

Novos caminhos, velhos hábitos

A digitalização de património cultural e a preservação digital

Filipe Guimarães da Silva e António Coelho, Fundação Mário Soares e Maria Barroso
Encontro Novos caminhos para a preservação e o acesso à informação
7 de novembro de 2024, Torre do Tombo

Contentor
ou
Conteúdo

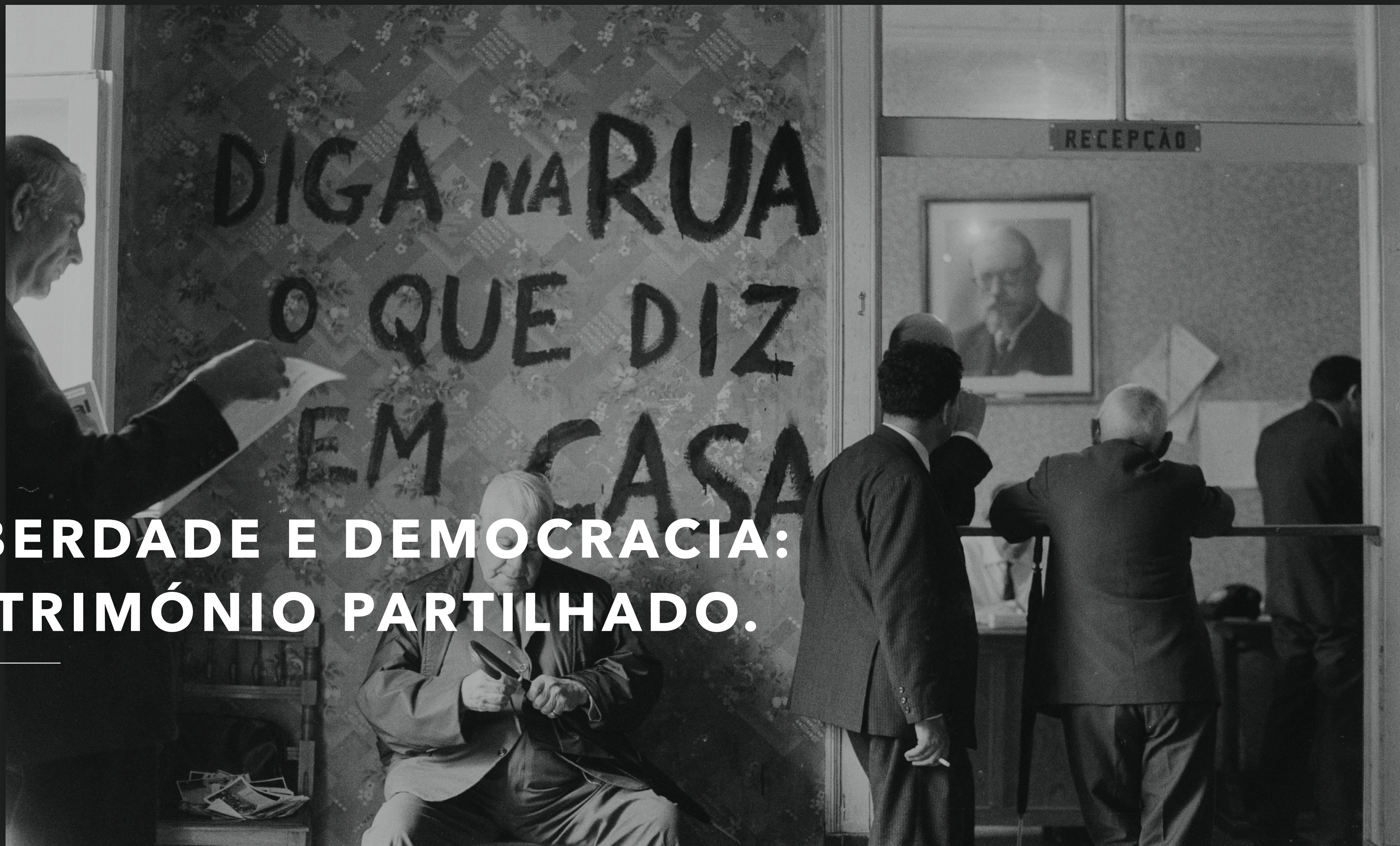


Estrutura da apresentação

- 01.** A ação da Fundação Mário Soares e Maria Barroso
- 02.** Digitalização de património cultural: problemas e desafios
- 03.** Digitalização de património cultural: contexto e oportunidades
- 04.** Velhos hábitos
- 05.** Novos caminhos

**A AÇÃO DA FUNDAÇÃO
MÁRIO SOARES E
MARIA BARROSO**

MARIA BARROSO
MÁRIO SOARES



**LIBERDADE E DEMOCRACIA:
PATRIMÓNIO PARTILHADO.**

ARQUIVOS DA FUNDAÇÃO | +220



Arte



Censura



Colonialismo



Europa



Movimentos estudantis



República



Anticolonialismo



Coleções de Ciência



Democracia



Exílio



Mulheres



Resistência



Audiovisuais



Coleções fotográficas



Ditadura



Imprensa



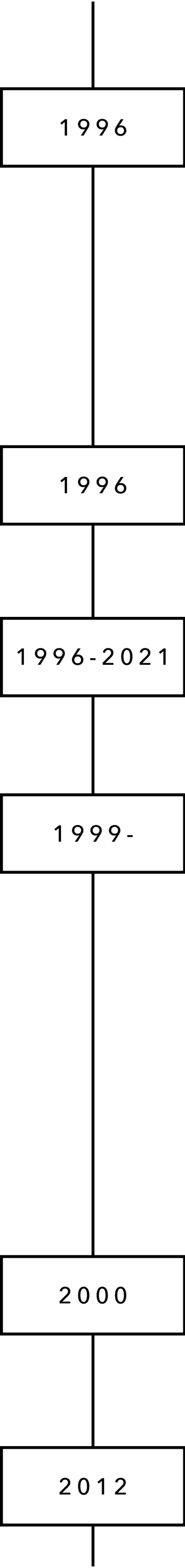
Organizações Políticas



Revolução

PATRIMÓNIO CULTURAL NA FUNDAÇÃO

Principais momentos



ARQUIVO MÁRIO SOARES

Vida política e cívica: a oposição à ditadura e a construção da democracia, a adesão à Europa e a evolução do pensamento europeu, o seu envolvimento em questões globais de defesa dos direitos humanos e do ambiente.

CASA-MUSEU JOÃO SOARES

ARQUIVOS DE OUTRAS PROVENIÊNCIAS

COOPERAÇÃO COM LUSOFONIA / RESGATE DOCUMENTAL

Projeto de Salvaguarda do Património Histórico da África Contemporânea (SPHAC)
Instituto Nacional de Estudos e Pesquisa (INEP) | Arquivos Históricos Nacionais da Guiné-Bissau (AHNGB)
Arquivo Histórico de São Tomé e Príncipe (AHSTP)
Arquivo & Museu da Resistência Timorense (AMRT)

BIBLIOTECA ARQUIVO FOTOGRÁFICO

CASA COMUM

CASA COMUM

+1.8M
objetos digitais



CASA COMUM

DESENVOLVIDO POR

FUNDAÇÃO MÁRIO SOARES

ARQUIVOS

GUIAS DE PESQUISA

PROJETO

PARCERIAS

HOPE

Pesquisa

→

Pesquisa Avançada

Arquivos

ARQUIVOS

A plataforma Casa Comum disponibiliza a reprodução e descrição de documentos custodiados pela Fundação Mário Soares e Maria Barroso, assim como de documentação existente em outros arquivos, organizações e instituições parceiras que integram o projeto. Pretende-se dar acesso centralizado a catálogos e outros instrumentos de descrição de fundos e coleções, permitindo a pesquisa simultânea de documentos de diferentes proveniências e potenciando a descoberta de complementaridades e relações entre eles.

A informação pode ser recuperada através de navegação na árvore de classificação dos documentos, por pesquisa simples, por frase ou palavra-chave e ainda recorrendo à pesquisa avançada, caso o utilizador tenha elementos concretos ou pretenda aplicar filtros e limitar o universo pesquisável.

Para além da pesquisa geral e avançada, recomenda-se a navegação na árvore de classificação dos documentos, o que permitirá ao utilizador recuperar elementos de contextualização e visualizar a forma como os registos e suas descrições estão organizados em conjuntos ou séries documentais que, sempre que possível, refletem a ordem original do(s) seu(s) produtor(es).

O detalhe da descrição pode variar, dado existirem registos sobre os quais não foi possível obter, até à data, informação suficiente sobre o assunto ou contexto de produção. Neste campo assume grande importância a participação da comunidade de utilizadores, designadamente na área da descrição e indexação de conteúdos que pertençam ao seu domínio de conhecimento.



Campanhas do Cuamato de 1907

Fundo: Documentos Carvalhão Duarte/Rocha Martins

[illegible]

Lições de Lisboa

O MOVIMENTO DAS FORÇAS ARMADAS PROSEGUE NA SUÁ ACÇÃO LIBERTADORA

-afirma-se num comunicado transmitido ao País

O País foi informado ao princípio da madrugada, através do Rádio Clube Português, de que as Forças Armadas haviam desencadeado um movimento contra o regime. Mais tarde, um comunicado do Movimento das Forças Armadas informou que o movimento visava a libertação do regime sobre o domínio dos golpes de Estado no dia 26 de Março de 1976.

Segundo diversas emissões de estações de radiodifusão estrangeiras captadas na nossa redacção, nomeadamente a OITF, o movimento militar português também pôs fim às greves na Guiné, Angola e Moçambique, à partir das quais se afirmava.

O Movimento das Forças Armadas, porém, também anunciou a libertação das forças militarizadas e policiais no sentido de se se manterem nos seus respectivos postos e de que se abstivessem de quaisquer pronunciamentos. As forças militarizadas e policiais foram também avisadas de que as Forças Armadas não tinham

intenção de reprimir severamente qualquer tentativa de resistência, embora protestassem contra o derrameamento de sangue.

Os comunicados das Forças Armadas insistem em que a população se desvia de qualquer tentativa de acção armada em diversas zonas da cidade, foras militares formadas barreiras em automóveis atravessados nas ruas e impedem a circulação de veículos. Também em muitas zonas de cidade, em especial junto do Rádio Clube Português e do aquartelamento, não é permitida a circulação de pedestres.

Apesar dos apêlos dirigidos às Forças Armadas e à Marinha do Rádio Clube Português, quando pararam as Forças Armadas e a Marinha de Portugal, não se conseguiu acompanhar o movimento das Forças Armadas. Porém, segundo os relatos, que a população civil de Lisboa se mantém tranquila, não se tendo registado qualquer tentativa de acção ou oposição ao Movimento das Forças Armadas.

Segundo o "Rui Samarra", segundo foi publicado, "foi o primeiro dia de luta bem sucedida, apesar de algumas dificuldades, mas as unidades comandadas pelo General Américo e pelo General Spínola foram derrotadas e as Forças Armadas e a Marinha foram derrotadas".

Depois das quatro horas, o movimento das Forças Armadas e da Marinha foi interrompido, mas a população de Lisboa se mantém tranquila, não se tendo registado qualquer tentativa de acção ou oposição ao Movimento das Forças Armadas. Segundo o "Rui Samarra", segundo foi publicado, "foi o primeiro dia de luta bem sucedida, apesar de algumas dificuldades, mas as unidades comandadas pelo General Américo e pelo General Spínola foram derrotadas e as Forças Armadas e a Marinha foram derrotadas".

OS COMUNICADOS DO MOVIMENTO

Em 26 de Março, as seguintes comunicações foram transmitidas:

COMUNICADO n.º 1

"O País foi informado ao princípio da madrugada, através do Rádio Clube Português, de que as Forças Armadas haviam desencadeado um movimento contra o regime. Mais tarde, um comunicado do Movimento das Forças Armadas informou que o movimento visava a libertação do regime sobre o domínio dos golpes de Estado no dia 26 de Março de 1976. Segundo diversas emissões de estações de radiodifusão estrangeiras captadas na nossa redacção, nomeadamente a OITF, o movimento militar português também pôs fim às greves na Guiné, Angola e Moçambique, à partir das quais se afirmava."

