

Rebeca Cordeiro Macenlle · Alia Vázquez Martínez
(EDITORAS)

ESTUDOS DE ARQUEOLOXÍA, PREHISTORIA E HISTORIA ANTIGA

ACHEGA DOS NOVOS INVESTIGADORES



**Estudo de Arqueoloxía,
Prehistoria e Historia Antiga:
achegas dos novos investigadores**

Editoras:

Rebeca Cordeiro Macenlle

Alia Vázquez Martínez



1.^a edición: Santiago de Compostela, 2016

© Andavira Editora, S. L., 2016
Vía de Édison, 33-35 (Polígono do Tambre)
15890 Santiago de Compostela (A Coruña)
www.andavira.com · info@andavira.com

© Rebeca Cordeiro Macenlle
© Alia Vázquez Martínez
© Os autores

Diseño editorial: Dixital 21, S. L.
Imagen de cubierta: *O rapto das Sabinas*, Jacques Louis David (1799)
Impresión e encadernación: Tórculo Comunicación Gráfica, S. A.

Impreso en España · *Printed in Spain*

Reservados todos os dereitos. Non se permite a reprodución total ou parcial desta obra, nin a súa incorporación a un sistema informático, nin a súa transmisión en calquera forma ou por calquera medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación ou outros) sen autorización previa e por escrito dos titulares do copyright.
A infracción de ditos dereitos pode constituir un delito contra a propiedade intelectual.
Dirixase a CEDRO (Centro Español de Dereitos Reprográficos) se precisa fotocopiar ou escanear algún fragmento desta obra. Pode contactar con CEDRO a través da web www.conlicencia.com ou por teléfono no 91 702 19 70 / 93 272 04 47.
Andavira, no seu deseño de mellorar as súas publicacións, agradecerá calquera suxerencia que os lectores fagan ó departamento editorial por correo electrónico: info@andavira.com

Depósito legal: C 1287-2016

ISBN: 978-84-8408-933-9

ÍNDICE

1. Miguel CARRERO PAZOS: Definiendo nuevas herramientas para la detección de túmulos megalíticos en Galicia. El uso de la tecnología LIDAR.....	19
2. Benito VILAS ESTÉVEZ: Problemas de comunicación y necesidad del registro arqueológico desde una visión arqueoastronómica: el caso de los túmulos de la Serra do Leboreiro.....	31
3. Alia VÁZQUEZ MARTÍNEZ: Redescubriendo a arte rupestre ao aire libre do Rosal (Pontevedra, Galicia).....	43
4. Andreia SILVA; Pedro XAVIER; Sofia Soares FIGUEIRIDO: A simbologia dos veados na Pré-Historia recenté do nordeste transmontano: formas pintadas e gravadas.....	55
5. Andreia SILVA; Pedro XAVIER; Sofia Soares FIGUEIRIDO: As gravuras rupestres de Crestelos (Trás-os-Montes, Portugal) e a sua longa diacronía desde a Idade do Ferro ao período contemporâneo.....	63
6. Fabio CARREIRO LAGO; David RODRÍGUEZ FIDEL: Colecciones y coleccionistas de materiales arqueológicos en Tenerife. Siglos XIX-XX.	83
7. Mikel DÍAZ RODRIGUEZ; Alba Antía RODRÍGUEZ NÓVOA; Antón CARBALLO LOMBA; Miguel CARRERO PAZOS; Patricia VALLE ABAD; Alia VÁZQUEZ MARTÍNEZ: O poboamento na Comarca do Baixo Miño e a súa evolución na Prehistoria e na Antigüidade.....	95
8. Alba Antía RODRÍGUEZ NÓVOA; Mikel DÍAZ RODRIGUEZ; Cristina SEOANE NOVO: Revisión de datos contextuales para el yacimiento de O Achadizo (Boiro, A Coruña).....	113
9. Aurora Irene PAZ VIRUET: Contactos comerciales entre las culturas púnica y castreña de la Península Ibérica en la Edad del Hierro. Investigación arqueológica realizada y estado de la cuestión.....	127
10. Cristina SEOANE NOVO: A cerámica no espello dos metais: definición de criterios e metodoloxía de traballo a partir dos materiais do Castro do Achadizo (Boiro, A Coruña).....	145
11. Francisco CIDONCHA REDONDO: Las creencias religiosas en la ciudad romana de <i>Capera</i>	157
12. Aitor MONEO CRESPO: El culto a Júpiter y el sincretismo religioso en las comunidades del NO hispano. Júpiter y la teonimia indígena en los <i>C. Asturum, Bracarensis y Lucensis</i>	177
13. Alicia CALVO PANERA: La conceptualización de Troya en Lucrecio como punto histórico dentro del relato romano.....	195

14. Aitor FREÁN CAMPO: Cultos orientales durante la primera Edad del Hierro en el noroeste de la Península Ibérica	215
15. María Victoria VAELLO RODRÍGUEZ: Las Antesterias en la epigrafía ática del s. IV a.C.....	229
16. Marta FERNÁNDEZ ALLER: El homoerotismo femenino en la Grecia antigua.....	241
17. Irune VALDERRÁBANO GONZÁLEZ: Los estrechos de Ártemis: la guerra del parto en la antigua Grecia.....	257
18. Sara CASAMAYOR MANCISIDOR: <i>Impudicitia</i> : la transgresión de la virtud sexual femenina en la Roma antigua.....	273
19. Federica GATTO: Las sacerdotisas de <i>Bona Dea</i> : condición social y aspectos organizativos del culto	289
20. José Miguel PUEBLA MORÓN: El reflejo del mito y el rito de los misterios de Eleusis en la moneda griega de Sicilia.....	309
21. Anna SAPIENZA: La fuga degli Eneadi sull'emissioni monetali di Aineia. Documenti archeologici e numismatici a confronto.....	321
22. Verónica DEL RÍO CANEDO; Begoña FERNÁNDEZ ROJO; Helena GONZÁLBES GARCÍA: Símbolos sacros en la iconografía alto imperial (s. I d.C.) en Emérita Augusta: lucernas y soportes monetarios.....	329
23. Javier CABALLERO ZAPATERO; Beatriz FERNÁNDEZ BONET: La representación de Venus y Diana en los mosaicos alto-imperiales.....	347
24. David SERRANO LOZANO: Epigrafía romana y plástica castreña: propuestas para un diálogo entre dos lenguajes visuales en el noroeste peninsular.....	363
25. Daniel FERNÁNDEZ MARTÍN: Termas romanas en ciudades de la <i>Hispania Citerior</i> : <i>Valentia, Edeta, Lucentum, Ilici</i>	377
26. Oria FERREIRO DIZ; Carmen GONZÁLEZ DOVAL: Posibilidades das técnicas de teledetección na análise morfolóxica da minería romana na Comarca do Carballiño	385
27. Marta MARTÍNEZ PARADA; Patricia FUENTES MELGAR; José Carlos SASTRE BLANCO: La frontera entre suevos y visigodos a través del poblado medieval de El Castellón	391
28. Verónica DEL RÍO CANEDO; Oria FERREIRO DIZ; Francisco ALONSO TOUCIDO: Ajuar doméstico en las mesas compostelanas de época medieval: madera y cerámica como caso de estudio.....	425
29. Adur INTXAURRANDIETA ORMAZABAL: Estoicismo y Blosio de Cumas: de Roma a Pέργamo.....	407

30. Rebeca CORDEIRO MACENLLE: El contenido político en las alocuciones militares romanas tardorrepublicanas. De Mario a César (107-44 a.C.).....	439
31. Denís IGLESIA VILANOVA: Os <i>fora</i> do noroeste peninsular. Unha ferramenta para organizar e administrar o mundo rural	459
32. María Luisa PÉREZ GUTIÉRREZ: Características socioculturales de los orgenomescos según la documentación epigráfica	477
33. Javier VILLALÓN PASCUAL: <i>Civitas sine urbe</i> : el paradigma vadiniense	485
34. Gabriel GÓMEZ MARTÍN: Reflexiones sobre la efectiva latinización <i>universae hispaniae</i> de los Flavios en la Meseta Norte.....	497
35. María Cristina DE LA ESCOSURA BALBÁS: ¿Qué hace un romano como tú en un sitio como este? El problema de la onomástica latina en la Hispania republicana	517
36. Jokin LANZ BETELU: A propósito de una <i>legatio</i> en el “Ara de Hasparren”	537
37. Marta FERNÁNDEZ CORRAL: <i>Hoc monumentum faciendum curavit</i> . Las relaciones entre dedicantes y difuntos en la epigrafía funeraria del norte hispano: el ejemplo del área autrigona	553



Consiga sus resultados de radiocarbono
antes de que su investigación se fosilice

BETA

Beta Analytic

Dataciones radiocarbónicas
desde 1979

- Resultados en tan sólo 2-3 días
- Consultas respondidas en 24 horas
- Resultados disponibles on-line

Australia Brazil China India Japan Korea UK USA

www.radiocarbon.com

*Historia vero testis temporum, lux veritatis,
vita memoriae, magistra vitae, nuntia vetustatis, qua
voce alia, nisi oratoris, immortalitati commendatur?*
(CIC. *De orat.* 2. 32, The Loeb Classical Library)

O mundo da investigación non é doado, sobre todo para os novos investigadores. Por este motivo naceu a *Asociación Cultural de Arqueoloxía e Ciencias da Antigüidade* (ARCIAN), como unha plataforma destinada a fomentar a interacción e o debate entre todos os especialistas pero, dun modo especial, entre os novos investigadores. Así xurdiu na Facultade de Xeografía e Historia da Universidade de Santiago de Compostela o *I Encontro Internacional de Novos Investigadores en Arqueoloxía e Ciencias da Antigüidade* (EINIACA), celebrado os días 10, 11 e 12 de xuño de 2015, como unha oportunidade para aquelas persoas que están a comezar a súa carreira académica de presentar os seus estudos e de coñecer a outros investigadores noveis que se atopan na mesma situación; como un medio para incentivar o diálogo sobre os métodos, as dificultades, as dúbidas e as vicisitudes coas que se atopa un investigador ao inicio da súa carreira; tamén para promover o debate e o intercambio de opinións sobre estes traballos; e, finalmente, para difundir os resultados das investigacións presentadas no encontro.

