



CREATIVE UNIVERSITY

LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

2016

Instituto de Arte, Design e Empresa - Universitário

**BRUNO MIGUEL
SILVA VIEIRA**

ROBNU & TUDO

Um manifesto nas veias da cidade



CREATIVE UNIVERSITY

LAUREATE INTERNATIONAL UNIVERSITIES

2016

Instituto de Arte, Design e Empresa - Universitário

**BRUNO MIGUEL
SILVA VIEIRA**

ROBNU & TUDO

Um manifesto nas veias da cidade

Projeto apresentado ao IADE-U Instituto de Arte, Design e Empresa – Universitário, para cumprimento dos requisitos necessários à obtenção do grau de Mestre em Design e Cultura Visual, opção de especialização em Design Visual realizada sob a orientação científica do Professor Doutor Fernando Oliveira, Professor Auxiliar do IADE-U.

*Aos que criam espetáculo e contam histórias,
Aos inconformados "(...) que por obras valerosas se vão da lei da morte libertando." (*),
Aos que cultivam sabedoria, até mesmo aos "Dantas",
Aos corajosos e audazes,
Aos que sonham e inspiram,
À nova geração.*

** (Luís de Camões em Lusíadas, canto I, 1572)*

o júri

presidente

Doutor Fernando Jorge Matias Sanches Oliveira

Professor Auxiliar do Instituto de Arte, Design e Empresa- Universitário

Doutora Rita Assoeiro Almendra

Professora Auxiliar da Faculdade de Arquitectura da Universidade de Lisboa

Doutora Maria Emília Capucho Duarte

Professora Auxiliar do Instituto de Arte, Design e Empresa- Universitário

Agradecimentos

Quero deixar uma palavra de grande gratidão às mentes brilhantes que com sabedoria, ajudaram na realização deste projeto e contribuíram para a sua riqueza e interesse.

Ao Professor Fernando Oliveira, quero deixar um especial abraço e agradecer a oportunidade e privilégio da sua orientação e apoio na realização deste projeto e outras componentes do percurso académico.

Ao Professor Armando Vilas Boas, por ter contribuído fortemente para as condições necessárias para várias fases do processo criativo.

Aos grandes Professores e gigantes amigos Catarina Lisboa, Cláudia Pernencar, Miguel Neves, João Flecha e João Miranda por aguçarem em mim um cariz crítico sobre o mundo e afiarem o meu conhecimento.

Aos meus colegas, companheiros, mas acima de tudo amigos, André Augusto, Ana Jacinto, Daniela Romão, Eduardo Robarts, Francisco Carrasco, Filipa Rolo, Renato Baptista, Jonas Gomes, Ivo Garcia, Tomás Cunha, Marisa Ladislau e aos irmãos Letra por terem contribuído intensamente para os meus sonhos tanto a nível profissional como pessoal.

À minha família que participam de forma ativa na minha vida e zelam pelo Homem que sou e que vou ser.

Palavras-Chave

Cultura Visual; Arte Urbana; Fotografia.

Resumo

Robnu & Tudo é um projeto que mostra como a arte urbana pode afetar positivamente as nossas vidas. Robnu & Tudo mostra uma viagem em queda pelo poço fundo da arte em que somos confrontados com várias situações da condição humana, começando por entender os processos para a concepção de uma intervenção urbana e a própria moralidade do ato. É íntimo e arrojado. É um hino ao artista mas desafiando-o a derrubar as limitações da memória a caminho do novo.

A arte é crucial numa sociedade consumista a fim de trazer humanidade ao quotidiano, e arte urbana é responsável por muita da nossa cultura visual do contexto urbano, sendo uma das vertentes artísticas mais populares do momento pela sua linguagem global e diversificada, espelhando bem uma das características mais evidentes do séc.XXI, a diversidade.

Key Words

Visual Culture ; Street Art; Photography.

Resume

Robnu & Tudo is a project that shows how street art can positively affect our lives. Robnu & Tudo shows a journey in the fall pit of art in which we are confronted with various situations of the human condition, beginning to understand the processes for the conception of street art and the very morality of the act. It is intimate and bold. It is a hymn to the artist but daring him to overthrow the limitations of the memory in the path to the new.

