo de la casa no puedo contar mucho porque la casa es de mi marido, yo soy de Pontevedra, llevo aquí cuarenta y pico de años, y la casa la heredó de su madre. Este es mi marido, se llama Ramón Fraiz.*

R.F. (Ramón Fraiz): *Buenas tardes. Este tiene mucha historia. La casa pertenecía a mi madre.*

E.A.: *¿Y cómo se llamaba su madre?*

R.F.: *María Fraiz. Lo que pasa que estas casas al estar así abandonadas, es una pena.*

E.A.: *¿Y usted, se llama?*

B.S.: *Basilia Salgado, mi marido se llama Ramón Fraiz González, él le explica a lo mejor otras cosas porque él es de aquí. Yo vine para aquí.*

...

El cuartel era ahí, estaban los guardias ahí, y aquí era una tienda de ultramarinos, en esta casa, y venían, parece que venían esos de los caballos y tenía unas anillas de hierro y ponían unos caballos ahí, la acera era muy ancha y subía eso de la carretera y ahora mira como quedó.

R.F.: *Buenas tardes, si quiere vamos bajando y le enseñamos la casa, espere que coja las llaves.*

E.A.: *Fue muy importante el pueblo...*

B.S.: *Tenían todo aquí, el ayuntamiento, el cuartel, la guardia civil, la botica y eso, tenían todo. Aquí había unas casas viejas.*

E.A.: *¿Pero la casa entonces siempre perteneció a la familia de su marido?*

B.S.: *Sí, Sí. Y aquí había unas casas viejas, antes vivirían en ellas, que los dueños son unos que tienen una casa grande en Silleda, frente mismo a la confitería, donde está la lotería de los ciegos, aquella casa grande parece que era gente de aquí.*

E.A.: *No se molesta usted si saco fotos, ¿no?*

B.S.: *No, a mi no, pero a la casa las que quiera.*

E.:A. *Un carro de vacas...*

B.S.: *Era el medio de transporte que había antes. Era la vida de antes, era muy dura pero era muy bonita. Tiene muchos años esta casa.*

R.F.: *Buenas tardes. Es muy antigua esta casa. Ahí en la cuadra hay un señor con un bastón, ya nos la querían cambiar...*

B.S.: *Suba por aquí, pero más adelante ya no se puede pasar que mire como está el suelo. Allí mire, allí era el baño, eh.*

E.A.: *el escusado...*

B.S.: *Era el de ates, tenía como un banquiño de tabla, tenía una pileta para lavarse, y como no había baño pues antes se calentaba el agua en una tina, se lavaba y después se echaba*

el agua y así. Y ahí era un cuarto grande y aquí tenía una división, había una habitación ahí y aquí hacía de comedor.

E.A.: Y la cocina era aquí abajo.

B.S.: *Y la cocina aquí abajo pero tenía una lareira que la rompió él, y aquí era el canizo para ahumar los chorizos y todo eso. Lo que pasa es que esto había que arreglarlo y cuesta mucho, porque tenemos el hijo que está casado que tiene dos hijos ya, y pensaba en arreglarlo pero ahora también está enfermo... Hay la cabecera de una cama aun allí, esa es de castaño.*

R.F.: *En frente hay una casita con unas escaleras que dan al camino y allí era la farmacia.*

E.A.: *Ah en casa de Pura, ¿no?*

R.F.: *Sí, sí, antes había un zapatero, un músico, ahora no hay nada.*

E.A: *¿Usted aun se acuerda de cuando estaba el zapatero?*

R.F.: *Se llamaba Francisco de Sanmartín y tocaba el saxofón en la orquesta, que marchó para San Sebastián y se murió allá.*

B.S.: *Ramón tiene ochenta y seis anos.*

E.A.: *Ya decía su esposa que antes era un pueblo más entretenido con tanta gente y cosas que había.*

B.S.: *Era un pueblo, por eso que debían de mirar un poco por él.*

R.F.: *Sí, porque Silleda aumentó después que demás Silleda era pequeño, casi no existía.*