"O Movimento das Forças Armadas, porém, também anunciou a libertação das forças militarizadas e policiais no sentido de se se manterem nos seus respectivos postos e de que se abstivessem de quaisquer pronunciamentos. As forças militarizadas e policiais foram também avisadas de que as Forças Armadas não tinham

COMUNICADO n.º 2

"O País foi informado ao princípio da madrugada, através do Rádio Clube Português, de que as Forças Armadas haviam desencadeado um movimento contra o regime. Mais tarde, um comunicado do Movimento das Forças Armadas informou que o movimento visava a libertação do regime sobre o domínio dos golpes de Estado no dia 26 de Março de 1976."

"Segundo diversas emissões de estações de radiodifusão estrangeiras captadas na nossa redacção, nomeadamente a OITF, o movimento militar português também pôs fim às greves na Guiné, Angola e Moçambique, à partir das quais se afirmava."

COMUNICADO n.º 3

"O País foi informado ao princípio da madrugada, através do Rádio Clube Português, de que as Forças Armadas haviam desencadeado um movimento contra o regime. Mais tarde, um comunicado do Movimento das Forças Armadas informou que o movimento visava a libertação do regime sobre o domínio dos golpes de Estado no dia 26 de Março de 1976."

"Segundo diversas emissões de estações de radiodifusão estrangeiras captadas na nossa redacção, nomeadamente a OITF, o movimento militar português também pôs fim às greves na Guiné, Angola e Moçambique, à partir das quais se afirmava."

Veja 36 páginas

veja mais

veja mais

veja mais

veja mais

veja mais

veja mais

veja mais

veja mais

veja mais

veja mais

veja mais

Um momento da Revolução

A população de Lisboa não se mantém tranquila, não se tendo registado qualquer tentativa de acção ou oposição ao Movimento das Forças Armadas.

Segundo o "Rui Samarra", segundo foi publicado, "foi o primeiro dia de luta bem sucedida, apesar de algumas dificuldades, mas as unidades comandadas pelo General Américo e pelo General Spínola foram derrotadas e as Forças Armadas e a Marinha foram derrotadas".

Depois das quatro horas, o movimento das Forças Armadas e da Marinha foi interrompido, mas a população de Lisboa se mantém tranquila, não se tendo registado qualquer tentativa de acção ou oposição ao Movimento das Forças Armadas.

Segundo o "Rui Samarra", segundo foi publicado, "foi o primeiro dia de luta bem sucedida, apesar de algumas dificuldades, mas as unidades comandadas pelo General Américo e pelo General Spínola foram derrotadas e as Forças Armadas e a Marinha foram derrotadas".

Depois das quatro horas, o movimento das Forças Armadas e da Marinha foi interrompido, mas a população de Lisboa se mantém tranquila, não se tendo registado qualquer tentativa de acção ou oposição ao Movimento das Forças Armadas.



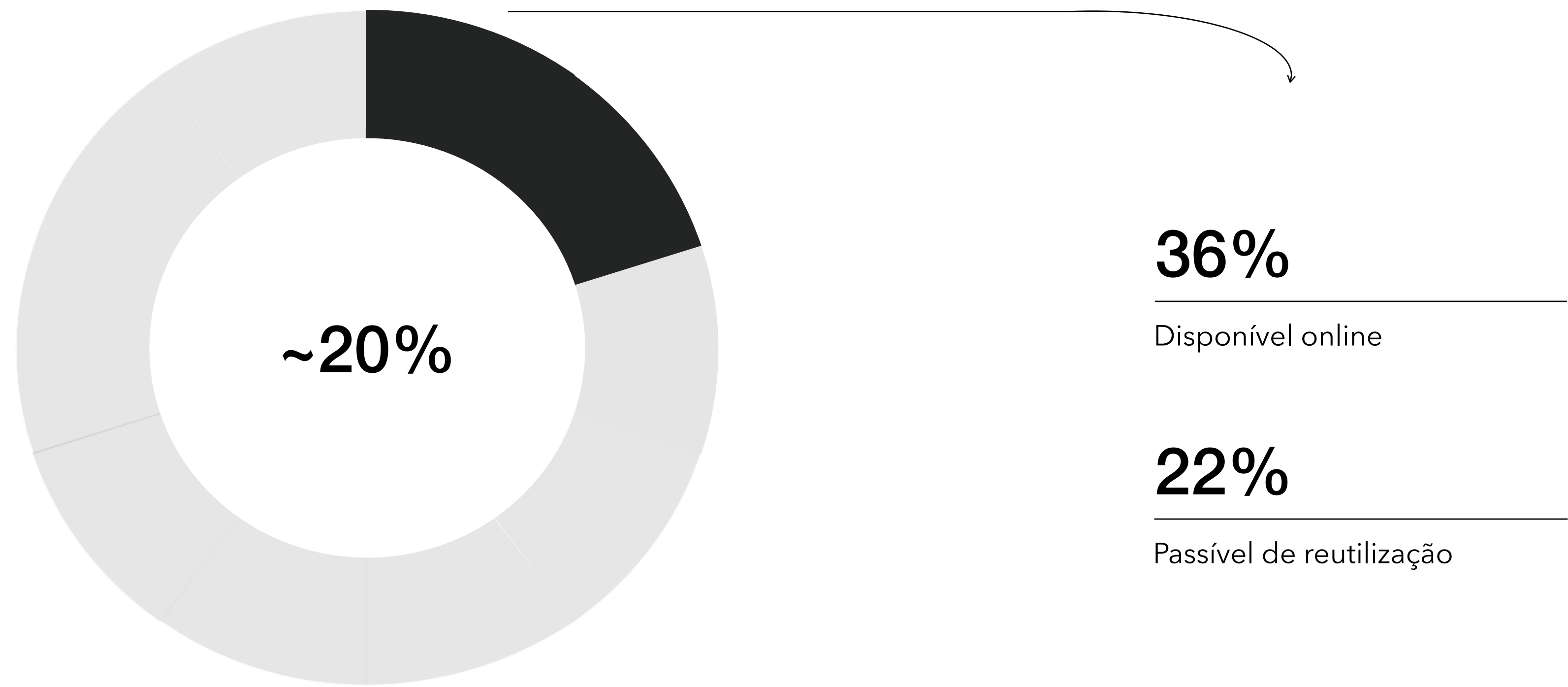
PRESERVAR A MEMÓRIA PARA CONSTRUIR O FUTURO



IMPULSIONAR A ABERTURA, CULTIVAR A PARTICIPAÇÃO PÚBLICA, PROMOVER O AVANÇO CIENTÍFICO E FORTALECER A QUALIDADE DA DEMOCRACIA ATRAVÉS DO ACESSO ABERTO E TRANSPARENTE AO PATRIMÓNIO CULTURAL.

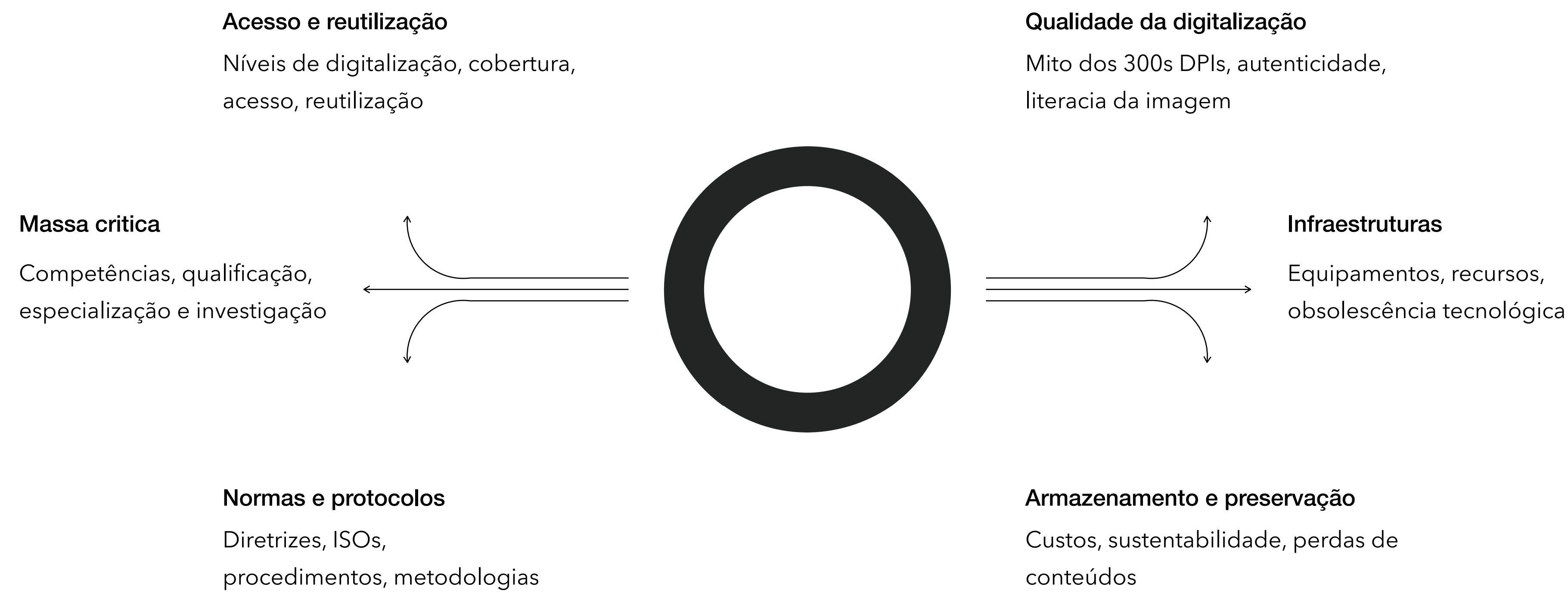
DIGITALIZAÇÃO DE PATRIMÓNIO CULTURAL: PROBLEMAS E DESAFIOS

PATRIMÓNIO CULTURAL EUROPEU DIGITALIZADO



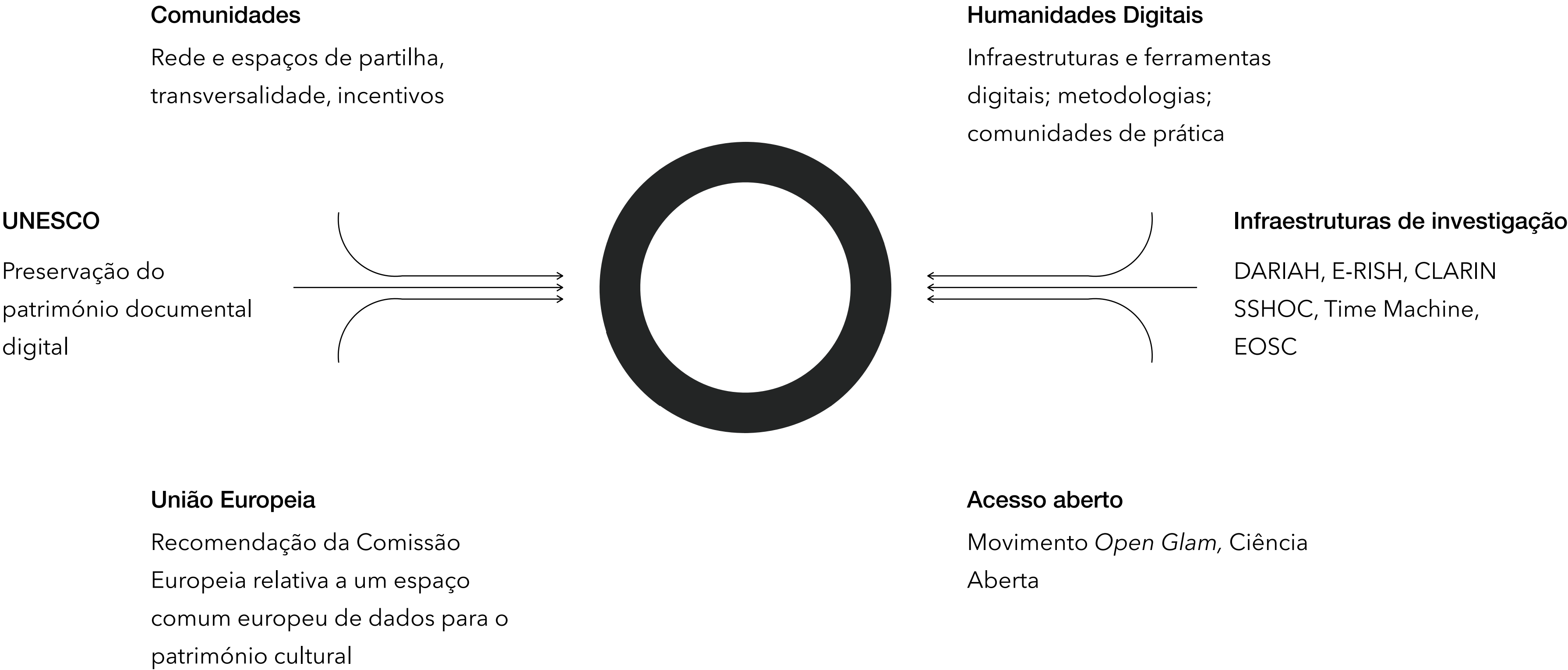
Fonte: ENUMERATE

PROBLEMAS E DESAFIOS



DIGITALIZAÇÃO DE PATRIMÓNIO CULTURAL: CONTEXTO E OPORTUNIDADES

CONTEXTO E OPORTUNIDADES



VELHOS HÁBITOS

VELHOS HÁBITOS

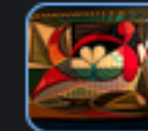
- Digitalizar é “apenas” um meio para aceder ao conteúdo.
- Variação de acordo com o equipamento, prestador de serviço ou capacidade do operador.
- Sem correspondência objetiva com o original.