Art is crucial in a consumer society in order to bring humanity to the everyday, street art is responsible for a lot of our visual culture of the urban context, one of the most popular artistic forms of the moment for its global and diverse language and mirroring one of more obvious characteristics of the XXI century, diversity.

A cidade é uma selva.

Abandono o conforto da minha jaula para abraçar a imensidão da selva citadina. Tento refugiar-me do impacto deste frenesim industrial, mas para onde quer que olhe só vejo jaulas, prisões e quatro paredes que aparentam abranger espaços de consideráveis dimensões.

Não tenho porto seguro, será que alguém o tem? A intensidade da vida urbana abate-se sobre mim como um relâmpago. Em meu redor, o som absorve-me, extremamente invasivo, e toda a poluição visual que penetra a minha mente e me seduz; a Ninfa dos tempos modernos, que puxa os meus cordéis e me força para este teatro a que denominamos vida.

Era apenas mais um espectador, passivo perante a minha vida, lendo as palavras que o destino me dedicava em todas as paredes, todas as montras, em todo o lado.

Imerso em Náusea induzida pelo que está além do meu controlo, despertei da ilusão que esta falsa deusa me construiu. Recebi o sentimento de revolta, que me liberta o pensamento, me incentiva a aceitar quem sou, como sou; aquele que não me julga, enquanto me torna relevante.

Com todo este tumulto no espaço tão pequeno que é a minha cabeça, só quero expulsar este demônio que contamina a minha vida, que me restringe de representar a minha verdadeira essência.

(Texto em prosa de Marisa Ladislau, 2016)

ÍNDICE

Índice de Figuras

Capítulo 1: Introdução

1.1. Pertinência	7
1.2. Objectivos	9
1.3. Questão de investigação	11
1.4. Metodologia	13

Capítulo 2: Enquadramento teórico

2.1. A Náusea	
2.1.1. O papel da Arte	19
2.1.2. A Imagem e o paradoxo da Náusea	25
2.1.3. O Homem e a Urbe	31
2.2. A Arte Urbana	
2.2.1. As suas Origens	37
2.2.2. Globalização	45
2.2.3. Enquadramento legal	49
2.3. Curadoria Urbana	
2.3.1. Metodologia Curatorial	53
2.3.2. Curadoria e Arte Urbana	57
2.3.3. Poder da Curadoria Urbana	59
2.3.4. Site-Specificity	63

2.4. Cultura e Comunicação visual	
2.4.1. A Importância da Arte Urbana para a Cultura Visual	67
2.4.2. O Olhar e a Cidade	71
2.5. A Fotografia	
2.5.1. Teoria e Crítica da Fotografia	73
2.5.2. Fotografia e História	75
2.5.3. Arte na Fotografia	79
Capítulo 3: Casos de estudo	
3.1. Vhils	85
3.2. Ron English	91
3.3. Nazza Stencil	97
Capítulo 4: Hipótese	105
Capítulo 5: Projeto	
5.1. Afinal quem é Robnu?	109
5.2. História e Aventura	113
5.3. Mudança do paradigma da Arte Urbana	115
5.4. Portugalidade	119
5.5. A era Planetária	121
5.6. A carta do obsequioso inconformado	125

5.7. Obras	
5.7.1. Poesia do Sangue	127
5.7.2. Reflexos do Sujeito	131
5.7.3. Espasmos	135
5.7.4. Olhos Cuscos	139
5.7.5. Irrupção	143
5.7.6. Outras	147
Capítulo 6: Conclusão	157
Capítulo 7: Bibliografia	161
Capítulo 8: Anexos	165
8.1. O Fetichismo pós-religioso na obra de arte, ou, um ensaio sobre vários tipos de manteiga por Tomás Cunha	
8.2. Séries fotográficas	

Índice de figuras

Figura 1. - Piet Mondrian, Composição com plano vermelho, amarelo, preto, cinzento e azul, 1921 - fonte: As cores primárias de Mondrian - <http://www2.uol.com.br>, (acedido a Julho de 2016)

Figura 2. - José de Almada Negreiros, Retrato de Fernando Pessoa, 1954, Óleo sobre tela 200x200 cm - fonte: <https://gulbenkian.pt> (acedido a Julho de 2016)