Deste xeito, *Estudo de Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga: achegas dos novos investigadores* atópase nesta última parte: no desexo de colaborar coa divulgación dos traballos dos novos investigadores que se presentaron en EINIACA15. Desde o Consello Editor queremos destacar que todas e cada unha das investigacións presentadas pasaron un estrito control de avaliación mediante o sistema de pares cegos, coa finalidade de garantir a calidade desta obra. Así pois, neste libro pódense achar estudos que abarcan unha temática do máis variada e interesante: Paleolítico, Neolítico, Bronce, Ferro, República e Imperio romanos, Romanización, Relixións, Iconografía, Oriente Próximo, período Altomedieval e Arqueoloxía.

Por último, queremos expresar a nosa gratitude á Universidade de Santiago de Compostela, ao Decanato da Facultade de Xeografía e Historia da USC, ao Departamento de Historia I da USC, á Escola Internacional de Doutoramento da USC, ao Programa de Doutoramento de Historia, Arte e Xeografía da USC, ao Servizo de Residencias Universitarias da USC e ao Concello de Santiago de Compostela, cuxa axuda foi e continúa sendo inestimable. Cómpre tamén agradecerlle ás entidades privadas a súa contribución, esencial para levar a cabo o encontro: Beta Analytic, Andavira Editora, Editorial Toxosoutos, Aguasana, JAS Arqueoloxía e Semillas Fito. Igualmente, queremos recoñecerlle aos moderadores das sesións de EINIACA15 a súa presenza no encontro: Hugo Aluai Sampaio, Brais Xosé Currás Refojos, Alberto Bernabé Pajares, Fátima Díez de Platas, María Victoria Vaello Rodríguez, Ana Rodríguez Mayorgas, José Manuel Costa García e Pedro López Barja de Quiroga. Tampouco queremos esquecernos de todos os membros que compoñen o Comité Científico, pois grazas á súa colaboración desinteresada foi posible dotar de rigor académico este libro, así como enriquecer os estudos presentados coas súas suxestións e comentarios.

Ademais, gustaríanos resaltar o traballo realizado polo Comité Organizador do encontro formado polos nosos compañeiros Adur Intxaurreandieta Ormazabal, Irune Valderrábano González e Cristina Seoane Novo, xunto con nós mesmas: Rebeca Cordeiro Macenlle e Alia Vázquez Martínez. E, finalmente, agradecemoslles dunha forma especial a todas as persoas asistentes, sen cuxa presenza todo isto non sería posible.

As editoras queremos darlle as grazas a todas estas persoas e agardamos que EINIACA15, xunto con este libro, sexan as primeiras edicións dunha longa e frutuosa serie.

CONSELLO ASESOR DE ARCIAN-EINIACA

- Dr. Xosé Lois ARMADA PITA
- Dr. José Manuel CAAMAÑO GESTO
- Dra. Beatriz COMENDADOR REY
- Dr. José Manuel COSTA GARCÍA
- Dr. Pablo de la Cruz DÍAZ MARTÍNEZ
- Dra. Fátima DÍEZ PLATAS
- Dr. Ramón FÁBREGAS VALCARCE
- Dr. Jose Ángel FERNÁNDEZ CANOSA
- Dr. Carlos FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
- Dr. Marco Virgilio GARCÍA QUINTELA
- Dr. Francisco Javier CONZÁLEZ GARCÍA
- D. Arturo DE LOMBERA HERMIDA
- Dr. Pedro Manuel LÓPEZ BARJA DE QUIROGA
- Dra. Pilar PRIETO MARTÍNEZ
- Dra. Pepa REY CASTIÑEIRA
- Dr. Carlos RODRÍGUEZ RELLÁN

AVALIADORES DE ARCIAN-EINIACA

- Dr. Andrés María ADROHER AUROUX
- Dr. José Miguel ANDRADE CERNADAS
- Dr. Javier ANDREU PINTADO
- Dr. Borja ANTELA-BERNÁRDEZ
- Dr. Xosé Lois ARMADA PITA
- Dr. Xurxo AYÁN VILA
- Dr. Óscar BARROS FERNÁNDEZ
- Dr. Juan Antonio BELMONTE AVILÉS
- Dr. Antonio BLANCO GONZÁLEZ
- Dra. Rosa BRAÑAS ABAD
- Dr. Gonzalo BRAVO CASTAÑEDA
- Dr. José Manuel CAAMAÑO GESTO
- Dr. Xulio CARBALLO ARCEO
- D. Erik CARLSSON BRANDT FONTÁN
- Dr. Fernando CARRERA RAMÍREZ
- Dr. Ladislao CASTRO PÉREZ
- Dr. Mario CÉSAR VILA
- Dra. Rosa María CID LÓPEZ
- Dra. Beatriz COMENDADOR REY
- Dr. Diego CONDE GÓMEZ
- Dra. Carolina CORTÉS BÁRCENA
- Dr. José Manuel COSTA GARCÍA
- Dra. Cecilia CRIADO BOADO
- Dr. Brais Xosé CURRÁS REFOJOS
- Dr. Antonio DE LA PEÑA SANTOS
- D. Arturo DE LOMBERA HERMIDA
- Dr. Pablo de la Cruz DÍAZ MARTÍNEZ
- Dr. Francisco DÍEZ DE VELASCO
- Dra. María de Fátima DÍEZ PLATAS
- Dr. José Antonio ESQUIVEL GUERRERO
- Dr. Ramón FÁBREGAS VALCARCE
- Dr. Xosé Anxo FERNÁNDEZ CANOSA
- Dr. Adolfo FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ
- Dr. Juan José FERRER MAESTRO
- Dr. César Antonio FORNIS VAQUERO
- Dra. Henar GALLEGO FRANCO
- Dra. Estela GARCÍA FERNÁNDEZ
- Dr. Marco Virgilio GARCÍA QUINTELA
- Dr. Julio GÓMEZ SANTA CRUZ
- Dr. Francisco Javier GONZÁLEZ GARCÍA
- Dr. Alfredo GONZÁLEZ RUIBAL
- Dr. Pedro Manuel LÓPEZ BARJA DE QUIROGA

- Dra. Guadalupe LÓPEZ MONTEAGUADO
- Dra. María Cinta MAÑÉ SERÓ
- Dra. Clelia MARTÍNEZ MAZA
- Dr. Alfredo MAXIMIANO CASTILLEJO
- Dr. Santiago Carlos MONTERO HERRERO
- Dr. Esteban MORENO RESANO
- Dra. María Luz NEIRA JIMÉNEZ
- Dr. Toni ÑACO DEL HOYO
- Dra. Pilar PRIETO MARTÍNEZ
- Dra. Josefa REY CASTIÑEIRA
- Dr. Javier RODRÍGUEZ CORRAL
- Dra. María Isabel RODRÍGUEZ LÓPEZ
- Dra. Ana RODRÍGUEZ MAYORGAS
- Dr. Carlos RODRÍGUEZ RELLÁN
- Dr. José Ignacio ROYO GUILLÉN
- Dra. Rebeca RUBIO RIVERA
- Dr. Ángel RUIZ PÉREZ
- Dra. Carmen SÁNCHEZ FERNÁNDEZ
- Dra. Laura SANCHO ROCHER
- Dr. Juan José SEGUÍ MARCO
- Dra. Rosa María SIERRA DEL MOLINO
- Dr. Fabio SILVA
- Dra. Ana María SUÁREZ PIÑEIRO
- Dra. Elena TORREGARAI PAGOLA
- Dr. Ángel VILLA VALDÉS

AS GRAVURAS RUPESTRES DE CRESTELOS (TRÁS-OS-MONTES, PORTUGAL) E A SUA LONGA DIACRONIA DESDE A IDADE DO FERRO AO PERÍODO CONTEMPORÂNEO

THE PICTURES OF RUPESTRES CRESTELOS (TRÁS-OS-MONTES, PORTUGAL) AND ITS LONG DIACHRONIC SINCE THE IRON AGE THE CONTEMPORARY PERIOD

Andreia SILVA
andreiamarisabarrosgmail.com
Investigadora Independente, Portugal

Pedro XAVIER
pedro.xavi@gmail.com
Lab2PT- Landscapes, Heritage and Territory Laboratory. University of Minho, Portugal

Sofia SOARES DE FIGUEIREDO
sofia.csfgmail.com
Lab2PT- Landscapes, Heritage and Territory Laboratory. University of Minho, Portugal

PALAVRAS-CHAVE: Arte Rupestre; Trás-os-Montes, Vale do Sabor, Idade do Ferro, Período Histórico

RESUMO: no presente artigo pretendemos dar a conhecer o conjunto iconográfico de Crestelos (Vale do Sabor, Trás-os-Montes), enquadrado entre a Proto-história e a Contemporaneidade. Relativamente às gravuras mais antigas, inseridas na fase inicial da II Idade do Ferro, essas surgem em quatro suportes distintos: placas de xisto móveis, afloramentos rochosos, um abrigo e um bloco de xisto integrado numa estrutura arquitectónica murallhada. Quanto às gravuras históricas, ocupam apenas blocos de xisto integrados em estruturas edificadas: um muro de alvenaria de xisto e quatro fachadas de três edifícios agrícolas. Apesar da diacronia das representações, alguns motivos repetem-se em períodos distintos.

KEYWORDS: Rock Art, Trás-os-Montes, Sabor Valley, Iron Age, Historical Period.

ABSTRACT: The goal of the following article is to provide information on the iconographic collection of *Crestelos* (Sabor Valley, Trás-os-Montes), which dates from proto-history to the contemporary period. The oldest of the engravings, probably dating to the beginning of Iron Age II, appear on four different types of support: schist slabs, rock outcrops, a rock shelter, and a schist block in a walled structure. The more recent engravings only appear on schist blocks used in the construction of buildings: one schist wall and four facades of three agricultural buildings. Despite the broad temporal range covered by the collection, some motifs repeat in several distinct chronologies.

