

Grelhas de observação e Registo

Legenda - AM (Aprendizagens Musicais):

- T (Técnica)
- C (Conceitos)
- A (Artística)
- PD (Produção e Difusão)

Legenda - AS (Aprendizagens Sociais):

- A (Autonomia Pessoal e social)
- T (Trabalho em Grupo/Colaborativo)

GRELHA DE OBSERVAÇÃO DE APRENDIZAGENS MÚSICAIS: COMPETÊNCIAS INSTRUMENTAIS

	Datas:	Turma:	1	2	3	4	5
	Nome:						
Itens	Situação Observada						
1-AM-T	- Adota uma postura correta com o instrumento.						
2-AM-T	- Desenvolveu técnicas de execução melódica.						
3-AM-C	- Executa as peças musicais segundo a sua dinâmica e agógica.						
4-AM-C	- Executa as partituras convencionais, rítmica e melodicamente.						
5-AM-C	- Executa as partituras não convencionais, melodicamente com recurso à memória auditiva.						
6-AM-C	- Identifica e caracteriza diferentes tipos de instrumentos.						
7-AM-C	- Executa a forma das músicas no instrumento.						

GRELHA DE OBSERVAÇÃO DE APRENDIZAGENS MUSICAIS:
COMPETÊNCIAS VOCAIS

	Datas: Nome:	Turma:	1	2	3	4	5
Itens	Situação Observada						
8-AM-T	- Canta com afinação.						
9-AM-T	- Executa partes a vozes com sentido de afinação.						
10-AM-T	- Desenvolve a audição atenta e concentrada.						
11-AM-T	- Desenvolve o sentido de frase musical.						
12-AM-T	- Canta com o texto seguindo as indicações dadas.						
13-AM-C	- Interpreta controlando aspetos relacionados com a agógica e a dinâmica.						
14-AM-C	- Relaciona os sons e os ritmos com os símbolos que os representam.						
15-AM-A	- Desenvolveu a memória auditiva, memorizando padrões, sequências e canções.						
16-AM-A	- Aplica as competências adquiridas.						
17-AM-PD	- Apresenta publicamente peças musicais utilizando a voz e técnicas interpretativas simples.						

**GRELHA DE OBSERVAÇÃO DE APRENDIZAGENS MUSICAIS:
COMPETÊNCIAS EM PERCUSSÃO DE ALTURA INDEFINIDA**

	Datas:	Turma:					
	Nome:		1	2	3	4	5
Itens	Situação Observada						
18-AM-T	- Executa bem os temas musicais nos instrumentos.						
19-AM-T	- Desenvolve a audição atenta e concentrada.						
20-AM-T	- Interpreta controlando aspectos relacionados com a agógica e a dinâmica.						
21-AM-C	- Compreende e executa os ostinatos rítmicos.						
22--AM-C	- Reconhece os instrumentos auditivamente e visualmente.						
23-AM-A	- Adota uma postura correta quando executa os instrumentos.						
24-AM-A	- Executa as músicas com musicalidade.						
25-AM-PD	- Apresenta publicamente peças musicais utilizando instrumentos.						
26-AM-PD	- Manifesta noções de posicionamento no palco.						
27-AM-PD	- Participa ativamente no processo de produção artística.						

GRELHA DE OBSERVAÇÃO DE APRENDIZAGENS MUSICAIS:
COMPETÊNCIAS NOS ENSAIOS E ESPETÁCULO

	Datas: Nome:	Turma:	1	2	3	4	5
Itens	Situação Observada						
28-AM-T	- Interpreta vocal e instrumentalmente, com recurso à técnica os temas musicais.						
29-AM-C	- Utiliza vocabulário e simbologias apropriadas para descrever e comparar os diferentes temas.						
30-AM-A	- Aplica os conceitos adquiridos.						
31-AM-C	- Identifica e executa as dinâmicas.						
32-AM-C	- Identifica a forma e as partes dos temas.						
33-AM-C	- Identifica auditivamente textura fina e textura densa.						
34-AM-A	- Canta e toca individualmente e em grupo, utilizando a memória musical.						
35-AM-A	- Identifica técnicas e conceitos e aplica-as com correção e oportunidade.						
36-AM-A	- Reflete sobre as atuações e avalia-as criticamente.						
37-AM-A	- Executa a técnica nos instrumentos com intenção expressiva.						
38-AM-PD	- Compreende a postura necessária para a apresentação do espetáculo e adota-a.						
39-AM-PD	- Participa com empenho na produção para ensaios e espetáculos.						

**GRELHA DE OBSERVAÇÃO DE APRENDIZAGENS SOCIAIS: DOMÍNIO
SÓCIO-AFECTIVO**

	Datas:	Turma:	1	2	3	4	5
	Nome:						
Itens	Situação Observada						
40-AS-A	- Empenho.						
41-AS-A	- Autonomia.						
42-AS-A	- Comportamento.						
43-AS-A	- Concentração e responsabilidade.						
44-AS-A	- Interage com os outros não perdendo a individualidade e a autenticidade.						
45-AS-A	- Pronuncia-se criticamente em relação à sua produção e à dos outros.						
46-AS-A	- Tem em conta a opinião dos outros, quando justificada, numa atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum.						
47-AS-A	- Desenvolve o conhecimento/compreensão da música como construção social e como cultura.						
48-AS-A	- Vivencia acontecimentos artísticos em contacto direto (espetáculos, exposições).						
49-AS-T	- Cumpre normas democraticamente estabelecidas para o trabalho de grupo.						
50-AS-T	- Gere materiais e equipamentos coletivos, partilhando espaços de trabalho e avalia esses procedimentos.						
51-AS-T	- Procura soluções originais, diversificadas e alternativas para os problemas do grupo.						
52-AS-T	- Socialização: Integrou-se no grupo adquirindo os seus hábitos e valores desenvolvendo a sua personalidade.						
53-AS-T	- Interiorizou emoções e afetos que facilitaram a aprendizagem e a formação de memórias.						
54-AS-T	- Trabalho em cooperação: Colaborou com os colegas para alcançar objetivos comuns, utilizando métodos consensuais.						