B.S.: *Sí en Silleda había unas casas de piedra buenísimas, y las tiraron para hacer los edificos, eso fue un disparate.*

E.A.: *Ya me dijeron que como la de Tábora eran todas así.*

B.S.: *Sí, hay en la plaza de Benito Rivas, que hicieron ahora un dibujo en una pared, la panadería de Aguirre, que era una hermana de él, y aun ahora de vez en cuando, cuando es para las fiestas encienden el horno, que aun es artesanal, y hacen de vez en cuando empanadas...*

E.A.: *¿Y donde está, es en el Foxo?*

B.S.: *Es en la calle José Antonio, que ahora es Progreso, allá al final antes de llegar al colegio. Y la nuestra donde vivimos allá arriba tiene más de cien años. Y la de enfrente también era del mismo y la piedra con la que se hizo la traían en el carro de allá no sé de donde...*

R.F.: *Castromontaz, allá lejos, tirando hacia Cortegada.*

E.A.: *Caray qué lejos.*

B.S.: *Había gente muy lista sin estudiar. No había un arquitecto, no había nada.*

Aquí era la cocina, tenía aquí la lareira que llegaba aquí, aquí había un chinero... nosotros vivimos aquí un año mientras arreglamos la otra, para no alquilar un piso que era mucho dinero, y la cubrimos todo de chapa, por limpieza.

Y aquí era la cuadra de las vacas, estaban las vacas aquí.

Y eso tiene una piedra ahí que ya vinieron a sacarle fotos a la piedra, un señor que ya murió de San Miguel de Castro y un médico de Bandeira ya vinieron a sacarle fotos.

E.A.: *¿Cómo le llaman aquí a esta piedra?*

B.S.: *No sé como le llaman no lo sé.*

E.A.: *¿Este piso era tierra?*

B.S.: *Ahora es cemento, antes era tierra.*

E.A.: *Y ahí había una ventana o una puerta.*

B.S.: *ahí había un horno, ¿no era?*

R.F.: *Ahí había un horno. Hay muchas casa en este pueblo que tenían el horno dentro.*

E.A.: *¿Sobresalía por fuera, no?*

B.S.: *La puerta para dentro y el horno estaba fuera.*

Hay uno allá en el riego allá delante, que está derruido.

E.A.: *Ah sí, de Sira.*

B.S.: *Y ahí era la herbeira, era donde se metía la hierba para los animales.*

E.A.: ¿Herbeira?

B.S.: *Le llamaban herbeira, era donde se metía la hierba seca para las vacas y todo eso. Aquí teníamos hasta hace poco unas ovejas, pero ahora no porque ya no hay quien las cuide. Y aquí arregladito hacía un salón precioso.*

E.A.: *¿Usted sabe como le llaman a esta clase de piedra?*

R.F.: *No. Esa era de una cantera que había aquí mismo donde la carretera, donde tenían mis padres la panadería, por donde está la báscula de Nudesa. Y las de granito venían de allá de la zona de Cortegada. En aquella época se traían en carros de vacas, que no había coches ni nada.*

Recuerdo que jugábamos a la pelota ahí siempre y nos decían "ahora viene el Castromil" que venía ahí por las cinco, y cuando pasaba el Castromil nos poníamos a jugar de nuevo, ahora va a pasar "La Estradense"... y me acuerdo que de vez en cuando pasaba un coche de esos largos para el Ribeiro que ponía Baña- Zas, ese era de A Coruña, ese era grande, pero no pasaban más coches...