1. Introdução

Entre 2008 e 2015, desenvolveu-se em Trás-os-Montes Oriental, mais concretamente no Vale do Rio Sabor, um projeto hidroelétrico de grande envergadura designado de “Aproveitamento Hidroelétrico do Baixo Sabor”, cujo impacto no património cultural da região decretou a elaboração de um Plano de Salvaguarda do Património (PSP 2009)¹. Numa primeira fase, esse plano de trabalhos determinava a prospecção intensiva de toda a área da albufeira da Barragem para aferir os vestígios arqueológicos e etnográficos aí existentes. Foi neste contexto que foram identificados, integrados nas paredes de 4 estruturas do núcleo habitacional da Quinta de Crestelos, 16 blocos com motivos gravados e uma estação na Crista de Crestelos com gravuras fusiformes, designada de Quinta de Crestelos – Abrigo 2.

Dando seguimento ao PSP, em Dezembro de 2012 realizam-se várias sondagens arqueológicas no alto da Crista de Crestelos, mais concretamente no interior do abrigo Quinta de Crestelos – Abrigo 2 e na sua envolvente. Durante os referidos trabalhos, foram detectadas na área exterior ao abrigo diferentes estruturas em xisto associadas a espólio arqueológico. Face a isto, decidiu-se proceder ao alargamento da escavação, o que veio a revelar um conjunto elevado de vestígios arqueológicos. Numa vasta área, que abrangia, tanto a zona mais elevada de Crestelos conhecida por Crista de Crestelos, como o seu sopé, numa plataforma sobranceira ao rio Sabor, foram descobertas estruturas de tipologia diversificada (fornos, estruturas habitacionais e de armazenamento), que testemunhavam diferentes fases de ocupação do espaço, entre a Proto-história e a Baixa Idade Média. Tomando como exemplo outro povoado do género situado igualmente no Vale do Sabor, na altura em fase de escavação, o Sítio Fortificado do Castelinho (Felgar, Torre de Moncorvo), exigiu-se junto das diferentes empresas concessionárias o acompanhamento das intervenções por parte de um arqueólogo especialista em arte rupestre. No decorrer desse trabalho de supervisão foram exumadas 103 placas móveis e identificados 4 novos afloramentos com arte rupestre e um bloco gravado inserido num pano de muralha.

O presente trabalho é uma análise preditiva e diacrónica dos diferentes suportes gravados identificados em Crestelos. Começando por realizar uma breve resenha histórica da Quinta de Crestelos, o objectivo central do artigo passará por fazer uma análise geral dos suportes gravados, tanto dos móveis como dos fixos ou dos inseridos em estruturas edificadas, bem como dos respectivos motivos. Em jeito de conclusão, tentaremos relacionar as evidências em estudo com as realidades conhecidas e com os dados arqueológicos e históricos.

2. Localização e contexto histórico-arqueológico

Crestelos situava-se no termo Noroeste da freguesia de Meirinhos, concelho de Mogadouro, distrito de Bragança (Fig.1). Incluía uma unidade agrícola conhecida por Quinta de Crestelos que, devido à construção do projeto *Hidroelétrico do Baixo Sabor*, apresenta atualmente cerca de 338,50 hectares submersos pelas águas da albufeira.

¹ O Plano de Salvaguarda do Património (PSP) fez parte da Empreitada Geral do Aproveitamento Hidroelétrico do Baixo Sabor promovida pela EDP, Produção, e cuja execução foi da responsabilidade do Baixo Sabor, ACE, constituído pelo consórcio ODEBRECHT/Bento Pedroso Construções S.A. e LENA, Construções. O Plano de Salvaguarda do Património teve a seguinte estrutura de coordenação: Coordenação Geral: Paulo Dordio; Coordenação de Equipas e de Estudos: Filipe Santos (Cilhades), José Sastre (Proto-história), Luís Fontes (Idade Média), Paulo Dordio (Edificado), Rita Gaspar (Pré-história), Sérgio Antunes (Acompanhamento) Sérgio Pereira (Romanização), Sofia Figueiredo (Arte Rupestre), Susana Lalinho (Conservação). O Plano de Salvaguarda do Património (PSP) integrou a Área do Ambiente, Qualidade e Segurança da Empreitada Geral, área coordenada por Augusta Fernandes.



Fig. 1. Localização de Crestelos em Portugal continental e no vale rio Sabor (mapa de Ana Rita Ferreira)

A Quinta de Crestelos era composta por um conjunto de edifícios de carácter agrícola e habitacional e por uma extensa área de cultivo, de pastagem e de floresta, que se estendia por 1127,0528 hectares de terreno (Dordio *et al.* 2013: 12). O núcleo central da propriedade situava-se numa zona de planalto, que se prolongava ao longo da margem esquerda do Rio Sabor, revelando as seguintes coordenadas geográficas: M = 104410,78; P = 177075,19 (Datum 73). Era formado por um aglomerado de edifícios em xisto ordinário, com um ou dois pisos, que assumiam diferentes funções (habitações, forno, tulhas, corricas, eira). Estes formavam duas alas (nascente e poente), atravessadas na zona central por um arruamento orientado no sentido Norte-Sul e rematadas nos seus extremos por muros em alvenaria de xisto, com acrescentos em cimento.

A referência documental mais antiga à quinta de Crestelos remonta à primeira metade do século XVI. Trata-se do *Numeramento de 1527-32* que, embora não seja claro na informação que fornece, dá a entender que a propriedade na altura se encontrava nas mãos da família dos Távora, donatária das terras de Mogadouro desde 1433 (Freire 1909: 262). Em 1759, durante o processo de confiscação dos bens da família Távora, a quinta de Crestelos é retirada a esta família, tendo sido restituída aos seus descendentes, os Condes de S. Vicente, apenas durante o reinado de D. Maria I (Seixas 2003: 8). Em 1874, Francisco José Silva Torres, esposo da D. Antónia Adelaide Ferreira, conhecida como a “Ferreirinha”, compra o foro da propriedade aos condes de S. Vicente, no âmbito dos investimentos realizados por esta família no Alto Douro para a produção de vinho do Porto. Contudo, nesse mesmo ano, esta é novamente vendida, desta vez a um conterrâneo de Torre de Moncorvo, João José Dias Galas, que delega a propriedade por herança à esposa, Maria Eduarda da Moita, que veio a casar com Acácio Abílio Santiago, abastado lavrador de Felgar. Durante a égide desta família, a quinta conhece o seu auge, nomeadamente em termos de produção cerealífera (Dordio *et al.* 2013). Passando os novos proprietários a permanecer mais tempo na quinta, acreditamos que um grande número de edifícios do núcleo central tenham sido erguidos nessa época.

À morte de Acácio Abílio Santiago, a quinta é deixada por herança a uma sobrinha, de nome Maria Adelaide Santiago Miranda, que casa com António Ernesto Miranda. Desta união nasce um único filho e herdeiro, António Santiago Miranda,

que, com a morte de seu pai em 1969, passa a residir permanentemente na quinta. Para tal, dota-a de novos equipamentos, como a eletricidade, e procede ao alargamento dos caminhos (Dordio *et al.* 2013: 35). A falta de experiência no sector agrícola do novo proprietário, associada à conjuntura socioeconómica que o país atravessava, marcada pela forte emigração e êxodo rural, levaram a que a propriedade fosse vendida em 1984 à família Salgado Ruano de Felgar. Aproveitando os fundos comunitários, provenientes da recente adesão de Portugal à CEE, esta família promove um conjunto de obras no núcleo habitacional e põem em marcha a reflorestação de áreas incultas e agrícolas. É deste período a construção no núcleo habitacional de uma nova sala, a chamada “sala da caça” e trabalhos de manutenção nas zonas habitacionais. Embora o carácter agrícola da propriedade não desapareça totalmente, surge uma nova perspectiva de exploração do espaço, direccionada para uma vertente turística e sidérica, ao transforma-la numa reserva de caça associativa e num núcleo de turismo rural (Dordio *et al.* 2013: 36).

Entre 2012 e 2013, no espaço envolvente ao núcleo central da quinta, mais concretamente num esporão de média altitude (200m) situado para Norte, conhecido por “Crista de Crestelos” e no seu sopé, ou seja, numa plataforma sobranceira ao rio Sabor e mesmo dentro da área do núcleo central da Quinta, foi levada a cabo uma grande escavação arqueológica (Fig. 2).



Fig. 2. Escavação do Povoado de Crestelos, com os edifícios da quinta à esquerda (foto área de Arte. Fotografia Lda.)

No decorrer desta intervenção foi registada uma ocupação contínua do espaço entre a Proto-história e o período Contemporâneo, embora com um hiato testemunhal entre o Século XII e o Século XIX (Pereira; Cosme 2014). No que concerne ao período mais antigo, há que destacar uma notável ocupação durante a II Idade do Ferro, onde foram identificadas estruturas incluídas em três momentos diferentes. O primeiro momento e mais antigo ficou marcado sobretudo pela construção do fosso 1 e de estruturas muralhadas na zona mais elevada do povoado. No segundo momento, o fosso referido é alargado e adquire uma nova funcionalidade, passando a albergar um conjunto de três dezenas de fornos, provavelmente para confecção de alimentos, e um piso de circulação. Na zona mais baixa, as unidades familiares atingem o seu auge em termos de extensão. No terceiro momento, que correspondia ao Final da Idade do Ferro e inícios da Romanização, verificou-se uma reorganização das estruturas arquitectónicas do povoado, condenando-se o fosso 1 e construindo-se novas estruturas

muralhadas. Assiste-se ainda ao surgimento de um novo modelo de armazenamento, conhecido por *horrea* (Pereira *et al.* 2015).

3. Metodologia de trabalho

Centrando-nos apenas nos trabalhos relativos ao Estudo da Arte Rupestre, depois de terminado o trabalho de campo que consistiu na identificação dos elementos gravados durante o processo de escavação por especialista na área, os suportes foram sujeitos a uma triagem e inventariados pela equipa responsável. Além disso, procedeu-se ao seu registo gráfico e fotográfico.