Google

almada negreiros



Tudo **Imagens** Vídeos Notícias Maps Mais



Imagens relacionadas



O imperdível Museu da Tapeçaria de ...
viagens.sapo.pt

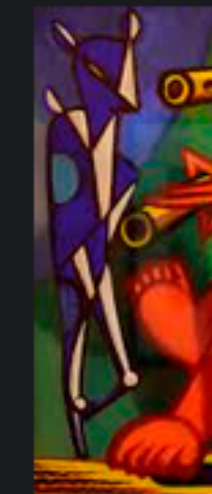


MNAC: Pintura (interior)
museuartecontemporanea.gov.pt

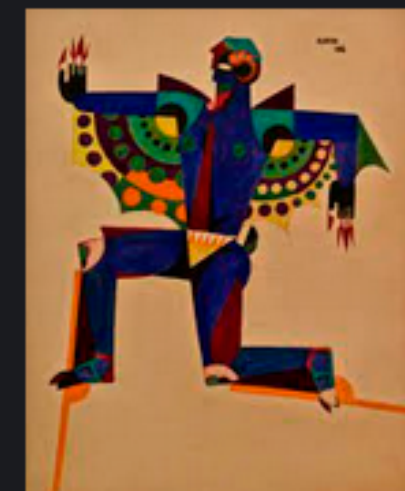
MNAC: Pintura (interior)



Integração racial - Centro de Arte Moder...
gulbenkian.pt



Almada Negreiros
armandoisaac.com



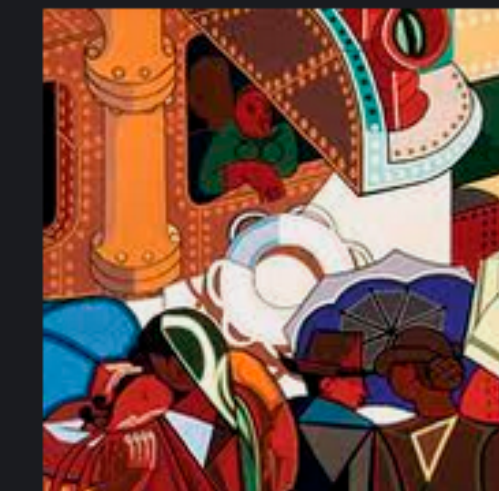
Contemporânea — Almada Negreiros
contemporanea.pt



11 Jose de Almada-Negreiros
pinterest.com



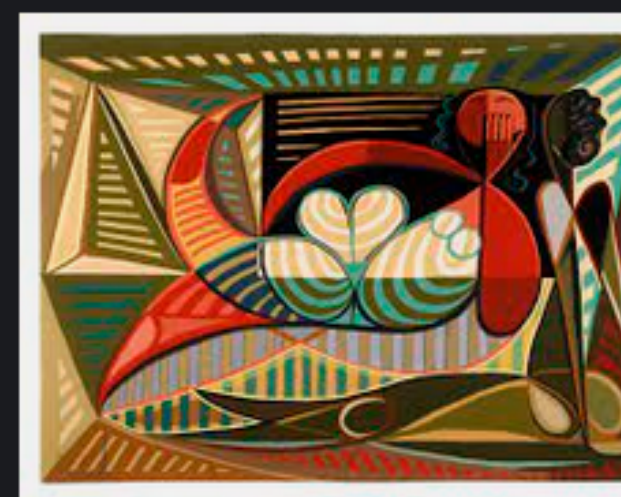
José de Almada Negreiros: uma maneira de se...
ps.pt



Manufatura de Tapeçarias de Portalegre
mtportalegre.pt



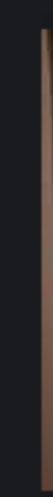
Manufatura de Tapeçarias de Portalegre - G...
pinterest.pt



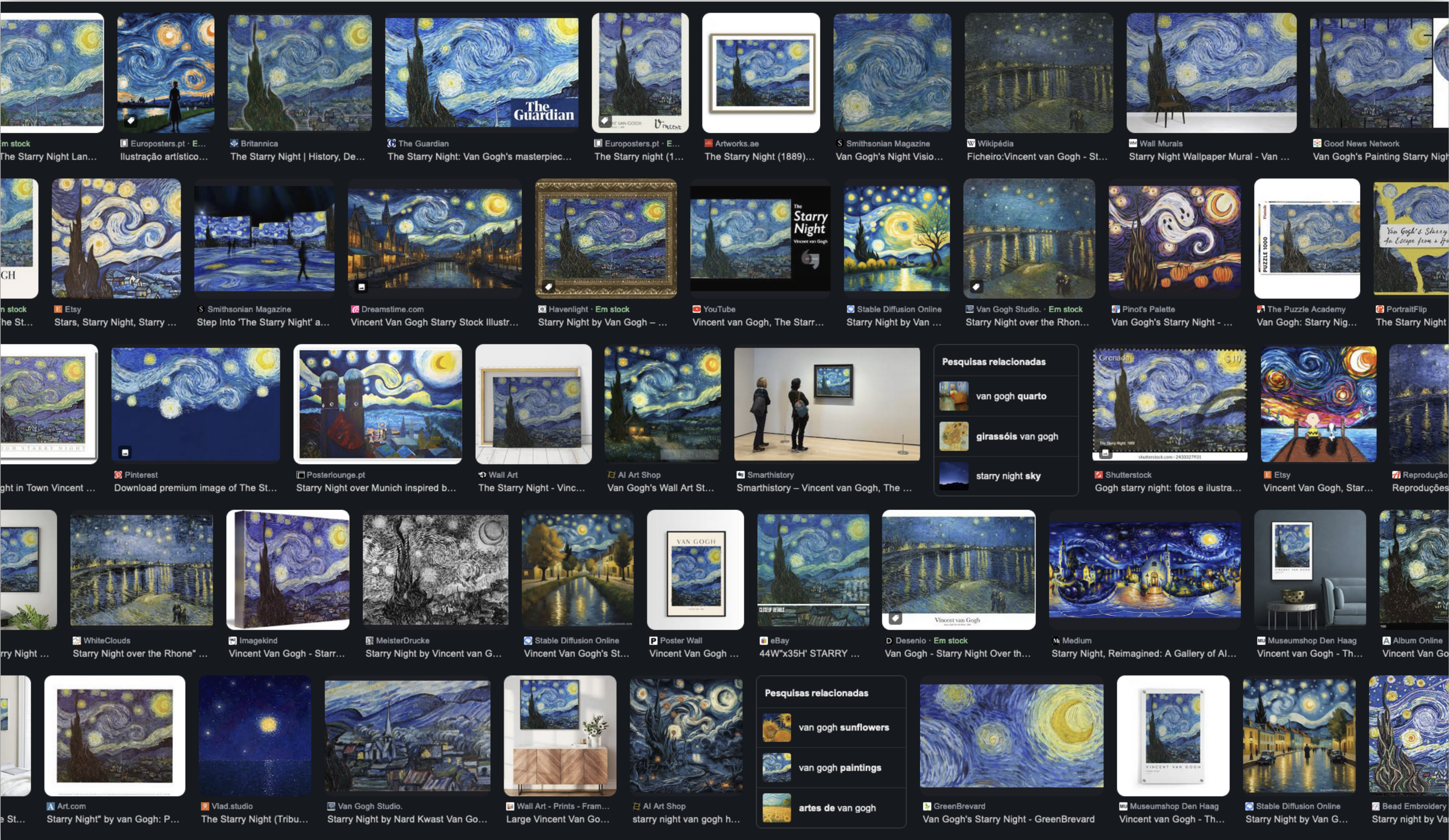
Museu da Tapeçaria de Portalegre - G...
visitalentejo.pt



Portalegre. Obras de arte transformadas em tape...
rr.sapo.pt



M...
oi...







VELHOS HÁBITOS

- Digitalização para uma determinado “output” e não para preservação digital de longa duração.
- Altamente dependente do equipamento, prestador de serviço ou capacidade do operador.
- Cópias e ficheiros digitais desadequados para preservação digital de longa duração.

VELHOS HÁBITOS

- Desenvolvimento tecnológico permite melhoria considerável na qualidade subjetiva da imagem.

WILLY BRANDT
VORSITZENDER DER SPD

53 BONN · OLLENHAUERSTRASSE 1
ERICH-OLLENHAUER-HAUS
TELEFON: 532 309

Herrn
Mario Soares
Rua da Emenda 46

Lissabon/Portugal

12. Mai 1976

post. 20/5/76
t.f.

pedido ps que
acesse U. Jochimsen

Lieber Mario Soares,

ich möchte Sie bitten, Herrn Ulrich Jochimsen,
Inhaber der Video Digital Technik, Mainzerstr.1,
6200 Wiesbaden, zu einem Gespräch zu empfangen
und ihm bei der Vermittlung von weiterführenden
Kontakten behilflich zu sein.

Herr Jochimsen ist mir seit längerem als Initia-
tor neuer Kommunikationstechnologien bekannt.
Er hat sich besonders um solche technischen
Entwicklungen bemüht, die geeignet sind, den
Mißbrauch von Freiheitsrechten zu verhindern
und demokratische Prozesse zu fördern.

Mit freundlichen Grüßen

W

W

4414

Meu Velho Am.
E. ^{mp} Smt. D. B. Magalhães.

Parabéns, muitos para-
bens, pela Caura vencida
à custa de muitos traba-
lhos, fadigas e muitas
desgostas. Deus o conserve

para restabelecer, oben
e o progresso da nossa
tão querida patria.

Fica aqui o Amigo
velho de V. E. para tudo
quanto quizer. Não me poupe.
Hum Cr. de V. E.
Antonio Martins Afios.
Cova de Varzim 1 de Outubro 1976.

6

NOVOS CAMINHOS

NOVOS CAMINHOS

NOVO PARADIGMA

- Digitalizar com o objectivo de criar uma duplicado digital do original:
 - com a qualidade técnica verificável de forma objectiva.
 - com a informação guardada num formato independente, robusto e resiliente.
- Controlo de qualidade objectivo e independente.

42 P 10/12 red.

PORTUGAL

CORTADO PTE U
CENSURA

Ó Portugal, se fosses só três sílabas,
linda vista para o mar,
Minho verde, Algarve de cal,
jerico rapando o espinhaço da terra
surdo é miudinho,
moínho a braços com um vento
testarudo, mas embolado e, afinal, amigo,
se fosses só o sal, o sol, o sul,
o ladino pardal,
o manso boi coloquial,
a rechinante sardinha,
a desancada varina,
o plumitivo ladrilhado de lindos adjectivos,
a muda queixa amendoada
duns olhos pestanítidos,
se fosses só a cega-rega do estio, dos estilos,
o ferrugento cão asmático das praias,
o grilo engaiolado, a grila no lábio,
o calendário na parede, o emblema na lapela,
Ó Portugal, se fosses só três sílabas
de plástico, que era mais barato !