B.S.: *Había unas escaleras aquí para subir, la escalera era de madera. Arriba se metía hierba también. Y había aquí un hórreo pero este se cayó y están las piedras por aquí.*

E.A.: *Aquí nos decía la señora Basilia que había dos casitas antiguamente...*

R.F.: *Era hasta aquí.*

E.A.: *¿Y cómo entraban ustedes para aquí si había una casa justo aquí?*

R.F.: *Entrábamos por aquí que había una entrada pero no era tan ancha. Para entrar aún era mejor, que ahora hicieron ese muro ahí y aún achicó más.*

E.A.: *Y la capilla que había de San Roque?*

R.F.: *Hay una finca que tenemos nosotros, donde una casita que hay, ahí al pasar aquella, que tendrá dos metros de ancho nada más y de largo tendrá diez. Y hay una pocita de agua y hay una piedra enterrada larga, que ahí dicen que había una capilla pero no la recuerdo.*

B.S.: *Yo no sé, de capilla no sé, puede haber porque nosotros tenemos una finquita ahí, ...*

E.A.: *Antes de la casa del guardia civil...*

B.S.: *Pegado! Pegado a ella, para allá. Y un día estábamos cavando y le dije "hay unas piedras aquí a ver si conseguimos sacarlas", pero no fuimos capaces, y atraviesan todo, y deben de ser grandes porque atraviesan todo, y digo yo que ahí había algo antes...*

R.F.: *Decían que había oro, anduvieron ahí escarvando, a ver si lo encontraban los de la casa, había ahí un rico que se llamaba Don Laureano...*

B.S.: *Ese es el de Vista Alegre*

R.F.: *Eran de la casa grande.*

E.A.: *¿Fue el crucero, no fue? Que parece que había una leyenda de la época de la invasión francesa, que parece que estaba encima de un montón de oro...*

B.S.: *Esos tienen un crucero que estaba en un prado ahí.*

V. ENTREVISTA NO ETRUCTURADA A LUIS VARELA

Entrevista realizada a Luis Varela el 12 julio del 2010. El entrevistado es vecino de O Foxo y propietario de una de las viviendas inventariadas. El objetivo es conseguir informaciones sobre las casas inventariadas y sobre el poblado donde vive.

E.A. (Edilena Amorim): *Hola, soy Edilena de Oliveira Amorim, y estoy haciendo un trabajo para la Universidad, es una tesis sobre el pueblo de O Foxo, y le quería hacer unas preguntas, si puede ser...*

L.V. (Luis Varela): *Lo que yo sepa...*

E.A.: *¿Nos podría contar algo de la historia de San Ramón de O Foxo?. Porque antes de San Roque era San Ramón.*

L.V.: *Había la capilla de San Ramón, que estaba en ese camino que estaba ahí delante de la casa de Vista Alegre, que pertenece a Margaride, y ahí era donde tenían la capilla de San Ramón. Pero como pertenece a Margaride la llevaron para allá, la figura del santo está allá.*

Pero antes, resulta que en esa casa parecía que tenía que haber mucho dinero, y murieron los viejos y no había nada, que pensaban que habría onzas de oro, que era un valor seguro igual que hoy, y nada. Entonces los herederos dijeron, vamos a deshacer la capilla e san Ramón, y estuvieron allí una persona todos los días con dos canteros deshaciendo la capilla pero no aparecía nada.

Pero una mañana los canteros no vinieron a trabajar. Y justo debajo de donde el cura decía la misa había una tinaja de barro grande, llevaron las monedas que había de oro. Y los canteros no vinieron más a trabajar ni a buscar las herramientas.

Entonces, contaba un señor que había ahí que se murió que era de esa casa y estaba en la Universidad de Santiago pero vivía ahí y venía todos los fines de semana y siempre contaba esta historia: Estaban allí todos los días pero los otros vieron que algo había raro, de noche vinieron y buscaron y llevaron las onzas de oro.

Entonces, a la salida de Silleda, le llaman la Mera, hay una casa. El jefe de los canteros que eran cuatro o cinco, repartieron el dinero entre todos. No tenían nada, y ese terreno era monte común, monte sin dueño. Y entonces él, hizo de piedras y terrones un muro y de noche, llevó una gallina y un gallo y durmieron los tres allí de noche, y al día siguiente fue adonde el notario, que entonces se llamaban escribientes, y lo registró a nombre de él se hizo dueño de todo eso e hizo la casa con el dinero de aquí. Y los otros otros canteros, que eran cinco, cada uno hizo su casa.

