

DECLARAÇÃO DE AUTENTICIDADE

A presente dissertação foi realizada por Paula Cristina Lucas Fernandes Soares Mestrado em Educação Especial: Domínio Cognitivo e Motor no ano lectivo de 2015/2016.

Eu declaro que:

- (i) Todo o conteúdo das páginas que se seguem é de autoria própria, decorrendo do estudo, investigação e trabalho do seu autor.
- (ii) Quaisquer materiais utilizados para produção deste trabalho não colocam em causa direitos de Propriedade Intelectual de terceiras entidades ou sujeitos.
- (iii) Este trabalho, as partes dele, não foi previamente submetido como elemento de avaliação nesta ou em outra instituição de ensino/formação.
- (iv) Foi tomado conhecimento das definições relativas ao regime de avaliação sob o qual este trabalho será avaliado, pelo que se atesta que o mesmo cumpre as orientações que lhe foram impostas.
- (v) Foi tomado conhecimento de que este trabalho deve ser submetido em versão digital [no espaço especificadamente criado para o efeito] e que essa versão poderá ser utilizada em actividades de detecção electrónica de plágio, por processos de análise comparativa com outros trabalhos, no presente e/ou no futuro.

Almada, 29 de julho de 2016

Assinatura

O Ballet na Trissomia 21
(Um estudo longitudinal – 6 aos 18 anos)

Agradecimentos

Em primeiro lugar, agradeço aos meus pais por me terem pago o curso e pelo apoio nas horas difíceis e por me dar força para alcançar os meus objetivos; à minha filha peço desculpa de lhe ter roubado a minha atenção; ao meu marido; agradeço também ao Instituto Jean Piaget/Almada pela sua existência; à professora de Ballet; à mãe da adolescente em estudo; aos colegas de sala, pelos momentos de solidariedade e à professora orientadora Doutora Maria Augusta das Dores, que se dispôs das suas preocupações e do seu tempo para me acompanhar e colaborar na realização deste trabalho. A todos, o meu muito obrigado.

O Ballet na Trissomia 21
(Um estudo longitudinal – 6 aos 18 anos)

Resumo

A arte da dança, especificamente o Ballet, sempre me fascinou e é algo que conheço já que frequentei durante alguns anos, aulas de Ballet no Conservatório de Setúbal. A aluna do nosso estudo tem 18 anos, é portadora de Trissomia 21 e desde muito pequena pratica Ballet. Segundo Vargas (2003:1), a dança “(...) ajuda a desenvolver a personalidade de maneira equilibrada, propícia a aquisição de conhecimento, conceituação, entendimento e aceitação do próprio indivíduo”. O objetivo do nosso estudo foi identificar o impacto do Ballet na qualidade de vida de uma criança/adolescente com trissomia 21, dos 6 aos 18 anos. O tipo de estudo foi qualitativo consubstanciado num estudo de caso longitudinal dos 6 aos 18 anos. A técnica de recolha de dados utilizada foi a análise documental e os instrumentos construídos foram as grelhas de análise que utilizámos no tratamento dos dados dos 27 relatórios, cuja análise foi a base do nosso estudo. Como resultados a nossa investigação permite-nos referir que o ballet teve impacto a nível físico, emocional e social na qualidade de vida da Branca. Porém os resultados também nos permitem deixar como recomendações a continuação de apoio individualizado, sempre que necessário, não esquecendo a sensibilidade da aluna ao reforço positivo já que estamos perante uma adolescente com trissomia 21.

Palavras-chave: Trissomia 21, Dança, Inclusão.

O Ballet na Trissomia 21
(Um estudo longitudinal – 6 aos 18 anos)

Abstract

The art of dance, specifically Ballet, has always fascinated me and is something I already know I attended for a few years, Ballet classes at the Conservatory of Setúbal. The student of our study is 18, is a carrier of trisomy 21 and from very small practice Ballet. According to Vargas (2003: 1), the dance "(...) helps to develop personality in a balanced manner conducive to knowledge acquisition, conceptualization, understanding and acceptance of the individual." The aim of our study was to identify the impact of Ballet in the quality of life of a child / adolescent with trisomy 21, from 6 to 18 years. The type of study was qualitative embodied in a longitudinal case study of 6 to 18 years. The data collection technique used was documentary analysis and constructed instruments were the analysis charts we used in the treatment of data from 27 reports, whose analysis was the basis of our study. As a result our research allows us to note that the ballet had an impact on the physical, emotional and social level in the White quality of life. But the results also allow us to leave as recommendations continuation of individualized support , where appropriate, bearing in mind the sensitivity of the student to positive reinforcement as we have a teenager with trisomy 21 .

Palavras-chave: Trissomia 21, Dance, Inclusão.