O trabalho de gabinete não se deteve, contudo, ao nível do inventário e registo. Avançou para uma outra etapa que envolvia a definição e desenvolvimento de uma metodologia geral de análise, capaz de lidar com diferentes tipos de evidências (abrigos, rochas ao ar livre, bloco edificados e suportes móveis), e universos cronológicos distintos. Com a sistematização da informação pretendíamos preparar uma base de trabalho que nos permitisse no futuro, tanto levar a cabo estudos gerais, capazes de nos alertar para regularidades, como pesquisas particulares e focalizadas em determinadas estações ou temáticas.

Assim sendo, tomando como exemplo o estudo conduzido pela terceira signatária deste trabalho relativo às pinturas esquemáticas do Nordeste Transmontano (Figueiredo 2013), centramo-nos em três unidades de estudos: Contextos, Suportes e Motivos.

Relativamente aos motivos, tanto para as gravuras proto-históricas, como históricas, definiu-se as seguintes variáveis: “Unidade Figurativa/Conjunto Figurativo”, “Grupo Tipológico”, “Relação de sobreposição do motivo”, “Técnica de gravação”, “Grau de patine”, “Estado de Conservação” e “Dimensões da gravura”. Foram fixados seis grupos de gravuras - figurativos, geométricos, abstratos, alfabéticos, numéricos e indeterminados – que, por sua vez, foram decompostos em tipos e sub-tipos. No que respeita aos motivos figurativos, ao contrário dos estudos de tradição Paleolítica que colocam neste grupo apenas os antropomorfos e zoomorfos (Sauvet 1993:83), para o vale do Sabor consideramos ainda os podomorfos, mãos, cruciformes, esteliformes, ramiformes, escadiformes, armas, labirintiformes e outros. Tomando como útil a abordagem D. Vialou (Lorblanchet 1993: 123) relativamente ao seu grupo dos “Motivos indeterminados”, estabelecemos uma separação entre Motivos Geométricos e Abstratos, correspondendo os primeiros a elementos estruturados, como reticulados, círculos, quadrados, triângulos, organizações lineares e tabuleiros de jogo e, o segundo, a composições desorganizadas, que dispomos da seguinte forma: “Formas Lineares”, “Formas angulosas” e “Outros” (Figueiredo; Neves *et al.* 2015:24). Os indeterminados surgem como uma atitude profissional em que assumimos a dificuldade, em alguns casos, de distinguir entre o natural e antrópico ou entre o intencional e o não intencional (Figueiredo; Neves *et al.* 2015: 25).

Quanto aos contextos, como lidávamos com diferentes tipos de estações arqueológicas (edifícios arquitectónicos, afloramentos e placas móveis), os itens de análise variaram ligeiramente. Nas estruturas edificadas considerou-se o tipo de estrutura (curriça, azenha, habitação, muro apiário, forno, tulha, etc.), a orientação da fachada e a localização do suporte na fachada. Nas lajes móveis e afloramentos, registou-se o quadrado, a unidade estratigráfica e os eixos x, y e z, quando foi possível determinar a coordenada.

De uma forma geral, a análise dos suportes passou, por ter em conta, nos diferentes tipos de estações, variáveis como a “Matéria-prima”, “Visibilidade”, “Tipo de suporte”, “Forma do suporte”, “Aspecto do suporte”, “Fracturação do suporte” e “Dimensões dos mesmos”, como poderemos constatar nos estudos em seguida apresentados.

4. Arte móvel da Idade do Ferro do Povoado de Crestelos

4.1 Suportes e superfícies

A arte móvel foi identificada no decorrer da escavação arqueológica desenvolvida no Povoado de Crestelos. No total foram exumados 103 suportes móveis com arte rupestre, sendo que a maioria dos exemplares, 72, surgiram na zona mais elevada do povoado conhecida por “Crista de Crestelos” e 31 foram recolhidos na plataforma mais baixa, contigua aos edifícios do período histórico.

Maioritariamente gravados apenas numa face (94 placas), os suportes móveis recolhidos no Povoado de Crestelos encaixavam-se em diferentes tipologias: 97 % dos casos, melhor dizendo, um total de 100 suportes enquadravam-se no grupo das tradicionais lajes/placas gravadas de xisto; os outros 3% correspondiam a 2 pesos (Fig. 3) e a 1 seixo rolado. Todas as peças referidas encontravam-se fragmentadas, não sendo as suas medidas atuais as originais.



Fig. 3. Peso gravado nas duas faces, apresentando numa delas um equídeo (foto de Adriano Borges e desenho de Sofia Figueiredo et al.)

Não obstante a fragmentação das peças, decidimos agrupar as diferentes placas em sete grupos morfológicos distintos, usando critérios por nós definidos suscetíveis, obviamente, de alteração futura. O estudo morfológico dos suportes móveis, permitiu-nos perceber que a maioria das superfícies, pouco mais de metade dos casos, cerca de 52%, revelava um formato irregular, que não se encaixava em nenhuma das formas geométricas mais vulgares. A forma geométrica mais identificada foi a trapezoidal, onde se inseriam 27% dos suportes. Com valores bem abaixo desta verificavam-se as retangulares com 7% das ocorrências e as alongadas com 6%. Nos lugares mais baixos, encontravam-se as formas Ovais e Triangulares, com valores que rondavam no total os 8% (Gráfico 1).

Uma percentagem elevada de placas móveis, cerca de 39%, foi sujeita a tratamento prévio ao ato de gravar, ou seja, a um polimento artificial. Ainda assim, não superou os 51% de ocorrências onde a superfície permaneceu em estado bruto, inalterável. De salientar, 11% dos casos, onde se registou um polimento natural provocado pelos agentes erosivos.

No que diz respeito às condições de conservação das superfícies, embora em alguns dos casos (15%) se note uma forte ação destrutiva por intermédio dos proces-

so erosivos naturais e antrópicos, que tiveram lugar muito provavelmente na fase de abandono desses bens, 63% dos suportes apresentavam um estado regular de conservação e 22% em bom estado de preservação. Os referidos valores constituem-se como um bom indicador para o estudo iconográfico das ocorrências, estudo esse que apresentaremos no ponto seguinte.

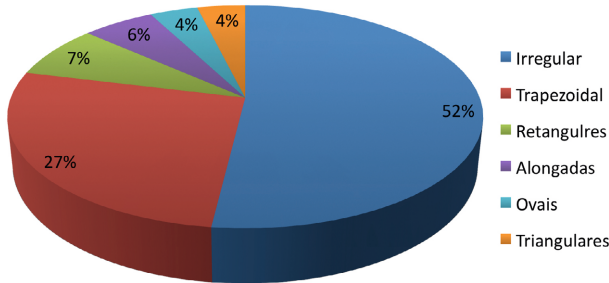


Gráfico 1. Morfologia das lajes móveis do Povoado de Crestelos (gráfico de Andreia Silva)

4.2 Iconografia e técnicas de gravação

Como referido anteriormente, a maioria dos suportes, 91% dos casos, encontravam-se insculpidos numa única superfície, verificando-se apenas 9 placas onde ambas as faces revelavam gravuras. A análise dessas superfícies gravadas permitiu distinguir cerca de 277 motivos iconográficos inseridos em distintos grupos tipológicos: geométricos, abstratos, figurativos, alfabetiformes e indeterminados. O grupo temático mais representado foi o dos geométricos, com mais de metade dos motivos, 52%, seguido dos abstratos, que apresentava 19%. Abaixo destes surgia o grupo dos indeterminados, com 15% e os Figurativos, com 13%. Com menor expressão, a rondar os 1%, situavam-se os alfabetiformes (Gráfico 2).

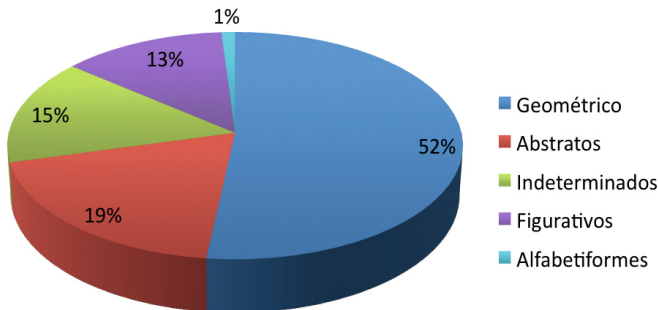


Gráfico 2. Tipologia das gravuras identificadas nos suportes móveis (gráfico de Andreia Silva)

No universo dos motivos geométricos, as organizações lineares foram o tipo de gravuras mais representado, com 50% dos exemplares. Numa segunda posição, encontravam-se os motivos circulares, onde as covinhas são o sub-tipo mais retratado, com um total de 39 gravuras. Em terceiro lugar, verificavam-se os reticulados, com 22%, nomeadamente os reticulados abertos. Relativamente aos abstractos, o tipo de gravura mais representada são as formas lineares, com 79%, ou seja, três terços do total das gravuras abstratas. Logo a seguir, encontra-se o grupo das formas angulosas, com uma percentagem situada na casa dos 15%, onde se incluem os zigzagues.

Quanto aos figurativos, temos de destacar o facto dos zoomorfos, com 64%, serem o tipo de figuras mais gravadas, sendo que dentro desta categoria os equídeos assumem um papel relevante, com 16 exemplares (70%), comparativamente à representação de um único canídeo (4%) e de 6 quadrúpedes indeterminados (26%). Esta

constatação vai de encontro ao que acontece noutros núcleos com arte sidérica das redondezas, como é o caso de Foz Côa (Luís 2009: 228) e do Povoado do Castelinho (Figueiredo; Neves 2014; Neves; Figueiredo 2015), onde o cavalo é o tipo de animal mais representado. Relativamente ao canídeo, que integra uma das placas mais emblemáticas de Crestelos (Fig.3), colocamos a hipótese de se tratar de uma representação de raposa devido aos seus atributos físicos, sendo que a sua associação a dois cavaleiros e à provável arma que exibe no dorso lembram uma possível cena de caça (Figueiredo; Neves *et al.* 2015: 46)

Abaixo do grupo dos animais, encontravam-se os antropomorfos, com uma percentagem que ronda os 15%. Dentro deste grupo, foram distinguidos 3 cavaleiros e um antropomorfo de braços horizontais. As figuras humanas de Crestelos, comparativamente a outros locais do género, caracterizam-se sobretudo por um forte carácter esquemático (Fig.4). Embora algumas das figuras exibam elementos fisionómicos, como cabelos, dedos e olhos, as suas formas são simplistas e bastante retilíneas. Com uma percentagem bem inferior aos antropomorfos, a rondar os 18%, encontram-se os grupos dos esteliformes, escadiformes, ramiformes e outros.