10
Doceiras de Amarante, barristas de Barcelos,
rendeiras de Viana, toureiros da Golegã,
não há "papá de anjo" que seja o meu derriço,
galo que cante a cores na minha prateleira,
alvura arrendada para o meu devaneio,
bandarilha que possa enfeitar-me o cachaço.

Portugal: questão que eu tenho comigo mesmo,
golpe até ao osso, fome sem entretém,
perdigueiro marrado e sem narizes, sem perdizes,
rocim engraxado,
feira cabisbaixa,
meu remorso,
remorso de todos nós...

(itel.)

[C.A.]
Alexandre O'Neill
Golpeiro a publicar FEIRA
CABISBAIXA

42 P 10/12 red.

PORTUGAL

CORTADO PTE U
CENSURA

Ó Portugal, se fosses só três sílabas,
linda vista para o mar,
Minho verde, Algarve de cal,
jerico rapando o espinhaço da terra
surdo é miudinho,
moínho a braços com um vento
testarudo, mas embolado e, afinal, amigo,
se fosses só o sal, o sol, o sul,
o ladino pardal,
o manso boi coloquial,
a rechinante sardinha,
a desancada varina,
o plumitivo ladrilhado de lindos adjectivos,
a muda queixa amendoada
duns olhos pestanítidos,
se fosses só a cega-rega do estio, dos estilos,
o ferrugento cão asmático das praias,
o grilo engaiolado, a grila no lábio,
o calendário na parede, o emblema na lapela,
Ó Portugal, se fosses só três sílabas
de plástico, que era mais barato !

10
Doceiras de Amarante, barristas de Barcelos,
rendeiras de Viana, toureiros da Golegã,
não há "papá de anjo" que seja o meu derriço,
galo que cante a cores na minha prateleira,
alvura arrendada para o meu devaneio,
bandarilha que possa enfeitar-me o cachaço.

Portugal: questão que eu tenho comigo mesmo,
golpe até ao osso, fome sem entretém,
perdigueiro marrado e sem narizes, sem perdizes,
rocim engraxado,
feira cabisbaixa,
meu remorso,
remorso de todos nós...

(itel.)

[C.A.]
Alexandre O'Neill
Golpeiro a publicar FEIRA
CABISBAIXA

Meu Velho Am.
E. ^{mp} Smt. D. B. Magado.

Parabons, muitos para-
bons, pela Caura vencida
a' custa de muitos traba-
lhos, fadigas e muitas
desgastes. Deus o conserve

6

para restabelecer o bem
e o progresso da nossa
tão querida patria.

Fica aqui o Amigo
velho de V. E. ^a para tudo
quanto quizer. não me poupe.

Hum Cr. de V. E. ^a
Antonio Martins Afios.
Povoá de Varrim Jac Outubro 1910.

Meu Velho Am.
E. ^{mp} Smt. D. B. Magado.

Parabons, muitos para-
bons, pela Caura vencida
a' custa de muitos traba-
lhos, fadigas e muitas
desgastes. Deus o conserve

6

para restabelecer o bem
e o progresso da nossa
tão querida patria.

Fica aqui o Amigo
velho de V. E. ^a para tudo
quanto quizer. não me poupe.

Hum Cr. de V. E. ^a
Antonio Martins Afios.
Povoá de Varrim Jac Outubro 1910.

WILLY BRANDT
VORSITZENDER DER SPD

53 BONN · OLLENHAUERSTRASSE 1
ERICH-OLLENHAUER-HAUS
TELEFON: 532 309

Herrn
Mario Soares
Rua da Emenda 46

Lissabon/Portugal

12. Mai 1976

post. 20/5/76
Hf.

pedido ps que
acesha Ul. Jochimsen

Lieber Mario Soares,

ich möchte Sie bitten, Herrn Ulrich Jochimsen,
Inhaber der Video Digital Technik, Mainzerstr.1,
6200 Wiesbaden, zu einem Gespräch zu empfangen
und ihm bei der Vermittlung von weiterführenden
Kontakten behilflich zu sein.

Herr Jochimsen ist mir seit längerem als Initia-
tor neuer Kommunikationstechnologien bekannt.
Er hat sich besonders um solche technischen
Entwicklungen bemüht, die geeignet sind, den
Mißbrauch von Freiheitsrechten zu verhindern
und demokratische Prozesse zu fördern.

Mit freundlichen Grüßen

Willy Brandt

WILLY BRANDT
VORSITZENDER DER SPD

53 BONN · OLLENHAUERSTRASSE 1
ERICH-OLLENHAUER-HAUS
TELEFON: 532 309

Herrn
Mario Soares
Rua da Emenda 46

Lissabon/Portugal

12. Mai 1976

post. 20/5/76
Hf.

pedido ps que
acesha Ul. Jochimsen

Lieber Mario Soares,

ich möchte Sie bitten, Herrn Ulrich Jochimsen,
Inhaber der Video Digital Technik, Mainzerstr.1,
6200 Wiesbaden, zu einem Gespräch zu empfangen
und ihm bei der Vermittlung von weiterführenden
Kontakten behilflich zu sein.

Herr Jochimsen ist mir seit längerem als Initia-
tor neuer Kommunikationstechnologien bekannt.
Er hat sich besonders um solche technischen
Entwicklungen bemüht, die geeignet sind, den
Mißbrauch von Freiheitsrechten zu verhindern
und demokratische Prozesse zu fördern.