O Ballet na Trissomia 21
(Um estudo longitudinal – 6 aos 18 anos)

Índice de Quadros

Quadro nº1 – Categorização.....	22
Quadro nº 2 – Análise de conteúdo do texto.....	23
Quadro nº3 – Grelha de análise dos relatórios.....	24
Quadro nº4 – Categorização do relatório da mãe.....	27
Quadro nº5 – Análise de conteúdo do relatório da mãe.....	28
Quadro nº6 – Categorização do relatório da professora de Ballet.....	30
Quadro nº 7 – Análise de conteúdo do relatório da professora de Ballet.....	31
Quadro nº8 – Categorização do relatório da educadora de infância.....	33
Quadro nº 9 – Análise de conteúdo do relatório da Educadora de Infância.....	34
Quadro nº 10 – Categorização do relatório da professora do pré-escolar.....	35
Quadro nº 11 – Análise de conteúdo do relatório da professora do pré-escolar.....	36
Quadro nº 12 – Categorização do relatório da professora do 2º ano.....	37
Quadro nº 13 – Análise de conteúdo do relatório da professora do 2º ano.....	38
Quadro nº 14 – Categorização do relatório da professora do 4º ano.....	39
Quadro nº 15 – Análise de conteúdo do relatório da professora do 4º ano.....	40
Quadro nº 16 – Categorização do relatório do Director de Turma do 5º ano.....	42
Quadro nº 17 – Análise de conteúdo do relatório do Director de Turma do 5º ano.....	43
Quadro nº 18 – Categorização do relatório do Director de Turma do 7º ano.....	45
Quadro nº 19 – Análise de conteúdo do relatório do Director de Turma do 7º ano.....	46

Quadro nº 20 – Categorização do relatório do Director de Turma do 8º ano.....	47
Quadro nº 21 – Análise de conteúdo do relatório do Director de Turma do 8º ano.....	48
Quadro nº 22 – Categorização do relatório do Director de Turma do 9º ano.....	50
Quadro nº 23 – Análise de conteúdo do relatório do Director de Turma do 9º ano.....	50
Quadro nº 24 – Categorização do relatório do Director de Turma do 10º ano.....	52
Quadro nº 25 – Análise de conteúdo do relatório do Director de Turma do 10º ano.....	53
Quadro nº 26 – Categorização do relatório do Director de Turma do 11º ano.....	55
Quadro nº 27 – Análise de conteúdo do relatório do Director de Turma do 11º ano.....	56
Quadro nº 28 – Categorização do relatório da Professora E. E. 1º ano.....	58
Quadro nº 29 – Análise de conteúdo do relatório da Professora E. E. 1º ano.....	59
Quadro nº 30 – Categorização do relatório da Professora E.E. 3º ano.....	60
Quadro nº 31 – Análise de conteúdo do relatório da Professora de E.E. 3º ano.....	62
Quadro nº 32 - Categorização do relatório da Professora E. E. 4º ano.....	62
Quadro nº 33 - Análise de conteúdo do relatório da Professora de E. E. 4º ano.....	63
Quadro nº 34 - Categorização do relatório da Professora E. E. 5º ano.....	66
Quadro nº 35 - Análise de conteúdo do relatório da Professora de E. E. 5º ano.....	67
Quadro nº 36 - Categorização do relatório da Professora E. E. 7º ano.....	68
Quadro nº 37 - Análise de conteúdo do relatório da Professora de E. E. 7º ano.....	69
Quadro nº 38 – Categorização do relatório da Professora de E. E. 8º ano.....	70
Quadro nº 39 - Análise de conteúdo do relatório da Professora de E. E. 8º ano.....	71
Quadro nº 40 - Categorização do relatório da Professora de E. E. 9º ano.....	73
Quadro nº 41 - Análise de conteúdo do relatório da Professora de E. E. 9º ano.....	75

Quadro nº 42 - Categorização do relatório da Professora de E. E. 10º ano.....	76
Quadro nº 43 - Análise de conteúdo do relatório da Professora de E. E. 10º ano.....	77
Quadro nº 44 - Categorização do relatório da Psicóloga (6 anos).....	79
Quadro nº 45 - Análise de conteúdo do relatório da Psicóloga (6 anos).....	80
Quadro nº 46 - Categorização do relatório da Psicóloga (8 anos).....	81
Quadro nº 47 - Análise de conteúdo do relatório da Psicóloga (8 anos).....	82
Quadro nº 48 - Categorização do relatório da Psicóloga (11 anos).....	84
Quadro nº 49 - Análise de conteúdo do relatório da Psicóloga (11 anos).....	85
Quadro nº 50 - Categorização do relatório da Psicóloga (12 anos).....	87
Quadro nº 51 - Análise de conteúdo do relatório da Psicóloga (12 anos).....	88
Quadro nº 52 - Categorização do relatório da Psicóloga (14 anos).....	89
Quadro nº 53 - Análise de conteúdo do relatório da Psicóloga (14 anos).....	90
Quadro nº 54 - Categorização do relatório da Psicóloga (15 anos).....	91
Quadro nº 55 – Análise de conteúdo do relatório da Psicóloga (15 anos).....	92
Quadro nº 56 - Categorização do relatório da Psicóloga (16 anos).....	94
Quadro nº 57 – Análise de conteúdo do relatório da Psicóloga (16 anos).....	95
Quadro nº 58 – Análise global dos relatórios do pré-escolar.....	96
Quadro nº 59 – Análise global dos relatórios do 1º ciclo.....	97
Quadro nº 60 – Análise global dos relatórios do 2º ciclo.....	98
Quadro nº 61 – Análise global dos relatórios do 3º ciclo.....	99
Quadro nº 62 – Análise global dos relatórios do secundário.....	100
Quadro nº 63 – Análise final dos dados recolhidos.....	103