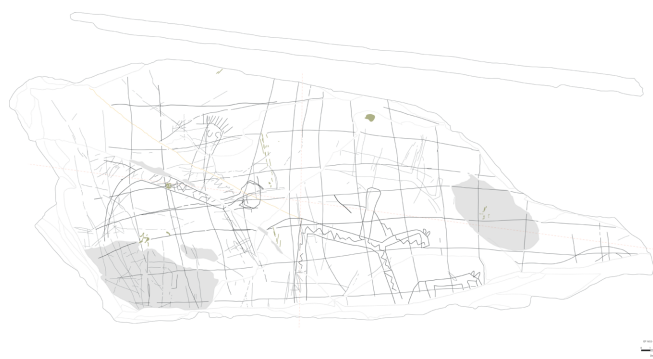


Fig. 4. À direita, placa móvel que representa uma possível cena de caça à raposa e, à esquerda, suporte móvel onde surgem gravados três antropomorfos esquemáticos (desenhos de Sofia Figueiredo *et al.*)

Quanto à tecnologia de gravação, nas 103 placas móveis de Crestelos foram detectadas diferentes técnicas de gravação: incisão filiforme, picotagem, incisão tênue e a conjugação da técnica abrasão e da incisão filiforme. Entre estas técnicas de gravação, aquela que foi mais utilizada, em 69% dos casos, foi a incisão filiforme. Com valores consideravelmente mais baixos encontramos a picotagem, com uma percentagem que ronda os 30%. Residualmente, foram identificados motivos com incisão tênue e em três casos conjugou-se a abrasão com a incisão filiforme.

É de referir ainda o grau de patinamento. A maioria das gravuras, cerca de 75%, apresentava graus elevados de patinamento. 24% revelavam uma quantidade muita elevada de patine e apenas 1% dos motivos tinha um índice de patine baixo.

5. Arte rupestre sobre afloramentos rochosos

Em diferentes fases dos estudos desenvolvidos em Crestelos foram detectadas, junto à acrópole do povoado, cinco estações com arte rupestre tratando-se uma, como já referimos anteriormente, de um abrigo (Quinta de Crestelos – Abrigo 2) e as restantes quatro de afloramentos em xisto ao ar livre dispostos tanto na vertical, como na horizontal (Quinta de Crestelos – Rocha 8, 9, 10, 11).

Relativamente às rochas ao ar livre, duas delas, em concreto a estação Quinta de Crestelos – Rocha 8 e 11, diziam respeito a quatro painéis verticais implantados em duas paredes do Fosso 1, que delimitava a acrópole do povoado pelo lado Sul,

encerrando uma área com cerca de 0,5 hectares (Pereira *et al.* 2015). As estações em análise localizavam-se na extremidade Oeste do referido fosso, em paredes antagónicas, mas espacialmente muito próximas.

O sítio Quinta de Crestelos – Rocha 8 (Fig. 5), orientado para Oeste, apresentava dois painéis, posicionados junto ao solo, com iconografia muito idêntica. Em ambas as superfícies foram identificadas representações zoomórficas de carácter esquemático associadas a pontos dispersos picotados. Um dos painéis apresentava na sua secção central um equídeo de formas simples, representado através de linhas incisadas paralelas e sem elementos fisionómicos, como orelhas e rabo, habituais nos zoomorfos proto-históricos. Este equídeo revelava contudo uma particularidade ao nível das patas dianteiras, que se abriam formando um V invertido, atribuindo-lhe a sensação de ausência de movimento (Figueiredo; Neves *et al.* 2015: 58). No segundo painel, posicionado alguns centímetros acima e ligeiramente para a direita, embora o estado de conservação dos motivos fosse péssimo, foi possível identificar algumas linhas, que pareciam retratar o dorso de um equídeo idêntico ao identificado no primeiro painel.



Fig. 5. Registro gráfico dos dois painéis gravados da estação Quinta de Crestelos – Rocha 8. (desenhos de Sofia Figueiredo et al)

Situada para Sudoeste, a estação quinta de Crestelos – Rocha 11, abrigava igualmente dois painéis, desta feita, situados no topo da parede do Fosso 1, imediatamente atrás de um conjunto de estruturas de combustão do segundo momento de ocupação da II Idade do Ferro (Pereira *et al.* 2015). Nos dois painéis foram contabilizadas 5 gravuras filiformes. Entre essas destacam-se dois motivos representados no painel de maiores dimensões: um asterisco e um conjunto de dois ziguezagues circunscritos por duas linhas incisadas horizontais, que fazem lembrar as decorações de algumas cerâmicas indígenas exumadas durante a escavação do povoado de Crestelos (Pereira; Cosme 2014).

Em ambas as estações descritas, as linhas incisadas que formavam as suas gravuras, surgiam quase imperceptíveis, sendo extremamente difíceis, a olho nu, de detectar.

Alguns metros para Este das estações referidas, na zona mais elevada da vertente virada a Sul, com uma ampla visibilidade sobre o território do vale do Sabor, encontrava-se, embora confundida na paisagem, a rocha horizontal, designada de Quinta de Crestelos – Rocha 9 (Fig. 6). Neste afloramento foram individualizados 8 motivos que poderemos agrupar da seguinte forma: fossetes, gravuras fusiformes, linhas filiformes paralelas, conjunto uniforme de picotados e linhas desorganizadas de incisão ténue. No estudo destas gravuras, foi possível perceber diferentes fases de

gravação, sendo a mais antiga representada pelas incisões paralelas, sobrepostas pelas gravuras fusiformes e contemporâneas das fossetes e, as mais recentes pelas incisões ténues, que muito provavelmente remontam ao período histórico.

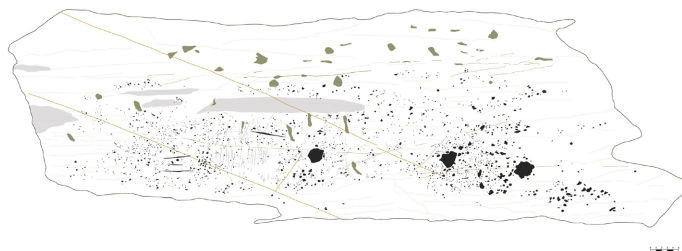


Fig. 6. Levantamento gráfico do único painel da estação Quinta de Crestelos – Rocha 9. (Desenho de Sofia Figueiredo et al)

No topo da vertente oposta, virada a Norte, no decorrer da escavação arqueológica, no substrato rochoso que molda a Crista de Crestelos, foram encontrados, em níveis altimétricos distintos, mas espacialmente próximos, três painéis com gravuras, integrados no mesmo conjunto arqueológico apelidado de Quinta de Crestelos – Rocha 10. O tipo de gravuras, embora mais numerosas, um total de 37, não diferiam em parte das encontradas na estação anterior. 35 motivos correspondiam a concentrações de pontos picotados de planta tendencialmente circular, com muita pouca profundidade. Nos dois painéis mais pequenos, associados aos conjuntos picotados exibiam-se incisões filiformes de aspecto desorganizado.

A alguns metros para Sul da Rocha 9 da Quinta de Crestelos localizava-se a estação Quinta de Crestelos – Abrigo 2, onde, como vimos anteriormente, foram realizados trabalhos que fomentaram a escavação em área do Povoado de Crestelos. Esta jazida correspondia a uma pequena abertura orientada para Oeste, que ostentava no seu interior um único painel sub-horizontal com dois pobres conjuntos de gravuras fusiformes.

6. Grafismos históricos nos blocos arquitectónicos

6.1 Suportes e superfícies

À exceção de um bloco de xisto identificado num pano de muralha do povoado proto-histórico, a maioria dos blocos gravados de Crestelos concentravam-se na ala sul do núcleo principal e habitacional desta propriedade (Fig.7). Aqui foram registados 16 blocos de xisto com grafitos distribuídos da seguinte forma: dois no muro sul de delimitação do espaço habitacional; sete nos alçados Sul e Este de um edifício de planta rectangular situado na ala.



Fig. 7. Vista panorâmica da extremidade Sul do núcleo central da Quinta de Crestelos, onde se concentrava a maioria dos blocos gravados. (foto de Adriano Borges)

Este que albergava várias tulhas; seis na fachada Sul de uma curriça e um na parede Sul de uma estrutura localizado na secção Oeste que abrigava um forno de cozedura de pão.

Obedecendo a orientação das fachadas, a maioria dos suportes encontravam-se orientados para Sul, excluindo 10 casos que se encontravam virados para Oeste. Por outro lado, encontravam-se quase todos acima de 1m de altura em relação ao nível médio do solo, o que pressupõe a preferência por uma posição bípede no ato de gravar.

Relativamente às características intrínsecas dos suportes, verificou-se uma preferência por blocos que apresentam uma morfologia rectangular, representando esta forma 56% do total dos painéis. Em seguida, o formato preponderante é o alongado, com 25%. Os painéis quadrangulares são os menos frequentes, representado 6% dos exemplares. Foram registados apenas dois painéis (13%) que não ostentavam nenhuma forma geométrica e que foram inseridos na categoria dos painéis de morfologia irregular (Gráfico 3).

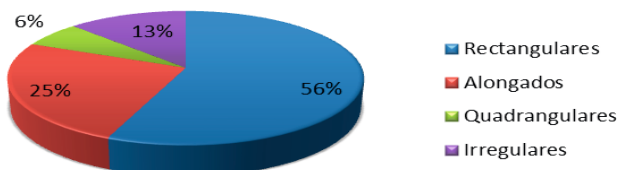


Gráfico 3. Morfologia dos blocos gravados da Quinta de Crestelos. (gráfico de Andreia Silva)

Quanto às dimensões dos painéis, as gravuras surgiram sobretudo sobre superfícies com proporções medianas, que oscilavam entre os 10 a 40 cm de comprimento. No entanto, também é possível verificar um bom número de motivos iconográficos em painéis de grandes dimensões, que, de acordo com a análise estatística, rondavam os 35%. Cerca de 24% dos motivos apareceram em faces com uma extensão muito elevada.