E.A.: *¿En qué época era esto?*

L.V.: *Uy, no sé sería el 1800 o así.*

E.A.: *¿Y el señor que le contó la historia esta? ¿Quién era?*

L.V.: *El señor que contó la historia ya está en el cielo.*

E.A.: *Está con San Roque. ¿Pero era de O Foxo también?*

L.V.: *Estaba de profesor en la universidad de Santiago. Pero él conocía toda esta historia porque era de la casa de Vista Alegre, y él era uno de los que estuvo vigilando a los canteros. Por el día. Y los canteros, no aparecía nada, no aparecía nada, estaban allí permanentemente. Pero ellos algo vieron raro, y se marcharon. Y de noche vinieron, y allí donde el cura decía la misa había un círculo grande y allí quedaron los cacharros de barro, pero las onzas de oro las llevaron ellos. Y eran cinco y cada uno hizo su casa, y una casa es esa, y se hizo con el terreno de esa manera: con tal que tuviera una gallina, un gallo y haber dormido allí, pues ya lo registraron. Así es la historia del San Ramón, y san Ramón marchó para Margaride, pero San Ramón no llevó nada.*

E.A.: *Yo pensé que había desaparecido porque estaba en ruinas y se deshizo, porque hubo una pelea o algo.*

L.V.: *Fotos de esa capilla no hay, porque eso sería en 1800 o así. Este señor murió con ochenta años, hará unos veinticinco o treinta. Entonces al deshacer la capilla el santo lo llevaron para Margaride, porque la casa pertenece a Margaride, y la capilla pertenecía a esa casa.*

Aún hay más: esa casa tiene un crucero de piedra que no estaba ahí, estaba en la entrada del pueblo, en un prado cerca del lavadero. Entonces una mañana apareció el crucero tirado, debajo del crucero decían que había más oro, estaba todo cavado pero creo que no apareció nada .

Donde la casa de Áurea, donde está la fuente [do Picho o de la Botica] había un muro, y también había una cruz pintada en el muro, gravada. Una noche también apareció el muro todo deshecho pero tampoco apareció nada. Todos andaban a las onzas de oro. Y entonces las de Vista Alegre cogieron el crucero y lo llevaron para ahí, que antes estaba donde la casa de Sira.

E.A.: *¿Su familia lleva muchos años aquí en O Foxo?*

L.V.: *Toda la vida. Yo nací aquí. En una casita pequeña que ahí la tienes, ¿ves?. Junto a la carretera, que ahí hay un R-8, un renault.*

E.A.: *¿Qué pasó con la casa?*

L.V.: *La casa es donde está el jardín ahora. Hacía de cierre.*

E.A.: *Esa pared aún es de la casa entonces.*

L.V.: *Sí, sí. Y el frente era según el cierre. Así que ahí mira que casita había con dos habitaciones solas, una cocina y nos criamos todos.*

E.A.: *¿Cuántos eran?*

L.V.: *Cuatro hermanos y dos, seis. Así que mira qué casita. Y era una de las casas buenas porque las otras aun eran peores.*

E.A.: *¿De cuándo era esta casa?*

L.V.: *¿Uf! No hay historia de esa casa. Era de piedra y una casa de piedra dura toda la vida.*

E.A.: *Quería preguntrarle unas cosas de los nombres de las familias.*

L.V.: *Los que tú quieras que aquí tienes el ordenador.*

E.A.: *Las familias más tradicionales de O Foxo eran la suya, que se conocía por Varela...*

L.V.: *La mia, la de Capinel... la de Capinel era esa de enfrente y también esta de aquí de al lado [actualmente casa de Basilia y Ramón].*

Porque resulta que antes de haber Silleda era O Foxo. Entonces aquí estaba la Farmacia, aquí estaba la casa de Postas, que era donde cambiaban las parejas de la diligencia entonces. Hacían el cambio de los caballos de la línea entre Ourense El Reino, Foxo, Ulla y Santiago.