Siglário

APPCDM – Associação Portuguesa de Pais e Amigos do Cidadão Deficiente Mental

APPT21 – Associação de Pessoas Portadoras de Trissomia 21

CEI - Currículo Específico Individual

E.E. – Educação Especial

PIT- Plano Individual de Transição

S. D. – Síndrome de Down

TIC – Tecnologias da Informação e Comunicação

O Ballet na Trissomia 21
(Um estudo longitudinal – 6 aos 18 anos)

Índice

Introdução.....	1
------------------------	----------

Capítulo I – Enquadramento Teórico

1. Trissomia 21	
1.1. Conceito.....	3
1.2. Tipos de Trissomia 21.....	4
1.3. Características da Trissomia 21.....	4
1.4. Possíveis causas para esta síndrome.....	6
1.5. Diagnóstico.....	7
1.6. A importância dos pais.....	7
1.7. Processo de Aprendizagem.....	9
1.8. Intervenção Precoce.....	10
2. Dança.....	11
3. Inclusão.....	14

Capítulo II – Estudo Empírico

1. Caracterização da criança/adolescente.....	17
2. Metodologia de investigação	
2.1 Tipo de estudo.....	18
2.1.1 Estudo de caso.....	18
2.2 Objetivo do estudo.....	19
2.3 Técnicas de recolha de dados.....	19
2.3.1 Análise documental.....	19
2.4 Instrumentos construídos.....	19
2.4.1 Construção da Grelha de análise dos relatórios.....	20
2.4.1.1 Estudo Preliminar.....	20
2.4.1.2 Grelha de análise dos relatórios.....	23

Capítulo III – Recolha e análise de dados

1. Análise de conteúdo dos relatórios.....	25
1.1 Análise de conteúdo do relatório da mãe.....	25
1.2 Análise de conteúdo do relatório da professora de Ballet.....	28
1.3 Análise de conteúdo do relatório da Educadora de Infância.....	32
1.4 Análise de conteúdo do relatório final da professora pré-escolar.....	34
1.5 Análise de conteúdo do relatório final da professora do 2º ano.....	36
1.6 Análise de conteúdo do relatório da professora do 4º ano.....	39
1.7 Análise de conteúdo do relatório do director de turma do 5º ano.....	41
1.8 Análise de conteúdo do relatório do director de turma do 7º ano.....	44
1.9 Análise de conteúdo do relatório do director de turma do 8º ano.....	46

1.10	Análise de conteúdo do relatório do director de turma do 9º ano.....	48
1.11	Análise de conteúdo do relatório do director de turma do 10º ano.....	51
1.12	Análise de conteúdo do relatório do director de turma do 11º ano.....	54
1.13	Análise de conteúdo do relatório da Professora de E.E. 1º ano.....	57
1.14	Análise de conteúdo do relatório da Professora de E.E. 3º ano.....	59
1.15	Análise de conteúdo do relatório da Professora de E. E. 4º ano.....	62
1.16	Análise de conteúdo do relatório da Professora de E. E. 5º ano.....	64
1.17	Análise de conteúdo do relatório da Professora de E. E. 7º ano.....	67
1.18	Análise de conteúdo do relatório da Professora de E. E. 8º ano.....	70
1.19	Análise de conteúdo do relatório da Professora de E. E. 9º ano.....	72
1.20	Análise de conteúdo do relatório da Professora de E. E. 10º ano.....	75
1.21	Análise de conteúdo do relatório da Psicóloga “6 anos”.....	78
1.22	Análise de conteúdo do relatório da Psicóloga “8 anos”.....	80
1.23	Análise de conteúdo do relatório da Psicóloga “11 anos”.....	83
1.24	Análise de conteúdo do relatório da Psicóloga “12 anos”.....	85
1.25	Análise de conteúdo do relatório da Psicóloga “14 anos”.....	88
1.26	Análise de conteúdo do relatório da Psicóloga “15 anos”.....	90
1.27	Análise de conteúdo do relatório da Psicóloga “16 anos”.....	93
2.	Análise global dos relatórios	
2.1	Análise global dos relatórios do pré-escolar.....	95
2.2	Análise global dos relatórios do 1º ciclo.....	96
2.3	Análise global dos relatórios do 2º ciclo.....	97
2.4	Análise global dos relatórios do 3º ciclo.....	98
2.5	Análise global dos relatórios do secundário.....	99
2.6	Análise final dos dados recolhidos.....	100
	Considerações finais.....	105
	Referências bibliográficas.....	110
	Referências electrónicas.....	111
	Anexo A.....	115
	Anexo B a A1 (26 relatórios) encontram-se no CD que acompanha a Dissertação	