Embora nenhum dos suportes tenha sido sujeito a um tratamento prévio ao ato de gravar, 25% das gravuras foram executadas sobre superfícies lisas. Contudo, o maior volume de motivos, 75% dos casos, foi retratado em faces de aspecto acidentado, dando a entender que não houve um especial cuidado na escolha das superfícies de gravação. Convém salientar, que, apesar de se ter notado uma inclinação por faces rugosas, as gravuras normalmente apareciam representadas na zona mais lisa dessa superfície.

6.2 Iconografia e tecnologias de gravação

Nos 16 blocos gravados do núcleo habitacional da Quinta de Crestelos foram individualizados no total 30 motivos iconográficos, que reunimos em quatro grupos tipológicos: geométricos, abstratos, figurativos e indeterminados (Gráfico 4).

Metade das gravuras inseriam-se na classe dos geométricos, que é representada em quase três terços das figurações (73%) pelo sub-tipo das “Organizações Lineares”, composto sobretudo (73%) por linhas paralelas dispostas na vertical. Em 27% dos casos, as organizações lineares são constituídas por linhas paralelas dispostas na diagonal. De acordo com alguns autores, este tipo de grafitos históricos podiam as-

sumir várias funcionalidades: registo dos produtos agrícolas, das jornas de trabalho, das cabeças de gado. Tratando-se a Quinta de Crestelos de uma propriedade que teve ao longo de vários séculos importância agrícola, não é de estranhar que alguns destes grafitos estivessem relacionados com essa atividade.

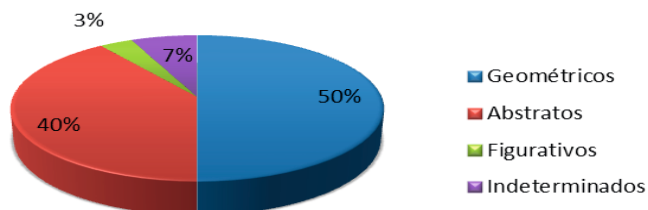


Gráfico 4. Tipologia dos motivos identificados nos blocos de xisto da Quinta de Crestelos. (gráfico de Andreia Silva)

Ainda dentro dos geométricos, 13% dos casos correspondiam a reticulados abertos (Fig. 8) e, com um motivo cada, encontravam-se os quadrados (7%) e as formas lineares (7%).

Imediatamente abaixo dos geométricos, verificavam-se as representações abstratas, com uma percentagem a rondar os 40% do universo total de motivos. Entre este grupo de gravuras não figurativas, as mais frequentes, com 83% das ocorrências, são as formas lineares sem organização aparente e funcionalidade desconhecida, contra 8% das “formas angulosas”, caracterizadas por um motivo em forma de ziguezague e 7% do grupo dos “outros”.

Dois evidências (7%), cuja morfologia foi difícil de integrar nos grupos definidos, foram incluídas no grupo dos “indeterminados”. Uma única gravura (3%) parece reproduzir um coração de contornos toscos. Sendo o coração o órgão principal do corpo humano, tanto em termos anatómicos como ao nível da espiritualidade, sede de vários sentimentos, a sua representação é normalmente associada tanto ao amor profano, como divino. Segundo Guénon, a sua forma de triângulo invertido, aproxima-o do *princípio passivo e feminino da manifestação universal*, comparativamente ao triângulo direito associado ao mundo masculino (Chevalier; Gheerbrant 1994: 226).



Fig. 8. Alçado Sul do edifício que albergava telhas e localização de um bloco de xisto com um reticulado gravado através de incisão ténue. (fotos de Adriano Borges)

Como é habitual no universo dos grafismos históricos, quase três terços das gravuras, 73%, foram realizadas através da técnica da incisão ténue. Os restantes 27% de evidências foram executados com base na incisão filiforme.

Embora se trate de uma questão controversa, examinamos ainda o grau de patinamento dos sulcos. Mais de três terços das gravuras, 77%, quase não apresentavam patine. Em 23% das linhas, o nível de patine revelava-se elevado. Importa assinalar que as formas gravadas com mais patine correspondiam ao total das gravuras filiformes.

Como referimos anteriormente, em Crestelos foi identificado um bloco gravado no troço muralhado que delimitava a acrópole do povoado proto-histórico. Tratando-se de um universo temporal e cultural distinto, decidimos proceder à sua análise em separado dos restantes blocos. Por conseguinte, na superfície gravada foram registados 5 motivos, incluídos em dois grupos iconográficos, abstratos e geométricos, sendo este último o mais numeroso com quatro motivos contabilizados, em forma de losango.

7. Cronologias e paralelos

No povoado de Crestelos foram detectados diferentes tipos de suportes gravados (placas móveis, blocos edificados, afloramentos ao ar livre e um abrigo) que podemos incluir em dois universos cronológicos distintos: um mais antigo, inserido na Proto-história e outro, mais recente, enquadrado no período Histórico.

As representações mais antigas, gravadas em suportes móveis, afloramentos rochosos e num bloco arquitectónico, foram identificadas no decorrer da escavação arqueológica realizada no esporão Norte, conhecido por “Crista de Crestelos”, e na sua sobranceira plataforma Sul. Excluindo três exemplares recolhidos à superfície, as restantes placas móveis foram exumadas em contextos secundários de ocupação, em níveis de aterro e abandono da II Idade do Ferro e da Romanização e reaproveitadas em estruturas Alto Medievais, levando-nos a situá-las temporalmente num período anterior, ainda que dentro da II Idade do Ferro.

Quanto aos afloramentos rochosos, destaquemos a estação Quinta de Crestelos – Rocha 11, cuja sua posição na parede do Fosso 1, poderá contribuir para o estreitamento cronológico das gravuras do povoado de Crestelos. De acordo com os dados obtidos na escavação, o Fosso 1 foi aberto nos inícios da II Idade do Ferro, tendo posteriormente sofrido trabalhos de alargamento e passando a albergar um conjunto de três dezenas de fornos (Pereira *et al.* 2015). Atendendo que as gravuras da estação Quinta de Crestelos – Rocha 11, se situavam imediatamente atrás de quatro fornos, erguidos sobre o piso de circulação desse mesmo fosso, é quase certo que tenham sido executadas anteriormente, possivelmente no primeiro momento de ocupação da II Idade do Ferro ou imediatamente antes de terem sido erguidos os fornos. A semelhança iconográfica e tecnológica entre estas gravuras e as restantes identificadas no Povoado de Crestelos, bem como a circunstância da descoberta de 5 placas móveis numa camada detritica de uma das estruturas de combustão, permitem-nos alargar a cronologia definida anteriormente ao restante conjunto iconográfico de Crestelos. Resumindo, são vários os factores que apontam para que as representações proto-históricas de Crestelos tenham sido desenvolvidas numa fase inicial da II Idade do Ferro, seguramente anterior à construção dos fornos existentes no interior do Fosso 1.

No que concerne ao bloco integrado na muralha, tendo em conta a sua correspondência a nível tecnológico com os restantes suportes gravados e, por outro lado, a sua posição numa estrutura defensiva dos finais da Idade do Ferro, acreditamos tratar-se de um habitual caso de reaproveitamento da matéria-prima disponível.

As gravuras proto-históricas de Crestelos encontram um paralelo impar no Vale do Sabor, no Sítio Fortificado do Castelinho, onde além de 4 blocos integrados na muralha e três painéis gravados num afloramento posicionado no sector Sul, foram exumadas mais de quinhentas placas móveis com motivos idênticos aos de Crestelos, datadas da II Idade do Ferro. Muito próximo deste povoado, na aldeia de Cilhades, também foram detectadas placas móveis, reaproveitadas em estruturas tardo-romanas e medievais em duas estações, no Cemitério dos Mouros e na Necrópole do Laranjal (Figueiredo 2015). Fora do Vale do Sabor, mas ainda assim na região de Trás-os-Montes e Alto Douro, conhecem-se outros dois sítios com arte móvel pós-paleolítica descontextualizada semelhante à encontrada em Crestelos. No sítio romano do Olival dos Telhões, em Almendra, Foz Côa (Cosme 2008), foi identificada uma placa fragmentada com motivos iconográficos análogos aos de Crestelos, junto a uma estrutura romana, apontando igualmente para uma reutilização da materialidade. Em 2013, no sítio do Cabeço da Mina, em Vila Flor, conhecido pelo vasto número de estelas antropomórficas que tem proporcionado, embora a maioria por publicar, foi exumada à superfície uma placa de xisto, com dois antropomorfos e um reticulado inciso, mas neste caso enquadrado na Pré-história recente regional (Figueiredo; Maciel 2015). De facto, embora o manancial de suportes móveis de Trás-os-Montes exceda atualmente o meio milhar, excluindo alguns casos no Sítio Fortificado do Castelinho, que merecem no futuro uma análise mais rigorosa, estes carecem de contextos primários fidedignos. O exemplo mais próximo de Crestelos que revelou arte móvel *in situ* situa-se a largos quilómetros para Norte, já em território do país vizinho, na comunidade autónoma da Galiza. Trata-se do povoado de Formigueiros, em Lugo, onde numa praceta localizada entre tradicionais casas castrejas, foram identificadas 6 lajes em xisto gravadas integradas num pavimento e num banco encostado a uma das habitações (Meijide Camaselle *et al.* 2009).