E.A.: *¿Qué casa era esa? La que fue de la Guardia Civil después?*

L.V.: *La que está justo debajo del cuartel, al otro lado del camino, al pasar la de Alfonso.*

E.A.: *Ahí hacían el cambio de caballos.*

L.V.: *Ahí decían que venía la diligencia desde Ourense al Reino, entonces venían aquí al Foxo, desde aquí a Ulla y desde Ulla a Santiago. Si no era esta podía ser una casa pequeñita que hay abajo, de planta baja, antes de la de Pura hay una casa que se mete para atrás, que tiene un patio que está cerrado, después del caño.*

Y esa de Pura que es la de la botica, es la piedra que yo quiero sacar, porque resulta que hay un dintel en grande donde pone "Votica" con V y pone "Licenciado no sé qué" pero debe estar escrito en francés.

Ahí estuvieron dos franceses, uno hablaba bastante bien el español, y anduvieron buscando por aquí, porque sabían que un farmacéutico estaba instalado por aquí por el Deza, y andaban buscando por aquí, pero la piedra estaba cubierta. Ellos sabían que tuvo una farmacia aquí y llegó a tener un laboratorio en Francia, y andaban para ponerle una estatua o algo, y querían escribir un libro pero aquí le perdieron la pista.

E.A.: *¿Usted recuerda haberla visto?*

L.V.: *Sí, sí, yo recuerdo haberlo visto de pequeño, que tenía cuatro o cinco renglones y estaba escrito en francés, suponemos. Pero creo que pronto se va a descubrir eso.*

E.A.: *Entonces, familia Varela, familia de Capinel...*

L.V.: L*a familia de Capinel eran esas dos casas de ahí. Capinel el apellido no es muy normal. Tenía panadería, y ahí abajo había otra panadería que tiró la carretra. Porque los domingos, como no existía Silleda, y aquí había cuartel, casa de postas. postas... y resulta que eran las panaderías que había, el que quería pan tenía que venirse aquí. Tenían horno, que aun está ahí el horno en la de Capinel. Y había otra ahí abajo que había otra panadería.*

E.A.: *Que eran los padres de Ramón Fraiz.*

L.V.: *Eran los padres de Ramón Fraiz. Que tiró las casas la carretera.*

E.A.: *Donde está la báscula.*

L.V.: *Ahí donde está la báscula tiraron la casa.*

E.A.: Q*ue ahí también tenía una tía Alfredo.*

L.V.: Sí, se llamaba Divina. Que también tiene su historia esa casa. Porque antes había la costumbre de que el sacerdote venía a bendecir las casas. Entonces vino el cura a bendecir esa casa. Y entonces le dijo al padre de Ramón Fraiz, tú qué quieres ser de Silleda o de Margaride, porque el camino dividía la casa por la mitad, ese camino que sube por delante de la casa de Vista Alegre, y el padre de Ramón le dijo, yo quiero ser de Silleda, y entonces el cura le dijo, pues tienes que cambiar la cocina para arriba y vengo de aquí a unos días a bendecirte la casa y será de Silleda, sino tendrá que venir el cura de Margaride, porque era donde se cocinaba donde pertenecía la casa. Y cambió la cocina y la casa era de Silleda.

E.A.: *Los Sanmartiño, Los Fraiz.*

L.V.: *De los Sanmartiño ahora vive una sola, está por aquí estos días, se llama Pura y vive en San Sebastián y viene todos los años a la misa de San Roque.*

E.A: *Pura son los que tienen la carnicería.*

L.V.: *No, esa son los de la botica.*

E.A.: *Ah, Pura García, no Pura Sanmatín. Los Lázara.*

L.V.: *Los Lázara salieron de una casa que hay junto al cuartel, al lado de la de Lola. Aun te digo más, en el tiempo del wolfram, en el cuarenta y uno cuarenta y dos, antes de la guerra de Alemania, que tenía mucho valor el wolfram, que salía de las minas de Carboeiro, e a Brea y todo eso, estaba por ahí los Villaverde que era yerno de Franco, y resulta que el wolfram era extraperlo, entonces el padre de los Lázara andaba comprando wolfram y lo enterraban en bolsas de plástico en el estiércol, y venían los guardias porque denunciaban o algo y miraban por arriba y no veían nada pero estaba oculto debajo. Venían por la noche y cargaban los camiones...*