Figura 3. - Fotografia de Tóquio em Revista international traveller - www.internationaltravellermag.com (acedido a Setembro de 2016)

Figura 4. - Intervenção urbana em edifício abandonado por Mario Belem em Tour Paris 13 - www.mariobelem.com (acedido a Março de 2014)

Figura 5. - Intervenção urbana por Alexandre Farto em Vhils - www.esquerda.net (acedido a Julho de 2016)

Figura 6. - A Cidade e A Vila, por José Escada em Museu Calouste Gulbenkian, fotografia do autor (fotografado a Setembro de 2016)

Figura 7. - Intervenção urbana por Banksy, "Follow Your Dreams – Cancelled" - www.widewalls.com (acedido a Setembro de 2013)

Figura 8. - Fotografia de Tom Cunningham, Melbourne, Australia, 2013 - www.photographybytomcunningham.com (acedido a Setembro de 2016)

Figura 9. - Fotografia de Eligit, Nova York, E.U.A., 1980's - www.widewalls.ch (acedido a Setembro de 2016)

Figura 10. - Metro de Nova York, E.U.A., 1980's - www.widewalls.ch (acedido a Setembro de 2016)

Figura 11. - Fotografia de Flint Gennari, Flip-One a desenhar no metro de Nova York, 1974 - www.bbc.co.uk (acedido a Setembro de 2016)

Figura 12. - *Google Street Art Project*, Shepard Fairey, 2014 - www.google.com (acedido a Setembro de 2016)

Figura 13. - Ron English, Nova York E.U.A., 2015 - www.jdotshots.com (acedido a Setembro de 2016)

Figura 14. - Intervenção urbana por Banksy, Londres Inglaterra, "*If graffiti changed anything*" - wwwnews.fitzrovia.org.uk (2016)

Figura 15. - Estação de comboios de King's Cross, Londres - www.kingscross.co.uk (acedido a Setembro de 2016)

Figura 16. - Estação de comboios de King's Cross, Londres - www.kingscross.co.uk (acedido a Setembro de 2016)

Figura 17. - Estação de comboios de King's Cross, Londres, Platform 9 3/4 de Harr y Potter - agr1316.files.wordpress.com (acedido a Abril de 2016)

Figura 18. - Intervenção urbana por Levalet, Paris (acedido a Setembro de 2016)

Figura 19. - Intervenção urbana por Richard Serra, *Ilha de Saint Lucia*, www.designswan.com (acedido a Setembro de 2016)

Figura 20. - JR aka Jean René, Retrato de jovem desconhecido, Nova York EUA – www.putchka.com (acedido a Setembro de 2016)

Figura 21. - A Borboleta por Bordalo II, Lisboa, 2014 - arrestedmotion.com (acedido a Setembro de 2016)

Figura 22. - Guardas da Alemanha Oriental a ver as multidões em cima do muro de Berlim, 1989 - www.theguardian.com (acedido a Maio de 2016)

Figura 23. - Fotografia de Jorge Molder da série "Anatomia e Boxe" - www.cml.pt (acedido a Setembro de 2016)

Figura 24. - Retrato por Vhils - www.publico.pt (acedido a Setembro de 2016)

Figura 25. - Retrato por Vhils - www.publico.pt (acedido a Setembro de 2016)

Figura 26. - Retrato por Vhils - lisbonsouthbayblog.pt (acedido a Setembro de 2016)

Figura 27. - Pintura sobre papel, Ron English - www.fifty24sf.com (acedido a Setembro de 2016)

Figura 28. - Spray sobre parede, Ron English - www.ocluster.com.br (acedido a Setembro de 2016)

Figura 29. - Pintura sobre papel, Ron English - www.ocluster.com.br (acedido a Setembro de 2016)

Figura 30. - Stencil sobre parede, Nazza - www.stencilgraffiti.com (acedido a Setembro de 2016)

Figura 31. - Stencil sobre porta, Nazza - www.stencilgraffiti.com (acedido a Setembro de 2016)

Figura 32. - Stencil sobre parede, Nazza - www.flickr.com (acedido a Setembro de 2016)