Embora os paralelos móveis da Idade do Ferro sejam escassos, o mesmo não podemos dizer em relação às estações fixas ao ar livre. No próprio Vale do Sabor, para jusante de Crestelos, numa ribeira próxima do Povoado do Castelinho, foram registados três afloramentos, designados de Vale Figueira 7, 8 e 12 (Neves; Figueiredo 2015: 1594) com iconografia reportável a este período. Ainda junto à confluência do rio Sabor com o rio Douro, registou-se uma estação, conhecida por Rocha 1 da Quinta do Feiticeiro, com arte sidérica (Neves *et al.* 2012). Desde a identificação do núcleo de Vale da Casa em 1982, o complexo de arte rupestre de Foz Côa, tem-se revelado o local com maior concentração de afloramentos ao ar livre com arte proto-histórica, conhecendo-se atualmente mais de trezentas rochas (Luís 2009; Baptista 1999). Mais para Sul, na zona centro Norte de Portugal, em Tondela, encontra-se a estação rupestre de Molelinhos, composta por seis painéis com motivos incisos e picotados, datados entre o final da Idade do Bronze e a II Idade do Ferro (Santos *et al.* 2006). No vale do Guadiana, na sequência dos trabalhos realizados no âmbito da construção da barragem do Alqueva, tanto nas margens portuguesas (Baptista 2002), como em território espanhol, foram registadas quase três centenas de representações atribuídas aos inícios dos tempos proto-históricos (Collado Giraldo 2006).

Ainda em território português, embora tratando-se de representações sobretudo picotadas, podemos referir o Complexo de Arte Rupestre do Tejo (Gomes 2010), o núcleo da Arte Atlântica do Noroeste Peninsular, cuja datação é problemática.

Em Espanha, a quantidade de núcleos com arte da Idade do Ferro, compostos por gravuras incisivas e picotadas, é bastante superior à registada em território nacional e a sua

área de distribuição, além de diversificada, é bem mais alargada. Sem querer ser exaustivo, apontamos alguns núcleos: além de alguns grupos citados, há que diferenciar o Grupo das Hurdes e de LaSerena; o Grupo da Serra de Guadarrama e a Meseta Central; o Grupo da Altimeseta Soriana; o Grupo da bacia central do Ebro; o Grupo do Baixo Aragón/Baixo Ebro; o Grupo pirenaico e prepirenaico; o Grupo da Serra de Albarracín; e, finalmente, o Grupo do Alto Maestrazgo e Serras Mediterrâneas (Royo Guillén 2009). Merece destaque, entre os sítios referenciados, o castro de Yecla la Vieja, em Yecas de Yeltes, na província de Salamanca (Carnicero Romero; Valls Martín 2008), não só pela proximidade geográfica com Trás-os-Montes oriental, mas também pela presença de representações associadas ao sistema defensivo do povoado, tal como acontece em Crestelos com as gravuras localizadas nas paredes do fosso 1.

Deixando agora para trás esta breve análise das gravuras da Idade do Ferro e avançando no tempo, relativamente às gravuras inseridas nas estruturas arquitectónicas da quinta de Crestelos, ainda que seja claro que estas se encontrem implantadas na área mais antiga da propriedade, devido às diferentes remodelações que o espaço foi sofrendo ao longo dos últimos séculos, a sua datação acaba por ser difícil. Contudo, alguns dados históricos e etnográficos recolhidos pela equipa que estudou as construções edificadas da empreitada da Barragem do Baixo Sabor poderão fornecer algumas pistas sobre a sua cronologia relativa. Sendo muito provável que o cimento do muro da extremidade Sul do núcleo habitacional da quinta e do edifício que funcionou como abrigo do forno do pão tenha sido colocada na segunda metade do século XX, no período de António M. Santiago Miranda como proprietário (Dordio *et al.* 2013), e estando algumas dessas gravuras cobertas por esse material, apenas podemos ter a certeza que essas são anteriores a essa época.

O caso de estudo que mais similitude apresenta com o realizado no núcleo habitacional da quinta de Crestelos corresponde ao da Aldeia de Cilhades (Felgar, Torre de Moncorvo), também posicionada no vale do Sabor. Aqui, em meia centena de estruturas arquitectónicas de diferente tipologia, foram identificadas mais de 900 gravuras, com uma clara transversalidade temporal, desde a Idade do Ferro à Contemporaneidade (Silva; Figueiredo 2015).

Exceptuando o caso de Cilhades e de um vasto número de estruturas agrícolas inventariadas ao longo de vale do Sabor, cuja publicação está por realizar, os restantes estudos que se conhecem sobre arte histórica em meio rural dizem respeito sobretudo a rochas ao ar livre, sendo que blocos inseridos em edificados são na maioria dos casos desconsiderados. Não muito longe de Crestelos, na margem direita da ribeira do Calvário (Ferradosa, Alfandega da Fé), conhece-se um abrigo com gravuras históricas, a Rocha do Pitogaio, com motivos de vária ordem: abstratos, zoomorfos, alfabetiformes, antropomorfos entre outros (Coelho *et al.* 2012). No abrigo da Foz do Tua, paralelamente às representações Pré e Proto-históricas, foram decifrados alfabetiformes e datas situados, temporalmente, no período Moderno/Contemporâneo (Valdez-Tullett 2013: 363). Nas margens dos rios Côa e Douro foram identificados alguns afloramentos com imagens figurativas (antropomorfos, castelo, coração, barcos, flores, aves, âncoras, peixes, comboio, nomes, datas, e etc) executadas através da picotagem e da incisão, inseridas no período histórico (García Díez; Luís 2003). No Noroeste peninsular, em vários núcleos com arte rupestre ao ar livre, como os “santuários” do Gião, Tripe e Monte de Góios (Alves 2008: 405; Gomes 2010: 500), verifica-se a presença de numerosos *grafitti* históricos, normalmente associados à cristianização do espaço. Recentemente, foram publicados alguns trabalhos que dão conta de podomorfos históricos na “Eira do Piódão” e na Serra do Açor, em Arganil, associadas

a lendas ligadas à fertilidade (Ribeiro 2014; Ribeiro *et al.* 2010). No vale do Tejo, Gomes 2010 500) definiu o período VII ou das Idades Históricas, onde incluiu várias inscrições, um cruciforme e um calvário, balizados entre o período Romano e a atualidade. Mais para Sul, no Guadiana, concretamente no núcleo de Molino Manzánéz, foi determinada uma última fase, a fase 5, que integra as gravuras realizadas sobre rocha nos últimos vinte séculos (Collado Giraldo 2006). Em meio urbano, as poucas alusões recentes que existem à iconografia histórica inscrita nas paredes de um edifício arquitectónico, corresponde a um pequeno artigo sobre tabuleiros de jogo do Mosteiro da Batalha, que faz um breve apontamento a outro tipo de gravuras incisas e pintadas nas paredes e no pavimento do monumento (Fernandes; Silva 2013). Há alguns anos atrás, os respectivos grafitos foram parcialmente estudados no âmbito de uma tese de mestrado (Vieira 2007).

8. Conclusão

No seio da investigação arqueológica, os estudos diacrónicos de uma região ou de um local específico, no que concerne à arte rupestre, são raros, conhecendo-se alguns sítios já aqui referidas como é o caso do núcleo de arte rupestre do Vale do Côa e do Tejo e Molino Manzánéz, no Guadiana, entre outros locais menos extensos em termos territoriais. Contudo, nesses trabalhos acaba-se por dar mais importância às evidências mais antigas, em detrimento das realidades mais recentes, vistas normalmente como resultado de puros atos de vandalismos ou como evidências cuja contemporaneidade não lhes permite ascender ao estatuto de materialidade arqueológica.

Na realidade, o estudo dos grafitos históricos, tanto em contexto urbano como rural, associado à antropologia, sociologia, história e a outras ciências pode permitir-nos entender determinados aspectos da vida quotidiana de uma comunidade, relacionados, por exemplo, com questões demográficas, religiosas, agrícolas, sociais e políticas, se considerarmos as palavras de ordem inscritas sobre muros nomeadamente nos centros urbanos. Não nos podemos esquecer que já sobre os muros dos edifícios de cidades mais antigas, como as romanas (Garraffoni 2012) ou maias (Barrios García; Díaz Martín 2012), era habitual realizar-se *graffitos*, sob a forma de figuras gravadas ou pintadas ou inscrições, que reflectiam as preocupações políticas, sociais e religiosas dos seus moradores.

Além de se constituir como um novo ramo do saber, o estudo dos grafitos históricos, nomeadamente numa zona com uma longa diacronia e tradição de gravação, como acontece em Crestelos, pode ser encarado como uma forma de entender melhor as sociedades mais antigas. Certamente as imagens e narrativas pré e proto-históricas que vemos sobre afloramentos rochosos ou suportes móveis assumiam-se, não só como manifestações de situações reais, carregadas ou não de simbolismo, mas também como uma forma de demonstrar as preocupações diárias dessas mesmas comunidades.

Por todos os aspectos apresentados, mas não só, assim como as gravuras ou pinturas mais antigas, os grafitos históricos devem ser valorizados, começando por considerá-los nos estudos arqueológicos, tanto em meio urbano como rural, passando posteriormente para políticas de preservação e conservação.

9. Agradecimentos

Agradecemos a todas as equipas que realizaram trabalhos arqueológicos durante a construção da Barragem do Baixo Sabor, em especial à equipa que se dedicou ao estudo da arte rupestre constituída por Álvaro Cantero, Adriano Ferreira Borges, An-

dreia Silva, António Dinis, Araceli Cristo Ropero, Dário Neves, Gabriela Santos, Isabel Garcês, José Luís Maciel, Luís Carvalho, Luís Nobre, Pedro Xavier, Renata Morais, Rodrigo Dias e Sílvia Coelho. Queremos ainda deixar um agradecimento especial à Ana Rita Ferreira pela elaboração da cartografia, ao Andrew May pela tradução do resumo para Inglês e ao Paulo Dordio pela boa vontade em ceder a bibliografia.

Bibliografia

ALVES, B. A. (2008): “O sentido dos signos. Reflexões e perspectivas para o estudo da arte rupestre do pós-glaciar no norte de Portugal”, em BEHRMANN BALBÍN, R. (ed.): *Arte Prehistórico al aire libre en el Sur de Europa*, Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura e Turismo, 381-490.

BAPTISTA, A.M.:

- (2002): “Arte rupestre na área de influência da Barragem do Alqueva”, *Al-Madan II Serie*, 11, 158-164.