Mit freundlichen Grüßen

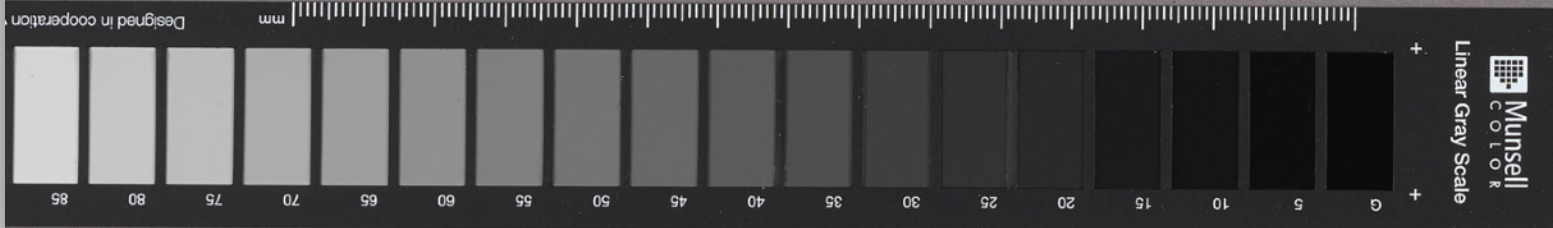
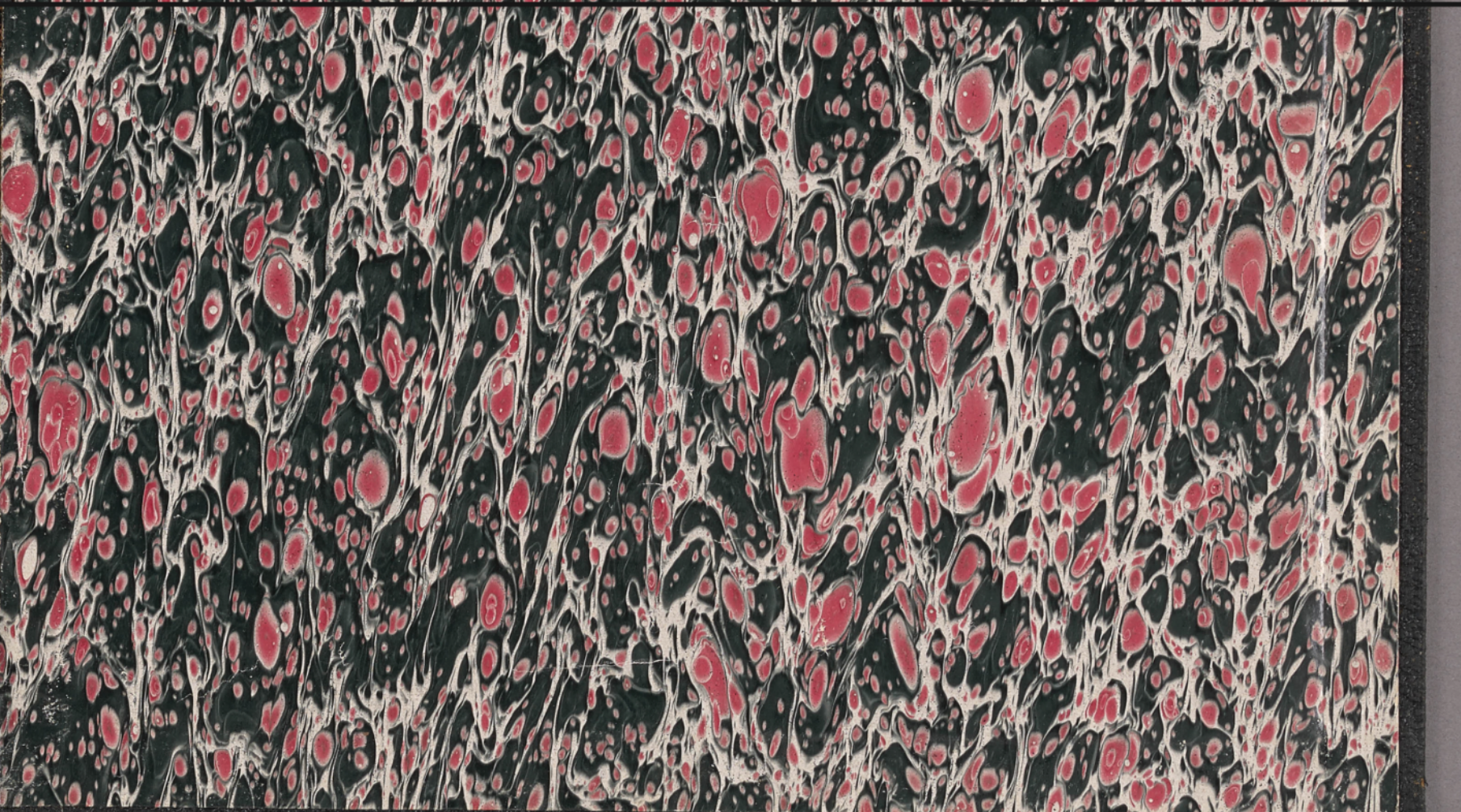
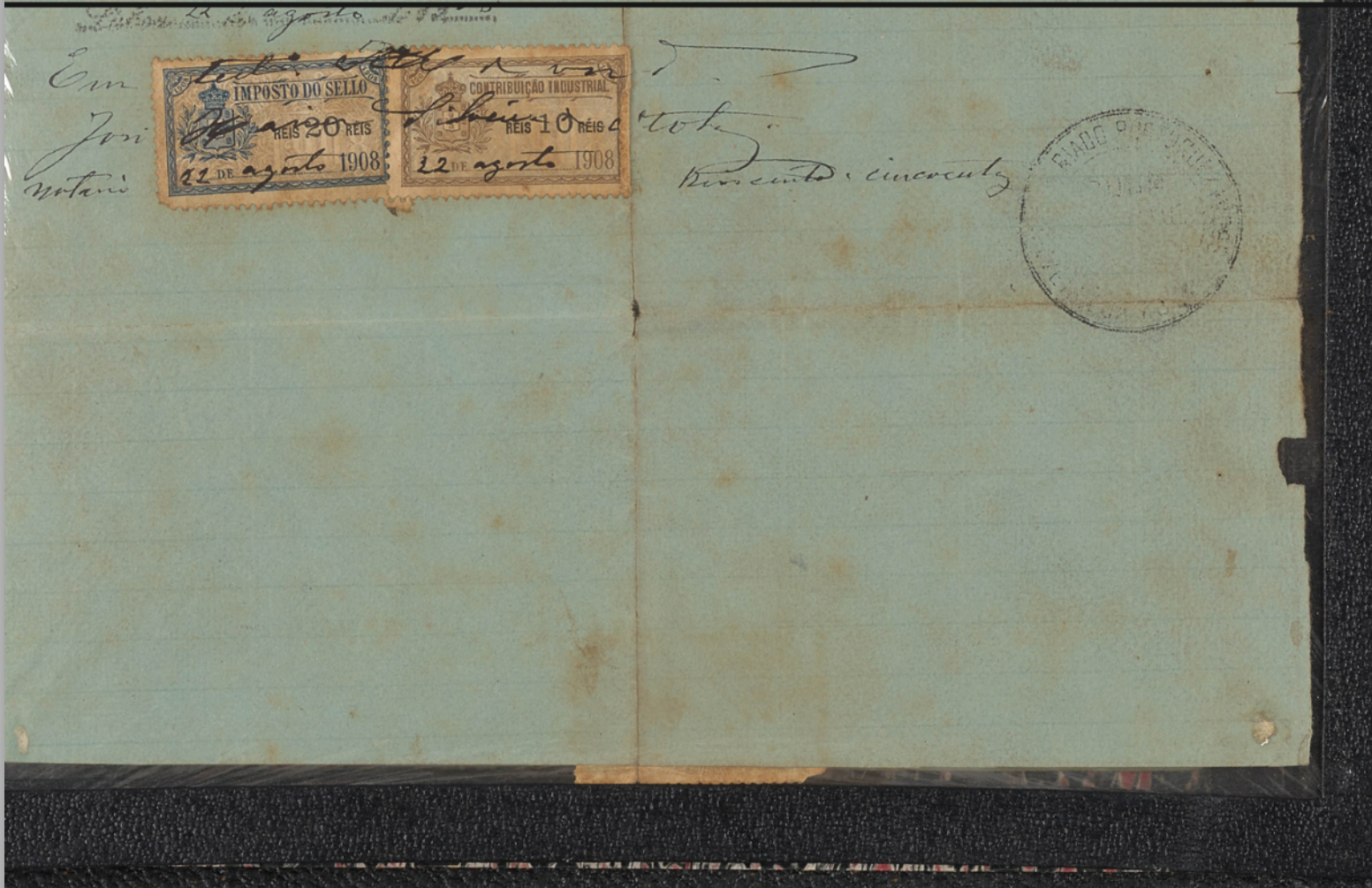
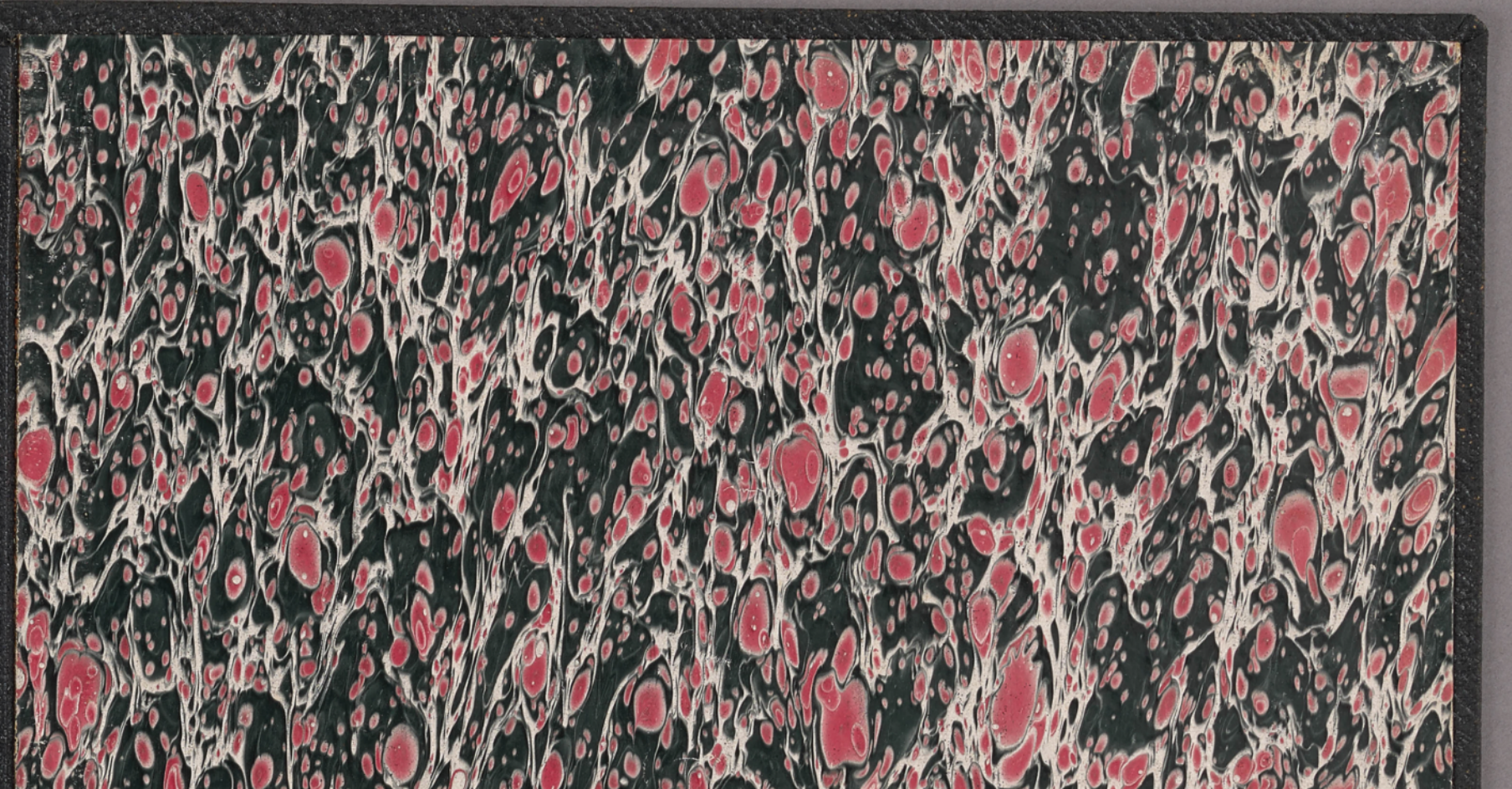
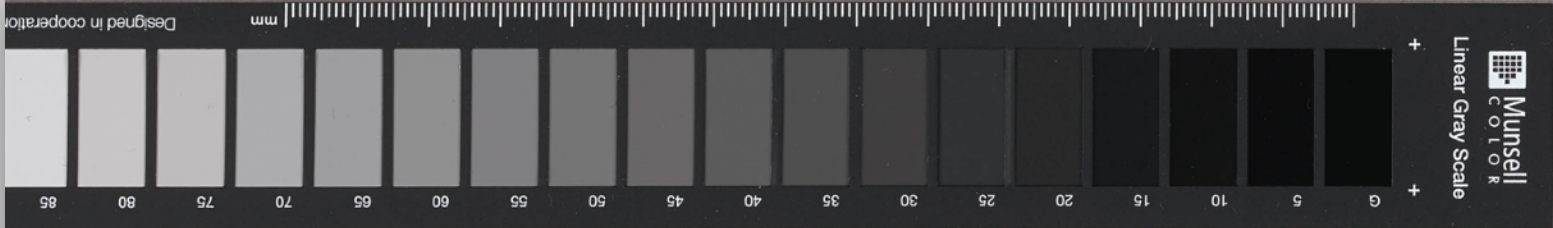
Willy Brandt

RÖMERTURM
PRECIOSO

NOVOS CAMINHOS

NOVOS RESULTADOS

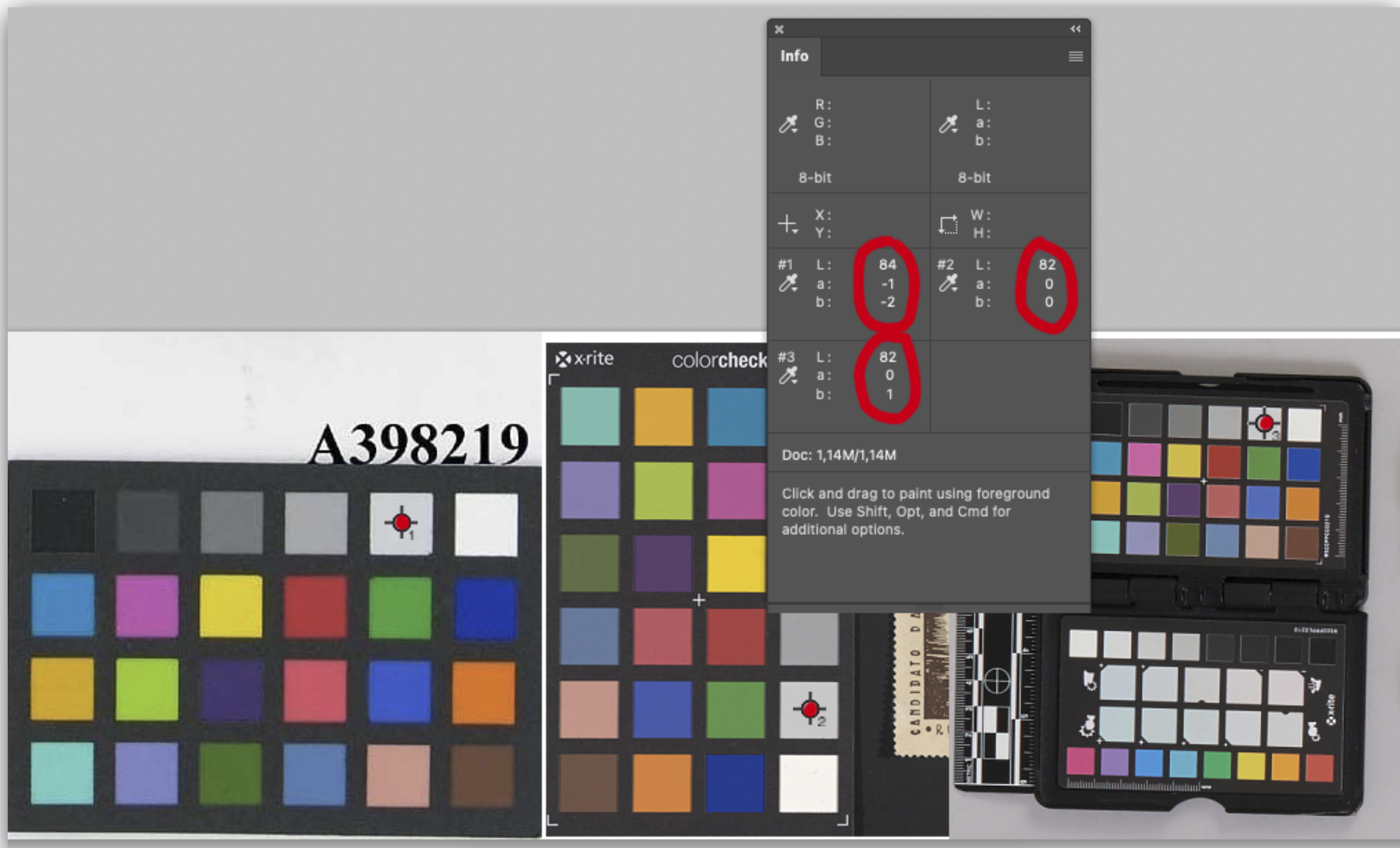
- Independência tecnológica: equipamento diferente, mesmo resultado.