E.A.: *La casa donde nacieron los Lázara se conocía como la casa de Xan Varela, porque la construyó su familia, entonces...*

L.V.: *Sí. Ahí eran dos casas, ya te lo dijo Lola así, ¿no?*

E.A.: *Sí, la que se construyó antes es una que tiene una puerta que está tapada. Antes debió haber un patín por ahí o algo.*

L.V.: *Tenía un patín, sí, y era la casa de los Lázaras que andaba por la casa de Xan Varela.*

E.A.: *Entonces la construyó su familia. ¿Era algún Varela que tenía que ver con ustedes?*

L.V.: *No, nada, el mío es apellido pero el de ellos era un mote. Se decía que un "Xan" era un encogido... ¿no sabes? Uno que no manda nada, é un xan.*

E.A.: *Entonces, la primera que se construyó pertenecía a los Lázaras pero después se construyó otra parte...*

L.V.: *Yo no lo recuerdo ya eso. Se ve que eran dos casas unidas que aún se ve ahora pero yo las recuerdo siempre unidas en una. Eso sería en tiempo más atrás.*

E.A.: P*or ejemplo, la casa que tiene Lola, que tiene un horno al lado de Pura García, también era de Xan Varela.*

L.V.: *Sí porque Lola viene siendo de la misma familia, y ella tiene el apellido Lázara.*

E.A.: *Pero esta casita que tiene Lola se nota que tiene una puerta, que está tapiada, que daría para la casa de Pura, ¿entonces pertenecería a esta casa?*

L.V.: *Pues esca casa que tiene Lola, yo no sé por qué lo heredó... de la familia tuvo que ser, a ver si los Xan Varela estuvieron allí antes de ir para la otra casa, pudo ser.*

E.A.: *En la pared entre la de Lola y la de Pura se ve que hubo una puerta.*

L.V.: *Sí, hay una puerta.*

E.A.: *Pero aunque fuera pequeñita, podía haber vivido allí, ¿no?*

L.V.: *Claro que sí, antes una casa de treinta metros daba para una familia. Mira te voy a decir más. Fíjate aquella casa de allí con el tejado rojo, ¿la ves?, que tiene una ventana sola y dos puertas: una para el ganado y otra para la gente. Ahí se criaron ocho hijos y los padres. Tenía dos habitaciones, una cocina y abajo era cuadra para el ganado. Así que estabas en la cocina y aparecía una vaca por un agujero de la madera. ¿Cuanto tiene esa?. Entonces esa casa donde nací yo era un palacio, que tenía dos ventanas...*

E.A.: *Es que las otras también eran pequeñas las que vimos, las de Sira... pero pensé que como tenía el horno, que fuese solo horno y corral. Y una pregunta, la casa de la señora Áurea y su hermano, ¿por qué se llamaba casa de las Castiñeiras?*

L.V.: *Pues no lo sé. Anduvo por la casa de las Castiñeiras toda la vida, se sabe que marcharon para Argentina.*

E.A.: *Pero era el apellido entonces, ¿no?*

L.V.: *No, no tiene por qué serlo.*

E.A.: *¿Sabe de quién era la casa?*

L.V.: *De unos que se marcharon para Argentina, pero no se quien eran.*

E.A.: *Me contó Áurea que eran dos casas distintas, pero decidieron comprarlas para no tener vecinos de por medio, problemas...*

L.V.: *Sí, porque para no tener que pasar por delante de la puerta... que siempre puede haber problemas. Eran casas distintas.*

E.A.: *¿La casa de Balay, qué nombre es?*

L.V.: *La casa de Balay es la casa donde está Alfonso Costa, no la que vive, sino la que está al lado.*

E.A.: *¿Balay de qué viene?*

L.V.: *Aquí es un apellido, en Margaride hay muchos.*

ANEXO II. IMÁGENES

I. Foto aérea del vuelo americano (registro del 1956 – 1957) sobre el núcleo de o Foxo