- (1999): *No tempo sem tempo: A arte dos caçadores paleolíticos do Vale do Côa, Com uma perspectiva dos ciclos rupestres pós-glaciares*, Parque Arqueológico do Côa, Vila Nova de Foz Côa.

BARRIOS GARCÍA, A.; DÍAZ MARTÍN, A. (2012): “Los grafitos mayas”, em OZCÁRIZ GIL, P. (coord.): *La memoria en la piedra, Estudios sobre grafitos históricos*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 231-246.

CARNICERO ROMERO, F; VALLS MARTÍN, R. (2008): “Las insculturas del castro de Yecla de Yeltes: nuevas perspectivas para su estudio”, *Zona Arqueológica: Arqueología Vettona: La meseta occidental en la edad del hierro*, Museo Arqueológico Regional, Madrid, 12, 232-252

CHEVALIER, J.; GHEERBRANT, A. (1994): *Dicionário dos símbolos*, Teorema, Lisboa.

COELHO, S.; XAVIER, P.; NEVES, D.; DIAS, R.; CARVALHO, L.; MORAIS, R.; FIGUEIREDO SOARES, S. (2012): “A Rocha do Pitogaio (Ferradosa, Alfândega da Fé): imagens rupestres Modernas e Contemporâneas e as suas possibilidades de estudo”, em CASCALHEIRA, J.; GONÇALVES, C. (coords): *Actas das IV Jornadas de Jovens em Investigação Arqueológica - JIA 2011*, Vol.I, Núcleo de Arqueologia e Paleocologia e Departamento de Artes e Humanidades Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, Universidade do Algarve, Faro, 183-189

COLLADO GIRALDO, H. (2006): *Arte rupestre en la cueva del Guadiana, El conjunto de grabados de Molino Manzániz (Alconchel-Cheles)*, Memórias D’Odiana, Estudos Arqueológicos do Alqueva.

COSME, S. (2008): “Proto-história e romanização entre o Côa e o Águeda”, *Actas das Sessões do III Congresso de Arqueologia de Trás-os-Montes, Alto Douro e Beira Interior* Vol. 03 – Proto-história e Romanização. Guerreiros e colonizadores, ACDR de Freixo de Numão, Porto, 72-80

DORDIO, P.; TRINDADE, R.; CORREIA, M.; PINHO, V. (2013): *Estudo sobre elementos edificadas e construídas de carácter etnográfico no vale do Sabor, Quinta de Crestelos e Barrais*, Memória Descritiva, Torre de Moncorvo.

FERNANDES, I.; SILVA, J. N. (2013): *Jogos de tabuleiro de pedra em Portugal: o caso do Mosteiro da Batalha*, Apenas de Cordel, Lisboa

FIGUEIREDO, S. C. S. (2013): *A arte esquemática do Noroeste Transmontano: contextos e linguagens*, Volume 1, Tese de Doutoramento em Arqueologia, Universidade do Minho, Braga.

FIGUEIREDO, S. S. (2015): “Plano de Salvaguarda do Património do Aproveitamento Hidroeléctrico do Baixo Sabor (PSP do AHBS), 2010-2015, O Estudo de arte rupestre”, *Coavisão*, 17, 159-162.

FIGUEIREDO, S. S.; MACIEL, J. L. (2015): “Discutindo o conceito de arte móvel na Pré-história Recente do Nordeste Transmontano: dois novos achados do complexo de estelas do Cabeço da Mina”, *ARKEOS*, 37, Internacional Rock Arte Conference, IFRAO, 1637-1645.

FIGUEIREDO, S. S.; NEVES, D.; MACIEL, L.; SILVA, A. (2015): *EP 189 – Qt.ª dos Crestelos (Povoado Romanizado); EP 1652 – Povoado da Qt.ª dos Crestelos, EP 1659 – Plataforma da Quinta de Crestelos, EP 1664; EP 2375; EP 2376; EP 2377; EP2383, Relatório do Levantamento de Arte Rupestre*, Torre de Moncorvo.

FIGUEIREDO, S. S.; NEVES, D. (2014): *Relatório Final (Levantamento de Arte Rupestre): EP 149 – Sítio Fortificado do Castelinho, EP 2374 – Rocha 1 do Castelinho*, Torre de Moncorvo.

FREIRE, A.B. (1909): “Povoação de Trás os Montes no século XVI”, *Arquivo Historico Portuguez* Vol. III, 7, Lisboa, 240-290.

GARCÍA DÍEZ, M.; LUÍS, L. (2003): “José Alcino Tomé e o último ciclo artístico rupestre do Côa: um caso de etnoarqueologia”, *Estudos Pré-Históricos*, X-XI, 199–223.

GARRAFFONI, S.R. (2012): “La religión y el cotidiano romano: el ejemplo de las paredes de Pompeya”, en OZCÁRIZ GIL, P. (coord.): *La memoria en la piedra. Estudios sobre grafitos históricos*, Gobierno de Navarra, Pamplona, 205-219.

GOMES, M. A. S. V. (2010): *Arte rupestre do vale do Tejo, Um ciclo artistico-cultural Pré e Proto-histórico*, Dissertação de doutoramento em História, especialidade Arqueologia, Universidade Nova de Lisboa.

LORBLANCHET, M. (1993): “Figuratif – Non Figuratif – Abstrait”, *L’Art Pariétal Paléolithique: Techniques et methods d’étude*, Edition de Comité des Travaux Historique et Scientifiques, 211-217.

LUÍS, L. (2009): “Per petras et per signos: A arte rupestre do vale do Côa enquanto construtura do espaço da Proto-história”, en Lusitanos y vettones: Los pueblos preromanos en la actual demarcación Beira Baixa – Alto Alentejo: *Memorias 9*, Cáceres, Junta de Extremadura/Museu de Cáceres, 213-240.

MEIJIDE CAMASELLE, G.; VÁZQUEZ VILASECO, X. I.; BLASZCZUK, J. (2009): “Lousas decoradas com círculos, cabalos e peixes do Castro de Formigueiros (Samos, Lugo)”, *Gallaecia*, 28, 113-130

NEVES, D.; DIAS, R.; COELHO, S.; XAVIER, P.; etc (2012): “A rocha 1 da Quinta do Feiticeiro (Cardanha, Torre de Moncorvo): contribuições para o estudo do imaginário guerreiro e cinegético da Idade do Ferro”, *Actas IV Jornadas de Jovens em Investigação Arqueológica*, Vol. 1, Algarve.

NEVES, D.; FIGUEIREDO, S. S. (2015): “Quinhentas placas gravadas da Idade do Ferro do Sítio Fortificado do Castelinho (Nordeste Portugal): temas figurados e padrões de distribuição”, *ARKEOS*, 37, Internacional Rock Arte Conference, IFRAO, 1589-1605.

PEREIRA, S.; COSME, S. R. (2014): *Estudo sobre a Romanização do Vale do Sabor; EP 189 (Quinta de Crestelos), Relatório Final*, Torre de Moncorvo.

PEREIRA, S.; SASTRE, J. C.; GASPARGAR, R.; ESPI, I.; PEREIRA, J. A.; MATEOS, R.; LARRAZABAL, J. (2015): “O Povoamento da quinta de Crestelos (Meirinhos, Mogadouro, Portugal): Fortificação e controlo de um território”, en RODRÍGUEZ MONTERRUBIO, O.; PORTILLA CASADO, R.; SASTRE BLANCO, J. C.; FUENTES MELGAR, P. (Coords): *Fortificaciones en la Edad del Hierro: control de los recursos y el territorio*, *Glyphos*, 277-289.

PSP, (2009): *Plano de Salvaguarda do Património do Aproveitamento Hidroelétrico do Baixo*, Torre de Moncorvo, EDP.

RIBEIRO, N. M. C. (2014): *Manifestações de arte rupestre nas bacias hidrográficas dos rio Ceira, Alva e áreas de fronteira com as bacias hidrográficas dos rios Zêzere e rio Unhães*, Tese de Doutoramento (texto policopiado), Universidade de Salamanca, Salamanca.

RIBEIRO, N.; JOAQUINHO, A.; PEREIRA, S. (2010): “O podomorfismo na arte rupestre da fachada atlântica, que significado?”, *Actas V Encontro de Arqueologia do Sudoeste Peninsular*, Almodôvar.

ROYO GUILLEN, J. I. (2009): “El Arte Rupestre de la Edad del Hierro en la Península Ibérica: Tipología, contexto y significación”, *SALDVIE* 9. Saragoza, 37-69.

SANTOS, A. T.; CHENEY, A.; AVELEIRA, A. (2006): “A arte rupestre do concelho de Tondela: uma perspectiva diacrónica”, *Coavisão* 8, Actas do II Congresso de Arqueologia de Trás-os-Montes, Alto Douro e Beira Interior, Câmara Municipal de Vila Nova de Foz Côa.

SAUVET, G. (1993): “Introduction: Le problem de la determination”, *L’Art Pariétal Paléolithique: Techniques et methods d’étude*, Edition de Comité des Travaux Historique et Scientifiques, 83-86.

SILVA, A.; FIGUEIREDO, S. S. (2015): “O estudo das gravuras rupestres em blocos de edificadas: o exemplo de Cilhades (Trás-os-Montes, Portugal)”, *ARKEOS*, 37, Internacional Rock Arte Conference, IFRAO, 919-934.

VALDEZ-TULLETT, J. (2013): “O abrigo rupestre de Foz Tua, A ampla diacronia de um espaço signficante”, en BLANCO SASTRE, J. C.; RAMOS CATALÁN, R.; MELGAR FUENTES, P. (coord.s): *Arqueología en en valle del Duero, Del Neolítico a la Antigüedad Tardía: nuevas perspectivas*, Actas de las primeras jornadas de jóvenes investigadores en el valle del Duero, 355-366.

VIEIRA, A. I. (2007): *Yoham e os outros grafiyos históricos da sala do Capitulo do Mosteiro da Batalha*, Tese de Mestrado em História e Arqueologia Medieval, Universidade Nova de Lisboa.