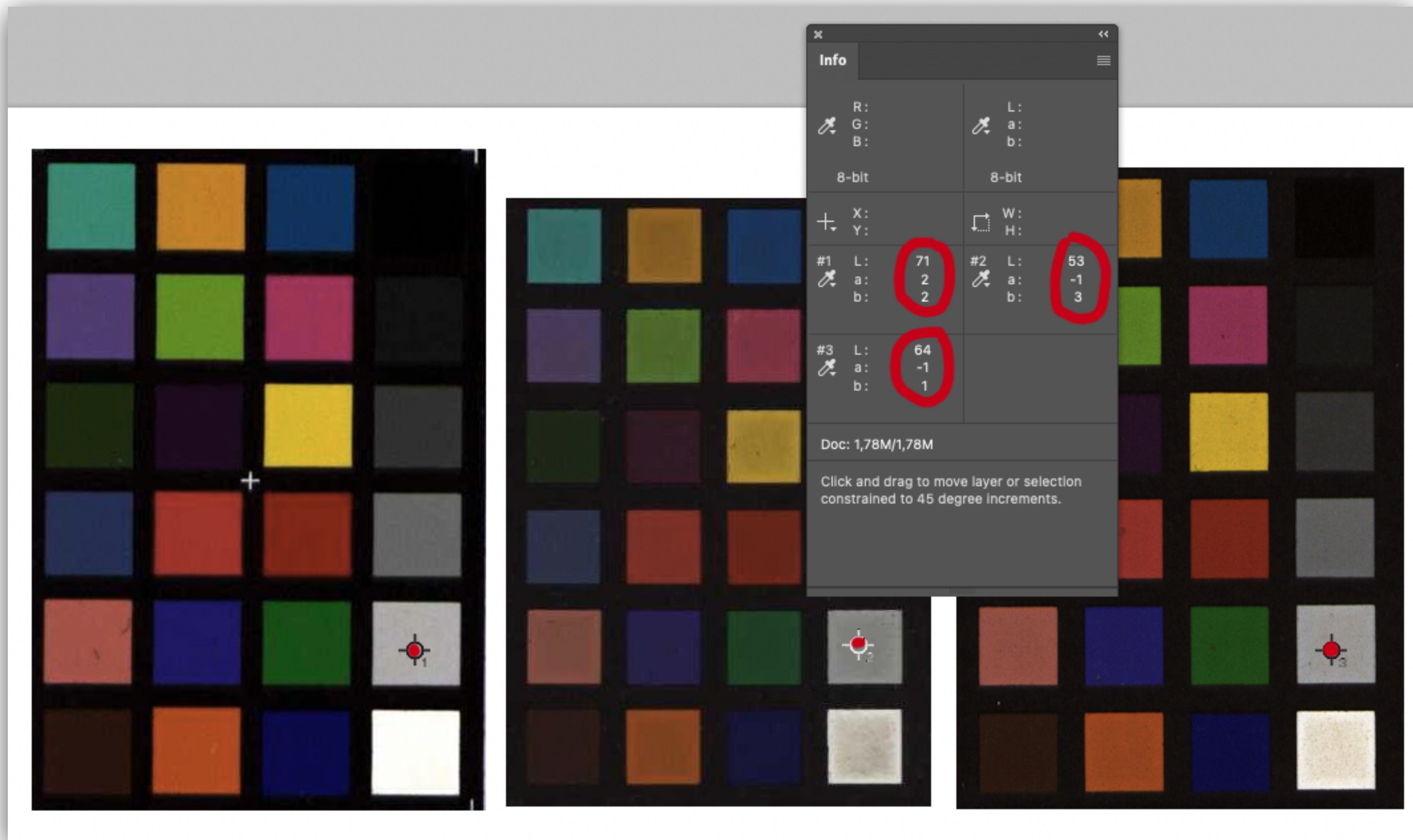
NOVOS CAMINHOS

NOVOS RESULTADOS

- Independência tecnológica e consistência dos resultados.



Imagens recolhidas em 3 instituições (EUA, Europa, Portugal), obtidas com equipamento diferente: Exatidão técnica objetiva e variação mínima nos resultados.



Imagens recolhidas junto da mesma instituição usando o mesmo equipamento (sem normalização): resultados incorretos e muito variáveis. **Velhos hábitos: novas ferramentas, velhos resultados.**

NOVOS CAMINHOS

- Cadernos de encargos tecnicamente corretos e adequados: garantir objectos digitais resilientes do ponto de vista tecnológico.

Cada peça poderá exigir mais do que uma fotografia (registo), sempre que exista informação relevante a ser recolhida nas diferentes faces do objeto. Para efeitos de contagem do número de registos, considera-se a peça individualmente e não o número de imagens que a peça possa exigir, significando que cada registo digital corresponde ao somatório de fotografias necessárias para a integral digitalização da peça. A fotografia deverá respeitar totalmente as cores da peça, tendo, em princípio e como referência, 600 DPIs no tamanho real da peça quando Património Cultural Móvel, ou uma resolução nativa mínima de 40 megapixel, full-frame, quando Património Cultural Imóvel. Os ficheiros deverão ser entregues em .RAW, .JPEG (três formatos de resolução: higt, low e medio) e .TIF.

Orientação técnica n.º 07/C04-i01/2022

“deverá respeitar totalmente as cores da peça (...)” (pp. 22, 26, 33, 43)

(...) tendo, em princípio e como referência, 600 DPIs no tamanho real da peça quando Património Cultural Móvel (...)” (pp. 22, 26, 43)

“(...) Os ficheiros deverão ser entregues em. RAW, .JPEG e .TIF (...)” (pp. 22, 27, 39, 43)

São vertidas para cadernos de encargos:

- Resolução: 1. 8k - 7952 x 5304 - 42.4 Megapixels - 300dpi (mínimo)
- Critérios de valorização “muito adequado”: b) Lentes médias de 35 a 70mm + lente anamórfica.

NOVOS CAMINHOS

- Controlo de qualidade objetivo:
 - Cor, Tonalidade e Contraste.
 - Recolha de detalhe suficiente e pertinente.

Do not rely on manufacturers' claims regarding the resolution of scanners/digital cameras, even optical resolution specifications are not a guarantee the appropriate level of image detail will be captured. Most claims are over-rated in regards to resolution, and resolution is not the best measure of spatial frequency response (modulation transfer function is the best measurement).

(NARA, Technical Guidelines for Digitizing Archival Materials for Electronic Access: Creation of Production Master Files – Raster Images, page 33, www.archives.gov/preservation/technical/guidelines.pdf)



Rose à cent feuilles.



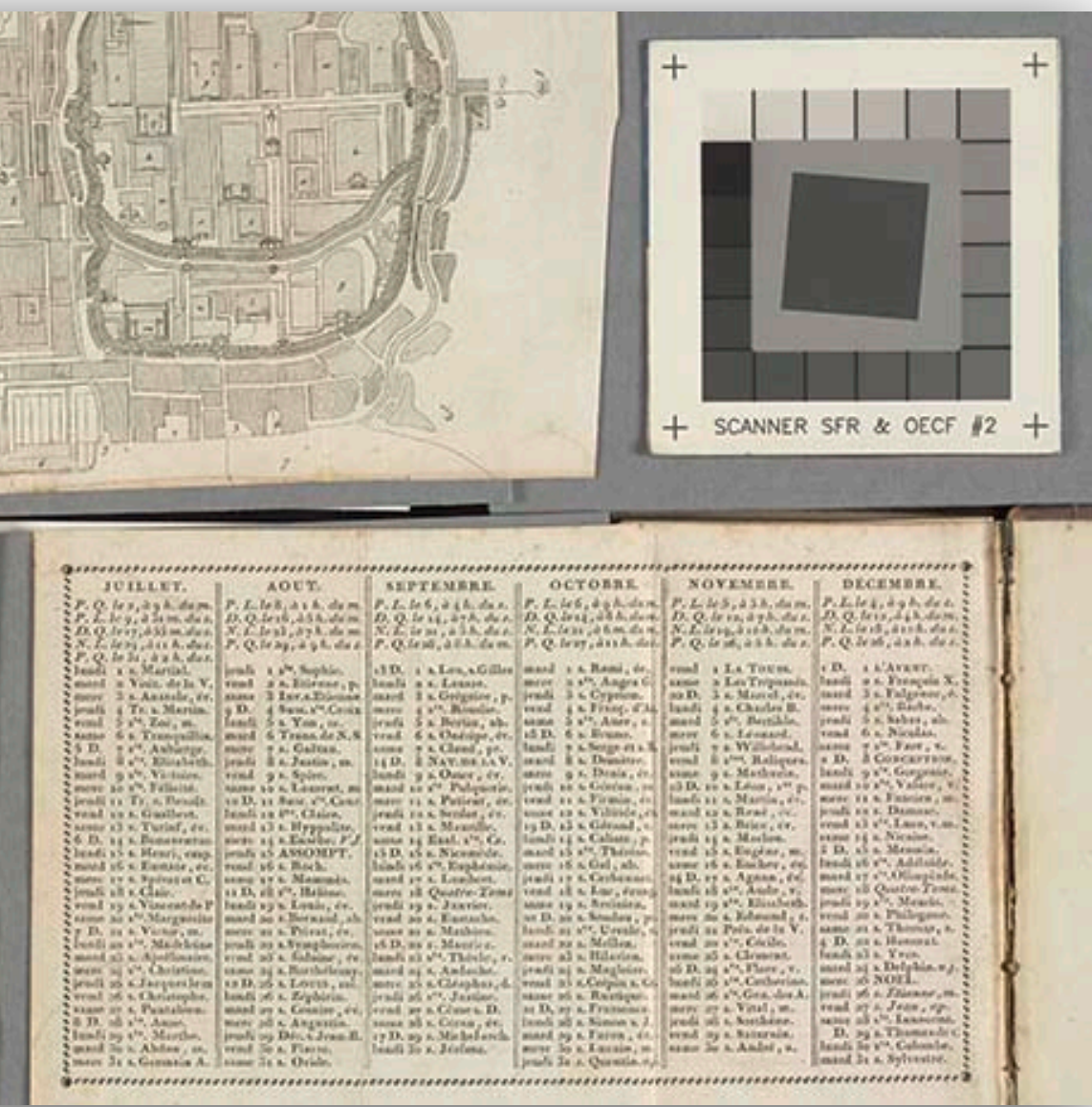
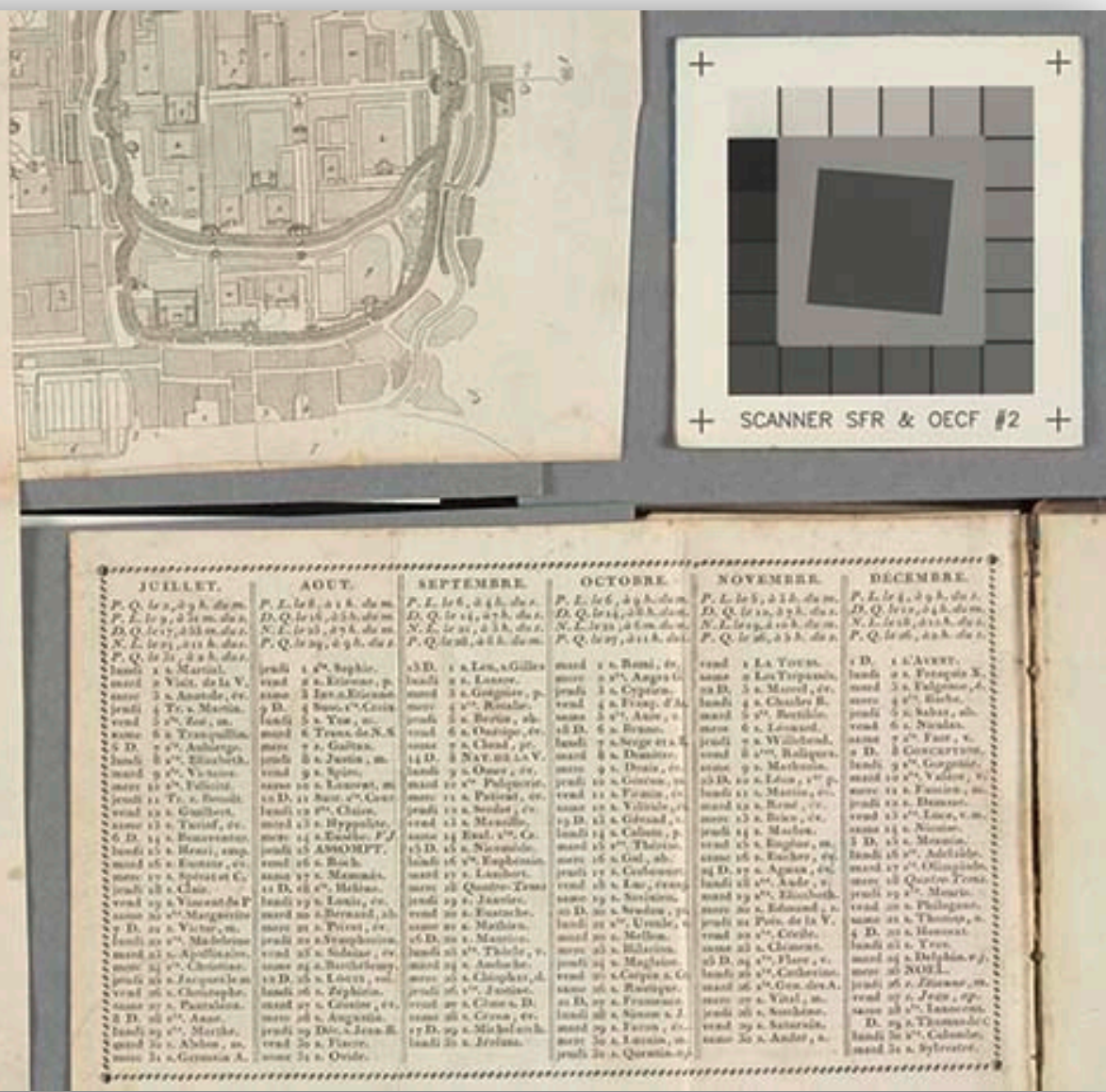
Pensée.



Rose à cent feuilles.



Pensée.



File: 03-ISO-ResSFR-345ppi-real-OFF.tif

Sampling: 342.7 pix/inch, (13.5 pix/mm)

SFR10 Sampling efficiency r,g,b,lum %

Horiz. 75.0 75.0 75.0 75.0

Vert. 66.0 64.0 65.0 65.0

Spatial frequency for SFR values, (cy/mm)

10% h: 5.06 5.08 5.09 5.06

10% v: 4.45 4.34 4.36 4.36

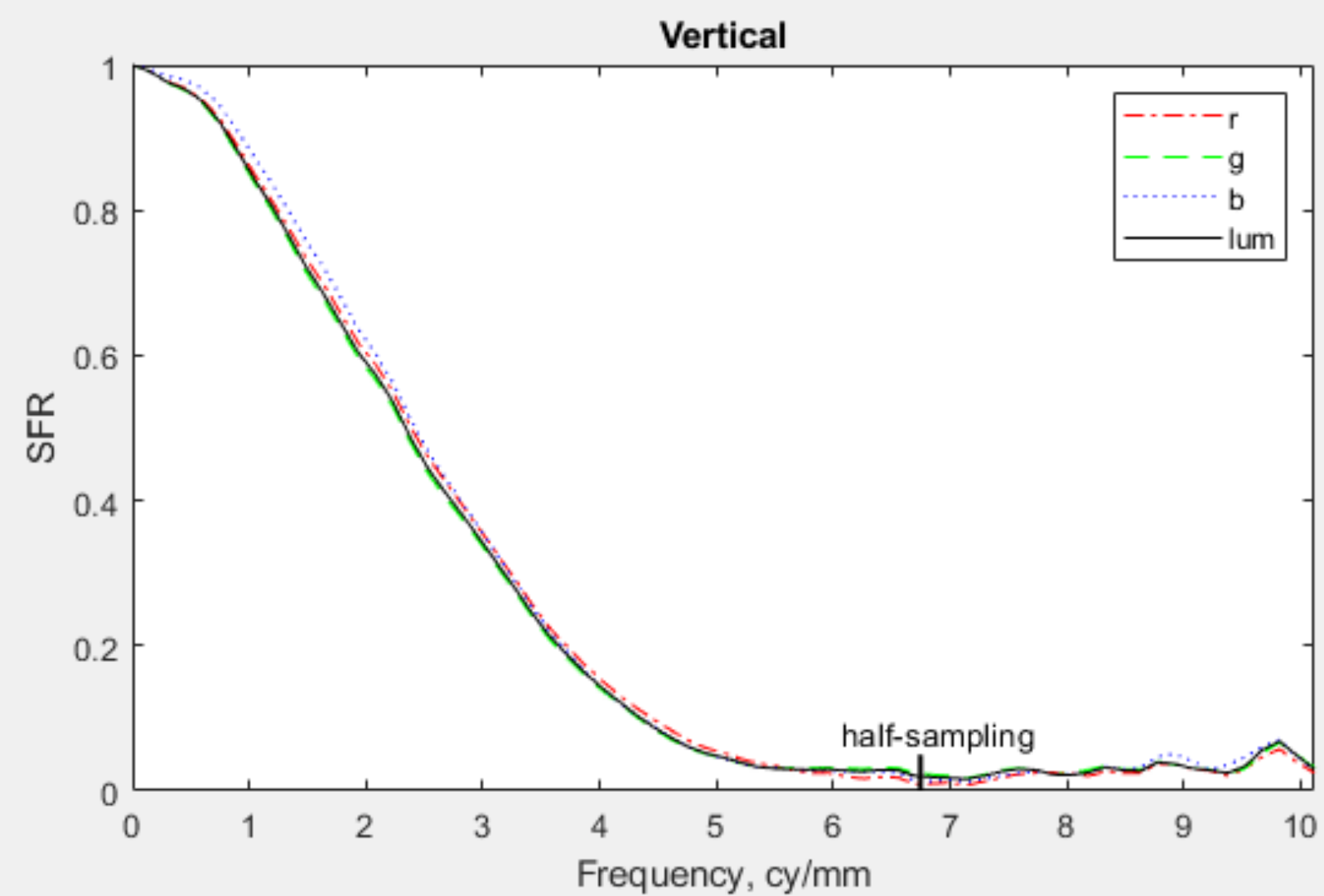
50% h: 2.82 2.85 2.93 2.85

50% v: 2.39 2.32 2.43 2.34

Misregistration r,g,b (pixels)

h: 0.06 0.00 0.12 0.02

v: -0.00 0.00 0.02 0.00

**File: 03-ISO-ResSFR-345ppi-real.tif**

Sampling: 341.3 pix/inch, (13.4 pix/mm)

SFR10 Sampling efficiency r,g,b,lum %

Horiz. 100.0 100.0 100.0 100.0

Vert. 100.0 100.0 100.0 100.0

Spatial frequency for SFR values, (cy/mm)

10% h: 6.72 6.72 6.72 6.72

10% v: 6.72 6.72 6.72 6.72

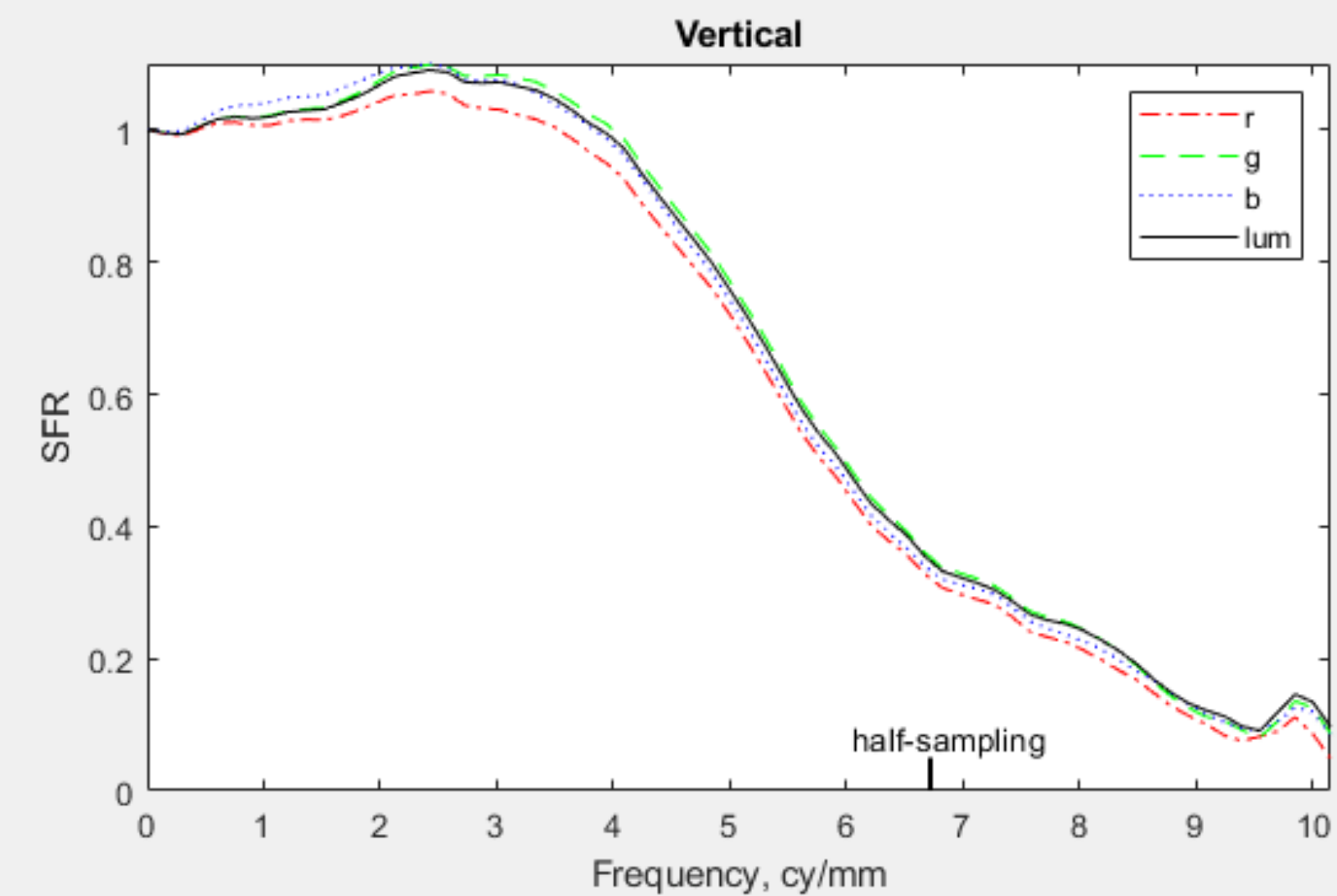
50% h: 5.71 6.05 5.90 5.98

50% v: 5.79 5.98 5.86 5.94

Misregistration r,g,b (pixels)

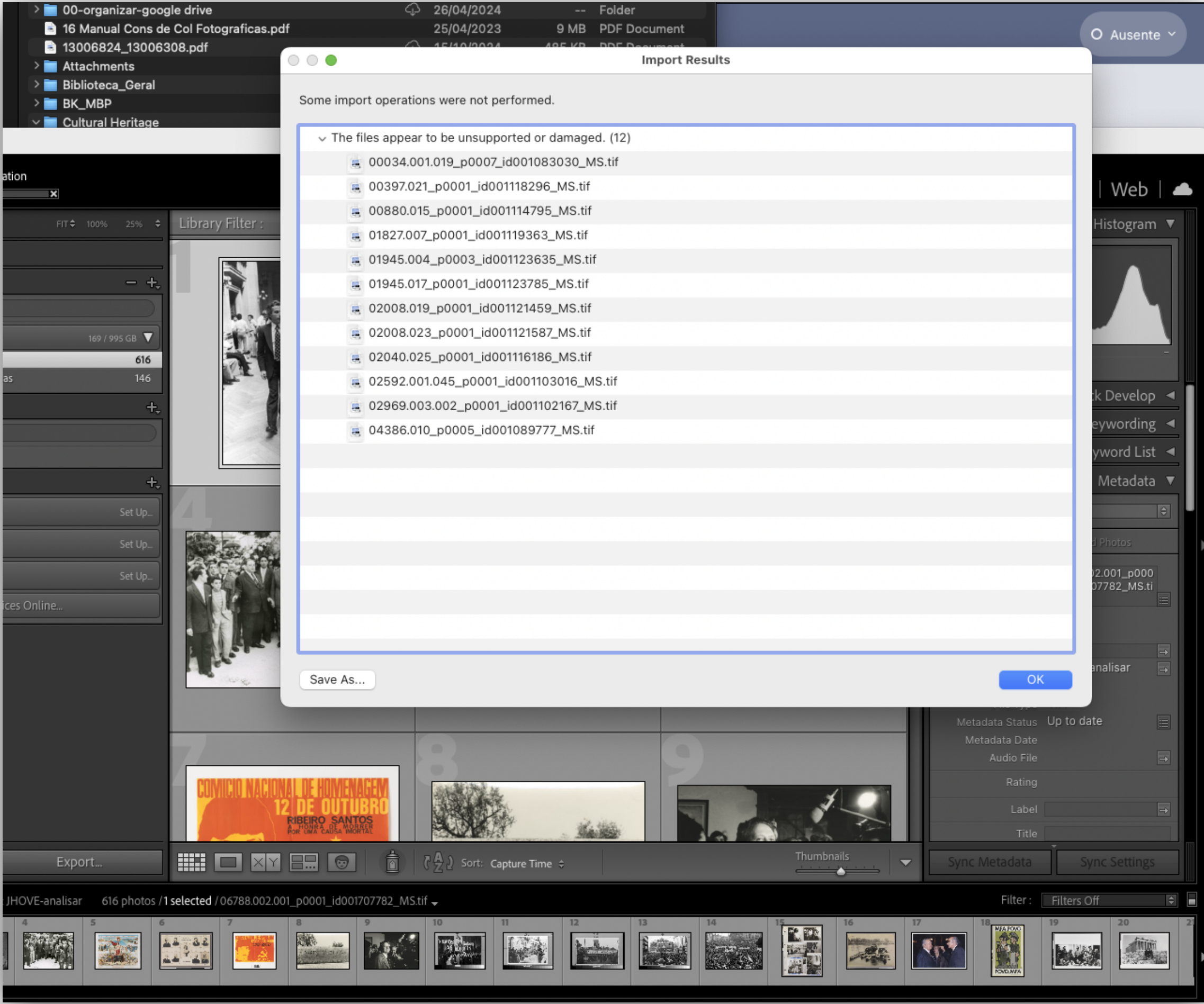
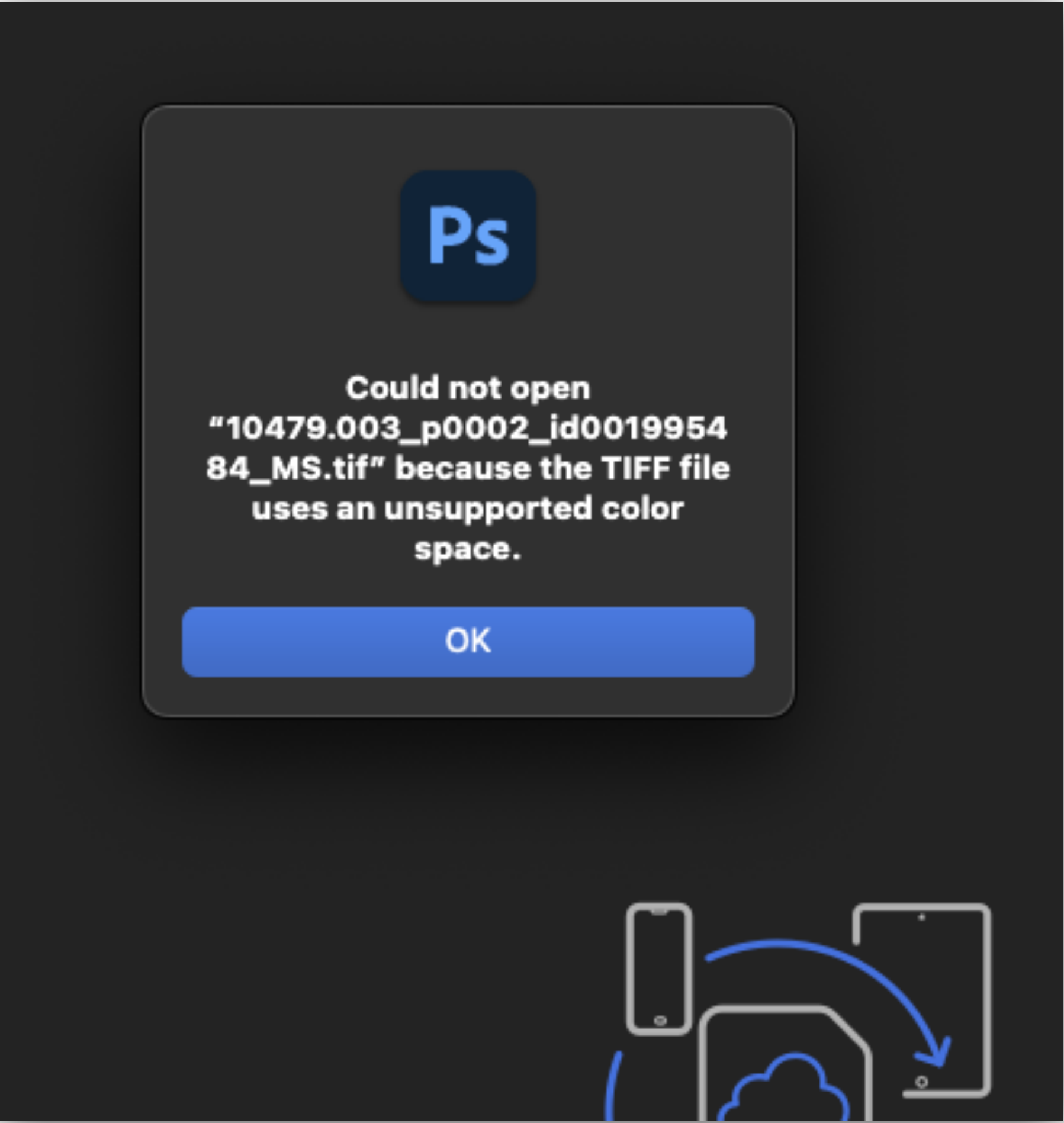
h: 0.07 0.00 0.12 0.02

v: -0.03 0.00 0.00 -0.01



NOVOS CAMINHOS

- Controlo de qualidade objetivo: garantir objectos digitais resilientes do ponto de vista tecnológico.



CodeFileEditSelectionViewGoRunTerminalWindowHelp

Wed 30 Oct 09:04

SEARCH

Status: Well-Formed, but not validAa .ab *

ReplaceAB

12 results in 1 file - Open in editor

Analise_JHOVE ~/Desktop/JHOVE-analisar/0_Report12

Status: Well-Formed, but not valid

Status: Well-Formed, but not valid

Status: Well-Formed, but not valid

Status: Well-Formed, but not valid

Status: Well-Formed, but not valid

Status: Well-Formed, but not valid

Status: Well-Formed, but not valid

Status: Well-Formed, but not valid

Status: Well-Formed, but not valid

Status: Well-Formed, but not valid

Status: Well-Formed, but not valid

Status: Well-Formed, but not valid

Analise_JHOVE

Users > antoniocoelho > Desktop > JHOVE-analisar > 0_Report > Analise_JHOVE

116523 <rdf:RDF xmlns:rdf='http://www.w3.org/1999/02/22-rdf-s' > is: Well-Formed and valid Aa .ab * 2 of 762

116525 <rdf:Description about='uuid:9151d0f6-a377-11de-a478-'

116527 <xapMM:DocumentID>adobe:docid:photoshop:9151d0f3-a377-11de-a478-b4129dd4483c</xapMM:DocumentID>

116528 </rdf:Description>

116529

116530 </rdf:RDF>

116531 </x:xapmeta>

116532 IFD:

116533 Offset: 60892104

116534 Type: Exif

116535 Entries:

116536 FlashpixVersion: 0100

116537 ColorSpace: uncalibrated

116538 PixelXDimension: 3957

116539 PixelYDimension: 5127

116540 FocalPlaneResolutionUnit: inches

116541 Contrast: normal

116542 RepresentationInformation: /Users/antoniocoelho/JHOVE-analisar/02008.019_p0001_id001121459_MS.tif

116543 ReportingModule: TIFF-hul, Rel. 1.9.5 (2024-08-22)

116544 LastModified: 2024-09-17 13:49:46 WEST

116545 Size: 37518

116546 Format: TIFF

116547 Version: 5.0

116548 Status: Well-Formed, but not valid

116549 SignatureMatches:

116550 TIFF-hul

116551 ErrorMessage: Invalid DateTime length: 12-24-2004

116552 ID: TIFF-HUL-53

116553 MIMETYPE: image/tiff

116554 Profile: TIFF/IT-BP/P2 (ISO 12639:1998)

116555 TIFFMetadata:

116556 ByteOrder: little-endian

116557 IFDs:

116558 Number: 1

116559 IFD:

116560 Offset: 8

116561 Type: TIFF

116562 Entries:

116563 NisoImageMetadata:

116564 FormatName: image/tiff

116565 ByteOrder: little_endian

116566 CompressionScheme: CCITT Group 4

116567 ImageWidth: 3280

116568 ImageHeight: 4672

116569 ColorSpace: white is zero

116570 ImageProducer: 2004 SNOWBOUND, ALL RIGHTS RESERVED

Ln 116548, Col 37 (34 selected) Spaces: 3 UTF-8 LF Plain Text

NOVOS CAMINHOS

NORMATIVO INTERNACIONAL

ISO diretamente aplicáveis à reprodução digital de património

ISO 19262:2015: Define os termos usados na área da captura e avaliação de imagens digitais de forma a normalizar a linguagem usada.

ISO/TR 19263-1:2017: Descreve fluxos de trabalho e boas práticas, além de providenciar informação detalhada sobre a realização de análise e medições.

ISO 19264-1:2021: Descreve o método para análise da qualidade de um sistema de produção de imagens para constituição de arquivos digitais de Património Cultural. Analisa as características de qualidade de vários sistemas a partir de imagens por ele produzidas.

NOVOS CAMINHOS

NORMATIVO INTERNACIONAL

ISO técnicas relativas a processos e métricas para a avaliação de resultados e equipamentos

ISO 1452 - Opto-Electronic Conversion Function 4

ISO 12233 - Resolution: Still Picture Cameras

ISO 16067-1 - Resolution: Print Scanners

ISO 16067-2 - Resolution: Film Scanners

ISO 15739 - Noise: Still Picture Cameras

ISO 21550 - Dynamic Range: Film Scanner

NOVOS CAMINHOS

NORMATIVO INTERNACIONAL

Diretrizes

Metamorfoze: programa nacional da Holanda para a digitalização de material 2D. Embora o foco seja no património em papel, as mesmas diretrizes podem ser aplicadas para fotografia, pinturas e desenhos.

FADGI (Federal Agencies Digitization Guidelines Initiative): esforço colaborativo iniciado em 2007 por agências federais dos Estados Unidos para articular práticas comuns e diretrizes para conteúdo histórico, arquivístico e cultural digitalizado e gerado digitalmente.

NOTAS FINAIS

- Massa crítica, qualificação e capacitação institucional e individual
- Normalização de processos/procedimentos
- Concertação ao nível de políticas / estratégias de digitalização
- Lideranças institucionais inspiradoras/mobilizadoras
- Qualidade e avaliação de resultados
- Infraestruturas e equipamentos



associação portuguesa de
**bibliotecários, arquivistas,
profissionais da informação
e documentação**



Grupo de Trabalho de Património Cultural Digital

Apresentação

Dando resposta a uma necessidade manifestada por um conjunto de associados, a BAD acolhe a criação de um novo Grupo de Trabalho relacionado com o Património Cultural Digital. Este GT pretende ser um novo espaço de debate, reflexão e suporte aos profissionais, tendo em conta os desafios que esta área coloca atualmente. A área de atuação deste grupo é transversal a todas as áreas BAD.

[Inscrição no GT-PCD](#)

[Notícia BAD \(GT-PCD\)](#)

[Eventos do GT-PCD](#)

Coordenação

Coordenação (triénio 2021-2023)

- António Alberto Coelho (Fundação Mário Soares e Maria Barroso)
- Dália Guerreiro (Instituto Superior de Economia e Gestão)

Atividade

- [Sessão apresentação do Grupo de Trabalho Património Cultural Digital](#)
- [Workshop – Introdução à reprodução digital aplicada a arquivos](#)
- [2º Workshop – Introdução à reprodução digital aplicada a arquivos](#)

Convite



Contactos

Rua de S. Bento, 176
1200-081 Lisboa

(+351) 21 396 41 79
geral@fmsoaresbarroso.pt
www.fmsoaresbarroso.pt

antonio.coelho@fmsoaresbarroso.pt
filipe.g.silva@fmsoaresbarroso.pt